



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

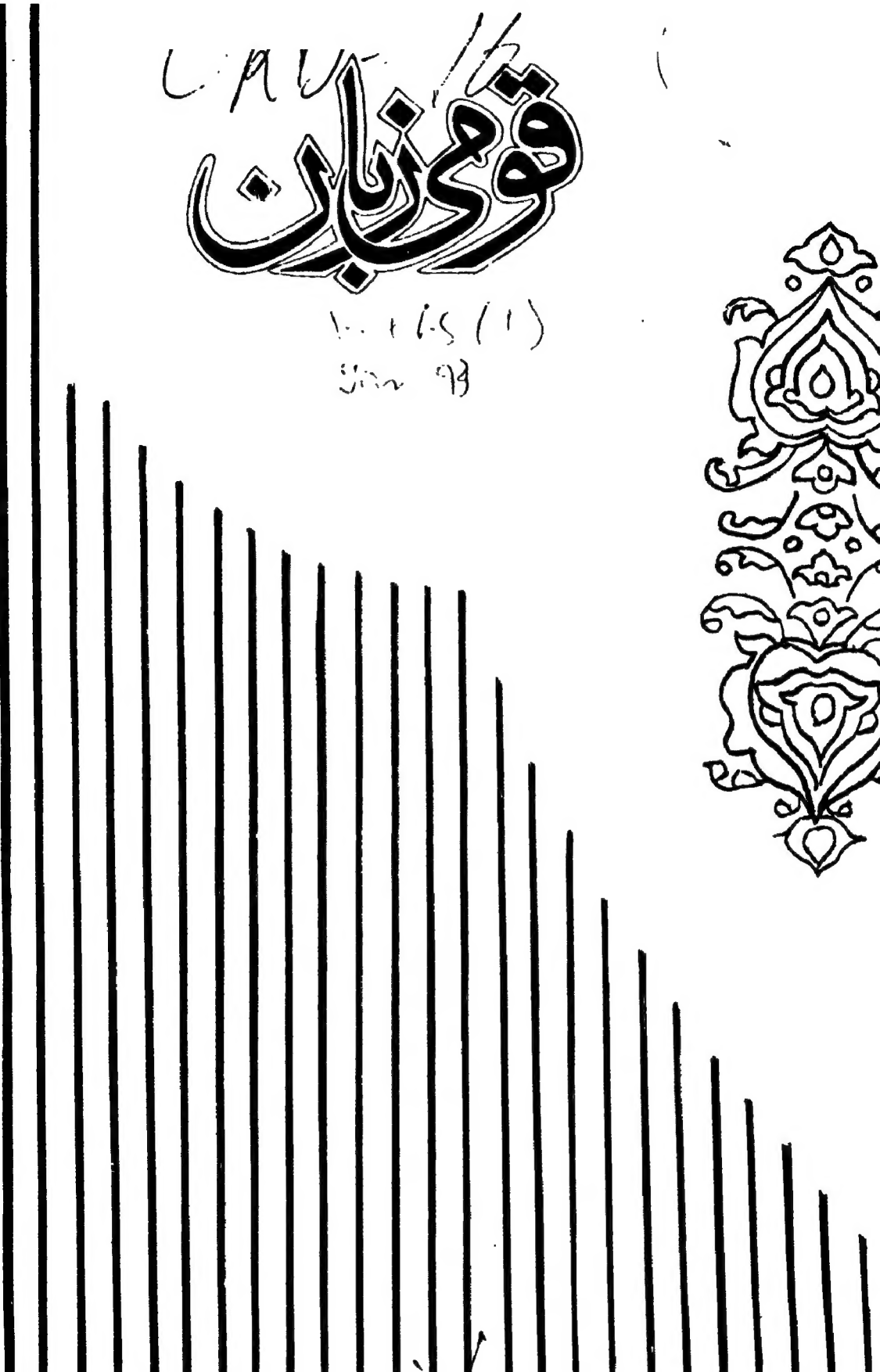
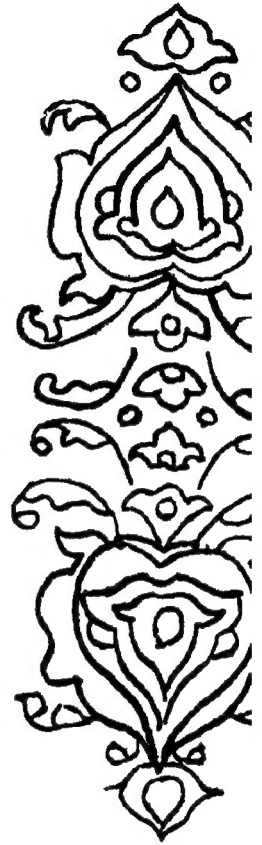
NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

CAV-16
فوتیاری

1. 1. 1. 5 (1)

300 93



آپ اہلیت رکھتے ہیں، مگر کیا بد قسمتی سے
آپ بے روزگار ہیں؟
آپ ہنسہ مند ہیں، مگر کیا آپ کا ہنسہ
کام میں نہیں لایا گیا؟
آپ ذاتی طور پر کاروبار کرنا چاہتے ہیں، مگر کیا
وسائل کی عدم دستیابی کی وجہ سے آپ کو پس و پیش ہے؟
اگر ایسا ہے تو

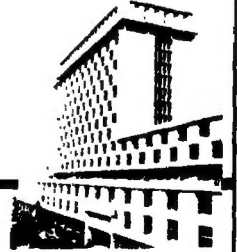


وزیراعظم کا پروگرام برائے روزگار آپ کے لئے بہترین مواقع فراہم کرتا ہے پروگرام کے اہم نکات

- آپ کے قابل عمل منصوبوں کی مالیاتی ضروریات کی تکمیل کیلئے دس ہزار روپے سے
لے کر تین لاکھ روپے تک کے قرضوں کی منظوری۔
- قابل قبول شخصی ضمانت اور آسان شرائط پر قرضوں کی فراہمی
- قرضے شخصی اور اجتماعی طور پر حاصل کئے جا سکتے ہیں۔

درخواست فارم نیشنل بینک آف پاکستان کی سندھ، سرحد اور آزاد کشمیر میں تمام شاخوں سے مفت حاصل کئے جاسکتے ہیں۔
مزید معلومات اور فنی تفصیلات کے لئے ہمارے منیجر صاحبان اور فونل سربراہوں سے رجوع کیجئے۔

آپ کی خدمت ہمارا افتخار
نیشنل بینک آف پاکستان
اعلیٰ خدمت مکمل تحفظ



ہیڈ آفس: آئی آئی چنٹہ رگر روڈ، کراچی۔ پاکستان
Telephones 2416780-10 lines 2414041-5 lines
Telex 21034, 20732, 29067, 20733, 20179, 20180 NBP PK Fax 2416769

قومی زبان

کراچی

ماہنامہ

جنوری ۱۹۹۳ء جلد: ۶۵ شماره: ۱۰

مضمون نمنا

- | | | |
|----|--------------------------------|--|
| ۳ | نور الحسن جعفری (مدرا بنجمن) | عرض حال |
| ۷ | ڈاکٹر عیش درانی | اصطلاحی میدان میں انجمن ترقی اردو کی خدمات |
| ۱۷ | ڈاکٹر نسیم حنفی | ادب کی "ہماری شاعری" |
| ۲۳ | ڈاکٹر نسیم اعظمی | تخلیقی تحریر کے اوصاف |
| ۳۱ | افتخار احمد عدنی | یادوں کا سفر... جگر مراد آبادی |
| ۴۵ | پروفیسر نظیر صدیقی | رشید احمد صدیقی کے خطبات |
| | | گلہائے رنگ رنگ |
| ۵۱ | عمر سیف الدین اثروت صولت | دست (ترکی کہانی) |
| ۵۹ | کوی جسم الدین / ڈاکٹر وفاراشدی | رگن گن تارے (ہنگامہ گیت) |
| ۶۰ | ناظم حکمت / مشتاق احمد | پال راہیں سے (ترکی نظم) |
| ۶۱ | محمد الفخری الخطابی / قطب اللہ | ارغوانی روشنی (عربی کہانی) |
| ۶۵ | پروفیسر عبدالغنی بلوچ | بلوچی لوب میں تحقیق و تنقید |
| ۶۹ | | رفتار لوب |
| ۷۷ | | گرد و پیش |
| ۸۵ | ڈاکٹر وفاراشدی | نئے خزانے |
| ۹۳ | | حروف تازہ |

ادارہ تحریر

ادب جعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی پرچہ — ۸ روپے

سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے

سالانہ رجسٹری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ اڈالر

سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۵ اڈالر

انجمن ترقی اردو پاکستان

شعبہ تحقیق، ڈی ۱۵۹، بلاک ۷، گلشن اقبال

کراچی ۷۵۳۰۰۔ فون: ۶۱۱۳۰۶

قومی سیرت ﷺ کا نفرنس ۱۴۱۲ھ (۱۹۹۳ء)

ماہ ربیع الاول ۱۴۱۲ھ (۱۹۹۳ء) میں وفاقی وزارت امور مذہبی کی جانب سے ایک قومی سیرت ﷺ کا نفرنس کا انعقاد ہوگا۔ جس کے لیے مندرجہ ذیل مدارقی انعامات کا اعلان کیا گیا ہے۔ اس مقالات سیرت ﷺ کے مقابلے میں خواتین و مرد اور مضمون نویسی کے مقابلے میں طلبہ حصہ لے سکیں گے۔

(۱) موضوع مقالات برائے مرد حضرات
دور حاضر میں نظام مصطفیٰ ﷺ کے نفاذ کی ضرورت اور اس کے لیے عملی تجاویز۔

(۲) موضوع مضامین برائے خواتین
سماجی برائیوں کے انسداد کے لیے خواتین کا کردار۔ تعلیمات نبوی ﷺ کی روشنی میں
(الف) کل پاکستان مقابلے کے لیے تین انعامات رقم پانچ ہزار، تین ہزار اور دو ہزار روپے۔ علی الترتیب۔
(ب) دو انعامات ہر صوبہ اور ہر مقابلے کے لیے۔ رقم تین ہزار اور دو ہزار روپے علی الترتیب
(ج) ایک ایک انعام وفاقی علاقہ اسلام آباد اور آزاد کشمیر کے لیے۔ رقم تین ہزار روپے

(۳) موضوع مضمون نویسی برائے طلبہ

اصلاح معاشرہ میں نوجوانوں کی ذمہ داریاں.... تعلیمات نبوی ﷺ کی روشنی میں
تین انعامات کل پاکستان مقابلے کے لیے.... رقم پانچ ہزار، تین ہزار اور دو ہزار روپے علی الترتیب۔
۲۔ بڑوں کے مضامین کم سے کم دس سے پندرہ فل اسکیپ صفحات، اور طلبہ کے مضامین پانچ سے سات صفحات پر مشتمل
ہونے چاہئیں، جو تحقیقی اور ادبی معیار کے مطابق اور متنازع مواد سے مبرا ہوں۔

۳۔ مضامین اردو یا انگریزی میں لکھے گئے ہوں۔

۴۔ مقابلے میں حصہ لینے والے صاحبان مسودے کی چار کاپیاں (بہ شمول اصل کاپی) نام، پتے اور فون نمبر کے ساتھ ۳۱ مارچ ۱۹۹۳ء تک وفاقی وزارت مذہبی امور اسلام آباد کو ارسال کر دیں۔ مضامین مطلوبہ شرائط پر پورے نہ اُترنے یا وقت مقررہ پر موصول ہونے کی صورت میں مقابلے میں شامل نہ ہو سکیں گے

اے۔ اے حقانی

اسٹنٹ ڈائریکٹر (ایس)

ٹیلی فون نمبر: ۸۲۵۷۳۵

4.23.646

7.3.95

نور الحسن جعفری
صدر انجمن ترقی اردو پاکستان

عرض حال

تقریباً دو سال بعد قارئین کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہوں۔ وقت اپنی رفتار سے چلتا ہے انسان کے خارجی اور داخلی حالات لمحے کو سال اور سال کو لمحہ بنا دیتے ہیں۔

گلشن کی نئی عمارت میں منتقل ہونے ہم کو تقریباً ڈیڑھ سال ہوئے ہیں۔ نئی جگہ پر آنے کے بعد انجمن کے اراکین نسبتاً سکون کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ انجمن کا پرانا دفتر اردو کالج سے ملحق تھا اور شہر میں جو شورش کی فضا ایک عرصہ سے قائم تھی تعلیمی اداروں پر اس کا اثر کچھ زیادہ ہی تھا۔ انجمن کے اراکین ذہنی دباؤ کے باوجود وہاں آخری وقت تک کام کرتے رہے لیکن ایک وقت ایسا آیا کہ انتظامیہ کو یہ فیصلہ کرنا پڑا کہ مولوی صاحب کے مسکن کو چھوڑنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔ لائبریری کو سخت خطرہ تھا انتظامیہ نے ہمارے ساتھ تعاون کیا لیکن ان کے سامنے بھی بے شمار مسائل تھے اور انجمن کی حفاظت ان میں سے صرف ایک مسئلہ تھا۔ پرانی عمارت اب بھی ہماری تحویل میں ہے اور وہاں ہماری مطبوعہ کتابوں کا گودام ہے انشاء اللہ حالات کی بہتری کے ساتھ ہم اس عمارت میں چھوٹی سی لائبریری اور دارالمطالعہ قائم کر سگے۔ اس عمارت کے ساتھ انجمن کا جذباتی لگاؤ ہے کیوں کہ اس جگہ مولوی صاحب کی ابدی آرام گاہ ہے۔

انجمن کے مالی وسائل فی الحال ہماری روزمرہ کی ضرورت کے لیے کافی ہیں لیکن آئندہ ترقیاتی منصوبوں کے لیے ناکافی ہیں۔ انجمن کے پاس گلستان جوہر میں ۴۰۰۰ مربع گز کا ایک پلاٹ ہے جس پر انجمن کے شایان شان ایک عمارت بنانے کا منصوبہ ہے جس میں انجمن کی لائبریری اور دفاتر کے لیے جگہ ہو اور جلسوں کے لیے ایک ہال جس میں ڈھائی تین سو آدمی آرام سے بیٹھ سکیں ابھی اس پر کام شروع نہیں ہوا ہے۔ ایک سرسری اندازہ ہے کہ اس کے لیے تقریباً دو کروڑ روپے کی ضرورت ہوگی اور تقریباً دو سال میں کام مکمل ہوگا۔ یہ رقم کہاں سے آنے گی فی الحال اس کے لیے ہم صوبائی حکومتوں اور وفاقی حکومت اور صوبائی گورنروں سے ان کی صوابدیدی گرانٹ سے اعانت کے لیے درخواست کر سگے۔ صدر پاکستان نے لائبریری کے لیے سات لاکھ روپے کا ایک عطیہ دیا تھا انشاء اللہ ۹۳ء میں مارچ اور اپریل کے دوران متولیان کا ایک وفد اس کام کے لیے متعلقہ حکومتوں سے رابطہ قائم کر کے ملاقات کی درخواست کرے گا تاکہ ہم منصوبہ کی تفصیلات سے ان کو آگاہ کر سکیں اس تین ماہ میں ہم کو ایک مودہ تیار کرنا ہے جس میں انجمن کی تاریخ پاکستان میں اس کی اہمیت اور عمارتی منصوبہ کی تفصیلات ہوں گی۔ "قومی زبان" کی پشت پر جس عمارت کا نقشہ شائع ہوتا ہے وہ قائد اعظم کمپلکس کے ایک مختصر پلاٹ پر مجوزہ عمارت کا تھا۔ یہ منصوبہ اب قطعی طور پر بدل گیا ہے۔

قائد اعظم کمپلکس میں حکومت کا آخری فیصلہ یہ تھا کہ صرف تین اداروں کو جگہ دی جائے گی۔ قائد اعظم اکادمی، انجمن ترقی اردو پاکستان اور اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ۔ اس مقصد کے لیے ایک کمیٹی بنی جسے اور تقریباً تین سال تک میٹنگیں ہوتی رہیں اور جنرل ضیاء الحق صاحب مرحوم نے مجوزہ عمارت کے ماڈل کی منظوری دے دی تھی اور ۱۔ PC پر وفارما بھی بن گیا ہے تاکہ حکومت کی منظوری حاصل کر لی جائے اور عمارت کی تعمیر کے لیے رقم مختص کر دی جائے۔

یہ کام ابھی اتنا میں پڑا ہوا ہے۔ وزارت تعلیم کے کسی چھوٹے سے افسر نے یہ اعتراض کر دیا ہے کہ "انجمن ترقی اردو ایک نجی ادارہ ہے اس کو کمپلکس میں جگہ نہیں مل سکتی۔" میں نے فائل خود دیکھی ہے جناب غلام اسحاق خاں صاحب نے یہ حیثیت وزیر خزانہ اپنے نوٹ میں لکھا تھا انجمن ایک قومی ادارہ ہے جس کو کمپلکس میں جگہ ملنا چاہیے سترہ ادارے تھے جو جگہ چاہتے تھے آخر میں صرف تین اداروں کے لیے صدر پاکستان نے منظوری دے دی اور عمارت کے ماڈل بھی اسی حکم کے تحت بنائے گئے۔

میں متعدد بار اس سلسلے میں سیکرٹری وزارت تعلیم سے مل چکا ہوں دو سیکرٹری تبدیل ہو گئے۔ موجودہ سیکرٹری جناب ہمایوں مفتی رسول صاحب سے میں نے نومبر میں ملاقات کی اور ان کو تمام کوائف سے آگاہ کیا اور متعلقہ کاغذات ان کی خدمت میں پیش کر دیے گئے ہیں۔ انہوں نے نہایت دلچسپی سے میری باتیں سنیں اور وعدہ کیا کہ وہ خود ہمدردی سے اس معاملہ پر غور کریں گے۔ امید ہے کہ انشاء اللہ سال ۹۲-۹۳ء میں اس کیس میں کچھ پیش رفت ہوگی۔ میری خواہش ہے کہ اس کا ۱۔ PC پر وفارما حکومت سے منظور ہو جائے منصوبہ کی تکمیل کے لیے تقریباً چار سال چاہیے لیکن انشاء اللہ ہمارا یہ خواب کبھی نہ کبھی پورا ہو جائے گا۔

ہماری تجویز ہے کہ کتب خانہ جاریہ گلستان جوہر میں رہے اور تحقیقی لائبریری اور انجمن کے خطوط قائد اعظم کمپلکس میں رکھے جائیں گے۔ یہ تو متولیان کا مجوزہ منصوبہ ہے اس میں تبدیلی بھی ہو سکتی ہے۔ انجمن کی کارکردگی کے بارے میں قارئین اپنی رائے خود قائم کر سکتے ہیں میں کارکردگی سے مطمئن نہیں ہوں بہت سی خامیاں ہیں جن کے لیے میں آپ کو ذمہ دار سمجھتا ہوں۔

کسی دفتری نظام میں خطوط کا جواب فوراً ملنا چاہیے انجمن کتابیں فروخت کرتی ہے اگر آرڈر موصول ہو تو فوراً تعمیل ہونی چاہیے ان دونوں معاملات میں انجمن کا نظام کمزور ہے۔ کتابوں کی فروخت کے سلسلے میں اب ہم نے ایک ادارہ سے معاہدہ کیا ہے جو فروخت کا واحد تقسیم کنندہ ہوگا۔ امید ہے کہ اب کتابوں کی فروخت کا کام بہتر ہو سکے گا۔ دفتری نظام کو بہتر بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ گرانی بڑھ رہی ہے۔ ہماری تنخواہیں حکومت کے اداروں کی تنخواہوں کے مقابلہ میں کم ہیں۔ دفتر میں کام کا دباؤ بھی نہیں ہے لیکن افسوس ہے کہ اچھے کارکن دستیاب نہیں خصوصاً ٹائپ کار اور کلرک۔ اس وجہ سے کام میں تاخیر ہوتی ہے۔

انجمن نے سن ۹۱ء اور ۹۲ء میں حسب ذیل نئی کتابیں شائع کیں۔

(۱) "مقالات برنی" (حصہ دوم)، (۲) "اردو ادب کی تحریکیں" اشاعت ثانی، (۳) "سرسید کا تعلیمی منصوبہ اور اس کی

معنویت"، (۴) اصطلاحات ہنکاری"، (۵) داستان سحرالبیان"، (۶) مصائب غلام ربانی"، (۷) قومی یک جہتی اور پاکستان

فی الحال ہم نے انجمن کی پرانی مطبوعات کو دوبارہ شائع کرنے کا پروگرام بھی شروع کیا ہے۔ اور حسب ذیل کتابیں اس پروگرام کے مطابق شائع کی جا رہی ہیں۔ ان میں سے بیشتر شائع ہو چکی ہیں۔

(۱) "نواور الالفاظ"، (۲) "روسی ادب" دو حصے، (۳) "فتح الطیب"، (۴) "جوامع الحکایات"، (۵) "الف لیلہ ولیلہ" سات حصے،

(۶) "تنقید عقل محض"، (۷) "تاریخ ایران بہ عہد ساسانیان" دو حصے، (۸) "تاریخ الکلماء"، (۹) "میر تقی میر"، (۱۰) غالب کے خطوط" جلد اول، (۱۱) "اردو تنقید کا ارتقا"، (۱۲) "سعادت یار خاں رنگیں"۔

"قومی زبان" کا معیار تسلی بخش ہے اور دسمبر ۹۲ء سے اس کی اشاعت بروقت ہو گئی ہے۔ یعنی مہینہ کی پہلی تاریخ کو۔ امید ہے کہ آئندہ اس میں تاخیر نہیں ہوگی۔

سہ ماہی "اردو" کی اشاعت تسلی بخش نہیں تاخیر کے علاوہ اس کی طباعت بھی ناقص تھی۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ قارئین نے اس سلسلے میں کوئی شکایت نہیں کی کم از کم مجھے اس سلسلے میں کوئی خط نہیں ملا۔ میں نے خود اس بات کو محسوس کیا اور مشیر ادبی سے درخواست کی کہ وہ اس کام پر توجہ دیں اب ان کو انتظامی کاموں سے آزاد کر دیا گیا ہے تاکہ وہ اپنا پورا وقت علمی کاموں پر صرف کر سکیں امید ہے کہ "اردو" بھی وقت پر شائع ہونے لگے گا۔

مجھ کو افسوس ہے کہ علاقائی افسانوں کے تراجم کا مجموعہ اب تک شائع نہ ہو سکا۔ بلوچی اور پشتو افسانوں کا انتخاب ہم کو اب تک نہیں مل سکا اب میں نے فیصلہ کیا ہے کہ انجمن خود اپنے ذرائع سے انتخاب کی ذمہ داری قبول کرے تاکہ یہ مجموعہ شائع ہو سکے۔ ہم سندھی ادب کی تاریخ بھی انجمن کی طرف سے شائع کرنا چاہتے ہیں اس کام کے لیے دو تین نام زیر غور ہیں امید ہے کہ اگلے مالی سال میں یہ کتاب شائع ہو جائے گی۔

"اصطلاحات ہنکاری" کی اشاعت میں بہت دیر ہو گئی اس کا مجھے احساس ہے لیکن اب یہ کتاب طبع ہو گئی ہے۔ ایک اہم کام پایہ تکمیل تک پہنچا۔

دوسرا اہم علمی کام جو مکمل ہو گیا ہے وہ قدرت نقوی صاحب کی مرتبہ "ہندی اردو" ڈکشنری ہے۔ امید ہے کہ اس کی طباعت کا کام بھی جون تک مکمل ہو جائے گا۔ مجھے نہایت افسوس کے ساتھ اس بات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ بابائے اردو کی لغت میں ہم جو تقریباً دس ہزار نئے الفاظ شامل کرنا چاہتے تھے وہ کام اب تک مکمل نہیں ہو سکا۔ ضرورت تو اس بات کی ہے کہ ان الفاظ کے ساتھ ڈکشنری کا ایک نیا ایڈیشن شائع کیا جائے لیکن فی الحال تو یہ نئے الفاظ ایک ضمیمہ کی شکل میں موجودہ ڈکشنری کے ساتھ شائع کیے جائیں گے۔

اردو کے محسنین کے اعزاز میں جلدی کرنے کی روایت انجمن ترقی اردو نے شروع کی تھی خوشی کی بات ہے کہ اکلادی ادبیات نے بھی اس کام کو آگے بڑھایا اور پاکستان کی علاقائی زبانوں کے ادیبوں کے اعزاز میں بھی جلدی کیے۔ جنوری ۹۱ء کے بعد ہم نے حسب ذیل حضرات کے اعزاز میں جلدی منعقد کیے۔

جناب شان الحق صاحب، جناب تابش دہلوی، پروفیسر ممتاز حسین، جناب جلیل قدوائی۔

بابائے اردو لیکچر: ہماری کوشش تو یہ ہے کہ ہر سال مولوی عبدالحق صاحب کی برسی کے موقع پر یادگاری خطبہ کوئی اہل علم عطا کریں اور وہ شائع ہو لیکن ان میں ہم کو کامیابی نہیں ہوئی۔ کراچی کے حالات، اہل علم کی ذاتی مصروفیات اور ویرا کے مسائل کی وجہ سے دھتیں پیش آتی ہیں۔ ڈاکٹر نور الحسن نقوی صاحب نے جو علی گڑھ یونیورسٹی میں جمالیات کے پروفیسر ہیں "سرسید کے تعلیمی منصوبہ" پر خطبہ دیا تھا۔ جو شائع ہو گیا اس سال جو صاحب ہندوستان سے تشریف لانے والے تھے وہ انتظامی دشواریوں کی وجہ سے نہ آ سکے۔

اب انشاء اللہ ہم اپریل میں اس خطبہ کے لیے انتظام کر رہے ہیں ہماری خواہش یہ ہے کہ کراچی کے علاوہ لاہور، اسلام آباد،

پشاور اور کوئٹہ میں بھی انجمن ترقی اردو کا ایک جلسہ ہر سال منعقد ہو جائے۔ متولیان اس سلسلے میں منصوبہ بندی کر رہے ہیں۔ یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ ان تمام شہروں میں انجمن کے رفقا موجود ہیں جو انتظامی امور کی ذمہ داری احسن طریقہ پر قبول کر سکتے ہیں۔

اردو پاکستان کی قومی زبان ہے اور رابطے کا اہم کردار ادا کر رہی ہے۔ اخبارات میں کبھی کبھی علاقائی سیاست دانوں کے بیانات آتے رہتے ہیں کہ پاکستان پر ایک قلیل تعداد کی زبان ٹھونس دی گئی ہے لیکن ذاتی طور پر مجھے اس سے کوئی تشویش نہیں ہوئی۔ سب سے پہلے صوبہ سرحد میں اس کو سرکاری کام کے لیے استعمال کیا گیا۔ اہل پنجاب نے اردو کی بہت خدمت کی ہے اور سندھ کے محققین کی رائے ہے کہ اردو کی پیدائش اور ابتدائی نشو و نما سندھ میں ہوئی۔ وقت کے ساتھ پاکستان کی اردو زبان میں تبدیلی آتی جائے گی اور علاقائی زبانوں کے الفاظ اس میں شامل ہوتے جائیں گے۔ اردو نے معلیٰ یا لکھنؤ کی زبان صرف کتابوں تک محدود ہوگی اس کی تدریجی اور علمی حیثیت باقی رہے گی لیکن اردو زبان کا قدیم "معیار" نہیں ہوگا۔ وقت کے ساتھ ساتھ زبان کا ایک نیا "معیار" قائم ہو جائے گا۔ یہ میری ذاتی رائے ہے انجمن ترقی اردو کو علاقائی زبانوں کے تراجم سے دلچسپی لینے چاہیے اور انشاء اللہ اس سلسلے میں ایک مربوط پروگرام تیار کیا جائے گا۔ ایک دارالترجمہ کا منصوبہ زیر غور ہے اور امید ہے کہ اس سلسلے میں پیش رفت کرے گی۔

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عہد حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کو پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

اصلاح زبان کی تحریک	ایہام کی تحریک	ریختہ کی دو تحریکیں
انجمن پنجاب کی تحریک	فورٹ ولیم کالج	علی گڑھ تحریک
حلقہ ارباب ذوق	ترقی پسند تحریک	رومانوی تحریک
ارضی ثقافتی تحریک	اسلامی ادب کی تحریک	اقبال کی تحریک

قیمت: ۱۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

ڈاکٹر عیش درانی

اصلاحی میدان میں انجمن ترقی اردو کی خدمات

اصطلاحات سازی کو اس کی علمی بنیادوں پر استوار کرنے اور ابتدائی اصطلاحات کو اس کی تکنیکی اور فنی بنیادیں فراہم کرنے میں انجمن ترقی اردو کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ اس انجمن کا آغاز انسی دنوں میں ہو گیا تھا، جب علامہ اقبال کی "علم الاقتصاد" طباعت کے مراحل سے گزر رہی تھی۔ علمی اعتبار سے ہم اسے سرسید کی سائنٹیفک سوسائٹی کی صدائے بازگشت اور دہلی کالج کی باقیات میں استوار قرار دے سکتے ہیں۔ ۱۹۰۰ء میں لکھنؤ میں ایک مجلس تحفظ اردو قائم ہوئی، جس نے میک ڈونل کے اس حکم کے خلاف احتجاج کیا، جو اس نے سرسید کی وفات کے دو سال بعد ناگری رسم الخط کو لازم کرنے کے سلسلے میں دیا تھا۔ نتیجتاً علی گڑھ کالج کے معتمد محسن الملک تحفظ اردو کے کام سے دست کش ہو گئے تو عملاً سرسید کی کوششیں بھی دم توڑ گئیں۔ البتہ اسی راہ سے انہوں نے دو تین سال بعد اپنی تعلیمی کانفرنس میں ایک شعبہ علمیہ استوار کیا اور اس کے مقاصد کی صداقت کے لیے انجمن ترقی اردو قائم کی گئی۔ یہ انجمن دہلی کے اجلاس میں جنوری ۱۹۰۸ء میں بنائی گئی۔ اس کے پہلے صدر ٹامس آر نلڈ اور سیکرٹری مولانا شبلی نعمانی مقرر ہوئے۔ (۱)

۱۹۱۲ء تک انجمن علی گڑھ میں رہی۔ چونکہ اس کے اکثر ارکان حیدر آباد دکن میں تھے، اس لیے عملاً انجمن کا دفتر بھی حیدر آباد منتقل ہو گیا۔ دسمبر ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۹ء تک حبیب اللہ خان شروانی اس کے سیکرٹری رہے۔ ۱۹۰۹ء سے مولوی عزیز مرزا سیکرٹری ہوئے ۱۹۱۲ء میں علی گڑھ کے اجلاس میں مولوی عبدالحق کو سیکرٹری نامزد کیا گیا۔ چونکہ مولوی صاحب اورنگ آباد میں صدر مہتمم تعلیم تھے اس لیے انجمن کا دفتر علی گڑھ سے اورنگ آباد منتقل ہو گیا۔ (۲)

مولوی صاحب نے جامعہ عثمانیہ سے استعفیٰ دے دیا تو ۱۹۳۸ء میں انجمن کا دفتر دہلی میں منتقل کر دیا گیا۔ سرتیج بہار سپرو اس کے صدر مقرر ہوئے۔ مارچ ۱۹۳۸ء میں مولوی صاحب کراچی آ گئے اور یہاں انجمن ترقی اردو پاکستان کی دلغ بیل ڈالنا شروع کی۔ انجمن ترقی اردو ہند اس سے الگ رہ گئی۔ دونوں انجمنوں کا کوئی انتظامی اور شخصی تعلق باقی نہ رہا۔ (۳)

پاکستان میں انجمن کو ۱۹۳۸ء ہی میں رجسٹرڈ کر لیا گیا اور ۱۹۵۰ء میں اس کی مجلس نظام نے مولوی عبدالحق کو انجمن کا صدر بھی منتخب کر لیا جو اپنی وفات (۱۹۶۱ء) تک دونوں منصب نبھاتے رہے۔ (۴)

بھارت میں انجمن ترقی اردو ہند کا احیاء ۱۹۵۰ء میں ہوا۔ اس سلسلے میں آل احمد سرور نے مولوی ابوالکلام آزاد کی دلچسپی، اچھ اور کوششوں کا اعتراف کیا ہے۔ (۵) معتمد افراد اس سے منسلک رہے آج کل ڈاکٹر طلیق انجم اس کے سیکرٹری ہیں۔

مولوی عبدالحق کے بعد پاکستان میں اختر حسین انجمن کے صدر اور جمیل الدین علی معتمد مقرر ہوئے۔ ۱۹۸۳ء سے قدرت اللہ شہاب اور ان کی وفات کے بعد ۱۹۸۵ء سے نور الحسن جعفری انجمن کے صدر ہیں۔ (۶)

اگرچہ کراچی اور دہلی کے علاوہ آہل علم، علی گڑھ، لاہور اور سرگودھا کی طرح کئی شہروں میں علیحدہ علیحدہ انجمن ترقی اردو موجود رہی لیکن اصطلاحات سازی کے ضمن میں زیادہ تر کام مولوی عبدالحق کی انجمن ترقی اردو (حیدر آباد، دہلی اور کراچی) نے انجام دیا یا قدرے اصطلاحی اشاریوں کی صورت میں علی گڑھ میں ملتا ہے۔

الف: اصطلاحات سازی کے لیے انجمن کی عمومی کوششیں!

یہاں انجمن کی خدمت پر تفصیلی روشنی تو نہیں ڈالی جا سکتی البتہ اس کے ان کارناموں کا اجمالی تذکرہ ضروری ہے جو اس نے اصطلاحات سازی کے میدان میں انجام دیے۔

انجمن میں اصطلاحات سازی کے بنیادی کام پر توجہ مولوی عزیز مرزا کے دور میں دی گئی۔ رنگون کے ایک تاجر حاجی احمد داؤد نے اس ضمن میں تعاون کی ابتدا کی۔ انھوں نے تین ہزار روپے دینے کا وعدہ کیا تو اس کام کی داغ بیل ڈالی گئی۔ (۷) بعد ازاں خود مولوی عزیز مرزا نے بھی اصطلاحات سازی کے سلسلے میں اپنا مقالہ لکھا جو ماہنامہ "المعلم" مارچ ۱۹۲۲ء حیدر آباد دکن میں شائع ہوا۔ اس دور میں اصطلاحات سازی کا کتنا کام ہوا، اس پر کوئی وضاحت نہیں ملتی البتہ کتابی اشاریوں کی صورت میں اصطلاحات نگاری مولانا شبلی کے دور میں ضرور ہوئی تھی لیکن یہ باقاعدہ اصطلاحات سازی قرار نہیں دی جا سکتی۔ انفرادی مترجمین نے اپنی کتابوں میں اصطلاحات وضع کرنے کا کام کیا ہے جیسے "فلسفہ تعلیم" کے مترجم خواجہ غلام حسین نے کیا۔ یہ کتاب اسی دور میں شائع ہوئی۔

انجمن کے علمی کاموں کا باقاعدہ آغاز ۱۹۲۰ء میں ہوا، جب مولوی عبدالحق نے ان کے لیے باقاعدہ مجالس بنا کر کام شروع کیا۔ انہی دنوں میں جامعہ عثمانیہ میں اصطلاحات سازی کا کام ہونے لگا تھا۔ مولوی عبدالحق دونوں میں رہنمائی کا کام انجام دے رہے تھے۔ اس لیے ہم ان دنوں میں انجمن اور جامعہ عثمانیہ کے کاموں کو مشکل ہی سے علیحدہ علیحدہ لکھنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔ سید ہاشمی لکھتے ہیں: (۸)

"مولوی عبدالحق صاحب نے انجمن کی طرف سے اہل علم کی جماعتیں الگ قائم کیں اور ایسی لگا تار محنت و سعی سے جو انہی کا حصہ ہے، مختلف علوم کی اصطلاحات کو مرتب کر کے چھپوایا۔ ان کی کئی بار ترمیم و تصحیح کرائی اور یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ انجمن کے اجلاسوں میں، دوسرے علمی جلسوں میں، پھر رسالہ "اردو" کے صفحات میں ان علمی اصطلاحات پر جو عالمانہ مباحث اور مقالات شائع ہوتے رہے انہیں جمع کیا جائے تو ضخیم جلدیں تیار ہو سکتی ہیں۔"

کتابی اشاریوں کی صورت میں انجمن کی پہلی کتاب "فلسفہ تعلیم" از ہربرٹ سپنسر، ترجمہ از خواجہ غلام الحسنین بھی قابل ذکر ہے یہ مولانا شبلی کے دور میں طبع ہوئی، جس میں تعلیمی اصطلاحات کا اردو ترجمہ کیا گیا۔ رائے دینے والوں میں علامہ اقبال بھی شامل ہیں، انھوں نے اس ترجمے کی بڑی تعریف کی۔ تیسری بار یہ کتاب اورنگ آباد سے ۱۹۳۲ء میں شائع ہوئی۔ دوسری کتاب "التمر" مولوی راحت حسین کی تالیف ہے جس میں انھوں نے علم ہیئت سے متعلق کئی اصطلاحات کا ترجمہ کیا۔ دوسری دفعہ یہ ۱۹۱۷ء میں طبع ہوئی۔ (۹) ایک اور کتاب "فلسفہ جذبات" از مولانا عبدالباقد دریا بادی بھی انہی دنوں شائع ہوئی۔ اس کے ابتدائی ابواب ۱۹۱۲ء میں "الہلال" میں شائع ہوئے تھے، جن پر علمی بحث چل نکلی۔ (۱۰)

قیام پاکستان سے قبل اصطلاحات سازی میں انجمن کے مندرجہ ذیل آٹھ مجموعے شائع ہوئے۔

- ۱۔ فرہنگ اصطلاحات علمیہ (حصہ اول) اورنگ آباد دکن، ۱۹۲۵ء (متفرق علوم)
- ۲۔ اصطلاحات عمرانیات (حصہ اول) اورنگ آباد دکن، ۱۹۲۵ء
- ۳۔ اصطلاحات طبیعیات (حصہ اول) اورنگ آباد دکن، ۱۹۲۵ء
- ۴۔ اصطلاحات کیمیا (حصہ اول) اورنگ آباد دکن، ۱۹۳۸ء
- ۵۔ فرہنگ اصطلاحات علمیہ (حصہ دوم) دہلی، ۱۹۳۰ء (عمرانیات، معاشیات، تاریخ، سیاسیات)
- ۶۔ فرہنگ اصطلاحات علمیہ (حصہ سوم) دہلی، ۱۹۳۰ء (طبیعیات)
- ۷۔ فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں (آٹھ جلدیں) دہلی ۱۹۳۹ء تا ۱۹۴۳ء
- ۸۔ اسٹینڈرڈ انگریزی اردو لغت، مولوی عبدالحق ۱۹۳۱ء

قیام پاکستان کے بعد کراچی سے انجمن کی مندرجہ ذیل چھ مطبوعات شائع ہوئیں۔

- ۱۔ اصطلاحات علم ہیئت، ۱۹۴۹ء
- ۲۔ اصطلاحات جغرافیہ، ابرار حسین قادری، ۱۹۴۹ء، کراچی
- ۳۔ فرہنگ اصطلاحات بنکاری، ۱۹۵۱ء، کراچی
- ۴۔ فرہنگ اصطلاحات کیمیا، ۱۹۵۳ء
- ۵۔ فرہنگ اصطلاحات پیشہ وراں (پہلی پانچ جلدیں طبع نو) ۱۹۷۵ء تا ۱۹۸۰ء
- ۶۔ مصطلحات علوم و فنون عربیہ (۷۸-۱۹۷۶ء)

علم ہیئت اور جغرافیہ کی اصطلاحیں دہلی ہی میں طبع ہوئی تھیں اور مولوی عبدالحق کے ہمراہ کراچی آگئیں اور ان پر کراچی کا نام چسپاں کیا گیا، اصطلاحات پیشہ وراں کی طبع نو کی گئی۔ مولوی صاحب کے لغت میں بھی اصطلاحات کا ایک وافر ذخیرہ موجود

ہے۔

اصطلاحی اشاریوں کی صورت میں مندرجہ ذیل چودہ کتابیں ہمارے سامنے آتی ہیں: "طبیعیات کی داستان" کراچی (۱۹۵۱ء)، "انصافیت" کراچی (۱۹۵۲ء)، "ہمارے مزدور" دہلی (۱۹۴۰ء)، "مبادی سائنس" حیدر آباد (۱۹۴۰ء)، "طبقات الارض" لکھنؤ (۱۹۶۶ء)، "دربارہ صحت" اورنگ آباد دکن، "ہمارے بنک" دہلی (۱۹۴۳ء)، "مکالمات سائنس" دہلی (۱۹۴۰ء)، "سیر افلاک" کراچی (۱۹۵۲ء)، انواع فلسفہ "علی گڑھ" (۱۹۵۲ء)، "اطلاقی ساجیات"، "علی گڑھ" (۱۹۵۲ء)، "سیاسیات کے اصول" (جلد اول) علی گڑھ (۱۹۵۲ء)، (دوم) علی گڑھ (۱۹۵۲ء)، (جلد سوم) علی گڑھ (۱۹۵۵ء)، "حیوانیات" دہلی (۱۹۴۲ء)، "ابتدائی جراثیمات" کراچی (۱۹۵۶ء)۔ مزید براں جناب جمیل الدین عالی کی سرکردگی میں پینگوئن کی لغت DICTIONARY OF ECONOMIC کے تیسرے ایڈیشن ۱۹۸۳ء کو بنیاد بنا کر معاشیات اور بنکاری کی اصطلاحات کا ایک کثاف تیار کیا گیا جو ہنوز قلمی شکل میں محفوظ ہے۔ اس میں اصطلاحات سازی کی تشریحات اور تعریفات پر اکتفا کیا گیا ہے۔ بقول جمیل الدین عالی "یہ ان کی نگرانی میں نیشنل بینک کی طرف سے تیار کیا گیا تھا۔" (۱۱)

ب: علم اصطلاحات سازی کی بنیادیں:

اردو میں علم اصطلاحات سازی کی باضابطہ طور پر بنیادیں انجمن ہی نے رکھیں۔ مولوی عزیز مرزا کے مقالہ کے علاوہ وحید الدین سلیم کی کتاب "وضع اصطلاحات" (۱۹۲۹ء) اور مولوی عبدالحق کی کتابیں "اردو میں علمی اصطلاحات کا مسئلہ" (۱۹۴۹ء) اور "اردو بحیثیت ذریعہ تعلیم سائنس" (۱۹۵۱ء) اس ضمن میں خاطر خواہ کوششیں ہیں۔ مزید برآں انجمن کا علمی جریدہ سہ ماہی "اردو" بھی قابل ذکر ہے۔ اس میں متعدد ایسے مقالات شائع ہوئے ہیں جن کا موضوع اصطلاحات سازی تھا ان میں وحید الدین سلیم کے مقالات "اصول وضع اصطلاحات" اپریل ۱۹۲۱ء، "اصطلاحات علمیہ" جولائی ۱۹۲۲ء، اکتوبر ۱۹۲۲ء، جنوری ۱۹۲۳ء اور جنوری ۱۹۲۹ء، عبدالرحمان بجنوری کے مقالات "اصطلاحات علمیہ" شمارہ جنوری ۱۹۲۲ء، جولائی ۱۹۲۲ء اور مولوی عبدالحق کے مقالات اصطلاحات علمیہ شمارہ جنوری ۱۹۲۲ء جولائی ۱۹۲۲ء اور "اردو میں علمی اصطلاحات"، جنوری ۱۹۳۵ء قابل ذکر ہیں۔ ان میں اصطلاحات بھی ہیں اور مباحث بھی دیے گئے ہیں۔ عبدالرحمان بجنوری، وحید الدین سلیم اور مولوی عبدالحق کے اصول بھی انجمن کی کارگزاری قرار دیے جاسکتے ہیں۔

اصطلاح سازی میں انجمن کے اصول بیان کرنے سے پہلے مولوی عزیز مرزا کے انجمن ترقی اردو کے دیے گئے مفید مشورے بھی قابل ذکر ہیں۔ ان میں اصطلاحات سازی کے مسئلے پر صائب مشورہ شامل تھا، جو آج بھی اردو کے حق میں اسی طرح قابل عمل ہے، انہوں نے کہا کہ اس کام کے تین طریقے ہو سکتے ہیں۔ (۱۲)

۱۔ ایک یہ کہ جملہ اصطلاحات کا ترجمہ اپنی زبان میں خواہ مترادف الفاظ ہوں یا نہ ہوں، کیا جائے۔

۲- دوسرے جن الفاظ کا ترجمہ ایسی زبان میں باآسانی ہو، ان کا ترجمہ کیا جائے اور جن الفاظ کا ترجمہ ایک لفظ میں نہ ہو سکے، وہ اصل الفاظ خواہ اسی شکل سے یا شکل بدل کر لے لیے جائیں۔

۳- عیسرا طریقہ یہ کہ تمام اصطلاحات بجنسہ اپنی زبان میں منتقل کر لیے جائیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ اردو میں ان تینوں پر جزوً جزوً عمل ہوا ہے۔ تمام اصطلاحات کے ترجمے کی کوششیں بھی ہوئیں، دخیل اور مورد الفاظ بھی سامنے آئے اور انگریزی سے الفاظ بجنسہ بھی لیے گئے۔

انجمن ترقی اردو کے علمی کام ۱۹۲۰ء کے بعد سے شروع ہوئے تھے۔ وحید الدین سلیم کی کتب "وضع اصطلاحات" کی اشاعت (۱۹۲۹ء) کے بعد مولوی عبدالحق نے جو انجمن ترقی اردو کے معتمد بھی تھے اور دارالترجمہ کے ناظم بھی، انجمن کی طرف سے بھی اصطلاحات کا آغاز کیا۔ انجمن کے اصولوں کے بارے میں مولوی عبدالحق لکھتے ہیں: (۱۳)

(۱) اصطلاحات کے وضع کرنے کے لیے ماہران زبان اور ماہران فن دونوں کا یکجا ہونا ضروری ہے۔ اصطلاحات کے بنانے میں دونوں پہلوؤں کا خیال رکھنا لازم ہے تاکہ جو اصطلاح بنائی جائے وہ زبان کے سانچے میں ڈھلی ہو اور فن کے اعتبار سے ناموزوں نہ ہو۔

(۲) اصطلاحات بنانے کے لیے عربی، فارسی، ہندی میں سے کسی زبان کا بھی ایسا مادہ لے سکتے ہیں جو سہل ہو یعنی جو مروج اور موزوں ہو۔ الفاظ دوسری زبان کے لے سکتے ہیں لیکن ان الفاظ سے اشتقاق یا ترکیب کے ذریعے جو الفاظ بنائے جائیں گے وہ اردو صرف و نحو کے بموجب ہوں گے۔ یعنی لفظ دوسری زبان سے لے سکتے ہیں۔

(۳) حتی الامکان مختصر لفظ وضع کیے جائیں جو اصل مفہوم یا اس کے قریبی معنوں کو ادا کر سکیں۔

(۴) جس طرح اگلے زمانے میں اپنی زبان یا غیر زبانوں کے اسماء سے مصلار بنائے جاتے تھے (بدلنا، قبولنا، بخشنا وغیرہ)، اسی طرح اب بھی حسب ضرورت اسماء سے افعال بنا لیے جائیں۔

(۵) ترکیب میں انہی اصولوں کو پیش نظر رکھا جائے جو اب تک ہماری زبان میں

مستعمل ہیں مثلاً ہندی لفظ کے ساتھ عربی، فارسی کا جوڑ اور عربی، فارسی سابقوں اور خصوصاً لاحقوں کا میل ہندی الفاظ کے ساتھ مثلاً دھڑے ہندی، اگل دان، بے کل وغیرہ۔ یا عربی قاعدے سے فارسی، ہندی الفاظ کے اسم کیفیت جیسے رنگت، نزاکت کے طرز پر نزاجیت، پردیسیت وغیرہ۔

(۶) ہماری زبان کی ایسی اصطلاحیں جو قدیم سے رائج ہیں اور اب بھی اسی طرح کارآمد ہیں، انہیں برقرار رکھا جائے البتہ بعض اصطلاحیں جو صحیح نہیں اور رائج ہو گئی ہیں یا جن سے اشتقاق و ترکیب کی رو سے آگے لفظ نہیں بن سکتے، انہیں ترک کر کے ان کی بجائے دوسرے مناسب لفظ وضع کر لیے جائیں۔

(۷) ایسے انگریزی اصطلاحی لفظ جو عام طور پر رائج ہو گئے ہیں یا ایسے لفظ جن کے اشتقاق مشکوک ہیں یا ایسی اصطلاحیں جو موجودوں یا تحقیق کرنے والوں کے نام پر رکھی گئی ہیں، انہیں بدستور رہنے دیا جائے۔

(۸) بعض انگریزی اصطلاحیں جو پہلے زمانے میں اس وقت کی معلومات کی رو سے تجویز کی گئی تھیں اور حال کی تحقیق سے صحیح نہیں رہیں، ان کے بجائے ایسے لفظ تجویز کیے جائیں جو جدید تحقیق کی رو سے صحیح مفہوم ادا کر سکیں۔ اس میں انگریزی الفاظ کی تقلید نہ کی جائے۔

انجمن ترقی اردو کے قیام اور نگ آباد کے ان اصولوں میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ اگرچہ ان کا جامعہ عثمانیہ کے اصولوں سے اشتراک نظر آتا ہے لیکن ترکیبات میں فارسی، ہندی، عربی ہندی کا میل بھی قبول کیا گیا اور سابقہ ذخیرہ اصطلاحات پر بھی نظر ثانی کی جاتی رہی اور نئی اصطلاحات تجویز کی گئیں۔ تاہم یہ طریق کار ہمیں انجمن کے پاکستانی دور میں زیادہ کارفرما نظر آتا ہے۔ اگرچہ انجمن نے علم اصطلاحات پر بھی توجہ دی اور وحید الدین سلیم کی خدمات حاصل کیں لیکن اصطلاحات کے نقطہ نظر سے بہت کم کام ہوا۔

(ج) اصطلاحات نگاری (مجموعے اور اشاریے)

انجمن کے اصطلاحی مجموعوں میں "فرہنگ اصطلاحات علمیہ" کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ یہ تین حصوں میں شائع ہوا۔ بعد

ازان عمرانیات، طبیعیات، کیمیا، ہیئت وغیرہ کے مجموعے انہی سے الگ کر کے شائع کیے گئے ہیں، اس کی جلد اول ۱۹۲۵ء میں اورنگ آباد کن سے شائع ہوئی۔ اس میں ہیئت، نباتیات، معاشیات، برطانوی انتظام، دستوری تاریخ، انگریزی تاریخ، یونانی تاریخ، منطق، الجبرا، جیومیٹری (مخروطیات)، ٹھوس جیومیٹری، مثلثات، تفرقی مساوات، شماریات، مابعد الطبیعیات، نفسیات، طبیعیات، سیاسیات آثار قدیمہ اور حیاتیات کی اصطلاحیں شامل کی گئی ہیں۔ دیباچے میں مولوی عبدالحق لکھتے ہیں کہ چونکہ "دارالترجمہ" (جامعہ عثمانیہ) کی نظامت بھی انجمن ترقی اردو کے سیکرٹری کو تفویض کی گئی، اس لیے یہ مجموعہ دونوں کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ (۱۴)

ان میں ہیئت اور نباتیات کی اصطلاحیں انجمن نے خود مرتب کی تھیں۔ نباتیات کی اصطلاحات حاجی عبدالرحمان خان فرسٹ اسسٹنٹ امپیریل کائناتک بوٹنٹ، پوسا نے مرتب کیں۔ بعد میں دارالترجمہ نے بھی اس فن میں کچھ اصطلاحیں مرتب کیں جو بطور ضمیمہ شامل کی گئی ہیں۔ ان اصطلاحات کی تدوین میں انجمن نے سات اصولوں کو ملحوظ رکھا تھا جن کا اصل الاصول یہ تھا کہ "اصطلاح زبان کے سانچے میں بھی ڈھلی ہو اور فن کے اعتبار سے بھی ناموزوں نہ ہو۔" چنانچہ اس لحاظ سے انجمن نے: (۱) تمام زبانوں یعنی عربی، فارسی، ہندی، ترکی سے مدد لی (۲) کسی خاص زبان کے قاعدے کی پابندی نہیں کی یعنی اردو صرف و نحو کے مطابق ترکیب سازی کی گئی، (۳) اختصار کو ملحوظ رکھا گیا، (۴) اسماء سے افعال بنائے گئے جیسے برق سے برقانا وغیرہ، (۵) سابقہ ذخیرے کو برقرار رکھا گیا، (۶) مروج انگریزی اصطلاحات کو قائم رکھا گیا، (۷) اصطلاحات کے بدلنے پر ترجمے کو بھی بدلنے کی کوشش کی گئی۔ (۱۵)

اصطلاحوں کو عام فہم بنانے کے لیے انجمن نے ہندی ترکیبوں کو بخوبی استعمال کیا ہے۔ مثلاً OSTRACIA M کا ترجمہ "دیس نکالا" AUTONOMY کا "سوراج" ANARCHY کا "زنج" COMBINATION کا "ملاپ" TRIQUETROUS کا "تدھارا" TABESCENT کا "جھری دار" STUPOSCUS کا "سنیلا" UNICOSTETE کا "اکرگا" LARVE کا "پہلوپ" PUBA کا "منجہ روپ" ASEXUAL کا "اجاتی" COPNOSEPALOUS کا "مل پتیا" وغیرہ ہم دیکھتے ہیں کہ مندرجہ بالا ہندی ترکیبات والی اصطلاحیں مروج نہیں ہو سکیں۔ لیکن اس کے باوجود عربی فارسی سے گریز مشکل ہوا۔ مثلاً ریاضی اور فلکیات کی اصطلاحیں دنیا بھر میں عربی سے آئی ہیں۔ زیادہ تر اصطلاحات عمومی الفاظ ہیں جو کئی مضامین میں مشترک ہیں۔ تراکیب میں اردو حروف اضافت "کا کے کی" بھی عام طور پر مستعمل ہیں۔

"فرہنگ اصطلاحات علمیہ" کا حصہ اول ۵۱۲ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ۱۴ صفحات کا اغلاط نامہ اس کے علاوہ ہے۔ دوسرا حصہ ۱۹۳۰ء میں دہلی سے شائع ہوا، جو ۱۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں عمرانیات، معاشیات، تاریخ و سیاسیات کی اصطلاحیں شامل ہیں، تیسرا مجموعہ بھی ۱۹۳۰ء ہی میں دہلی سے ۹۰ صفحات میں شائع ہوا۔ یہ طبیعیات کی اصطلاحوں پر مشتمل ہے۔ ان میں اصطلاحات سازی سے زیادہ اصطلاحی ترجمے پر زور دیا گیا۔ (۱۶) لیکن بعض ترجمے بھی لفظی ہیں مثلاً ABNORMAL کے لیے "غیر معیاری" جب کہ "غیر متوازن" ہونا چاہیے اسی طرح AGGRESSION کے لیے "جرحیت" کی بجائے "درازدستی" وغیرہ۔

ان مجموعوں کی اصطلاحات کو الگ الگ بھی شائع کیا گیا، ان میں "فرہنگ اصطلاحات کیمیا" جو ۱۹۳۸ء میں طبع ہوئی تھی، نظر ثانی کے بعد کراچی پاکستان سے ۱۹۵۳ء میں پھر شائع کی گئی۔ پہلی اشاعت میں ۲۳۰۰ اصطلاحیں تھیں جن میں ۶۲۵ کا اضافہ کیا گیا۔ اس کام میں میجر آفتاب حسن صاحب نے بھی انجمن کا ہاتھ بٹایا۔ ان اصطلاحات کی تدوین میں مندرجہ بالا سات اصولوں کے

علاوہ بھی چند دیگر اصول پیش نظر رکھے گئے۔ اصل الاصول البتہ وہی ہا کہ اصطلاحات سازی کے لیے ماہرین زبان اور ماہرین فن دونوں کا یک جا ہونا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ: (۱) ہندی، عربی اور ہندی فارسی ترکیبات کو جائز سمجھا گیا۔ مثلاً بے حد سمجھدار، اگلدان، یگانگت، رنگت، نزاجیت وغیرہ (۲) علوم کے نام کے لیے LOGY کی جگہ "یات" کا لاحقہ استعمال کیا گیا۔ GRAPH کے لیے "نگار" METER کے لیے "پیمانہ"، SCOPE کے لیے "نما" وغیرہ کے لاحقہ استعمال کیے گئے۔ (۳) اصول ترقیم کے تحت دو الفاظ کے مابین حروف حذف کر کے اختصار پیدا کیا گیا۔ مثلاً نخست + مایہ = مخزماہ، خشت + طلا = خش طلا، نرم + آب = نرماب یا ہوا + آمیزہ = ہوا آمیزہ، (۴) اگر کوئی اصطلاح پہلے کسی اور علم میں بھی مستعمل ہے تو اسے دوسرے علم میں لینے سے گریز نہیں کیا گیا۔ وغیرہ (۱۷) فلکیات جسے "فرہنگ اصطلاحات علم ہیئت" کا نام دیا گیا ہے، دہلی میں طبع ہوئی تھی جن پر بعد ازاں کراچی (۱۹۳۹ء) کے نام چسپاں کیا گیا۔ اس پر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی اور اکبر علی صاحب استاد جامعہ عثمانیہ نے نظر ثانی کی تھی۔ یہ وہی اصطلاحات ہیں جو پہلے مجموعے (۱۹۲۵ء) میں شائع ہوئی تھیں، البتہ اب ان پر نظر ثانی کر کے نئے تراجم بھی پیش کیے گئے ہیں مثلاً پہلے ABERRATION OF LIGHT کا ترجمہ "انحراف نور"، "مقاطعة الضوء" اور "ضلال الشعاع" کیا گیا تھا۔ اب انحراف نور اور ضلال نور "رہنے دیا گیا۔ AIR کے ترجمے میں دوسری بار "کرہ باد" کی اصطلاح حذف کر دی گئی۔ (۱۸) "اصطلاحات جغرافیہ" ایک انفرادی کوشش ہے، جسے پروفیسر ابرار حسین قادری (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) نے مرتب کیا تھا۔ انھوں نے وحید الدین سلیم اور مولوی عبدالحق کے اصول اپنے پیش نظر رکھے تھے۔ البتہ حیدر آباد دکن کی اصطلاحات اور اصولوں کو مسترد کیا۔ کتاب کے آخر میں لکھتے ہیں۔ (۱۹)

"حیدر آباد کی اصطلاحات کی ڈکشنری اور بہار گورنمنٹ کی تیار کرائی ہوئی ایک مختصر فہرست الفاظ جغرافیہ بھی استعمال کی مگر ان سے کچھ زیادہ مدد نہ مل سکی..... اہل فن کی مصطلحات جو حیدر آباد دکن میں طبع ہوئی ہیں ان کو بھی دیکھا لیکن وہ اصطلاحات علمی کتابوں میں استعمال نہیں کی جاسکتیں۔"

اصطلاحات سازی میں انھوں نے عربی، فارسی ترکیبات پر زور دیا ہے البتہ "گلہ شیر"، "ہوری کین" جیسے چند الفاظ انگریزی سے بعینہ لیے ہیں۔ کہیں کہیں ہندی اور مقامی ترکیبات نظر آتی ہیں، مثلاً "پنکھاؤ" (FJORDS) "اکاس" (FIRMAMENT)، "جھکاؤ" (INCLINATION) وغیرہ۔ بعض الفاظ کی جمع عربی اصول پر بنائی گئی مثلاً "پیشگیات، ادائیات، رسالیات" وغیرہ۔ اصول نحو پر بعض ترکیبات ترجمہ کی گئیں مثلاً طلاخ (طلا + خشت) نیز (VOYAGE کے لیے) "سفراب" اردو ذخیرہ اصطلاحات میں ایک خاطر خواہ اضافہ ہے، جو اسی طرح سفر + آب کا مرخم ہے۔ LOGAN کے لیے تیاب (تہ + آب) وغیرہ۔ ہر جائہ، جرمانہ کی طرح ROYALTY کے لیے "مالکانہ" وضع کیا گیا ہے۔ سابقہ ذخیرہ اصطلاحات سے بھی بعض اصطلاحات لی گئیں جو شاید مستعمل نہیں ہو سکتیں مثلاً "کرگیری یا کروگیری" (CUSTOM کے لیے) "تقیق" (AUDIT کے لیے) وغیرہ۔ کیوں کہ یہ اپنے مخصوص سلطانی دور کی پیداوار ہیں اور اپنا مخصوص پس منظر رکھتی ہیں۔

اصطلاحات نگاری کے ضمن میں فلکیات کی ایک کتاب، "سیر افلاک" قابل ذکر ہے، جسے مرزا محمد رشید (پرنسپل گورنمنٹ

کالج کیمبلپور) نے تالیف کیا۔ اس کے صفحہ ۲۲۱ تا ۲۲۸، ستاروں، برجوں، مجموعوں کے انگریزی، عربی اور اردو نام دیے گئے ہیں۔ اردو نام دراصل عربی اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہے۔ مثلاً "عقرب" (بجھو)، الغول (بھوت) وغیرہ (۲۱) اسی موضوع پر "مد و انجم" مصنف مارٹن ڈیوڈسن بہتر ترجمہ الحاق صدیقی، کراچی ۱۹۶۱ء میں طبع ہوئے۔ اس میں "فرہنگ اصطلاحات علم ہیمنیات" ہی سے مدد لی گئی ہے۔ البتہ بعض اصطلاحیں انہوں نے خود بھی وضع کی ہیں۔ خود کہتے ہیں۔ "اگر کسی اصطلاح کا ترجمہ مجھے کہیں سے بھی نہ مل سکا تو میں نے خود کوئی مناسب لفظ لکھ دیا۔" (۲۲) ان کی اپنی وضع کردہ اصطلاحات میں چند قابل توجہ ہیں۔ ان میں اضافتوں سے گریز ملتا ہے مثلاً دور بین نگاہ والے (LONG SIGHTED) سورج کا پہلو (LIMB OF SUN) وغیرہ۔

انجمن ترقی اردو، کراچی نے ۱۹۵۶ء میں محمد احمد حامی کی کتاب "ابتدائی جراثیمیات" شائع کی، جس کے صفحہ ۸۱ تا ۸۶ پر اصطلاحات کا اشاریہ دیا گیا ہے۔ کتابیات سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف نے انجمن ترقی اردو کی "فرہنگ اصطلاحات کیمیا" اور رسالہ "سائنس" شمارہ ۲۵: میں شائع شدہ "فرہنگ اصطلاحات حیاتیات" سے استفادہ کیا تھا۔ (۲۳) ان کی مرتبہ اصطلاحات پر انجمن کا اثر زیادہ نظر آتا ہے مثلاً ACID کو "ترشہ" اور ACTIVITY کو "عاملیت"۔ تاہم بعض مقامات پر سائنٹفک سوسائٹی کے اثرات بھی نظر آتے ہیں جیسے HEMICELLULOSE کے لیے "نیم سیلولوز" کی اصطلاحات انہی کے امتراجی رحمان کا اظہار کرتی ہے۔

انجمن ترقی اردو ہند (دہلی) نے ۱۹۴۲ء میں عشر عابدی کی کتاب "حیوانیات" شائع کی تھی۔ جس کے آخر میں ۲۳ صفحات میں فرح (GLOSSARY) کے نام سے اصطلاحات کی فہرست مرتب کی گئی ہے۔ اس میں مولف کے ذاتی رجحانات نظر آتے ہیں۔ ہوائی ٹانے (AIR SACS)، انسان نمابند (ANTHROPAIDAE) غارش کا کیرا (ITCH-INSECT) بے رڑھ حیوان (INVERTEBRATE) بے خولی گھونگھا (SLUG) جیسی اصطلاحیں ان کی تخلیقی سطح کا اظہار کرتی ہیں البتہ بعض نباتیاتی اصطلاحات مثلاً انسپیکٹا، امیبا، انسپید، لید، انسولینا، بریکوپوڈا، ایفی میرا، پوری فیرا جیسے الفاظ بجنہ استعمال کیے ہیں، جن کا ترجمہ باآسانی ہو سکتا تھا۔ (۲۴)

انجمن ترقی اردو علی گڑھ نے ہارون خان فروانی کی کتاب "سیاسیات کے اصول" تین حصوں میں شائع کی۔ حصہ اول اور دوم ۱۹۵۲ء میں اور حصہ سوم ۱۹۵۵ء میں۔ ہر جلد کے آخر میں گیارہ بارہ صفحات میں سیاسی اصطلاحات مرتب کی گئی ہیں۔ ان میں بھی انجمن کے عمومی اصولوں کی جھلک ملتی ہے۔ یعنی فارسی، عربی کے ساتھ ہندی ترکیبیں سوراج، زراج، وغیرہ کا استعمال۔ لیکن علی گڑھ سے شائع ہونے والی دیگر کتب مثلاً "اطلاقی سیاسیات" اور "انواع فلسفہ" میں عربی، فارسی کا رجحان زیادہ نظر آتا ہے۔ انجمن کے اصطلاحی مجموعوں (مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ) کا بیشتر حصہ اردو سائنس بورڈ لاہور کی "فرہنگ اصطلاحات" میں شامل کر لیا گیا ہے۔ خصوصاً "اصطلاحات جغرافیہ"، "پہنٹ"، "بنکاری"، "فرہنگ اصطلاحات" (مختلف غیر مطبوعہ) ایک اندازے کے مطابق انجمن کا مرتب کردہ یہ ذخیرہ ایک لاکھ سے زائد اصطلاحات پر مشتمل ہے۔ (۲۵)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو میں اصطلاحات سازی اور اصطلاحات نگاری کے میدان میں انجمن نے خاطر خواہ خدمات انجام دی ہیں، جو بنیادی، دور رس اور قابل استفادہ ہیں۔ اردو اصطلاحات کی تاریخ میں انہیں تادیر یاد رکھا جائے گا۔

- (۱) بحوالہ: سید ہاشمی فرید آبادی ("پنجاہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو" کراچی: انجمن ترقی اردو (۱۹۵۳ء)، ص: ۱۳ تا ۱۱)
- (۲) ایضاً، ص: ۲۰ تا ۲۴ و ۲۵
- (۳) ایضاً، ص: ۹۲، ۹۵، ۱۹۶، ۲۱۶
- (۴) ایضاً، ص: ۲۳۳
- (۵) ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری ادارے جلد "علم و آگہی" خصوصی شمارہ ۴۳-۴۲، ۱۹۷۳ء کراچی: گورنمنٹ نیشنل کالج، ص: ۲۳۶
- (۶) ایوب صابر، "پاکستان میں اردو کے ترقیاتی ادارے" اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان (۱۹۸۵ء)، ص: ۵
- (۷) سید ہاشمی فرید آبادی، محولہ بالا، ص: ۱۹
- (۸) محولہ بالا، ص: ۲۷۱
- (۹) ایضاً، ص: ۲۳
- (۱۰) دیکھیے ابوسلمان شاہجہانپوری، ڈاکٹر "الہلال" کی تحریک اصطلاح سازی "اخبار اردو" اسلام آباد، ستمبر ۱۹۹۱ء ص: ۳۸ تا ۴۵
- (۱۱) مقتدرہ قومی زبان، ہیئت حاکمہ کی رودادیں، اسلام آباد: مقتدرہ قومی زبان (۱۹۸۷ء)، ص: ۴۹۴
- (۱۲) مولوی محمد مرزا، انجمن ترقی اردو کا فرض "المعلم" حیدرآباد دکن جلد سوم، نمبر ۹، اردو بہشت ۳۳۶ ف (مارچ ۱۹۲۶ء) ص: ۶ تا ۷
- (۱۳) مولوی عبدالحق، محولہ بالا، ص: ۳۹ تا ۴۱ نیز اصول وضع اصطلاحات، "سائنس"، کراچی، جلد ۲۴ شمارہ ۲، ۱۹۵۳ء ص: ۱۱ تا ۱۲
- (۱۴) انجمن ترقی اردو، فرہنگ اصطلاحات علمیہ، اورنگ آباد دکن، (۱۹۲۵ء) ص: ۳
- (۱۵) ایضاً، ص: ۳ تا ۴
- (۱۶) بشیر احمد، اصطلاحوں کی بناوٹ کا ترجمہ، "ہماری زبان" دہلی ۲۲ جولائی ۱۹۹۰ء ص: ۱
- (۱۷) انجمن ترقی اردو فرہنگ اصطلاحات کیمیا (کراچی) ۱۹۵۴ء، دیباچہ از مولوی عبدالحق ص: VI تا IV
- (۱۸) فلکیات، کراچی، ۱۹۳۹ء ص: ۳ تا ۱
- (۱۹) انجمن ترقی اردو فرہنگ اصطلاحات بنکاری، کراچی (۱۹۵۱ء) ص: XI
- (۲۰) انجمن ترقی اردو فرہنگ اصطلاحات بنکاری، کراچی (۱۹۵۱ء) ص:
- (۲۱) مرزا محمد رشید، سیر افلاک، کراچی (۱۹۵۲ء)، ص: ۲۲۱
- (۲۲) مارٹن ڈیوڈسن، مدد و انجم کراچی (۱۹۶۱ء) حرف اول، ص: ۷
- (۲۳) محمد احمد حامی، ابتدائی جراثیمیات، کراچی (۱۹۵۲ء) ص: ۸۰
- (۲۴) محشر عابدی، حیوانیات، دہلی (۱۹۳۲ء) ص: ۱۲۸-۲۳
- (۲۵) ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری، اردو اصطلاحات سازی (کتابیات) اسلام آباد مقتدرہ قومی زبان ۱۹۷۵ء، دیباچہ ص: ۹

ڈاکٹر شمیم حنفی

ادیب کی ہماری شاعری

یہ چلن عام ہے کہ اپنی ادبی روایت کے پس منظر میں ادب کی تقسیم اور تنقید کا جائزہ لیتے وقت حالی، آزاد اور شبلی کے دور سے نکل کر ہم سیدھے ترقی پسند تحریک کے دور میں داخل ہو جاتے ہیں۔ تنقید میں امداد امام اثر، وحید الدین سلیم، چکبست، داتریہ کیفی، سلیمان ندوی، مولوی عبدالحق، حامد حسن قادری، بجنوری، عظمت اللہ، ڈاکٹر زور، نیاز، مسعود حسن رضوی ادیب اور رشید احمد صدیقی کے انفرادی کارناموں کا کچھ تذکرہ تو ہو جاتا ہے۔ مگر ہم نے بیسویں صدی کے پہلے تیس بیسویں برسوں کو ادبی ثقافت کے ایک علاحدہ دور اور ایک منفرد منظر نامے کے طرز پر دیکھنے کی کوئی باقاعدہ کوشش آج تک کی ہی نہیں۔ اگر اس دور کو سمجھ بھی لیں تو تصورات کے سلسلے کی ایک نسبتاً کمزور اور غیر اہم کڑی کے طور پر۔ قطع نظر اس کے کہ یہ دور تنقید کے دو بڑے ادوار یعنی آزاد، حالی اور شبلی کے دور اور آل احمد سرور، احتشام حسین اور کلیم الدین احمد کے دور میں تسلسل کی نشاندہی کرتا ہے۔ اس دور کی معنویت کے کچھ اور بھی پہلو ایسے ہیں جن پر نئے سرے سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ مثال کے طور پر یہ کہ:

۱۔ اسی دور میں تحقیقی تنقید اور تخلیقی یا اثراتی تنقید کے کچھ بہت اچھے نمونے سامنے آئے۔ ان کی نوعیت آزاد اور حالی کے عہد کی تنقیدوں سے مختلف تھی۔

- ۲۔ اس دور کی تنقید مجموعی طور پر ہر طرح کے نظریاتی تسلط سے آزاد رہی۔
- ۳۔ اس دور میں ادب کی تقسیم اور تجزیے کا عمل ایک انفرادی سرگرمی کے طور پر زیادہ نمایاں ہوا۔ اس کے ساتھ ساتھ اپنی مذہب اور روایت کے سیاق میں بھی اس کی معنویت پہلے سے زیادہ روشن ہوئی۔
- ۴۔ اس دور میں تنقید لکھنے والوں کا کوئی حلقہ نہیں بنا ایک رومانیت کو چھوڑ کر کوئی اور ایسا تصور نظر نہیں آتا جسے مختلف قارئین کے ایک حلقے میں قدر مشترک کی حیثیت حاصل رہی ہو اور چونکہ رومانیت کے بنیادی رابطے شخصی اور انفرادی ہیں اس لیے اس دور کے رومانی نقادوں (مدی افادی، سجاد انصاری، بجنوری، نیاز) کی شناخت کے پیمانے بھی الگ الگ ہیں۔
- ۵۔ بعد کے زمانوں میں تنقید کے جو نظریات اور مکاتیب مقبول ہوئے ان میں سے اکثر کے ابتدائی نشانات اس دور کی تنقیدوں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ نفسیاتی تنقید، عملی تنقید، فلسفیانہ تنقید، جمالیاتی تنقید، تحقیقی تنقید، اسلوبیاتی تنقید، عروضی اور لسانیکی تنقید، تہذیبی اور سماجیاتی تنقید کی کئی ایسی مثالیں اس دور کی تنقیدوں میں ملتی ہیں جو ہمارے عہد کے مکاتب کی روح متعین اور اختصاصی تو نہیں ہے لیکن بیسویں صدی کے پہلے تیس برسوں میں جن نقادوں نے شہرت پائی ان میں سے اکثر

مغربی اصول اور نظریات کی آگاہی بھی رکھتے تھے اور اپنی اصناف اور روایات پر ان نظریات کا اطلاق کر سکتے تھے۔

ایسی ہی کئی اور باتیں بھی اس دور کی تنقید کے بارے میں کہی جاسکتی ہیں۔ یہاں ان کی طرف اشارے کا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ تنقیدی معیاروں، رویوں، خیالوں کی جیسی رنگارنگی ہمیں اس صدی کے ابتدائی تین دہائیوں میں دکھائی دیتی ہیں، اس سے ایک خاصے کشادہ فکر، روادار اور متحرک ادبی کلچر کی تصویر ابھرتی ہے۔ یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ مجموعی تناظر کی وسعت کے باعث اس دور کے لکھنے والوں میں ایک ساتھ مکالمے کی کتنی بہت سی سطحیں موجود تھیں۔

ادب پڑھنے والے اور ادب کی تعبیر و تشریح کا مشغلہ اختیار کرنے والے زندگی کو چاہے ایک ہی زاویے سے دیکھتے رہے ہوں مگر ادب کو سمجھنے سمجھانے کے لیے وہ بیک وقت کئی زاویوں سے کام لیتے تھے۔ معاشرہ منظم بہت تھا.... کہ نظام اقدار کم و بیش یکساں تھا اور اپنی معاشرت، اپنے ماضی، اپنے مجموعی تہذیبی اور علمی مقاصد کے سلسلے میں لوگ بالعموم ہم خیال تھے۔ اس دور کے نقادوں میں اختلاف تھا تو زبان و بیان کے معاملے میں ہر ایک کی اپنی ترجیحات اور انفرادی میلان اور مذاق کی بنیادوں پر۔ چنانچہ اس دور کے شاعروں کی باہمی چپقلش اور نوک جھونک اپنی جگہ پر، مگر تنقید لکھنے والوں کے یہاں مختلف قسم کے تجربوں سے انسماک آمیز شغف ایک جیسا تھا۔ تنقید ان کے لیے ایک ذریعہ تھی ادب سے لطف اندوز ہونے کا اور چونکہ ادب کی تخلیق اور تعبیر اس عہد کی عام تہذیبی سرگرمی کا حصہ تھے اس لیے اپنی علمیت کو بھی وہ ادبی ذوق کی ترویج کا ایک واسطہ بناتے تھے۔ ان کی تنقیدیں علمی مباحث سے بوجھل نہیں ہوتی تھیں۔ ان کے احسانات کی دنیا بھی اسی لیے بہت بھری پری نظر آتی تھی۔

یہ ایک طرح کی بازیافت تھی اپنی سرگزشت کے ایک گم شدہ تجربے کی۔ بیسویں صدی کے اصلاحی میلانات نے ہماری اپنی روایت کے کئی عناصر اور بہت سی بنیادوں کو پس پشت ڈال دیا تھا۔ پھر آزاد، حالی اور شبلی نے تنقید کو جس درجہ کمال تک پہنچا دیا تھا اور سماجی و سائنسی علوم کی افادیت اور شعروادب پر ان کے تفوق کا غلط فہمی جس طور پر بلند ہوا تھا اس کے نتیجے میں ہمارا ادبی کلچر اپنی عوامی بنیادوں سے دھیرے دھیرے کچھ کھٹا جا رہا تھا۔ ادب کی فہم رکھنے والے بھی ادب کو کارِ بیکاراں قسم کی چیز سمجھنے لگے تھے۔

بیسویں صدی کے ساتھ خاص کر دوسری دہائی کے ختم ہوتے ہوتے عقلیت کا غرور ٹوٹنے لگا۔ خود ہمارے یہاں ادب کی مقصدیت اور افادیت کے تصور کو لوگ شک کی نظر سے دیکھنے لگے اور بیرونی اصولوں کی گرفت سے آزاد، خود مختار ادبی رویوں کی آباد کاری کا سلسلہ نئے سرے سے شروع ہوا۔ یہی دور صنفِ غزل کے احیا کا بھی ہے۔ اجتماعی ترقی اور تعمیر کے جوش میں کچھ باتیں جو بھلا دی گئی تھیں اب پھر سے دوہرائی جانے لگیں۔

"ہماری شاعری" کا پہلا ایڈیشن ۱۹۲۷ء میں چھپا۔ ادب کی زندگی میں کل ملا کر اس کتاب کے بارہ ایڈیشن شائع ہوئے، آخری ایڈیشن ۱۹۶۷ء میں۔ گویا کہ سینچیس (۳۷) برس کی مدت میں جس تواتر کے ساتھ "ہماری شاعری" کی مختلف اشاعتیں سامنے آئیں اس دور کی کوئی اور کتاب اس طرح کی توجہ کا مرکز نہیں بن سکی۔ "ہماری شاعری" کا خیر مقدم ہر طبقے میں کیا گیا۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی نے اسے مقدمہ شعر و شاعری کا مکملہ کہا۔ ڈاکٹر عابد حسین کے خیال میں "اس کتاب کی بڑی اہمیت یہ ہے کہ یہ ذہنی آزادی کی اُس تحریک کا ایک اہم حصہ تھی جو ہمارے ملک میں مغرب کی سیاسی غلامی سے آزادی حاصل کرنے کے لیے شروع ہو چکی تھی۔" غرض کہ اُس زمانے میں ہماری شاعری نے مقدمہ شعر و شاعری کے بعد اردو تنقید کی سب سے فکر انگیز کتاب کی حیثیت اختیار کر لی۔ ادب کے معاصرین میں اپنی وسعت مطالعہ، طباعی، بصیرت اور تجزیہ کاری کے لحاظ سے ممتاز اصحاب کی کمی

نہیں تھی۔ ان میں سے کئیوں کا ذکر ادبی تنقید کے سلسلے میں ادب سے زیادہ عام ہے۔ (امداد امام اثر، عبدالسلام ندوی، عبدالحق، نیاز فتح پوری، رشید احمد صدیقی) مگر ادب کا یہ امتیاز نمایاں اور بے مثل ہے کہ اس دور کے ادبی کلمچہ کی ترجمانی اور اس کلمچہ میں اپنی قبولیت کے لحاظ سے وہ سب میں آگے ہیں۔ اس صورت حال کے اسباب پر غور کیا جائے تو ایک ساتھ کئی حقیقتیں سامنے آتی ہیں:

۱۔ آنکھیں بند کر کے مغرب کی تقلید کرنے والوں میں یہ ایک عام غلط فہمی رائج پا چکی ہے کہ مشرقی مزاج تجزیے کے عمل سے مناسبت نہیں رکھتا۔ کلیم الدین احمد تذکروں سے وہ کچھ طلب کر رہے تھے جو ان تک بیٹسن اور لیوس کے توسط سے پہنچا اس پر مزید ستم یہ ہوا کہ تذکروں کے زمانی اور ذہنی سیاق کو نظر انداز کر دینے کی وجہ سے مشرقی شعور نقد کے بارے میں عمومی رائے انہوں نے قائم کی تھی، کم و بیش اسی رائے کی روشنی میں انہوں نے اردو کی پوری تنقیدی روایت کا محاسبہ کیا۔ نتیجہ ظاہر ہے بے شک مشرقی ذہن تجزیے سے زیادہ تحسین اور تاثر آفرینی کا عادی رہا ہے اور اُسے ایک منظر کے مختلف عناصر کو الگ الگ کرنے سے زیادہ دلچسپی نہیں ایک دور سے مربوط کر کے دیکھنے میں رہی ہے، لیکن سنسکرت، عربی، فارسی شعریات میں ادب کی پینت ترکیبی اور اس کے جذباتی و نفسیاتی عوامل کا بہت گہرا تجزیہ بھی ملتا ہے ہماری شاعری میں ادب نے بھی سرسری رائے زنی کے بجائے استدلال کا طریقہ اپنایا اور اپنے نکات زبان و بیان کے علاوہ مختلف انسانی جذبوں اور تجربوں کی منطق کے حوالے سے پیش کیے۔

ادب نے استدلال کا جو طریقہ اور اسلوب اختیار کیا اس کی خوبی یہ ہے کہ ہمارے شعور کی اوپری پر توں کے ساتھ ساتھ اس کا رشد ہمارے احساسات سے بھی قائم رہتا ہے ان کی تحریریں پڑھتے وقت سوچنے اور محسوس کرتے جانے کا عمل بیک وقت جاری رہتا ہے شاید اس کا سبب یہ رہا ہو کہ تحقیقی اور علمی مسئلوں کے علاوہ ادب کو انسانی جذبوں اور احساسات سے خاص دلچسپی تھی۔ اسٹیج اور ڈرامے پھر مرثیہ کی تحقیق و تنقید سے ان کے انہماک کے اسی رویے کا اظہار ہوتا ہے ہماری شاعری کے مباحث انسانی شعور کی ہمارے کردگی اور ہمارے اجتماعی نظام جذبات کی نوعیت سے یکساں طور پر متعلق ہیں۔

مہم تاثرات کا مفہوم متعین کرنے کی کوششیں حالی اور شبلی نے بھی کی تھیں حالی نے تہذیب کے بیرونی مظاہر کے پس منظر میں حالی اور شبلی نے وجدانی تقاضوں اور تحریکات کے سیاق میں۔ مقدمہ شعر و شاعری، موازنہ انیس و دہر، شعرا العجم میں تاثر کی ایسی کئی صورتوں اور بصیرتوں کا اظہار ہوا ہے جنہیں اصطلاحوں میں ڈھانا آسان نہیں۔ ادب نے اس سلسلے کو اور آگے بڑھایا اور شعر کی خوبیوں کے دو گروہ بنائے معنوی اور لفظی۔ اصلیت، سادگی، جوش کے ساتھ ساتھ انہوں نے بلند خیالی، باریکی، تڑپ کا مفہوم اور حسی و فکری دائرہ استدلال کی سطح پر بنانے کی جستجو کی چنانچہ اس واقعے کے باوجود کہ ادب لفظوں کی ترتیب، قواعد، زبان، اصول، بیان، تشبیہ سازی کا خلا پرانا اور روایتی تصور رکھتے تھے، ان کی تنقیدی تحریریں شعر کی فکری، حسی، جذباتی خوبیوں اور اس کے لسانی، اسلوبیاتی، صوتی اوصاف کا تجزیہ ایک ساتھ پیش کرتی ہیں۔

ادب کے نزدیک:

کامل شعر اُسے سمجھنا چاہیے جو عروضیوں کے نزدیک بھی شعر ہو اور منطقیوں کے نزدیک بھی یعنی جس پر عروض اور منطق دونوں تعریفیں صادق آئیں اس لیے کامل شعر کی تعریف یا شعر کی کامل تعریف یہ ہوگی کہ موزوں اور با اثر کلام کو شعر کہتے ہیں۔

(ہماری شاعری)

: اور موزونیت کی تعریف یہ ہے کہ:

کلام ایسے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا جائے جن کو ادا کرتے وقت آواز میں ایک خوبصورت تسلسل یا ترنم پیدا ہو جائے اور جن میں باہم ایک لذت، ایک تناسب اور توازن ہو۔

(ہماری شاعری)

اس سلسلے میں ایک اور اقتباس پر نظر ڈالنا بھی کارآمد ہوگا شاعری کیا ہے؟ اس کی وضاحت ادب نے ان لفظوں میں کی ہے کہ:

"شاعری جذبات کی ترجمانی ہے اور انسان کے گہرے جذبات فطرتاً موزونیت اور موسیقیت، کے ساتھ ظاہر ہونا چاہتے ہیں۔"

گویا کہ ادب نے تجربے، بیان اور آہنگ کو ایک اسرار آمیز وحدت کے ترکیبی اجزا کے طور پر دیکھا ہے سب سے گہرے جذبات وہ ہوتے ہیں جن کی تہہ میں افسردگی اور ملال، رویوش ہو اور یہ جذبات سب سے زیادہ مؤثر اُس صورت میں ہوتے ہیں جب شعر کہنے والا اپنے سے اضطراب کو ایک فنے میں منتقل کر دے ادب نے شعر کی داخلی ہیئت اور اس کی خارجی ہیئت کے امتزاج سے صورت پذیر ہونے والی اکائی پر توجہ دی ہے اسی لیے ان کا مجموعی رویہ شاعری کے فن کا رولیتی تصور رکھنے والوں سے الگ اور نئی شریات سے قریب تر ہو جاتا ہے۔

"ہماری شاعری" میں کچھ اور بھی ایسے نکتے زیر بحث آئے ہیں جن کا ذکر ادب کے پیشرووں کے یہاں نہیں ملتا اور جن تک رسائی کی کوئی شہادت ہمیں ادب کے کسی معاصر کی تحریر میں بھی نظر نہیں آتی۔ مثال کے طور پر انگریزی شاعری اور مشرقی شاعری (اردو) کے فرق کی وضاحت کرتے ہوئے ادب نے لکھا تھا:

انگریزی شاعری کا عام موضوع ہے کائنات (نیچر) اور اس کا تعلق انسان سے۔ اردو شاعری کا عام موضوع ہے انسان اور اس کا تعلق اپنے بنی نوع اور خدا سے۔ دونوں کی منزلیں جدا جدا اور راستے الگ الگ ہیں پھر حالات سفر کیوں کر یکساں ہو سکتے ہیں۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد مغرب کے متصوفانہ مزاج رکھنے والے دانشوروں کے ایک حلقے نے مشرقی اور مغربی روایت کی تفریق تقریباً اسی نقطہ نظر کی بنیاد پر کی تھی۔ اس حلقے کی طرف سے یہ بھی کہا گیا تھا کہ مغرب کو اپنی نہات کے لیے آئندہ مشرق کی دکھائی ہوئی یہی راہ اختیار کرنی ہوگی اور یہ کہ آنے والے زمانوں کے ادب کا بنیادی مسئلہ انسان اور ایک مابعد الطبعیاتی غیبی طاقت کے رابطوں پر مبنی ہوگا یہ بحث نہ بنیادی طور پر فلسفے اور سربیات کا ہے یہاں اس کی طرف اشارہ یوں ضروری تھا کہ ادب کی فکر میں مغرب اور مشرق کو دو متوازی میلانات اور جذبہ و احساس سے دو مختلف نظاموں کے طور پر دیکھنے اور سمجھنے کی ایک واضح کوشش نظر آتی ہے اس سلسلے میں انھوں نے فلسفے اور علوم کی اصطلاحوں کے بغیر براہ راست انداز میں اور عام انسانی سطح پر دو تہذیبوں اور ان تہذیبوں سے وابستہ دواہنی رولیتوں کی حقیقت سے پردہ اٹھایا ہے "ہماری شاعری" اس لیے ایک ہمہ گیر ثقافتی تناظر اختیار کر لیتی ہے اور اس کتاب کا مطالعہ محض ادبی تنقید کا مطالعہ نہیں رہ جاتا۔

ادب کے مجموعی ادبی کارناموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں جذبات کے کلچر کی تقسیم و تعبیر سے خاص دلچسپی تھی۔ داخلی شاعری کی سمجھ کے معاملے میں بھی وہ اپنے زمانے بالخصوص لکھنؤ اسکول کی روایت کے عام شاعرین سے بہت آگے تھے۔ ادب اس رز سے آگاہ تھے کہ انسانی ذہن کی اعلیٰ تر صلاحیتوں اور حصّوں کی نوعیت اصلاً لفظ اور بیان سے آگے کی چیز ہے۔ حسن بیان حسن خیال کے بغیر کسی دور رس اور پائیدار نتیجے تک نہیں پہنچتا۔

دنیا میں جو کچھ رونق اور چمک رہا ہے وہ جذبات کی بدولت ہے اگر خوشی، غم، محبت، عداوت، نفرت، خوف، ہمدردی وغیرہ یہ سب جذبے ناہید ہو جائیں تو دنیا میں ایک سا ناچھا جائے۔

شاعری جس کا مقصد ہی جذبات کا اظہار اور احساسات کا اشتعال ہے، اس کے لیے پیرایہ نظر کا فطری ہونا کسی دلیل اور بحث کا محتاج نہیں معلوم ہوتا۔

اس نوع کے نکتہ آفریں بیانات "ہمدی شاعری" میں جا بجا ملتے ہیں اس ضمن میں ادب کی بصیرت اور طریق استدلال کا یہ پہلو بھی اہم ہے کہ اگرچہ ہمدی شاعری بہتوں کے نزدیک جواب آل غزل (مقدمہ شعر و شاعری) کی حیثیت رکھتی ہے لیکن ادب کا لہجہ کہیں بھی مناظراتی یا جارحانہ نہیں ہے مشرق و مغرب کے میلانات کا تقابل بھی وہ صرف انسی اصولوں اور افکار کے حوالے سے کرتے ہیں جو مشرق سے یا مغرب سے مخصوص ہوں۔ ادب کے یہاں یہ شعور بھی ملتا ہے کہ مشرق اور مغرب کے ادبی معیار اور تنقیدی تصورات کا بہت سا حصّہ نسل انسانی کے دماغ اور اس کے عمل سے تعلق رکھتا ہے چنانچہ اس پر غور و فکر بھی عام انسانی سطح پر کی جانی چاہیے اور ہر مسئلے کو مشرق و مغرب کی آویزش میں الجھنا درست نہ ہوگا۔

اسی متوازن، ہمہ گیر اور شریات کے بنیادی ضابطوں سے نسبت رکھنے والے رویے نے ادب کے مقدمات کو ہر ادبی حلقے کے لیے لائق توجہ بنایا۔ جدید اور قدیم یادلی اور لکھنؤ کے تنازعے سے اوپر اٹھ کر ہمدی شاعری کے حقیقی موقف کو سمجھنے کی جیسے کوششیں سامنے آئیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ادب اس کتاب کے واسطے سے تنقید کا ایک اساسی فریضہ ادا کرنا چاہتے تھے۔ یہ فریضہ ہے تنقید کے ذمہ ادبی ذوق کی تربیت اور اپنے معاشرے میں ایک آزادانہ ادبی شعور کو عام کرنے کا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمدی شاعری کو حالی کی تنقید کے جواب سے زیادہ اس کے تکملے کی صورت میں قبول کیا گیا۔ اس کتاب کے کم سے کم دس ایڈیشن اُس دور میں شائع ہوئے جسے روایتی تصورات سے رہائی اور ایک نئی بوطیقہ کی تلاش کا دور کسنا چاہیے یعنی ۱۹۳۵ء سے ۱۹۶۳ء کے عرصے میں۔ یہ ترمیمیں ترمیمیں ترمیمیں سے قطع نظر ترقی پسند تحریک کے عہد عروج میں بھی یہ کتاب عام ادبی حلقوں کی توجہ کا مرکز بنی رہی۔ یہ واقعہ قدرے حیران کن ہے کیوں کہ ادب کے ذہنی اور جمالیاتی رویے ترقی پسندی کے معیار سے مختلف ہی نہیں، منحرف بھی تھے لیکن جیسا کہ یہاں عرض کیا جا چکا ہے کہ ہمدی شاعری تنقید کے اولین اور بنیادی فریضے کی کماحقہ ادائیگی کے باعث بحث طلب ہونے کے باوجود متنازعہ نہیں سمجھی گئی اس کتاب کی وجہ تصنیف بیان کرتے ہوئے ادب نے لکھا تھا:

شعر کا صحیح ذوق، سخن فہمی کا ملکہ اور نقد شعر کی قوت پیدا کرنا، اور اردو شاعری کا روشن رخ نمایاں کر کے تعلیم یافتہ طبقے کی نگاہوں میں اُس کا وقار قائم کرنا اس تصنیف کے اہم مقاصد ہیں۔

(ہمدی شاعری)

ب کو غالباً خود بھی اس بات کا احساس تھا کہ ہمدی شاعری نہ تو کسی طرح کا بیانی صفائی ہے نہ مغربی روایت پر مشرق کا، اولاً،

روایت کی برتری کا کوئی دعویٰ۔ بے شک، اس کے بہت سے حصے اردو کی کلاسیکی شاعری سے وابستہ تصورات کی وضاحت پر مشتمل ہیں، مگر اس کے ساتھ ساتھ ادب نے اپنے بہت سے مقدمات کو مشرق و مغرب کے بخت سے بالاتر بھی رکھا ہے۔ چنانچہ ہماری شاعری کا انتساب انھوں نے اسٹی ولسن، سعدی اور محمد حسین آزاد کے نام کیا ہے جو تین مختلف ادبی روایتوں کے ترجمان ہیں۔

میرا خیال ہے کہ وضاحتی اور امتزاجی تنقید کے اس اعلیٰ نمونے کے طور پر "ہماری شاعری" کی اہمیت سے قطع نظر، اس کتاب کی اہمیت اس وجہ سے بھی برقرار رہے گی کہ اردو تنقید کی تاریخ میں انسانی حواس اور جذبات کے تماشے کا احاطہ کرنے والی یہ پہلی اہم کتاب ہے جس نے اپنے معروضات کا حوالہ بھی اردو شاعری کو ہی بنایا۔ شبلی کی شعر الجم ظاہر ہے کہ اپنے موضوع کے باعث اس قصے سے الگ ہو جاتی ہے اور حالی کے مقدمے میں غیر ادبی مقاصد کا جبر اس درجہ حاوی ہے کہ ان میں اپنی روایت کے معروضی مطالعہ کی صلاحیت دب کر رہ جاتی ہے۔ حالی اردو کے سب سے بڑے نقاد تھے، لیکن اپنے کام کا کچھ حصہ وہ آنے والے زمانوں کے لیے چھوڑ گئے تھے اس کی طرف پہلا موثر قدم ادب نے اٹھایا۔ چنانچہ ہماری شاعری کے تاریخی رول کی اہمیت بھی ہمیشہ باقی رہے گی۔

قہرِ عشق

ولیم شکسپیئر کے شہرہ آفاق ڈرامے انٹنی کلوبطرہ کا منظوم ترجمہ

اشاعت ثانیہ

شان الحق حق

قیمت: ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

البیرونی

تیسرا ایڈیشن

مصنف

سید حسن برنی مرحوم

قیمت: ۶۰/۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

ڈاکٹر فہیم اعظمی

تخلیقی تحریر کے اوصاف

کسی بھی فن پارے کی تعریف و تنقید کے وقت ہم اس مسئلہ سے دوچار ہوتے ہیں کہ تحریر کو تخلیق کہا جائے یا نہیں۔ عام طور سے ہمارے ذہنوں میں تخلیق کے اوصاف کے بارے میں کوئی صاف تصور نہیں ہوتا۔ ہم شاعری اور فکشن کو تخلیق کہتے ہیں اور دوسری تحریروں کو تصنیف۔ اگر فکشن یا شاعری میں کوئی تعمیری یا ترمیمی عمل تخلیق سے پہلے یا بعد ہوتا ہے تو اسے خالص تخلیق کو دلغہ دار کرنے کا عمل سمجھتے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ تخلیق اور تعمیر کا فرق متعین کرنا ایک مشکل عمل ہے اور ہمارے پاس اس کے کوئی اصول نہیں ہوتے۔

جدید ادب میں سب سے پہلے تخلیقی تحریر کے خدوخال متعین کرنے کے بارے میں غور کیا گیا۔ جدید تر ادب یا ساختیات نے تقریباً ہر طرح کی تحریر کو ایک ہی زمرے میں رکھا اور ادب میں صنفیں متعین کرنے سے بھی انکار کیا۔ سرریلیوں نے خود حرکی تحریر کا نظریہ پیش کیا جس میں ارادے یا ارادی تعمیر کو کوئی دخل نہیں تھا۔ فکشن اور شاعری دونوں کو تخلیقی ادب کہا گیا کیوں کہ دونوں میں سمبل، علامتوں اور تجرید کے استعمال نے انھیں خالص ادب بنا دیا اور واقعہ نگاری (REALISM) سے الگ کر دیا۔ کچھ ادیبوں نے فکشن کو شاعری کی طرح تخلیقی ادب ماننے سے انکار کیا۔ شروع ہی سے شاعری کو الہام والقاء کا نتیجہ سمجھا جاتا تھا اور فکشن کا تصور تخلیقی الفاظ کے باوجود واقعات نگاری کا تھا اس لیے فکشن اور شاعری کو بریکٹ کرنا مشکل تھا۔ ساختیاتی فکر نے یہ موقف اختیار کیا کہ کوئی تحریر ان معنی میں تخلیقی نہیں ہوتی کہ وہ بالکل نئی ہو اس لیے کہ کچھ بھی بالکل نیا نہیں ہوتا۔ ساری تحریریں پہلے سے لکھی ہوئی تحریروں کے بیج سے نکلی جاتی ہیں اور سب پیداوار ہوتی ہے۔ ایک امریکی نقاد جینی پیریسیر پلائٹل (JEANINE PARISIER PLOTTEL) لکھتا ہے۔

"ایک تخلیقی رائٹر پیدا کرنے والا (PRODUCTIVE) رائٹر ہوتا ہے۔ اُس میں ایسی چیز پیدا کرنے کی قوت ہوتی ہے جو نہ نقلی ہو اور نہ تالیف۔ اور اگر ایسا ہے تو ناول نگار اور نقاد دونوں تخلیق کار ہیں۔ ادب، آرٹ، میوزک اور سائنس میں یہاں تک کہ ہر جگہ جہاں زندگی کے آثار ہیں، ہر عمل اور ہر متن دوسرے عمل اور متن سے مل کر پیدا ہوتا ہے..... ہر تحریر ایک ہی طرح کی ہوتی ہے، چاہے وہ تنقید ہو یا غیر

تنقید اور دونوں کا ماخذ ایک ہی ہوتا ہے یعنی نشانیت وضع کرنا جس سے الفاظ اور آوازیں واضح طور پر ریکارڈ کی جاسکیں۔"

اس طرح جدید تر ساختیاتی فکر نے "تخلیق" کے جدید اصطلاحی معنی کو بدل کر پیداوار کر دیا جس سے تخلیق کے NOTHINGNESS سے وجود میں آنے کا تصور تو نہیں رہا اور اس میں تحقیق و تعمیر کا دخل ظاہر طور پر زیادہ ہو گیا، لیکن اس پیداواری عمل کے اور بھی مضمرات ہیں جس کا ذکر آگے آئے گا۔

مغرب کے ایک نقاد روبن سیکلٹن نے ایک شاعر کے شعر کہنے کے عمل کو دو اسٹیجز میں تقسیم کیا ہے۔ اُس کے مطابق شروع شروع میں شاعر تمثال اور اُس کے اظہار کے لیے علامتیں ارادی طور پر وضع کر کے اپنے اشعار میں شامل کرتا ہے، لیکن جب وہ وژن یا رویا وجدان کی منزل پر پہنچ جاتا ہے تو تمثال اور سمبلز غیر ارادی اور غیر شعوری طور پر اُس کے اشعار میں شامل ہونے لگتی ہیں۔ اس کو ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ شاعر کا سفر تعمیر سے شروع ہو کر تخلیق پر ختم ہوتا ہے۔

ہمارے دور کے اکثر رائٹرز جن میں زیادہ تر حقیقت نگاری یا صحافت سے وابستہ ہوتے ہیں واقعات و حادثات کے "تخلیق نو" کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ بالکل اُسی طرح ہے جس طرح ڈرامے کو نقلی یا (MIMESIS) کہتے ہیں کیوں کہ اُس کے واقعات اور کردار اصل واقعات اور کردار کی نمائندگی (REPRESENTATION) کرتے ہیں۔ اگر "تخلیق نو" کی اس اصطلاح پر غور کیا جائے تو تخلیق کے معنی جدت یا اور بجنیلٹی کے بجائے، نقلی اور تکرار کے رہ جاتے ہیں۔

"تخلیق" کا مترادف انگریزی لفظ "CREATE" ہے اور عام استعمال میں اس لفظ کے سطحی معنی لیے جاتے ہیں مثلاً
"CREATE FAVOURABLE CONDITIONS" "CREATE VACANCY" "CREATE INTEREST"

وغیرہ اور اس طرح "تخلیق" کے معنی اجاگر کرنے، تعین کرنے اور وضع کرنے کے ہو جاتے ہیں۔ لیکن آرٹ اور ادب میں ہم "تخلیق" کے معنی کچھ اور لیتے ہیں۔ یعنی "وجود میں لانے" یا تخیل (IMAGINATION) سے پیدا کرنے کو "تخلیق" کہتے ہیں۔ اس طرح ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ کسی فن پارے میں اور بجنیلٹی ہو تو وہ تخلیقی تحریر ہوتی ہے۔ اور اس طرح تخلیقی تحریر ایجاد کے قریب آ جاتی ہے۔ کسی بھی ایجاد میں یہ ضروری نہیں کہ اُس کی بنیاد اُس کی پروسیس اور اُس کا میڈیٹیل سب کچھ نیا ہو۔ تجربہ گاہ میں کسی نئے وائرس اور اُس سے پیدا ہونے والے مرض کے بارے میں تجربہ کے بعد معلومات حاصل ہوں تو وہ دریافت ہوگی اور اُس مرض کو ختم کرنے کے لیے جو دوا یا انجکشن بنے گا وہ ایجاد کے زمرے میں آئے گا ادب میں بھی تحقیق اور دریافت کے بعد ایسی تحریر وجود میں آ سکتی ہے جس میں اور بجنیلٹی ہو اور وہ تصنیف و تالیف ہوتے ہوئے بھی تخلیقی تحریر ہو سکتی ہے مثلاً مولانا جلی نے کچھ مغربی اصولوں کی دریافت اور اطلاق کے بعد اردو ادب میں نئی سائنٹیفک تنقید کی بنیاد ڈالی۔ ان کی تحریر کو ہم یقیناً تخلیقی تحریر کہہ سکتے ہیں۔ یہاں ایک نکتہ اُٹھایا جاسکتا ہے کہ پہلے سے موجود مواد پر ایجاد کی بنیاد ہے تو کیا ادبی تحریر بھی پہلے سے موجود مواد کو منظم کر کے، تعمیر کے عمل سے گزار کر اور نئی باتیں پیدا کر کے تخلیق ہو سکتی ہے؟

ساختیات کے مطابق اس کا جواب "ہاں" ہو گا لیکن جو لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ تخلیق صرف NOTHINGNESS سے وجود میں آ سکتی ہے اور اُس کے لیے پہلے سے دیے ہوئے مواد پر انحصار نہیں کرنا چاہیے وہ ایجاد کو یا پہلے سے دیے ہوئے مواد میں نئی بات پیدا کرنے کو تخلیق نہیں کہیں گے بلکہ اُسے دریافت اور تعمیر و توسیع کے زمرے میں لائیں گے۔ ہم اس مضمون

میں آگے چل کر بتائیں گے کہ کس طرح تخلیق کے لیے پہلے سے موجود مواد کا نہ ہونا کوئی ضروری نہیں ہے۔

شاعری میں ایک پرانی اصطلاح "آمد" و "آورد" کی ہے جو تقریباً تخلیق اور تعمیر کے مترادف ہوتی ہے۔ آمد وژن کی پیداوار ہوتی ہے۔ روایتی غزل میں عنوان نہیں ہوتا اور ہر شعر ایک خیال کو پیش کرتا ہے اور مکمل ہوتا ہے۔ اس لیے غزل میں "آمد" کی گنجائش بہت ہوتی ہے لیکن ارادی طور پر متعین کیے ہوئے اصول یعنی بحر، قافیہ اور "الفاظ و ترکیب کے معائب و نقصان" سے بچنے کی کوشش "آورد" کو دعوت دیتی ہے۔ کہنہ مشق شاعروں میں جو زبان کے استعمال پر پوری طرح قابو رکھتے ہیں یا جو معائب سے بچنے کے اصولوں کی پیروی ضروری نہیں سمجھتے، اور وجدان کے اسٹیج پر پہنچ چکے ہیں شاید آمد ہی آمد ہو، لیکن آورد کی دخل اندازی ناممکن نہیں ہوتی۔ آمد کا ایک اور مطلب لیا جاتا ہے۔ وہ یہ کہ آمد صرف MOOD یا INTENTIONALITY سے متعلق ہے۔ موڈ کی اصطلاح تو پرانی ہے لیکن "INTENTIONALITY" کی اصطلاح نئی ہے جس کا ذکر آگے آنے گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ شاعر پر شاعری کرنے کا موڈ طاری ہو اور وہ شعر کہنے پر ذہنی طور پر تیار ہو۔ اگر آمد کا مطلب صرف شعر کہنے کا موڈ ہے تو دراصل شاعری کے تخلیقی یا تعمیری ہونے میں آمد کا دخل نہیں ہوتا۔ لیکن بہت سے شاعر آمد میں موڈ اور اُس کے بعد کے ہوئے اشعار کو بھی شامل کرتے ہیں۔ مسلسل یا ایک موڈ کی غزل میں ایک ہی خیال یا تجربہ کا پہلو تمام اشعار میں ہوتا ہے ایسی غزل نظم سے بہت قریب ہوتی ہے اور اگر اس کا عنوان متعین کر دیا جائے تو نظم ہی کے زمرے میں آجاتی ہے حالانکہ اس کی ہیئت میں غزل کے روایتی قواعد کارفرما ہوتے ہیں اور اگر اس نظریہ کو قبول کیا جائے کہ غزل کی ابتدا قصیدے کی تشبیہ ہے جس طرح جاپانی ہائیکو کی ابتدا تونکا کے پہلے تین مصرعے ہیں تو غزل مسلسل ہی اس صنف کا اولین فن قرار پائے گی۔ ایک بات اور قابل توجہ ہے کہ اگر غزل میں عشق و محبت کے علاوہ دوسرے موضوعات شامل ہوں مثلاً غم، روزگار، زندگی کی تلخیاں، معشوق کے علاوہ دوسرے دشمنوں کا گلا مثلاً جو پیشہ ورانہ حسد رکھتے ہیں، طعنے، تقدیر کا گلا، فطرت اور واقعیت نگاری، وغیرہ تو اُس میں مختلف طرح کے خیالات و تلازمات، تصورات، واقعات، امکانات بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ ایسی غزل میں آمد بھی ہو سکتی ہے اور آورد بھی۔ آمد غیر ارادی اور آورد ارادی اور دارادی عنصر ہوتا ہے۔

ارادی اور غیر ارادی کی اصطلاحات شعوری اور زیر شعوری کی جگہ اس لیے استعمال کی گئی ہیں کہ شعوری اور غیر شعوری غلط العام ہے۔ شعور کا ہر تحریر میں شامل ہونا ضروری ہے۔ غیر شعوری کیفیت میں کوئی تحریر وجود میں نہیں آسکتی ہاں تحریر ارادی اور غیر ارادی ہو سکتی ہے ارادی تحریر میں تعمیر کا پہلو زیادہ ہوتا ہے اور غیر ارادی میں عفویت یا القا کا۔ غیر شعوری حالت صرف اُس کو کہہ سکتے ہیں جس میں "تحت الشعور" یا "لا شعور" فعال ہو۔ یہ خواب، وجدان، سرسام اور سکران کی صورت میں ممکن ہے اور اس میں ریشنیلٹی یا منطق بالکل "دخل انداز" نہیں ہوتے۔ کلام یا پیرول ممکن ہے مگر تحریر ممکن نہیں، ہاں ایسی کیفیت گزر جانے کے بعد خود اس حالت سے گزرنے والا اگر کچھ یاد کر سکے یا وجدان، سرسام اور سکران کی حالت میں کوئی دوسرا متکلم کی گفتگو ضبط تحریر میں لاسکے تو وہ تحریر بڑی حد تک تخلیق کے زمرہ میں آجاتی ہے لیکن اس کی معنویت کا متکلم یا خواب دیکھنے والے سے کوئی تعلق نہیں رہ جاتا۔ وہ صرف ایک میڈیم ہوتا ہے۔ اس بحث سے ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ ایسی تحریر جس میں ارادے، مقصد، موضوع، منطق یا کرو نولوجی کے تسلسل کے اصول کی پابندی نہ ہو۔ تخلیقی تحریر کہلائے گی مگر ہم آگے دیکھیں گے کہ تخلیقی تحریر میں یہ اوصاف اُس کی تخلیقیت کو مکمل نہیں کرتے بلکہ اس کے لیے کچھ اور عوامل ضروری ہیں لیکن اس سے پہلے تخلیقی

اور تعمیری تحریری فرق کو اور واضح کرنا ضروری ہے۔ ہم یہ سب جانتے ہیں کہ جس تحریر میں مقصد، افادت، ارادے، اور موضوع کے حدود کے عنصر شامل ہوں گے وہ تعمیری ہوگی۔ لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ فکشن نگاری یا شاعری کے دوران داخلیت کی روشااعر یا فکشن نگار کو اصل موضوع سے ہٹا دے اور وہ کہانی یا نظم ختم کرنے کے بعد یہ محسوس کرے کہ اس کا عنوان وہ نہیں جو پہلے سے متعین کیا گیا تھا اور جس کی جانب تحریر کا رخ تھا۔ تو کیا ایسی حالت میں تحریر تخلیقی ہو جائے گی؟ اگر غور کیا جائے تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شاید ایسی تحریر یا شاعری کے کچھ حصے تخلیقی ہو سکیں مگر متن کی مجموعی حیثیت تعمیری ہوگی۔ ساختیاتی فکر کے مطابق اسے یوں کہا جاسکتا ہے کہ اگر سگنیفائڈ کا تعین پہلے کر لیا گیا اور سگنیفائرز کو سگنیفائڈ کے مطابق وضع کیا گیا تو تحریر تخلیقی نہیں ہو سکتی۔ لیکن ساختیاتی ہی کے حوالے سے ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ ساختیات میں تو تخلیق ہوتی ہی نہیں اس لیے کہ سب کچھ پہلے سے لکھا ہوا ہوتا ہے اور بعد والے صرف پیدا یا پروڈیوس کرتے ہیں۔

ساختیاتی فکر میں تحریر لکھتی ہے، لکھنے والا نہیں۔ تحریر پروڈکشن ہوتی ہے اور قاری کنزیومر، تو کیا پیدا کرنے کا عمل تخلیق نہیں ہے؟ اور اگر ہے تو اس میں کون سا ایسا عنصر ہے جو اسے دوسری پیداوار سے الگ کرتا ہے؟

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ اگر تحریر میں موضوع اور مقصد یا سگنیفائڈ کا تعین پہلے ہو جائے اور سگنیفائرز سگنیفائڈ کے لیے وضع کیے جائیں تو تحریر تخلیقی نہیں ہوتی مگر اسے پیداوار تو کہہ سکتے ہیں۔ اس مشکل کو حل کرنے کے لیے ہمیں ساختیاتی فکر کے ایک پلانیویر رولان بارت کے اس اصول کا حوالہ دینا پڑے گا جس کے تحت لکھنے والوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے.... اکروین (ECRIVAIN) اور اکریونٹ (ECRIVANT)۔ کسی مقصد کے تحت نہیں لکھتا۔ وہ لکھتے وقت سگنیفائڈ کے بارے میں نہیں سوچتا بلکہ وہ کائنات کے بارے میں بھی نہیں سوچتا، وہ کائنات تشکیل کرتا ہے۔ اس کے لیے لکھنے کا فعل غیر مستعد یا INTRANSITIVE VERB ہوتا ہے ایسی تحریر کو بارت نے رائٹری (WRITERLY) تحریر کیا اور اکریونٹ کی تحریر کو READERLY کہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ WRITERLY تحریریں تخلیقی تحریر کے اوصاف پر پوری اُترتی ہیں۔ لیکن اگر سب کچھ پروڈکشن ہے اور اکریونٹ کے یہاں اور بجنیلٹی نہیں ہے تو ہمیں WRITERLY تحریروں کو تخلیقی کہنے میں تامل ہوتا ہے اور بارت کے یہاں ایک تضاد نظر آتا ہے۔ لہذا ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ بارت کے اس قول سے کہ سب کچھ پہلے سے لکھا ہوتا ہے کیا مراد ہے؟ ڈاکٹر وزیر آغا نے جو نائنس کلر اور ٹینس ہاک کے حوالے سے یہ نتیجہ نکالا کہ بارت کا مطلب صرف "شعریات" سے تھا یعنی یہ "شعریات" پہلے متعین ہوتی ہیں اور ہر فن پارہ ان "شعریات" کے مطابق ہوتا ہے ورنہ تخلیقی عمل رک جائے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ڈاکٹر وزیر آغا پروڈکشن یا پیداوار کو تخلیق سے الگ نہیں سمجھتے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا خیال ہے کہ رولان بارت کا مطلب صرف "شعریات" سے نہیں تھا بلکہ یہ تھا کہ کوئی فن پارہ غلامیں پیدا نہیں ہوتا۔ جو کچھ انہوں نے لکھا ہے ہر فن پارہ اسی پر اضافہ ہے۔ کوئی فن پارہ اپنے ثقافتی نظام اور ادبی نظام سے باہر آج تک نہیں لکھا گیا اور نہ لکھا جاسکتا ہے اور انہوں کے لکھے ہوئے شعریات، ادبی نظام سمجھی شامل ہوتے ہیں جناب شمس الرحمن فاروقی اس معاملے میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ سے متفق معلوم ہوتے ہیں۔ لہذا ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اکروین (ECRIVAIN) کی تحریر میں تخلیقی اوصاف ہوتے ہیں لیکن اکریونٹ کی تحریر تخلیقی نہیں ہوتی۔

روسی فارملزم یا پینٹ پسندوں کا نظریہ اس مسئلہ کو ایک اور طریقے سے حل کرتا ہے۔ ان کے مطابق تخلیقی فن پارے میں شعری زبان (POETIC LANGUAGE) ہوتی ہے اور دوسری تحریروں میں معمولی زبان (ORDINARY

LANGUAGE شاعری زبان تحریر میں OSTERNE یا اجنبیت پیدا کرتی ہے اور وہی تخلیقی تحریر ہوتی ہے اگر روسیہ پسنندوں کی بت مان لی جائے تو اسلوب ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ یعنی زبان اور الفاظ کو کس طرح استعمال کیا گیا ہے؟ کیا زبان کو ایسی کمزوری بنا گیا جس میں سے دنیا کو دیکھا جاسکے؟ اگر ایسا ہے تو تحریر تخلیقی نہیں ہے لیکن اگر شاعری زبان اور اجنبیت عنصر موجود ہے تو وہ تخلیقی تحریر ہے۔ اب یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ کیا نثر میں بھی شاعری زبان استعمال کی جاسکتی ہے۔ اگر نہیں تو کم سے کم افسانے اور فکشن کو تخلیقی تحریر کے دائرے سے خارج کرنا ہوگا۔

ڈاں پال سادتر نے نثر کو خیال کا ذریعہ (VEHICLE FOR THOUGHT) کہا تھا اور شاعری زبان کو "کچھ اور" کہا تھا۔ ڈاں پال سادتر کی زیادہ تر نثری تحریریں مقصدی ہیں کیوں کہ اُن کو اُس نے اپنے نظریات کو اجاگر کرنے کے لیے استعمال کیا تھا اور اس میں اُس کی ارادی اور شعوری جہت نمایاں تھی۔ لیکن کئی کلاسیکی، جدید اور ساختیاتی ادیبوں نے نثر اور نظم میں بہت کم فرق سمجھا ہے۔ کولرج نے کہا تھا کہ نثر نگاری الفاظ کو بہترین طور سے استعمال کرنا ہے اور شاعری بہترین الفاظ کو بہترین طور پر۔ یعنی اگر نثر میں بھی بہترین الفاظ بہترین طور پر استعمال ہوں تو اس کی زبان بھی شاعرانہ ہوتی ہے۔ ورڈس ورثہ نے کہا تھا کہ "بہت سی پیچیدگیاں تنقید میں اس لیے پیدا ہوتی ہیں کہ شاعری اور نثر کو ایک دوسرے کی ضد کہا جاتا ہے برخلاف اس فلسفیانہ نقطہ نظر کے کہ شاعری واقعتاً یا سائنس کی ضد ہے۔" سیسل ڈے لیوس (CECIL DAY LEWIS) نے کہا تھا کہ "شاعری ناول اور بیانیہ شاعری میں فرق صرف فارم کا ہے۔" جین تباوڈو (JEAN THIBAUDEAU) کہتا ہے "ناول اور نظم میں صرف طوالت کا فرق ہے۔ نظم ایک صفحہ کی ہوتی ہے اور ناول ایک والیوم کا۔" اس لیے اگر نثری تخلیق میں جس میں فکشن شامل ہے شاعری زبان استعمال کی جائے، یا فلائیر کے نتیجے میں بہترین الفاظ بہترین طور پر استعمال کیے جائیں تو فکشن اور شاعری دونوں تخلیقی تحریر کے زمرے میں آجائیں گے۔

تخلیقی تحریر کی ایک اور مثال "تخلیقیت" کی تحریک میں شامل شعرا میں ملتی ہے۔ تخلیقی تحریر کے تمام اوصاف کو سمجھنے کے لیے اس تحریک کے بارے میں کچھ جاننا ضروری ہے۔ یہ تحریک ۱۹۱۶ء کے لگ بھگ پیرس میں شروع ہوئی تھی یہ CREACIONIS تخلیقیت کے نام سے جانی جاتی ہے۔ اس کا دائرہ ہسپانیہ اور لیٹن امریکہ کے ہسپانوی زبان بولنے والوں تک پھیلا ہوا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس کا بانی فرانسیسی شاعر بیررودی (PIERRE REVERDY) تھا لیکن یہ زیادہ تر ریاست چلی کے شاعر ونسنٹ ہوڈوبرو (VINCENT HOIDOBRO) کی کوشش کا نتیجہ تھی۔ اُس نے اس کا مینیفیسٹو تیار کیا تھا۔ اس کا اثر اس دور کے AVANT GARDE شعرا پر بہت زیادہ تھا۔ تخلیقیت پسندوں کا خیال تھا کہ شاعر اپنی کائنات خود تخلیق کرتا ہے ایسی کائنات جو فطری کائنات سے ملوڑا ہو۔ وہ اپنی شاعری میں غیر مانوس تمثال اور علامتیں بروئے کار لاتے تھے اُن کی تجربی شاعری سمبالت تحریک کے زعماء سے بھی آگے تھی۔ اُس دور میں ارجنٹائنا میں جدید لکھنے والوں کی ایک تحریک ULITRAISTA کے نام سے شروع ہوئی تھی جس کا ہیونیر مشور فکشن نگار جورج بورجس (JORG LUIS BORGES) تھا۔ تخلیقیت پسندوں کا خیال تھا کہ حاضری ادب وہی ہے جو خیالی دنیا کا تصور پیش کرے۔ یہ تحریک زیادہ دیر پا نہ تھی لیکن اس نے تخلیقی ادب پر گہرے اثرات مرتب کیے اردو ادب میں بھی تخلیقیت شناسی پر نظام صدیقی اور ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی نے مضامین لکھے تھے۔ ان کے یہاں بھی بنیادی بات یہی تھی کہ تحریروں میں حاضری ادب اور اور جینیٹس تخلیقیت کی پہچان میں مگر تخلیقیت بہت کم ہوتی ہے اس موضوع پر نظام صدیقی کی تحریریں راقم الحروف کے مطالعہ میں بہت کم آئیں ورنہ یہ پتہ چلتا کہ

اردو ادب میں تخلیقی تحریر کے متعین کرنے میں کن عناصر پر انحصار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس سے پتہ ضرور چلتا ہے کہ اردو ادب میں "تخلیقیت" کے اہم اصولوں کا تعارف ہو چکا ہے۔

آسانی کتابوں کے حوالے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ لفظ "گن" (BE) سے دنیا تخلیق ہوئی ہے اور خالق حقیقی نے اسے دیکھ کر اس کے حسن کی تعریف کی۔ خلیفہ یا انسان کی تخلیق ایک ارادی عمل تھا جس میں ڈیزائن بنایا گیا اور پھر اس میں روح پھونکی گئی۔ پھر آدم کی تعمیر ہوئی، لیکن "گن" اور تعمیر انسانی دونوں کو تخلیق کہا گیا گویا عمل تخلیقی ہو یا تعمیری ناموجود سے وجود میں آنا ہی تخلیق ٹھہری۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ تخلیق ہو یا تعمیر دونوں تخلیق کے زمرے میں آجاتے ہیں۔ فرق یہ ہے کہ تحریر بالکل نئی اور بجنل ہو۔

ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا کوئی تحریر ان معنی میں اور بجنل ہوتی ہے کہ اس میں ارادے کا بالکل دخل نہ ہو۔ یہاں ہمیں زور پو لے (GEORGE POULET) کی تصوری کا حوالہ دینا پڑے گا جس کا ذکر اُس کی کتاب "قرأت کی مظهریات" (PHENOMENOLOGY OF READING) میں ہے۔ پو لے کہتا ہے کہ "منشائیت" (INTENTIONALITY) ہر تحریر میں ہوتی ہے۔ مگر یہ "منشائیت" یا ارادہ کیا ہوتا ہے اسے بھی پو لے نے خود ہی واضح کیا ہے۔ پو لے کے مطابق منشائیت سے مراد مصنف یا خالق کا ارادہ نہیں بلکہ اس عمل کی ساخت ہے جس کی رو سے شعور کسی شے کا ادراک یا تصور کرتا ہے اور وہ چیز وجود پاتی ہے۔ ادراک کا فلسفہ بھی یہی ہے جسے کوانٹم فزکس کی تصوری نے بھی ثابت کیا ہے۔ حالانکہ ہم اپنے عقیدے کی وجہ سے خالق حقیقی کے شعور اور ادراک پر کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے کیوں کہ وہ ان سب سے ماورا ہے لیکن تشبیہ و تمثیل کے طور پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ "گن" میں بھی خالق حقیقی کی "منشائیت" یا شعور و ادراک شامل تھے اور یہ کائنات کے مجتمع ہونے اور طور پذیر ہونے کی دلیل ہے۔ صرف عمل میں فرق رہ جاتا ہے۔ یعنی "گن" کی "منشائیت" اور تخلیق آدم کی "منشائیت" میں عمل کا فرق تھا جس طرح ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ تحریروں میں اسلوب کا فرق ہوتا ہے۔

عام طور سے ہم یہ سمجھتے ہیں کہ تخلیق کے وجود میں آنے کے بعد تخلیقی عمل ختم ہو جاتا ہے۔ ایک غزل کہنے کے بعد یا ایک افسانہ یا ناول لکھنے کے بعد تخلیق کار کا کام بظاہر ختم ضرور ہو جاتا ہے لیکن تخلیقی عمل نہیں رکتا۔ خالق حقیقی کے "گن" کے بعد بھی اور انسانی تخلیق کے بعد بھی یہ عمل تغیر تبدیل، تطور و ارتقاء کے طور پر جاری ہے۔ انجیل مقدس میں "GOD RESTED THE SEVENTH DAY" یا قرآن حکیم کے مطابق "ثم استویٰ علی العرش" کا مطلب یہ نہیں کہ کن کا عمل ختم ہو گیا۔ بلکہ یہ عمل جاری ہے اور جاری رہے گا۔ CHAOS اور COSMOS کا نظریہ بھی ہمارے ادراک (PERCEPTION) کی پیداوار ہے ورنہ CHAOS اور COSMOS میں کوئی فرق نہیں ہے۔ یہ سب تغیر و تبدیل، تطور و ارتقاء کے عمل کا حصہ ہیں۔ ساری کائنات میں، یہاں تک کہ اسپیس میں بھی یہ عمل جاری ہے۔ ہمارے دور کے ایک فلسفی ہنری برگساں نے بھی اپنی کتاب "تخلیقی تطور" (CREATIVE EVOLUTION) میں تخلیقی عمل کے جاری و ساری رہنے کا نظریہ پیش کیا ہے۔

بالکل یہی بات تخلیقی تحریر پر صادق آتی ہے۔ تخلیق کار کے قلم سے نکل کر سب سے پہلے خود تخلیق کار کی قرأت کے عمل سے گزرتی ہے۔ پھر وہ قاری اور نقاد کے پاس پہنچتی ہے۔ اور اُس میں معنی کے نئے نئے گوشے نکلتے رہتے ہیں۔ ایسے گوشے جو تخلیق کار کو تخلیق کرتے وقت نظر نہیں آئے تھے اور اس عمل کے دوران تخلیق کی مزید تعمیر ہوتی رہتی ہے، تشریح و تنقید کے

ذریعے معنوی تعمیر جو تخلیق کا حصہ بن جاتی ہے۔ پرانی داستانوں کی شریات اب دریافت ہو رہی ہیں۔ غالب نے اپنی تخلیقات کی شرح خود لکھی مگر تخلیقی عمل ختم نہیں ہوا۔ شمس الرحمن فاروقی "تقسیم غالب" اب لکھ رہے ہیں میر کے کلام کی شور انگیزی جس کا ادراک خود میر نے کیا تھا شمس الرحمن فاروقی کے "شعر شور انگیز" کے ذریعہ اب ظاہر ہو رہی ہے۔

اس بحث سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ تخلیق کی ضد تعمیر نہیں ہے بلکہ نقل (MIMESIS) یا تالیف ہے، یا پھر READERLY، مقصدی، یا افادی تحریر ہے جو تالیفی اور نقلی کے عمل کے بعد اپنا کام ختم کر دیتی ہے اور حوالوں اور تاریخ میں انہیں معنی کے ساتھ باقی رہتی ہے جو مصنف نے انہیں پہنائے تھے اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ نام نہاد حقیقت نگاری، واقعہ نگاری، تحقیقی تحریر، افادی تحریر، تخلیق کے زمرے میں نہیں آتیں چاہے زبان، بیان، اطلاع اور علمیت کے اعتبار سے ان سے فی الوقتی فائدہ یا حط کیوں نہ حاصل ہو۔

جہاں تک تنقیدی عمل کا تعلق ہے تو اسے بھی تخلیقی عمل کہا جاسکتا ہے بشرطیکہ اس کا کام محض اقداری تنقید یا VALUE JUDGEMENT نہ ہو بلکہ متن کی معنویت کے نئے نئے گوشے تحلیل کے ذریعہ تلاش کیے جائیں تنقید میں تقریظ اور تنقیص کا عمل بھی ہو سکتا ہے لیکن اگر وہ تحلیل کے ذریعہ متن کو نئے معنی نہ دے اور اس طرح تخلیق کو وسعت نہ دے سکے تو تخلیقی تحریر کے زمرے میں نہیں آتی۔ ایک مشکل یہ بھی ہوتی ہے کہ تخلیق منطق اور کرو نولوجی کے تسلسل کو ہمیشہ برقرار نہیں رکھتی، اس میں وقت اور زمانے کا تعین ہوتا بھی ہے تو اس کا اطلاق جامعیت کا حامل ہوتا ہے اور وقت اور زمانہ محض ٹائپ کے طور پر شامل ہوتا ہے اس میں بہت سی تجریدی، ایسیرڈ اور غیر منطقی باتیں بھی ہوتی ہیں، اور علامتوں اور سبمل بھی جن کا ابلاغ سے براہ راست تعلق ہونا ضروری نہیں ہوتا لیکن تنقید عام طور سے منطقی ہوتی ہے اور تحلیل کے ذریعہ تحریر کے معنی کو وسعت دینے میں منطقی عمل کارگر ہوتا ہے سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ منطقی عمل سے گزری ہوئی تحریر تخلیق کے زمرے میں کیسے آسکتی ہے؟ جواب یہ ہے کہ اگر منطقی عمل سے گزری ہوئی تنقید فن پارے کے بطن سے نئے معنی نکالتی ہے، ان کسی یا التوی میں ڈالی ہوئی بات کو اجاگر کرتی ہے تو وہ تخلیق کو وسعت دینے کے عمل کے مترادف ہے۔ لیکن اگر تنقید اقداری پرکھ کے ذریعہ سطحی معنی ظاہر کرتی ہے جیسے کتابوں کے تبصروں میں اکثر ہوتا ہے، تو وہ تخلیق نہیں ہوتی بلکہ تکرار (TAUTOLOGY) تک محدود ہوتی ہے لہذا ہم سام تنقیدی ڈسپلن یا تنقید کو تخلیق کے زمرے میں نہیں لاسکتے۔ کبھی کبھی یہی بات فکشن اور شاعری پر بھی صادق آتی ہے۔ خالص واقعاتی اور صحافتی اسلوب میں لکھی ہوئی کہانیاں تخلیقی نہیں ہو سکتیں۔ اسی طرح موضوعاتی اور معروضی شاعری بھی تخلیق نہیں کہلائی جاسکتی ان کی ساخت اکہری ہوتی ہے اور تخلیق کبھی اکہری نہیں ہوتی۔

فکشن اور شاعری کے علاوہ دوسری اصناف ادب کو تخلیقی عمل کے جاری رہنے اور کثیر المعنویت کے معیار پر پرکھا جائے تو ہمیں معلوم ہوگا کہ انشائیہ کو اسلوب کے اعتبار سے اور LOOSE SALLY OF MIND کے بہاؤ کی وجہ سے جس میں خاک کے ذرات کے ساتھ ساتھ سونے کے ذرات بھی مل جاتے ہیں، تخلیق کہا جاسکتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انشائیہ میں معنویت، اسلوبیاتی جدت اور تخیل و تصور کا تیز بہاؤ ہی اسے انشائیہ بناتا ہے ورنہ ایسی تحریر انشا پر داری تک محدود ہو کر رہ جائے۔ خاک کے اپنے موضوع، ہیئت اور کردار کی صفات کی وجہ سے محدود ہوتے ہیں۔ ان کے اسلوب اور لکھنے والے کے تخیل و تصور کے ذریعہ ان میں جمالیات تو پیدا کی جاسکتی ہیں مگر ان کو تخلیق کے زمرے میں نہیں لایا جاسکتا کیوں کہ ان میں تخلیقی عمل کے ذریعہ معنویت

ہمیشہ پیدا نہیں کی جاسکتی۔ قاری عام طور سے انہیں ایک بار پڑھتا ہے اور نقاد ان کی تخلیقی تنقید تو کر سکتا ہے مگر ان میں جدت اور معنویت نہیں پیدا کر سکتا۔

ادبی مضامین کو بھی تصنیف، تالیف اور تحقیق کے عمل تک محدود رکھا جاسکتا ہے کیوں کہ ایک تو مضامین میں منطق کا عمل دخل زیادہ ہوتا ہے اور پھر ان کے معنی کو بھی ایک ہی بار سمجھا جاسکتا ہے۔ مضامین میں مقصد اور افادیت کا عنصر غالب ہوتا ہے۔ ان میں علمیت اور اطلاعیہ کا خاص وصف ہوتا ہے۔ زبان و بیان میں ندرت ہو سکتی ہے اور بہترین الفاظ بھی بہترین طریقے سے استعمال کیے جاسکتے ہیں۔ اور اس نظریہ سے قاری انہیں بار بار پڑھ سکتا ہے مگر ان کی معنویت کو وسعت نہیں دے سکتا۔ ان کا شمار ایسی حقیقت نگاری میں ہوتا ہے جس میں علمی سطح ضرور بلند ہوتی ہے۔ اختلاف اور اتفاق کی بھی گنجائش ہوتی ہے مگر مضامین تخلیقی عمل کا اضافہ نہیں ہوتے، اس مضمون کے حوالے سے کسی نئے اصول اور نظریے کی بات بھی آتی ہے تو وہ دوسری منطقی تحریر کے ذریعہ۔

مندرجہ بالا بحث سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ کسی تحریر کو تخلیقی تحریر کے زمرے میں لانے کے لیے ان اوصاف کا ہونا ضروری ہے۔

۱۔ اُس کی زبان شعری ہو، معمولی اور صحافتی نہیں۔

۲۔ اُس میں معنویت کی تہیں ہوں جسے قاری اور نقاد عرصے تک دریافت کرتے رہیں اور اُسے جدید معنی پہناتے رہیں یعنی تخلیقی عمل جاری رہے۔

تخلیقی فن پارہ صرف شاعری، فکشن اور انشائیہ میں ممکن ہے۔ تنقید تخلیقی تحریر کے زمرے میں آسکتی ہے اگر وہ تخلیقی ہو اور فن پارے کی گہرائیوں میں جا کر نئی معنویت یا ان کی بات اور انہیں ڈالے گئے معنی کی نشاندہی کر سکے۔ اس میں خود تنقید پر تنقید کے امکانات ہوتے ہیں اور اُس کی معنویت کو وسعت دی جاسکتی ہے۔ تعمیر تخلیق کی ضد نہیں ہوتی۔ تعمیری عمل تخلیقی فن پاروں میں پہلے یا بعد اضافی عمل کے طور پر شامل ہو سکتا ہے بشرطیکہ وہ تخلیقیت کی معنویت کے امکانات کو محدود نہ کرے اور ذاتی تعصب، مصلحت، افادیت یا ضرورتِ ابلاغ کے تحت تخلیقی جوہر کو مجروح نہ کرے۔

اس مضمون کی تیاری میں مندرجہ ذیل کتابوں، جریدوں اور تحریروں سے استفادہ کیا گیا۔

انسائیکلو پیڈیا بری ٹانیکا

انسائیکلو پیڈیا بری ٹانیکا (مانگر و پیڈیا)

میگزین کریم سٹی ریویو و کانسن یونیورسٹی۔ امریکہ ۱۹۸۳ء موسم سرما شدہ

تاریخ فلسفہ۔ دل دوران

ساقیت اور اُس کے بعد۔ جون سرک

ادبی اصطلاحات کی لغت۔ جے اے کڈن

ساقیت اور نشانیات۔ ٹرنس ہاک

ماہنامہ "نصر" ایمیل، مئی، جون ۱۹۹۱ء ستمبر ۱۹۹۲ء

ویسٹر ڈکشنری ۵ القرآن الحکیم، انجیل مہمن

افتخار احمد عدنی

یادوں کا سفر۔ جگر مراد آبادی

لاہور میں سول سروس اکیڈمی میں تربیت کے دوران جگر صاحب ایک دن بزرگانہ شفقت سے ملنے کے لیے آئے تو ساتھ میری بیٹی کے لیے ایک ٹافی کا ڈبہ بھی لائے۔ اُن کی اس شفقت کی میں اور میری اہلیہ دونوں بہت قدر کرتے تھے۔ لیکن ساتھ ہی ہمیں ان کے اس تکلف پر دکھ بھی بہت ہوتا تھا کہ اس لیے ہوتا تھا کہ اُن کی کوئی آمدنی نہیں تھی۔ صرف مشاعروں میں جو نذرانہ پیش کیا جاتا تھا، اُسی سے اُن کا خرچ چلتا تھا۔ اُس دن میری چھوٹی بہن جن کی شادی کچھ ہی پہلے ہوئی تھی میرے ہاں ٹھہری ہوئی تھیں۔ ہم نے اُنھیں جگر صاحب سے ملایا اور یہ بتایا کہ حال ہی میں ان کی شادی ہوئی ہے، ہمیں کیا معلوم تھا کہ اس پر جگر صاحب کا کیا ردِ عمل ہوگا۔ انھوں نے فوراً جیب میں ہاتھ ڈالا۔ ڈیڑھ سو روپے کی رقم نکالی اور وہ سب جگر صاحب نے میری بہن کو رونمائی کے طور پر دے دی ہم نے لاکھ احتجاج کیا۔ لیکن کوئی بات نہیں بنی۔

یہ اُس زمانے کی بات ہے جب جسٹس منیر کی قیادت میں قائم ہونے والے کمیشن کی سفارشات پر سرکاری ملازمتوں کی تنخواہوں کا تعین کیا گیا تھا اور اعلیٰ ملازمتوں کے لیے تین سو سے گیارہ سو روپے تک مشاہرہ مقرر کیا گیا تھا۔ ہم لوگ زیر تربیت تھے اور صرف تین سو روپے ماہانہ تنخواہ پاتے تھے۔ ہم تو کسی کورونمائی میں پچاس روپے دینے کی سکت بھی نہیں رکھتے تھے۔ میری اہلیہ نے اور میں نے رات جگر صاحب کی اس شاہ خرچی کا براغُم کیا میں نے سوچا کہ اگر میں کمشنر یا ڈپٹی کمشنر ہوتا تو کم از کم جگر صاحب کی خاطر ایک مشاعرہ ہی کرا دیتا۔ لیکن ایک زیر تربیت افسر تو اختیارات سے بالکل عاری ہوتا ہے۔ اس کی اگر کوئی قدر و قیمت ہو سکتی ہے تو یہ کہ وہ کسی بڑے زمیندار یا دولتمند تاجر کا مفید مطلب داماد ہونے کی اہلیت رکھتا ہے۔ میں شادی شدہ ہونے کی وجہ سے اس اہلیت سے بھی محروم تھا۔ ورنہ ہو سکتا تھا کہ کسی کم صورت بیٹی کا متول باپ جگر صاحب کے اعزاز میں مشاعرہ کرانے پر آمادہ ہو جاتا اور میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا۔

دوران ملازمت جگر صاحب سے میری ملاقات ۱۹۵۳ء میں مری میں ہوئی۔ میں وہاں ایک ہفتے کی چھٹی لے کر گیا تھا اور ایک ریسٹ ہاؤس میں ٹھہرا ہوا تھا۔ فضلی صاحب اس زمانے میں آزاد کشمیر کی ریاست کے لیے حکومت پاکستان کے ریزیڈنٹ تھے۔ اُن کے لیے ایک سرکاری کونٹینیو راولپنڈی میں تھی اور ایک مری میں۔ اُس زمانے میں وہ اپنے پورے خاندان کے ساتھ مری میں مقیم تھے جگر صاحب اُن کے ہمان تھے۔ ڈھاکے میں مجھے جگر صاحب کے فضلی صاحب کے خاندان سے تعلقات کا اندازہ نہیں ہو سکا تھا اس لیے کہ وہ دلا، امرتسر، گمرے رہتے تھے۔ ڈھاکے میں ہر طرح کے اور ہر علاقے کے شاعر تھے، مشرقی

پاکستان کے، مغربی پاکستان کے، ہندوستان کے۔ ان دنوں مشرقی پاکستان اور ہندوستان میں ویرا اور پاسپورٹ کی پابندی نہیں تھی۔ اس لیے ہندوستان کے شاعر کثرت سے آتے تھے۔ لیکن مری سطح سمندر سے سات یا شاید آٹھ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہونے کے سبب شعر و شاعری کی فضا سے خلاصہ اونچا ہو گیا ہے۔ ڈھاکے، کراچی اور لاہور کی طرح مری کے مزاج میں شاعر نوازی نہیں ہے۔ نہ وہاں ایسے لوگ گرمیاں گزارنے جاتے ہیں جنہیں شاعری سے ذوق ہو اور وہ شاعروں کو اپنے ہاں ٹھہرائیں، اور نہ شاعر اتنے خوش حال ہوتے ہیں کہ کسی ہوٹل میں جا کے ٹھہریں، اور نہ اتنے بد ذوق ہوتے ہیں کہ ایسی بستی کا رخ کریں جہاں کوئی شعر سننے پر تیار نہ ہو، لہذا شاعروں کے فقدان سے مری میں جگر صاحب کا سارا وقت فضلی صاحب کے خاندان والوں کے ساتھ گزرتا تھا۔

فضلی صاحب کے خاندان میں سب سے اہم کردار اُن کی ایک بہن کا ہے۔ وہ فضلی صاحب کے علاوہ اپنے بھائی بہنوں میں سب سے بڑی ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ وہ عمر کے علاوہ عقل، تجربے اور زمانے کی اونچ نیچ کی سمجھ میں بھی سب سے بڑی ہیں۔ ان کا حکم پورے گھر پر چلتا تھا، وہ سفید و سیاہ کی مالک تھیں، فضلی صاحب کے علاوہ کسی کو اُن سے اختلاف کرنے کی جرات نہیں ہوتی تھی، مہمان داری کی ساری ذمہ داری بھی انہوں نے اُٹھا رکھی تھی۔ لہذا فضلی صاحب کے مہمان اور دوست اُن کا خاص خیال رکھتے تھے۔ سوائے اکا دو کا مستغنیات کے۔ جیسے اختر حمید خاں، جن کی شخصیت میں جبرالٹر کی چٹان کا سا استحکام ہے، یا مولوی عبدالحق جو اردو زبان کے مفاد کے علاوہ کسی چیز کو خاطر میں لانے پر تیار نہیں تھے، لیکن ایسے دُھن کے پتے فضلی صاحب کے دوستوں میں کم تھے۔ لہذا ان کی یہ خاص بہن ہر ایک سے اپنا لوہا منوانے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ فضلی صاحب اور ان کی بیگم کے ہمدرد وہ سب انہیں آپا کہتے تھے۔ اور اب بھی جب کہ اُن کے اختیارات کا دائرہ بہت محدود ہو گیا ہے سب انہیں آپا ہی کہتے ہیں۔ فضلی صاحب کو جگر صاحب سے بڑی محبت تھی اور وہ تھے بھی بہت لائق محبت شخصیت کے مالک لہذا گھر کے ہر بڑے چھوٹے کے دل میں اُن کی جگہ تھی۔ خاندان کی منتظم اعلیٰ کی حیثیت سے جگر صاحب کی ضروریات کا خیال رکھنا بھی آپا ہی کی ذمہ داری تھی۔ جسے انہوں نے بہ طریق احسن نبھایا۔

شراب چھوڑنے کے بعد جگر صاحب کی زندگی میں ایک بہت بڑا خلا پیدا ہو گیا تھا اُسے پر کرنا آسان نہیں تھا۔ پان، قوام، تمباکو اور چائے یہ سب چیزیں انہوں نے اس خلا کو پُر کرنے کے لیے شروع کی تھیں۔ لیکن پان اور چائے کے شغل سے سارا دن تو نہیں گزارا جاسکتا۔ لہذا وقت گزارنے کے لیے انہوں نے تاش کھیلنے کا انتخاب کیا۔ رفتہ رفتہ تاش کھیلنے میں ان کا انہماک اتنا بڑھا کہ تاش کھیلنے والے اُن کی ضرورت بن گئے۔ ڈھاکے میں تو ان سے ملنے والوں کی بھرپور رہتی تھی۔ ان میں سے چار پانچ آدمی ہر وقت تاش کھیلنے کے شوقین مل جاتے۔ لیکن مری میں تو شاعروں کا قحط تھا۔ ادب کے قدردان برائے نام تھے۔ لہذا تاش کھیلنے والوں کی کمی صرف فضلی صاحب کے خاندان والے یا اُن کے ملاقاتی ہی پُر کر سکتے تھے۔ وقتاً فوقتاً چائے کا انتظام کرنے کے علاوہ تاش کھیلنے والوں کا بندوبست بھی آپا کی ذمہ داری بن گیا۔ چنانچہ قریب کے گھروں میں رہنے والی چند خواتین جن کی فضلی صاحب کے ہاں آمد و رفت تھی اس کام پر لگا دی گئیں کہ وہ جگر صاحب کے ساتھ تاش کھیل کریں۔ اگر کسی دن کوئی تاش کھیلنے کے لیے دستیاب نہ ہوتا تو پھر یہ خدمت بھی آپا ہی کو انجام دینا پڑتی۔

تاش کے سلسلے میں جگر صاحب نے اپنے لیے رمی جیسے سہل اور سادہ کھیل کا انتخاب کیا تھا۔ اگر وہ خدا نخواستہ برج کا انتخاب کر لیتے تو انہیں تین اچھے کھیلنے والے کہاں سے ملتے۔ اور ویسے برج ہے بھی ایسا شر دشمن کھیل کہ حضرت کے علاوہ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جو شر کا اچھا ذوق رکھنے کے ساتھ برج کے ماہر ہوں۔

بات یہ ہے کہ برج میں کمال حاصل کرنے کے لیے جن اوصاف کی ضرورت ہے وہ خاصے شمرکش ہوتے ہیں۔ پہلی چیز تو یہ کہ جو شخص بہت چاق و چوبند، حاضر دماغ، ہر بات پر نظر رکھنے والا نہ ہو وہ کبھی برج جیسے کھیل میں کامیابی حاصل نہیں کر سکتا، وہ حاضر و موجود کا بندہ ہوتا ہے، اگر وہ غائب اور ممکن کے خیال میں پڑا تو گیا کام سے۔ اور شاعری نام ہے تصور میں گم ہونے کا۔ امکانات کے سراب سے دھوکہ کھانے اور یادوں میں ڈوب جانے کا۔ ایسا شخص بھلا برج کے قریب کیسے جاسکتا ہے؟

برج کا اچھا کھلاڑی تو دوسروں کے پتے اٹھانے کے بعد اُن کے تاثرات سے اندازہ لگالیتا ہے کہ ان کا ہاتھ کیسا ہے؟ پھر جب وہ کال کرتے ہیں تو وہ اندازہ یقین تک جا پہنچتا ہے۔ جب کھیل شروع ہوتا ہے تو وہ ہر گرتے ہوئے پتے کا حساب رکھتا ہے، کھیل کے ہر مرحلے پر وہ یہ جانتا ہے کہ کس کے ہاتھ میں کس رنگ کے کتنے پتے ہیں۔ گویا اُس کا دماغ ایک کمپیوٹر کی طرح کام کرتا ہے۔ کمپیوٹر اور تو دنیا کا ہر کام کر سکتا ہے۔ لیکن شعر کہنا اُس کے بس کی بات نہیں ہے۔ یہ تو ایک صفت ہوئی اچھے برج کھیلنے والے کی۔ دو اور صفات بھی ہیں جو کسی اچھے شاعر کی نہیں ہو سکتیں۔ ایک دھوکہ دینا، دوسرے دھونس سے مرعوب کرنا۔ غلط کال دے کر وہ دوسروں کو دھوکے میں ڈال دیتا ہے۔ انھیں بانس پہ چڑھا کے بری بلندی سے نیچے گرتا ہے غلط پتے پھینک کر حریفوں کو مغالطے میں ڈال کے اُن کا کھیل خراب کرنا اس کا شیوہ ہوتا ہے اس کے علاوہ دھونس دینے میں بڑا ماہر ہوتا ہے۔ ہاتھ میں کچھ نہ ہو پھر بھی ایسی کال دے گا کہ حریفوں کے اوسان خطا ہو جائیں۔ اور کھیل ختم ہونے پر حاضر خواہ نتیجہ نہ نکلے تو ایسا تجزیہ کرتا ہے کہ سب کا بخیہ اُدھیر دے۔ بھلا ایک اچھے شاعر میں یہ خوبیاں کہاں جمع ہو سکتی ہیں۔

یہ مضمون لکھتے ہوئے مجھے خیال آیا کہ اقبال اور فیض جیسے شاعر تو برج کے پاس سے بھی نہیں گزرے ہوں گے۔ چنانچہ اس خیال کی تصدیق کے لیے میں نے مشفق خواجہ صاحب کو فون کیا۔ خواجہ صاحب کا کمال یہ ہے کہ تحقیق میں ایک بہت منفرد مقام حاصل کرنے کے باوجود وہ اہل تحقیق کے بوجھل لبھے اور خشک طرز فکر سے کوسوں دور رہتے ہیں۔ ان کی گفتار اور تحریر میں ہلکی شوخی ہے۔ انھوں نے مجھے یقین دلایا کہ اقبال اور فیض نے کبھی بھول کر بھی اس کھیل کی طرف رخ نہیں کیا۔ انھیں اپنی عزت بہت عزیز تھی۔ اگر یہ دونوں شاعر کبھی برج کھیلے ہوتے تو خواجہ صاحب کو ضرور معلوم ہوتا کہ انھوں نے اس کھیل میں کیسی فاش غلطیاں کیں۔ کیسے حضرت جیسے استاد ان فن کے بے رحم تجزیے سے فرمندہ ہوئے اور کب برج کی میز سے اٹھائے گئے۔ خواجہ صاحب کی تحقیق کی ایک صفت یہ ہے کہ وہ ادب کی خوبیوں سے زیادہ اس کی کمزوریوں پر اپنی توجہ مرکوز رکھتے ہیں۔ ان کا کہنا یہ ہے کہ تعلی کے ذریعے ہر شاعر اپنی خوبیاں بہت مبالغے کے ساتھ خود ہی بیان کر دیتا ہے، جو کسر رہ جاتی ہے وہ اس کے مدلل پوری کر دیتے ہیں۔ اس لیے اس کی بشری کمزوریوں پر نظر رکھنا ضروری ہے تاکہ ہم ایک انسان کی حیثیت سے اُسے عزیز رکھیں۔ کسی عقیدے یا نظریے سے تو کوئی محبت نہیں کر سکتا۔ یہ خواجہ صاحب کا احسان ہے کہ وہ شاعروں اور ادیبوں کی کمزوریوں پر روشنی ڈال کر انھیں پرہنے والوں کے قریب کر دیتے ہیں، اور ان کی محبت کا ایک آن مٹ نقش دلوں پر مرسم کر دیتے ہیں۔ اسی سلسلے میں انھوں نے مجھے بتایا کہ جگر صاحب رمی جیسے سیدھے سادے کھیل میں بھی پیرا پھیری سے نہیں چوکتے تھے۔ مجھے یہ تسلیم کرنے میں تامل ہوا تو انھوں نے دو چار بہت تھہ اور محبر لوگوں کے حوالے دیے کہ میں چاہوں تو اُن سے تصدیق کر لوں۔ لیکن میں نے اس تصدیق کو ضروری نہیں سمجھا اس لیے کہ مجھے خواجہ صاحب کی خوش فکری کا کچھ تجربہ تھا۔ ایک دفعہ ڈاکٹر جمیل چالبی کے ہاں ایک مغل سماع منعقد ہوئی۔ اس میں ط۔ انصاری میر مغل تھے۔ اس لیے نذرین انھیں پیش کی جا رہی تھیں۔ مغل کے ختم ہونے پر نذروں کی رقم انھوں نے قوالوں کو دے دی۔ خواجہ صاحب نے مجھ سے کہا آپ نے دیکھا ط۔ انصاری نے آدھی

رقم اپنی جیب میں ڈال لی اور صرف آدھی قوالوں کو دی اسی طرح جالبی صاحب کے ہاں قوالی کی ایک اور بزم سبھی جس میں میر محفل فیض صاحب تھے۔ اس میں نذرس بڑی دریاہلی سے پیش کی گئیں۔ خواجین کی فیتھنی دیدنی تھی۔ جب محفل ختم ہوگئی تو خواجہ صاحب نے کہا۔ فیض صاحب نے بھی وہی کیا جوڑ۔ انصاری پہلے کر چکے تھے۔ آدھی رقم قوالوں کو دی، آدھی خود رکھ لی۔ یہ اہل تحقیق بھی عجیب لوگ ہوتے ہیں۔ جالبی صاحب سدا کی محفلوں کا انتظام کر کے شاعروں اور ادیبوں کو نذرانے وصول کرنے کے چکر میں ڈالتے ہیں۔ اور خواجہ صاحب ان کی حرکات و سکنات کا جائزہ لے کر حیرت انگیز نتائج اخذ کرتے ہیں۔ یہ تحقیق کی وہ ارفع سطح ہے جس کا تعلق حقایق اور واقعات سے گزر کر امکانات اور میلانات سے ہے۔ یہ دونوں حضرات شاعروں اور ادیبوں کو غیر معمولی صورت حال سے دوچار کر کے ان کے تاثرات کا مطالعہ کرتے ہیں۔ اور ان تاثرات کی تفہیم کی خاطر ان سے کچھ اعمال منسوب کر دیتے ہیں، تاکہ عام آدمی ان کے دکھ اور محرومی کا خاطر خواہ ادراک حاصل کر سکے۔ مثلاً۔ انصاری جن کا غالب شناسی میں بہت منفرد مقام ہے۔ جب یہ دیکھیں کہ غالب کے اشعار کی تشریح میں خون دل تو وہ جلا نہیں اور ایک غزل سنا کے داد اور اس کے ساتھ ایک معقول رقم قوال لے جائیں تو وہ اسے ضرور بہت بڑی ناانصافی قرار دیں گے۔ جیسے ہی اس خیال کا پر تو محقق کی نظر سے گزرا اس نے نذرانے کی رقم کی مساوی تقسیم کا منظر دکھا کے اس کی عکاسی کر دی۔ یا جب فیض جیسا شاعر دیکھے کہ لوگ اس کی غزلوں پر دل کھول کر نذرانے دے رہے ہیں تو اس کے دل میں یہ خیال گزر سکتا ہے۔ شعر میں نے کہا، پسند سننے والوں نے کیا۔ یہ قوال بیچ میں کہاں سے آگیا کہ ساری داد سمیٹ کر لے جائے۔ محقق جس کی نظر ایک فن پارے سے زیادہ تخلیقی تحریک پر ہوتی اس خیال کے آتے ہی شاعر کے باطن میں اتر جاتا ہے۔ اور پھر اس خیال کی مجسم اس طرح کرتا ہے کہ نذرس آدھی شاعر نے رکھ لیں اور آدھی قوالوں کو دے دیں۔

چند روز ہوئے مشفق خواجہ صاحب نے ایک پر تکلف دعوت کی جس میں کم از کم چار مسانوں کو یہ خوش فہمی تھی کہ وہ ان کے اعزاز میں دی گئی ہے۔ کھانے کے بعد جب فکر فردا کے اسیر جا چکے اور کچھ سخن شناس جو مجموعہ غم دوش تھے باقی رہ گئے تو خواجہ صاحب نے چاہا کہ ایک شعری نشست ہو جائے۔ شعر کہنے والے صرف چار تھے جن میں سے دو کو شعر سنانے میں شامل تھا۔ ایک سحاب قزلباش کو اور دوسرے ڈاکٹر وحید قریشی کو۔ سحاب قزلباش نے جب سے نثر لکھنی شروع کی ہے وہ شعر کو درخور اعتنا نہیں سمجھتے۔ اور ڈاکٹر وحید قریشی جو صاحب دیوان شاعر ہیں شعر سنانے کو ایک محقق کے وقار کے منافی سمجھتے ہیں۔

خواجہ صاحب نے ڈاکٹر وحید قریشی کا تعارف اس طرح کرایا کہ اس سے خوش ہو کر دونوں شعر سنانے پر آمادہ ہو گئے۔ انھوں نے کہا ڈاکٹر صاحب مردوں کے سحاب قزلباش ہیں۔ ان دونوں میں مماثلت یہ ہے کہ وزن اور جسم دونوں میں عام آدمیوں کی نسبت بہت معتبر ہیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی ایک نثر گو شاعر سے مماثلت پر اور سحاب قزلباش ایک محقق دانشور سے نسبت پر ناز کرنے میں حق بجانب تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے ایک شعر سے اور سحاب قزلباش نے ایک غزل سے محفل کو نوازا۔ حتیٰ صاحب نے اپنے دھیمے انداز میں کچھ کلام سنایا اور اس کے بعد ضمیر جعفری صاحب کی باری آئی تو ان کے لیے تو غالب پہلے ہی کہہ گئے ہیں "اک ذرا چھوڑیے، پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے۔"

ان جملہ ہائے معترضہ کے بعد اب میں پھر برج کی طرف آتا ہوں۔ اس کھیل کا مزاج ہی ایسا، "اکھا" ہے کہ کوئی شاعر اس کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ اقبال، جگر اور فیض تینوں نے اس سے اجتناب کیا۔ میر صاحب تو کبھی اس کھیل کے قریب نہ پہنچتے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہماری شاعری اتنی کم مایہ ہے کہ اس کھیل سے بالکل ہی عاجز ہو جائے ایک شاعر ہمارا ایسا سبھی گزرا

ہے جو برج کیا پوکر اور فلیش کو بھی اپنے وجود کے ایک گوشے میں اُتار لے۔ اس نابذ رورگر کا نام تھا سید اللہ خاں غالب۔ غالب برج پر اگر میں کچھ لکھوں تو اس مضمون میں جگر صاحب کے لیے گنجائش نہیں رہے گی کیوں کہ "قومی زبان" کے ادارہ تحریر نے مجھ پر آٹھ دس صفحے کی پابندی لگا دی ہے اس کے علاوہ میرے غالب شناس دوست آج کل امریکہ گئے ہوئے ہیں ان کی عدم موجودگی میں غالب پر کچھ لکھنا اُن سے بے وفائی کے مترادف ہوگا لہذا میں غالب اور برج کے موضوع سے جگر اور رمی کے ذکر کی طرف آتا ہوں۔ لیکن اس مراجعت سے پہلے غالب کا ایک شعر آپ کو سنا دوں اور پھر آپ خود ہی فیصلہ کیجیے کہ غالب کا اس پیچیدہ کھیل سے کیا رشتہ ہے۔

سخن سادہ دلم را تفرید غالب
نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے بمن آر

سید صاحب کلام میرے دل کو اسیر کرنے سے قاصر ہے۔ (یہ رمی جیسے آسان اور سادہ کھیل کی نارسائی کا ذکر ہے) میرے لیے تو ایسے پیچیدہ بیان کے جو صرف خواص کی پہنچ میں ہو کچھ دلفریب نکتے لے کے آ۔ (یہ برج کے اسرار کا ذکر ہے جس سے یا تو غالب واقف تھے یا اس زمانے میں حضرت ہیں)

سخن سادہ سے کیا بات بنے گی غالب
کوئی نکتہ، کوئی پیچیدہ بیان دے مجھ کو

جگر صاحب کے کلام میں جو روانی ہے وہی ان کے پسندیدہ کھیل رمی کی بھی خصوصیت ہے۔ اس میں صرف یہ طے کرنا ہوتا ہے کہ کس رنگ اور کس ترتیب کے پتوں کو اپنے ہاتھ میں رکھنا ہے۔ باقی تمام پتے غیر ضروری ہو جاتے ہیں۔ انھیں اٹھاتے رہے اور پھینکتے رہے۔ تا آنکہ آپ کا ہاتھ پورا ہو جائے۔ غیب سے مصائب کی طرح پتے آتے رہتے ہیں، انھیں ہاتھ میں رہنے یا پھینکنے میں کوئی تردد یا تامل نہیں کرنا پڑتا۔ حسرت جب چلنی کی مشقت کے ساتھ مشق سخن کر سکتے تھے تو جگر صاحب کو رمی کی محوت کس طرح فکر سخن سے باز رکھ سکتی تھی ہو سکتا ہے کہ اگر میں مشفق خواجہ صاحب کے تاثراتی انداز میں تحقیق کروں تو ممکن ہے مجھ پر یہ حقیقت منکشف ہو کہ جگر صاحب کا رمی میں انہماک ایک تخلیقی عمل تھا جس سے وہ اپنے پسندیدہ مصائب کو اپنے لاشعور میں اتارتے جاتے تھے اور ناپسندیدہ خیالات اور مشہدات کو غیر ضروری پتوں کی طرح پھینکتے جاتے تھے۔ اس طرح دو تین دن رمی کھیلنے کے بعد وہ بغیر کسی ریاضت کے ایک دلفنشین غزل کہہ دیتے تھے۔ گویا قمراب چھوڑنے سے ان کی زندگی میں جو کمی ہوئی تھی اسے رمی نے پورا کر دیا تھا۔

آپا کستی ہیں کہ ایک دفعہ کچھ بے فکرے جگر صاحب سے ملنے آئے۔ معلوم نہیں وہ شاعر تھے، یا جگر صاحب کے مداح تھے، یا صرف رمی کے شوقین تھے۔ بہر حال ان کے آنے سے جگر صاحب بہت خوش ہوئے اور انھوں نے خواہش کی کہ انھیں فصیحی صاحب کی کوٹھی سے متصل دو کمروں کی چھوٹی سی اضافی تعمیر (آئینکی) میں منتقل کر دیا جائے فصیحی صاحب ان دنوں مری سے مظفر آباد یا راولپنڈی گئے ہوئے تھے۔ آپا نے بخوشی جگر صاحب کو وہاں منتقل کرنے کا بندوبست کر دیا۔ تین چار دن ایسے گزرے کہ اس چھوٹے سے گھر میں ہر وقت رمی کی نشست جمی رہتی تھی۔ آپا کی ذمہ داری بس اتنی تھی کہ وہ دو تین گھنٹے بعد چائے فراہم کرتی رہیں اس اثنا میں آپا رمی کھیلنے والوں کو جمع کرنے کی فکر سے آزاد رہیں۔ جب وہ بے فکرے، چلے گئے تو جگر صاحب اضافی عمارت سے اصل عمارت میں واپس آ گئے۔ ایک دن یہ حادثہ ہوا کہ رمی کھیلنے کے لیے کوئی بھی نہ مل سکا۔ مجبوراً جگر صاحب نے آپا

ہی کو کھیلنے کی دعوت دی۔ آپا کھیلنے کو تو بیٹھ گئیں، لیکن وہ اپنی انتظامی ذمہ داریوں سے غافل نہیں ہوئیں، کھیل کے دوران وہ باورچی کو بلوا کر اُسے ہدایات دیتی رہیں، بچوں کو فرار توں سے باز رکھتی رہیں، بیماروں کو وقت پر دوا پینے کی تاکید کرتی رہیں، جگر صاحب کو کبھی ایسی ہمہ جہت شخصیت سے رمی کھیلنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ وہ ان کی انتظامی استعداد سے ایسے مرغوب ہوئے کہ انھیں یہ بھی یاد نہیں رہا کہ کون سے پتے انھیں رکھنے ہیں اور کون سے پھینکنے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ہارتے چلے گئے۔ اور جب تک بیزار ہو کر آپا نے کھیل بند نہیں کر دیا وہ ہارتے ہی رہے۔ یہ ہار جگر صاحب کے لیے سنگین سانحے سے کم نہ تھی۔ دوسرے دن انھوں نے اس بار کو اتارنے کے لیے آپا کو پھر رمی کھیلنے کی دعوت دی آپا نے اپنی گھریلو ذمہ داریوں کی وجہ سے معذرت کی۔ تیسرے دن فضل صاحب نے آپا سے کہا کہ تم سے رمی میں ہار کے جگر صاحب اتنے پریشان ہوئے کہ رات کو سو نہ سکے۔ لہذا تم اُن سے رمی کھیلو لیکن اس بات کا خیال رکھنا کہ کھیل کے دوران بچے یا نوکر پریشان نہ کرس۔ چنانچہ آپا نے بہت سعادت مندی سے فضلی صاحب کی ہدایت پر عمل کیا جگر صاحب اپنے پتوں پر پوری توجہ مرکوز کر کے کھیلے اور جیت گئے۔ اور پھر انھوں نے آپا کو رمی پر ایک لیکچر دیا۔ جس میں انھوں نے یہ ثابت کیا تھا کہ رمی کو تاش کے اور کھیلوں پر کیا فوقیت حاصل ہے۔

یہ بہت دنوں کی بات ہے، لہذا اب آپا کو یہ یاد نہیں کہ جگر صاحب نے رمی کی کیا خوبیاں گنوائی تھیں۔ بہر حال میرا تاثر یہ تھا کہ ان کا لیکچر کچھ ایسا ہی تھا جیسے غالب کے اشعار آم کی تعریف میں۔ تاش کا فخر و اعتبار رمی گلشنِ لہو کی بہار رمی۔

مری میں جگر صاحب کے قیام کا تذکرہ فضلی صاحب کے الے شی اُن کتے عنبر کے ذکر کے بغیر نامکمل رہے گا۔ عنبر سیاہ رنگ کا بہت رعب داب والا کتا تھا۔ فضلی صاحب کے خاندان والے سب اس کی قدر کرتے تھے، عنبر کی موجودگی میں کسی چوکیدار کی ضرورت نہیں تھی۔ آس پاس کے کتے بھی اس سے بہت ڈرتے تھے رفتہ رفتہ اس نے اپنا دائرہ اختیار وسیع کر لیا کہ اگر فضلی صاحب کے گھر سے دو تین کوٹھیاں چھوڑ کر بھی کوئی کتا بھونکے تو وہ اس پر جارحانہ حملہ کر کے اُسے خاموش کر دیتا تھا۔ ایک دن ایسا ہوا کہ وہ باہر جو نکلا تو شام تک واپس نہ آیا، رات کو اس کی تلاش مشکل تھی، دوسرے دن اس کی تلاش میں مری کا کونا کونا چھانا گیا، لیکن وہ نہ ملتا تھا نہ ملا پورے گھر پر ایک اداسی کی فضا طاری ہو گئی۔ حد یہ ہے کہ جگر صاحب نے اس کے غم میں رمی کھیلنے کے لیے کسی ساتھی کی فرمائش بھی نہیں کی۔ چوتھے روز وہ گھسٹتا ہوا زخموں سے چور گھر پہنچا اُسے فوراً کتوں کے اسپتال میں لے جایا گیا۔ ڈاکٹر نے اس کی حالت کو انتہائی تشویش ناک قرار دے کر اسپتال میں داخل کر لیا ہوا یہ تھا کہ اس کی جارحیت کے جواب میں اس علاقے کے تمام کتوں نے اس کے خلاف اتحاد کر لیا تھا، اور ایک روز اُسے لٹکار کے کسی ایسی جگہ لے گئے جہاں کوئی اس کی مدد نہ کر سکے اور وہاں وہ سب اس پر ٹوٹ پڑے تین روز تک وہ وہاں سے ہل بھی نہ سکا۔ پندرہ بیس روز اسپتال میں علاج کے بعد بہتر ہو گیا۔ فضلی صاحب کے مری سے راولپنڈی جانے کا زمانہ آگیا آپا نے کہا جب تک عنبر ٹھیک نہ ہو جائے وہ مری سے نہیں جائیں گی۔ وہ گھر کی منظم اعلیٰ تھیں۔ ان کے بغیر خاندان مری سے پنڈی منتقل نہیں ہو سکتا تھا۔ دو تین دن اس تشویش میں گزرے کہ اب کیا کیا جائے۔ جب جگر صاحب کو اس خاندانی مسئلے کی سنگینی کا علم ہوا تو انھوں نے کہا کہ وہ عنبر کی صحت یابی تک مری میں رہیں گے۔ جگر صاحب کے اس فیصلے سے مسئلہ حل ہو گیا۔ پورا خاندان منتقل ہو گیا۔ فضلی صاحب کی والدہ اور ان کے چھوٹے بھائی جگر صاحب کی تواضع کے لیے مری میں ٹھہر گئے۔ جگر صاحب دو ہفتے مری میں صرف عنبر کی خاطر رہے، وہ روز اسپتال جاتے تھے، فضلی صاحب کے چھوٹے بھائی عبدالودود فضلی عنبر کے لیے دودھ، اس کی مرغوب غذا اور دوائیں لے کر جگر صاحب کے ساتھ جاتے تھے۔ کتنا خوش نصیب تھا وہ کتا جس کی عیادت کے لیے جگر جیسا شاعر روز اسپتال جاتا تھا۔ اس کا خیر میں جگر صاحب نے فضلی

صاحب کے چھوٹے بھائی کے ساتھ رمی کھیل کے گزارہ کیا۔

عنبر کو شاعری کی دنیا سے ایک اور نسبت بھی ہے جس زمانے میں زہرا نگاہ شاعری کے افق پر ایک نو عمر شاعرہ کی حیثیت سے ابھر رہی تھیں، انھیں راولپنڈی جانے کا اتفاق ہوا جہاں وہ فصلی صاحب کے گھر پہ ٹھہریں۔ جس کمرے میں اُن کا قیام تھا وہ اوپر تھا جب وہ درمیان کمرے سے گزر کر جس میں سیرٹھیاں تھیں اوپر چڑھنے لگیں تو عنبر نے اپنی خوفناک آواز میں بھونک کر اُن پر حملہ کیا۔ ان کا پیر پھسلا اور وہ نیچے گر گئیں۔ میں نے آپا سے پوچھا کہ فصلی صاحب جیسے بامروت شاعر کا کتا ہونے ہوئے آخر عنبر نے ایک شاعرہ پر حملہ کیوں کیا تو انھوں نے اُسے بے قصور ثابت کرنے کے لیے یہ وضاحت کی۔ انھوں نے کہا کہ سیرٹھیوں والے کمرے کے وسط میں ایک کھال بچھی رہتی تھی۔ وہ اس ہرن کی کھال تھی جسے فصلی صاحب نے بڑی محبت سے پالا تھا۔ جب وہ مر گیا تو اس کی کھال کو بہت انسھاک سے ایک یادگار کے طور پر محفوظ کر لیا گیا۔ گھر کے سب لوگ اس کھال کی خصوصیت سے واقف تھے کوئی اس پر پاؤں نہیں رکھتا تھا۔ زہرا نگاہ اوپر جاتے ہوئے اس کھال پر سے گزریں تو عنبر سے نہ ہا گیا۔ اس نے صرف بھونک کر اُن کو اس کھال کی اہمیت سے آگاہ کیا تھا۔ وہ یہ سمجھیں کہ اُس نے اُن پر حملہ کیا ہے۔ وہ نیچے گریں اور بے ہوش ہو گئیں۔ آپا نے پانی کے چھینٹے دیے۔ ضربت کے کچھ گھونٹ پلانے تب زہرا کو ہوش آیا یہ بے ہوش ہو جانے والی پلت زہرا نگاہ کو یاد نہیں ہے بہر حال اس صورت میں عنبر کا جرم اور بھی سنگین ہو جاتا ہے۔ کچھ عجب نہیں کہ اس جرم کی پاداش میں ہی عنبر یہ یہ قیامت گزری ہو جب اُس پاس کے سب کتے ایک متحدہ ملازمت کے اُس پہ ٹوٹ پڑے تھے۔

مری کے قیام کے زمانے میں جگر صاحب کو میں نے بہت خوشگوار موڈ میں پایا حد یہ ہے کہ میں نے اُن سے تصویریں کھینچوانے کی فرمائش بھی کی۔ وہ فوراً آملاہ ہو گئے، ممکن ہے میں تلاش کروں تو ایک دو تصویریں مجھے مل بھی جائیں۔ ایک روز میں نے ان سے پوچھا کہ آپ کو اپنی کون سی غزل سب سے زیادہ پسند ہے۔ اس غیر متوقع سوال سے جگر صاحب کچھ پریشان سے ہوئے ان کے لیے یہ مشکل تھا کہ کسی ایک غزل کو اپنے پورے کلام پر فوقیت دیں۔ سموزی دیر بعد انھوں نے کہا کہ شاعر کے لیے اس کا کلام اولاد کی طرح ہوتا ہے، اور اولاد میں تقریق نہیں کی جاتی۔ میں نے کہا بہر حال مجھے جو آپ کی غزل سب سے زیادہ پسند ہے اس کے کچھ شعر سناتا ہوں اور پھر میں نے یہ شعر سنائے۔

سینہ نے پہ جو گزرتی ہے
وہ لب نے نواز کیا جانے
ناخن عشق کتنے ٹوٹ گئے
گرہ نیم باز کیا جانے
آئینے کی زانکیں ہے ہے
دستِ آئینہ سزا کیا جانے

معلوم ہوتا تھا جیسے جگر صاحب کے تازہ کلام کے ماحول نے ان کے ذہن کو اس طرح اپنی گرفت میں لیا ہوا تھا کہ یہ غزل اُن کی یاد میں دھندلا گئی تھی۔ وہ ایک دور کی آواز کی طرح ان اشعار کو سنتے رہے، انھوں نے کسی خاص تاثر کا اظہار نہیں کیا۔ اگر یہ اُن کے

اپنے شعر نہ ہوتے تو ان کی نزاکت کے بارے میں کچھ کہتا لیکن شاعر کو اس کے کلام کی خوبیوں کا احساس دلانا بڑی جسارت ہوتی، لہذا میں نے صرف پہلے شعر کو پڑھ کر صبر کیا۔

سینہ نے پہ جو گزرتی ہے

وہ لب نے نواز کیا جانے

جگر صاحب کو بھی نے نواز کی طرح یہ نہیں معلوم تھا کہ سننے والوں پر ان اشعار سے کیا گزر سکتی ہے۔

۱۹۵۶ء میں جب لاہور میں گلبرگ کا علاقہ اپنے ابتدائی مراحل میں تھا۔ ہمارے دوست عاشق مزاری نے جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے ایک بہت پر تکلف دعوت کا اہتمام کیا۔ انھوں نے بڑے شوق سے گلبرگ میں مکان بنایا تھا۔ اور یہ تقریب شاید گھر آ پلا کرنے کے سلسلے میں تھی۔ عاشق مزاری اسی زندہ اور تابندہ طبیعت کے مالک تھے کہ ان کے بارے میں کبھی فرصت سے لکھوں گا اس دعوت میں ایک بہت خوش ذوق خاتون فریک تھیں جو سری نگر سے آئی ہوئی تھیں۔ ان کا پورا خاندان لاہور میں آباد تھا صرف وہ اکیلی اپنے شوہر کے ساتھ کشمیر میں رہتی تھیں۔ ہمارے سول سروس کے ایک ساتھی جنھیں انگریزی بولنے اور طرز آئینہ باتیں کرنے کا بہت شوق تھا ان خاتون سے اُلجھ گئے۔ وہ خاتون انگریزی بولنے میں اُن سے کم نہیں تھیں۔ اور طرز کا جواب طرز سے دینا جانتی تھیں۔ کھانے کے دوران ان دونوں کی گفتگو خاصی تلخ ہو گئی۔ میں نے اردو میں مداخلت کر کے بیچ بچاؤ کی کوشش کی۔ اس امید میں کہ اردو میں یہ دونوں فریق اپنا جارحانہ انداز برقرار نہیں رکھ سکیں گے۔ خاتون نے توار دو میں مجھ سے بات کر کے انگریزی میں اپنی جوابی کارروائی سے دستبردار ہونے پر آمادگی کا اظہار کیا، لیکن ہمارے ساتھی جو اس نزاع میں اپنی برتری ثابت کرنے پر مصر تھے کسی طرح انگریزی میں اپنے تیز اور ترش حملوں سے باز آنے پر تیار نہ تھے۔ کھانے کے بعد جب ہم سب ڈرائنگ روم میں جا کے بیٹھے تو یہ معرکہ پھر شروع ہو گیا۔ عاشق مزاری اور اُن کی بیگم اور ساتھ ساتھ اُن کے خاتون کی بہنیں اس صورت حال سے سب ہی پریشان تھے۔ ہمارے دوست جو انگریزی کو ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کر رہے تھے جب کافی کی پیالی میں دودھ اور شکر ڈالنے کے لیے رکے تو میں ان خاتون سے فرمائش کی کہ آپ اتنی اچھی آواز کو بحث میں کیوں ضائع کر رہی ہیں کوئی غزل کیوں نہیں سنائیں میرا یہ کہنا تھا کہ ان کی چھوٹی بہنوں نے بڑے زور سے اس فرمائش کی تائید کی۔ انھوں نے کہا باجی سے غزلیں ضرور سنئیے یہ ترنم سے بہت اچھی غزلیں سناتی ہیں۔ پوری محفل نے تائید کی تو بحث کا دروازہ بند ہو گیا۔ اُن خاتون نے آرام سے کافی پی کر فیض کی یہ غزل شروع کی "کبھی کبھی یادمیں ابھرتے ہیں نقش ماضی مٹے مٹے سے" ایک تو ان کی آواز بہت اچھی تھی دوسرے غزل کا انتخاب بہت خوب تھا، تیسرے جس طرز میں انھوں نے یہ غزل سنائی وہ عام طرزوں سے خاصہ مختلف تھا۔ ان کی غزل سرائی کا عجیب تاثر ہوا۔

وہ ساری باتیں لگاؤ کی سی وہ سارے عنوان وصال کے سے، فیض کے اس مصرعے کے بعد تو ہمارے دوست کی ساری بحث ایک لنو اور لایعنی بکواس معلوم ہونے لگی غزل ختم ہوئی تو خاتون کو بہت داد ملی اور مزید غزلوں کی فرمائش کی گئی۔ انھوں نے فیض کی تین غزلیں اور سنائیں۔ جتنی بد مزگی سے محفل کا آغاز ہوا تھا اتنی ہی خوبصورتی سے اس کا اختتام ہوا۔ محفل کے بعد ان خاتون اور خاص کر ان کی بہنوں نے میرا بہت شکریہ ادا کیا کہ میں نے غزل کی فرمائش سے ان کی بہن کو ایک بحث کے عذاب سے بچایا۔ انھوں نے کہا ہمیں یہ اندیشہ ہو رہا تھا کہ کہیں آج کی اس بد مزاشام کے بعد باجی آئندہ لاہور آنے سے توبہ ہی نہ کر لیں پھر انھوں نے ماڈل ٹائون میں اپنے گھر پر مجھے بڑے اصرار سے مدعو کیا۔ دو تین دن بعد وہاں جا کر مجھے معلوم ہوا کہ وہ خاتون

آرٹسٹ بھی ہیں میں نے ان کی تصویروں کی ایک چھوٹی سی سائنس کا بندوبست بھی کر دیا۔ سائنس کے اہتمام پر انہوں نے مجھ سے کہا میں اتنے سال سے پاکستان آ رہی ہوں، لیکن آج تک نہ میں نے فیض کو سنا نہ جگر کو سنا اور نہ زہرا نگاہ کو مجھے ان تھمنوں کا کلام سننے کی حسرت ہے۔

اتفاق سے ان دنوں جگر صاحب لاہور آئے ہوئے تھے۔ اُن کے اعزاز میں محفلیں منعقد ہو رہی تھیں، جن میں ان سے ملنے کا موقع ملتا رہتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ کوئٹہ روڈ پر جہاں ٹھہرے ہوئے تھے وہاں بھی میں ان کی خدمت میں حاضر ہو چکا تھا۔ زہرا نگاہ بھی لاہور میں آئی ہوئی تھیں، اور اُن سے حضرت کی وسالت سے جن کا ان کے خاندان سے دیرینہ تعلق تھا اور جنہیں وہ احتراماً چاچا کہتی تھیں، کبھی کبھی ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ میں نے وعدہ کیا کہ جگر صاحب اور زہرا نگاہ کی حد تک تو میں ان کی حسرت پوری کر دوں گا، ہاں فیض صاحب کا معاملہ تو شاید اس کی بھی کوئی صورت نکل آئے۔ غرض چند روز بعد جگر صاحب، زہرا نگاہ اور حضرت میرے گھر آئے۔ کچھ مہمان تھے جن میں بعض سخن فہم تھے اور بعض صرف ان ہستیوں کو قریب سے دیکھنے کے مشتاق۔ وہ خاتون حیران تھیں کہ ان کی حسرت اتنی جلدی کیسے پوری ہو گئی۔ جگر صاحب نے ایک کیف میں ڈوب کے تین چار غزلیں سنائیں چھوٹی سی محفل، جگر صاحب کی شخصیت اور ان کے سخن کا جادو یہ ایک یادگار تجربہ تھا۔ وہ خاتون جگر صاحب کے لہجے کو جذب کرنے کی کوشش میں لگی تھیں۔ لیکن نظریں ان کی زہرا نگاہ پر جمی ہوئی تھیں۔ اس زمانے میں زہرا ایک نہایت نازک اندام لڑکی تھیں۔ چہرے پر ایک عجب حزن و ملال کی کیفیت نظر آتی تھی۔ آواز میں درد و گداز کا رچا ہوا تھا۔ وہ خاتون ایک مصور کی حیثیت سے ان کی شخصیت کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اور یہ جائزہ بڑا نتیجہ خیز ثابت ہوا لاہور سے رخصت ہونے سے پہلے وہ میرے گھر آئیں اور شکر یہ کے طور پر مجھے ایک تصویر دے گئیں جس میں اس تاثر کا انعکاس تھا جو زہرا نے ان کے ذہن پر چھوڑا تھا۔ انہوں نے تصویر دیتے ہوئے کہا، یہ زہرا کی تصویر نہیں ہے، یہ اس تاثر کا عکس ہے جو انہیں دیکھ کر مجھ پر ہوا تھا۔ مجھے اس تصویر میں زہرا سے زیادہ دو سٹوبوسکی کے ایک ناول کی ہیروئن سونیا نظر آتی ہے۔

جو بے بسی اور بیچارگی کا ایک پیکر تھی۔ اس کے بچے میں نے غالب کا یہ مصرعہ بھی لکھوایا ہے۔ "میں ہوں اپنی شکست کی آواز" حضرت نے الطاف گوہر کے ذریعے فیض صاحب کے گھر پر ایک محفل منعقد کرائی جس میں ان خاتون کو بطور خاص مدعو کیا گیا تھا۔ اس کا ذکر فیض صاحب پر لکھتے وقت مناسب رہے گا۔

سری نگر روانہ ہونے سے پہلے وہ خاتون کئی دفعہ زہرا نگاہ حضرت کے اور میرے ساتھ ڈرائیو پر گئیں اس دوران گفتگو کم اور غزلیں زیادہ ہوتی تھیں۔ ایک غزل وہ سناتی تھیں اور ایک غزل زہرا۔ خواتین ایک دوسرے کو چونکہ داد نہیں دیتیں، لہذا داد دینے کا کام صرف حضرت اور میں کرتے تھے، ساتھ ساتھ حضرت کے چٹیکے بھی چلتے رہتے تھے۔ بہت خوشگوار شامیں گزرتی تھیں۔ ایک دفعہ میں نے حضرت کو وہ غزل سنوائی جس سے عاشق مزاری کے گھر پہ محفل کا رخ بدل گیا تھا۔ "وہ جب ملے ہیں تو ان سے ہر بار کی ہے الفت نئے سرے سے" حضرت نے کچھ رسی سے انداز میں داد دی۔ دوسرے روز انہوں نے بتایا کہ یہ وہ طرز ہے جس میں میری پر نانی اپنی زندگی کے آخری دنوں بہادر شاہ ظفر کی غزل سنایا کرتی تھیں۔

چند مہینے پہلے میں لاہور گیا تو معلوم ہوا وہ خاتون کشمیر چھوڑ کے لاہور میں آ بسی ہیں۔ میں نے انہیں فون کیا۔ گفتگو کے دوران میں نے محسوس کیا کہ اب نہ انہیں جگر یاد ہیں نہ فیض نہ زہرا۔ اگر کچھ یاد ہے تو بس حضرت کے جملے۔ ایسی صورت میں حضرت کی شخصیت کو آنے والی نسل کے لیے محفوظ نہ کرنا ظلم ہوگا۔ انہوں نے کہا ایک روز جب ہم ڈرائیو کے لیے نکلے تو سامنے

سے آنے والی موٹر کی تیز روشنی کو دیکھ کر حضرت نے بے اختیار کہا تھا "بد تمیز نظریں نیچی کرو" یہ ایسی بات ہے جو بھلائی نہیں جاسکتی، میں نے پوچھا اگر میں اپنے کسی مضمون میں آپ کا نام لکھ دوں تو آپ کو اعتراض تو نہیں ہوگا۔ انھوں نے کہا "خدا کے لیے میرا نام نہ لکھیے گا، اور جو چاہیں لکھ دیں۔"

۱۹۵۶ء کے اواخر میں میرا تبادلہ ڈیرہ غازی خاں ہو گیا۔ وہاں میں نے ہنگاموں سے لبریز تین سال گزارے۔ سب سے بڑا ہنگامہ جس سے میں دو چار ہوا وہ تمام سیاسی جماعتوں کا جو حکومت کے خلاف متحد تھیں ڈیرہ غازی میں راست اقدام تھا۔ ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی کی صد سالہ تقریب کے سلسلے میں پہلی بار ڈیرہ غازی جیسے پسماندہ ضلع کو پہلے جام ہرٹال کا ہدف بنایا گیا تھا۔ اس مشکل سے عہدہ برآ ہونے کے بعد جس صبر آزما مرحلے سے مجھے نمٹنا پڑا وہ میلہ مویشیاں کا انعقاد تھا۔ میں نے یہ کہہ کر کہ مجھے بیلوں، بھینسوں اور اونٹوں کے میلوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے معذرت کرنا چاہی تو منتظمین نے کہا کہ ڈیوٹی کمشنر کی خصوصی توجہ کے بغیر اس قسم کی کوئی تقریب ضلع میں کامیابی سے منعقد نہیں کی جاسکتی۔ جہاں دیدہ زمینداروں نے مجھے سمجھایا کہ اس قسم کے کام تو ڈیوٹی کمشنر کے فرائض میں داخل سمجھے جاتے ہیں۔ کچھ تذبذب کے بعد میں نے یہ شرط لگائی کہ اگر اس میلے کے ساتھ ایک کل پاکستان مشاعرہ بھی کیا جائے تو میں مکمل تعاون کے لیے تیار ہوں۔ زمینداروں نے آپس میں صلاح مشورہ کیا، پھر تحصیلداروں سے رائے لی اور مجھے یقین دلایا کہ وہ مشاعرے کے مصارف برداشت کرنے کے لیے تیار ہیں۔ افسر مال اور تحصیلداروں سے میں نے بات کی جب مجھے یقین ہو گیا کہ مشاعرے کے انتظامات میں کوئی دشواری نہیں ہوگی تو میں نے ایک بڑا مشاعرہ کرنے کا منصوبہ بنایا۔ اس منصوبہ بندی میں میرے دوست انور شہنم دل نے جو اس زمانے میں گورنمنٹ کالج ڈیرہ غازی خاں میں پڑھاتے تھے سہمہ پور حصہ لیا۔ اس مشاعرے میں وہ تینوں ہستیاں فریک ہوئیں جن کی حسرت ہماری کشمیری مہمان آرٹس کو تھی یعنی فیض، جگر اور زہرا۔ ان کے علاوہ لاہور سے شعرا کی ایک پوری کھیپ آئی تھی۔ مجھے یاد نہیں کہ احمد ندیم قاسمی آئے تھے یا نہیں، باقی سارے شعرا موجود تھے۔ حد یہ ہے کہ پشاور کے شعرا بھی فریک تھے۔ اُس زمانے کے مشاعرہ لوٹنے والے شعرا میں صرف سید محمد جعفری اور جمیل الدین علی رہ گئے تھے۔ جعفری صاحب نے تو نہ بلانے جانے پر احتجاج بھی کیا تھا۔ میلہ مویشیاں کی نسبت سے انھوں نے کہا تھا۔ "یہاں شاعر وہی چلتا ہے جو دنگلی بھی چلتا ہو۔" مشاعرے میں شرکت کرنے والے شعرا کے لیے تمام ریسٹ ہاؤس ریزرو کر لیے گئے تھے لاہور سے شاعروں کو لانے کے لیے ایک کار اور دو بسوں کا انتظام کیا گیا تھا۔ ایک بس اس وقت پہنچی جب مشاعرہ اختتام کے قریب آگیا تھا۔ نووارد شعرا کی خاطر مشاعرے میں جان ڈالنے کے لیے ضروری تھا کہ جگر صاحب اور فیض صاحب سے درخواست کی جائے کہ وہ اہل محفل کو ایک بار پھر اپنے کلام سے نوازیں۔ دونوں نے بخوشی اس درخواست کو منظور کر لیا۔ زہرا نگاہ اپنی غزلوں کا کوٹہ پورا کر کے رخصت ہو چکی تھیں۔ مشاعرے کی صدارت کے لیے ہاشم رضا صاحب کو دعوت دی گئی تھی۔ جو اس وقت بہاولپور ڈویژن کے کمشنر تھے۔ وہ سرکاری ذمہ داریوں کی وجہ سے نہ آ سکے مجبوراً مجھے صدارت کرنا پڑی۔ لیکن میری حیثیت صدر سے زیادہ منتظم کی تھی۔ پہلے تو مجھے یہ فکر تھی کہ لاپتہ ہونے والی بس کہیں دریائے سندھ میں تو نہیں ڈوب گئی۔ اس زمانے میں آمد و رفت کشتیوں کے اوپر بنائے جانے والے پل کے ذریعے ہوتی تھی اور ہر وقت کسی حادثے کا احتمال رہتا تھا۔ اور جب وہ بس رات ایک بجے کے قریب پہنچی تو یہ پریشانی ہوئی کہ ان شاعروں کو کس طرح نمٹایا جائے۔ اگر جگر صاحب اور فیض صاحب دستگیری نہ کرتے تو مشاعرہ اکٹرا جاتا۔ ان دونوں کی وجہ سے ایک بس سہر شاعروں کو بھگتانے میں ہمیں کوئی خاص دشواری نہیں ہوئی۔ اور شعرا اہل ڈیرہ غازی خاں کی خوش انتظامی سے بہت متاثر ہوئے۔ انھیں

یہ دھڑک لگا ہوا تھا کہ کہیں ان کے پہنچنے سے پہلے مشاعرہ درخواست نہ ہو جائے۔ نووارد شعرا کے بعد جگر صاحب دو غزلیں سنا کے رخصت ہو گئے اور پھر فیض صاحب نے محفل ہاتھ میں لے لی۔ وہ نظمیں سناتے رہے، اور لوگ دل کھول کے داد دیتے رہے۔ مجھے ڈیرہ غازی خاں کے عوام کی فیض شناسی اور فیض صاحب کی عوام نوازی پر بڑی حیرت ہوئی اور مشاعرہ ہماری توقعات سے بہت زیادہ کامیاب رہا۔ ڈیرہ غازی خاں والے اب بھی اس پینتیس سال پہلے کے مشاعرے کو یاد کرتے ہیں۔

فیض صاحب اس زمانے میں "پاکستان ٹائمرز" کے مدیر تھے۔ ان کی واپسی سے پہلے میں نے ڈیرہ غازی خاں کے مسائل پر اُن سے گفتگو کی۔ جس مسئلے کا میں نے اُن سے خاص طور پر ذکر کیا وہ یہ تھا کہ ضلع کا رقبہ بہت بڑا ہے اور آبادی کم ہے۔ اگر ساٹھ ستر ہزار جفاکش کسان ضلع میں آجائیں تو کافی رقبہ زیر کاشت آ سکتا ہے اور گندم کی پیداوار میں خاصہ اضافہ ہو سکتا ہے، فیض صاحب بڑی ہمدردی سے میری باتیں سنتے رہے اور جانے سے پہلے انہوں نے مجھے یقین دلایا کہ وہ ضرور ساٹھ ستر ہزار جفاکش کاشت کار پنجاب کے مرکزی اضلاع سے بھیجنے کا بندوبست کر دیں گے۔ یہ میری خوش فہمی اور فیض صاحب کی خود اعتمادی کا کمال تھا۔ اگر مدیر کے قلم میں اتنی طاقت ہوتی تو حالات کتنے مختلف ہوتے۔

اب میں جگر صاحب کی طرف لوٹتا ہوں جو اس مضمون کا موضوع ہیں۔ جب جگر صاحب نے جو کراچی میں فضلی صاحب کے ہاں ٹھہرے ہوئے ہمارے مشاعرے میں شرکت کا دعوت نامہ قبول کر لیا تو مجھے یہ فکد ہوئی کہ ان کے قیام کے لیے کیا انتظام کیا جائے۔ میں انہیں اپنے ہاں ٹھہراتا تو سرکاری مصروفیت اور پھر میدہ مویشیاں کے بکھیروں سے مجھے اتنا وقت نہیں ملتا کہ میں جگر صاحب کی مدارات کا حق ادا کر سکتا۔ اہل ڈیرہ غازی خاں نے چونکہ میرے اصرار پر مشاعرے کی ذمہ داری قبول کی تھی میں نے ان کی دلچسپی کی خاطر فری اسٹائیل رسلنگ کا اہتمام کیا تھا۔ اُس زمانے میں اس طرح کی آزاد کشتی بہت مقبول ہو رہی تھی جس میں امریکہ یورپ کے پہلوان اپنے فن کی اس طرح داد دیتے تھے کہ حریف کا مار مار کے کچور نکال دیتے تھے اور پھر اس کچور شدہ پٹے ہوئے پہلوان میں ایسی توانائی آجاتی تھی کہ وہ رستم کی طرح اُٹھ کھڑا ہوتا اور اپنے حریف کا بھرتہ بنا دیتا تھا اس طرح کی کشتی ان دنوں صرف کراچی اور لاہور میں ہوتی تھی۔ پاکستانی پہلوانوں میں صرف گاما خاندان والوں نے اس طرح کی کشتی کو اپنایا تھا۔ لہذا ہم نے اس خاندان کے آٹھ پہلوانوں کو دعوت دی۔ تاکہ کشتی کے مقابلے تین دن جاری رہیں اور لوگوں کے لیے ان ہنگامہ خیز مناظر کو دیکھنے کے بعد مشاعرے کا ثقافتی بوجھ اٹھانا آسان ہو جائے۔ یہ کشتیاں اتنی مقبول ہوئیں کہ لوگ گھوڑے اور اونٹ کا ناچ بھول گئے۔ ڈیرہ غازی خاں کے دو لڑکوں نے تو تین روز یہ تماشائیکہ کر اس فن میں وہ کمال حاصل کیا کہ ایک مہینے بعد اُن کی کشتی دیکھ کر سب حیران رہ گئے۔ ان آٹھ پہلوانوں کے لیے ایک مکان خالی کرایا گیا، پھر اس میں ان کی مطلوبہ غذا کا ذخیرہ فراہم کیا گیا، جو تین کے بجائے دو ہی دن میں ختم ہو گیا۔ جسے پورا کرنے میں خاصی دشواری ہوئی اس لیے کہ ڈیرہ غازی خاں کے بلاوا پہلوانوں نے قبل از وقت ختم کر کے انتظامیہ کو مشکل میں ڈال دیا تھا۔ لہذا بادام مظفر گڑھ سے اور اصلی گھی دہات سے منگوانے کی ضرورت پڑی۔ اس کے علاوہ جلسہ گاہ کے وسط میں ان کشتیوں کے لیے خاص اکھاڑے بھی بنوانے پڑے۔ مجھے پہلے، مشاعرے اور دننگ کے سلسلے میں تمام انتظامات کی نگرانی کرنا تھی لہذا میں جگر صاحب کی میزبانی پوری طرح نہیں کر سکتا تھا ساتھ ہی میں یہ بھی چاہتا تھا کہ جگر صاحب کم از کم تین چار دن ہمارے مہمان رہیں۔ میرے ساتھی بادی صاحب نے جو نہایت نفیس طبع اور خوش مذاق آدمی ہیں اور جو ڈیرہ غازی خاں میں اُس وقت پولیٹیکل اسسٹنٹ تھے اپنی کوششیں جگر صاحب کے لیے چلی کر دی۔ وہ کوششیں ڈنٹی کمشنر کے مکان سے ملی ہوئی تھی اس طرح جگر صاحب کی رہائش کے لیے بہترین انتظام ہو گیا۔ اب سوال ہوا ان کی

میرزائی کے لیے کسی معقول اور مزاج شناس آدمی کے انتخاب کا۔ اس سلسلے میں میرے دوست شاکر حسن صاحب نے جو اس وقت ملتان میں متعین تھے میری بڑی مدد کی۔ میں جب ملتان جاتا تھا تو ان کے گھر پر صابر دہلوی صاحب سے ملاقات ہوتی تھی۔ یہ بہت دلچسپ آدمی تھے۔ طرح طرح کے قصے سناتے تھے۔ بڑے قادر الکلام شاعر تھے۔ قادر الکلام اس لیے کہ خوش آواز لڑکیوں کو شاگرد بنا کے ان کے لیے غزلوں پہ غزلیں لکھتے تھے، اور ان کی آواز اور اپنے شعروں سے بالواسطہ مشاعروں پہ چھا جاتے تھے۔ یہ شاید وہی صابر دہلوی تھے جن کا ذکر ڈاکٹر آفتاب احمد خاں نے فراق پر اپنے مضمون میں کیا ہے۔ ان ہی کی وجہ سے جوش اور فراق میں ایک قیامت خیز تنازعہ ہو گیا تھا۔ صابر صاحب نے مجھ سے فراق اور جوش کا کبھی ذکر نہیں کیا۔ وہ اپنی نوخیز، خوش آواز شاگرد، شاعرات کے کلام کی خوبیاں گنوانے میں لگے رہتے تھے۔ البتہ ایک چیز پر انہیں بڑا ناز تھا۔ وہ کہتے تھے کہ جگر صاحب کے انداز میں ان سے بہتر کوئی نہیں پڑھ سکتا۔

اس نسبت سے جگر صاحب کی میرزائی کے لیے ان سے زیادہ مناسب شخص کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ بخوشی اس خدمت کے لیے جگر صاحب کی آمد سے ایک دن پہلے ڈیرہ غازی خاں آ گئے۔

جگر صاحب جب آئے تو ان کے ساتھ ایک بہت منفرد شخصیت والے شاعر بھی تھے۔ میں ان سے واقف نہیں تھا۔ وہ تھے جناب اشک رامپوری۔ جگر صاحب نے مجھے فضلی صاحب کا خط دیا جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ میں جگر صاحب کے ساتھ اشک رامپوری کو بھیج رہا ہوں یہ بہت قابل احترام بزرگ ہیں۔ غضب کا شکر کتے ہیں۔ تم ان کا خاص خیال رکھنا۔ فضلی صاحب اگر یہ تاکید نہ بھی کرتے تب بھی میں ان کے احترام میں کوئی کمی نہیں کرتا۔ اول تو ان کا جگر صاحب کے ساتھ آنا ہی کافی تھا۔ دوسرے ان کی شخصیت میں عجب دلکشی تھی۔ کھلتا ہوا رنگ، خوبصورت چہرہ، نہایت مناسب تراش کی داڑھی اور لمبے بال، تصوف اور شعر کا حسین امتزاج جس کا کمال گیارہ سال بعد میں نے بابا ذہین شاہ صاحب کی ذات میں دیکھا۔ اشک صاحب کے ہوتے ہوئے جگر صاحب کی تنہائی دور کرنے کے لیے کسی اور کی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن پھر بھی صابر دہلوی نے حق خدمت اس طرح ادا کیا کہ میں ان کا بہت ممنون تھا۔ جگر صاحب بھی ان کی خدمت گزاری کو قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ایک رات کھانے کے بعد میں نے ان کی تعریف میں یہ کہہ دیا کہ انہیں اپنے شعروں سے زیادہ اپنے پڑھنے کے انداز پہ ناز ہے کیوں کہ ان کا خیال ہے کہ یہ بالکل آپ کی طرح پڑھتے ہیں۔ اس کا جواب جگر صاحب نے ایسا دیا کہ بیچارے صابر دہلوی فرمندہ سے ہو گئے۔ انہوں نے کہا "ہاں ممکن ہے میرے طرز میں پڑھتے ہوں۔ لیکن لمبے کی شائستگی کہاں سے لائیں گے۔"

ڈیرہ غازی خاں میں جگر صاحب کے چار روزہ قیام کے دوران مجھے ان کے لیے رمی کا انتظام کرنے کا خیال ہی نہیں آیا۔ ممکن ہے اشک رامپوری سے گفتگو میں وہ اتنے محو رہے ہوں کہ وقت گزاری کے لیے انہیں کسی اور شغل کی ضرورت نہیں پڑی۔ یا ہو سکتا ہے وہ صابر دہلوی کے ساتھ دو تین گھنٹے رمی کھیل لیتے ہوں۔ لیکن میں نے انہیں کبھی اس کھیل میں مصروف نہیں دیکھا۔ ہوتا یہ تھا کہ دوپہر کو میں جگر صاحب کے پاس کھانے کے وقت چلا جاتا تھا اور رات کو جگر صاحب، اشک رامپوری اور صابر دہلوی میرے ہاں تشریف لے آتے تھے۔ رات کی یہ محفلیں بہت اچھی ہوتی تھیں۔ دو دفعہ جگر صاحب نے اپنا کلام بھی بغیر کسی فرمائش کے عطا کیا۔ میں نے ان کی چار غزلیں ٹیپ بھی کر لی تھیں۔ مشاعرے میں پڑھی جانے والی غزلوں کے مقابلے میں ان کی ریکارڈنگ بہت اچھی ہوئی تھی۔ لیکن بد قسمتی سے کسی خوش ذوق نے وہ ٹیپ اڑا لیا۔ اس زمانے میں کیسٹ کا استعمال فروغ نہیں ہوا تھا۔ دو غزلیں جو ٹیپ ہوئی تھیں وہ مجھے یاد ہیں ایک غزل تو انہوں نے کئی سال پہلے کراچی کے ایک مشاعرے

ہمیں پڑھی تھی جو بہت مقبول ہوئی تھی۔

پسول کھلے ہیں گلشن گلشن

لیکن اپنا اپنا دامن

اس غزل کا طرز اتنا شگفتہ اور آسان ہے کہ جب ہم ۱۹۵۲ء میں ٹریننگ کے سلسلے میں کنیڈا گئے تو ایک محفل میں کنیڈن لڑکوں اور لڑکیوں نے ہمیں اس غزل کے دو شعر سنانے جو انہوں نے ہمارے کسی ساتھی سے سیکھے لیے تھے۔

دوسری غزل یہ تھی جسے جگر صاحب ان دنوں بہت کیف میں پڑھتے تھے:

صیلا پہ ظاہر ابھی یہ راز نہیں ہے

پرواز اسیر پر پرواز نہیں ہے

ڈیرہ غازی خاں میں جگر صاحب کی آمد ایک بہت بڑی عنایت تھی۔ لیکن اس میں میرے لیے پریشانی کا سامان بھی تھا۔ اور وہ پریشانی یہ تھی کہ میرے خاندان کے ادبی پس منظر کا مجھ سے کہیں زیادہ علم جناب اشک رامپوری کو تھا، وہ مصطفیٰ خاں شیخ کی زندگی سے مجھ سے زیادہ واقف تھے، ان کے شعر انھیں بہت یاد تھے۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا، اس لیے کہ یہ علم تو ان کے دیوان اور تذکروں سے حاصل کیا جاسکتا تھا۔ مگر مشکل یہ تھی کہ شیخ کے بیٹے محمد علی خاں اشکی کے اشعار بھی سناتے تھے۔ اور ان کی صاحب دیوان بیٹیوں ثروت اور مسرت کے شعر بھی انھیں یاد تھے۔ ان کے مقابلے میں، میں اپنے خاندان کی ادبی روایت سے بہت کم واقف تھا۔ ان کے سامنے مجھے اپنی کم علمی پر بڑا تلافی ہوتا تھا۔ میں موضوع سخن کو بدلنے کے لیے غالب کا سہارا لیا کرتا تھا۔ میرے غالب شناس دوست کہا کرتے ہیں کہ غالب ہر مشکل کا حل اور ہر مرض کی دوا ہیں۔ اور میں اس میں یہ اضافہ کرتا ہوں کہ وہ ہر دوا کا توڑ بھی ہیں۔ غالب کے شعروں ہی سے میں اپنی کم علمی کو چھپاتا رہا۔ جب میں نے کراچی میں اپنے بڑے بھائی اکرام صاحب سے پوچھا کہ یہ اشک رامپوری ہمارے خاندانی پس منظر سے اس طرح کیسے واقف ہوئے۔ انہوں نے کہا تم انھیں نہیں جانتے؟ یہ اچھن صاحب ہیں، ہمارے دور کے رشتہ دار ہیں۔ ہمارے خاندان کی اس شاخ سے ہیں جو رامپور میں آباد ہے۔ میں نے کہا آج تک کہاں تھے۔ میں نے تو انھیں رامپور میں کبھی نہیں دیکھا انہوں نے بتایا کہ وہ تعلیم کے لیے انگلستان گئے تھے۔ وہاں سے وہ جرمنی چلے گئے، اور وہیں بس گئے۔ اور کسی طرح واپس آنے پر آمادہ نہیں تھے۔ جب آئے تو بالکل مغربی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ پھر پیر صاحب گولڑہ فریف کی اُن پر نظر پڑ گئی اور وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے ان کے ساتھ چلے گئے۔ تو یہ تھے اشک رامپوری پھر میری سمجھ میں آ گیا کہ اشک رامپوری کے جن دو شعروں کو میں نے حامل مشاعرہ سمجھا تھا ان کے نتیجے کیا اسرار کی دنیا تھا:

اک دن وہ مل گئے تھے سر رہگزر کہیں

پھر دل نے بیٹھنے نہ دیا عمر بھر کہیں

۱۲۳۶۴۶
۷۰۳۰۹۵

انداز اعترافِ محبت تو دیکھیے

میری نظر کہیں ہے تو ان کی نظر کہیں

چند سال بعد جب مجھے اسلام آباد جانے کا اتفاق ہوا تو میں بڑے اشتیاق سے اُن سے ملنے کے لیے گولڑہ فریف گیا۔ وہاں مجھے معلوم ہوا

کہ ان کا انتقال ہوئے کسی سال ہو چکے ہیں۔ وہاں وہ اجمن صاحب کے ہی نام سے مشہور تھے۔ اور انھیں بڑی محبت سے یاد کیا جاتا تھا۔ میں دیر تک ان کی قبر پر کھڑا انھیں یاد کرتا رہا۔

جگر صاحب نہ آئے ہوتے تو مجھے انک ریمپوری سے ملنے کا اتفاق بھی نہ ہوتا۔ اب یہ لکھتے ہوئے میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ جگر صاحب ڈیرہ غازی خاں کے قیام کے زمانے میں رمی سے کیوں بے نیاز رہے۔ رمی تو وہ اس وقت کھیلتے ہوں گے جب انھیں بات کرنے کے لیے کوئی صاحب دل نہ ملتا ہوگا۔ انک ریمپوری کے ہوتے ہوئے انھیں کیا کمی محسوس ہوئی ہوگی۔ اجمن صاحب پر جو گزری تھی اپنے شیخ سے وابستگی میں جگر صاحب بھی اس کا تجربہ کر چکے تھے۔ اور وقت گزرنے کے ساتھ جگر صاحب پر تصوف کا غلبہ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ رسالت مآب ﷺ کی محبت میں وہ ڈوب گئے تھے۔ روضہ اقدس پر ان کی حاضری کی مختلف روایتیں میں نے سنیں ہیں وہ سب بارگاہ رسالت ﷺ میں ان کی مقبولیت کی گواہی دیتی ہیں۔ "اک رند ہے اور مدحت سرکارِ مہر نہ" ڈیرہ غازی خاں میں جگر صاحب کے چار روزہ قیام کی یاد میرے لیے ایک قیمتی سرمایہ ہے۔

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں داد خاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزل نما

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا
طلبہ اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں
قیمت - ۱۰۰/- روپے
شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفے چند

از

جمیل الدین عالی

قیمت - ۱۰۰/- روپے
شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

پروفیسر نظیر صدیقی

رشید احمد صدیقی کے خطبات

ایک طویل مدت سے میں اس خوش گمانی میں مبتلا رہا ہوں کہ پاکستان میں مجھ سے بڑا رشید شناس اور رشید پرست اور کوئی نہیں ہے میں نے اپنی رشید شناسی کا ثبوت ۱۹۵۶ء میں رشید احمد صدیقی پر ایک مضمون شائع (نگار لکھنؤ) کر کے دیا تھا جس کے بارے میں رشید احمد صدیقی کے سب سے بڑے مدوح ڈاکٹر ذاکر حسین (سابق صدر جمہوریہ ہند) نے ۱۹۶۳ء میں لکھا تھا کہ رشید صاحب پر اس سے بہتر مضمون ان کی نظر سے نہیں گزرا اور میں نے اپنی رشید پرستی کا ثبوت گزشتہ بائیس سال کے دوران میں یوں دیا کہ رشید احمد صدیقی کے غیر مدون مضامین کے دو مجموعے (۱- نقش ہائے رنگ رنگ ۲- شیرازہ خیال) شائع کیے جواب نایاب ہو چکے ہیں۔ ان دونوں مجموعوں کی طباعت میں میرے ایک نہایت محترم اور خلص دوست لطیف الزماں خاں (رٹائرڈ پروفیسر شعبہ انگریزی گورنمنٹ کالج ملتان) نے بڑی مدد دی تھی۔ ایک مدت تک میں ان کی مدد کو صرف نظیر نوازی پر محمول کرتا رہا۔ مجھے خبر نہ تھی کہ اس کام میں میرا ہاتھ بٹانے والا دراصل رشید احمد صدیقی سے عشق کے معاملے میں میرا رقیب بھی ہے اور آگے چل کر وہ رشید احمد صدیقی پر ایسے کام کرے گا جو میرے کاموں پر سبقت لے جائے گا۔ چنانچہ انہوں نے ملی محدودات کے باوجود رشید احمد صدیقی کی مزید غیر مدون تحریروں اور نایاب تصانیف کی طباعت کا بیڑہ اٹھایا اور اس وقت تک ان کی دو جلدیں شائع کرنے میں کامیاب بھی ہو چکے ہیں۔ ۱۹۸۸ء میں انہوں نے رشید احمد صدیقی کے خطوط کا ایک مجموعہ شائع کیا۔ اس سلسلے میں وہ دو مجموعے اور بھی شائع کرنے والے ہیں۔ اگرچہ وہ پہلے شخص نہیں ہیں جنہوں نے رشید احمد صدیقی کے خطوط کا مجموعہ شائع کیا لیکن جس جامعیت کے ساتھ وہ اس کام کو انجام دے رہے ہیں غالباً اس جامعیت کے ساتھ کوئی اور انجام نہ دے سکے۔

غالب کے بعد اردو کے کئی عظیم اور ممتاز ارباب قلم کے خطوط کے مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ان ارباب قلم میں جمال و جمال کا مظاہرہ بھی کیا ہے۔ اس کے باوجود اس میں شک نہیں کہ اردو میں غالب سے بڑا مکتوب نگار اب تک پیدا نہیں ہوا اور ان سے بڑا مکتوب نگار (اپنی تمام مکتوب نگارانہ خوبیوں کے اعتبار سے) شاید ہی کوئی پیدا ہو لیکن غالب کے بعد جن دو ایک بڑے مکتوب نگاروں کے نام لیے جاسکتے ہیں ان میں رشید احمد صدیقی کا نام ضرور آئے گا۔ کیا عجب کہ غالب کے بعد وہی سب سے بڑے مکتوب نگار ٹھہریں لیکن انہوں نے اس کی اس ممکنہ (بہت کم) سطح تک باوجود ان کے خطوط کے مجموعوں پر سنجیدہ گفتگو نہیں ہو

رہی ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ اب ہم لوگ سنجیدہ معاملات میں بھی سنجیدہ رہے کہاں؟

زیر تبصرہ کتاب پر تصانیف رشید احمد صدیقی نمبر ۲ لکھا ہوا ہے اور اس کتاب کی ہشتی جلد پر رشید احمد صدیقی کی ۸ زیر طبع

تصانیف کا اعلان کیا گیا ہے۔ اتنا بڑا منصوبہ کسی بڑے ادارے کا ہونا چاہیے تھا۔ لیکن رشید احمد صدیقی کی تمام خوش نصیبیوں کے باوجود ان کی بد نصیبی یہ ہے کہ ان پر جتنا کام مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (جس کی خدمت اور عظمت کو اجاگر کرنے میں سب سے زیادہ ہاتھ رشید احمد صدیقی کا ہے) میں ہونا چاہیے تھا یا پھر جتنا اور جیسا کام برصغیر کی بڑی یونیورسٹیوں میں ہونا چاہیے تھا یا پھر ان کی تصانیف اور تحریروں کی طباعت اور حفاظت کی طرف جتنی توجہ خود ان کے پڑھے لکھے صاحب ثروت بیٹوں کو دینی چاہیے تھی یہی نہیں کہ اب تک ان میں سے کوئی بات نہ ہو سکی بلکہ اس کے ہونے کے آثار تک نظر نہیں آتے۔ رشید احمد صدیقی کی وفات کے بعد ہندوستان میں ان پر رسالوں کے دو ایک اچھے نمبر (بالخصوص "تحریر" کا رشید احمد صدیقی نمبر مرتبہ مالک رام) نکلے۔ مجھے تو اس صدمے سے بھی گزرنا پڑا ہے کہ جب میں رشید احمد صدیقی کے غیر مدون مضامین کا ایک مجموعہ مرتب کرنے کے بعد اس کی طباعت کے لیے کسی ناشر کی جستجو میں تھا تو اردو کے ایک یونیورسٹی پروفیسر دوست نے مجھ سے کہا۔ تمہیں شاید ہی کوئی ناشر ملے۔ یہاں۔۔۔ رشید احمد صدیقی کی وہ اہمیت نہیں ہے جو ہندوستان میں ہے۔

یہ بات کم از کم اردو کے ایک پروفیسر کو نہیں کہنا چاہیے تھی۔ رشید احمد صدیقی اردو ادب کی ان گرانمایہ شخصیتوں میں سے ہیں جن کی اہمیت اور عظمت پر ہندوستان کی تقسیم کوئی ناخوشگوار اثر نہیں ڈال سکتی۔ ان کے بغیر نہ ہندوستان کا اردو ادب مکمل ہو سکتا ہے نہ پاکستان کا۔

رشید احمد صدیقی کی اہمیت اور عظمت صرف یہی نہیں کہ وہ اردو کے بہت بڑے صاحب اسلوب ادیب ہیں ویسے ان کی عظمت کا صرف یہ پہلو انہیں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔ وہ اردو ادب کی اس دیو پیکر نسل سے تعلق رکھتے ہیں جس کے اکثر لکھنے والے صاحب اسلوب ادیب تھے۔ رشید احمد صدیقی کے ارد گرد صاحب اسلوب ادیبوں میں ہمدی افادی، سجاد انصاری، ناصر دہلوی، خلیقی دہلوی، خواجہ حسن نظامی، مولانا ابوالکلام آزاد، نیاز فتح پوری، مولانا مودودی، مسعود حسن رضوی، قاضی عبدالغفار، ڈاکٹر ذاکر حسین، پطرس بخاری، شوکت تسانوی، مولانا صلاح الدین احمد جیسے لوگ موجود تھے۔ نوجوانوں میں آل احمد سرور اور خورشید الاسلام ابھر رہے تھے۔ ان دونوں کے بعد مشتاق احمد یوسفی اور مختار مسعود ابھرے۔ اور اب اللہ کا فضل ہے کہ کوئی بھی صاحب اسلوب ابھرتا نظر نہیں آتا۔ ادیب اور شاعر کا مقابلہ صرف اپنے معاصرین سے نہیں ہوتا۔ اس کا مقابلہ ماضی، حال اور مستقبل تینوں سے رہا کرتا ہے۔ اگر آپ رشید احمد صدیقی کو ماضی، حال اور مستقبل کے صاحب اسلوب نثر نگاروں سے ٹکرا کے دیکھیں گے تو محسوس ہوگا کہ ان کی کور کسی سے دب نہیں رہی ہے۔ ان کے اسلوب میں وہ طاقت اور توانائی ہے جو ماہ و سال کی گرد آسانی سے جذب کر سکتی ہے۔ ان کے اسلوب کی تازگی اور دلکشی آج بھی باقی ہے۔ میں ان کے اسلوب کی خوبیوں کا تجزیہ کرتے ہوئے بہت کچھ لکھ چکا ہوں۔ لطیف الزماں خاں نے زیر تبصرہ کتاب کے دیباچے میں میرے مضمون کا خلاصہ نکات کی شکل میں لکھ دیا ہے۔ ان نکات میں مزید اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہاں اتنا کہنا کافی ہے کہ رشید احمد صدیقی اردو کے ان چند صاحب اسلوب ادیبوں میں سے ہیں جن کے اسلوب ذہن و ذوق کی ممکنہ تبدیلیوں کے باوجود اپنے اندر زندہ رہنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور جن کے لطف و لذت سے کوئی ادب شناس اور صاحب ذوق اپنے آپ کو محروم رکھنا گوارا نہیں کر سکتا۔

رشید احمد صدیقی اردو ادب کی مروجہ اصطلاحوں کے مطابق ایک مزاح نگار کی حیثیت سے مشہور و مقبول ہوئے اور آخر تک مشہور و مقبول رہے۔ لیکن میرا ذاتی تاثر یہ ہے کہ وہ ایک مزاح نگار سے بڑے شخصیت نگار تھے اور اب زیر تبصرہ کتاب کی روشنی میں یہ سوچنا بھی غلط نہ ہوگا کہ خطبات نگاری میں ان کا پایہ شخصیت نگاری سے بھی برتر ہے۔ اگر رشید احمد صدیقی کے پورے

قد و قامت کا اندازہ کرنا ہو تو ان کے خطبات کا مطالعہ کرنا چاہیے۔

سوال یہ ہے کہ خطبات ادب کی کون سی قسم ہیں؟ اب تک خطبات کا تعلق ادب کی کسی مسئلہ صنف سے نہیں رہا ہے۔ لیکن جس طرح انسانی زندگی کی ضرورت اور انسانی تہذیب کے نشو و نما کے نتیجے کے طور پر ادب میں نئی نئی چیزیں آتی جا رہی ہیں اور ان کی بدولت ادب میں نئی اصناف کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے (مثلاً رپورٹاژ یا ملاقات نگاری یعنی ادبوں اور شاعروں کے انٹرویوز) اسی طرح عہد حاضر کی تعلیمی اور تہذیبی زندگی نے تحریر کی ایک نئی شکل خطبے کو جنم دیا ہے۔ خطبے مختلف مواقع پر دیے جاتے ہیں۔ تعلیمی اداروں کے جلسہ تقسیم اسناد سے لے کر بڑے ادیبوں اور شاعروں کے یادگاری جلسوں میں وقت کے کسی نہایت ممتاز ادب یا مفکر سے جو لیکچر دلویا جاتا ہے اسے خطبہ کہتے ہیں۔ خطبہ دینے کا شرف ہر کس و ناکس کو حاصل نہیں ہوتا۔ رشید احمد صدیقی اپنی ادبی زندگی کی ابتدا سے لے کر آخر تک نہایت احترام کی نظروں سے دیکھے گئے۔ ان کے قدر دانوں میں علامہ اقبال جیسی عظیم شخصیت کا نام سرفہرست ہے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے سبک دوش ہونے کے بعد وہ طرح طرح کے اعزازات سے نوازے گئے۔ ۱۹۶۳ء میں حکومت ہند کی طرف سے انھیں "پدم شری" کا خطاب ملا۔ ۱۹۶۸ء میں میر اکادمی کا انعام دیا گیا۔ ۱۹۷۱ء میں غالب کی شخصیت اور شاعری پر سہ ماہیہ اکیڈمی ایوارڈ (جو ہندوستان کا سب سے بڑا ادبی ایوارڈ ہے) دیا گیا۔ اردو اکادمی اتر پردیش نے ۱۹۷۳ء میں اردو کی خدمت کے سلسلے میں سب سے بڑا انعام دیا۔ ۱۹۷۶ء میں جامعہ اردو علی گڑھ نے دکتور ادب (پی ایچ ڈی) کی اعزاز کی ڈگری سے نوازا۔ ۱۹۷۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ڈی لٹ کی اعزاز کی ڈگری دی۔

اپنی عمر کے ساتھ ساتھ وہ اتنے ممتاز اور معتبر ہوتے چلے گئے کہ زندگی کے آخری دور میں ہندوستان کے بڑے بڑے علمی، ادبی اور ثقافتی اداروں نے انہیں خاص خاص تقاریر میں صدر یا مہمان خصوصی کی حیثیت سے مدعو کیا۔ ایسے مواقع پر رشید احمد صدیقی نے وزیروں اور سفیروں کی طرح رسمی خطبے نہیں دیے بلکہ ایسے خطبے دیے جن میں ان کی تمام عمر کا علم، مطالعہ، مشاہدہ، تجربہ، غور و فکر اور بصیرت عکس انداز ہے۔ پھر یہ کہ انھوں نے وہ خطبے پوری محنت سے لکھے اور اس طرح لکھے کہ ان میں ان کے منفرد اسلوب کی تمام خوبیاں اور دل آویزیاں جگمگا رہی ہیں۔ یہ کتاب ۱۹۲۳ء سے لے کر ۱۹۷۷ء تک کے ۱۷ خطبات پر مشتمل ہے۔ لیکن سولہویں خطبے (۱۹۷۵ء) کا عنوان ہے "ایک خطبہ جو دیا نہ جاسکا" یہ خطبات اردو زبان، اردو ادب، جدید غزل، غالب کی شخصیت اور شاعری، یوم اقبال، علی گڑھ..... ماضی و حال ادبیت سے تہذیبی مسائل پر مبنی ہیں۔ رشید احمد صدیقی فکر و نظر کی نئی جہتوں سے نا آشنا نہیں تھے۔ لیکن ان کی ہمدردیاں بڑی حد تک ان اقدار کے ساتھ تھیں جو مفید ہونے کے باوجود ہر دلنیز نہیں رہیں ان اقدار کی حمایت اور وکالت میں رشید احمد صدیقی نے اپنے اسلوب کی ترغیبی قوتوں سے جس طرح کام لیا ہے وہ ان کا ایک کارنامہ ہے جس کا مشاہدہ اس کتاب کے ہر صفحے میں کیا جاسکتا ہے۔ آئیے لگے ہاتھوں دو چار نمونے یہاں وہاں سے دیکھتے ہی چلیں۔

"کسی قوم، ملک یا معاشرہ، تہذیب اور شعر و ادب کے صلح اور صحت مند ہونے کا انداز اُس سلوک سے کیا جاتا ہے جسے وہ اپنی عورتوں کے لیے محفوظ و محفوظ رکھتا ہے۔ جدید عورت اپنی آزادی اور ترقی کے بارے میں آج چاہے جتنا حسن ظن رکھتی ہو سنجیدگی سے سوچے اور زمانے کی سمت و رفتار کا جائزہ لیتی رہے تو محسوس کرے گی کہ درحقیقت اسے وہ طمانیت خاطر اور وقعت نصیب نہیں ہے جو وہ چاہتی ہے اور جو

اس کا حق بھی ہے۔ موجودہ دور میں جب اس کے منشا کے مطابق آزادی حاصل ہے اس نے اپنی تقدیر اور تصویر کو سدھارنے سنوارنے میں اتنا پایا نہیں ہے جتنا کمویا ہے..... اس کی حیثیت گلزار نسیم کی بکاؤلی سے زیادہ نہیں جو بالآخر ایک موقع پر کس حسرت و اندوہ سے تاج اللوک سے اعتراف کرتی ہے، جو نارج پھاؤ ناچتی ہوں۔"

"انہوں نے اپنے کلام کی طرح اپنی پہلو دار شخصیت سے ہر طبقے اور ہر مسلک کے عزیزوں اور دوستوں سے کیسے کیسے ویرانے آباد کر لیے تھے۔ غالب کا ہر خط ان کی شخصیت کے کسی نہ کسی پہلو کی ترجمانی کرتا ہے۔ زندگی کی معمولی سے معمولی باتوں کو اکثر اس انداز سے پیش کیا ہے جیسے زندگی کے بڑے بڑے حقائق انہی معمولی باتوں کی کھلی، چھپی یا بدلی ہوئی شکلیں ہوں جن کو ہنسی خوشی انگیز کرنے اور کرتے رہنے میں انسان کی بڑی جیت ہے....."

"مجھے معلوم نہیں جس زندگی سے کل آپ کا سابقہ ہو گا وہ آپ کو کیا انعام دے گی یا انتقام لے گی۔ البتہ چاہتا یہ ہوں کہ دونوں حالتوں میں آپ اے گوارا نہ کریں کہ انعام آپ کو ضریدے، یا انتقام آپ کو پست کر دے....."

خطبات کا یہ مجموعہ رشید احمد صدیقی کی تصانیف میں ایک عظیم تصنیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی طباعت کے لیے ہمیں لطیف الزماں خاں اور مہر الہی ندیم دونوں کا ممنون ہونا چاہیے اور رشید احمد صدیقی کی آئندہ تصانیف کا منتظر رہنا چاہیے۔

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

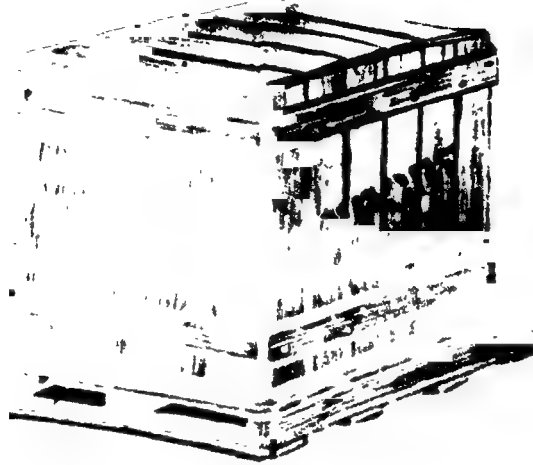
ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت - ۵۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

بکرآمدات بڑھائیے



ملک کے لئے زیادہ سے زیادہ زیرمبادلہ کمائیے !

بعض بیگ اپنے کھاتے داروں کی توقعات پر پورے اترتے ہیں۔ لیکن یو بی ایل کا شمار ایسے بیگوں میں ہے جو قومی مفادات کو ترقی اور فروغ دینے میں بھی ہمیشہ پیش رہتے ہیں۔ ترقی بہت لاشعاب ہے۔

یو بی ایل کی فائرفائیو اسکیم UNIZAR کے توسط سے اپنی پسندیدہ اور ضرورت کے مطابق فائرفائیو میں بلائے راست لین دین کر سکتے ہیں۔



برآمدات کے لئے مالی خدمات کی بہت اہمیت ہے۔ یو بی ایل آپ کی مالی ضروریات پر جلد اور موثر جواب دینے کی اہلیت رکھتا ہے۔ اپنے مالی مسائل کے لئے ہم سے رجوع کریں۔



مشرق وسطیٰ میں ہماری برانچیں بھلی ہوئی ہیں اور بین الاقوامی تجارت اور تعلیمات کے نام پر موجود ہیں آپ ان کے مفروضہ پر اور ہماری سے استفادہ کر سکتے ہیں۔



برآمدات کے انتظام میں رابطہ کی خاص اہمیت ہے۔ یو بی ایل کی سیرورن ملک برائوں کا نظام مالی رابطہ فراہم کرتا ہے۔

یو بی ایل کا مطیع نظر پاکستان کی صورت حال میں بہت اہم ہے۔ جہاں ملحق ملک سہل تر ہے۔ قومی مفادات کی ترقی اور فروغ میں کوئی ایسا رہنما ہوگا جس کا شان اور کاروباری حوصلہ کی خدمت کرنا ہے کہ وہ ہماری پوری سہولتوں سے فائدہ اٹھائیں اپنی مصنوعات اور برآمدات کی میزبانی میں دلچسپی رکھیں۔

یو بی ایل میں تمام ڈپازٹ حکومت پاکستان سے گرانٹی شدہ ہیں۔

یو بی ایل یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ
- ترقی ہمارا شعار -

ایک بار پھر سب سے اعلیٰ سب سے بالا

۹۲-۱۹۹۱ء کے لیے پیشہ سے بڑھ کر

۲۲۵ روپے

نی یونٹ منافع کا اعلان

اپنے یونٹ ہائیکان میں ۳۴ ارب روپے کا مجموعی ڈیویڈنڈ تقسیم کیا جائے گا۔

سرمایہ کاری کی کوئی بھی اسکیم این آئی ٹی کا مقابلہ نہیں کرتی۔

یونٹ داروں کے لیے فوائد

سال خیریدی	آگاز سال قیمت	منافع	گرفتہ قیمت پر اضافہ	مکمل یافتہ	فی صد
۱۹۹۱	۱۲۵۰	۲۲۵	۰۰۵۰	۲۲۵	۲۳٪
۱۹۹۰	۱۲۰۰	۲۲۵	۰۰۸۰	۳۰۵	۲۵٪

۱۹۹۰ء سے پہلے اور مجموعی سرمایہ کاری منصوبہ (سی آئی پی) کے تحت خرید کردہ یونٹوں پر منافع اور بھی زیادہ

ملفوظات کے تحت پاکستان کے مالیاتی سیکٹر کے لیے ایک ایسی کمیٹی کی تشکیل دی گئی ہے جس کا سربراہ وزیر خزانہ ہیں۔ اس کمیٹی کے رپورٹ کے تحت ۱۹۹۱ء کے لیے منافع تقسیم کیا جائے گا۔

NIT
NATIONAL INVESTMENT
TRUST LIMITED

عمر سیف الدین ترجمہ اثرات صولت

دیت

کوہ علی قفس میں بند ایک تربیت یافتہ شیر کی طرح اپنی دکان کے اندر جس میں دروازے کے علاوہ کہیں اور سے روشنی نہیں آسکتی تھی تنہا، رات دن ہتھوڑا چلاتا اور چنگاریاں اڑاتا رہتا تھا۔ جسمانی طور پر وہ ایک طویل القامت، چوڑے چکھے پہلوان کی طرح تھا۔ بچے بھاری اور بازو قوی تھے۔ وہ اس تاریک کمرے میں دس سال سے کچے لوہے کو پیٹ پیٹ کر جو تلواریں بناتا چلا آ رہا تھا، ان کی وجہ سے اس کا نام نہ صرف اناطولیہ کے طول و عرض میں بلکہ سارے رومیلی (۱) اور سلطنت عثمانیہ کے تمام سرحدی علاقوں میں مشہور ہو چکا تھا۔ حتیٰ کہ استنبول میں بھی اپنی چیری (۲) سپاہی وہی خنجر، تلوار اور نیزے خریدتے تھے جن پر "عمل استاد علی" لکھا ہوتا تھا۔ وہ تلوار کو آب دینے اور دھار لگانے کے فن کا ماہر تھا۔ اس کی تلواروں میں اتنی لچک ہوتی تھی کہ وہ دھری ہو جاتی تھیں لیکن ٹوٹی نہیں تھیں۔ یہی خوبی اس کے بنائے ہوئے خنجروں اور چاقوؤں میں تھی۔ ایسی تلواریں اور خنجر کوئی دوسرا شخص نہیں بنا سکتا تھا۔ یہ اس کا مخصوص راز تھا جس سے کوئی دوسرا واقف نہیں تھا۔ اس کام میں کوئی مددگار اور ساتھی ہی نہیں تھا۔

کوہ علی کم گو شخص تھا، زیادہ باتیں کرنے کا عادی نہیں تھا۔ تلوار، لوہے اور آگ کے علاوہ اس کی گفتگو کا کوئی اور موضوع نہیں تھا۔ فروخت کے موقع پر سودے بازی بھی نہیں کرتا تھا۔ خریدار جو قیمت دیتا تھا وہی لے لیتا تھا۔ کوہ علی اپنی دکان سے باہر بہت کم جاتا تھا۔ اس کی بھٹی صرف جنگ کے زمانے میں بھجتی تھی۔ اس موقع پر وہ دروازہ بند کر کے تالا لگا دیتا تھا اور غائب ہو جاتا تھا۔ جنگ ختم ہونے کے بعد پھر واپس آ جاتا تھا اور اپنے کام میں پہلے کی طرح مصروف ہو جاتا تھا۔

شہر میں اس کے بارے میں طرح طرح کی کہانیاں مشہور تھیں۔ کوئی کہتا تھا کہ وہ جلاذ کے ہاتھ سے بھاگا ہوا فریف انسان تھا، کوئی کہتا تھا کہ وہ ایک غریب انسان تھا اور اس کا کوئی پیارا مر گیا تھا جس کے غم میں وہ ترک دنیا پر مجبور ہو گیا۔ لیکن وہ جس رفتار انداز، جس سکون و اطمینان سے متوازن اور معقول گفتگو کرتا تھا وہ اس قسم کی باتوں کی تردید کرتی تھی۔ کسی کو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں کارہننے والا ہے اور یہاں کہاں سے آیا ہے۔ لوگ صرف یہ جانتے تھے کہ کوہ علی موٹے سے موٹے اور سخت سے نت لوہے کو ہتھوڑے سے پیٹ پیٹ کر مکئی کے پتے کی طرح باریک بنا دیتا تھا اور یہ کہ اپنے فن میں ماہر تھا۔ لوگ یہ بھی کہتے

سنے گئے تھے کہ ذوالفقار کاراز اس کو معلوم ہے۔ کوجہ علی کی موجودگی ہر شخص کے لیے باعث افتخار تھی اور ہر شخص اپنے اپنے انداز میں اس کی تعریف کرتا تھا۔ کوجہ علی نے یہ فن کسی دوسرے سے نہیں سیکھا تھا۔ وہ خود ہی اس کا موجد تھا۔

جو لوگ اس سے زیادہ واقف تھے ان کا کہنا ہے کہ کوجہ علی ابھی بارہ سال کی عمر کا تھا کہ کسی نے اس کے باپ کو جو ایک سخت مزاج بیلر بے (صوبیدار) تھا قتل کر دیا تھا اور وہ یتیم ہو گیا تھا۔ اس کا چچا وزیر تھا اور بہت دولت مند تھا۔ اس نے کوجہ علی کو اپنے پاس رکھ کر اس کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا تاکہ وہ کسی اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز ہو سکے۔ لیکن کوجہ علی کسی کا احسان نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ اپنے چچا کے گھر سے فرار ہو گیا اور ایک آوارہ گرد انسان کی طرح پہاڑوں، جنگلوں اور دریاؤں کو ناپتا ہوا مختلف ملکوں اور شہروں کے چکر لگاتا رہا۔ آخر میں مشرقی ترکی کے شہر ارض روم میں ایک بوڑھے لوہار کے پاس ملازم ہو گیا۔ تیس سال کی عمر تک اناطولیہ میں کوئی ایسا شہر نہیں تھا جہاں اس نے کچھ دن نہ گزارے ہوں۔ لیکن اس نے کسی کے آگے سر نہیں جھکایا۔ کسی کا احسان نہیں لیا۔ وہ محنت سے جی نہیں چراتا تھا اور اپنی روزی خون پسینہ ایک کر کے کھاتا تھا۔ دولت کی کبھی ہوس نہیں کی۔ جتنا کھاتا اس پر قناعت کرتا اور مگن رہتا۔ ایک تخلیقی کام کرنے والے انسان کی طرح اس نے دولت کے لیے اپنے فن کو استعمال نہیں کیا بلکہ فن کو ترقی دے کر اپنے ذوق کی تسکین کی۔ تلوار کی دھار پر آب چڑھانا اس کا دلپسند مشغلہ تھا۔

کوجہ علی، جنگلوں میں رضاکار کی حیثیت سے حرکت کرتا تھا اور جب اس موقع پر بنی چری سپاہیوں اور سگبانوں (۳) سے اپنی بنائی ہوئی تلواروں کی تعریف سنتا تو خوشی سے پھولا نہیں سکتا۔ اگر وہ زندگی بھر اسی طرح کام کرتا رہتا تو نہ معلوم کتنے ہزار غازیوں کو نہ ٹوٹنے والی تلواریں، ڈھالوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دینے والے نیزے، زرہ کو کانٹے والے خنجر بنا کر دیتا۔ وہ جب کام کے وقت اپنی اس خدمت پر غور کرتا تو دل ہی دل میں خوش ہوتا، پھر سے ہر مسکراہٹ آجاتی، سندان (۴) پر ہتھوڑے کی رفتار تیز ہو جاتی اور ہر طرف چنگاریاں اڑنے لگتیں۔

وہ صبح کی نماز کے بعد سے دس گھنٹے تک برابر کام میں لگا رہتا۔ کبھی ہتھوڑا چلاتا، کبھی لوہے کو بھٹی میں ڈالتا، کبھی ٹھنڈا کرنے کے لیے پانی میں ڈالتا، آگ کے شعلے بھجنا شروع ہوتے تو ان کو بھر نکاتا۔ جب آذان کی آواز کان میں آتی تو کام بند کر دیتا۔ ہتھوڑا رکھ کر پسینہ پونچھتا۔ دروازے پر آتا اور ایک چادر کندھوں پر ڈال کر باہر نکل جاتا۔ دکان کے دروازے میں تالا ڈالنے کی ضرورت اس نے کبھی محسوس نہیں کی۔ بس دروازہ اچھی طرح بند کر دیتا اور میدان میں واقع مسجد کی طرف روانہ ہو جاتا۔ اس نے اکثر عصر کے وضو سے مغرب کی نماز پڑھی۔ جب ایسا موقع آتا تو وہ صرف ہاتھ دھونے پر اکتفا کرتا۔

مسجد شہر کے ایک کنارے پر واقع تھی۔ اس ساداسی مسجد میں صرف غریب طبقے کے لوگ آتے تھے۔ مینار میں سڑک کی طرف ایک چھوٹی سے کمر کی تھی۔ موزن اسی میں سے سر باہر نکال کر اذان دیتا تھا۔

ایک دن کوجہ علی جب مغرب کے وقت مسجد میں گیا تو اس نے وہاں معمول سے بہت زیادہ لوگوں کو بیٹھے دیکھا۔ روزانہ مسجد میں صرف تین مشعلیں جلتی تھیں، لیکن اب رمضان کے مہینے کی طرح ہر طرف مشعلیں روشن تھیں لوگ دروازے تک بیٹھے ہوئے تھے۔ معلوم ہوا کہ قونیہ سے دو درویش آئے ہیں اور وہ عشاء کی نماز تک مثنوی پڑھیں گے۔ مغرب کی نماز پڑھنے کے بعد کوجہ علی گھر واپس نہیں آیا۔ وہ بہت سے دوسرے لوگوں کے ساتھ مسجد ہی میں بیٹھا رہا۔ اس کے سر میں درد ہو رہا تھا۔ "مثنوی سننے سے ذرا طبیعت بھلے گی۔" اس نے سوچا۔ چنانچہ وہ درویشوں کے روح پرور نغموں کو شعور و حضور کے ساتھ سنتا رہا۔ مثنوی کے اشعار پر وہ صاحب دل انسان کی طرح بار بار وجد میں آجاتا تھا۔ وہ معنی اور مطلب نہیں سمجھتا تھا کیوں کہ مولانا روم کی

مثنوی فارسی زبان میں تھی اور اس کی زبان ترکی تھی، لیکن زبان کا آہنگ اور درویشوں کا ترنم کے ساتھ پڑھنے کا انداز ایسا تھا جو کوجہ علی کو سرمست کر دینے کے لیے کافی تھا۔ اس کے خون میں گرمی پیدا ہو گئی اور سارے جسم پر کپکپاہٹ طاری ہو گئی۔ قریب تھا کہ اس کی زبان سے اللہ ہو، اللہ ہو کا نعرہ بلند ہو لیکن جذبات کی شدت کی وجہ سے آواز گلے سے نہیں نکلی۔ اسی حالت میں اس نے عشاء کی نماز پڑھی۔ پھر مسجد سے نکلا لیکن دکان کی طرف جو اس کا گھر بھی تھی نہیں گیا۔ نیند غائب ہو چکی تھی۔ گرمیوں کی رات تھی۔ تارے چمک رہے تھے اور سنہرے بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ادھر سے ادھر تیر رہے تھے۔ وہ اُس راستے پر چلتا رہا جو بستی سے مویشیوں کی منڈی تک جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک ہل آگیا جس کے نیچے ایک چشمہ بہہ رہا تھا۔ وہ ہل کے کنارے بنی ہوئی دیوار کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ چشے کے پانی میں تاروں کا عکس پڑنے سے ایسا معلوم ہوا تھا جیسے پانی کے اندر کے پتھر جگمگ جگمگ کر رہے ہوں۔ کنارے پر تاریکی میں ایک درخت پر بلبل چھپا رہی تھی۔ کوجہ دیر تک مست و بے خود کھڑا رہا وہ اپنے آپ میں کسوچکا تھا۔ مثنوی نے اس کے دل کے تاروں کو ہلادیا تھا۔ کافی دیر تک اسی طرح کھڑا رہا۔ وہ اسی حالت میں تھا کہ اچانک پیچھے سے گرجتی ہوئی آواز آئی۔

"تم کون ہو؟"

اس آواز کے ساتھ وہ خواب کے عالم سے بیدار ہوا۔ ہل کے دوسرے کنارے پر نظر ڈالی تو دو تین سالے اس کی طرف بڑھتے ہوئے نظر آئے۔

"اجنبی نہیں ہوں۔" اس نے بے اختیاری میں جواب دیا۔

"آخر ہو کون؟"

"علی ہوں۔"

"کون علی؟"

اب سالے قریب آچکے تھے۔ جب وہ کوجہ علی سے دو تین قدم دور رہ گئے تو انہوں نے پہچان لیا۔

"کوجہ علی کوجہ علی۔"

.....

"ارے تم ہو استاد علی؟" ایک نے کہا۔

"ہاں میں ہوں علی۔" اس نے جواب دیا

"تم اس وقت یہاں کیا تلاش کر رہے ہو؟"

"کچھ بھی نہیں۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ شاید تمہارا ہتھوڑا پانی میں گر گیا ہے۔" کوجہ علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

یہ لوگ شہر کے صوباشی (پولیس سپرنٹنڈنٹ) کے آدمی تھے اور گلوں کا گشت کر رہے تھے۔ جب کوجہ علی نے کوئی جواب نہیں دیا تو ان کو حیرت ہوئی۔ راتوں کو آوارہ پھرنے والے لوگ ان کی نظر میں چوروں سے زیادہ خطرناک سمجھے جاتے تھے۔ اگر کوجہ علی کے علاوہ کوئی اور شخص اس موقع پر پکڑا جاتا تو پولیس کے یہ سپاہی اس کی ڈنڈوں سے اچھی طرح مرمت کرتے۔ لیکن وہ "استاد علی" کو اچھی طرح جانتے تھے، اس لیے انہوں نے اس کے ساتھ بد سلوکی نہیں کی۔

"استاد کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟" افسر نے سوال کیا۔

"نہیں"

"تو پھر آدھی رات کے وقت یہاں کیا کر رہے ہو۔ کیا تم کو نہیں معلوم کہ عشاء کی نماز کے بعد ادھر ادھر پھرنا ہمارے آقا

کو پسند نہیں۔"

"ہاں معلوم ہے۔"

"تو پھر تم یہاں کس کی تلاش میں ہو۔"

"کسی کی تلاش میں نہیں۔"

علی کے جواب مختصر تھے، اس نے کسی سوال کا تسلی بخش جواب نہیں دیا۔ وہ زیادہ بات کرنے کا عادی بھی نہیں تھا۔

لیکن افسر فریفتھا اور جانتا تھا کہ علی ایک باعزت اور فریفتہ انسان ہے۔ اس لیے اس نے صرف یہ کہا کہ

"اچھا اب اپنے گھر جاؤ، ادھر ادھر نہ پھرو۔"

کوچہ علی واپس ہو گیا۔ اس کے قدم گھر کی طرف تیزی سے اٹھ رہے تھے لیکن اس کے دل و دماغ میں مثنوی کے اشعار کی گونج سنائی دے رہی تھی۔ بلبلوں کی آواز تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ دور موشیوں کے بازے سے کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ جب دکان کے سامنے پہنچا تو دروازہ کسی قدر کھلا نظر آیا۔ کچھ دیر خیالات میں گم اسی طرح کھڑا رہا۔ سوچنے لگا کہ دروازہ تو اس نے سختی سے بند کر دیا تھا، پھر یہ کیسے کھل گیا، شاید ہوا سے کھل گیا ہو۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔ دکان میں سندان اور ہتھوڑے کے سوا اور کون سی قیمتی چیز تھی جسے کوئی چراتا۔ اور یہ دونوں چیزیں ایسی تھیں جو کسی کے کام کی نہیں تھیں کہ چور ان کو اٹھانے کی زحمت مول لیتا۔ وہ اندر چلا گیا لیکن اندر سے کواڑ میں چٹخنی لگلی۔ پولیس کی مداخلت کی وجہ سے وہ ذہنی کوفت میں مبتلا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس طرح شہر میں رہنا اور قید کی زندگی گزارنا دونوں برابر ہیں لیکن کیا کیا جائے دہشت میں رو رہا نہیں۔ اسی حالت میں تھا کہ نیند کا غلبہ ہوا۔ اس نے ایک کونے سے ریچھ کی کھال نکالی اور اس کو بچھا کر لیٹ گیا۔

(۲)

کوچہ علی، گہری نیند سو رہا تھا کہ دروازے کھٹکھٹانے کی آواز اس کے کانوں میں آئی۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔

"کون ہے؟" اس نے نیم غنودگی کی حالت میں پوچھا۔

صبح ہو چکی تھی اور کواڑوں کے شگافوں سے دن کی روشنی اندر داخل ہو رہی تھی۔ کوچہ علی اس طرح گہری نیند کبھی نہیں سویا تھا۔ ہمیشہ سورج نکلنے سے پہلے اٹھ جایا کرتا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھا اور جوتے پہنے بغیر دروازے پر جا کر چٹخنی کھول دی سامنے بڑی بڑی موٹھیوں اور لوٹھی ٹوپی والا پولیس افسر کھڑا تھا۔ اس کے پیچھے ندے کی ٹوپی پہنے دو آدمی اور کھڑے تھے۔ کوچہ علی نے حیرت کے ساتھ ان پر نظر ڈالی۔ معاملہ کیا ہے اس نے دل میں سوچا۔

"علی استاد ہم تمہاری دکان کی تلاشی لیں گے" پولیس افسر نے کہا۔

"کس لیے۔" علی نے پوچھا۔

"آج رات بوداک بے کے موشیوں کے بازے میں چوری ہو گئی ہے۔"

"تو میں کیا کروں؟" علی نے جواب دیا۔

"ہم اسی سلسلے میں تھادی دکان کی تلاشی لینے آئے ہیں۔ جن لوگوں نے سمیر کو چرایا ہے انہوں نے اس سمیر کو پل کے مجذع کیا تھا اور جو رقم چرا کر لے گئے ہیں اس میں سے کچھ تھیلی میں دیں چھوڑ گئے تھے" افسر نے وضاحت کی۔

"ارے بھائی! اس سارے واقعہ سے میرا کیا تعلق ہے؟" علی نے پوچھا۔

"اس تھیلی کے سکوں میں سے ایک سکہ آج صبح تھادی دکان کے سامنے ملا ہے۔" ذرا لمبی دہلیز پر نظر ڈالو، یہاں خون

کے دھبے بھی موجود ہیں۔"

علی نے اپنے دروازے کی صاف ستھری دہلیز پر نظر ڈالی تو واقعی وہاں خون کے دھبے موجود تھے۔

"میں نے پچھلی رات تم کو پل کے اوپر کھڑے دیکھا تھا۔ تم وہاں کیا کر رہے تھے؟" افسر نے پوچھا۔

علی نے اس مرتبہ بھی اس سوال کا کوئی جواب نہیں دیا اور پولیس افسر سے کہا۔

"آئیے تلاشی لے لیجیے"

افسر اپنے سپاہیوں کے ساتھ دکان میں داخل ہوا۔ جب وہ بھٹی کے پاس پہنچا تو چیخ پڑا۔

"یہ ہے یہ ہے۔"

علی نے بے اختیار اس طرف دیکھا۔ زمین پر ایک کھال پڑی ہوئی تھی جس کو تازہ تارہ ادھیرا گیا تھا۔ علی حیران رہ گیا۔ کیا

ہوا، کیسے ہوا۔ پولیس کے سپاہی نے فوراً کھال کو اٹھالیا۔ ابھی تک گرم تھی۔ سپاہی اور ساتھ آنے والے لوگ کبھی پولیس افسر کو

نیکھتے کبھی استاد علی پر نظر ڈالتے۔

"بتاؤ چرائی ہوئی رقم تم نے کہاں چھپائی ہے؟" پولیس نے غضبناک انداز میں علی سے پوچھا۔

"میں نے کوئی رقم چوری نہیں کی۔"

"انکار مت کرو۔ سمیر کی کھال تھادی دکان سے برآمد ہوئی ہے۔"

"یہ کھال میں نے یہاں نہیں رکھی۔"

"اگر تم نے نہیں رکھی تو کس نے رکھی؟"

"یہ مجھے نہیں معلوم۔"

کوچہ علی دراصل زیادہ باتیں کرنے کا عادی نہیں تھا۔ رات کو جب پولیس افسر نے اس سے پوچھا تھا کہ وہ پل پر کیا کر رہا

ہے تو اس نے اس وقت بھی اس سوال کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اس کا یہ طرز عمل اس کے خلاف جا رہا تھا۔ علاوہ انہیں بوداک

بے نے پانچ سو سمیریں فروخت کر کے جو رقم حاصل کی تھی وہ بھی باڑے سے چوری ہو گئی تھی اور چوروں نے باڑے کے چوکیدار

کو رسیوں سے باندھ دیا تھا۔ دوسرے دن اس چوکیدار نے حاکم شہر کے سامنے بیان دیتے ہوئے ایک چور کو علی کی شکل اور صورت

جیسا بتا دیا۔ رات کو دیر تک اپنے گھر کے باہر رہنا، سمیر کی کھال کا گھر کے اندر ملنا اور چوری کی ہوئی تھیلی کی رقم میں سے ایک کٹے

کا علی کے دروازہ کے پاس دیکھا جانا ایسی شہادتیں تھیں جن کی موجودگی میں علی کا الزام سے انکار کرنا بے معنی تھا۔ یہ شہادتیں

علی کو مجرم ثابت کرنے کے لیے کافی تھیں۔ چنانچہ قاضی عدالت نے چوری کے الزام میں اس کا بایاں ہاتھ کاٹنے کا حکم دے دیا۔

کوچہ علی کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا اور وہ غصے سے اپنے ہونٹ کاٹنے لگا۔ لیکن اب تقدیر

کے آگے سر جھکانے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں کے ساتھ کھڑا ہوا اور بلند آواز میں قاضی سے درخواست کی:

"جناب علی امیر ہاتھ نہ کاٹنا جائے بلکہ سر قلم کرنے کا حکم دیا جائے۔"

اس نے ساری عمر میں پہلی مرتبہ درخواست کی تھی۔ لیکن قاضی ایک منصف مزاج حاکم تھا، اس لیے اس نے انکار کرتے

ہوئے کہا:

"نہیں میرے فرزند! تم نے کسی انسان کو قتل نہیں کیا۔ اگر تم چوکیدار کو قتل کر دیتے تو تمہارا سر قلم کیا جاتا۔ سزا جرم کے مطابق دی جاتی ہے۔ تم نے صرف چوری کی ہے۔ اس لیے صرف ہاتھ کاٹنا جائے گا۔ حق یہی ہے اور شریعت بھی یہی کہتی ہے۔"

کوہ علی کو سزا کی تکمیل ہونے تک ایک کمرے میں قید کر دیا گیا۔ علی کے لیے اس کے ہاتھ اس کے سر سے زیادہ قیمتی تھے۔ چکدار تلوار بنانا اور اس کو آب و دنا ہی دو ہاتھوں کا کام تھا۔ وہ غازیوں کے لیے یہ کام دولت کمانے کی خاطر نہیں کرتا تھا بلکہ اپنا فرض سمجھ کر کرتا تھا۔ اس کو اپنے کام سے غیر معمولی عشق تھا۔ لیکن اب وہ کمرے میں قید قضا کے دن کا انتظار کر رہا تھا۔ اپنے محبوب کام سے محروم ہو جانے اور لولا ہو کر زندگی گزارنے کا خیال اس کے لیے سوا حل روح ثابت ہو رہا تھا۔ چونکہ اس نے دولت کمانے کی کبھی کوشش نہیں کی اس لیے بازو کی دت ادا کرنے کے لیے اس کے پاس رقم بھی نہیں تھی۔

شہر کے تمام لوگ کوہ علی جیسے ماہر استاد کا ہاتھ کاٹے جانے کے اندیشے سے رنجیدہ تھے۔ ہر شخص اس کو پسند کرتا تھا۔ وہ ایک خوبصورت، جوانمرد اور محنتی انسان تھا اور ایک ایسے شخص کا ساری عمر ایک لوے آدمی کی طرح زندگی گزارنے کا تصور سب کے لیے تکلیف دہ تھا۔ چنانچہ فوج کے سپاہیوں نے جن کے لیے وہ دستی تلواریں تیار کرتا تھا آپس میں مشورہ کر کے اسکو بچانے کی تدابیر پر غور کیا۔ وہ بستی کے سب سے دولت مند آدمی حاجی محمد کے پاس گئے۔ یہ شخص ایک قصاب تھا اور قارون کی طرح دولت کا مالک تھا۔ لیکن بہت کنجوس اور خسیس تھا۔ اس نے فوجیوں کی اس تجویز پر کہ وہ کوہ علی کے ہاتھ کی دت ادا کر دے در تک غور کیا پہلے تو طرح طرح کے غمے کیے، منہ بنایا، انکار میں سر ہلایا۔ لیکن آخر میں سوچا کہ فوج والوں کو خوش رکھنا بھی ضروری ہے۔ اس لیے اس نے کہا:

"چونکہ آپ لوگ اتنا اصرار کر رہے ہیں، اس لیے میں علی کے ہاتھ کی دت ادا کرنے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن ایک شرط

ہے۔"

"وہ کیا ہے؟" سپاہیوں نے پوچھا۔

"اس کو زندگی بھر بغیر کسی معاوضے کے میری خدمت کرنی ہوگی۔" اگر اس کو یہ شرط منظور ہے تو میں اس کے ہاتھ کی

"دت" ادا کر دوں گا۔"

"ٹھیک، بالکل ٹھیک" سپاہیوں نے کہا۔

سپاہی پولیس چوکی پہنچے اور حاجی قصاب کی شرط کوہ علی کو بتائی۔ اس نے پہلے تو یہ کہہ کر انکار کیا کہ وہ قصاب کا کام نہیں کر سکتا۔ اب پر لوگوں نے سمجھایا کہ قصاب کا کام کرنا تمہارے لیے کیا مشکل ہے تم نے اس قدر جنگوں میں حصہ لیا، تلوار چلائی پھر تمہارے لیے بندھی سمیر کو زمین پر گرا کر فوج کرنا کون سا مشکل کام ہے۔ لیکن کوہ علی کے لیے کسی شخص کا احسان لینا اور زندگی بھر کسی کی غلامی کرنا، ایک بدترین عذاب تھا۔ اس نے نوجوانی میں اپنے بچا کا احسان مند ہونا گوارا نہیں کیا تھا اور عیش و آرام کی زندگی پر لات مار کر غربت کی زندگی گزارنا پسند کیا۔ اب قسمت کی سنگری دیکھو کہ اس کو ایک کنجوس قصاب کی غلامی کرنا پڑ رہی

ہے۔ سپاہیوں کا اصرار جاری تھا۔ انہوں نے علی کو سمجھایا کہ حاجی قصاب کی عمر ستر سال سے زیادہ ہو گئی ہے اب وہ اور کتنا جیے گا۔ اس کے مرنے کے بعد تم آزاد ہو جاؤ گے۔ اپنا کام پھر شروع کر دینا اور ہمارے لیے تلواریں اور نیزے بنانا اس لیے استلاب زیادہ مت سوچو اور حاجی قصاب کی شرط تسلیم کر لو۔

سپاہیوں کے مسلسل اصرار پر آخر کار کوہ علی راضی ہو گیا۔ حاجی قصاب نے اس کے ہاتھ کی دت ادا کر دی اور اس طرح اس ہاتھ کٹنے سے بچ گیا۔

(۳)

حاجی قصاب نے جس دن کوہ علی کے ہاتھ کی دت ادا کی تھی، اس نے اسی دن سے کوہ علی کو کام میں لگا دیا۔ حاجی قصاب بڑا بد مزاج اور چڑچڑا انسان تھا۔ ہر وقت بڑا برتا رہتا تھا۔ کنبوسی کی وجہ سے کبھی کوئی نوکر نہیں رکھا۔ کوہ علی کے اُجانے کے بعد اس نے ساری ذمہ داریاں کوہ علی کے سپرد کر دیں اور خود کام کرنا چھوڑ دیا۔ دکان کے ایک کونے میں چبوترہ بنا کر اس پر چٹائی ڈال دی تھی اور اسی پر بیٹھا حکم صادر کرتا رہتا تھا۔ کوہ علی صبح کی نماز سے کئی گھنٹے پہلے اٹھتا اور بکر امنڈی جاتا جو بستی سے دو گھنٹے کی مسافت پر تھی۔ وہاں سے جانور خرید کر لاتا، ان کو ذبح کرتا، کھال اتارتا پھر ٹکڑے ٹکڑے کر کے گوشت لٹکاتا اور دن بھر اس کو فروخت کرتا۔ مغرب کی نماز تک وہ مصروف رہتا اس کے بعد کبھی تو بلگر (۵) کا شور بادیاتا۔ صرف شور با، کھانے کی کوئی اور چیز ساتھ نہیں ہوتی تھی۔ ہاں کبھی کبھی حاجی قصاب اپنا بچا ہوا کھانا اس کے سامنے کر دیتا تھا جیسے کتے کو دیا جاتا ہے۔ رات کو دکان بھی وہی دھوتا تھا اور جنگلی سے لکڑیاں کاٹنا، پانی بھروانا حتیٰ کے گھر کے باغیچے میں کھال لانا اور بچھانا بھی اُسی کی ذمہ داری سمجھی جاتی تھی۔

کوہ علی صرف بلگر کے شور بے اور بھی کبھی روٹی سالن پر کئی دن تک خدمت کرتا رہا۔ لیکن کام سے زیادہ اس کے لیے حاجی قصاب کے طعنے تکلیف کا باعث تھے۔ کوئی دن نہ جاتا تھا کہ وہ علی کو اپنا احسان نہ جتاتا ہو۔

اے علی! میں نے تیرے ہاتھ کی دت ادا کی ہے۔ اے علی! تو میرا غلام ہے، اگر میں دت ادا نہ کرتا تو تو لولا نظر آتا۔ یہ جملے حاجی علی کے تکیہ کلام بن گئے تھے کوہ علی چاہے کتنی ہی محنت و مشقت سے کام کرتا اس کو یہ جملے دن میں ایک دو بار ضرور سننا پڑتے۔ حاجی کو اپنی اس نیکی کا بار بار ذکر کیے بغیر چین نہیں ملتا تھا۔ وہ ہر حکم کے ساتھ اپنی گندی داڑھی، بد صورت شکل اور اندر دھنسی ہوئی آنکھوں سے کوہ علی کو نیچے سے اوپر تک دیکھتا اور کہتا:

”یاد رکھو! تم میرے غلام ہو۔“

یہ جملے سن کر علی کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ لیکن سوائے خاموشی کے اور کیا چارہ تھا۔ جانور کی کھال اتارتے وقت، خریداروں کے لیے گوشت کاٹتے وقت اور دوسرے کاموں کو انجام دیتے وقت اس کے کانوں میں یہی طعنے گونجتے رہتے تھے اور وہ سوچتا رہتا تھا کہ اس عذاب سے کس طرح نجات پائے۔ لیکن کسی فیصلے تک نہیں پہنچ پاتا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اس نے تو کبھی کسی پر انگلی تک نہیں اٹھائی، کسی کو برا بھلا نہیں کہا۔ وقار و قناعت کے ساتھ زندگی گزاری، لیکن اب حاجی قصاب کی صورت میں ایک بلا اس پر نازل ہو گئی ہے۔ وہ بھاگنا پسند نہیں کرتا تھا۔ کیوں کہ اس طرح اس کی عزت پر حرف آتا تھا۔ لوگ اس کو واقعی چور سمجھنے لگتے۔ لیکن حاجی کے جملے اس کے لیے موت سے زیادہ سخت ثابت ہو رہے تھے۔

(۴)

حاجی قصاب کا غلام بنے علی کو ایک ہفتے پورا ہو گیا تھا۔ جمعہ کا دن تھا۔ وہ علی الصبح مویشیوں کی منڈی گیا اور بھیر میں خرید کر لایا۔ مسلخ میں ان کو ذبح کیا، کھال اتاری اور دکان میں ان کو کاٹ کاٹ کر گوشت کے ٹکڑے اوپر لٹکا دیے۔ وہ دکان کے بائیں طرف رکھے ہوئے بڑے سے کالے پتھر پر چھراتیز کر رہا تھا۔ حاجی قصاب اس وقت تک نہیں آیا تھا۔ جب چھراتیز کرنے کے بعد علی نے بڑی ٹانگ کا ٹٹا فروغ کی تو حاجی قصاب آگیا۔

"اے یہ کیا کر رہا ہے؟" حاجی قصاب نے نہایت کرخ آواز میں پوچھا۔

"ٹانگ کاٹ رہا ہوں۔" علی نے جواب دیا۔

"اے ست، کھل یا صبح سے ابھی تک بس اتنا کام کیا ہے؟"

علی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ لیکن اس نے اس مرتبہ حاجی قصاب کو گھور کر دیکھا۔ علی بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ "آج تک کسی نے اس کو ست اور کھل نہیں کہا تھا، لیکن یہ شخص اس کے ساتھ صرف بدزبان ہی نہیں کر رہا ہے بلکہ اس کی تحقیر کر رہا ہے۔" اس نے دل میں سوچا حاجی قصاب نے جب علی کو گھورتے ہوئے دیکھا تو وہ اپنی اصلیت پر آرا آیا اور کہنے لگا:

"مجھے گھور کیا رہے ہو شاید تم بھول گئے کہ تمہارے ہاتھ کی رت میں نے ادا کی تھی۔ اگر میں رت ادا نہ کرتا تو آج تم لو لے نظر آتے۔"

کوہ علی نے طعنے کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کھیانے انداز میں مسکرانے لگا۔

پھر یہ کہتے ہوئے کہ "ہاں لولا نظر آتا" وہ تیزی سے مڑا، اس کا رنگ پہلے سرخ ہوا پھر زرد، اس نے ایک بڑا سا چھرا اٹھایا۔ اپنی آستین چڑھائی اور پھر وہی ہاتھ گوشت کاٹنے والی لکڑی پر رکھ دیا اور دائیں ہاتھ سے چھرے کی ایسی ضرب لگائی کہ اس کا ہاتھ کٹ کر الگ ہو گیا۔ حاجی قصاب نے دہشت سے آنکھیں پھیر لیں۔ علی نے اپنا کٹا ہوا پنجہ دوسرے ہاتھ سے اٹھایا اور اس کو حاجی قصاب پر پھینکتے ہوئے کہا:

"لولا جس ہاتھ کی تم نے رت دی تھی وہ ہاتھ واپس لے لو۔"

پھر اس نے کٹے ہوئے ہاتھ پر اپنی آستین سے گرہ لگائی اور دکان سے نکل گیا۔

جس طرح لوگوں کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کہاں سے آیا تھا اسی طرح کسی کو یہ نہیں معلوم ہوا کہ وہ کہاں گیا۔

حواشی

(۱) اناطولیہ، ترکی کے اس علاقے کو کہتے ہیں جو ایشیا میں ہے۔ یورپ میں ترکی کی مقبوضات کو رومیلی کہا جاتا تھا۔

(۲) سلطنت عثمانیہ کی پیدل فوج کو "ینی چری" یعنی نئی فوج کہا جاتا تھا اور یہ دنیا کی پہلی باضابطہ فوج سمجھی جاتی ہے جس کی تشکیل چودھویں صدی کے شروع میں ہوئی تھی۔

(۳) سلطان کے کنتوں کا رسم الاملا، یہ سگبان نئی چری فوج کا ایک حصہ تھے۔

(۴) لوہے کا وہ ٹکڑا جس پر ہتھوڑے سے لوہا کو ٹاٹا جاتا ہے، نہانی بھی کہتے ہیں۔

(۵) لٹلے اور کوٹے ہوئے گیسول کا شورہا۔

تخلیق: جسیم الدین ترجمہ لؤاکٹر وفاراشدی

گین گین تارے

ڈوب چلے آکاش تارے
رات کئی ہے گین گین تارے
ٹوٹ گئی ہے آس پریتم
کیسے بچے گی پریتم
رات کئے گی تارے گیتے
میں تو ہوئی نراس پریتم

دور ہوئے تم مجھ سے ایسے
موج جدا ہوں جوں ساحل سے
رات ہے کھلی بھرا دریا
نالا بھی ٹوٹی جاؤں میں کیسے

میں تو ہوئی برباد پریتم
کس سے کروں فریاد پریتم
غم ہی تیرا ہے جیون ساتھی
ہائے سے یہ بیدار پریتم

کھولنے دو کالے بالوں کو
پھوڑنے دو غم کے چالوں کو
بیت گئے وہ سکھ کے سے اب
چھوڑنے دو دل کے تالوں کو

ڈوب چلے آکاش تارے
رات گئے ہے گین گین تارے

(جسیم الدین کے گیتوں کا مجموعہ "رنگیلا ناؤرمانجھی" سے براہ راست)

ناظم حکمت / احمد مشتاق

پال را بسن سے

وہ ہمیں ہمارے گیت نہیں گانے دیتے را بسن
شاہیں، گلوکار، نیگرو بھائی
وہ نہیں چاہتے کہ ہم اپنے گیت گائیں

وہ ڈرتے ہیں را بسن
پو پھٹنے کے سے ڈرتے ہیں اور دیکھنے سے
سننے سے ڈرتے ہیں اور چھونے سے
وہ محبت کرنے سے ڈرتے ہیں
جیسی محبت ہمارے فرہاد نے کی
(یقیناً تسہارا بھی کوئی فرہاد ہو گا را بسن
کیا ہے اُس کا نام؟)

وہ ڈرتے ہیں بیج سے، دھرتی سے
بتے ہوئے پالی سے
اور ایک دوست کے ہاتھ کی یاد سے
جو کسی رعایت کسی کمیشن کسی سود کا طالب نہیں
ایک ہاتھ جو کسی بے چین پرندے کے مانند اُن کے ہاتھوں میں کبھی نہیں ٹھہرا

وہ ڈرتے ہیں، نیگرو بھائی
ہمارے گیت انہیں ڈراتے ہیں را بسن

عربی افسانہ

محمد العربی الخطابی / قطب اللہ

ارغوانی روشنی

میرے جسم پر لاتعداد خراشیں پڑی ہیں اور ہاتھ میں ایک گہرا زخم ہے۔ میں نے زخم کو مضبوطی سے پکڑ رکھا ہے، آہستہ آہستہ رنگ کر میں گھسنے زیتون کے درخت کے نیچے آگیا ہوں اس کی شاخیں زمین کو چھو رہی ہیں۔ میں اس کی جڑ سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا ہوں پھر چاروں طرف نظر دوڑائی تو دیکھا کہ چاند کی روشنی وادی میں پھیل رہی تھی۔

مجھے شدید بخار ہے، فضا بھی بہت گرم ہے۔ لو چاند پہاڑی کی اس جانب سے جھانکنے لگا اس کی روشنی میں پوری وادی نہا گئی۔ سامنے ایک چشمہ ہے ایسا لگتا ہے کہ اس میں خون کی آمیزش ہو۔ میرے زخم سے خون رس رہا ہے حالانکہ اس پر میں نے کپڑا لپیٹ رکھا ہے۔ اس کا رنگ سرخ ہو گیا ہے۔ اُف..... آج تو مجھے ہر چیز خون میں ڈوبی ہوئی نظر آرہی ہے۔

میرے ساتھی کہاں گئے؟ کیا وہ لوگ راستہ بھٹک گئے! انہیں شاید میں ہی بھٹک کر یہاں آپہنچا ہوں۔

میرا سر چکر رہا ہے۔ بخار بڑھتا جا رہا ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا آخر اس چاندنی رات میں فضا کیوں اتنی گرم ہے۔

میرے ہر سکون اور اجڑے گاؤں کی تصویر ذہن کے پردے پر ابھرتی اور دوستی ہے ایک لمحہ کے لیے بھی میں اسے بھلا نہیں پا رہا ہوں۔ گاؤں کے پاس سے ایک چھوٹی سی ندی بہتی ہے اس سے ہمارے کھیتوں کو سیراب کیا جاتا ہے۔ لیکن آج کیا بات ہے اس کا پانی بھی مجھے سرفی مائل نظر آ رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ انسانی جسم کی رگوں میں سے وہ بھی کوئی رگ ہو۔ کاش آج میں اس کے کنارے ہوتا۔ شدید خواہش ہو رہی ہے کہ چلو میں بھر کر اس کا پانی پی کر شکم سیر ہو جاؤں۔ ایک دو قطرہ اس زخم پر بھی ٹپکالوں لیکن میرا بخار بڑھتا جا رہا ہے اور تاحد نظر مجھے اس ارغوانی روشنی کے علاوہ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا ہے۔

سعیدہ..... میری جان میرا چاند تو کہاں ہو گی تو ہی اس ندی سے چند قطرے میرے منہ میں ٹپکا دیتی اور میرے زخموں کو اس سے دھو ڈالتی لیکن تو کیسے ہاتھ لگائے گی اس پانی کو۔ اس میں تو خون بہہ رہا ہے۔

ازے تو رو رہی ہے؟ سعیدہ..... یہ کیا ہے۔ جس دن میں تم سے جدا ہوا تھا اس دن تو تمہاری آنکھوں میں نمی بھی نہیں آئی تھی۔ تم نے کہا تھا جاؤ میں تمہاری راہ دیکھوں گی۔ تم نے کتنے وعدوں کو نبھانے کا عہد کیا تھا اور آج رو رہی ہو..... تمہاری آنکھوں سے آنسو نہیں خون جاری ہے۔ سعیدہ، ندی کے پانی کی طرح، چاند کی روشنی کی طرح..... سدا گاؤں خون میں نہا گیا ہے۔

مجھے یاد ہے۔ سب اچھی طرح یاد ہے رات کا بڑا حصہ گزر چکا تھا، میں گھر سے مسلح ہو کر چیکے سے باہر آ گیا تھا چاند اس رات پورے آب و تاب پر تھا، لیکن اس کی روشنی ارغوانی نہیں تھی۔ نرم سفید دودھیا تھی اور..... شاید..... ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا ہے.... سر میں بڑا درد ہو رہا ہے۔ ہاں ہاں..... یاد آیا پھر میں گاؤں کے چاروں طرف پھیلے ناگ بھنی کے بازو کو عبور کر کے دور چلا آیا پیچھے مڑ کر دیکھا تو..... اُف..... میرے خدا تم میرا تعاقب کر رہی تھیں گاؤں چاندنی میں کسی کا لے دھبے میں تبدیل ہو چکا تھا۔ ہاں تم میرے سامنے تھیں۔ تمہارے سر پر سفید رومال بندھا تھا۔ سفید..... کہ سرخ یا چاندنی کی طرح ارے..... ہر چیز تو سرخ ہو رہی ہے۔

میرا سر کیوں جکرا رہا ہے۔ تمہیں بتاؤ سعیدہ..... بولو نا..... اس دن بھی تم نہیں بول رہی تھیں، صرف تمہاری بڑی بڑی کشادہ آنکھیں کچھ کہنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ بڑی مشکل سے تمہارے منہ سے یہ الفاظ نکلے تھے کیا کہا تھا تم نے..... ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا ہے۔ سر بوجھل ہو رہا ہے۔ سارا منظر میرے لیے ایک بوجھ محسوس ہو رہا ہے ہاں..... شاید تم نے کہا تھا۔ جاؤ بہلاری دکھاؤ، میں تمہارا آخری سانس تک انتظار کروں گی یہی آخری الفاظ یاد ہیں اس کے بعد میں وطن کی آزادی کے لیے جدوجہد میں مصروف ہو گیا تھا۔

میں سعیدہ کو چاہتا ہوں، اپنے وطن سے پیار کرتا ہوں اور دونوں کا مطالبہ ہے کہ میں ایک سو رمانوں میں ایسا ہی کروں گا پھر سعیدہ کتنا خوش ہوگی میرے کارنامے سن کر وہ اپنے نرم و نازک ہاتھوں کو اس زخم پر پھیر کر فخر سے کہے گی۔ واقعی تم جواں مرد ہو تم نے تو دشمنوں کے چھکے چھڑا دیے میں اس وقت بھی اس کے ہاتھوں کے لمس کو محسوس کر رہا ہوں۔ ارے..... اس کا ہاتھ سرخ ہو گیا۔ لیکن کیسے؟ ہاں..... ہنسی سے جو خون رس رہا ہے۔ اس نے آج بھی وہی لباس پہن رکھا ہے سفید سنگ مر مر جیسے چمکنے والے اس کے ہاتھ وہی کشادہ کجاری آنکھیں۔

اس دن میں نے کہا تھا۔ سعیدہ.... تصوڑی دیر اور رکو صبح ابھی دور ہے وہ بولی تھی نہیں..... ہرگز نہیں صبح بہت قریب ہے۔ تم صبح کی ہی تلاش میں تو ہتھیار لے کر نکلے ہو۔ لیکن میں تم کو جی بھر کر دیکھ لینا چاہتا ہوں پھر نہ جانے کب گھر لوٹ کر آؤں۔ وہ چپ چاپ میرے پاس ندی کے کنارے بیٹھ گئی تھی اس نے میری طرف پیار سے دیکھا اور میں اس کی آنکھوں کی گہرائی میں اترتا چلا گیا پھر میرا دل تیزی سے دھڑکا..... میں جہاد پر جا رہا ہوں۔ میرا وطن مجھے آواز دے رہا ہے میں اُٹھ گیا اس نے اپنی نازک انگلیوں سے میرے بالوں کو برابر کیا اور آہستہ سے بولی..... "جاؤ جواں مرد بنو"

میرے سامنے کہاں چلے گئے؟ ابھی تصوڑی دیر پہلے تو میرے ساتھ تھے کتنا شدید معرکہ تھا، دشمن نے پوری طاقت سے حملہ کر دیا تھا اور ہم نے اس کا اسی طرح جواب دیا تھا، انہیں ناکامی ہوئی تھی۔ دوسری جانب چیخ و پکار اور شعلے نظر آرہے تھے۔ ہماری بندوقیں برافروختہ ہو گئی تھیں، محفوظ چٹانوں میں ہم نے مورچہ بندی کر لی تھی۔ کچھ لوگوں نے ایک اونچے ٹیلے سے دشمنوں پر گولے پھینکے تھے۔ ان کی بھاری بھرکم گانڈیوں کو برباد کر دیا تھا۔ اس کے بعد وہ لوگ پٹھہ پھیر کر بھاگنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ لیکن وہ جہاز جو آن واحد میں نہ جانے کہاں سے آگئے تھے گولے بارود سے لیس ہمارے سروں پر منڈلا رہے تھے پھر دھماکوں نے کان کے پردے پھاڑ دیے اس کے بعد کیا ہوا..... مجھے نہیں معلوم کچھ پتہ نہیں یہ زخم کیسے لگا اور کس طرح میں گھٹ گھٹ کر یہاں آ پہنچا یہ کون سی جگہ ہے؟

کبھی کبھی میرا بچپن بھی مجھے بہلانے آ جاتا ہے۔ پھر میں ۲۰ برس پیچھے چلا جاتا ہوں۔ غریب گاؤں کے معصوم بچے، کیسے

لیے کھیل کھیلتے ہیں۔ گاؤں کی ندی میں نہانے جاتے ہیں پھر انجیر توڑنے دڑتے ہیں بھاگتے ہیں ایک دوسرے کو دوڑاتے ہیں لعلتوں میں چھپتے ہیں، ٹیلوں پر چڑھتے ہیں اور جب تھک کر چور ہو جاتے ہیں تو ہنستے ہوئے گھروں کو واپس آتے ہیں تاکہ پیٹ لی آگ بھانے کے لیے جو کی روٹی کا ایک ٹکڑا یا انجیر کے چند دانے حلق سے نیچے اتر لیں۔

گاؤں کی جمو نیڑیوں اور کچے مکانات کے رہنے والوں کے پاس کچھ بھی تو نہیں جو اپنے اوپر اور بچوں پر خرچ کر سکیں ان کے لباس اور تعلیم کا انتظام کر سکیں یہ لوگ ہر چیز کے محتاج ہیں۔ کھیتوں پر دوسرے ملکوں سے آنے والوں نے قبضہ کر لیا ہے، نارنگی کے باغات اب اپنے نہیں رہے، مغربی مالک کی منڈیوں کے حق میں گروی ہیں، بس صرف مزدوری کے علاوہ کوئی چارہ نہیں جس سے پیٹ بھر کی روٹی بھی نہیں ملتی ہے۔

یہ سرکار دیکھے دور ہوگا۔ ذہن کے پردے پر مختلف قسم کی تصویروں کے بننے بگڑنے کا سلسلہ کب ختم ہوگا۔ ان منموس جنگی جہازوں کے بازو کب ٹوٹیں گے..... کچھ لوگ کہتے ہیں اپنے آپ، ارے..... یہ ناممکن ہے وہ لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ کل نیا سورج اُگے گا جو روشنی لے کر آئے گا۔ اور گاؤں میں خوشیاں بکھیر دے گا۔

میر ازخم..... سیدہ..... میرے سرکار، میرے گاؤں کے معصوم بچے۔ گروی رکھا ہوا میرا وطن، اور اور..... اور..... اور

.....و.....ر.....

اردو زبان کی پہلی تصنیف
مثنوی نظام دکنی
المعروف یہ

کد م راؤ پدم راؤ
مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی

قیمت نسخہ عام = ۲۵/- روپے نسخہ خاص = ۵۰/- روپے
شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

مضمون صاف، خوشخط اور کاغذ کے ایک طرف لکھیں

بجلی کے میٹر

اب
پاکستان میں ہی
نیتارہوتے ہیں

- ۱۔ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
- ۲۔ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
- ۳۔ دی لے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

ان سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے پیکٹس مجموع فرمایا

سید بھاتیر، فیروز پور روڈ، لاہور

عدہ کام کی گارنٹی۔ مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی
کی ضمانت

پروفیسر عبدالخالق بلوچ

بلوچی ادب میں تحقیق و تنقید

ادب میں تقدم اور بنيادی حیثیت "تحقیق" ہی کو حاصل ہے۔ ادبی تخلیق خواہ وہ کسی بھی نوعیت اور کسی بھی درجے کی ادب کی داغ بیل ڈالتی ہے اور سرمایہ ادب کی ابتدائی تعمیر کرتی ہے، تہذیبی روایات اور ثقافتی ورثوں کو محفوظ کرتی اور نئی رنگ منتقل کرتی ہے۔ تنقید و تحقیق کی منزلیں بعد میں آتی ہیں۔ ادبی تخلیقات کے تاثرات کا تجزیہ اور اس کی توجیہ، تعبیر و بح وغیرہ تنقید کی راہیں ہموار کرتی ہیں ان کی دریافت، زمانی تعین، تنقیح، فنکاروں کا حقیقی تعارف، زمانی و مکانی رشتوں کی چھان بین، تحقیق کی جولان گاہ بناتی ہے اور بتدریج تحقیق و تنقید کے اصول اخذ و متعین ہوتے رہتے ہیں۔ ایک لحاظ سے بد کو تخلیق کا ہر کاب بھی کہا جاسکتا ہے کہ تخلیق کار میں حالت انتقاد بھی ہوتا ہے اور یہی حالت انتقاد و رطب و یابس بس میں اقدر تسمیر کرتا ہے اور ادب پارے کی نوک پلک درست کرتا ہے۔ لیکن یہ حالت انتقاد منضبط تنقید کا پیش رو نہیں کہلا سکتا۔

تنقید و تحقیق کے ان داخلی محرکات کے ساتھ ساتھ خارجی محرکات بھی ہوتے ہیں، جو دوسری زبانوں کے ادب سے غیر ی یا شعوری استفادہ کہلا سکتے ہیں۔ بنیادی طور پر موضوعاتی اور فنی اعتبار سے ادبیات عالم کے عناصر ترکیبی میں خاصا اشتراک ہے اس لیے تنقید و تحقیق کے اصول کا اطلاق سر ادب پر خاصی حد تک ہو سکتا ہے چنانچہ ترقی یافتہ ادب سے ادبی تنقید و تحقیق اصول بھی اپنانے جاسکتے ہیں۔ تحقیق، تنقید اور تحقیق کے شعبوں میں چراغ سے چراغ جلائے جاتے ہیں۔ بلوچی زبان خاصی پر زبان ہے۔ اس کے ڈانڈے پہلوی سے جاملتے ہیں بلکہ بعض لسانی شولہ اس سے بھی قدیم تر ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن عرصہ سے منضبط تحریر میں نہ آسکی۔ خانہ بدوش معیشت نے اس کی ضرورت بھی محسوس نہ کرائی۔ قبائلی نظام حیات اور خانہ بدوش مت کے تقاضے ہی کچھ ایسے ہوتے ہیں، کہ وہ امور جنہیں تہذیبی چونچلوں سے بھی تعبیر کیا جاتا ہے نہیں ابھرتے لیکن احساسات کی کارفرمائیاں توشہت سے ہوتی ہی رہتی ہیں اور عقلیت پسندی RATIONALISM کی روک ٹوک بھی باہوتی۔ چھوٹی چھوٹی انفرادی مسرتوں اور شادمانیوں، حسرت و الم یا قبائلی کارانیوں فخر و ادعا، محبت و نفرت وغیرہ اپنے اظہار و تہیں پیدا کر ہی لیتے ہیں چنانچہ لوک گیت، لوک کہانیاں، وجود میں آتی ہیں۔ سرداروں کو خوش کرنے اور صلہ و انعام پانے لیے ان کے اصلی یا مفروض کارناموں کے گیت گائے جاتے ہیں اور اسی طرح جنگ نامے، رزم نامے یا راسو تخلیق ہوتے رہتے۔ تمام زبانوں کی ادبیات کا آغاز کم و بیش اسی طرح ہوا ہے۔ بلوچی ادبیات کا نقطہ آغاز بھی کچھ ایسا ہی رہا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ ادب کے فروغ و ارتقاء کے لیے جو لوازم ضروری ہوتے ہیں۔ بلوچی ادب اس سے محروم رہا۔

بلوچی زبان کی بد قسمتی تو یہ رہی ہے کہ وہ ۱۹۳۰ء تک معرضِ تحریر میں نہ آسکی۔ اس کا شعری سرمایہ سینہ بہ سینہ ہی زندہ رہا۔ بلوچی کی رزمیہ، بزمیہ اور عشقیہ شاعری کا یہ عظیم سرمایہ بلوچ شاعر کی صدیوں کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ اس میں سے بیشتر اب تک زیورِ طبع سے ارستہ نہیں ہوسکا ہے۔ پاکستان کے وجود میں آنے سے پہلے بلوچ ادب تمام تر اسی سرمائے پر مشتمل رہا ہے۔ بلوچ حکومتوں کی سرکاری اور علمی زبان فارسی رہی ہے۔ اس لیے بلوچی زبان کے بچنے کے وہ محرکات پیدا نہیں ہو سکے جو اسے علمی و ادبی زبان کے اعلیٰ درجے پر فائز کر سکتے۔ انگریزوں کے دور میں بھی بلوچی کس مہر سی کا شکار رہی اور بلوچی ادب شاعری کی تنگنائے سے نہ نکل سکا۔ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد کراچی اور کوئٹہ میں بلوچی ادبی دیوان اور بلوچی اکیدمی کا قیام عمل میں آیا۔ بلوچی کتب کی اشاعت کا آغاز ہوا لیکن یہ کتب قدیم شاعری اور لوک کہانیوں ہی پر مشتمل رہیں۔ حکومتِ بلوچستان نے رسالہ "اولس" جاری کیا جس میں بلوچی کے نثری مضامین کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس طرح بلوچی نثر نگاری عام ہونے لگی۔

پاکستان سے پہلے بلوچی زبان میں نثری سرمایہ نہیں تھا اس لیے ادبی تنقید اور ادبی تحقیق کو کوئی راہ نہیں کھل سکی۔ پرانے حکمرانوں نے عوام کی خواندگی کو بھی قابلِ التفات نہ سمجھا، ان کی تعلیم جدید علوم سے روشناس کرانے، ادبیاتِ عالم سے واقف ہونے اور استفادہ کرنے کے مواقع ہم پہنچانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد یہ پیش رفت ضرور ہوئی کہ بلوچ معاصرے کے لیے تعلیمی ترقی کے امکانات روشن ہو گئے اور بلوچستان حکومت کے ترقیاتی منصوبوں کی بدولت بلوچ معاشرہ بیرونی دنیا سے متعارف ہوسکا۔ دینی، فکری، علمی و ادبی سفر کی راہیں کھلنے لگیں۔ بلوچی شاعری ہی نے جدید اثرات قبول نہیں کیے بلکہ نثر کی طرف بھی توجہ ہوئی۔ سنجیدہ مضمون نگاری کی ضرورت بھی محسوس ہوئی۔

بلوچوں کی ادبی تاریخ کی تدوین بھی ہونے لگی اور بلوچی شاعری پر اظہارِ خیال بھی۔ جستہ جستہ مضامین میں بلوچی شاعری یا بعض شعراء کے کلام کے جائزے، تبصرے بھی لکھے جانے لگے۔ کچھ ادبی تنقید کی طرف بھی سرسری سی توجہ ہوئی۔ اس کے بہت سے ارباب ہو سکتے ہیں۔ سائنس اور تکنالوجی کے غلط فہمی نے ادب کو زیادہ قابلِ التفات بھی تو نہیں رکھا۔

بلوچی زبان و ادب کی رسمی تدریس و تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے ادبی سرمائے کو بڑھانے اس میں "RATIONALISM" کی راہیں نکالنے اور تنقید و تحقیق کا حق ادا کرنے کی وہ افلاکت نہیں نظر آتی جو بڑی محرک بنتی ہے۔ اس کے باوجود ادبیات کے کچھ شیدائی اس حق کو ادا کرنا چاہتے ہیں۔ اور یہ بڑی بات ہے۔

بلوچی ادبیات میں تنقید کی جولانگہ زیادہ وسیع تو نہیں اس کے اسباب بدیہی ہیں۔ جو کچھ ادبی تنقید نظر آتی ہے اس میں میر گل خان نصیر مرحوم، سید ہاشمی مرحوم، آزاد جالندھنی مرحوم، عبداللہ خان جالندھنی..... وغیرہ کی کاوشیں نمایاں ہیں۔ میر گل خان مرحوم کے سوا جتنے دانشوروں کا نام لیا گیا ہے ان کے جستہ جستہ تنقیدی مضامین شائع تو ہوتے رہے ہیں لیکن تنقیدی مجموعوں کی ترتیب یا تالیف و تدوین اور اشاعت کی کمی نے جرأتِ رندانی کی ہنوز منتظر ہیں جس کی بظاہر خاصی کمی نظر آتی ہے۔ رسالہ "اولس" میں جو جستہ جستہ تنقیدی مضامین شائع ہوتے رہے ہیں وہ بھی کسی مرتب، مؤلف اور ناشر کا انتظار کر رہے ہیں۔

مردار خان گیشکوری کی بلوچی کی ادبی تاریخ کی دو ضخیم جلدیں منضہ شود پر آچکی ہیں اور ابھی مصنف کی امور خانہ کاوشوں کا سلسلہ جاری ہے لیکن یہ انگریزی زبان میں ہیں اور بیرونی دنیا کو بلوچی ادبیات کی تاریخ سے روشناس کرانے کا بہت عمدہ وسیلہ ضرور ہیں لیکن ان میں کچھ باتیں کھٹکتی ہیں۔ تعینِ زمانی کی قطعیت کی کمی، ادبی اقدار کے تہذیبی و معاشرتی محرکات کے عمل و رد

عمل کے جائزے کے فقدان کی وجہ سے ادبی تاریخ تشنہ رہ جاتی ہے اگر اس پر تنقید اور تحقیق کی جھوٹ بھی ہوتی تو اس ادبی تاریخ کی اہمیت اور زیادہ ہو جاتی اور پھر اس کے بعد اس کا بلوچی ترجمہ ہو جاتا تو بلوچی زبان و ادب میں گراں بہا اضافہ ہوتا۔

میر گل خاں نصیر مرحوم کی شخصیت بڑی قد آور ہے وہ بلوچی کے ممتاز ترین شاعر بھی ہیں۔ مورخ اور نقاد بھی۔ انہوں نے بلوچوں کی تاریخ بڑے معروضی اور حقیقت پسندانہ انداز سے مرتب کی ہے۔ بلوچی شاعری سے بھی سیر حاصل بحث کی ہے۔ ان کی تشری تصانیف کی زبان اردو ہے۔ ان میں بلوچی شاعری سے متعلق تین کتابیں ہیں۔ "بلوچستان کی کہانی شاعروں کی زبانی"، "بلوچی کی رزمیہ شاعری" اور "بلوچی کی عشقیہ شاعری"۔ اول الذکر کتاب کو تنقید کے ذیل میں تو نہیں لایا جاسکتا، تاہم اس میں شاعری کے پیرائے میں بلوچوں کے جو تاریخی واقعات اور تفصیل بیان ہوئی ہیں۔ ان کی بڑی اچھی توضیح مل جاتی ہے اور ضمنی طور پر بعض نامور شعراء کے کوائف ان کے کلام کی بنیادی خصوصیات بھی زیر بحث آگئی ہیں۔ میر صاحب مرحوم کی کتابیں "بلوچی کی رزمیہ شاعری" اور "بلوچی کی عشقیہ شاعری" ان کے تنقیدی شعور کی آئینہ دار ہیں۔ میر صاحب نے فن شاعری سے نظریاتی بحث بھی کی ہے اور بلوچی کی کلاسیکی شاعری کا تجزیہ بھی کیا ہے، یہ تجزیہ تاثراتی نہیں، خاصی حد تک معروضی ہے۔ اسے ہم سائنٹیفک تنقید کے ذیل میں بھی لاسکتے ہیں۔ انہوں نے بلوچی شاعری کے محرکات، تہذیبی و معاشرتی عوامل کا اچھا جائزہ پیش کیا ہے۔ رزمیہ شاعری کے لوازمات سے بھی بھرپور بحث کی ہے اور بلوچی رزمیہ شاعری کے جائزے میں موضوع کی وضاحت کی ہے اور زبان و بیان کی خصوصیات کو بھی ابھارا ہے۔ بلوچی رزمیہ شاعری کی زبان و بیان کی امتیازی حیثیت سے غالباً پہلی بار میر صاحب مرحوم ہی نے واضح انداز میں پیش کی ہے اس کتاب میں بلوچی رزمیہ شاعری اپنی تمام خصوصیات و محاسن کو سمیٹ کر سامنے آ جاتی ہے۔ "بلوچی عشقیہ شاعری" میں بلوچی اصنافِ سخن سے بھی بحث ہے۔ زبان و بیان کے تغیرات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ سادگی سے تصنیع تک کے شری سفر کو بھی اجمالاً بیان کیا ہے اور عشقیہ شاعری کے اجزائے ترکیبی، تصور حسن، وارداتِ قلبی، کوائفِ نفسیاتِ محبت، حسن کے خارجی بیان، سراپا، لب و رخسار، کاکل و گیسو، لباس، زیورات و غیرہ کے بیان میں شاعرانہ ندرتوں، زبان و بیان کی خوبیوں، تشبیہات و استعارات کی دل آویزیوں کی بھی وضاحت کی ہے۔ بیشتر مقامات پر ان کی تنقید میں تجزیاتی و تشریحی رنگ پیدا ہو جاتا ہے اس کتاب کو بلوچی کی عشقیہ شاعری کی سچی تفسیر اور اچھی تنقید قرار دیا جاسکتا ہے..... لیکن یہ تینوں کتابیں اردو میں لکھی گئی ہیں۔ شک نہیں کہ اس وجہ سے ان کی افادیت بڑھ گئی ہے اور پاکستان بھر میں بلوچی شاعری سے روشناس ہونے اس کے خد و خال کو سمجھنے، اس کے ذریعہ سے بلوچوں کو اور ان کے کوائف کو سمجھنے کی سہولت ہو گئی ہے اور قومی ہم آہنگی کا ایک بالواسطہ ذریعہ ہو گیا ہے۔ تاہم اگر ان کتابوں کا بلوچی ترجمہ ہو جائے تو بلوچی ادب میں بیش قیمت اضافہ ہو جائے گا۔

جہاں تک ادبی تحقیق کا تعلق ہے، بلوچی زبان میں اس کا کوئی خاطر خواہ شعبہ نظر نہیں آتا۔ ادبی تاریخیں اور تنقیدی مضامین تو ہیں بلوچی کے نامور شعراء کے کلام کی ترتیب اور ترجمے کی طرف بھی توجہ دی گئی ہے لیکن "خانہ بدوش اشعار" بھی ملتے ہیں۔ یہ تحقیق نہیں کی گئی کہ ان کا اصل خالق کون ہے۔ بہت سے نامور شعراء کی شخصیت اور حالات سے متعلق افسانوی باتیں زیادہ ہوئی ہیں، تحقیق کی ضرورت محسوس نہیں کی گئی۔ سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے رہنے والی کلاسیکی شاعری کی تحقیق کی طرف توجہ نہیں کہ ایسی بھی شاعری ہے جس کے متعلق حتیٰ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ اس کا خالق کون ہے، جن افراد سے اسے منسوب کیا جاتا رہا ہے وہ شخصیتیں شاعر تھے بھی یا نہیں یا محض شاعر کے بعض افراد کے متکلمانہ اندازِ بیان کی وجہ سے انہیں شاعر قرار دے دیا گیا ہے۔ یہ تمام امور ایسے ہیں جن پر غور و خوض تحقیق و تدقیق کی ضرورت ہے۔



پاکستان میں انوسٹمنٹ اور ڈولپمنٹ فنانس کے میدان میں ایک معتبر نام

آئی سی پی ملک میں سرمایہ کاری اور معیشت کی ترقی میں نہایت اہم کردار ادا کر رہا ہے۔

مثلاً

* سرمایہ کاری کی بنیاد کو وسیع سے وسیع تر کرنا * کیپٹل مارکیٹ کو بڑھانا
* چھوٹے سرمایہ کاروں کو اجتماعی سرمایہ کاری (Pool investments) کے فائدے سے بہتر کرنا

آئی سی پی نے بیرونی ممالک میں رہائش پذیر پاکستانیوں کے لئے پاکستانی اسٹاک ایکسچینج میں شیئرز (Share)
کا کارڈ بار کرنے کے لئے "آئی سی پی انوسٹرز ڈپازٹ اکاؤنٹ" (ICP INVESTORS DEPOSIT ACCOUNT) کھولنے کی ہمت بھی دیا ہے۔

انوسٹمنٹ کارپوریشن آف پاکستان



کراچی ٹیکس: 92-021-2411684 ٹیلیفون: 20079 ICP PK لاہور ٹیکس: 92-042-305429 ٹیلیفون: 44891 ICP PK
مادریزی ٹیکس: 5813 ICP PK پشاور ٹیکس: 92-521-74758 ٹیلیفون: 52388 ICP PK اسلام آباد ٹیکس: 92-051-811714 ٹیلیفون: 54520 ICP PK
حیدرآباد ٹیکس: 2237 ICP PK ملتان ٹیکس: 42448 ICP PK فیصل آباد ٹیکس: 43243 ICP PK کوئٹہ ٹیکس: 7829 ICP PK

OSCAR

رفتار ادب

(تیسرے کے لیے دو کتابوں کا نا ضروری ہے)

نوناہال دینیات

حکیم محمد سعید بہ تعاون حکیم محمد نعیم الدین زبیری
پانچ حصے صفحات ۱۹۴ مجموعی قیمت ۷۵۰ روپے
بیت الحکمت۔ بند مراد خاں مدرستہ الحکمت کراچی

نوناہال دینیات، ۵ حصوں پر مشتمل بچوں کی دینی معلومات کے لیے درسی کتب کا ایک سلسلہ ہے جو محترم حکیم محمد سعید صاحب نے نہایت اہتمام سے شائع کیا ہے۔ دین اسلام کے جو چار شعبے عقیدہ، عبادات، معاملات اور سیاستِ مدن ہیں ان میں سے پہلے تین شعبوں کو اس میں شامل کیا گیا ہے۔ اور ان کی ترتیب میں پوری طرح قرآن حکیم کا تتبع کیا گیا ہے۔ یعنی سب سے پہلے بچوں کی توجہ عقیدہ کو درست کرنے کی طرف مبذول کی ہے۔ پھر عبادات کی جانب متوجہ کیا گیا ہے۔ ان میں بھی سب سے پہلے نماز کو لیا ہے اس لیے کہ عبادات میں یہ دینِ حقین کا اولین رکن ہے اور کفر اور اسلام کے درمیان اس کی حیثیت حدِ فاصل کی سی ہے۔ نماز کے بعد زکوٰۃ کے اور پھر حج کے مسائل بتائے گئے ہیں لیکن تلاشِ بسیار کے باوجود روزہ کا بیان کہیں نہیں دکھائی نہیں دیا۔ حالانکہ یہ دین کا نہایت اہم رکن ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ رکن سو اچھوٹ گیا ہے ورنہ جہاں چوتھے حصہ کے آخر میں روزہ کو لے کر نیت دی گئی ہے۔ اور دوسرے حصوں میں فطرہ، عقیقہ اور جہاد کا ذکر کیا گیا ہے وہاں اتنے اہم رکن کو کیسے نظر انداز کیا جا سکتا تھا۔

یہ طریقہ نہایت مستحسن ہے کہ پہلے حصہ سے ہی معاملات کو درست رکھنے پر زور دیا گیا ہے۔ اس لیے کہ معاملات کی درستی ہی سے حسنِ معاشرت پیدا ہوتی ہے اس لیے ضروری اور لازمی ہے کہ شروع ہی سے بچوں کی ان خطوط پر تربیت کی جائے یہ سلسلہ پہلے ہی حصہ سے شروع کر دیا گیا ہے۔ یہ اقدام نہایت صحیح ہے اس لیے کہ بچہ کو ماں، باپ اور استاد سے واسطہ تو نہایت کسنی سے ہی پڑ جاتا ہے لہذا ان کے ادب و احترام سے اُس کو شروع ہی سے آگاہ کر دیا جائے تاکہ عمر کی بختگی کے ساتھ ساتھ یہ نقش گہرا ہوتا ائے۔ پھر آپس میں میل جول اور لین دین کا معاملہ آتا ہے اُس کے لیے اتفاق، محبت و اخوت، ہمدردی، سخاوت، امانت و دیانت، دیگر نیک خصائل سے بچہ کو واقفیت دلانا اور اُن پر عمل کرانا ضروری ہے۔ زبان نہایت سادہ، سلیس اور بچوں کے معیار کے مطابق استعمال کی گئی ہے۔ انداز بیان بھی عام فہم ہے، فلسفیانہ یا منطقیانہ انداز اختیار نہیں کیا گیا بلکہ اگر کسی بات کو مؤثر بنانا مقصود ہے تو اس کے لیے اُسوہ رسول ﷺ اور اولیاء اللہ کے واقعات سے مثالیں پیش کی گئی ہیں۔ سچ پوچھیے تو بچوں کے لیے یہی

طریقہ احسن اور فطری ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ بعض مقامات پر بزرگان دین کے سلسلے میں بعض موضوع روایات پیش کر دی گئی ہیں جیسے حضرت ابراہیم بن ادھم کا ایک واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب دور اسلامی میں حسن اخلاق کے اعلیٰ نمونے اور صحیح واقعات بہ کثرت موجود ہیں تو پھر موضوع روایات کے سہارے کی ضرورت کیوں پیش آئی..... یہ بات بھی بُری طرح کھٹکی ہے کہ بعض خلفاء کے لیے بادشاہ کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً حصہ اول کے صفحہ ۱۵ پر ہارون الرشید جیسے دیندار اور پابند شریعت انسان اور اُس کے دو بیٹوں امین، اور مامون کو بجائے خلفاء کے بادشاہ بتایا گیا ہے حالانکہ ان تینوں کا تعلق خلافت بنو عباس سے تھا۔ نہ اُن کے زمانے میں خود انھوں نے اور نہ کسی اور نے اُن کو بادشاہ کہا اور نہ اس وقت تاریخ کی کتابوں میں اُن کو بادشاہ لکھا جاتا ہے۔ اسلامی نقطہ نظر سے بادشاہ اور شہنشاہ کے الفاظ صرف ذات خداوندی کو زب دیتے ہیں۔ چنانچہ ماضی قریب تک بڑی بوڑھیاں جب بچوں کو کہانیاں سنایا کرتی تھیں تو وہ اس طرح شروع کرتی تھیں "کسی زمانے میں ایک بادشاہ تھا، ہمارا تمھارا بادشاہ خدا۔" اب بھی ضروری ہے کہ بچوں کو یہی تصور دلایا جائے اور بتایا جائے کہ خلافت کا منصب ملت مسلمہ کے لیے کتنا اہم تھا۔ جو ۱۹۲۳ء تک قائم رہا اور اُس کی وجہ سے مرکزیت قائم رہی۔ جب سے یہ ختم ہوا ہے اُسی وقت سے مسلمانوں میں انتشار پیدا ہو گیا ہے۔

کتابیں مجموعی طور پر بہت اچھی ہیں۔ نہایت سلیقہ سے مرتب کی گئی ہیں اور سائنس اور ٹیکنیکل ایجوکیشن پر ضرورت سے زیادہ زور دینے کی وجہ سے جو اخلاقی اور دینی خلا پیدا ہو گیا ہے اُس کو پُر کرنے کے سلسلہ میں اس طرح کا لٹریچر بچوں کے لیے تخلیق کرنا وقت کی ایک اہم ضرورت ہے۔

مناد الحق صدیقی

چند ایران شناس

پروفیسر کبیر احمد جاسی

صفحات ۱۹۹ قیمت = ۸۰/ روپے

ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ (انڈیا)

"چند ایران شناس" پروفیسر کبیر احمد جاسی کی فارسی زبان کے شعروادب سے اردو زبان کے قارئین کو روشناس کراتے رہنے کی سعی پیہم کی تیسری کڑی ہے۔ پروفیسر کبیر احمد جاسی خود بھی فارسی زبان وادب کے مانے ہوئے محقق اور اُستاد بھی ہیں اور فارسی کے قدیم اور جدید ادب پر ان کی گہری نظر ہے۔ کتاب زیر نظر سے پہلے انجمن ترقی اردو (ہند) کی فرمائش پر وہ یان ریپکا کی کتاب "HISTORY OF PERSIAN LITERATURE" کے تاجیکی ادب پر مرثی بیچکا کے تحریر کردہ ایک طویل باب کا ترجمہ کر چکے ہیں جسے انجمن ہذا نے ۱۹۷۷ء میں "تاریخ ادبیات تاجیکستان" کے نام سے شائع کیا تھا۔ اس کے بعد پروفیسر صاحب کی دوسری کتاب "جدید تاجیکی شعرا" ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ہی سے شائع ہو چکی ہے۔ اس سلسلے کی یہ تیسری کتاب ہے جو ایران کے فارسی ادب پر چار غیر ایرانی لیکن فارسی اور ذری زبان کے عالمی سطح پر تسلیم شدہ ماہرین اور محققین کے مطالعوں پر مشتمل ہے۔

فارسی ادبیات اور ساجیات کے مذکورہ بالا ماہرین میں سے احمد آتش کا تعلق ترکی سے، ایسا ندرو بوزانی کا اٹلی سے، میخائیل

زندہ اسرائیل سے اور یرمسی بیچکا کا تعلق چیکو سلواکیہ سے ہے۔
کتاب زیر تبصرہ ان چار محققین کے ایرانی ادب پر تحقیقی اور تنقیدی نوعیت کے عالمانہ کارناموں کو متعارف کراتی ہے۔
پروفیسر کبیر احمد جانی نے ان غیر ایرانیوں کے ایرانی ادب سے انسماک اور گہرے مطالعوں پر بڑی محنت سے مواد جمع کیا ہے اور
بڑے شگفتہ انداز میں اردو ادب کے قارئین کے لیے ایسی کتاب تصنیف کر دی ہے کہ وہ کم سے کم وقت میں ایرانی ادب اور
شعریات کی قدیم اور جدید تاریخ سے پورے طور پر متعارف ہو جاتے ہیں۔

"چند ایران شناس" اگرچہ بنیادی طور پر ایرانی ادب کے چار ماہرین کی ایرانی ادب سے متعلق کوششوں پر مبنی ہے، لیکن
پروفیسر کبیر احمد جانی نے ان چاروں حضرات کے دوسرے ادبی اور تاریخی کارناموں کا بھی جا بہ جاتہ کر کے کتاب کی افادیت کو
مستحکم کر دیا ہے۔

پروفیسر کبیر احمد جانی کی یہ عالمانہ کوشش بلاشبہ ایسا وسیع کام ہے کہ پاکستانی قارئین ادب کو اس کتاب سے مستفیض کرانے
کے لیے پاکستان میں بھی اس کی اشاعت کا انتظام ہونا چاہیے۔

پروفیسر عتیق احمد

مثنوی طلوع سحر

پیر زادہ عاشق کیرانوی

صفحات ۱۵۰ قیمت = ۶۰/۱ روپے

پاکستان ریڈررگنڈ پوسٹ بکس نمبر ۸۷۷۵ کراچی

مثنوی لکھنے کی روایت اردو ادب میں بہت قدیم ہے۔ قدیم مثنویوں میں میر حسن کی "سحر الہیان"، دیا شنکر نسیم کی
"گلزار نسیم" اور مرزا شوق کی "زہر عشق" اردو کے ہر طالب علم کے علم میں ہے۔ لیکن انھیں ادوار، جن میں مذکورہ مثنویاں تحریر
ہوئیں ڈھونڈنے سے کم معروف مثنویوں کی ایک خاصی تعداد دستیاب ہو سکتی ہے جس کی اہمیت بھی کم نہیں۔

جیسے شاعری کی دوسری اصناف میں وقت کے ساتھ ساتھ موضوعات میں انقلابی تبدیلیاں آئی ہیں، عین اُسی طرح مثنوی
بھی ان تبدیلیوں سے دوچار ہوئی ہے۔ مولانا الطاف حسین حالی، علامہ اقبال، جوش ملیح آبادی، علامہ جمیل مظہری اور ان کے دیگر
معاصرین کے ہاں، فلسفیانہ آہنگ، دوری مزاج اور عصری تقاضے شامل ہو گئے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر مثنوی ذات سے نکل کر کائنات
تک آ پہنچی ہے۔

جناب پیر زادہ عاشق کیرانوی کی مثنوی "مثنوی طلوع سحر" اسی سلسلے کی ایک تازہ تحریر ہے۔ انھوں نے اپنی اس کتاب
میں مثنوی کی روایت کو بڑے قرینے سے برتا ہے۔ "مثنوی طلوع سحر" کا آغاز حمد سے ہوتا ہے، حمد کے بعد نعت رسول ﷺ اور
نقبت سے گزر کر مثنوی کے پہلے حصے کا اختتام ہوتا ہے۔ دوسرے حصے میں ایک لڑکا سراج اس منظر میں داخل ہوتا ہے۔ اتفاق
سے صاحب کتاب کا نام بھی سراج الحق عثمانی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ کتاب کے دوسرے حصے میں زور بیان اور تنوع پیدا ہو گیا
ہے۔ بہر حال یہ لڑکا خود مصنف ہو یا کوئی فرضی شخص، وہ بے راہ روی اور جہل سے علم کی حقیقت تک پہنچتا ہے۔ علم اُس کو بہت
خوبیوں سے مالا مال کر دیتا ہے اور بالا آخر وہ خود فہمی کے سفر پر چل پڑتا ہے۔ خود فہمی یہ سمجھاتی ہے:

پڑھ کر یہ واقعات جہاں کو ملی خبر
میری ہی داستان ہے میری نگاہ میں
عاشق صاحب ایک پرگو شاعر اور مولانا ضیاء القادری بدایونی کے شاگرد ہیں ان کی مطبوعہ کتب کی تعداد گیارہ ہے۔ نو کتابیں
زیر طبع ہیں ان کا ایک کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ایک کتاب "ایک غزل" لکھی ہے جو طباعت کے مرحلے میں ہے۔ اس میں ایک
ہی غزل ہے اور یہ غزل بہ قول مصنف ایک ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔

(۱-س)

اردو کا اپنا عروض

ڈاکٹر گیان چند جین

صفحات ۹۶ قیمت - ۱۵ روپے

مغربی پاکستان اردو اکادمی، لاہور

"اردو کا اپنا عروض" ڈاکٹر گیان چند جین کی ۹۶ صفحات پر مشتمل یہ کتاب، اردو عروض کی تقسیم کے سلسلے میں ایک مفید
کوشش ہے۔ ڈاکٹر صاحب اردو عروض کو عربی فارسی روایات کی بے جا گرفت سے آزاد دیکھنا چاہتے ہیں اور اس بات کے حق میں
ہیں کہ اردو عروض کا اپنا شخص سامنے آنا چاہیے ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں:

"موجد عروض خلیل نے عربی شاعری کو دیکھ کر عروض وضع کیا۔ میر نے بھی اردو شعرا
کے تجربات، اجتہادات اور تزیینات پر نظر رکھی اردو عروض کو اردو شعر کے دوش
بدوش لاکھڑا کیا ہے اس میں سب سے اہم اُن ہندی او زان کو عروض کا جزو لاینفک
بنایا ہے جنہیں اردو شعر استعمال کر رہے ہیں....."

ہندی بحر کے باب میں ڈاکٹر صاحب نے ہندی بحر کی ۳۲ حرفی اوزان فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن کا ذکر کیا
ہے اس بحر کی مطابقت میں نظیر اکبر آبادی کے اس شعر کا حوالہ ہے:

لگ حرص و ہوا کو چھوڑ میاں، مت دیس بدیس پھرے مارا
قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نقارا

یہاں یہ ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ ہندی کی یہی بحر تال و دیا میں سولہ ماترے کے متالہ پر سو فی صد پوری اُترتی ہے۔ دھادھن
دھین تا، دھادھن دھین نا، تاتین تین نا، دھادھن دھین نا۔ اسی طرح انہوں نے بحر رجز مستفعلن، مستفعلن مستفعلن، مستفعلن
مستفعلن، مستفعلن مستفعلن یا مستفعلن کا اطلاق حلی کے اس شعر پر کیا ہے:

آتا ہے وقت انصاف کا نزویک ہے یوم الحساب
دنیا کو دینا ہوگا ان حق تلفیوں کا واں جواب

اس کے لیے جو تال "معدن الموسیقی" میں تحریر کی گئی ہے وہ اکتاہ اور جھت تال بہ تال و دیا اور شاعری میں اس طرح کی اور بھی مطابقتیں تلاش کی جاسکتی ہیں۔
بہر حال ڈاکٹر گیان چند جین کی یہ مختصر تصنیف عروض کے سلسلہ میں اہل علم پر سوچ کے بہت سے دروازے کھولتی ہے۔
ڈاکٹر صاحب نے اپنی ان مساعی کو پہلا قدم کہا ہے اس سمت میں اگلا قدم بھی آنا چاہیے۔

(ا۔ س)

نیامکان

کمال مصطفیٰ

صفحات ۱۹۲ قیمت = ۱۰/۱۰ روپے

ارتقا مطبوعات ۸/۱۰ ولایت آباد ۱۰ منگھویر روڈ کراچی ۱۶

بہت دنوں تک تو ذہن میں کمال مصطفیٰ اور مصطفیٰ کریم دونوں افسانہ نگاروں کی شناخت میں گھبلا ہوا جاتا تھا۔ کبھی مصطفیٰ کریم کو کمال مصطفیٰ اور کبھی کمال مصطفیٰ کو مصطفیٰ کریم سمجھ لیتا تھا بعد میں ذہن کو باور آیا کہ یہ دو الگ الگ شخصیتیں ہیں۔
کمال مصطفیٰ نے اپنی کتاب "نیامکان" کے شروع میں دباچہ لکھا ہے۔ اس میں افسانے کو کیا ہونا چاہیے، کیا نہیں ہونا چاہیے کے بحث میں مفید نکات پیش کیے ہیں اس لیے یہاں اس کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے:

"میری رائے میں افسانے کا بنیادی خیال ہی اُس کا اسٹائل یا طرز تحریر کا تعین کرتا ہے اور یہ نفس مضمون ہی جدید اور روایتی افسانے میں امتیاز پیدا کرتا ہے۔ لیکن افسانہ خواہ روایتی ہو یا نیا قاری کے لیے ابلاغ کا مسئلہ نہیں بننا چاہیے۔"

چونکہ افسانے سے متعلق یہ آرا ایک افسانہ نگار کی ہیں اس لیے اس سے سرسری نہیں گزرا جاسکتا۔ ڈاکٹر محمد علی صدیقی نے اپنے تعارفی کلمات میں کمال مصطفیٰ کو خواب اور حقیقت کے درمیان کا افسانہ نگار کہا ہے۔ واقعی قاری نیامکان میں شامل اکثر افسانے کو پڑھتے ہوئے اس کیفیت سے گزرتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ اس افسانے کی تقسیم کے کئی پیمانے ہو سکتے ہیں، ایک یہ کہ "نیامکان" کا بورڈ دراصل وقت ہے جو کبھی ختم نہیں ہوتا، جس میں ازل وابد کا تسلسل ہے جس کے اندر صدیاں بند ہیں اور وقت کا سیل جاری و ساری ہے اس سیل کے درمیان اشیا تعمیر ہوتی ہیں، لوگ اس تعمیر کی خوشی مناتے ہیں، پھر یہ مرور زمانہ اس میں زوال و انہدام آجاتا ہے، پھر ایک دوسری بعد تاریخ کی نشاندہی پر لوگ اس کی تلاش میں نکلتے ہیں، اسے مٹی کی تھوں سے دریافت کرتے ہیں، اس کی دریافت کی خوشی بھی تعمیر کی خوشی سے کم نہیں ہوتی۔ اس کی ایک اور تقسیم یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ہر عمر رسیدہ فرد ماضی کی جستجو میں سرگرداں رہتا ہے، یہ جانتے ہوئے بھی کہ ماضی لوٹ کر نہیں آئے گا۔

کمال مصطفیٰ کا پہلا افسانہ اور پری ۱۹۵۹ء میں "ادب لطیف" میں شائع ہوا تھا۔ اسے پڑھتے ہی کانٹا کی ایک چھوٹی سی کہانی "کی طرف دھیان جاتا ہے جس میں چوہے بلی کا مکالمہ ہے اور بالآخر بلی چوہے کو ہڑپ کر جاتی ہے۔ لیکن اور پری ایک

جداگانہ مناظر رکھتی ہے اس میں کانٹہ کھاڑکی کو ٹھہری لاشعور ہے، اور لاشعور سے خواب کا رشتہ گہرا ہے، لاشعور کے اظہار کا ایک اہم ذریعہ خواب بھی ہے۔ چنانچہ کمال مصطفیٰ کی یہ کہانی خواب اور حقیقت کے درمیان سفر کرتی ہے۔ لیکن اس کا ابلغ مجروح نہیں ہوتا۔ اور قاری کی دلچسپی شروع سے آخر تک قائم رہتی ہے۔

کمال مصطفیٰ نے اپنے افسانے "یہ خانہ بدوش لوگ" میں دو نکات پیش کرنے کی کوشش کی ہے اول یہ کہ انسان کا ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتے رہنا خانہ بدوش زندگی کے مترادف اور انسانی ارتقاء کا ایک حصہ ہے۔ استقرار، قیام اور بود و باش کے لیے تعمیر مکان اور ملکیت سوطرح کے خرخشے اپنے دامن میں رکھتی ہے اس افسانے کی ابتدا خانہ بدوش زندگی سے ہوتی ہے اور اختتام بھی اسی پر ہوتا ہے۔ افسانہ کے سیاق و سباق سے ایک اور مفہوم مترشح ہوتا ہے وہ یہ کہ ضرورت سے زیادہ اور اک وجود بھی عذاب سے کم نہیں ہوتا۔

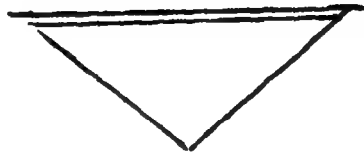
کمال مصطفیٰ کے افسانوی مجموعے "نیا مکان" میں کل سترہ افسانے شامل ہیں جو عیس برسوں کے دوران لکھے گئے ہیں، افسانے لکھنے کی یہ رفتار اگرچہ دوسروں کے مقابلے میں کم ہے لیکن اس کسیت میں تشنگی کے بجائے وفور کا احساس ہوتا ہے۔ کتب خوبصورت چھپی ہے۔

(۱-س)

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ کراچی

ہماری تمام مطبوعات

مکتبہ دانیال و کٹوریہ چیمبرز۔ ۲ عبداللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔





فاران کرسى اکاونٹس
کھولنے کی مکمل آزادی ہے

اہلیت: مقیم اور غیر مقیم پاکستان، فرمیں، کہنیاں، غیر ملکی افراد اور غیر ملکی کہنیاں۔

منقولی/توسیل: دنیا کے کسی بھی حصے میں رقومات کی آزادانہ اور بلا بندش منتقلی/توسیل
فادرن کرئس فوٹ اور ٹیڈلرز میکسیمی بھی جاری کئے جاسکتے ہیں۔

منافع، بین الاقوامی مالیاتی مراکز کے مقابلے میں زیادہ شرح منافع جو بلحاظ درآمدت ۱۹۵۰ء۔ ۱۹۶۵ء فیصدی سے ۱۹۶۵ء فیصدی سالانہ تک ہو سکتا ہے۔

حبيب بنک لمیٹڈ

پاکستان میں
ہماری محاذ شاخیں

[illegible]



تہذیب کا چمن زار اس پھول کی دین ہے

کپاس کے پھول سے حاصل ہونیوالی روئی کے پاسچے کی صنعت انسانی تہذیب کے اولین کارناموں میں ہے۔ دریائے سندھ کی وادی میں پائے جانے والے ۵ ہزار سال قبل کے آثار اس کے ثبوت ہیں۔

آج بھی روئی کو پاکستان کی ترقی اور خوشحالی کی علامت کہا جاسکتا ہے۔ جس پر ہماری سب سے بڑی صنعت اور ہر جہتی ترقی کا دارومدار ہے۔ ملک کی بہت بڑی آبادی کی معاش، روئی کی کاشت، کاروبار اور متعلقہ صنعتوں انحصار رکھتی ہے۔

کاشن ایکسپورٹ کارپوریشن آف پاکستان اس بات کیلئے کوشاں ہے کہ ہماری یہ سب سے بڑی تجارتی فصل برابر ترقی کرتی رہے اور ملک کے لیے مزید نفع بخش ثابت ہو۔



کاشن ایکسپورٹ کارپوریشن آف پاکستان (ملیٹیڈ)

فیس اینڈ ٹریڈ ریگولیشنز اور انکوائریز منسلک شاخ، ریلوے
پوسٹ بکس ۳۸۷۳ / اعلیٰ پاکستان کیل، یکم کوئٹہ
ٹیلیفون ۳۶۲۸۔ ایکس کوڈ لی کے ۳۶۶۲
فون ۵۰۱۶۱-۵۲۔ فیکس: ۵۱۳۹۶۸-۳۱-۹۲

ترقی کے برآمد ہونے والا ایک نقشہ دکھاتا ہے

گرد و پیش

من میں چینی ادیبوں کے وفد کی آمد

۲۵ نومبر کو اکادمی ادبیات پاکستان کراچی شلخ کے ریڈیڈنٹ ڈائریکٹر آغا نور محمد پٹھان اور اکادمی ادبیات پاکستان کے جلدیات کے چیف ایڈیٹر خالد اقبال یاسر کی رہنمائی میں چینی ادیبوں کا آٹھ رکنی وفد انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی کے دفتر میں پہنچنے کے دورے پر آیا۔

ڈاکٹر اسلم فرخی مشیر علمی و ادبی انجمن نے فردا فردا چینی مہمانوں کے مختصر احوال پیش کیے۔ پھر انہوں نے معتد اعزازی کی جناب جمیل الدین علی کے ایما پر مقامی حضرات کا جو اس تقریب میں موجود تھے چینی مہمانوں سے تعارف کرایا۔ بعد ازاں ہی کے معتد اعزازی نے چینی ادیبوں کے وفد کو مخاطب کر کے کہا ”میں اکادمی ادبیات کا مہمان ہوں جس نے اپنے پروگرام آپ کی یہاں تشریف آوری کو شامل کیا۔ میں انجمن کی طرف سے آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں“ وفد میں شامل ایک چینی نے معتد اعزازی کے جذبات کا لہنی زبان میں ترجمہ کیا۔

جناب معتد اعزازی نے ”انجمن ترقی اردو کی تاریخ کے بارے میں مختصر احوال کو بتایا۔ جس میں کتب خانہ خاص و عام، خطوط، انجمن کی طرف سے اردو کالوں کی تعمیرات اور مطبوعات کا ذکر کیا گیا تھا۔

آخر میں جناب معتد اعزازی نے چینی دوستوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اگر آپ ہمارے لوگوں کے دلوں کا خفیہ طور پر سے کرائیں تو دوسرے ملک کے بارے میں ان کے جذبات کیا ہیں اس کا تو میں نہیں کہہ سکتا لیکن چین کا شاید ہی کوئی مخالف اب آپ یہ سمجھے کہ اپنے دوستوں میں اور اپنے گھر میں بیٹھے ہیں۔

جناب معتد اعزازی کے جواب میں چینی وفد کے قائد نے کہا کہ ہم بھی آپ کو اپنا دوست جانتے ہیں، دس دنوں سے ہمیں مل رہا ہے کہ ہم جیسے اردو کی دنیا میں زندہ ہیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ چینی زبان اور اردو زبان کو قریب سے قریب تر لایا جائے اور کے لکھنے والوں کا آپس میں تبادلہ و تعارف ہو۔ جب ہر میدان میں ہماری رفاقت موجود ہے تو ادب میں بھی کوئی ایسی صورت رہنا چاہیے۔

تصویری در تک چینی ادیبوں اور پاکستانی ادیبوں کے درمیان تبادلہ خیال ہوتا رہا۔ پھر انجمن کی جانب سے چینی مہمانوں کے زمرے میں دیے جانے والے ظہرانہ میں سب لوگ شریک ہوئے۔

چینی وفد میں شامل ادیبوں کے مختصر احوال قارئین کی دلچسپی کے لیے پیش کیے جاتے ہیں۔

۱۔ یون خوجھون

محترم یون خوجھون ۱۹۳۵ء میں پیدا ہوئے۔ صوبہ ہٹی لوگ جیانگ کے رہنے والے ہیں۔ اوجان یونیورسٹی کے شعبہ چینی زبان و ادب سے گریجوٹ ہوئے۔ ۱۹۶۳ء سے ان کے مصامین چین کے مختلف اخبارات میں شائع ہو رہے ہیں۔ انھوں نے شاعری اور نثر سے تخلیقات کا سلسلہ شروع کیا اور بعد میں رپورٹاژ لکھنے پر زیادہ توجہ دینے لگے۔ اہم تصانیف: نثری مجموعہ "۹۷ء کی جنگ میں جو میں نے لکھا"، "رپورٹاژ"، "صوبائی پارٹی کمیٹی کے فرسٹ سیکرٹری"، "تخفیف فوج"، "بڑے بڑے سرمایہ کار" وغیرہ۔

ان کو کئی تصانیف پر پورے ملک اور فوج کی طرف سے مختلف انعامات ملے۔ "رپورٹاژ"، "دریا کے اُس کنارے پر ایک ستارہ اسبرا" پر ان کو ۸۲-۱۹۸۱ء کے پورے ملک کے بہترین رپورٹاژ کا انعام ملا اور "صوبائی پارٹی کمیٹی کے فرسٹ سیکرٹری" پر ۸۳-۱۹۸۳ء کا پہلا انعام حاصل ہوا۔

وہ چینی عوامی فوج آزادی کے اشاعت گھر برائے ادب و فن کے ڈپٹی ڈائریکٹر رہے اور ماہنامہ "چینی عوامی فوج آزادی کا ادب و فن" اور ماہنامہ "قراقرم" کے ڈپٹی چیف ایڈیٹر رہے۔ اب چینی عوامی فوج آزادی کے جنرل پولیٹیکل ڈپارٹمنٹ کے ثقافتی بیورو کے ڈپٹی ڈائریکٹر اور چین کے "رپورٹاژ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ" کے نائب صدر اور "چین کے حقیقی واقعات کے ریسرچ انسٹی ٹیوٹ" کی کونسل کے رکن ہیں۔

۲۔ چنوکان

محترم چنوکان ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۹ء سے لکھنا پڑھنا شروع کیا۔ وہ فوج میں ادب و فن کی تخلیق کرتے رہے اور بعد ازاں وہیں ادب و فن کے شعبہ کے انچارج بن گئے۔ ۱۹۵۹ء میں ان کی شاعری کا پہلا مجموعہ شائع ہوا جس کا عنوان "پہاڑ اور ندی" ہے۔ ۱۹۷۹ء میں ادبی ماہنامہ: موشی کے چیف ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۸۶ء سے پیشہ ور ادب کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ ان کی مندرجہ ذیل تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ نثری مجموعہ "گلابی شاخیں"، "نظموں کے تین مجموعے "دریائے تاتو کی یادیں"، "سبز بادبان"، "خاموشی پہاڑ کی روح رواں" رپورٹاژ "جنوبی آسمان کا ستون"، "کشمکش حیات"، "فلمی کہانی" "خاموشی پہاڑ کا راہزن" "قومی اور صوبائی سطح پر ان کو کل سترہ ادبی انعامات مل چکے ہیں۔ ان کی شاعری کا مجموعہ "دریائے تاتو کی یادیں" امریکی کانگریس لائبریری میں یادگار کے طور پر رکھا گیا ہے۔ ان کی کچھ مختصر نظموں کا انتخاب یونیورسٹی اور ہائی اسکول کی نصابی کتابوں میں شامل کیا گیا ہے۔

وہ ان دنوں صوبہ ہٹی چھوٹی ایشیائی ایشن کی ایسوسی ایشن کے صدر کی گروپ کے رکن ہیں۔

۳۔ چھٹے یوں کوشی

محترم چھٹے یوں کوشی دسمبر ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ نقل ہیں۔ وہ جولائی ۱۹۵۹ء میں خوانغین ٹیچرز ٹریننگ یونیورسٹی سے گریجوٹ ہوئے اور چینی زبان و ادب کے شعبہ میں پڑھاتے رہے۔ وہ نظریاتی ادب کا درس دیتے ہیں اور اسی پر تحقیق کرتے ہیں اور یونیورسٹی کے ادبی اخبار کے ایڈیٹر ہیں۔ وہ خوانغین ٹیچرز ٹریننگ یونیورسٹی کے لیکچرار اور ایسوسی ایٹ پروفیسر رہے ہیں اور

فلسفیانہ معاشرقی سائنس سے متعلق تحقیقی اکیڈمی کے انچارج ہیں۔

۱۹۵۵ء سے انہوں نے نثر، انشائیہ، نظریاتی ادب اور ادبی تنقید سے متعلق موضوعات پر ایک سو پچاس مضامین لکھے ہیں۔ ان میں سے اسی مقالے ان کے مجموعے میں شامل ہیں مشہور مقالے یہ ہیں: "ادب اور جذبات"، "ادب برائے زندگی کی اصلیت"، "حقیقی زندگی کی عکاسی کا مسئلہ" وغیرہ۔ انہوں نے تین کتابیں لکھی ہیں: مجموعہ مقالات "ادبی مسائل پر بات چیت"، "جمالیاتی ادب کا مجموعہ"، فنکارانہ جذبات"، مجموعہ مقالات "ادبی تحقیق کے بارے میں گفتگو"۔
آج کل صوبہ کینٹن کے ادیبوں کی ایسوسی ایشن کے وائس چیرمین ہیں۔

۴۔ ششی نیٹن

مترجمہ ششی نیٹن ۱۹۳۸ء میں پیدا ہوئیں۔ صوبہ آن خوشی میں تھے خوشکلا نئی کی رہنے والی ہیں۔ انہوں نے یونیورسٹی کے شعبہ چینی زبان و ادب کے مضامین کا ذاتی طور پر مطالعہ کیا۔ ایک کارخانے میں بیس سال تک کام کرتی رہیں۔ ششی نیٹن صاحبہ مزدور اور ہنرمند رہیں۔ چوالیس سال کی عمر سے ان کی ادبی زندگی شروع ہوئی۔ ان کا پہلا ناول ایک سوانحی قصہ ہے جس کا نام "صاحب کمال مصورہ..... چیانگ ای لیانگ کی سوانح عمری" ہے۔ یہ ناول بیس پچیس اخبارات اور رسالے میں شائع ہو چکا ہے اور ان پر فلم اور ٹی وی ڈرامہ بنایا گیا ہے۔ اب اس ناول کا ترجمہ جاپانی، انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں ہو رہا ہے۔ ششی صاحبہ کی دیگر نمائندہ تصانیف یہ ہیں: "موسم سرما اور بید مجنوں"، "خوبصورت دیوتا"، "نن (NUN) عبادت گاہ سے سرخ قالین تک"، "نامور ہواکارہ سوشیون" اور ناول کا ایک مجموعہ "مترکہ عورت"۔ ششی صاحبہ کو کئی دفعہ صوبائی اور قومی سطح کے اخباری ادبی انعامات مل چکے ہیں۔

اب ششی صاحبہ صوبہ آن خوشی کے ادیبوں کی ایسوسی ایشن کی نائب چیرمین ہیں۔

۵۔ سون او چھٹن

مترجمہ سون او چھٹن ۱۹۳۸ء میں چیانگ چھون شہر میں پیدا ہوئے۔ ایک نامور نقاد ہیں۔ ۱۹۶۲ء میں بیجنگ ٹیچرز ٹریننگ اسکول کے شعبہ چینی زبان و ادب سے گریجوٹ ہوئے۔ ۱۹۸۰ء میں چینی ادیبوں کی ایسوسی ایشن کے شائع کردہ رسالہ "ادب و فن" کے ایڈیٹر اور ادبی تبصرہ نگاری ڈپارٹمنٹ کے ڈپٹی ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ اب اسی ڈپارٹمنٹ کے ڈائریکٹر ہیں۔ سولہ سال کی عمر میں انہوں نے نثر، ناول اور ڈرامے لکھنے شروع کیے۔ کالج کے زمانے سے وہ تبصرہ نگاری کرنے لگے۔ اب تک ایک سو سے زیادہ صحرائہ مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ شائع شدہ مجموعوں کے نام: "ناول کے ارتقا پر ایک تبصرہ"، "ادب کا عبوری دور"۔

اب سون صاحبہ جدید چینی ادب کے مطالعے کی کونسل کے رکن ہیں۔

۶۔ چھٹن خوئی اینگ

مترجمہ چھٹن خوئی اینگ ۱۹۳۶ء میں سنگاپور میں پیدا ہوئیں۔ اور شیاہن یونیورسٹی سے گریجوٹ ہوئیں۔ کئی سال صاف سے منسلک رہیں۔ گزشتہ دس برسوں میں چین کے سو سے زیادہ اخبارات اور رسالوں میں ان کے دو ہزار سے زیادہ مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ساٹھ مضامین پر انعامات حاصل کر رکھے ہیں۔ ان کے ایک سو بیس مضامین جو چین اور دوسرے ممالک کے ادبی

مجموعوں اور یونیورسٹی کی نصابی کتابوں میں شامل کیا گیا ہے۔ اب تک ان کے گیارہ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ مجموعوں کے نام: "نامعلوم ستارہ"، "لوٹتی کوئل کی پکار"، "آبائی گاؤں کا چاند سب سے روشن ہوتا ہے"، "مہکتا سبزہ اور آسان کا کنارہ"، "شیامن کے رہنے والے"، "اڑنے والا سارس"، "جنوبی علاقے کا چکارا"، "بانسوں کے پتے اور تین حضرات"، "پراسرار سبز جزیرہ"، "چھٹن خولی اینگ کی بہترین نثر کا مجموعہ" وغیرہ۔ "نامعلوم ستارہ" پر ان کو پورے چین کی بہترین نثری تصنیف کا اعلیٰ انعام ملا۔ اب محترمہ چھٹن چین کے نثر نگاروں کی کمیٹی کی نائب صدر اور شیامن شہر کے ادیبوں کی ایسوسی ایشن کی چیر پرسن ہیں۔

۷۔ چیانگ اے چھی

محترمہ چیانگ اے چھی ۱۹۵۶ء میں پیدا ہوئیں۔ صوبہ چھپیانگ کی رہنے والی ہیں۔ ۱۹۸۷ء میں اندرونی منگولیہ کے خود مختار علاقے کی ٹیچرز یونیورسٹی کے شعبہ چینی زبان و ادب سے فارغ التحصیل ہوئیں۔ اب محترمہ چیانگ چینی ادیبوں کی ایسوسی ایشن برائے تعلقات ممالک خارجہ سے متعلقہ ڈپارٹمنٹ کی سیکرٹری ہیں۔

۸۔ تھانگ منگ شنگ

محترمہ تھانگ منگ شنگ ۱۹۵۰ء میں صوبہ شینشی میں پیدا ہوئے۔ بیجنگ یونیورسٹی سے گریجوٹ ہوئے۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد مشرقی لسانیات اور ادب کے شعبہ کے استاد مقرر ہوئے۔ یونیورسٹی میں پڑھانے کے ساتھ ساتھ تحقیق و تنقید بھی کرتے ہیں۔ اب تک پاکستانی ثقافت کے بارے میں ان کے تیس سے زیادہ مضامین شائع ہو چکے ہیں اور پاکستانی ادب و ثقافت کے بارے میں آٹھ مقالات بھی لکھے ہیں۔ اردو ناول "خدا کی بستی" کا ترجمہ چینی زبان میں کیا ہے۔ اب محترمہ تھانگ منگ شنگ بیجنگ یونیورسٹی کے شعبہ مشرقی لسانیات اور ادب کے اسٹنٹ چیرمین ہیں۔

انجمن میں ڈاکٹر وحید قریشی اور ڈاکٹر سلیم اختر کی آمد

انجمن کی دعوت پر ۲۱ نومبر ۱۹۹۲ء کو جناب مشفق خواجہ کی معیت میں ڈاکٹر وحید قریشی اور ڈاکٹر سلیم اختر انجمن کے دفتر میں تشریف لائے۔ غیر رسمی گفتگو کے دوران مختلف موضوعات پر اظہار خیال ہوتا رہا۔ یہ موضوعات بی۔ ایڈ کے امتحانات، کمپیوٹر کا نظام اور اُس کی کارکردگی وغیرہ تھے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے کہا کہ کمپیوٹر کے نظام نے کتابوں کی اشاعت کا کام آسان کر دیا ہے۔ آنے والے زمانے میں جب کمپیوٹر کی قیمت آج کے مقابلے میں کم ہو جائے گی تو طباعت و اشاعت کا ہر ادارہ اس سے فائدہ اٹھا سکے گا۔

بی۔ ایڈ کے امتحانات کی افادیت کے سلسلے میں ڈاکٹر سلیم اختر نے کہا کہ اس کی افادیت سے تو کسی کو انکار نہیں لیکن ہوتا یہ ہے کہ ٹریننگ کالجوں میں بی ایڈ پڑھنے والوں کو زیادہ تر تصویر پر پڑھائی جاتی ہے اور جب طلبہ وہاں سے نکل کر عمل کی دنیا میں آتے ہیں تو درس و تدریس میں اس کا اطلاق ممکن اس لیے نہیں ہوتا کہ ہر استاد اپنے انداز میں پڑھاتا ہے۔ ان ٹریننگ کالجوں میں جو درس دیا جاتا ہے وہ درس امریکہ کے طرز پر ہوتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اپنے ملک کی تعلیمی فضا وہاں سے بالکل مختلف ہے۔

اس تقریب میں مہمانان گرامی کے علاوہ جناب تابش دہلوی، ڈاکٹر حنیف فوق، جناب احمد ہمدانی، جناب مسعود احمد برکاتی،

ڈاکٹر مشرف احمد، ڈاکٹر ممتاز احمد خاں، جناب ذوالفقار مصطفیٰ اور انجمن کے اراکین موجود تھے۔ بعد ازاں انجمن کی جانب سے مہمانوں کی تواضع کا اہتمام کیا گیا۔

جناب شان الحق حقی کی ۵۷ ویں سالگرہ

اردو کی نامور شخصیت جناب شان الحق حقی سترہ امتیاز کی ۵۷ ویں سالگرہ (پلاٹینم جوبلی) پر علمی و ادبی و فنی اداروں کی طرف سے ۲۳ نومبر ۱۹۹۲ء کو تقریب تہنیت و مذاکرہ کا انعقاد علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے لان میں ہوا۔ ان تحرک اداروں کے نام انجمن ترقی اردو پاکستان، ادارہ یادگار غالب، ارباب قلم، اردو لغت بورڈ، ایوان اردو، آرٹس کونسل آف پاکستان، آرٹ گلکٹرز گیلری، پاکستان کونسل آف کلچر اینڈ آرٹس، پاکستان نیشنل اکیڈمی، علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن، مہراں رائٹرز گھڈ اور ہمدرد فاؤنڈیشن ہیں۔

جلے کی صدارت جناب حکیم محمد سعید جیڑمین ہمدرد فاؤنڈیشن نے فرمائی مہمان خصوصی جناب ڈاکٹر وحید قریشی تھے اور نظامت کے فرائض محترمہ شاہدہ حسن نے انجام دیے۔

جلے کا آغاز قاری ظفر احمد کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ جناب مختار زمن نے ایک خاکہ سنا پڑھا جسے دلچسپی سے سنا گیا۔ جناب مسعود احمد برکاتی نے اپنے مقالے کا آغاز اس دلچسپ جلے سے کیا کہ جناب حقی صاحب اور سویت یونین ایک ہی سال پیدا ہوئے۔ انہوں نے مشرقی و مغربی زبان کے ورثے سے اودلوب کو ملا مل کیا، چانکیہ کی اترتہ ماسٹر اور انطونی کلوٹر اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے کہا کہ ہمدرد درمیان جناب شان الحق حقی کا دم غنیمت ہے، وہ اُن شاعروں میں سے ہیں جو زبان و علم کو لمحہ بھر کے لیے فراموش نہیں کرتے وہ تخلیق کو علم کے لیے اور علم کو تخلیق کے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔

پروفیسر نظیر صدیقی نے اپنے مقالے میں حقی صاحب کی شاعری اور افسانوی مجموعہ "شاخسانے" کے حوالے سے تفصیلی باتیں کیں اور کہا حقی صاحب کا پہلا تاثر ایک قادر الکلام شاعر کی حیثیت سے ابھرتا ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر نے اپنے مقالے "بیان طغی" میں "حقی صاحب کی خود نوشت" (مطبوعہ "افکار" کراچی) کی مصلحت سے نفسیاتی تجزیہ کیا۔ انہوں نے کہا کسی شخصیت کا سفر اخفا اور افشا دو کناروں کے درمیان ہوتا ہے حقی صاحب نے اپنی خود نوشت کو پنجہ سے کاٹ بھی بنانے کے بجائے ماضی کا آزاد پاکھیر و بنا دیا ہے۔

ڈاکٹر شمس الدین صدیقی نے جناب حقی کی تصنیف "جواہر ملا" کا ذکر کیا۔ جس میں حقی صاحب نے اپنا تخلص "ست رنگ" رکھا ہے۔ اور ابھی طباعت کی منتظر ہے۔

بیگم شائستہ اکرام اللہ نے کہا کہ میرے ادبی ذوق کی ٹھنڈائی ہوئی شمع جو بجھی نہیں اُس میں حقی صاحب کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ حقی صاحب کی علمی سرگرمیوں کے اس سدود مد سے جاری رہنے میں اُن کی بیگم سلی حقی کی رفاعتوں کو بھی دخل ہے۔

مہمان خصوصی ڈاکٹر وحید قریشی نے حقی صاحب کی کتاب "قبر عشق" پر مقلد پڑھا "قبر عشق" ولیم شکسپیئر کے شہرہ آفاق

ڈرائے انظنی کلو برہ کا منظوم ترجمہ ہے۔ انھوں نے کہا اس ترجمے میں بول چال کی زبان اور دلی کے نسوانی لب و لہجہ کو بری خوش سے برتا گیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر یہ کہنے کو جی چاہتا ہے کہ حتیٰ عورتوں کا راج جانتے ہوں یا نہ جانتے ہوں لیکن کلو برہ کے اپڑ مرزج دال ثابت ہوتے ہیں "قہر عشق" کو میں اردو کے چند بہترین ترجموں میں شمار کرتا ہوں۔

صدر جلسہ جناب حکیم محمد سعید نے فرمایا کہ اس موقع پر میں جو کچھ کہنا چاہتا تھا وہ سارے کے سارے پہلے ہی معرض گفتگو میں آچکے ہیں۔ اب میں اپنی بات کسی ایسے ہی دوسرے موقع کے لیے چھوڑتا ہوں۔

اس موقع پر جلسے کے محرک اداروں کی جانب سے معروف شاعر جناب سہنم رومانی نے جناب شان الحق کی گلپوشی کی ڈاکٹر عالیہ امام اور ڈاکٹر عطیہ عرب نے پھولوں کے ہار اور گلہ سنے پیش کیے۔

انجمن ترقی اردو کے معتد اعزازی جناب جمیل الدین عالی اور جناب حمید الدین شاہد نے مل کر جناب حتیٰ کو ان کی ادبی خدمات کے اعتراف کے طور پر نشان سپاس پیش کیا۔

جلسہ کے دوران میں جناب حتیٰ نے سامعین کو اپنا تازہ کلام سنایا۔ جلسے کے اختتام کے بعد شرکائے جلسہ نے عصرانے میں شرکت کی جس کا انتظام مدعوین جلسہ کی جانب سے کیا گیا تھا۔

اردو پوری قوم کے رابطے کی زبان ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی

آئین کے تحت قومی زبان اردو کے عملی نفاذ کے لیے تمام مواد اور ساز و سامان تیار کر لیا گیا ہے لیکن موجودہ حکومت نے بھی اردو کے نفاذ کے سلسلے میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا ہے۔ جس کی وجہ سے اردو کے نفاذ میں تاخیر ہو رہی ہے یہ بات مقتدرہ قومی زبان کے صدر نشین ڈاکٹر جمیل جالبی نے ہفتے کو کراچی میں ایک ملاقات کے دوران بتائی۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے بتایا کہ تیسری بار آئین کے تحت نفاذ اردو کے لیے دی جانے والی مدت مکمل ہو چکی ہے انھوں نے بتایا کہ ۱۹۵۶ء کے آئین میں نفاذ اردو کے لیے بیس سال کی مدت مقرر کی گئی تھی اسی طرح ۱۹۶۲ء میں بھی آئین کے تحت ۲۰ سال کی مہلت دی گئی تھی۔ اور موجودہ آئین کے تحت اگست ۱۹۸۸ء تک پندرہ سال میں اردو کو سرکاری زبان کے طور پر نافذ کر دیا جانا چاہیے تھا لیکن اس میں بھی یہ کام پایہ تکمیل کو نہ پہنچ سکا۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے کہا کہ یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ اردو کو دفتری زبان بنانے جانے کی صورت میں دفتری کارکردگی بڑھ جاتی ہے اور افسران سے لے کر نچلے درجے تک کے تمام ملازمین دفتری کاموں میں زیادہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں انھوں نے کہا کہ اردو کے ذریعہ عوام سے ہمارے رشتے مستحکم ہوتے ہیں اور اردو صرف مہاجرین کی نہیں بلکہ پوری قوم کے رابطے، رشتہ اخوت اور بھائی چارے کی زبان ہے اور ملک کی یکجہتی اور بقاء صرف اردو سے وابستہ ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے بتایا کہ نئی مجوزہ تعلیمی پالیسی میں بھی صرف اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کی سفارش نہیں کی گئی ہے بلکہ اس میں منظور شدہ صوبائی زبان اردو یا انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنایا گیا ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ طبقاتی نظام تعلیم برقرار رہے گا اور جب تک ہم اردو کو ذریعہ تعلیم نہیں بنائیں گے اپنے معیار تعلیم کو بہتر اور نقل جیسے رجحان سے نہایت حاصل نہیں کر سکتے انھوں نے بتایا کہ اسلامائزیشن کمیشن برائے تعلیم نے قومی تعلیمی پالیسی کو ذریعہ تعلیم اردو نہ ہونے کے باعث مسترد کر دیا تھا۔

(روزنامہ "جنگ" کراچی)

نثر صبیحہ کے پہلے شعری مجموعے کی رونمائی

شالی امریکہ کی مقبول اردو شاعرہ ڈاکٹر صبیحہ صیا کے پہلے شعری مجموعے "چشم ستارہ شد" کی تقریب رونمائی منعقد ہوئی اس باب کے مہمان خصوصی پاکستان کے مشہور شاعر احمد فراز تھے۔ جب کہ صدارت اردو کے نامور شاعر و نقاد اور دانشور علی سردار ری نے کی کتاب اور صاحب کتاب کے بارے میں اظہار خیال ڈاکٹر منظور شکوہ اور ڈاکٹر جمال قلادری نے کیا۔

بزرگ شاعر وفا براہی کا انتقال

بروز جمعہ ۵ دسمبر کی شب کو اردو کے بزرگ شاعر جناب سید شاہ محمد عالم وفا براہی کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم کو اورنگی کراچی کے مشاعرہ میں سقوط مشرقی پاکستان سے متعلق ایک نظم پڑھنے کے دوران دل کا دورہ پڑا اور اس سے جانبر نہ ہو سکے ان کی سزا جہانہ گھر مسجد فاروق اعظم شالی ناظم آباد میں ادا ہوئی اور سخی حسن کے قبرستان میں سپرد خاک کیے گئے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۸۱ سال تھی۔ وہ سانس کے آخری لمحے تک ادبی طور پر فعال رہے ان کا تعلق موضع باسوینڈہ براہ ضلع یمنہ سے تھا۔ غزلیات پر مشتمل ان کا پہلا شعری مجموعہ "نہایت گل" مئی ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا تھا اسی سال ایک اور شعری مجموعہ "سحر نظر" -۱- بعد ازاں دسمبر ۱۹۵۲ء میں تیسرا شعری مجموعہ "شرارِ فطرت" زبور طباعت سے آراستہ ہوا۔ آخری شعر "شعر نو" ۱۹۹۲ء میں اشاعت پذیر ہوا۔

وفا براہی صاحب ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ اللہ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور لواحقین کو صبر جمیل کی توفیق

نوادرا لفاظ

سراج الدین علی خاں آرزو

ترتیب

ڈاکٹر سید عبد القد

قیمت ۱۰/۱۰۰ روپے

ضلع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

قوی زبان (۸۴) جنوری ۱۹۹۳ء

Burshane

- the most trusted
name in liquefied
petroleum gas

Backed by international know-how and
experience Burshane has served the nation for
over 24 years by

- supplying a clean and economical indigenous
bottled fuel in cylinders at the consumer's
doorstep.
- developing a variety of specialised applications
of Burshane gas in tobacco curing, poultry
farming, hospitals, lawns, restaurants,
science experiments, schools and various
other industries.
- saving precious foreign exchange.

The Burshane name symbolises
service, safety and technology.



Remember

Burshane

- the pioneers of bottled
gas in Pakistan

ڈاکٹر وفاراشدی

نئے خزانے

جنوری تا دسمبر ۱۹۹۲ء کے رسائل و جرائد کا موضوع وار اشاریہ برائے "قومی زبان"

ملاقات	ڈاکٹر جمیل جالبی	عارف قرآن
شخصیات	عزیز حامد مدنی	علوم اسلامیہ
غالبیات	صبا اکبر آبادی	مطالعہ پاکستان
سر سید احمد خاں اور علی گڑھ	تابش دہلوی	مطالعہ سائنس
اقبالیات	جیلانی بانو	فکر، فلسفہ حکمت
مولانا محمد علی جوہر	مجید احمد	تاریخ، تہذیب، ثقافت
مولانا حسرت موہانی	فرخندہ لودھی	تاریخ، فن و ادب
مولانا عبید اللہ سندھی	رحمان مہذب	تاریخی زبان و ادب
بابائے اردو مولوی عبدالحق	دلیپ سنگھ	روزانہ زبان و ادب
آغا حشر کاشمیری	شاہ عبداللطیف بھٹائی	ادب، مسائل و مباحث
اختر حسین رائے پوری	دیگر علمی ادبی تعلیمی شخصیات	لسانیات
صادقین	علی ادارے، سولج و تندرکے	تحقیق و تنقید
عصمت چغتائی	تعلیم، تدریس، مسائل و مباحث	تنقید، فن و تنقید
فیض احمد فیض	علمی، ادبی، تعلیمی، ثقافتی، فلاحی ادارے اور تحریکیں	ترجمہ، فن ترجمہ
احمد ندیم قاسمی	سیاست، صحافت، امور مملکت	پاکستانی افسانہ
پرویز شہیدی	موسیقی، مصوری، خطاطی و دیگر فنون	بچوں کا ادب
ڈاکٹر وزیر آغا	مطالعہ کتب	خود نوشت
ڈاکٹر محمد احسن فاروقی		سفر نامہ
ڈاکٹر محمد باقر شمس		خطوط

جنوری تا جون ۱۹۹۲ء کے رسائل و جرائد کا موضوع وار اشاریہ ترتیب حسب ذیل ہے۔

- سہ ماہی ابلاغ پشاور جنوری، مارچ ۹۲ء
 سہ ماہی ادبیات، اسلام آباد ۹۱/۱۶ء - ۹۱/۱۷ء
 سہ ماہی اقبال، لاہور جولائی ۹۱ء
 سہ ماہی العلم، کراچی اکتوبر، دسمبر ۹۱ء جنوری، مارچ، ۹۲ء
 سہ ماہی روح ادب، کلکتہ اکتوبر ۹۱ء مارچ ۹۲ء
 سہ ماہی صحیفہ، لاہور جولائی دسمبر ۹۱ء جنوری، مارچ ۹۲ء
 سہ ماہی فکر و نظر، اسلام آباد جنوری، مارچ ۹۲ء
 ماہنامہ آگہی، کراچی سالانہ فروری مارچ، اپریل، مئی، جون، ۹۲ء
 ماہنامہ اخبار اردو اسلام آباد جنوری ۹۲ء عالمی اردو کانفرنس مارش فروری، مارچ، اپریل ۹۲ء
 ماہنامہ ادب لطیف، لاہور عصمت چغتائی نمبر دسمبر ۹۱ء فروری، مئی، جون، ۹۲ء
 ماہنامہ اردو نامہ، لاہور جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۲ء
 ماہنامہ اظہار، کراچی جنوری، فروری، اپریل، مئی، جون ۹۲ء
 ماہنامہ افکار "کراچی جنوری تا جون ۱۹۹۲ء
 ماہنامہ ابلاغ، کراچی جنوری، فروری، مارچ، اپریل، جون، ۹۲ء
 ماہنامہ الولی، حیدرآباد سندھ جنوری، فروری، مارچ، ۹۲ء
 ماہنامہ اوراق، لاہور سالانہ دسمبر ۹۱ء خاص نمبر جون جولائی ۹۲ء
 ماہنامہ تہذیب الاخلاق، علی گڑھ جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۲ء
 ماہنامہ تہذیب الاخلاق، علی گڑھ جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۲ء
 ماہنامہ ترجمان القرآن، لاہور جنوری، فروری، ۹۲ء
 ماہنامہ حکمت قرآن لاہور، جنوری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۲ء
 ماہنامہ دائرے، کراچی جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون، ۹۲ء
 ماہنامہ دریافت، کراچی جنوری، فروری، اپریل ۹۲ء
 ماہنامہ تحریریں، اکتوبر، نومبر، دسمبر ۹۱ء
 ماہنامہ سائنس میگزین، کراچی فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۲ء
 ماہنامہ سب رس، کراچی جنوری، اپریل ۹۲ء
 ماہنامہ مرید، کراچی جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی ۹۲ء
 ماہنامہ طلوع افکار، کراچی دسمبر ۹۱ء جنوری ۹۲ء، صادقین فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۲ء

ماہنامہ قومی زبان، کراچی جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۲ء
 ماہنامہ کندن، کراچی جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۲ء
 ماہنامہ ماہ نو، لاہور جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۲ء
 ماہنامہ محفل، لاہور سالانہ جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی ۹۲ء
 ماہنامہ مطالعہ پاکستان، کراچی مارچ ۹۲ء کشمیر سہ ماہی، جون ۹۲ء
 ماہنامہ معارف، اعظم گڑھ جنوری، اپریل ۹۲ء
 ماہنامہ نردبان، سرگودھا مئی، جون ۹۲ء
 ماہنامہ نگار پاکستان، کراچی جنوری، فروری، مئی، جون ۹۲ء
 ماہنامہ نیرنگ خیال، راولپنڈی فروری، اپریل ۹۲ء
 ہفت روزہ ہماری زبان، دہلی ۱۵ جنوری، ۲۲ جنوری ۹۲ء

معارف قرآن

احمد ایاز، پروفیسر حافظ	سورۃ البقرۃ (۲۱) (آیت ۳۰)	حکمت قرآن، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۳۹
احمد ایاز، پروفیسر حافظ	سورۃ البقرۃ (۲۳) (آیت ۳۳)	حکمت قرآن، لاہور مئی ۹۲ء ص ۲۳
علاق حسین قاسمی، مولانا	لغت و احزاب قرآن سورۃ البقرۃ (۲۳) (آیت ۳۳)	حکمت قرآن، لاہور جون ۹۲ء ص ۵۱
علاق حسین قاسمی، مولانا	خصوصیات صحابہ کرام، قرآن حکیم کی روشنی میں	حکمت قرآن، لاہور مارچ، اپریل ۹۲ء ص ۲۳
علاق حسین قاسمی، مولانا	خصوصیات صحابہ کرام، قرآن حکیم کی روشنی میں - ۲	حکمت قرآن، لاہور جون ۹۲ء ص ۳۳
رشید ایمن، حافظ	تاریخ قرآن	ظہار، کراچی جنوری فروری ۹۲ء ص ۱۹
سرور احمد، ڈاکٹر	سورۃ آل عمران آیت ۱۸۵	حکمت قرآن، لاہور مارچ، اپریل ۹۲ء ص ۳
سرور احمد، ڈاکٹر	کلمہ طیبہ کی مثال، سورۃ ابراہیم کی آیت کی روشنی میں	حکمت قرآن، لاہور مئی ۹۲ء ص ۳
سرور احمد، ڈاکٹر	قرآن حکیم کی قوت تفسیر	حکمت قرآن، لاہور جون ۹۲ء ص ۲
عزیز الرحمن، ڈاکٹر	اصلاح معاشرہ کے قرآنی اصول	لہور ناس، لاہور اپریل ۹۲ء ص ۸
غلام احمد یار، پروفیسر	لغت و احزاب قرآن - ۳۳	حکمت قرآن، لاہور مارچ، اپریل ۹۲ء ص ۶۱
غلام احمد یار، پروفیسر	رقی کا قرآنی تصور	حکمت قرآن، لاہور مارچ، اپریل ۹۲ء ص ۷
غلام احمد یار، پروفیسر	رحمت الہی کا قرآنی تصور اور مولانا ابوالکلام آزاد	معارف، اعظم گڑھ اپریل ۹۲ء ص ۲۳۵
غلام احمد یار، پروفیسر	خلاصہ تفسیر، سورۃ الاحقاف آیت ۱۶۱	البلاغ، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۹
غلام احمد یار، پروفیسر	خلاصہ تفسیر، سورۃ الاحقاف آیت ۱۶۲ تا ۱۷۰	البلاغ، کراچی فروری ۹۲ء ص ۹
غلام احمد یار، پروفیسر	خلاصہ تفسیر، سورۃ الاحقاف آیت ۱۷۱ تا ۱۷۷	البلاغ، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۱۷
غلام احمد یار، پروفیسر	خلاصہ تفسیر، سورۃ الاحقاف آیت ۱۷۸ تا ۱۸۴	البلاغ، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۹
غلام احمد یار، پروفیسر	خلاصہ تفسیر، سورۃ الاحقاف آیت ۱۸۵ تا ۱۹۱	البلاغ، کراچی جون ۹۲ء ص ۱۷

علوم اسلامیہ

ابوسعہد اصلاحی

ابوسعہد

اخلاق حسین قاسمی

اسرار احمد پشوری، پروفیسر

انظر احمد

اقبال قریشی

بدیع الزماں

جنید خاں

صہیب صدیقی

ظہیر الرحمن رحمانی

رشید احمد خاں، ڈاکٹر

رشید احمد

زہیر اعرف عثمانی

سرور اکبر آبادی، ڈاکٹر

شبیر حسین زلہد

شبیر حسین زلہد

عبد الرشید ارشد، مولانا

عبد الرشید عراقی

عزیز الرحیم دانش امدادی

علامہ الدین سالک، مولانا

محمد اسد، علامہ

محمد اقبال قریشی

محمد اقبال قریشی

محمد زبیر

عمود احمد غازی، ڈاکٹر

فتاویٰ دین

معین احمد علوی

مفتی سیّد الدین کاکا خیل، مولانا

ملا واحدی

واہل عثمانی، مولانا

دسیم الحسن

وقار اشرفی، ڈاکٹر

مولانا حمید الدین فراہی، بلند پایہ مفسر و ماہر قرآنیات

ضیق النفس

خصوصیات صحابہ کرام قرآن حکیم کی روشنی میں-۲

حضرت ام عمار

امیر المؤمنین حضرت ابوبکر صدیق

ملفوظات حکیم الامت اشرف علی تھانوی

حامل قرآن کی ذمہ داریاں

تعلیمات نبوی میں تربیت الطفال

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی

محسن انسانیت ﷺ کی درس گاہ

سنت رسول ﷺ کی اہمیت

جہاد کی اہمیت، قرآن حکیم کی روشنی میں

احادیث نبوی ﷺ اور شہید کے فضائل و احکام

صوفیائے سندھ، الخراج حکیم غلام رسول مہدی

انسانی حقوق، سیرت طیبہ کی روشنی میں-۲

انسانی حقوق، سیرت طیبہ کی روشنی میں

قرآنی تعلیمات کو فروغ دینے بغیر اسلامی انقلاب ممکن نہیں

امام ربیع بن صہیح بصری

دین کا جامع تصور، قرآن و حدیث کی روشنی میں (چوتھی اور آخری قسط) البلاغ، کراچی جنوری ۱۹۹۲ء ص ۳۷

اتحاد اور تنظیم قرآن و حدیث کی روشنی میں

اسلامی سوچ کی نئی راہیں

ملفوظات حضرت اشرف علی تھانوی ۶

ملفوظات حکیم الامت

تاریخ اسلام، چند حقائق چند گزارشات

فقہ شافعی اور علم قواعد کلیہ

ذکر محمد ﷺ

بہارِ ریح کے بعض صوفیہ کرام

بیچ موہل اور بیچ مراءجہ

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی

حضرت حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی

حج اسلام کی اجتماعی شان

سندھ میں اسلامی تعلیم کا فروغ، اور مفتی عبدالغفور ہمایونی

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ جنوری ۱۹۹۲ء

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ فروری ۱۹۹۲ء

حکمت قرآن، لاہور مئی ۱۹۹۲ء ص ۹

تہذیب الاخلاق، لاہور جون ۱۹۹۲ء ص ۳۳

تہذیب الاخلاق، لاہور فروری ۱۹۹۲ء ص ۲

البلاغ کراچی جون ۱۹۹۲ء ص ۵۵

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ فروری ۱۹۹۲ء

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مارچ ۱۹۹۲ء

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ فروری ۱۹۹۲ء

آگسٹی، کراچی جون ۱۹۹۲ء ص ۶۶

اردو نامہ، لاہور جنوری ۱۹۹۲ء ص ۹

مطالعہ پاکستان، کراچی ۱۳/۱۲/۱۹۹۲ء ص ۳۳

البلاغ، کراچی فروری ۱۹۹۲ء ص ۳۷

انظر، کراچی جنوری، فروری ۱۹۹۲ء ص ۸

حکمت قرآن، لاہور جون ۱۹۹۲ء ص ۶۰

حکمت قرآن، لاہور مارچ اپریل ۱۹۹۲ء

اردو نامہ، لاہور مئی ۱۹۹۲ء ص ۹

ترجمان القرآن، فروری ۱۹۹۲ء ص ۳۶

اردو نامہ، لاہور فروری ۱۹۹۲ء ص ۸

مطالعہ پاکستان، کراچی جون ۱۹۹۲ء ص ۸۸

البلاغ، کراچی فروری ۱۹۹۲ء ص ۵۱

البلاغ، کراچی مارچ ۱۹۹۲ء ص ۸۹

آگسٹی، کراچی جون ۱۹۹۲ء ص ۷۰

فکر و نظر، اسلام آباد مارچ ۱۹۹۲ء ص ۳

مغفل، لاہور فروری ۱۹۹۲ء ص ۹۳

معارف، اعظم گڑھ جنوری ۱۹۹۲ء ص ۵۳

حکمت قرآن، لاہور جنوری ۱۹۹۲ء ص ۱۱

اولیٰ، حیدر آباد سندھ فروری ۱۹۹۲ء ص ۵

البلاغ، کراچی اپریل ۱۹۹۲ء ص ۳۶

انظر، کراچی مئی جون ۱۹۹۲ء ص ۹

انظر، کراچی مئی ۱۹۹۲ء ص ۷۵

سنت نبویہ سے اخذ و استفادہ کے اصول و مہادی

آگسی، کراچی تحقیقی نمبر اپریل ۹۲ء ص ۲۳

سلف اقرضائی، ڈاکٹر
رجدہ: ڈاکٹر حافظ احسان الحق

مطالعہ پاکستان

رشد اندھ، حافظ

سے بی اشرف، ڈاکٹر

بابر ایاز

بیل الرحمن، سید

ضوان علی، ڈاکٹر

ضی الدین صدیقی، ڈاکٹر

ملیم خاں مگی

شاہ قاز

نمیر ترمذی

علی مختتم

ہر اصغر خان

حنایت اللہ نسیم سہدروی، پروفیسر

مکرم کبریا

برزانہ چیمہ

نہد اعظم

نظم تقوی

مجم سہرانی، پروفیسر و ڈاکٹر

ارک علی، ڈاکٹر

بد دہلوی

نکامران، ڈاکٹر

دیگر سائنسدان

مد شمس الدین، ڈاکٹر

دو علی خان، چودھری

معز الدین، ڈاکٹر

دودا جہد

نور زین

نور رضا، پروفیسر

ین الدین عقیل، ڈاکٹر

مجم سہدروی، پروفیسر

آراشدی، ڈاکٹر

اشم رضا

سندھ میں اسلام کی آمد اور محمد بن قاسم

انقرہ یونیورسٹی کاشعہ اردو مطالعہ پاکستان

نئے پاکستانی بینک

تحریک پاکستان کے ایک عظیم رہنما، سلطان محمد شاہ آغا خان سوم

نظریہ پاکستان

بہادر یار جنگ کی خدمات

ہوا کارواں سونے منزل، قرارداد پاکستان

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء اور مولانا فضل حق خیر آبادی

علامہ محمد اقبال کا مطالعہ پاکستان اور حصول پاکستان میں کردار

قائد اعظم کی شخصیت اور تحریک پاکستان

پاکستان اور معاشیات

سردار عبدالرب نشتر

پاکستان کی سائنسی میراث

۲۳ مارچ، یوم قرارداد پاکستان

اجلاس لاہور میں قائد اعظم کا تاریخی خطاب مارچ ۱۹۴۰ء

اردو ادب اور تحریک پاکستان ایک مد آکرہ.....

جنگ آزادی کی ایک اہم دستاویز

پاکستان اور عمرانیات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور تحریک آزادی

پاکستان اور سائنس

قرارداد پاکستان کا پس منظر

تحریک علی گڑھ اور قائد اعظم

پاکستانی تشخص اور ملی وحدت

اردو کی وطنی شاعری

آزادی کا عمل

پاکستان اور بہارے دانشوران کرام

تحریک پاکستان کے ایک ناقابل فراموش رہنما نوبل سر سلیم اللہ

۲۳ مارچ ملی تاریخ کا سنگ میل

تواریخ ملت اسلامیہ کا ایک سنہرے باب

قائد اعظم، چند وطنی مضامینات

انہار کراچی مئی ۹۲ء ص ۶۵

اختیار اردو، اسلام آباد جنوری ۹۲ء ص ۱۳

مطالعہ پاکستان، کراچی ۹۳/۳ء ص ۲۹

آگسی، کراچی مئی ۹۲ء ص ۷۱

اردو نامہ، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۱۰

انہار، کراچی مئی جون ۹۲ء ص ۱۶

ماہ نو، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۳

آگسی، کراچی تحقیقی نمبر اپریل ۹۲ء ص ۷۲

اردو نامہ، لاہور اپریل ۹۲ء ص ۱۰

اردو نامہ، لاہور مئی ۹۲ء ص ۱۲

مطالعہ پاکستان، کراچی جون ۹۲ء ص ۹

تہذیب الاخلاق، لاہور فروری ۹۲ء ص ۲۳

مطالعہ پاکستان، کراچی ۹۳/۳ء ص ۵۶

اردو نامہ، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۱۵

اردو نامہ، لاہور فروری ۹۲ء ص ۱۳

ماہ نو، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۱۲

ڈائری، کراچی مئی جون ۹۲ء ص ۷

مطالعہ پاکستان، کراچی جون ۹۲ء ص ۳۳

تہذیب الاخلاق، لاہور فروری ۹۲ء ص ۳۵

سائنس میگزین، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۵۰

انہار، کراچی مئی ۹۲ء ص ۲۵

تہذیب الاخلاق، لاہور جون ۹۲ء ص ۳۹

انہار، کراچی مئی ۹۲ء ص ۳۶

انہار، کراچی مئی ۹۲ء ص ۸۹

انہار، کراچی مئی جون ۹۲ء ص ۲۸

اردو نامہ، لاہور فروری ۹۲ء ص ۲۰

تہذیب الاخلاق، لاہور جون ۹۲ء ص ۲۳

تہذیب الاخلاق، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۶

انہار، کراچی مئی ۹۲ء ص ۲۹

انہار، کراچی مئی ۹۲ء ص ۷۵

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country.

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia.

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.

ہمدرد فطری علاج کا حقیقی ارتقا

انسان نے سب سے پہلا قدم جب روئے زمین پر رکھا تو درختوں نے پہلے ہی نباتات نے
 جموم کر اور برگ و گل نے مسکرا کر انسان کا پڑوس استقبل کیا۔
 انسان نے چین چوس کیا، وہ آغوشِ فطرت میں آپکا تھا۔ درخت اس کی غذا کا سامان
 بنے اور نباتات اور گل و برگ اس کے درد کا درما بنے۔ قدرتِ فیاض نے
 روئے زمین کے چپے چپے پر نباتات پیدا کر دیئے ہیں اور انسان کی غذا اور دوا کا اہتمام کر دیا ہے۔
 سائنس کی غلطیوں اور ٹیکنالوجی کی رفعتوں نے بھی آخر کار انسان اور اس کو آغوشِ فطرت
 میں جانے کے لیے آج پہنچا کر دیا ہے۔
 ہاں، انسان کی بھلائی اسی میں ہے کہ وہ صحتِ الامکان دائرۂ فطرت سے باہر نہ جائے اور
 نباتات سے اپنے علاج معالجے کا سامان کرے۔ ہمدرد نباتات کے عالمی میدان میں
 گزشتہ کم از کم چاس سال سے معروف ہے اور دنیا کے ہر انسان کو ہمدرد نے دعوت دی ہے
 کہ وہ آغوشِ نباتات میں آئے۔ آج دنیا نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے۔
 ہمدرد فطری علاج کا حامی ہے۔ آج کی دنیا فطری علاج کی خواہاں ہے۔
 ہمدرد کی بنیاتی پیش رفتوں میں ایک نہایت موثر پیش رفت

جوشینا

مذاہبِ کثرتِ الحکمت
 آپ ہمدرد دوست ہیں، افتاد کے ساتھ معنومات ہمدرد
 فرماتے ہیں، جانز مانع ہیں، الاتواری شہرِ علم و حکمت کی
 تعمیر میں لگ رہے۔ اسی کی تعمیر میں آپ بھی شریک ہیں۔

نزہہ زکام۔ جوشینا سے آرام

مقابلہ کتب برائے صدارتی انعامات

عنوانات: سیرت النبی ﷺ، نعت رسول مقبول ﷺ اور اسلامی موضوعات پر
خواتین اسکالروں کی کتابیں

وفاقی وزارت مذہبی امور نے صدارتی انعامات برائے ۱۹۹۳ء مندرجہ ذیل مقابلہ کتب کا اعلان کیا ہے۔

(I) کتب سیرت ﷺ کا مقابلہ علاقائی زبانوں میں

تین برس کے دوران (بارہ ربیع الاول ۱۴۱۰ھ مطابق ۱۵-۱۰-۱۹۸۹ء سے گیارہ ربیع الاول ۱۴۱۳ھ مطابق ۱۰-۹-۱۹۹۲ء) علاقائی زبانوں پنجابی، سندھی، پشتو، بلوچی، براہوی، سرائیکی، پوٹھوہاری، بامتی، شینا، ہندکو، کشمیری، گجراتی اور کوار میں سیرت ﷺ پر لکھی گئی بہترین کتابوں پر بیس ہزار روپے کا انعام۔

(II) کتب نعت رسول مقبول ﷺ کا مقابلہ علاقائی زبانوں میں

دو برس کے دوران (بارہ ربیع الاول ۱۴۱۱ھ مطابق ۳-۱۰-۹۰ء سے گیارہ ربیع الاول ۱۴۱۳ھ مطابق ۱۰-۹-۹۲ء) میں پنجابی، سندھی، پشتو اور بلوچی زبانوں میں بہترین نعت کی کتابوں پر پندرہ ہزار روپے کا انعام۔

(III) اسلامی موضوعات پر خواتین اسکالروں کی کتب کا مقابلہ

بارہ ربیع الاول ۱۴۱۲ھ مطابق ۲۲-۹-۱۹۹۱ء سے گیارہ ربیع الاول ۱۴۱۳ھ مطابق ۱۰-۹-۱۹۹۲ء کے دوران خواتین کی، اسلامیات کے موضوع پر اردو میں لکھی گئی کتب پر تیس ہزار، بیس ہزار اور دس ہزار روپے (علی الترتیب) کے انعامات۔
مقابلہ میں شرکت کے لیے منظور شدہ فارم پر یہ نام اسٹنٹ ڈائریکٹر (ایس) وفاقی وزارت مذہبی امور ۳۱ مارچ تک موصول ہو جانا چاہیے۔ داخلہ فارم اور دوسری تفصیلات کے لیے اپنے پتے درج شدہ لفافے مع ڈاک ٹکٹ بھیجنے ضروری ہیں۔

اے۔ اے حقانی

اسٹنٹ ڈائریکٹر (ایس)

ٹیلی فون نمبر: ۸۲۵۷۳۵

حروف تازہ

محسن بھوپالی

صفحات ۱۲۸ قیمت ۱۰۰/۰ روپے
ایوانِ ادب ۴ ایف ناظم آباد کراچی ۷۳۶۰۰

ساقی فاروقی

صفحات ۲۹۵ قیمت ۲۱۰/۰ روپے
سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

اشفاق حسین

صفحات ۲۰۸ قیمت ۱۵۰/۰ روپے
سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

اشفاق حسین

صفحات ۱۰۰۶ قیمت ۳۵۰/۰ روپے
جنگ پبلشرز ۱۳ سر آغا خاں روڈ لاہور

حیرتوں کی سرزمین

(سفر نامہ امریکہ و کینیڈا) ۱۹۹۲ء

زندہ پانی سچا

(شاعری ۱۹۹۲ء)

ہم اجنبی ہیں

(شاعری ۱۹۹۲ء)

فیض کے مغربی حوالے

(تنقید ۱۹۹۲ء)

مرثیہ خوانی کا فن
(تحقیق ۱۹۸۹ء)

نیر مسود

صفحات ۱۵۰ قیمت ۶۰/۰ روپے
منہری پاکستان اردو اکیڈمی لاہور

اردو کا اپنا عروض
(عروض ۱۹۹۱ء)

ڈاکٹر گیان چند جین

صفحات ۶۶ قیمت ۱۵/۰ روپے
منہری پاکستان اردو اکیڈمی لاہور

پتھر میری تلاش میں
(افسانے ۱۹۹۲ء)

فردوس حیدر

صفحات ۱۰۶ قیمت ۱۲/۵ روپے
پاکستان لائبریری کیشز، کراچی

الکھ نگری
(ناول ۱۹۹۲ء)

ممتاز مفتی

صفحات ۹۹ قیمت ۵۰/۰ روپے
سنگ میل بلی کیشز، لاہور

یہ خواب سارے
(ناول ۱۹۹۲ء)

رضیہ فصیح احمد

صفحات ۳۹۸ قیمت ۲۰۰/۰ روپے
مکتبہ دانیال، وکٹوریہ جیمز، عبداللہ ہارون روڈ، کراچی

رو برو
(اثر و سوز)

ڈاکٹر مناظر عاشق برکات نوی

صفحات ۱۴۳ قیمت ۱۵/۰ روپے
ملارن بلیک سٹاک ہاؤس ۹ گولڈن کیت دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

غنچہ آرزو
(شامری ۱۹۹۱ء)

ابوالحسن خان آرزو عظیم آباد مرتبہ تحفہ ظفر پوری
صفحات ۲۱۰ قیمت ۵۰/- روپے
۲۱۰-۵ حرف آباد، بسا مسلم کوآپرٹو ہاؤسنگ سوسائٹس
جمال الدین لفظی روڈ، کراچی ۵

وردِ نفس
(محدوث ۱۹۹۲ء)

خواجہ ریاض الدین عطش
صفحات ۳۸ پیہ ۲۰/- روپے
ہاویہ خان اسٹیٹ میڈیا
آر۔ ۹۵۔ بلاک ۶ گلشن اقبال، کراچی

سوغاتِ جنون
(شامری ۱۹۹۲ء)

خواجہ ریاض الدین عطش
صفحات ۳۰۴ پیہ ۱۲۵/- روپے
ہاویہ خان اسٹیٹ میڈیا
آر۔ ۹۵۔ بلاک ۶ گلشن اقبال، کراچی

رنگ و آہنگ
(شامری ۱۹۹۲ء)

خواجہ ریاض حسن انور
صفحات ۲۰۸ قیمت ۷۵/- روپے
سلمان پبلی کیشنز اے۔ ۳۰ سیکٹر ۱۱ نارتھ کراچی ۷۵۸۵۰

جشنِ جنون
(شامری ۱۹۹۲ء)

خواجہ ریاض الدین عطش
صفحات ۱۶۱ پیہ ۸۰/- روپے
ہاویہ خان اسٹیٹ میڈیا
آر۔ ۹۵۔ بلاک ۶ گلشن اقبال، کراچی



مذہب اور مذہب کا فرق
 ان کے لئے ہے
 ان کے لئے ہے
 ان کے لئے ہے

ان فریج
 کس ہیم اور لوشن
 آپ کے سلا کے ہے
 رشم ہا اس

Anne French

Anne French

ماہنامہ قومی زبان

کراچی

فروری ۱۹۹۳ء جلد: ۶۵ شماره: ۲

مضمون نمنا

۵	ڈاکٹر حنیف فوق	جنون ساختہ و فصل محل قیامت ہے
۱۳	افتخار احمد عدنی	غالب اور تصوف
۲۷	مید مظفر حسین	غالب اور اقبال - ایک تقابلی تجزیہ
۳۵	سجادہ را	غالب کی ظرافت
۳۳	نثار احمد مرزا	غالب اور اقبال
۵۵	ڈاکٹر سید سعید	عصری مضنوت کا استعارہ سر سید
۶۱	ڈاکٹر نصیر الحسن	پابانے اردو ۱۹۳۲ء میں
		گل ہائے رنگ رنگ
۶۹	ناصر باشم زلواہ معین نظامی	سند کی تلاش (ایرانی کہانی)
۷۱	ظہیر عباسی معین نظامی	پہ کہانی کسی کو پتہ نہیں چلتی، چاہیے (ایرانی)
۷۳	مینوش وشن تھیمہ الحسن بسوپالی	نظمیں (سندھی)
۷۵	رفتار لوب
۸۱	گرد و پیش
۸۷	ڈاکٹر وفائہ راشدی	نئے خزانے
۹۳	حروف تازہ

ادارہ تحریر

اداب جعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی چرچہ — ۸ روپے

سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے

سالانہ رجسٹری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ ڈالر

سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۵ ڈالر

سمن ترقی اردو پاکستان

بجئے تحقیق، ڈی ۱۵۹ - بلاک ۷، گلشن اقبال

لاہور ۷۵۳۰۰ - فون: ۶۱۳۰۶۱



فاران کونسی اکاؤنٹس
کھولنے کی مکمل آزادی ہے
مخصوصیات :-

کمرنسی : امریکی ڈالر، پونڈ اسٹریلنگ، جرمن مارک اور جاپانی ین۔

منتقلی: توسیل: دنیا کے کسی بھی حصے میں رفوات کی آزادانہ اور بلا بندش منتقلی/توسیل

فاران کرسی لوٹ اور ٹریولرز چیکس میں جاری کئے جاسکتے ہیں۔

مستثنیٰ

قرضے، ان کھاتوں کے عوض پاکستانی روپے میں قرضے کی سہولت۔

منافع : بین الاقوامی مالیاتی مراکز کے مقابلے میں زیادہ شرح منافع جو بلحاظ مدت

۱۷۵۰ء۔ فیضی سے ۱۷۲۵ء فیضی سالانہ تک ہو سکتا ہے۔

فارن کرنسی اکاؤنٹ کھولیے۔ چند قدم پر ہماری برائے موجود ہے

حبیب بینک لمیٹڈ
پُر خلوص خدمت کی نصف صدی

مسند

سیمنٹل باغ، کراچی
ہیڈ آفس، پادشہی

اسٹیت لائف اینسورنس کمپنی

صدر برحق، کراچی
جسٹس رولز، کراچی

ایس آئی. وی. ای. کراچی
کارپوریشن برائے کراچی

اسٹیشن روڈ، راجپوت
لیڈ پور، لاہور

پنجاب
ذوق مال، د جو۔

بادانی باغ، لاہور
مسرد، لاہور

ایک دفعہ ایک پانچ لاکھ روپے
میں سے بھی زیادہ مال ہو گا۔

پہنچو اما سیمہ، لا پور
تبیاد عالم، لا پور

برای اطلاع رسانی به لاهور

وادی المادیس، لاہور
سٹی براؤن، ایلس

پولیس سیکورٹی، ضلع ایف کے
فریڈ میکسٹ، بھادوال پور

میں برائے و ذیہ خارجی خان
میں بازار دالان، ذیہ اسماعیل

ذی جمادی الثانی ۱۲۸۵

جی۔ بی۔ روڈ۔ ممبئی پرائیوٹ

سڑک ڈاکوئیاں
میں بازار : ۱۰۰ روپے

اسلام آباد میں ایک نئے بین الاقوامی ایئرپورٹ کی تعمیر کا منصوبہ

تاریخ: ۱۰/۱۰/۱۴۰۲
محل: کابل

تشیع و سنی و اسلام آباد

رام دین پارانہ نام
رہے ہو، قصور

حسین آغا ہی منان
کا پوریت براخہ ملتان

کیسے نہ راتی، ملتا
میں نے روئے، وہاں

پیشکام - سکاٹلر، سینگو
منڈی، دوو، ادا پاد

تساہی رو، موزیم یا خال
سنی، طبع، یاد، لپہ، یا

ایس ڈی وی براؤز، راولپنڈی

سنتی جامعہ اسلامیہ لاہور

ایس۔ آئی۔ سی۔ ای بارغ، میاں
مکتبہ انار و سیاہوٹ

چراغ خوی، ساقی و ال
چرخ، نوپا تار، سر میوه

پلی. او. ایف.، واد کی: خط
بین بازار، وزیر آباد

سلی برای پاشاود

کینٹ برائے پشاور
جنرل بانا، پشاور

مین بازار، میرپور (آزاد کشمیر)
ماہستان

پولیسٹران
پولیسٹران
پولیسٹران

جماعت اسلامی، کراچی

یوں تو ادبی منظر نامے میں غالب کا چرچا سال بہ سال ہوتا رہتا ہے۔ لیکن اس مہینے ان کی برسی کے موقع پر اندرون ملک اور بیرون ملک بہ طور خاص ان کی یاد منانے کا اہتمام ہوتا ہے۔ ادبی انجمنیں اور تہذیبی ادارے مذاکروں کا انعقاد کرتے ہیں اور ان کی طرف سے غالب کے موضوع پر کتابیں شائع کی جاتی ہیں۔ غالب کو ہم سے جدا ہونے کا سو سو سال ہونے کو آنے لیکن غالب کے اعتراف عظمت میں ذرا برابر فرق نہیں آیا ہے۔ اب تک ان کے فن و شخصیت کی پرکھ کے سلسلے میں لاتعداد مضامین، مقالات اور کتابیں شائع ہو چکی ہیں، ہر سال اس میں بہ دستور اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

انجمن کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے اپنے سے ماہی رسالہ اردو (۱۹۲۱ء) میں غالب پر ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کا مشہور زمانہ مضمون سب سے پہلے شائع کیا تھا۔ غالب کی صد سالہ برسی (۱۹۶۹ء) کے موقع پر انجمن کے جریدے ماہنامہ قومی زبان ’نو‘ سے ماہی اردو نے ضخیم، وسیع اور شایان شان غالب نمبر شائع کیا۔ اسی تسلسل میں رسالہ اردو میں شائع ہونے والے مضامین کا ایک نادر انتخاب ”غالب نام آور“ (۱۹۶۹ء) کے نام سے چھاپا گیا۔

انجمن ترقی اردو کو چونکہ غالب سے نسبت خاص رہی ہے ان لیے آغاز کار ہی سے انجمن غالب پر کتب کی اشاعت کا اہتمام کرتی آئی ہے۔ ”بنگامہ دل آشوب، مہر نیم روز، گل رعنا معہ آشتی نامہ“ ”سید بارغ دور“ کے بعد پچھلے چند سالوں میں غالب کے خطوط (جلد اول، دوم، سوم) از ڈاکٹر خلیق انجم، ”غالب ایک مطالعہ“ از پروفیسر ممتاز حسین، ”دیوان غالب کامل“ از کالی داس رضا گپتا اور ”غالب آشفہ نوا“ از ڈاکٹر آفتاب احمد خاں چھاپے گئے ہیں۔

انجمن کی ایک روایت یہ بھی رہی ہے کہ اس کے زیر انتظام شائع ہونے والا ماہنامہ قومی زبان ہر سال فروری کا شمارہ مرزا غالب کے نام مختص کرتا ہے، اس موقع پر قلمی معاونین کو غالب پر مضامین لکھنے کی دعوت دی جاتی ہے۔ چنانچہ زیر نظر شمارے میں بھی سابقہ روایت قائم ہے۔ نامور اہل قلم کے کئی تازہ مضامین شامل اشاعت ہیں جو غالب شناسی کے حلقوں میں تازہ مواد فراہم کرتے ہیں۔

NI

ایک بار پھر سب سے اعلیٰ سب سے بالا

۹۲-۱۹۹۱ء کے لیے ہمیشہ سے بڑھ کر

۲۵۲ روپے

فی یونٹ مسٹافح کا اعلان

اپنے یونٹ ہانڈن میں ۳۰ ارب روپے کا مجموعی ڈیویڈنڈ تقسیم کیا جائے گا۔

سرمایہ کاری کی کوئی بھی اسکیم این آئی ٹی کا مقابلہ نہیں کرتی۔

یونٹ داروں کے لیے فوائد

سال خبرگیری	آغاز سال پنجم	متوسط	گروه قیمت بالا	کل عاقل	فیصد
۱۹۹۱	۱۲-۵۰	۲-۲۵	۰-۵۰	۲-۴۵	۲۲٪
۱۹۹۰	۱۲-۲۰	۲-۲۵	۰-۸۰	۲-۰۵	۲۵٪

۱۹۹۰ء سے پہلے اور مجموعی سرمایہ کاری منصوبہ (سی آئی پی) کے تحت خرید کردہ یونٹوں پر منافع اور بھی زیادہ

مقدمہ

[illegible]

NIT
NATIONAL INVESTMENT
TRUST LIMITED

ڈاکٹر حنیف فوق

جنون ساختہ و فصلِ گلِ قیامت ہے

خسرو سے لے کر جوش، اقبال اور فیض تک بڑے اور اچھے شاعروں کے یہاں اشعار میں بھی ایسے نکات ملتے ہیں، جو ان کے نئی نقطہ نظر کی غمازی کرتے اور ان کی تنقیدی بصیرت کی گواہی دیتے ہیں۔ امیر خسرو نے شاعری کو علم سے بالاتر بتاتے ہوئے کہا تھا کہ:

اِس کہ نامِ شعر غالب می شود بر نامِ علم
حجتِ عقلی درسِ من گویم از عرفان بود
ہال نے تخلیق کے لیے بے تابی جاں کو اہم قرار دیتے ہوئے نکات کی تھی کہ:
کم نظر بے تابی جاں نہ دید
آشکارم دید و پنہاںم نہ دید

ہماری کلاسیکی فکریات شعر نے، جن میں عربی اور فارسی روایات شاعری شامل ہیں، معنی، حسن معنی اور معنی آفرینی کے لیے وسیع سرمایہ فراہم کیا تھا۔ چنانچہ جب حالی نے پہلی بار اردو میں نظریاتی تنقید کا آغاز کیا تو احتجاج میں بھی اس سرمائے سے بہت کچھ استفادہ کرتے ہوئے، جدید ادبی و معاصر قیامتراجات کی نشان دہی کی تھی۔ ان کی یہ نشان دہی بھی نئی تعبیرات اور موجودات کی نئی فکری تشکیل ہونے کے باعث تخلیقی عمل کسی جا سکتی ہے۔ حالی خود ایک خلاق شاعر تھے۔ اور ان کی تنقید ایک تخلیقی جہت رکھتی ہے۔ لیکن جس طرح تخلیق میں تنقیدی نکات، خود علم تنقید کا بدل نہیں، اسی طرح تنقید کے تخلیقی اوصاف اے ایک تخلیقی عمل کے درجے تک تو لے جاتے ہیں، لیکن ایک باقاعدہ صنفِ تخلیق نہیں بناتے۔ البتہ تخلیق و تنقید دونوں کو ایک دوسرے میں اثر و نفوذ حاصل ہے۔ اور ان کی جامعیت بعض اوقات اعلیٰ تنقیدی اور بڑے تخلیقی کارناموں کا سبب بن جاتی ہے۔ تنقید کے تخلیقی عمل پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے، راقم الحروف نے مطالعہ ادبیات و علوم، انتخاب، ترتیب، تعبیر، نظارہ زندگی، نظام اقدار اور بیان کے ایسے اوصاف کا ذکر کیا تھا جو تنقید کو تخلیقی سمت عطا کرتے ہیں۔ (سالنامہ ادب لطیف ۱۹۶۰ء)

پھر بھی تنقید اور تخلیق کے دائرے الگ الگ رہتے ہیں۔ یہ مطالعہ بھی بہت ضروری ہے کہ خود تخلیق میں جو تنقیدی نظر ملتی ہے، ہر بڑے لکھنے والے کے یہاں اپنے زمانے کے

الہات و تصورات کے پس منظر میں اس کی کیا صورت رہی ہے؟ اس مطالعے سے بہت سے گوشے واضح ہوتے ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ تنقید اور تخلیق کی گہری وابستگی کے باوجود ایک کدو دوسرے کے دائرے میں لانے کی کوشش دونوں کو نقصان پہنچاتی ہے۔ تنقید میں اس سے ایک رُخی مطالعے یا تاثراتی طرز نگارش کو تقویت ملتی ہے اور تخلیق میں متوازیات زندگی کی دریافتوں کے بغیر، تنقیدی بیانات بے رس اور بے جان رہتے ہیں۔

غالب نے متعدد مقامات پر تنقیدی خیالات پیش کیے ہیں۔ ان کی بڑی خوبی یہ ہے کہ جہاں وہ اپنی ناقدانہ بصیرت کا اظہار کرتے ہیں، وہاں اکثر واقعی زندگی سے موجودات و کیفیات کی کوئی متوازی صورت بھی سامنے لے آتے ہیں۔ غالب شاعری کے شیوہ ہائے بیان میں سرآمد روزگار شمار ہوتے ہیں لیکن جہاں ان کا تخیل وسیع ہے وہاں ان کی تنقیدی نکتہ رسی، بھی شاعری میں نئی جلوہ گری کرتی ہے۔ غالب کے نثر میں جو تنقیدی بیانات ملتے ہیں وہ بڑی حد تک شاعرانہ روایات کی تحلیل و توصیف اور اسالیب شناسی پر مبنی ہیں اور یہ نہ ان کی فکری رسائی اور نہ ان کے بے ساختہ اندازِ نثر کی پوری نمائندگی کرتے ہیں۔ چنانچہ ان کے نثری بیانات میں لفظوں کی پرکھ اور اسالیب کی شناخت کی کوششیں اہم سی ہیں، ان میں اس نظارہ زندگی کی جو تنقید کے لیے بھی ضروری ہے، وہ صفت نہیں ملتی جو تنقید یا تخلیق کو سرمایہ دانش و اعتبار بناتی ہے۔ شاعر ہی نہیں نقاد بھی لفظی ساختوں سے الجھنے یا شاعرانہ زیبائی پیدا کرنے میں محدودات کا شکار ہو سکتا ہے۔ خود غالب پر رشید احمد صدیقی کے بہت مشہور بیان سے کہ جس میں غالب کو اردو اور تاج محل کے ساتھ مغلوں کی تہذیبی دین بتایا گیا ہے، اس حصے میں بھی جو غالب کے متعلق ہے، غالب کی ماضی کے علاقائی تہذیب سے وابستگی تو معلوم ہوتی ہے، ان کی شاعری میں عصری عناصر مزاحمت اور مستقبل کے علامہ و رموز کے جو نقوش پائے جاتے ہیں، ان کا حال نہیں نکلتا۔ عجیب بات یہ ہے کہ خود غالب کا رجحان فارسی شاعری میں اپنی فکری تازگی کے باوجود، بیان کی محافظہ کاری کی جانب رہا ہے۔ اس کے برخلاف اپنی اردو شاعری میں وہ بیان کے بعض ایسے اسالیب بھی اختیار کرتے ہیں جو روایت سے پوری طرح ہم آہنگ نہیں۔ گویا ان کی فکری جدت، اظہار کی جدت میں بھی نمایاں ہوتی ہے۔ یہ محض اتفاق نہیں کہ غالب کے فارسی خطوط کے بجائے ان کے اردو خطوط اختراع فائقہ ہیں۔ چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالب کے یہاں صورت و معنی کا رشتہ ان کی اردو تحریروں میں مستحکم ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ نتیجہ بھی اندر کر سکتے ہیں کہ صورت و معنی کی ایسی یک جہتی جو کسی ادبی شخصیت کی بہترین نمائندگی کرتی ہو، نثر و نظم میں الگ الگ دائرے رکھتی ہے اور دونوں میں روایت سے پوری واقفیت و وابستگی کے باوجود، لکھنے والے کی تحریروں کو رائج اسالیب اظہار یا پہلے سے قائم شدہ اوصاف کے حامل ہونے کی ضرورت نہیں۔

غالب کی شاعری، ذوق کی شاعری کے مقابلے میں زبان کی صفائی اور بیان کی روانی کے اعتبار سے کم تر ہے۔ اسی طرح مومن کی سی رنگینی اور نغمگی کی بھی غالب کی شاعری میں کمی ملتی ہے۔ لیکن غالب کی شاعری میں جو وسوسیں ہیں، وہ ذوق اور مومن کے اندازِ بیان میں لدا نہیں ہو سکتیں۔ اظہار کے الگ الگ شیعوں کے باوجود، فکری گہرائی میں، غالب کا اگر کوئی حریف ہے تو صرف میر ہیں اور غالب نے کھلے دل سے میر کی اولیت اور بڑائی کا اعتراف کیا ہے۔ لیکن میر کے نظامِ اقدار کو ان کے دل دردمند کے ساتھ ساتھ، سلسلہ روایاتِ تصوف کی وہ آسودگی حاصل ہے، جو ان کی اپنی الم انگیز کیفیات کو بھی ایک نقطہ تطمین عطا کرتی ہے۔ غالب بھی فردوغ سخن کے لیے دل گداختہ کے قائل ہیں۔ لیکن ان کی شاعری میں مختلف تصورات کی آویزش، قدیم و جدید کی جنگ و جدال، جذبات و خیالات کی کش مکش اور مقاصد کے تصادم نے جس کرب و اضطراب کو راہ دی ہے، وہ اپنی ترکیب

ہندو کی لیے نئی دنیا اور نئے انسان کا منتظر ہے۔ اسی لیے غالب کی شعری صورتیں نئے فکری نشانات کی حامل ہیں۔ غالب کی حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش کے لیے کسی ہونی غزل کے اشعار پر ہی نظر ڈالیں تو معلوم ہو جاتا ہے کہ اس روایتی ماحول میں بھی غالب کی شاعری جو روایت سے منسلک بھی ہے، اپنے عصر کی آزمائش سے ہی نہیں، مستقبل کی گیر دار سے آواز مل رہی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ:

قدو گیسو میں قیس و کوہ کن کی آزمائش ہے
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے
کس گے کوہ کن کے حوصلے کا امتحان آخر
ہنوز اس خستہ کے نیروئے تن کی آزمائش ہے

یہ ایسے اشعار نہیں جو نرے شاعرانہ تخیل اور ذوق و شوق کے نتیجے میں وجود پا گئے ہوں بلکہ ان میں خارجی مظاہر، جذباتی کیفیات اور شاعرانہ دانش کو باہم مربوط کر کے دور رس نتائج اندکیے گئے ہیں۔ غالب کے ایسے اشعار بھی جن میں تنقیدی ہمسیرتوں کی جھلیاں چمک رہی ہیں، تعداد میں کم نہیں، لیکن ان کا براؤنصف یہی ہے کہ انہیں اکثر زندگی کی متوازیات سے آب و رنگ دیا گیا ہے ایسے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ہنوز س پر تو نقش خیال یار باقی ہے دل افسردہ گویا حجرہ ہے یوسف کے زنداں کا

قلبے میں دہلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل کھیل لڑکوں کا ہوا، دیدہ بیٹا نہ ہوا

بے بے کے ہے طاقت آشوب آگئی کھینچا ہے عجزِ حوصلہ نے خط ایلاغ کا

تالیف نسخہ ہائے وفا کر رہا تھا میں مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا

آتش کدہ ہے سینہ مرا راز نہاں سے اے دانے اگر معرض اظہار میں آوے

گنجینہ معنی کا ظلم اس کو سمجھے جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

مجھے انتعاش غم نے پئے عرض حال بخش ہوس غزل سرائی، تپشِ فسانہ خوانی

یہی بار بار جی میں مرے آوے ہے کہ غالب کروں خوان گفتگو پر دل و جاں کی میزبانی

بر روئے شش جہت در آئینہ باز ہے یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں ہا

دردِ دل لکھوں کب تک جاؤں ان کو دکھلا دوں
انگلیاں نگار اپنی خامہ خوں چکاں اپنا

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا
گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

ہاں نشاطِ آمدِ فصل بہاری واہ واہ
بہر ہوا ہے تازہ سودائے غزل خوانی مجھے

فرہاد کی کوئی لے نہیں ہے
نالہ پابند نے نہیں ہے

حسن بے پروا خریدارِ متاعِ جلوہ ہے
آئینہ زانوں نے فکرِ اختراعِ جلوہ ہے

عالمِ غبارِ وحشتِ مجنوں ہے سرسبز
کب تک خیالِ طرہ لیلیٰ کرے کوئی

حسن فروغِ شمعِ سخن دور ہے اسد
پہلے دلِ گداخ پیدا کرے کوئی

رسوزِ باطن کے ہیں احبابِ منکر ورنہ یاں
دل محیطِ گر یہ و ب آشنائے خندہ ہے

بسکہ دوڑے ہے رگِ تاک میں خوں ہو ہو کر
شہرِ رنگ سے ہے بال کٹا موجِ فراب

کمالِ گرمی سہی تلاشِ دید نہ پوچھ
برنگِ خادِ مرے آئینے سے جوہرِ کھینچ

ہر چند سبک دست ہوئے بت شکنی میں
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگِ گراں اور

گر خاموشی سے فائدہ اخفائے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی حال ہے

لس کو سناؤں حسرتِ اظہار کا گھ
دل فردِ جمع و خراجِ زباں ہائے لال ہے

سخن کیا کہہ نہیں سکتے کہ جو یا ہوں جوہر کے
جگر کیا ہم نہیں رکھتے کہ کھودیں جا کے معدن کو؟

تیرے تو سن کو صبا باندھتے ہیں
ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں

صفائے حیرتِ آنیہ ہے سلمانِ رنگِ آخر تغیرِ آبِ بر جا ماندہ کا پاتا ہے رنگِ آخر
اپنے پہ کر رہا ہوں قیاسِ اہلِ دہر کا سمجھا ہوں دل پذیرِ متلع ہر کو میں
مستانہ طے کروں ہوں ریہِ وادیِ خیال تا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے
اک سرِ دل میں ہے، اس سے کوئی گھبرائے گا کیا آگِ مطلوب ہے، ہم کو جو ہوا کتنے بیش

بڑی بات یہ ہے کہ یہ تمام تنقیدی نکات "مگس کی قے" نہیں ہیں۔ ان میں اپنے ماحول و تہذیب سے وابستگی اور زندگی کی بدلتی ہوئی صورتوں کی شناسائی کے ساتھ ایک ایسی ذہنی قوت ملتی ہے جو تقلید کے سراسر خلاف ہے اور پیر و کاری کے بجائے پیش قدمی کی خواہاں ہوتے ہوئے جامد خیالی کی جگہ آزادیِ فکر کو سطحِ نظر بناتی ہے۔

ادبی تنقید کا ایک بڑا وصف یہ ہے کہ اس سے زبانی اور نازیبانی کی کچھ جتنیں واضح ہوتی ہیں۔ جدید تنقید نے ان کا تعلق ماحول اور معاشرے سے بھی قائم کیا ہے، لیکن بعض نقی ادب کے دبستانوں کے علاوہ ادبی تنقید کے متعدد دبستانوں میں سے کسی نے ادبی تخلیقات کے محاکے اور قدر و قیمت کے تعین کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ کسی ادب پارے کی قدر و قیمت کا تعین حسی اور آخری نہیں ہوتا اور پرکھنے کے پیمانے بھی بدلتے رہتے ہیں لیکن کسی نہ کسی معیار کی جستجو جاری رہتی ہے اور یہ جستجو خود اپنی جگہ بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ یہ نہ ہو تو خرف ریزوں سے ایوانِ ادب پر ہونے والے اور جواہر پارے خاک میں لوٹنے نظر آئیں۔ پھر معیار کی تلاش جاری رہے تو ادب کی جمہورت بھی افراط و تفریط کا ازالہ کرتی رہتی ہے۔ ادب کی اس جمہورت میں بنیادی حیثیت انسان کو حاصل ہے۔ یہی حیثیت انسانی اقدار کی محرک بنتی ہے۔ البتہ کچھ ایسے تصورات بھی ملتے ہیں جو انسانی اقدار کی نقی پر مبنی ہیں۔ ان سے ہی نقی ادب کی راہیں بھی نکلتی ہیں۔ ادب کے محاکے اور قدر و قیمت کے فیصلے سے عاری تصورات، نقد، دراصل زندگی کی فہم و دانش سے بھی انکار کرتے نظر آتے ہیں۔ مشکل یہ ہے کہ مطالعہ ہیئت کے بہت سے دعووں کے باوجود سبک شناسی کا کام بھی انکار و اذیان کے تاریخی علم کے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتا اور کورے کاغذ سے روغنِ گل نہیں نکالا جاسکتا۔ پھر ادب کے قاری اور ادبی تخلیق کی قرات پر زور دینے والوں کے لیے، رابرٹ برائوننگ کا یہ بیان حد درجہ قابلِ توجہ ہے کہ کتاب کے پڑھنے کے لیے واقعی انسان ہونا چاہیے۔ اس میں شک نہیں کہ تخلیقی فکر کے دوسرے سرے پر قاری اور قاری کی

انسانیت بے حد اہم ہیں۔ اگرچہ اس کے اپنے حدود بھی ہیں۔ مثال کے طور پر وہ مطالب جو اشعارِ غالب سے اخذ کیے جاتے رہے ہیں کیوں ان کے ہم عصروں کے کلام سے منسوب نہیں کیے گئے؟ اس کے باوجود ادب کی جمہورت، دونوں سروں یعنی تخلیق کار اور قاری کی سطحوں پر انسانی اقدار کی پاس داری کو ملحوظِ خاطر رکھتی ہے۔ یہاں یہ سوال ضرور اُٹھتا ہے کہ کوئی بلوطیقا اگر انسان

تخلیق سے خارج کر دیتی ہے تو کیا وہ کسی انسانی معاشرے کے لیے قابل قبول ہو سکتی ہے۔ اسالیبِ اظہار کی کلید لفظی ساختیات سی لیکن معنی شناسی کی منزل، صورت شناسی سے آگے ہے۔ ادبی تخلیق پر غور کرتے ہوئے تجزیہ صورت کو نچلی سطح اور ادراک معنی کو بالائی سطح قرار دے لیں تو نچلی سطح سے بالائی سطح تک پہنچنے کی کوشش بھی ملتی ہے اور اقدار کی پرکھ میں دونوں کی اہمیت ہے غالب نے کہا تھا کہ:

نہیں مگر سرو برگ اور اکِ معنی
تماٹانے نیرنگ صورت سلامت

اولین اہمیت تو ادراک معنی کو حاصل ہے لیکن وہ تماٹانے نیرنگ صورت کہہ کر بہت سے تنقیدی گوشوں کی جانب اشارہ کر گئے ہیں۔

غالب کے تنقیدی نکات میں، ان کے اپنے اور دوسروں کے بعض اشعار کی پسندیدگی کو بھی شامل کر لیا جائے، ذوق غالب کی تقسیم کے حدود وسیع ہو جاتے ہیں۔ غالب نے اپنے انتخاب و پسندیدگی میں کچھ اشعار لیے، کچھ چھوڑے، لیکن اس سے اختلاف اس لیے ضروری نہیں کہ غالب کی تنقیدی بصیرت، ذوقی میرات سے کام لیتی ہے، نظری مباحث کی پابند نہیں۔ غالب نے ذوق لے گمبرا کے مرجانے کی خواہش رکھنے اور مرکز بھی پین نہ پانے کے امکان سے دل تنگ ہونے والے شعر کو نہایت پسند کیا تھا، کیوں کہ یہ ان کے اپنے ذوقِ شعری کے قریب تھا لیکن ذوق کے اپنے رنگ کا غزل میں کوئی کامیاب تر سن شعر ہو سکتا ہے، تو وہ شاید یہ ہے کہ:

آئی ہے صدائے جبرِ ناقہ بلی
پر حیف کہ مجنون کا قدم اٹھ نہیں سکتا

اس شعر میں روایت کے تسلسل کے علاوہ، زبان کی خوبی اور ایک عاشقانہ کیفیت مشکل ہو گئی ہے۔ اس کے شاعرانہ تصور اور عاشقانہ تصویر میں ایسی خصوصیت تعمیم ہے جو دل پذیر اور دل گداز ہے۔ خیال کی اصل صورت سازی وہی ہے جو فن کے کسی تصور کے براہِ راست اظہار کے بجائے، زندگی کی ایک متوازی صورت کو پیش کرتے ہوئے، بالواسطہ ایک بوطیقہ کی بنیاد رکھتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ:

وفا مقابل و دعوائے عشق بے بنیاد
جنون ساخت و فصل گل قیامت ہے

اس شعر کے سارے اجزائے بیان پہلے سے موجود ہیں۔ اس کے باوجود اسے ندرتِ خیال اور متوازی صورت مری کی بہت اچھی مثال کہا جاسکتا ہے۔

صنفِ غزل میں شعر گوئی کا جو سامان اور سرمایہ ساخت پایا جاتا ہے، اس سے سادہ پن پسند بہت کچھ اخذ کر سکتے ہیں کہ دوسروں کے اقوال نقل کرنے سے یہ زیادہ بہتر ہے کہ خود تلاش و تطبیق کا کام سرانجام دیا جائے۔ لسانیات کے زیر اثر زبان کے

تعدد مطالعات میں ساقطیت اور پس ساقطیت نے بھی ایک مطالعے کی حیثیت اختیار کر لی ہے اور ادب کی تقسیم میں اسے بھی ایک اوزار کی طرح استعمال کیا جاسکتا ہے۔ البتہ اس سے ادب یا ادب پڑے کی کثیت تک رسائی ممکن نہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ مضی ترقی پسند (مثلاً برآگ اسکول) اور بعض رجعت پسند حلقوں نے اسے اپنے سماجی اور غیر سماجی مقاصد کے لیے استعمال کیا، لیکن یہاں اولین حیثیت پھر ان مقاصد کو حاصل ہو جاتی ہے، جن کے لیے یہ انداز تجزیہ ایک ذریعہ بنتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض ایسے والوں نے علمی انداز سے ان مباحث پر قلم اٹھایا ہے اور بعض نے لسانیاتی مطالعوں سے زندگی کے فکر و فلسفہ کی جستجو کے پہلو نکالے ہیں۔ لیکن ان کی اس دقت نظری سے الگ بعض عمومی بیانات کو بیساکھیوں کی طرح استعمال کرنے والے بھی ہیں وہ خواہ کسی زبان میں بھی لکھتے ہوں۔ ان کا مقصد نہ استعمار پسندی ہے نہ انقلاب آفرینی بلکہ ہستی ہوئی رو کے ساتھ روانی ہے لسانیات پر نظر کے لیے کسی مدرسانہ اوعا کے بجائے طالب علمانہ ذہنی تنظیم ضروری ہے اور اس پر کوئی قابل ذکر کام تو ایک عمر کی ریاضت کا متقاضی ہے اس کے باوجود اس کے ذریعہ صفت تخلیق کا تجزیہ اور جوہر تخلیق کی گرفت آسان نہیں کیوں کہ یہ انسان اور معاشرے کے گونا گوں تعلقات اور نصرت و بداعت کی متفاوت و مختلف جہات کا نتیجہ ہیں۔ پھر بھی لسانی مطالعات کا اپنا دائرہ ہے چنانچہ ایک جملے سے دوسرے جملے کس طرح پھوٹتے ہیں، ہستی ہوئی قواعد اور روان بیان و کلام میں کیا کیا فرق رونما ہوتے ہیں، اشارہ کنندہ اور موضوع اشارہ میں کیا نسبتیں ہیں، رد و پیام کیا ہیں، اور برادری تخلیق کی اپنی قواعد ہے۔ یا وہ مقررہ قواعد سے انحراف پر مبنی ہے، ان سب سوالوں کا خالص علمی انداز سے جواب دینے کی کوشش کی جاسکتی ہے اور بعض ملکوں میں کی گئی ہے۔ یہ ایک شرر او کی لسانی صورت، تصوراتی شکل سازی اور نوعی خصوصیت کا بھی غائر مطالعہ کیا جاسکتا ہے، اگرچہ اس میں جو محنت ہے اس کی وجہ سے اس جانب توجہ کرنے والے کم ہوں گے لیکن یہ سب مطالعات تقسیم ادب کے لیے سود مند بن سکتے ہیں۔ البتہ ادب کی شخصی، تاریخی، عصری اور مستقبل پر اثر اندازی کی حیثیتوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ وہ تہذیبی ارتقاء اور انسان کا تاریخی سفر سے مربوط ہیں۔ ادب نہ اپنے عصر سے بیگانہ ہو سکتا ہے، نہ غیر ذاتی بن سکتا ہے۔ اور نہ نقش خیال میں جو صورت فردا ہے، سے مٹایا جاسکتا ہے۔ اسے مٹانے کی تمام کوششیں غیر انسانی اور مخالف سراج رویوں کی جانب لے جاتی ہیں۔ پھر ادبی تحریر ایسی نود کار تحریر بھی نہیں کہ مشین سے خود بخود کھنکھٹ برآمد ہو جائے اور نہ کوئی گویا اتفاقاً و تصادفاً بار بار کی کاوش سے حروف بھی برہاتے مار مار کر مسجد قرطبہ یا ڈیوان کا میڈی لکھ سکتا ہے۔ انہیں لکھنے کے لیے جس جوہر اور جذبے کی ضرورت ہے، وہ ایسی ساس ہے کہ جس کی گرفت اجزائے بیان کی تشریح اور تکنیک کے تجزیے کے بس سے باہر ہے۔

غالب نے پیش کردہ شعر میں فصل گل، جنون، وفا اور عشق کے پہلے سے موجود روایتی سرمائے سے جو کام لیا ہے، اس میں ان کے تخلیقی جوہر، تاریخی دانش، اجتماعی شعور، تنقید عصر اور تصور پسندی سب کی جھلک ملتی ہے۔ یہ کیسی نئی اور حیرت انگیز صورت حال ہے کہ وفا کے ہوتے ہوئے بھی دعوائے عشق بے بنیاد ہے۔ لیکن اس خیال کی متوازی صورت سازی غالب نے جنون ساختہ و فصل گل سے کر کے بیان کے دائرے کو وسیع کر دیا اور 'قیامت ہے' کے ٹکڑے سے خود اپنی میزانِ اقدار کے ماتھے حزنِ انسانیت کو نمایاں کیا ہے۔ اسے اگر ہم تخلیق پر منطبق کر س تو کیا ولولہ تخلیق نہ ہوتے ہوئے صرف نئی بنائی صورتیں یا ان کے اجزاء جنہیں بعض حلقوں میں اساسیات ساخت کہا جاتا ہے، فن کا نقش جما سکتے ہیں؟ دراصل اس شعر میں وہ ایک حقیقت کے عاشقانہ پہلو کے اظہار سے بری ہوئے ہیں اور رومانی روایت کو رد کیا ہے خود عاشقی یا جذبے سے تھی دعوائے عاشقی پر جو طرزِ ادب روا رکھا ہے بھی کے لطائف و دقائق اقداری جہات رکھتے ہوئے، ندرت خیال اور ندرت اظہار دونوں سے سروکار رکھتے ہیں۔

پہلے غالب نے ایک منقلب عشقیہ صورت حال کو پیش کیا ہے اور پھر اس کی متوازی صورت گری کا جلوہ دکھایا ہے۔ جس میں وہ کاری کے خارجی موجودات کے ہوتے ہوئے، جنہیں فصل گل کہا جاسکتا ہے، وہ بنی بنائی، مصنوعی اور غیر حقیقی صورت جنوں قیامت قرار دیتے ہیں۔ تخلیقی دلوں سے الگ ہو کر جنوں ساختہ ایک ایسا میکاکی رویہ ہے جسے غیر انسانی قرار دے سکتے ہیں غار نے اسے قیامت کہہ کر اپنے بشری غم کا اظہار کیا ہے۔

اردو شاعری اور خصوصاً غزل پر بڑا اعتراض یہی رہا ہے کہ اس میں روایات، علامات، تلمیحات، ترکیبات، مفروضات بلکہ تصورات تک کا ایسا بڑا ذخیرہ موجود ہے کہ شاعر کا کام صرف انہیں ترتیب دینا رہتا ہے۔ لیکن اسے نظر انداز نہیں کرنا چاہیے کہ ہر بڑے شاعر نے اپنی عصری آگس، انفرادی مزاج اور جسی لرزشوں سے تخلیقات کے نئے سانچے ڈھالے ہیں اور ان کے حیات و کائنات کے تصورات بڑی حد تک اپنے پیش روؤں سے مختلف رہے ہیں۔ مثال کے طور پر جاشقازہ درد مندی آتش کی قلندرانہ جسارت اور غالب کی ذہنی بلندی نے ان کے شعری افادات پر اثر ڈالا ہے۔ اردو شاعری میں غزل اور نظام غزل کو سامنے رکھا جائے تو گہری ساخت کی تلاش اور پس ساخت کی تفتیش کے بہت سے عقدے وابہ جاتے ہیں اس کے علاوہ اسے بھی پیش نظر رکھنا چاہیے کہ مغرب کے بعض جدید نقادوں نے قدیم عہد کی مشرقی تنقید سے فائدہ اٹھایا ہے اور آج اردو میں جدید کے نام سے پیش کیے جانے والے مغرب کے بعض تنقیدی تصورات مشرقی تنقید کے بیان اور اجزائے بیان کی ترجمانی اہمیت کی یاد دلاتے ہیں۔ البتہ اردو میں اقدار کی پرکھ پر مبنی تنقید سے جس رو کا آغاز ہوتا ہے وہ اپنی وسعت، سماجی علوم سے فیض پابی اور زندگی کے حوالوں میں قدیم طرز فکر سے مختلف ہوتی گئی ہے۔ لیکن اس کے لیے جلی کو مقدمہ لڑنے کی ضرورت پیش آئی تھی۔ اور یہ مبارزت کا سلسلہ آج بھی جاری ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تنقید اور فکری تنقید کا عمل جاری رہنے سے ادبی ارتقاء کے عمل کو تقویت ملتی ہے اور مختلف تنقیدی نظریات کی کش مکش بھی زندگی کی کش مکشوں کی مظہر بن جاتی ہے۔ لیکن کسی ایسے نظریہ تنقید کا دم بھرنے والوں کے لیے کہ جس کی وابستگی ہمارے معاشرتی حالات سے کم ہو یا بالکل نہ ہو یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ پہلے وہ اس کے بیرونی مفکرین کی تحریروں کے اردو میں مفصل ترجمے کا کام سنبھالیں، پھر حسب توفیق ان کے بیان کردہ اصولوں کی روشنی میں اپنے ادب کی تحلیل و تطبیق کے نمونے پیش کریں کہ ان کے بغیر نرے دعووں سے بات آگے نہیں بڑھتی۔

غالب نے صریح خاتمہ کو نوانے سروش کہا تھا ایک زمانے تک ادب کے الہامی تصور نے اپنی حکومت قائم رکھی۔ لیکن رفتہ رفتہ تخلیق کے انداز اور اجتماعی محرکات بھی سامنے آتے گئے۔ حافظ نے لطف سخن کے ساتھ ادب کی مقبولیت کو بھی خدا داد بتاتے ہوئے کہا تھا کہ:

حسد می بری اے ست نظم بر حافظ

قبول خاطر و لطف سخن خدا دوست

اس میں شک نہیں کہ لکھنے والوں کو اور بعض اوقات قبول عام رکھنے والوں کو حسد کا شکار ہونا پڑتا ہے۔ غالب نے بھی حسد کو سزائے متاع سخن قرار دیا تھا۔ وہ اپنی شاعری کی کم مقبولیت کے شکوہ سنج رہے لیکن انہیں اس کے مانے جانے کا یقین بھی تھا۔ نظریہ انصافیت ہو یا جدیدیاتی کش مکش ان کا روپ ظاہر ہو کر رہتا ہے۔ فن، فہم اور سانس کے وہ تصورات جو زندگی کی ارتقائی جدوجہد سے وابستہ ہیں، پردوں سے باہر آکر رہتے ہیں کہ ان میں انداز اور ریاضتوں کی تپ و تاب، انسانی جدوجہد کی روشنی اور وقت کی سپائیوں کی جلوہ گری متنی ہے۔ اغیار کا حسد ہو یا اظہار کی مشکلات ان سے گزرتے ہوئے قبول عام کا تصور جسے حافظ نے

اداکما ہے، فن کی ایک بلند منزل ہے کہ یہ مثبت فکر اور مثبت زندگی کو متحد کرتا ہے۔ غالب کی شاعری نے جو قانون باغبانی تراکھا تھا، وہ آج بھی دل نشیں ہے کہ اس سے زندگی کے ولولے تازہ ہوتے ہیں۔ غالب نے لہنی شاعری سے جذبات، فطرت، معاشرتی تصورات کو متحد الفکر کیا ہے۔

یہ جہاں گرمی کا حسن ز عشق
شورش اندوز غوغای ہزار ست بہار

(غالب)

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں داد غاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزلِ نسوا

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا
طلبہ اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں
قیمت = ۱۰۰/- روپے
شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۴) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفے چند

از

جمیل الدین عالی

قیمت = ۱۰۰/- روپے
شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۴) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

افتخار احمد عدنی

غالب اور تصوف

دو مہینے پہلے میں لاہور گیا تو اشفاق احمد صاحب سے ان کے نہایت ہی منفرد فی - وی سیریل "من پنے کا سودا" پر انہیں مبارکباد دینے کے لیے ملا۔ وہ اس کامیاب سیریل کے اختتام پر خوش ہونے کے بجائے کچھ پریشان سے نظر آئے ہوا یہ کہ ان کے دوست، ان کی تخلیقی کاوشوں سے دہنسی رکھنے والے جن کی رائے کو وہ خاصہ وزن دیتے ہیں اور تمام صاحبان نقد و نظر ان سے ناراض تھے کہ انہوں نے کس وجہ سے کو حقیقت سمجھ کر سادہ دل لوگوں کو گمراہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ یہ سن کر مجھے احساس ہوا کہ جمیل الدین عالی کے کالم یا تو ایک وسیع نقطہ فکر کی نمائندگی کرتے ہیں یا اس پر شدت سے اثر انداز ہوتے ہیں کیوں یہ ہی بات حالی صاحب کچھ دن پہلے مجھ سے کہ چکے ہیں۔

جمیل الدین عالی کی والدہ کا ایک طویل علالت کے بعد انتقال ہوا تھا۔ اس بیماری میں انہوں نے ایسی خدمت کی کہ مجھے بار بار حضرت بایزید بسطامی کا وہ واقعہ یاد آتا تھا کہ ایک رات ان کی والدہ نے پانی مانگا اور جب وہ پانی لے کر گئے تو وہ سوچکی تھیں۔ بار باریزید رات بھر کنوڑا لیے ہوئے کمرے رہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کی آنکھ کھلے اور دوبارہ ان کو پانی مانگنا پڑے۔ اس رات انہوں نے اپنی عبادت جی ترک کر دی۔ چہ سات مہینے وہ جناح اسپتال میں اپنی والدہ کی تیمارداری کے سلسلے میں فرش پہ سوئے اور اس پریشانی اور صعوبت کی وجہ سے خود عارضہ قلب میں مبتلا ہوئے۔ والدہ کے انتقال پر عالی ایک گہرے غم میں ڈوب گئے۔ اس غمزدگی کے عام میں انہوں نے مجھے فون کیا اور اپنے گہم بلایا۔ فون کرنے سے پہلے انہوں نے مجھ سے پوچھا بھئی یہ بتائیے تصوف میں غم کا کیا علاج ہے۔ میں نے کہا تصوف تو ہے ہی غم کا علاج۔ اور میں نے یہ اضافہ کیا کہ اگر اشفاق کا سیریل "من پنے کا سودا" ختم نہ ہو گیا ہوتا تو میں آپ سے کہتا کہ اسے دیکھنا شروع کر دیں۔ اتفاق سے وہ اس کی دو قسطیں دیکھ چکے تھے خاص بد مزگی سے بولے۔ یہ علالت بیماری سے بدتر ہے۔ معنوم نہیں اشفاق لوگوں کو کس بھول بھلیاں میں لے جائے گا۔ روشن خیالی کے اس دور میں تو بہات کے پیچھے دوڑنا ایک قومی سانحہ ہے، میرا یہ مشورہ بہت زود اثر ثابت ہوا عالی صاحب غم و اندوہ کی اس دستند سے نکل آئے جس میں انہیں میری ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ نہ انہوں نے مجھ سے آنے کے لیے اور نہ میں نے اسے ضروری سمجھا۔ "من پنے کا سودا" اپنا کام کر چکا تھا۔ اب انہیں ساری فکر یہ تھی کہ کس طرح اشفاق احمد کی اصلاح کریں ایک ہفتے بعد جب میں لاہور میں اشفاق صاحب سے ملا تو معلوم ہوا کہ عالی صاحب انہیں ٹیلیفون کر گئے بہت کچھ برا بھلا کہہ چکے ہیں۔ وہ اس صورت حال سے کافی پریشان تھے، اہل دانش کی اس یلغار نے ان کے حوصلے پست کر دیے تھے۔ میں نے ان سے وعدہ کیا کہ میں ان کے دفاع

لکھنا شروع کر دوں گا۔ لیکن اس سے انھیں کوئی اطمینان نہ ہوا۔ بھلا "جنگ" کے کالم کے مقابلے میں "قومی زبان" کے ن کی کیا اہمیت ہے اور پھر انھوں نے یہ سوچا ہو گا کہ ایک چنا کیا جڑا جھوٹے گا؟
 شام کو مجھے سے ملنے کے لیے سلسلہ تاجیہ کے کچھ سرگرم عقیدہ مند آئے۔ انھوں نے آتے ہی اس سیریل پر گفتگو شروع کر میں نے کہا اگر آپ نے اس سیریل کو پسند کیا ہے تو اشفاق صاحب کو مدعو کر س اور اپنے تاثرات سے انھیں آگاہ کر س تاکہ اس آئندہ اس قسم کے اور ڈرامے لکھنے کی ہمت ہو۔ وہ پورے سلسلے کو دعوت دینے لگے۔ میں نے مشورہ دیا کہ دو تین لوگ ہوں تر ہے تاکہ آرام سے تبادلہ خیالات ہو سکے۔ چنانچہ انھوں نے دعوت دے کر اشفاق صاحب کو اپنے گھر بلایا۔ رضیہ سلطانہ نے کھانا اور وہ بھی اس اشتیاق کے ساتھ جیسے کسی عرس کا اہتمام کر رہی ہوں، ٹھہر ملک صاحب کے گھر میں دعوت تھی وہ اتنے خوش بر جوش تھے کہ اگر ان کی بیگم کی نگاہوں نے ہلکی سی تنبیہ نہ کی ہوتی تو وہ گھر میں چرائیاں کر دیتے۔ جب اشفاق صاحب آئے تو ملک نے ان کے ہرانے ڈراموں کے حوالے دے کر اور اہم مکالموں کے ٹکڑے سنا کر مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ اور آخر میں یہ ائش کی کہ اب وحدت الوجود کا مسئلہ بھی اپنے کسی ڈرامے میں صاف کر دیں۔ جب ان کے مطالبات بڑھتے چلے گئے تو اشفاق سب نے کہا یہ تو ایسا ہی ہے جیسے آپ یہ توقع کر س کہ میں آئنسٹائن کا نظریہ انصافیت کسی ڈرامے میں سمجھ دوں۔ یہ میرے بس بات نہیں ہے حقیقت یہ ہے کہ حضرت ابن عربی کی فصوص الحکم اور آئنسٹائن کا نظریہ انصافیت دونوں ہی کسی کے بس میں نے والی چیزیں نہیں ہیں۔ لیکن پھر بھی ٹھہر ملک کے اشتیاق، ان کی بیگم کی استیلا اور رضیہ سلطانہ کے صرف ایک چبھتے ہوئے ل سے انھیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ لوگ ان سے کیسی بھرپور توقعات رکھتے ہیں۔ مانا کہ اہل تنقید ہر فن پارے کو مغربی اقدار کی نئی میں جانچتے ہیں، مانا کہ اہل دانش نے ہمیشہ اہل دل پر طعن و تشنیع کے تبر برسائے ہیں، لیکن انھیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اگر کارہیات میں اہل دل بے یار و مددگار نہیں ہیں۔ اقبال نے کیا خوب کہا ہے، معلوم ہوتا ہے جیسے اس سیریل پر اہل دانش کی بار کے بعد ہی کہا ہو:

اگرچہ عقل فسون پیشہ لشکرے انگینت
 تو دل گرفتہ نباشی کہ عشق تنہا نیست

اگرچہ حرم دل کو تاراج کرنے کے لیے عقل نے ایک لشکرِ جزار تیار کر لیا ہے لیکن اس معرکے میں عشق تنہا تو نہیں ہے۔ ہم دل کو بچانے کے لیے ابا بیلوں کے غول آجائیں گے۔ اور اس بات کا اشفاق صاحب خود تجربہ بھی کر چکے ہیں۔ گو جرنوالہ سے سو آدمیوں کے ایک قافلے کا کمانے کی دیگوں اور ڈیرے من گلاب کے ہاروں کے ساتھ لاہور صرف اس لیے آنا کہ وہ من پنے کا نا لکھنے والے ادیب سے اپنی عقیدت کا اظہار کر س کسی طرح ایک اعجاز سے کم نہیں ہے، معلوم نہیں اس سیریل پر مضمون نے کا وعدہ میں کب پورا کر سکوں۔ لیکن یہ تو ہو ہی سکتا ہے کہ تصوف یا غالب یا غالب شناسی پر لکھتے ہوئے اس کے کسی کردار یا شے کا ذکر چلتا رہے۔ "پرورش لوح و قلم ایسے ہی سی"

فیض صاحب کے اس شعر کو جب بھی سنایا پڑھا تو توجہ ہمیشہ دوسرے مصرعے پر رہی "جودل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں لے" واقعی شاعر کا کام ہی یہ ہے کہ جودل پہ گزرتے وہ رقم کر دے، اور جریدہ روزگار پہ اپنے نقوش مرتسم کرنا چاہنا ہے، آج پہلے مرے کا ایک ٹکڑا جو لکھنا تو "پرورش لوح و قلم" کی ترکیب کچھ عجیب سی لگی، میرے پاس تنقید کا ایک بہت آسان نسخہ ہے، اگر کسی کوئی چیز کھٹکتی ہے تو میں اُسے حضرت کی نظر سے دیکھ لیتا ہوں۔ اگر میں حضرت سے "پرورش لوح و قلم" کی ترکیب کے

بارے میں سوال کرتا تو وہ بلا تکلف کہتے "میاں ہوش کے ناخن لو۔ لوح و قلم کو کیا تم نے کوئی بچہ سمجھا ہے کہ دودھ پلا کے اُسے جانے یا تعلیم سے نکھارا جائے پرورش ہوتی ہے بچوں کی، مسکینوں کی، ناداروں اور محتاجوں کی۔ انسانی سطح سے نیچے اترو تو اندازاً دینے والی مرغیوں کی یاد دودھ دینے والی گائے بھیمنوں کی، یا سواری اور بار برداری کے جانوروں کی۔ تم نے لوح و قلم کو ان میں سے کس قبیل میں ڈالا ہے "میرا خیال ہے کہ اگر فیض صاحب زندہ ہوتے اور میں حضرت کے یہ ممکنہ تاثرات ان تک پہنچاتا تو وہ سن کر کچھ مسکراتے اور شاید پرورش کی جگہ کسی اور لفظ کا انتخاب کرنے پر مائل ہو جاتے۔ وہ حضرت کے انداز نظر سے خوب واقف تھے اس لیے کہ لندن میں کئی بار ان کے مختصر چٹکے تھے۔ فیض صاحب میں عجب فرائض تھے۔ میری بہن رفیعہ نے مجھے بتایا کہ ایک دفعہ جگر صاحب جب ان کے ہاں آئے تو فیض صاحب بھی وہاں موجود تھے۔ جگر صاحب نے ان سے کلام سنانے کی فرمائش کی، دوسری یا تیسری غزل میں کسی شعر کی بندش پر جگر صاحب نے کوئی اعتراض کیا اور کہا کہ اس طرح باندھا جائے تو بہتر ہوگا، فیض صاحب نے بڑی فرائضی سے جگر صاحب کے مشورے کو قبول کر لیا۔ "پیدا کہاں ہیں ایسے فقید المثال لوگ"

اپنے موضوع سخن تک پہنچنے میں ابھی ایک اور مرحلہ باقی ہے۔ پندرہ دن پہلے نیپا میں ایک سرکاری قسم کی تقریب تھی میں پہنچا تو میرے پر جوش، خوش طبع اور بلند آہنگ دوست آفتاب احمد خاں نے ایک قہقہے سے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا۔ میں بقدرِ ظرف ان کے قہقہوں میں فریک ہو کر اس غیر متوقع ملاقات پر خوشی کا اظہار کرتا رہا اتنے میں ان کے ہم نام اور ہم مشرب ڈاکٹر آفتاب احمد نے جو ان کے برابر بیٹھے تھے "ہم بھی تو پڑے ہیں راہوں میں" کہہ کر مجھ سے خطاب کیا اس قرآن السعدین سے مجھے اور بھی خوشی ہوئی۔ میں نے کہا اگر "آفتابین" یکجا ہوں تو اور کیا چاہیے۔ قہقہوں کے درمیان جب میں نے دوسری مرتبہ "آفتابین" کہا تو ڈاکٹر آفتاب احمد نے اصلاح کرتے ہوئے کہا "آفتابین" درست نہیں ہے، تقریب چونکہ شروع ہونے والی تھی اس لیے میں چند کرسیاں چھوڑ کر اسی صف میں بیٹھ گیا، میں نے سوچا کہ واقعی آفتاب کے لیے جو فارسی لفظ ہے عربی کا تخبہ درست نہیں ہے۔ پھر مجھے یہ فکر لاحق ہوئی کہ اس غلطی کا ازالہ کس طرح کیا جائے اس سلسلے میں اقبال کا ایک شعر یاد آیا، اس شعر میں اقبال نے سعدی کی بات کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ اقبال کو سعدی بیچارے سے کیا پر خاش تھی کہ ان کے مقبول عام کلیات کی تردید یا اصلاح کرتے رہتے تھے۔ بات یہ ہے کہ وہ رومی کے ایسے عاشق تھے کہ ان کے علاوہ کسی اور کی خوبی ان کی نگاہوں میں جتنی ہی نہیں تھی، رومی کے آگے وہ بڑے ادب سے مرید بندی بن کر بیٹھ جاتے تھے۔ لیکن اور کسی کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ عاشق کا محبوب کے علاوہ ہر ایک سے بے نیاز ہونے کا صحیح اندازہ مجھے حضرت شہید اللہ صاحب کے ایک جواب سے ہوا تھا شہید اللہ صاحب انگریز تھے۔ ساٹھ ستر سال پہلے وہ اور ان کے بھائی فارسی کی عارفانہ رباعیوں اور کشف المحجوب کے ترجمے پڑھ کر حقیقت کی تلاش میں ہندوستان آئے تھے۔ شہروں شہروں پھرتے رہے۔ بمبئی میں حضرت ذوقی شاہ صاحب سے ملے اور پھر ان کے ہی ہو گئے۔ جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو ذوقی شاہ صاحب کے وصال کو تقریباً تیس سال ہو چکے تھے۔ میں شہید اللہ صاحب کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کسی طرح اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ ان کا انگلستان سے کوئی تعلق ہے۔ انہیں دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ جیسے کوئی سرحد کا خوب رو پٹھان، دلی والوں کے لباس میں ملبوس، قلعہ معلیٰ کی زبان میں گفتگو کر رہا ہے۔ جب میری حیرت میں کچھ کمی ہوئی تو میں نے ذوقی شاہ صاحب اور ان کے بڑے بھائی کے بارے میں نیاز مندانہ انداز میں باتیں شروع کیں ان کی شفقت نے مجھے ایک غیر محتاط سا سوال کرنے کی جسارت دی۔ میں نے پوچھا کہ حضرت ذوقی شاہ صاحب کے وصال کے بعد آپ کا نظر کس اور بزرگ کی طرف تو نہیں اٹھتا، انھوں نے اس کا خوبصورت جواب دیا کہ اس سے بہتر جو ایک - سند

وہ مسکرائے اور انہوں نے صرف یہ شعر پڑھا:

ہم شہر پر زخوباں منہم و خیال ما ہے
چہ کنہم کہ چشم بد خو نمکد بکس نگاہے

نہر حسینوں سے بہرا ہے۔ لیکن میں ہوں کہ صرف اپنے محبوب کے خیال میں گم ہوں۔ نہ جانے میری چشم بد خو کو کیا ہو گیا کہ
نہر کی طرف اٹھنا گوارا نہیں کرتی۔

میں نے ان سے کہا کہ اگر اجازت ہو تو میں یہ شعر لکھ لوں۔ انہوں نے اجازت بھی دی اور ساتھ ہی قلم اور کاغذ بھی۔
اس کے برعکس بھی ایک حقیقت ہے۔ اس کے لیے ہمیں پھر اشفاق صاحب کی طرف چلنا پڑے گا۔ نضر ملک صاحب کی
ت میں چونکہ میرزا نون میں دو خواتین تھیں انہوں نے سوچ سمجھ کے یہ فیصلہ کیا دعوت صرف اشفاق صاحب کو دینی چاہیے،
نوقدسیہ بھی ساتھ ہوئیں تو ممکن ہے وہ ان کی مروت میں اپنی کامیابی کو ان کے مشوروں کا نتیجہ بتائیں۔ اور کسل کے بات نہ
ہیں۔ یہ فیصلہ نہایت صحیح تھا۔ اس لیے کہ بانوقدسیہ کے نہ ہونے کی وجہ سے وہ بڑی تکلفی سے ان کے بارے میں گفتگو
رہے۔ ایک اہم بات انہوں نے یہ بتائی کہ ایک روز ان کے بیٹے نے بانوقدسیہ سے شاید غالب کے کسی شعر کا مطلب سمجھنا
شعر میں معشوق کا لفظ استعمال ہوا تھا بیٹے نے ماں سے پوچھا معشوق کا کیا مطلب ہے۔ ماں نے جواب دیا وہ جس سے
کئی جانے "بیٹے نے کہا یہ تو لفظی معنی ہوئے۔ مطلب بتائیے۔ ماں نے طرح طرح سے مطلب بیان کرنے کی کوشش کی مگر
تکلفی نہ ہوئی۔ بات بڑھتے بڑھتے باپ تک پہنچی باپ نے بھی معشوق کا وہی مطلب بیان کیا، بیٹے نے کہا اوجی اردو کے دو
نہر ایک معمولی سے لفظ کا مطلب نہیں بتا سکتے ماں باپ دونوں لا جواب ہو گئے۔ اس ستر اہل صفت بچے کی جرح سے زچ ہو
نہر کی تلاش میں دونوں موٹر میں بیٹھ کر حضرت فضل شاہ صاحب کی خدمت میں پہنچے جن کے فیض کی چھاؤں میں اشفاق
نے اپنا سیریل لکھا ہے۔ وہ ابھی موٹر پارک ہی کر رہے تھے کہ بانو تیزی سے اتر کر حضرت کی طرف گئیں اور دور ہی سے
یا "معشوق کے کہتے ہیں" فضل شاہ صاحب نے بغیر کسی تاہل کے جواب دیا "جس کا نا خوب بھی خوب لگے کس قیامت کا
ہے یہ۔ دنیا کی تمام عشق و محبت کی داستانیں اس ایک کوزے میں سما سکتی ہیں۔

تصوف کی رعایت سے باتوں ہی باتوں میں دو بزرگوں کے جامع جوابات کا ذکر ہو گیا۔ اب میں پھر اقبال اور اپنے دو
ہیں "کی طرف لوٹتا ہوں۔ سعدی نے کہا ہے کہ دو سلطان ایک ملک میں نہیں ساکتے لیکن دس درویش ایک کسل میں آسانی
پاتے ہیں۔ اس بات کو اقبال نے آگے بڑھا کے فلک شکاف بلندی دے دی وہ کہتے ہیں:

چہ عجب اگر دو سلطان بہ ولایت گنجہ
عجب ایں کہ می گنجہ بہ دو عالے فقیرے

عجیب بات نہیں ہے کہ ایک ولایت میں دو بادشاہ نہیں سماتے۔ عجیب بات تو یہ ہے کہ دونوں عالموں میں ایک فقیر
ماتا۔

یہ شعر خودی کی پہنائی اور قوت پرواز کی معراج ہے میں نے اپنے دو آفتابوں کو یکجا کرنے کے لیے اسی کا سہارا لیا۔ اور
نہر فکر کر کے نیپا کی تقریب کے دوران اسے اپنے مطلب کے مطابق ڈھال لیا

عجب ایس کہ می خرامد بدو آفتاب یکجا

یہ کیا حیرت کی بات ہے کہ ایک فقیر دو عالم میں نہیں سماتا۔ حیرت کی بات تو یہ ہے کہ وہ چلتا ہے تو دو آفتاب اس کی جلوہ ہوتے ہیں۔

نیپا کی تقریب کے بعد سب مہمان کھانے کے لیے ڈائننگ ہال میں چلے گئے۔ وہاں سے جب ہم تینوں ساتھ برآمد ہوئے تو میں نے "آفتابین" پر اعتراض کے نتیجے میں موزوں ہونے والا شعر ہر دو آفتاب حضرات کو سنایا، دونوں اس سے غلط ہوئے۔ آفتاب قہقہہ انداز نے کہا "اے لکھ دو" آفتاب تبسم ریز نے اصرار کیا کہ اس میں میری اصلاح کا ذکر ضرور ہونا چاہیے۔ میں نے دو آفتاب شانس حضرات سے وعدہ کر لیا۔ اس طرح اس جملہ معترضہ سے میرا وعدہ پورا ہو گیا۔ اس کے بعد میں نے غالب کا ایک شعر اس کا ترجمہ سنایا اور ایک غیر مختلط بات کسی جس سے ہنگامہ ہو گیا۔ لیکن میں ان دونوں کی غالب شناسی کے حوالے سے اب بات نہیں کروں گا۔ تصوف کے موضوع کی سنجیدگی اس شعر کے مضمرات کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ غالب کے شعر، اس کے ترجمے ان دونوں حضرات کے تاثرات، اور ان پر مشفق خواجہ صاحب کے بصیرت افروز تبصرے کو کسی اور نشست کے لیے اٹھا کر سکتا ہوں۔ چند دن بعد ایک دعوت میں آفتاب احمد خاں سے میں نے پوچھا کہ "دو آفتاب یکجا" والا شعر لکھنے کی جو انہوں نے فرمائش کی ہے اس سے غالب شناسی کا پردہ اٹھ جانے کا اور سب جان جائیں گے کہ اس پردے میں کون بول رہا تھا۔ انہوں نے کہا اس بڑے کوئی حرج نہیں ہے لوگ مجھ سے پوچھتے تھے کہ تمہارے ہوتے ہوئے یہ قہقہہ لگانے والا ایک اور غالب شناس کہاں سے آگیا۔ ہمیں قہقہوں میں بات اڑا دیتا ہوں، لیکن آخر کب تک۔ بہتر ہے کہ اب میرا نام لکھ دو، اس اجازت پر میں بہت خوش ہوا۔ لیکن دعوے ختم ہونے سے پہلے انہوں نے اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لی اور مجھ سے آگے کہا۔ صرف ایک مضمون میں میرا نام ہو تو بہتر ہے کہ "دو آفتاب یکجا" والی ترکیب اس کے بغیر سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ لیکن غالب شناس ہونے میں جو مزہ ہے وہ آفتاب ہونے میں نہیں ہے، اور اس اجازت بالائے اجازت سے مجھے اور بھی خوشی ہوئی، اب جب چاہوں میں براہ راست ان کا حوالہ دے سکتا ہوں اور جب چاہوں انہیں پردے کے پیچھے بٹھا سکتا ہوں۔ چنانچہ میں نے ان کی خوشنودی کی خاطر انہیں یہ بتایا نیپا والے شعر

میں نے کچھ ترمیم کر دی ہے۔ "عجب ایس کہ می خرامد بدو آفتاب یکجا" کو اس طرح بدل دیا ہے "عجب ایس کہ می نشیند"۔ آفتاب یکجا "انہوں نے پوچھا اس میں کیا مصلحت ہے۔ میں نے کہا پہلے مصرعے میں آپ حضرات کا مرتبہ کم ہو جاتا تھا۔ اگر بڑے جانے کہ آپ جیسے حضرات کسی فقیر کے پیچھے چل رہے ہیں تو یہ آپ کے شایان شان نہیں ہے۔ اور ایسے بھی آپ دونوں کو براہ خاطر میں لانے والے نہیں ہیں۔ آپ بڑے سے بڑے فقیر کو قہقہوں میں اڑا سکتے ہیں۔ اور ڈاکٹر آفتاب اس کا تجزیہ کر کے از بخیر ادھر لے سکتے ہیں۔ اس پر آفتاب احمد خاں نے بہت زوردار قہقہہ لگا دیا دوسرے مصرعے میں یہ خوبی ہے کہ آپ دونوں کو برداشت کرنا فقیر کا امتحان بن جاتا ہے۔ وہ فقیر جو دونوں عالم میں نہیں سماتا اگر وہ آپ جیسے دو آفتابوں کو یکجا پا کر بھی ایسی جگہ بیٹھا رہے تو یہ اس کا اصل کمال۔ اس توجیہ سے آفتاب صاحب خوش ہوئے اور مجھے قہقہوں سے نواز کے رخصت ہو گئے۔

اب میں غالب اور تصوف کے موضوع کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ تصوف ایک دریائے ناپید کنار ہے۔ اس کی تعبیر ہر صوفی کے احوال کے ساتھ بدلتی ہے۔ وہ ذات جو زمین اور آسمان کی پنهانیوں میں نہیں ساسکتی قلب مومن میں سما جاتی ہے۔ قلب مومن کی وسعت کا اندازہ کون کر سکتا ہے۔ اس ذات کی طرح قلب مومن کی پنهانی بھی ہر تعین سے ور ہے اور اسی طرح رشتے بھی شمار میں نہیں آ سکتے جو قلب کے اور اس ذات کے درمیان ہیں۔ اسی لیے تو صوفیا کہتے ہیں کہ اللہ تک پہنچنے کے

مانی طرح بے سار ہیں۔ اللہ کے چاہنے والے سب اپنی بساط اور اپنے مزاج کے مطابق اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں۔ ایک رات موسیٰ علیہ السلام کا وہ سادہ گنوار تھا جو فرط عبودیت میں اپنے رب کے پاؤں دباننا چاہتا تھا اور جس پر ناراض ہونے کے باعث جیسے پیغمبر کو تنبیہ کی گئی تو دوسری طرف حضرت ابن عربی جیسے گنجینہ اسرار تھے جن کے رموز کی طرح آج تک ناہی سادگی اور حکمت کے ان قطبین کے درمیان ولایت کے بے شمار مظاہر ہیں۔ نہ تصوف کو پیمانے سے ناپا جاسکتا ہے، نہ کسی کسوٹی سے جانچا جاسکتا ہے، رندوں پر اکرام ہوتا ہے، عبادت گزاروں کو رد کر دیا جاتا ہے سبھ خواں بے نیل و مرام رہے۔ جذب و شوق میں ان اپ شناپ بولنے والے سب کچھ پالیتے ہیں۔

لب اور تصوف کے موضوع پر غور کرنے کے دو طریقے ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ان کے ایسے اشعار کو جو خدا، وجود، زندگی، رحمت آفرینش کے مضامین پر ان کی فکر کی نمائندگی کرتے ہیں یکجا کر کے ان کے باہمی ربط کو سمجھا جائے اور ان میں کے عنصر کی تلاش کی جائے۔ دوسرے یہ کہ جن لوگوں نے غالب کا مطالعہ کیا ہے اور ان کے کلام میں تصوف کی نفی کی ہے استدلال سے بحث کی جائے۔ میں یہاں اس دوسرے طریقے کو اختیار کرنا پسند کروں گا۔ اس لیے کہ اس وقت میرے سامنے لری کے وہ خطوط ہیں جن میں انھوں نے تصوف کے حوالے سے غالب پہ خاصی سخت تنقید کی ہے وہ شمس الرحمن فاروقی اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں "راماں میں گرڈ پرندہ رام چند رجبی سے کہتا ہے۔ کل یک سب زمانوں سے اچھا ہے، اس مشنوں کی ضرورت نہیں رہے گی۔ صرف رام نام لینے سے معرفت حاصل ہو جائے گی۔" "اول تو یہ بات سمجھ میں نہیں آتی ندر جی اپنے نام کے اسرار سے اتنے ناواقف تھے کہ گرڈ نے اُن کو بتایا کہ صرف رام نام لینے سے معرفت حاصل ہو جائے گی ہو کہ گرڈ نے خالق کائنات کا کوئی اور نام لیا ہو جس تک پہنچنے کے لیے ہر سالک بیقرار رہتا ہے خیر۔ تو ایک غمنی سی بات لے چل کر وہ یہ کہتے ہیں "اس قسم کی تعلیم سے بہت سے کابل لوگوں نے یہ نتیجہ نکالا کہ عبادتیں بیکار ہیں، گپ، کافی ہے" بنے کو حسن عسکری "گپ" قرار دیتے ہیں قرآن کریم کہتا ہے "لَا يَذْكُرُ اللَّهُ قُلُوبُ" جان لو کہ اللہ کے ذکر سے ہی دلوں ملتا ہے اور رسول اللہ ﷺ کی احادیث مبارکہ کی رو سے ذکر تمام عبادات اور اعمال سے افضل ہے۔ ایک حدیث ہے کہ جب پیغمبر سے سوال کیا گیا کہ کیا ذکر جہاد سے بھی افضل ہے تو آپ نے فرمایا کہ ذکر اُس جہاد سے بھی افضل ہے جس میں لڑتے ہو کی تلوار ٹوٹ جائے۔ گرڈ نے تو صرف یہ کہا تھا کہ رام نام جپنا بیاضتوں کا بدل ہو جائے گا حدیث کی رو سے ذکر عبادتوں پر اعمال صالحہ میں سب سے زیادہ مقبول عمل یعنی جہاد سے بھی افضل ہے۔

"گپ" کے تسلسل میں وہ کہتے ہیں "چنانچہ سترھویں صدی سے انیسویں صدی تک بہت سے ہندو سنیاہیوں اور مسلمان میں یہ فہمیشن جاری رہا کہ خواجواہ "توحید بیان" کرتے پھر نے لگے "غالب نہ تو سنیاہی تھے نہ فقیر کہ خواجواہ توحید بیان کرتے۔ سنیاہی اور فقیر اگر یہ کام کرتے تھے تو ان کو تو ایک پیشہ ورانہ ذمہ داری نبھانا تھی اس مجبوری سے یہ عمل کرتے ، غالب یہ ایسی افتاد پڑی تھی آگے لکھتے ہیں۔ "چنانچہ غالب کے زمانے میں توحید بیان کرنا، ایک بہت عام سی بات قلب نے زندگی میں کون سی عام بات اپنائی تھی۔ جو اس روش کو اپناتے۔ شاعری جسے ان کی زندگی مرکز کی حیثیت انھوں نے اپنے لیے جو رنگ اختیار کیا وہ سب سے الگ تھا اور اسی سبب وہ مورد الزام ہوئے۔ خط لکھے تو اس انوکھے انداز دو شکر کا مزاج ہی بدل دیا۔ انھیں اگر کسی چیز پہ ناز تھا تو وہ اپنی انفرادیت پر اردو دیوان کا آغاز حمد کے بجائے شکوہ و شکایت ایسا آدمی کہ عام رواج کہ ادب کے رگالوں، بھمراک، ہمسرحہ۔۔۔ کہ "میر، جوہر، ذم، فقیر، خواجواہ، حاتم، ازہر، کہ

لیے سب سے زیادہ اہم ہوتی ہے۔

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم
اُنے پہر آتے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

جو شخص عبادت میں بھی اپنی انفرادیت برقرار رکھتا تھا وہ بیان کرنے میں جو بحیثیت سفنور اس کا اپنا میدان تھا کیوں کوئی عام
شیوہ اختیار کرتا۔ اسے تو اہل خرد سے بھی پابستگی رسم و رسم عام کی شکایت تھی:

میں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں
پابستگی رسم و رسم عام بہت ہے

اس توحید کے سلسلے میں خود غالب کے اپنے الفاظ دیکھیے: "میں موند ہوں، ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں یہ کلمات میری
زبان پر جاری رہتے ہیں۔ "لا الہ الا اللہ، لا موجد الا اللہ، لا موثر فی الوجود الا اللہ" جو شخص تنہائی اور سکوت میں ان کلمات کا ورد کرے کہ
کوئی معبود نہیں، کوئی موجود نہیں، کوئی فاعل نہیں سوائے اللہ کے اس کو رولتسی بیان تصوف سے کیا نسبت اگر وہ کوئی بات کے
گا اپنے شعر میں تو وہ اس کے دل کی آواز ہوگی لا موجد الا اللہ دل سے کہنے والا دنیا کی نیرنگی کو دیکھ کر عالم خیر میں یہ فریاد کرے گا:

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
پہر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

اب عسکری صاحب کے ایک اور خط سے اقتباس دیکھیے فاروقی صاحب کے اس سوال پر کہ فصوص الحکم اور فتوحات مکیہ کا غالب کے
کلام پر کیا اثر ہے کہتے ہیں "اگر مقصود صرف کلام غالب کو سمجھنا ہے تو اتنی دقیق، مشکل اور ضخیم کتابیں پڑھنے کی کیا ضرورت ہے،
یہ تو وہی مثل ہوگی کہ "کھودا پہاڑ اور نکلی چوہیا" اب ذرا اس سلسلے میں غالب کی عبارت دیکھیے۔ وہ ایک بزرگ حضرت عظیم
اپنے احوال سے مطلع کرتے ہوئے لکھتے ہیں "ہر قسم کے ذکر و فکر و ذوق میں سے میرے دل کو محی اللہ بن ابن عربی کے ایک فقرے
سے اپنی طرف کھینچ لیا ہے "الحق محسوس"، "الخلق معقول" یعنی خلق کا وجود ہماری عقل و فہم کے سوا کہیں نہیں ہے اور جو کچھ
بھی محسوس ہوتا ہے وہ حق کے سوا کچھ نہیں، میرا ایمان یہی ہے، باقی سب وہم ہے۔"

لیجیے غالب نے نقاد کی مشکل خود ہی حل کر دی جس چوہیا کی تلاش میں اسے پہاڑ کھودنا پڑا وہ شاعر نے بغیر کسی رحمت کے
پیش کر دی۔ لیکن یہ وہ چوہیا ہے جو پورے پہاڑ کا حاصل ہے اللہ کے وجود کا احساس ہی تصوف کی بنیاد ہے۔ اللہ کے قرب کا
احساس، اللہ کے ہر شے پر محیط ہونے کا احساس۔ اللہ کے اپنے باطن کی گہرائیوں میں نہاں ہونے کا احساس، یہ احساس نہ ہو تو عرفان
ناممکن ہے۔ اسی احساس کی درجہ بندی ہی سے ایک صوفی کے مقام کا تعین ہوتا ہے۔

اسی خط میں وہ لکھتے ہیں "غالب کی پہلی غلطی تو یہ ہے کہ وہ وحدت الوجود ہی کو سارا تصوف سمجھتے ہیں۔ اور اس میں بھی
سامنے کے مسائل لیتے ہیں اور مضمون بھی اکثر وہ ایسا جتنے ہیں جسے سن کر لوگوں کو ہنسی آئے "سبحان اللہ یہ کلام غالب کے بارے
میں ایسی دریافت ہے جس کا کوئی جواب ہی نہیں۔ یہ کسی کو نہیں معلوم تھا کہ غالب کے ہاں تصوف کے مسائل لطیفوں کا درجہ
رکھتے ہیں۔ کاش عسکری صاحب نے ایسے دو چار اشعار لکھ دیے ہوتے جنہیں پڑھ کر لوگ غالب کی کم فہمی پر ہنسنے لگتے۔ یہ ادب کی
بہت بڑی خدمت ہوتی۔

تصوف کیا ہے؟ اللہ کی محبت میں غار دنیا سے بیگانہ ہو جاتا ہے، عقبی سے بیگانہ ہو جاتا ہے، خود سے بیگانہ ہو جاتا ہے۔

یہ ہے کہ محبوب سے بھی بیگانہ ہو جاتا ہے۔ کبھی اپنی ذات میں جلوہ الٰہی دیکھتا ہے، کبھی ہر ذرے میں اُسے دیکھتا ہے اپنی ذات میں اور حق میں وہ امتیاز نہیں کر سکتا، ہر ذرہ حق کا آئینہ بن جاتا ہے۔ یہی وحدت الوجود ہے۔

بروے شش بہت در آئینہ باز ہے

یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا

صوف کے اس سامنے کے مسئلے پر کبھی کوہنسی آئی ہو تو وہ خدارا عسکری صاحب کے حق میں گواہی دے۔

وحدت الوجود کے علاوہ تصوف کی ایک بنیادی حقیقت رسول مقبول ﷺ کے مقام کا عرفان ہے جب عارف اپنے عروجی سفر میں شیخ عیسیٰ رسول تک پہنچا ہے اور پھر رسول ﷺ کے فیضان سے اللہ تک پہنچایا جاتا ہے تو اسے حقیقت محمدیہ کے اسرار سے گاہی عطا ہوتی ہے، پھر وہ نور محمدی کی جلوہ گری کا مشاہدہ کائنات کی ہر شے میں کرتا ہے، موسم کے تغیر و تبدل میں، پھولوں کے چلنے میں، کھیتوں کے لہانے میں، ہر چیز میں اُسے رحمت الالہائیں کا فیض جاری و ساری نظر آتا ہے۔

غالب نے اپنی مشہور نعت کے ایک شعر میں یہی بات بڑی خوبصورتی سے کہی ہے

دانی اگر بمعنی لولاک و اسی

کز ہرچہ از حق است ازان محمد است

ترجمہ: اس کے سوا ہے معنی لولاک اور کیا۔ آیات حق ہیں جملہ نشان محمدی

تصوف کا یہ عظیم موضوع غالب کے دل و دماغ پر محیط تھا۔ اس پر اظہار خیال سے انہیں کبھی سیری نہیں ہوتی تھی۔ مثنوی بیان معراج لکھی۔ ایک بہت اہم نعت لکھی۔ لیکن یہ محسوس کرتے رہے کہ نعتیہ شاعری کا حق ادا نہ ہو سکا۔ چنانچہ غزلوں میں جا بجا نعت کے شعر کہتے رہے۔ عشق رسول ﷺ میں بے اختیار شعر کہنے میں ان کا وہی انداز ہے جو حافظ کا تھا۔ کلام غالب میں حمد و نعت کی جلوہ گری پر ایک مضمون لکھتے ہوئے میں نے غالب کی کچھ غزلوں کے حوالے دیئے تھے جن میں وہ بے ارادہ حمد و نعت کی طرف مڑ جاتے ہیں۔ اسی طرح ایک غزل میں جس کی ردیف غلط بود غلط ہے تغزل کے شعر کہتے کہتے وہ ایک شعر حمد کا کہتے ہیں اور ایک نعت کا:

آخر اے بو قلموں جلوہ کجائی کا نیجا

ہر چہ دادند نشان تو غلط بود غلط

اسے طرح طرح کے جلووں میں اپنا اظہار کرنے والے تو کہاں ہے، ہم تیری ذات کی بابت بتائے گئے تمام نشانوں کو غلط پایا نعت میں کہتے ہیں۔

آں تو باشی کہ نظیر تو عدم بود عدم

سایہ سرو روان تو غلط بود غلط

تو وہ یکتا ہے کہ تیری نظیر ہی ممکن نہیں۔ اور اگر کوئی یہ کہے کہ تیری قدِ موزوں کا کوئی سایہ تھا تو یہ بات غلط ہے، بالکل غلط۔

عسکری صاحب اگر اللہ اور اس کے رسول ﷺ کی ذات میں محبت کو سامنے کے مسائل سمجھتے ہیں تو پھر ان سے کوئی شکوہ

بیکار ہے۔ بابا ذہین شاہ صاحب نے حضور ﷺ کی ذات میں گم ہو کر ہی وحدت الوجود کا جلوہ دیکھا تھا۔ اور اس کی رنگارنگی نے ہی

انھیں ابن عربی تک پہنچا کر فصوص الحکم کا شارح بنایا تھا۔ انھوں نے کیا خوب کہا ہے:

ہر ابتدا محمد، ہر انتہا محمد
حسن عسکری نے شاید ہنسی کا سبب غالب کی منقبت میں تشبیہ کے بعد گریز کو قرار دیا ہو، وہ اس جملے کے بعد لکھتے ہیں۔
"غالب نے حضرت علیؑ کی منقبت میں جو قصیدہ لکھا ہے صرف اسی سے پتہ چل جاتا ہے کہ انہوں نے شیخ اکبر کی تعلیمات پر
سنجیدگی سے غور نہیں کیا گریز کے اشعار دیکھ لیجیے تشبیہ لکھنے کے بعد ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کدھر جائیں۔ میدان ہی چھوڑ
بھاگے یہی ایک مثل بتا سکتی ہے کہ غالب کے ہاں کتنا اور کیا تصوف ہو گا۔"

اس منقبت کی تشبیہ صرف اردو اور فارسی ادب نہیں بلکہ عالمی ادب میں ایک شاہکار کا درجہ رکھتی ہے پہلا شعر ہی جس
میں ایک حدیث قدسی کی جھلک ہے تخلیق کے عمل میں انسان کی ثانوی حیثیت کا ماتم ہے۔ ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود
ہیں۔

بیدی ہائے تماشا کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق
بیکسی ہائے تماشا کہ نہ دنیا ہے نہ دس
ہر زہ ہے نغمہ زہرو ہم ہستی و عدم
لغو ہے آئینہ فرقی جنوں و تنگیوں
لاف دانش غلط و نفع عبادت معلوم
درو یک ساغر غفلت ہے چہ دنیا و چہ دس

غالب کی یہ تشبیہ انسانی زندگی کے ایسے پر ایک درد انگیز نوحہ ہے۔ اس کے بعد صرف یہ ہو سکتا ہے کہ کہنے والا یاں میں ڈوب کے
زندگی سے ہر امید قطع کر لے اور موت کا انتظار کرے۔ ایسے عالم میں کسی کی تعلیمات پر غور کرنا کام نہیں آتا۔ اس صورت حال
میں کسی کی دستگیری ہی باعث نجات ہو سکتی ہے۔ چنانچہ حضرت علیؑ کے فیض سے ہی مایوسی کے گھر سے بادل چھٹتے ہیں، اور
امید کرم کی کرنیں ان کی زندگی کو روشن کرتی ہیں یہ عین ممکن ہے کہ زندگی کے تلخ تجربوں اور دنیا میں نامرادی کے مناظر کا غالب
کی حساس فکر نے ایسا تجزیہ کیا ہو کہ وہ ناامیدی میں ڈوب گئے ہوں اور مایوسی کی ظلمات سے انہیں حضرت علیؑ کی توجہ نے نکالا ہو
اور وہ ایسا کیوں نہ کرتے۔ اہل حق کبھی اپنے چاہنے والوں کو نامراد نہیں چھوڑتے۔

حضرت عبدالحق محدث دہلوی نے لکھا ہے کہ انہوں نے تین اروج جلیلہ کو تمام عالم میں متصرف پایا ہے اور ان میں سب
سے پہلے حضرت علیؑ کی ذات گرامی ہے، وہ وارث ولایت نبوی ہیں، ان کا فیضان تصوف کے تمام سلسلوں پر یکساں جاری ہے
دومری عظیم ہستیاں جو عالمی سطح پر متصرف ہیں وہ حضرت عبدالقادر جیلانیؒ اور حضرت بہا الدینؒ نقشبند کی ہیں۔ باب شہر علم
ہونے کی حیثیت سے حضرت علیؑ عرفان کی دنیا میں تمام مجذوبوں اور سالکوں کے امام تو ہیں ہی، وہ دنیا نے ادب میں اہل دل
شاعروں کے بھی امام ہیں، یہ ان ہی کے عشق کی فیضان تھا جس نے حافظ، میر اور غالب کو اقصیٰ سخن کی فرمانروائی عطا کی۔ غالب
کو حضرت علیؑ سے جو وابستگی تھی وہ کسی عقیدے کی بنا پر نہیں تھی وہ صرف محبت کی بنا پر تھی، ورنہ عقیدہ کی حد تک تو
انہوں نے ایسے شعر بھی کہے ہیں جن میں شیعہ موقف سے ان کی بیزاری کا اظہار ہے۔

بحث و جدل بجائے ماں میکدہ جوئے کا ندرال۔ کس نفس از جمل نہ زد، کس سخن از فدک خواست بیکار بحث و جدل کو

چھوڑ۔ اور تصوف کے میکدے میں چل، جہاں نہ کوئی جنگ جمل کا ذکر کرے اور نہ بلغ فدک کا۔

اقبال کی بڑی نظموں کو ہم دیکھیں تو یہ نظر آتا ہے کہ وہ سخت اضطراب اور بے چینی میں مبتلا ہیں یا کسی دردناک منظر یا حادثے سے غم و اندوہ میں ڈوب گئے ہیں اور پھر کوئی غیبی طاقت انہیں اس اضطراب اور اندوہ سے نکالتی ہے اہلِ حال کا یہ کہنا کہ رسالت مابِ مَکَّیہ کا فیض ان کی دستگیری کرتا تھا۔ انہیں رومی کی طرح کوئی شمس تبریز نہیں ملا ان کی زندگی میں شیخِ کامل کی کسی کامد او عاشقِ رسول ﷺ سے ہوا تھا جاننے والے کہتے ہیں ان کا رخ قومیت سے اسلام کی طرف حضور ﷺ کے فیضان سے مڑا تھا۔ جب وہ گھر سے درد میں ڈوب جاتے تھے۔ تو مستقبل کا کوئی خوشنما منظر دکھائے انہیں سہارا دیا جاتا۔ اور اس نظارے سے وہ اتنے شاد کام ہوتے کہ غالب کی زبان عندلیبِ گلشنِ نازِ فریدہ بن کے نغمہ سنج ہوتے۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
موجِ حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

آج بھی ہمارے ملک میں ایسے بزرگ ہیں جو ہزاروں میل کے فاصلے کے باوجود اپنے مریدوں کی نگرانی کرتے رہتے ہیں۔ امریکہ اور انگلستان سے آنے والے ان کے مرید بتاتے ہیں کہ کس وقت کس طرح ان کی رہنمائی کی گئی۔ حدیث ہے کہ غلط خیالوں کی بھی اصلاح ہوتی رہتی ہے، جب پیر اپنے مریدوں کے حال پر ہر وقت نظر رکھتے ہیں تو حضرت علیؑ جو تمام پیروں کے امام ہیں کیوں نہ غالب جیسے شیدائی کی وادہ رسی کرتے۔ اگر اس پس منظر میں ہم غالب کی منقبت کو دیکھیں تو یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ گریز میں وہ خیال آرائی کیوں نہیں ہے جو تشبیت میں ہے، تشبیت میں ایک مریض اپنی تکلیفیں بہت درد اور کرب کے عالم میں بیان کر رہا ہے، اور گریز میں وہ ایک مسیحا نفس کے فیض سے شفا یاب ہو کے اپنی احسان مندی کا اظہار کر رہا ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام اگر کسی نابینا کی فریاد سن کر اُسے بینائی عطا کر دیں تو وہ ایک ماہرِ امراضِ چشم کی طرح عملِ شفا کا تجزیہ نہیں کرے گا، وہ بینائی مل جانے پہ خوشیاں منانے گا۔ اسے میدانِ جمود کر بھاگنا نہیں کہتے۔ یہ بیماری سے شفا اور نامرادی سے کامرانی کی طرف سفر ہے اگر حضرت علیؑ کسی کو اپنے دامنِ شفقت میں لے لیں تو پھر اُسے اور کیا چاہیے۔ اور وہ بھی اس کی تمام کمزوریوں کے ساتھ۔ مجھے گریز میں یہ شعر بہت اچھا لگتا ہے:

جنسِ بازارِ معاصی اسد اللہ اسد
کہ سوا تیرے کوئی جس کا خریدار نہیں
یہاں ترکِ معاصی کا کوئی ارادہ نظر نہیں آتا۔ اسی طرح فادسی کی ایک غزل کا مطلع ہے:

بر لبِ یا علی سراپادہ روانہ کردہ ایم
مشرَبِ حقِ گریدہ ایم، عیشِ معانہِ کردہ ایم

یا علیؑ جس نے شغلِ شراب میں لگا دیا ہے، اس طرح ہمیں مشربِ حق کے ساتھ عیشِ معانہ بھی مل گیا
پرسوں مولانا اصلاحِ السیسی سے میں نے غالب کی منقبت کے بارے میں بات کی تو وہ کہنے لگے کہ حالتِ قبض کی کیفیات اتنی شدید ہوتی ہیں کہ سالک کا وجود آگ میں جھلسنے لگتا ہے۔ اس کیفیت سے ایک شیخِ کامل کی توجہ ہی اُسے نکالتی ہے اور پھر اس کیفیت کی سختی کے سلسلے میں انہوں نے حضرت جنید بغدادیؒ کے دو شعر سنائے
یا میری شفا یا متلفی اسفا

اے مجھے شفقت کے شعلوں میں جلانے والے اے مجھے حسرت میں تلف کرنے والے

لَوَاشَتْ أَنْزَلَ تَعْدِيهِ بِمَقْدَارِي
اگر تو چاہتا ہے تو میری برداشت کے مطابق مجھے عذاب دینا
خاشاکِ مِینِ اسْتَفَاتِلِی وَکِیْفُ وَقْتِ
میں اپنی فریادوں سے تیری پناہ مانگتا ہوں، اور ایسا کیوں نہ کروں جب
اَوَلِیْتِنِی نَعْمًا طَاعَتِ بِاَذْکَارِی
تو نے مجھے ایسے نغمے دیے ہیں جن سے سب یاس محو ہو گئیں۔

اولیا میں سید اطایفہ ہونے کی وجہ سے حضرت جنید بغدادی کو وہ استقامت حاصل تھی کہ وہ شفق کے شعلوں اور حسرت کی
بربادی پر فریاد کر کے اللہ کی پناہ میں آجاتے ہیں اور اپنے نغموں پر شکر کرتے ہیں۔ یہ ہر ایک کے بس کی بات نہیں ہے، سالک کو
اس وادی سے نکلنے کے لیے بڑے سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔

غالب کے کلام پر ایک اور اعتراض میرے ذہن میں کھٹک رہا ہے۔ بہت عرصہ ہوا فضلی صاحب نے مجھے بتایا تھا کہ مولانا
فضل حق خیر آبادی نے غالب کے دو شعر پڑھ کر کہا تھا جس شخص نے یہ شعر کہے ہیں وہ تصوف کی مبادیات سے بھی واقف نہیں
ہے۔ وہ دو شعر یہ ہیں:

سہانے نغم پہ چاہیے ہنگامِ بنخودی
روسونے قبلہ وقتِ منات چاہیے

یعنی بحسب گردشِ پیمانہ صفات
عارف ہمیشہ مست مئے ذات چاہیے

مولانا فضل حق خیر آبادی کی اس رائے کے پس منظر کو سمجھنے کے لیے میں نے مولانا اصحاح الحسینی، مشفق خواجہ صاحب اور اسلم فرخی
صاحب سے بات کی۔ ان حضرات میں سے کسی کی نظر سے ایسی کوئی عبارت نہیں گزری تھی۔ لیکن یہ بات فضلی صاحب نے
نہایت وثوق سے کہی تھی۔ ہو سکتا ہے یہ رائے انہوں نے کسی خط یا کسی کے ملفوظات میں پڑھی ہو۔ اسلم فرخی صاحب کا خیال
ہے کہ مولانا فضل حق صوفی سے زیادہ عالم تھے، اور عالم بھی نہایت متشدد قسم کے۔ وہ غالب کو آڑے ہاتھوں لینے سے نہیں چوکتے
تھے۔ ہو سکتا ہے انہوں نے یہ کہا ہو۔

میرا خیال ہے کہ ایک صوفی کی واردات کا اس سے زیادہ بلیغ ذکر نہ غالب کی کسی اور غزل میں ہے، نہ اردو کے کسی اور شاعر
کے کلام میں۔ ایک سالک پر جو گزرتی ہے اس کی تمام روئیدارانِ دوشمروں میں آگئی ہے، صوفیانے عظام کو چموز کر اگر ہم صرف
ادب کے حوالے سے ماضی کی طرف نظر کریں تو رومی اور خسرو کی زندگی کے تمام نشیب و فراز اور رنگارنگی کی داستان ہمیں ان
شعروں میں نظر آتی ہے۔

شمس تبریز کی ملاقات سے پہلے جلال الدین رومی ایک پیکر تھے زند و اتفاقا، اور اس کے ساتھ ہی ایک مثالی نمونہ تھے علوم دین
اور فلسفہ و حکمت کے عالم کا۔ شمس تبریز کی آمد نے ان کی زندگی کو تہہ و بالا کر دیا۔ درس و تدریس سے بیگانہ ہو گئے۔ عبادات سے
لگاؤ خاتا سا، شمس تبریز نے برشتے کو کاٹ دیا۔ اگر ہم حلقہ تہہ و بالا کر دیا۔ درس و تدریس سے بیگانہ ہو گئے۔ عبادات سے

نیرت لے سور و سارے دینا نے لب کو دیوان شمس تبریز جیسے بے مثال کتاب۔ دی اور جب محبت کی دیوانگی نہ ہوئی و شمس تبریز کے حکم پر مثنوی کی صورت میں قلب پر وارد ہونے والی حکمت کے خزانے لٹانے لگے۔ روح کی زندگی کا ہر موڑ جہانہ صفات کی گردش کا تابع تھا۔

میں بابا زین شاہ صاحب کی بدلتی ہوئی کیفیات میں زیرنگی صفات کا مشاہدہ کر چکا ہوں۔ بعض وقت ان پر اس شدت کا شعور طاری ہوتا تھا کہ وہ ہر ایک سے بیگناہ ہو جاتے تھے اور جب وہ اس کیفیت سے واپس لوٹتے تھے تو پوری انجمن کی جان و نیاں۔۔۔ انہیں اپنے مقام کا پورا ادراک تھا۔ کس خوبی سے انہوں نے ایک شعر میں اس کا ذکر کیا ہے:

جس انجمن میں دلوں کے چراغ جلتے ہیں

ان ایجن میں چراغوں کی روشنی ہم ہیں

میں نے ہمہ نور باہمہ کے تغیر کے علاوہ کبھی میں نے ان کی زندگی میں کیفیات کی تبدیلی کا مشاہدہ نہیں کیا ہے۔

یہ خیال آ رہا ہے کہ فکر ہے صرف پائے خم پر سر رکھنے کو خلاف فریعت سمجھ کے مونا ناقص حق خیر آبادی سے غالب کے شعروں کو مانہ کیا ہو۔ وہ صوفی کے احوال کی تبدیلی کے عمل سے ناواقف تو نہیں ہو سکتے تھے۔ صوفی کی زندگی تو عبارت ہے تغیر احوال سے نہ ان اس پہ ایک نئی تجلی ہوتی ہے۔ نہ وہ کسی تجلی سے روگردانی کر سکتا ہے۔ نہ کسی حال کے تقاضے کو ناال سکتا ہے۔ غالب کے اس شعر پہ ہی اس مضمون کا اختتام مونا چاہیے یعنی:

بجسب گردش پیمانہ صفات

عارف ہمیشہ مت مئے ذات چاہیے

انجمن ترقی اردو پاکستان - کراچی

ہماری تمام مطبوعات

مکتبہ دانیال و کٹوریہ چیمبرز۔ ۲ عبد اللہ ہارون روز کراچی سے طلب فرمائیے۔

قوی زبان (۳۶) فروری ۱۹۹۳ء

Burshane

- the most trusted
name in liquefied
petroleum gas

Backed by international know-how and
experience Burshane has served the nation for
over 24 years by

- supplying a clean and economical indigenous
bottled fuel in cylinders at the consumer's
doorstep.
- developing a variety of specialised applications
of Burshane gas in tobacco curing, poultry
farming, fishing trawlers, hotels, restaurants,
defence establishments, textile and various
other industries.
- saving precious foreign exchange

The Burshane name symbolises unmatched
service, safety and technical expertise.



Remember

Burshane

- the pioneers of bottled
gas in Pakistan

سید مظفر حسین

غالب اور اقبال - ایک تقابلی تجزیہ

"بانگ درا" کے دیباچہ سے شیخ عبدالقادر نے غالب اور اقبال میں بہت سی مشترک باتوں کے ضمن میں لکھا ہے کہ اگر میں تناسخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا اس نے اُن کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسدِ خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے اور اس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔

تقریباً اسی سال کے فرق کے باوجود غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک پائی جاتی ہیں۔ دونوں کا قادر الکلام اور با عظمت ہونا، دونوں کی یکساں مقبولیت، دونوں کا اردو اور فارسی میں شعر کہنا، دونوں کی مرزا عبدالقادر بیدل کے سلوب کو اپنانے کی کوشش، دونوں کے کلام میں شوخی، ظرافت، حسنِ بیان اور روایتی کی بہتات، اور دونوں کا جو اپنے اسرار ہونا وغیرہ۔ غیر مشترک باتوں میں اقبال کا شاعر سے کہیں زیادہ مبلغ اور مصلح کا رول نمایاں ہے۔ غالب نے تو اپنی شاعری کو صرف "گنجینہ" معنی "کہنے پر اکتفا کی تھی؛

گنجینہ معنی کا طلسم اُس کو سمجھے

جو لفظ کہ غالب میرے اشعار میں آئے

لیکن اقبال "محرر رازِ درون میمانہ" بن کر کائناتِ حیات کے فلسفیانہ رازوں کی عقدہ کشائی کرتے ہیں۔ اور شاعری کو پیغمبری کا جز سمجھتے ہیں:

کہہ گئے ہیں شاعری جزویت از پیغمبری

ہاں سنا دے محفلِ ملت کو پیغامِ سروش

اقبال ہی نے دورِ جدید میں دقیق فلسفیانہ مضامین کو شعر میں ڈھالا یہاں تک کہ وہ بقول ڈاکٹر سید عبداللہ شاعروں کی صف میں پیغمبر اور پیغمبروں کی صف میں شاعر نظر آتے ہیں۔ جب کہ غالب کا فلسفیانہ تناظر محدود تھا جس میں تصوف کے حقائق و رموز کو موثر الفاظ میں بیان کیا گیا ہے اقبال میں نہ صرف رومی، نیشا، گوئے، ہیگل جلوہ گر ہیں بلکہ ان سب کی تنقید بھی ہے۔ بلا شبہ اقبال فلسفہ کو نہایت دل آویز انداز میں پیش کرتے ہیں بالخصوص فلسفہ خودی اور عشق کو بلکہ ایک طرح از، کی شاعری ہی

فلسفہ کا نچوڑ ہے۔

مرزا غالب کے بارے میں نہا گیا ہے کہ ان کے کلام میں شیلے کی سی پرواز تخیل، کیس کی فصاحت، گوئٹے کی عمیق النظری اور شلر کی بلند خیالی کے ساتھ مومن، درد اور سودا کی ظرافت اور میر کی سادگی پائی جاتی ہے۔ اسی طرح اقبال کے کلام میں حافظ کا سوز، عمر خیام کی بے باکی، رومی کا فلسفہ جہد و ارتقا، حالی کا جذبہ قومی، شیکسپیر کی فطرت نگاری، ملٹن کی پرواز فکر اور گوئٹے کی حکمت شعاری موجود ہے۔ لیکن ان سب سے اہم بات یہ کہ وہ مستقبل کے شاعر تھے۔

من نوائے شاعر فردا ستیم

در اصل غالب کا کمال یہ تھا کہ ان کے کلام میں فلسفیانہ ادراک اور صوفیانہ نگاہ کے ساتھ ایک مضمون کا نازک ہاتھ بھی تھا۔ ان کی صنعت پر کاری و پرکاری معنوت ہے۔ ورنہ ہونے کے ساتھ ایک صاف دل صوفی تھے اور ان کا قول تھا:

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صریح خامہ نوائے سروش ہے

اقبال ایک شاعر رنگین و اہونے کے علاوہ ایک اعلیٰ درجے کے مفکر اور مدبر بھی تھے۔ غالب نے شاعری کو ہنرمندی کے درجہ تک نہ تو لے جانے کی کوشش کی اور نہ اس کا دعویٰ کیا۔ ان کی شاعری میں علو خیال، فلسفہ حیات کے ساتھ تخیل کی بے باکی اور بے ساختگی ضرور ہے۔ وہ اپنے معاصرین مثلاً ذوق اور مومن سے اس اعتبار سے بہت بلند نظر آئے ہیں۔ مضامین حرن و یاس میں غالب کا عقائد منہ کی منہ سے کیا جاسکتا ہے لیکن اقبال نے تو امید و آرزو کو فلسفہ و شاعری کی جان تصور کرتے ہوئے کہا:

موت تجدید مذاق زندگی کا نام ہے

خواب کے پردے میں بیداری کا ایک پیغام ہے

موت کی بانہوں سے مت سکتا اگر نقش حیات

حام یوں ان کو نہ کر دینا نظام کائنات

اقبال نے غالب کی طرح، رباب و آلام نہیں دیکھے جس میں تین ماہ کی قید بھی شامل تھی جس کی وجہ سے انہوں نے اپنے

خصوصی فلسفیانہ انداز میں جانا

ج سے نوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں تھی ہنس مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

حقیقت یہ ہے کہ غالب مومن ہی نہیں فلسفیانہ نوع کے علاوہ تین اور اہم خصوصیات تھیں۔ (۱) معاملہ بندی کی ندرت و لطائف (۲) پائسی، ظرافت و طنز (۳) فکری سادگی۔ قابل غور یہ بات ہے کہ غالب کے بعد جو چار بڑے شاعر آئے یعنی درغ، اکبر، حالی و اقبال ان چاروں میں یہ خوبیاں تقسیم ہو گئیں۔ چنانچہ درغ نے غزل سرائی میں معاملہ بندی کو اختیار کیا، اکبر الہ آبادی نے طنز و ظرافت کو، حالی نے سادگی اور بے تکلفی کو معراج پر پہنچا دیا اور اقبال نے دقیق فلسفہ کو شاعری میں تبدیل کر دیا حتیٰ کہ وہ حکیم الامت اور شاعر مشرق کہلائے جانے لگے۔ گو اقبال نے درغ کی شاگردی کی اور ان کی وفات پر ایک پُر اثر نظم بھی لکھی تھی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اقبال نہ تو رباب نظام کے شاعر تھے اور نہ رند مشرب تھے۔ ان کے تخیل کی نگینوں میں کچھ استاد درغ کا دخل ہو لیکن اقبال نے غزل کو شاعری کا نصب العین نہیں بنایا تھا۔ تاہم اس صنف میں انہوں نے جو

کچھ کہا وہ مرزا غالب کی غزلوں کے پایہ کی ہیں۔ "بانگ درا" میں اقبال کی غزلوں کی تعداد ستائیس (۲۷) ہے۔ ہر چند کہ غالب کی نازک خیالی اور مخصوص ترکیبیں اقبال میں نہیں تاہم کچھ ناقدین نے اس صنف میں اقبال کو غالب کا جانشین ٹھہرایا ہے نہ کہ دلغ کا

غزل کو عاشقانہ راز و نیاز اور واردات قلب کا اظہار کہا گیا ہے گو حافظ اور اقبال کے طفیل اس کا دامن وسیع ہو گیا ہے جامی کی غزلیات میں تو عارفانہ مطالب بھی غزل کے پیکر میں نہایت خوبی سے پیش کیے گئے ہیں تاہم اردو ادب میں نزل کے چہرہ بہ چہرہ کا ہمساکہ آل احمد سرور کا کہنا ہے چند بد نما دلغ بھی ہیں۔ غالب جیسے زندہ جاوید شاعر کے کلام میں جس میں انہوں نے زندگی کے بہ پہلو واقعات و واردات کی عکاسی کی ہے اور اخلاق، تصوف اور نظام کائنات کے حقائق کو موضوع سخن بنایا ان میں بھی گاہے گاہے فرط جذبات اور مستی کا اظہار ملتا ہے۔ بیشتر غزل سراؤں نے غزل کے ذریعے ایک خوش انداز فریب کو طرح دے کر حسن و عیب پیدا کی ہے۔ شاعری ایک ماضی تجربے کا روشن تختہ ہے۔ تجربے کا جوہر جتنا قیمتی ہوگا اسی قدر شاعری بھی قیمتی ہوتی ہے۔ جب کہ غالب کا انسان صرف ذہن رکھتا ہے اقبال نے اسے وحدت فکر اور ذوق یقین سے بھی نوازا ہے غالب کا محبوب ایک نیلی محبوب ہے جب کہ اقبال کا محبوب خود انسان ہے۔ غالب نے فرط محبت میں صرف یہ کہا ہے:

گو : سمجھوں اس کی باتیں گو نہ پاؤں اس کا ہجید

بر یہ کہا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا

لنگر اقبال نے ایسی ایک سنجیدہ غزل میں کہا ہے:

عزت ہے محبت کی قائم اے قیس! حجاب محل سے

محل جو گیا عزت بھی گئی، غیرت بھی گئی لیلی بھی گئی

غالب کی تعالیٰ تشریحی تعالیٰ تھی جس کی داد وہ خود "دلغ دل" سرور چراغاں سے دے سکے:

دکھا دوں گا تماشا دی اگر فرصت زمانے نے

مرا بر دلغ دل ہے ایک غم سرور چراغاں کا

یا

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

لیکن اقبال نے جو فلسفہ خودی سے سرشار تھے انسان کو خدا سے مستحکم کروایا اور خدا کو انسانی رصا کا متنبی بھی بتایا ہے۔ اقبال کی غزل میں (یہاں اشارہ ان کی بیل جبریل کی غزلوں کی طرف ہے) فکر انگیزی کے ساتھ وقار کا ایک پر شکوہ لہجہ ہے۔ گو انہوں نے غزل کو اپنے دل کی دھڑکنوں کے اظہار سے کہیں زیادہ پیغام حیات کے اظہار میں صرف کیے اس لہجے میں کہیں تلخی و تندہی، کہیں نرمی اور لطافت، کہیں بلند نوائی، کہیں سور و گداز اور کہیں عاجزی، نیازمندی ہے لیکن ہر جگہ ان غزلوں میں اقبال کی شخصیت ان کے خیال و جذبے کو ایک نئی شکل دیتی ہے۔ اور ہر مقام پر ایک شکل دوسری سے مختلف اور ایک لہجہ دوسرے سے جدا گانہ ہے۔

اقبال نے یوں تو مضمون اور اسلوب کی جدت و تفریق کی روح میں ایک نئی انفرات پیدا کی لیکن ان کی چند غزلیں اتنی مقبول ہوئیں کہ عوام انہیں کوچہ و بازار میں گاتے رہے ہیں اور خواص نے ان کی پیروی میں غزلیں کہیں:

کبھی اے حقیقتِ منتظر نظر آ لباسِ مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاز میں
 یوں تو غالب کی مشکل پسندی کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ عوام کے شاعر نہ تھے تاہم انہوں نے بہت سے اشعار نہایت
 سہل انداز میں کہے۔ ان کے بھی متعدد اشعار ہر خاص و عام کی زبان پر رہے ہیں:
 یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
 اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

نقشِ فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا
 کاغذی ہے بیرہن ہر پیکرِ تصویر کا

کسی کو دے کے دل کوئی نو اسخِ فغاں کیوں ہو؟
 نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟
 ان اشعار میں جہاں جذبے کی رنگینی، خیال کی ندرت اور مشکل پسندی کے ساتھ شاعرانہ مبالغہ بھی ہے وہاں غالب کے
 تخیل کی بے ساختگی کمال پر ہے۔ دراصل شاعری کو حقیقت و مجاز، جذبہ، وجدان یا ذہن اور تخیل کے لحاظ سے تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔
 جس طرح زندگی اپنی نمود میں محدود نہیں شاعری بھی اپنے اظہار میں لا تعین ہوتی ہے۔ جمال الہی ہر شے میں رونا ہوتا ہے۔
 جہاں ملائکہ، کارخانہ ایزدی میں پوشیدہ حسنِ آفرینی میں مصروف ہوتے ہیں شاعر یہی کام علی الاعلان کرتا ہے۔ چنانچہ اقبال نے
 جہاں شاعری کے ذریعہ حسن و جمال عطا کیا ہے وہ اپنے وعظ و نما اشعار سے مصلح یا مصلح کا لہجہ بھی اختیار کرتے ہیں۔ ان کا شاعرانہ
 خلوص ان کے وعظ میں قوت کے ساتھ دل نشینی پیدا کر لیتا ہے۔ فکر اور تخیل کی ہم آہنگی ہی سے ایک حیات گیر فلسفہ تشکیل
 دیتے ہیں جو شاعرانہ حسن کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے۔

غالب اور اقبال دونوں کے بیان میں بیدل کے بین اثرات ملتے ہیں غالب نے اس کا واضح اعتراف کیا ہے اور اردو میں
 انہی کا انداز اختیار کیا حالانکہ اردو اپنی سادگی میں بیدل کی خیال بندی کی محفل نہیں ہو سکتی تھی۔ لہذا مجبوراً انہیں فارسی کا
 سہارا لینا پڑا تھا۔ اقبال نے بھی کئی موقعوں پر بیدل کے دقیق اشعار کو پسند کیا۔ بیدل جن کا انتقال ۱۷۲۰ء میں یعنی غالب کی
 پیدائش سے ستر سال قبل اور اقبال کی پیدائش سے تقریباً ڈیڑھ صدی قبل ہوا مستغنی، بلند حوصلہ اور درویش منش تھے۔ تاہم وہ
 ایک باعمل صوفی ہونے کے باوجود جدوجہد، عزم و ہمت اور اثباتِ ذات کے قائل تھے۔ ان کا کلام حرکی عناصر سے لبریز ہے۔ غالب
 اور بیدل دونوں کے اجداد کا پیشہ سپہگری تھا۔ بیدل کو ذاتِ الہی سے بے پناہ محبت ہونے کے باوجود یہ خیال تھا کہ جذبہ محبت ہی
 انسان کے ارتقاء کے ذریعہ ہے۔ مرزا بیدل نے ساری زندگی غنا اور توکل میں صرف کر دی۔ ایک مرتبہ انہوں نے شاہی
 ملازمت سے اس لیے استعفیٰ دے دیا تھا کیوں کہ وہ قصیدہ لکھنے کی فرمائش پوری نہ کر سکے تھے۔ بہت حد تک مرزا غالب میں بھی
 یہ جذبہ موجود تھا۔

بدل کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں
غالب اور بیدل کی ہم رنگی کی ایک مثال میں ان دونوں کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں:
گزشت مجنوں بہ وضع عریاں جو نالہ آزاد زیں بیاباں
تو ہم بہ ایں رنگ دامن افشاں کہ چین دامن کر نہ گیرد
(مجنوں ایک نالہ آزاد کی طرح اس بیابان سے عریاں نکل گیا تو بھی لباس دنیوی سے اس طرح عاری ہو جا کہ کمر اور دامن میں کوئی
رابطہ نہ رہے)

شوق ہر رنگ رقیب سر و سماں نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
بیدل قدمائیں سعدی، حافظ اور رومی کے بڑے مداح تھے۔
اقبال نے تور رومی کو اپنا مرشد بتایا ہے اور حافظ کے شاعرانہ حسن کی تعریف کی ہے۔ اسرار و رموز میں اقبال پیر رومی کے
بارے میں کہتے ہیں:

پیر رومی خاک را اکسیر کرد
از غبارم جلوہ با تعمیر کرد
"بانگ درا" میں غالب کے عنوان کی نظم میں اقبال نے غالب کو "غنیہ دلی" اور حافظ کو "غنیہ شیراز" کہا ہے۔ اقبال غالب
کی شاعرانہ عظمت کو کئی طرح سراہتے ہیں:

تیرے فردوس تخیل سے ہے قدرت کی بہار
تیری کشت فکر کے اگتے ہیں عالم سبزہ زار
نطق کو سو ناز ہیں تیرے لبِ اعجاز پر
محو حیرت ہے ثریا رفعت پرواز پر
اقبال کو اس امر کا افسوس ہے کہ اردو کی زلف کے لیے جو ابھی تک "منت پذیر شانہ" ہے غالب کی موت سے ایک نقصان
عظیم ہوا ہے۔ اردو کے پھلنے پھولنے کے لیے غالب جیسے عظیم المثل شاعروں کی ضرورت باقی ہے۔
گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے
شع یہ سودائی دل سوزی پروانہ ہے
وہ غالب کو مشہور شاعر گوئے کا ہمنوا و ہمر قرار دیتے ہیں۔ اقبال کی شاعری کا ڈرامائی انداز بہت حد تک گوئے کا مرہون احسان
ہے۔

شاعری دراصل محض حرف و آہنگ کا بیکر نہیں ہوتی۔ اس میں زندگی کی عکاسی اور تنقید بھی شامل ہے۔ وہ انسانی وجدان
کا ایک حصہ ہوتی ہے۔ یہ اعتبار فن شاعری ایک پُر اسرار اور پیچیدہ عمل ہے جو تخلیقی اور فنی اعتبار سے تخیل، زبان اور ماحول کی
عکاسی اور ترجمانی کرتی ہے۔ بقول ڈاکٹر بجنوری جو دیوان غالب کو الہامی تصور کرتے ہوئے ویدوں سے مشابہہ قرار دیتے ہیں

شاعری انکشافِ حیات ہے۔ وہ انسان کو خود آگاہی اور خود شناسی کا دراک دیتی ہے۔

اگر ڈاکٹر عبدالرحمن بخنوری نے مبالغہ آرائی سے بھی کام لیا ہو تو اس میں کیا شبہ ہے کہ غالب ہی نے فنِ شاعری کو پستی سے نکال کر بلندی عطا کی اور بقول ڈاکٹر عبدالحق "اگر مرزا غالب نہ ہو۔ تے تو حالی اور اقبال بھی نہ ہوتے۔" بابائے اردو نے تو پروفیسر رشید صدیقی جیسے فن شناس اور ناقد کو بھی آڑے ہاتھوں لیا جنہوں نے ایک مقالے میں غالب کی شاعری کو صرف "بانے ہو اور ناؤ نوش کی ترجمان قرار دیا۔" وہ کہتے ہیں "تخیل کی بلندی اور بیان کا لطف جو مرزا غالب کے ہاں پایا جاتا ہے وہ اردو کے کسی شاعر کے کلام میں نظر نہیں آتا۔" وہ مزید کہتے ہیں۔ "میں ایسے کئی صاحبوں کو جانتا ہوں جنہیں مرزا کے مختصر دیوان میں وہ پیغام ملے ہیں جو کسی دوسرے کے کلام میں کیا مذہب اور اخلاق کی کتابوں میں بھی نہیں ملے۔ مرزا غالب کا اثر اردو شاعری پر عجیب و غریب ہوا ہے اور رہے گا۔

اس میں شبہ نہیں کہ اقبال نے جو دنیا کو تصور فن دیا اور جس کی تعبیر خونِ جگر سے کی وہ انسی کی تخلیقی یکتائی کا حصہ ہے۔ ان کی نظر میں خونِ جگر کا ہو جانا عملِ تسخیر کی تکمیل ہے۔ اور خونِ جگر بحیثیت علامت و اصطلاح تسخیرِ عشق کے بعد انسان کا تخلیقی جذبہ ہے۔ اگرچہ ایسے رموز و علامت کم از کم فن کی تعریف میں کسی اور اردو شاعر میں نہیں ملتے۔ تاہم اس معاملے میں غالب اقبال سے ایسے کچھ دور بھی نہیں۔ کیوں کہ غالب ہی نے کہا تھا:

قری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ

اے نالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے

در اصل "جگر" کی اصطلاح غالب سے پہلے اتنی معنی خیز نہ تھی۔ اور انسی کے کلام میں "جگر" کا ایک خاص مقام ہے جو پہلے نہ تھا۔ جاوید نامہ میں اقبال نے خونِ جگر کی تشریح غالب ہی سے چاہی ہے اور غالب کا جواب ہے کہ سوزِ جگر سے جو نالہ تخلیق ہوتا ہے اس کی تاثیر کئی نوع کی ہو سکتی ہے۔ ہر ایک کو اس کے ظرف کے مطابق حصہ ملتا ہے۔ کسی کو فنا کا مقام اور کسی کو بقا کا:

نالہ کہ خیزداز سوزِ جگر

ہر کجا تاثیر او دیدم دگر

قری از تاثیر او وا سوختہ

بلبل ازوے رنگہا اندوختہ

اقبال نے شاعری کو ایک بلند پایہ اور درحقیقت انقلابی آہنگ عطا کیا۔ انہوں نے غزل میں بھی نظم کی سنجیدگی ترک نہ کی اور کہا:

غزل آں گو کہ فطرت ساز خود را پردہ گرداند

چہ آید زان غزل خوانے کہ با فطرت ہم آہنگ است

سونے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے

خرمنِ باطنِ جلا دے شعلہ آواز سے

گو اقبال کے براہِ راست مخاطب مسلمان تھے لیکن ان کا پیغام پوری انسانیت کے لیے ہے۔ اس لحاظ سے اقبال کا مقام اتنا بلند

ہے کہ بقول غلام رسول مہر ہم اس کا آج تک صحیح اندازہ نہ کر سکے۔ یقیناً قدرتِ صدیوں کے بعد ایسے انسان دنیا میں سمیٹتی ہے جو ماضی اور حال کی ظلمتوں کو چیر کر مستقبل کو صاف اور روشن پیش کر سکیں۔ خود اقبال کے الفاظ ہیں:

سرودِ رفتہ باز آید کہ ناید
نیسے از حجاز آید کہ ناید
سر آمدِ روزگارے اس فقیرے
دگر دانائے راز آید کہ ناید

اقبال نے یوں تو "بلبل شیراز" کی مدح کی۔ ان کی شاعرانہ خوبی کو ساحری سے بھی تعبیر کیا اور ان کی عظمت کے متعرف رہے۔ جو بات دوسرے شعرا پوری غزل کہہ کر حاصل نہ کر سکتے تھے وہ حافظ محض ایک شعر سے حاصل کر لیتے تھے۔ لیکن خود شاعری کے بلند نصب العین کی بنا پر اقبال نے حافظ کی شاعری کو دعوتِ مرگ سے تعبیر کیا ہے۔ ایک جگہ اقبال نے لکھا:

"خواجہ حافظ اس اعتبار سے سب سے بڑے ساحر ہیں مگر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ وہ کون سے مقصد یا بات یا خیال کو محبوب بناتے ہیں۔ وہ ایک ایسی کیفیت کو محبوب بناتے ہیں جو اغراضِ زندگی کے منافی ہے بلکہ زندگی کے لیے مضر ہے۔ جو بات خواجہ حافظ اپنے پڑھنے والے کے دل میں پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ حالتِ انفراد و اقوام کے لیے جو زمان و مکاں کی اس دنیا میں رہے ہیں نہایت ہی خطرناک ہے۔ حافظ کی دعوتِ موت کی طرف ہے جسے وہ اپنے کمال فن سے شیریں بنادیتے ہیں تاکہ مرنے والے کو دکھ کا احساس نہ ہو۔"

تاوکِ اندازے کہ لب از دل برد
تاوکِ او مرگ را شیریں کند

اقبال نے حافظ کی نجی زندگی کے متعلق نہیں بلکہ ان کے ادبی نصب العین کو برا بتایا ہے وہ حافظ کو صرف اس لیے منتخب کرتے ہیں کیوں کہ سکر اور اوب پیدا کرنے والے گروہ میں حافظ ہی سب سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ خود حافظ اور غالب میں چند چیزیں مشترک تھیں: دونوں کا غزل گوئی میں کمال حاصل کرنا، دونوں کا فارسی میں شاعری کا کثیر حصہ ہونا، دونوں کا حجاز اور حقیقت میں خوشگوار استراحت، دونوں کا غم اور زیست کی بے ثباتی کے باوجود مستقل مزاجی اور خوش دلی سے زندگی کے چیلنج کو جوں کر نا۔ غالب نے اپنے ہی انداز میں کہا ہے:

جنونِ تہمت کش تسکین نہ ہو مگر شادمانی کی
نمکِ پاشِ خراشِ دل ہے لذتِ زندگانی کی

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام
ایک مرگ ناگمانی اور ہے

گو غالب کو حافظ کی طرح لسانِ الغیب کا درجہ حاصل نہ ہوا تاہم وہ بارہ نوشی کے استثنائے خود کو ولی سمجھتے تھے۔

مسائلِ تصوف یہ تیرا بیان غالب
مجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بلادِ خوار ہوتا

حافظ ایران کے غزل سرا شعرا میں بزرگ ترین مرتبہ رکھتے ہیں اور خود اقبال نے ان کو ایک بہت اچھا شاعر مانتے ہوئے لکھا ہے:

از تخیل جشتے پیدا کند

وہ بلاشبہ سرور بادہ اور نشاط و طرب کی فہم سرائی میں یکتا تھے اور کم از کم مشرق میں ان کا کوئی ہمسر نہیں۔ مغرب میں بھی گوئے جیسے عظیم شاعر نے حافظ کی ہمنوائی میں تعریف و توصیف کے دفتر کھول دیے۔

غالب کا کلام جیسا کہ پروفیسر رشید صدیقی نے لکھا ہے "گنجینہ" معنی "طلسم" ہے۔ اگرچہ ان کے یہاں کوئی منظم فکر نہیں ملتی لیکن وہ فارسی اور اردو دونوں میں یکساں منفرد گوان کا عوامی ادب سے کوئی تعلق نہیں وہ اردو کو ایرانی اور عجمی نسب دینے میں کامیاب ہوئے ان کا کلام موضوعات کا تنوع ہے اور ہر موضوع کے اظہار میں ان کا مخصوص طرز بیان کارفرما ہے۔ گوان کے ہاں جذبے کی شہت، حرارت نہیں تاہم ان کا بہترین کلام جذبے سے عاری بھی نہیں ہے۔ ان کی ذہنی پرورش بیدل، ناصر علی، نظری، عرفی اور ظہوری کے دبستان سے ہوئی۔ فنی اعتبار سے وہ بلا کے چابکدست شاعر تھے اور انہوں نے خود اپنے لیے صحیح کہا:

ما نہ بودیم بدیں مرتبہ راضی غالب

شر خود خواہش آں کرد کہ گردد فنی ما

اقبال نے بھی غالب کی طرح اردو اور فارسی دونوں میں شعر کہے۔ انہوں نے اسرار خودی کو شیخ بوعلی قلندر کی مثنوی کے انداز میں لکھا اور اس کے کچھ اشعار تو مولانا روم نے بہ عالم خواب لکھنے کی ہدایت کی۔ غالب سے بالکل ہٹ کر اقبال نے ایک نظام فکر اپنایا اور وہ اسلامی فکر کی پختگی اور استواری ہے۔ غالب شاید پہلے شاعر تھے جنہوں نے "غم رورگار" کی ترکیب استعمال کی وہ "موجہ گل"، "موجہ خیال" اور "گزر گاہ خیال" کے بھی موجد تھے۔ شاعری کو مرزا غالب نے "نوائے سروش" بھی کہا۔ اس میں کیا شبہ ہے کہ اقبال کی طرح غالب ایک بڑے فنکار ہونے کے علاوہ ادبی نقاد بھی تھے جنہوں نے ہمیں فن شاعری کے اعلیٰ مقاصد سے روشناس کروایا۔ یوں ارسطو اور افلاطون بغیر شاعر ہونے بھی تنقید کے بڑے ستون سمجھے جاتے ہیں لیکن کولرج، گوئے، آرتلد، ایللیٹ، غالب اور اقبال شاء بھی تھے اور تنقید نگار بھی۔

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت = ۵۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

سجاد مرزا

غالب کی طرافت

غالب کی تخلیقات میں جو حسن کاری ہے وہ ہمیں دوسرے شعرا اور ادبا کے ہاں کم کم دکھائی دیتی ہے۔ وہ فکری کائنات اور فن کے اندورنی ترکیبی عناصر سے قطع نظر صرف اپنے عنوان اظہار سے پہچانے جاسکتے ہیں۔ ان کی نکتہ سرائی ہمیشہ ایک ادائے خاص کی حامل ہوتی ہے جو ان کی پوری شخصیت کی آئینہ دار ہوتی ہے اور جو کسی دوسرے سے منسوب نہیں کی جاسکتی۔ فکر و بصیرت میں تو غالب ایک مجتہد کا درجہ رکھتے ہی ہیں لیکن ان کا "اندازِ بیان" بھی کچھ اور ہی ہوتا ہے زبان اور اسلوب میں بھی ان کے اختراعات پر ان کی اپنی ہر ثبت ہوتی ہے۔

غالب کی نکتہ سرائی کی ایک خاص ادا ان کا طنز یا طعنے لہجہ بھی ہے۔ غالب کا طنز ان کی نفسیاتی دروں یعنی پردالات کرتا ہے اور اس میں اکثر شوخی کی حد تک بڑھی ہوئی ہوشیاری اور ہر کاری کا احساس ہوتا ہے۔ غالب کا طنز عموماً عقلی اور اک و فکر کا پتہ دیتا ہے اور ہماری دماغی قوتوں کو چھیڑتا ہے۔

کسی تخلیق میں بلند درجہ کا ادبی اسلوب، شعوری کوشش سے پیدا نہیں کیا جاسکتا، اسی لیے ضروری نہیں ہے کہ ہر لکھنے والے کی تحریر میں یہ ادبی اسلوب نظر آئے اور جب تک یہ خصوصیت حاصل نہ ہو، اس وقت تک کسی لکھنے والے کی تخلیقات، ادبی تخلیقات میں شامل نہیں ہو سکتیں۔ اسلوب میں شخصیت کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اسلوب کو شناخت کیا جاسکتا ہے، وہ دل میں اتر جانے والی تاثیر کا حامل ہوتا ہے، وہ تاثیر حواس پر ایک گہرا اور باقی رہنے والا اثر اور نقش چھوڑتی ہے۔

غالب اردو ادب میں ایک نادر مظہر ہیں۔ ان کی انفرادیت اور عظمت اتنے متضاد پہلوؤں میں ابجا کر ہوئی ہے کہ ان سب کا احاطہ کسی ایک شخص کے لیے کسی ایک مضمون کی محدودیت میں کرنا مشکل ہے۔ فکر و سخن کی محفل میں ان کا مقام اور منصب سب سے الگ ہی نہیں، سب سے نمایاں اور بلند بھی ہے۔

غالب کی نثر ان کی شخصیت کی طرح بڑی ہی پہلو دار اور رنگارنگ ہے۔ طنز و طرافت، شوخی و مزاح ان کی فطرت اور شخصیت کا لازمی جزو ہیں۔ اسی لیے شوخی، طنز و مزاح جو ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیت ہے وہ ان کی نثر میں بھی ابجا کر ہے۔ غالب کے خطوں میں دلکشی، شگفتگی، زندہ دلی اسی شوخی اور طرافت سے پیدا ہوتی ہے۔ غالب کی طرافت خطوں کی محدود فضا کے مطابق ہے۔ غالب کے مخاطب کیوں کہ ذی علم لوگ تھے۔ اس لیے ان کی تحریر میں وقار اور علمیت کی پاسداری موجود ہے۔ اس وجہ سے وہ ہر حال میں اور ہر موقع پر اپنی شائستگی، تہذیب اور فصاحت کا خیال رکھتے رہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کی طرافت، مزاح

کچھ بزرگانہ رکھ رکھاؤ پایا جاتا ہے۔

مزاح نگار اپنی نگاہ دور میں سے زندگی کی ناہمواریوں اور مضحک کیفیتوں کو دیکھتا ہے، خود محفوظ ہوتا ہے اور دوسروں کو ہنساتا ہے۔ لیکن جس چیز یا شخص کو نشانہ بناتا ہے اس کے ساتھ ہمدردی بھی رکھتا ہے۔ کلیابِ غرافت وہی ہے جو ہنسانے کے ساتھ فکر کو بھی بیدار کرے۔۔۔۔۔ غالب کے الفاظ میں مزاح نگار کے لبِ آشنائے خندہ مگر دل محیطِ گریہ ہوتا ہے۔ زبان و بیان کی بازی گری سے مزاح نگار شگفتگی پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس میں رعایتِ لفظی اور تکرار وغیرہ سے کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً غالب لکھتے ہیں:

"میاں! اتھارے دادا میاں تو امین الدولہ خان بہادر ہیں۔ میں تو تھارادادہ ہوں۔"
"صورتِ واقعہ سے پیدا ہونے والا بہترین مزاح وہ ہے جو کسی شعوری کاوش کا نتیجہ نہ ہو بلکہ از خود حالات و واقعات کی ایک مخصوص سنج یا کردار کی مخصوص ناہمواریوں سے پیدا ہو جائے۔"

طنز زندگی اور ماحول سے برہمی کے فن کارانہ اظہار کو کہا جاتا ہے۔ اس کا مقصد کسی کی ہنسی اڑانا ہوتا ہے لیکن مزاح بہر حال اس میں شامل ہوتا ہے۔ طنز کی اصل جو لانا نگاہِ ساج یا سوسائٹی کی برائیوں، کمزوریوں اور حماقتوں کو مضحکہ خیز بنا کر پیش کرنا ہوتا ہے مگر اس میں تہذیب، شائستگی اور ادبیت کا دامن نہیں چھوٹنا چاہیے۔
رشید احمد صدیقی لکھتے ہیں۔ "بہترین طنز کی اساسی شرط یہ ہے کہ وہ ذاتی عناد و تعصب سے پاک اور ذہن و فکر کی بے لوث برہمی یا شگفتگی کا نتیجہ ہو۔"

طنز میں کبھی ایک فرد نشانہ 'تمسخر' بنتا ہے۔ کبھی تمام انسانوں اور ناہمواریوں کو پشت از بام کیا جاتا ہے۔ ایسے میں طنز نگار کے لیے ضروری ہے کہ وہ لطیف فن کارانہ پیرایہ اظہار اختیار کرے۔ بقول ڈاکٹر وزیر آغا "طنز کرنے والا، مزاح سے بیگانہ نہ ہو بلکہ کونین کو شکر میں لپیٹ کر پیش کرے۔"

مزاح اور طنز میں فرق ہے۔ مزاح نگار اپنے قاری کو زندگی کی تپتی دھوپ سے بچا کر تھوڑی دیر کے لیے سایہ دیوار میں لے آتا ہے۔ جب کہ طنز نگار بھیگے ہوئے راہی پر زہریلے تیر چھوڑتا ہے۔ غالب کی نثر ظرافت نگاری کے فن پر پوری اترتی ہے۔ اعلیٰ ظرافت آنسوؤں اور قہقروں کا مجموعہ ہوتی ہے۔ اعلیٰ درجے کا مزاح ہمیشہ درد مندی سے پیدا ہوتا ہے۔

غالب نے بڑے بڑے مصائب جھیلے، بار بار زخم کھائے۔ جس تہذیب کی آغوش میں اس نے پرورش پائی تھی اسے خاک بسر ہوتے دیکھا۔ جن امیدوں کو خونِ جگر دے کر پالاتھا انھیں مایوسیوں کے بھیانک اندھیروں میں دم توڑتے پایا۔ ان کی شخصیت جو معنی آفرینی میں آسمان کی بلندیوں تک پرواز کرنے کی عادی تھی۔ اس سطح پر اتر آئی جہاں ہر وہ شخص اترنے پر مجبور ہے۔ جو زخم کھا کھا کر زندہ رہتا ہے اور زندہ رہ کر زخم کھاتا ہے۔

اسی درد مندی سے غالب کی کثرتِ طبیعت میں وہ زعفرانی پھول بھی کھلے جن کو غالب کی ظرافت کہا جاتا ہے۔ غالب سے پہلے ظرافت ذرا پست درجے کی تھی۔ اور یہ بات یقین سے کسی جاسکتی ہے کہ سب سے پہلے ادبی ظرافت غالب کے یہاں نظر آتی ہے۔ غالب کی ظرافت میں جو اعلیٰ معیار نظر آتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی ظرافت میں بے فکر اپن نہیں بلکہ ظاہری خوش طبعی اور زندہ دلی کی تہ میں بھی ان کے تجربات اور جذباتِ درد کام کر رہے ہوتے ہیں۔ ان کی ظرافت کے سوتے ان کے درد و غم

سے پھوٹنے دکھائی دیتے ہیں درو اور ظرافت کا ایسی سنگم حقیقت میں کسی ادب پارے کو اعلیٰ ادب کا درجہ دیتا ہے۔ غالب کی طرازی۔ ان دونوں عناصر کا سنگم ہے۔ وہ سنجیدہ اور باوقار ظرافت کو غم کے مقابلے میں سپر بناتے ہیں یعنی ایک صورت میں تجزیہ غم اور دوسری صورت میں مد اوائل غم۔

ڈاکٹر سید عبداللہ رقم طراز ہیں۔ "غالب کے خطوط میں جو شگفتگی پائی جاتی ہے اس کی تہ میں زندگی کی تلخ حقیقتوں کا گہرا احساس ہوتا ہے۔ ان کی ظرافت ایک عمیق مگر باوقار اور باحوصلہ آدمی کی ظرافت ہے۔ ان کی ہنسی ایک بے فکرے آدمی کی ہنسی نہیں بلکہ ایک ایسے شخص کا دیا ہوا حقیقہ ہے جس نے کائنات کے نشیب و فراز پر غور کیا ہے۔"

غالب کی ظرافت دوستی اور ہر و محبت کے جذبے سے بھی پیدا ہوئی ہے۔ مولانا حالی اس بات کے شاہد ہیں کہ وہ دوستوں کو دیکھ کر بارغ بارغ ہو جایا کرتے تھے۔ غالب ایک خط میں لکھتے ہیں۔

"انصاف کرو، کتنا کثیر الاحباب آدمی تھا۔ کوئی وقت ایسا نہ تھا کہ میرے پاس دو چار دوست نہ ہوتے ہوں۔"

چنانچہ وہ دوستوں کی مغللوں کو یاد کرتے ہیں۔ ایک گرمی ہنگامہ مطلوب ہے۔ اس تنہائی کی خلش کو دور کرنے کے لیے خطوط نویسی کا سہارا لیتے ہیں۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

"میں اس تنہائی میں صرف خطوں کے سمرو سے جیتا ہوں۔"

اس طلب و تمنا کے ساتھ غالب نے ظرافت اور خوش طبعی کو جس طرح پیش کیا ہے اس سے ان کی ظرافت نے صحیح عظمت حاصل کی ہے۔ اسی لیے رشید احمد صدیقی یہ کہنے میں حق بجانب ہیں:

"اردو ادب میں طنز و ظرافت کی داغ بیل جس شخص نے ڈالی تھی وہ مرزا غالب تھے۔"

دراصل شوخی اور ظرافت غالب کی فطرت میں رچی بسی تھی۔ وہ زیادہ دل لے والے نہ تھے بلکہ ہر کچھ ازم کی زبان سے نکلتا تھا لطف سے خالی نہ ہوتا تھا۔ مثلاً

حکیم رضی اللہ عنہ خاں جو غالب کے بڑے گہرے دوست تھے، ان کو آم نہیں بجاتے تھے۔ ایک دن وہ غالب کے مکان پر برآمدے میں بیٹھے تھے غالب بھی وہیں تھے۔ ایک گدھے والا اپنے گدھے لیے گلی سے گزرا گلی میں آم کے پھلکے بڑے تھے، گدھے نے سونگھ کر چمور ڈیے۔ حکیم صاحب نے کہا "دیکھیے آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا" مرزا نے کہا "بے شک گدھا آم نہیں کھاتا۔"

لوگ ان سے ملنے اور ان کی باتیں سننے کے مشتاق رہتے تھے۔ مولانا حالی کہتے ہیں۔ "ظرافت مزاج میں اس قدر تھی کہ اگر ان کو بجائے حیوان ناطق کے، حیوان ظریف کہا جائے تو بجا ہے۔"

غالب کی یہی شوخی، تقریر، تحریر میں بھی نمایاں ہے۔ جس نے ان کے خطوط کو ناول اور ڈرامہ سے زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے۔ غالب کی یہ ظرافت ان کے خطوں میں کئی انداز میں جلوہ گر ہوئی ہے۔

ایک دوست کو دسمبر ۱۸۵۸ء کی آخری تاریخوں میں خط لکھا۔ انھوں نے اس کا جواب ۱۸۵۹ء کی پہلی یا دوسری تاریخ کو لکھ بھیجا۔ اس کے جواب میں اس طرح لکھتے ہیں:

"دیکھو صاحب! یہ باتیں ہم کو پسند نہیں۔ ۱۸۵۸ء کے خط کا جواب ۱۸۵۹ء میں بھیجتے

ہو اور مزا یہ کہ جب تم سے کہا جائے گا تو تم یہ کہو گے کہ میں نے دوسرے ہی دن جواب لکھا ہے۔"

ایک اور جگہ شوخی ملاحظہ ہو۔ ایک دوست کو رمضان میں خط لکھا "دھوپ بہت تیز ہے روزہ رکھتا ہوں۔ مگر روزے کو بھلاتا رہتا ہوں۔ کبھی پانی پی لیا، کبھی حقہ پی لیا، کبھی کوئی ٹکڑا روٹی کھا لیا۔ یہاں کے لوگ عجب فہم رکھتے ہیں۔ میں روزہ بھلاتا ہوں اور یہ صاحب فرماتے ہیں کہ تو روزہ نہیں رکھتا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھنا اور چیز ہے اور روزہ بھلانا اور بات ہے۔"

نواب علاؤ الدین خاں کو ایک خط کے آخر میں لکھتے ہیں۔

"استاد میر جان کو اس راہ سے کہ میری پھوپھی ان کی چچی تھیں اور یہ مجھ سے عمر میں چھوٹے ہیں۔ دعا اور اس رو سے کہ دوست ہیں اور دوستی میں کمی بیشی سن و سال کی رعایت نہیں کرتے، سلام اور اس سبب سے کہ استاد کہلاتے ہیں، بندگی اور اس نظر سے کہ سید ہیں، درود اور موافق مضمون اس مصرع کے

سوئے اللہ واللہ مافی الوجود، سجد

ایک خط میں برسات کی شدت کا احوال یوں بیان کرتے ہیں:-

"دیوان خانے کا حال محل سرائے سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدان راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چھت چھلنی ہو گئی ہے، ابر دو گھنٹے بر سے تو چھت چار گھنٹے برستی ہے۔"

ان خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب خط لکھتے وقت ہمیشہ اس بات کو مد نظر رکھتے تھے کہ خط میں کوئی ایسی بات لکھی جائے کہ مکتوب الیہ اس کو پڑھ کر فخطوب ہو۔ مکتوب الیہ جس مرتبے کا ہوتا تھا، اس کی سمجھ اور مذاق کے موافق خط میں شوخیاں کرتے تھے.... اپنے ایک دوست کو خط لکھا اس میں ان کی لڑکی کو جو بچپن میں غالب کے سامنے آتی تھی اور اب جوان ہو گئی ہے۔ بعد دعا کے لکھتے ہیں:

"کیوں بھئی اب ہم اگر کول آئے بھی تو تم کو کیوں کر دیکھیں گے؟ کیا تمہارے ملک میں بھتیجیاں بچا سے پردا کرتی ہیں؟"

مرزا غالب کی یہ تحریریں دلچسپی اور لطف بیان کے اعتبار سے اپنی نظیر نہیں رکھتیں۔ مولانا حالی "یادگار غالب" میں لکھتے ہیں:-

"مرزا کی طبیعت میں شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے ستار کے تار میں سر بھرے ہوتے ہیں۔"

غالب کی یہ طرافت کسی سفر کی طرافت نہیں بلکہ ایک تجربہ کار، باوقار اور بلند پایہ ادیب کی طرافت ہے۔ اس لیے یہ منات کے پایہ سے کبھی نہیں گرتی۔ "دھول دھبہ قسم کی طرافت ان کی نثر میں کہیں نہیں ملتی یہ طرافت ان کے ہاں بڑا کام دیتی ہے۔ یہ انہیں قنوطیت کی جانب جانے سے روکتی ہے جس کی بدولت وہ درد و غم، رنج و الم سب کچھ ہموار کر لیتے ہیں، یہی عطیہ فطرت ہے رنج و غم کا بیان دیکھئے، منشی نبی بخش کو لکھتے ہیں:-

"بھائی صاحب: میں بھی تمہارا ہمدرد ہو گیا ہوں یعنی منگل کے دن یعنی اشعارہ ربیع الاول کو شام کے وقت میری وہ پھوپھی کہ میں نے بچپن سے آج تک اس کو ماں

سمجھتا تھا اور وہ بھی مجھ کو بیٹا سمجھتی تھی، مرگئی، آپ کو معلوم رہے کہ پرسوں میرے گویا نو آدمی مرے، تین پھوپھیاں، تین چچا اور ایک باپ اور ایک دادی اور ایک دادا، یعنی اس مرحومہ کے ہونے سے میں جانتا تھا کہ یہ نو آدمی زندہ ہیں اور اس کے مرنے سے میں نے جانا کہ یہ نو آدمی ایک بار مر گئے!"

غالب طنز کا استعمال بھی کرتے ہیں مگر ان کے طنز میں نشتریت کم ہے اور طنز و مزاح کا نشانہ بھی وہ خود اپنی ذات کے بناتے ہیں: جیسے

"آپ اپنا تسلائی بن گیا ہوں، رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں۔ یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کر لیا ہے، جو دکھ مجھے پہنچتا ہے، کہتا ہوں لو غالب کے ایک اور جوتی لگی۔ بہت اترتا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں۔ آج دور دور تک میرا جواب نہیں ہے۔ اب تو قرضداروں کو جواب دے، سچ تو یوں ہے کہ غالب کیا مرا، بڑا کافر مرا، ہم ازراہ تعظیم جیسا بادشاہوں کو مرنے کے بعد جنت آرام و عرش نشین، خطاب دیتے ہیں چونکہ یہ اپنے آپ کو شہنشاہِ قلم و سخن جانتا تھا "شہر مغز" اور "زاویہ ہاویہ" خطاب تجویز کر رکھا ہے۔

"آئیے نجم، دروہ بہادر" ایک قرضدار کا گریبان میں ہاتھ، ایک قرضدار بھوگ - تاربا ہے۔ مہربان سے پوچھنا: اے اجی حضرت، نواب صاحب، نواب صاحب کیسے؟ اوغلان صاحب! آپ سلجوقی و افراسیابی ہیں۔ یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے؟ کچھ تو بولو، کچھ تو کہو۔ بولے کیا بے حیا، بے غیرت، کوئسی سے فراب، گندھی سے گلاب، بزازے کپڑا میوہ فروش سے آم، مراف سے دام قرض لیے جاتا تھا۔ یہ بھی تو سوچا ہوتا کہ کہاں سے دوں گا؟"

غالب کی اس طرافت میں بلا کا درد پنہاں ہے۔ انتہائی پریشانی کی حالت میں جہاں دوسرے رو پڑتے ہیں وہ صرف مسکرا دیتے ہیں۔ خوشی کے عالم میں بھی وہ بے اختیار نہیں ہو جاتے۔ ان کی طرافت حقیقتاً یہاں توازن قائم رکھتی ہے۔ ایڈیٹن کی طرح غالب صرف شوخ چھینٹوں کے قائل ہیں وہ ہلکی رنگ آمیزی سے اپنی تصویر بناتے ہیں۔ گہرے اور شوخ رنگ کے وہ قائل نہیں۔ تعزیت کے نازک موقعوں پر وہ طرافت کو برسی کامیابی سے نباہتے ہیں.... ایک خط میں مرزا حاتم علی بگہبہ کو ان کی محبوبہ چٹان جان کی تعزیت میں خط لکھتے ہیں:

"آپ کا غم فرا نامہ پہنچا۔ یوسف علی خاں کو پڑھوا دیا۔ انھوں نے میرے سامنے جو اس مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا یعنی اس کی اطاعت اور تسخاری اس سے محبت، سخت ملال ہوا، سنو صاحب! شعرا میں فردوسی اور فقرا میں حسن بصریؒ اور عشاق میں مجنوں۔ یہ تین آدمی تین فن میں سر دفتر اور پیشوا ہیں۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصریؒ سے نگر کھائے۔ عاشق کی نمود یہ ہے کہ

جنہوں کی ہم طرحی نصیب ہو۔ لیلیٰ اس کے سامنے مری تھی۔ تھاری محبوبہ تھارے سامنے مری بلکہ اس سے بڑھ کر ہونے کہ لیلیٰ اپنے گھر میں مری اور تھاری معشوقہ تھارے گھر میں مری۔ بھٹی مغل بچے بھی غضب ہوتے ہیں۔ جس پر مرتے ہیں اُس کو مار رکھتے ہیں۔ میں بھی مغل بچہ ہوں، عمر بھر میں ایک..... کو میں نے بھی مار رکھا ہے، خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگِ دوست کھائے ہوئے ہیں، مغفرت کرے۔ چالیس بیالیس برس کا واقعہ ہے بالکل کہ یہ کوچہ چھٹ گیا، اس فن سے میں بیگانہ محض ہو گیا ہوں لیکن کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اس کا مرنا زندگی بھر نہ بھولوں گا..... جانتا ہوں کہ تھارے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ صبر کرو اور ہنگامہ عشق مجازی چھوڑو۔"

غالب کا عقیدہ تھا کہ کسی کی موت پر وہ رونے جسے خود نہ مرنا ہو اس طرح محبوب کے غم میں جان دینے کے بھی وہ قائل نہیں۔ وہ محبت میں مصری کی مکھی بننے کے قائل ہیں، شہد کی مکھی بننے کے قائل نہیں ہیں۔ اگر قدرت دل بستگی کا ایک سامان چھین لیتی ہے تو وہ دوسرا سامان پیدا کر لیتے ہیں۔ حاتم علی بیگ مہر کو ان کی محبوبہ کی وفات پر جو خط لکھا ہے، ان کے تسکین آمیز جملوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔ ایک اور خط ملاحظہ کیجیے۔ اس میں بھی غالب ظرافت کے ذریعے بردباری کی تلقین کرتے ہیں۔

"مرزا صاحب! ہم کو یہ باتیں پسند نہیں۔ سینسٹھ برس کی عمر ہے۔ پچاس برس عالم رنگ و بو کی سیر کی، ابتدائے شباب میں ایک مرثیہ کامل نے یہ نصیحت کی تھی کہ ہم کو زہ و درع منظور نہیں، ہم مازع فسق و فجور نہیں، بیو، کھاؤ، مزے اڑاؤ مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی مکھی بنو، شہد کی مکھی نہ بنو، سو میرا اس نصیحت پر عمل ہے۔ کسی کے مرنے کا غم وہ کرے جو آپ نہ مرے۔ کیسی اشک افشانی؟ کہاں کی مرثیہ خوانی؟ آزادی کا شکر بجالاؤ، غم نہ کھاؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چننا جان نہ سہی منال جان سہی۔ میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہو گئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی، اقامت جاودانی ہے اور اسی ایک نیک بخت کی زندگی ہے، اس تصور سے جی گھبراتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ہے ہے وہ حور اجیرن ہو جائے گی۔ طبیعت کیوں نہ گھبرائے گی؟ وہی زمریں کلخ اور وہی طوبی کی ایک شاخ۔ چشم بد دور وہی ایک حور، بھائی! ہوش میں آؤ کہیں اور دل لگاؤ۔"

یہاں خط میں ظرافت غموں پر غالب آنا سکھاتی ہے۔

مولانا عبد السلام ندوی "رقعاتِ غالب" میں تحریر فرماتے ہیں۔

"ظرافتِ غالب کے حق میں برابر کامل کا کام انجام دیتی ہے۔"

غالب کے خطوط میں ظرافت کا عنصر کئی صورتوں میں جلوہ گر ہوا ہے۔ انہوں نے لفظی نقطہ آفرینی سے شوخی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے یعنی ایک لفظ سے زیادہ معنی پیدا کرتے ہیں۔ اپنی زندگی کی محرومیوں کا ذکر نہیں کرتے صرف اپنے مشاہدات کو

خط کے سانچے میں ڈھال کر مخاطب کو محفوظ کرنا چاہتے ہیں۔ ان خطوط میں لفظی پیر پیر ان کی ذہانت کا کرشمہ ہے۔ خط دہی کا یہ طریقہ ان خطوں کو اور پر لطف بنادیتا ہے۔ خطوں میں نکتہ آفرینی کے ساتھ ساتھ وہ نقالی سے بھی مزاج پیدا کرتے ہیں جیسے:

”وہ حسین علی خاں جس کا روزمرہ ہے، کھلونے منگوا دو۔ میں بھی بجا جاؤں گا۔“

ان کی تحریروں کے ڈرامائی عنصر میں بھی طرافت کا پہلو ملتا ہے جو محض غرابت کی وجہ سے ہے۔ ڈرامائی عنصر دو صورتوں میں ہے مثلاً مکتوب الیہ اور مکتوب نگار کے درمیان مکالمات، سوال و جواب یا خود کلامی۔

غالب نے خطوں میں لفظی بازیگری سے جو لطف انگیزی کی ہے، اس کی کئی صورتیں ہیں مثلاً ایہام، تناسب، استعارہ، تمثیل بالا استعارہ، مبالغہ، صنعت تجنیس، صنعت عکس، ذو معنی الفاظ اور صنعت تضاد وغیرہ۔

غالب ایہام کے ذریعے مکتوب الیہ کو ماضی کی دھندلی دنیا میں لے جاتے ہیں۔ باتوں کو مبہم بنا کر پیش کرتے ہیں۔ جانے پہچانے لوگوں کا ذکر اس طرح کرتے ہیں جیسے وہ ان کو جانتے نہ ہوں۔ بعض جگہ صنعت ایہام تناسب ہے۔ بعض جگہ صنعت تجنیس سے بھی کام لیا ہے جیسے:

”میاں تمہارے دادا نواب امین الدین خاں بہادر ہیں۔ میں تو تمہارا دلدادہ ہوں۔“

جب دوستوں کو خط نہیں ملتے تو لکھتے ہیں:

”ڈاکیے اب ڈاکو ہو گئے ہیں۔“

”غلہ گراں ہے موت ارزاں ہے۔ میوے کے مول اناج بکتا ہے۔“

ذو معنی الفاظ کا استعمال دیکھیے:

”کون کہتا ہے کہ میں قید سے رہا ہوا ہوں پہلے گورے کی قید میں تھا اب کالے کی قید

میں ہوں۔“

یہاں کالے سے مراد کالے خاں ہے جو غالب کے دوست تھے۔

منزل پیری کے سلسلے میں غالب کی شگفتہ بیانی دیکھیے:

”جب داڑھی مونچھ میں سفید بال آ گئے۔ اس سے آگے یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت

ٹوٹ گئے ناچار مستی بھی چھوڑ دی اور داڑھی بھی۔“

استعارہ در استعارہ بھی غالب کی نثر کا حصہ ہے۔ ایک خط میں علانی کو لکھتے ہیں:

”آٹھ رجب ۱۲۱۲ھ کو مجھ کو رو بکاری کے واسطے یہاں بھیجا۔ ۱۳ برس حوالت میں رہا

(آگرے میں نضال میں) سات رجب ۱۲۲۳ھ میرے واسطے حکم دوام جس ثابت ہوا

ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی۔ دلی شہر کو زنداں مقرر کیا اور مجھے اس زنداں

میں ڈال دیا۔ فکر نظم و نثر کو مشتت قرار دیا۔“

ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں:

”شوخی و طرافت کے جو پہلو ”خطوطِ غالب“ میں ہیں وہ مکاتیب ابوالکلام میں

نہیں“

"اردو نے معنی کے حرفِ آغاز میں مرزا ادب رقمطراز ہیں:

غالب اور کچھ بھی نہ ہوتے، صرف اپنے خطوط بطور یادگار چھوڑ جاتے، جب بھی انھیں

بقائے دوام کے دربار میں جگہ مل جاتی۔"

بعض لوگوں نے غالب کی روش پر چلنے کا ارادہ کیا ہے اور اپنے خطوط کی بنیاد طرافت اور بندہ سنجی پر رکھنی چاہی ہے مگر ان کی اور غالب کی تحریر میں وہی فرق ہے جو اصل اور نقل میں یا روپ اور بہروپ میں ہوتا ہے۔ غالب کے خطوط طرافت کی پاکیزہ اور ستھری چاشنی سے پر ہیں۔

"غالب کے خطوط کے ہر جملے سے جو دبی شگفتگی پھوٹی پڑتی ہے وہ ان کی بلخ و بہار طبیعت کی وجہ سے ہے۔"

غالب کی طرافت ادب کا وہ لازوال سرمایہ ہے جس سے ہر زمانہ میں لطف اٹھایا جائے گا اور ان کی زبان کا چٹخارہ کبھی کم نہ ہوگا۔

اخذ و استفادہ:

۱۔ یادگار غالب۔ از حالی ۲۔ اطراف غالب۔ ڈاکٹر سید عبداللہ ۳۔ غالب شخص اور شاعر۔ مجنوں گورکھپوری ۴۔ غالب فکر و فن۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری ۵۔ رقعات غالب عبدالسلام ندوی ۶۔ جہان غالب۔ کوثر چاند پوری ۷۔ اردو ادب میں طنز و مزاح۔ ڈاکٹر وزیر آغا ۸۔ خطوط غالب۔ غلام رسول مر ۹۔ اردو نے معنی۔ غالب

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عہدِ حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کو پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

ریختہ کی دو تحریکیں	ایہام کی تحریک	اصلاح زبان کی تحریک
علی گڑھ تحریک	فورٹ ولیم کالج	انجمن پنجاب کی تحریک
رومانوی تحریک	ترقی پسند تحریک	حلقہ ارباب ذوق
اقبال کی تحریک	اسلامی ادب کی تحریک	ارضی ثقافتی تحریک

قیمت: ۱۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

نثار احمد مرزا

غالب اور اقبال

کوئی بھی شاعر نہ تو اپنے ماحول سے متاثر ہونے بغیر رہ سکتا ہے اور نہ ہی اپنے دور سے پہلے شعرا سے متاثر ہونے بغیر رہ سکتا ہے۔ یہ بات دیگر شعرا کی طرح علامہ اقبال پر بھی صادق آتی ہے۔ علامہ اقبال جہاں دیگر شعرا سے کسی حد تک متاثر ہوئے ہیں۔ وہاں وہ غالب سے نہ صرف متاثر ہوئے ہیں بلکہ علامہ اقبال نے جن شعرا کی عظمت کا اعتراف کیا ہے ان میں غالب کو ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔

اقبال غالب سے متاثر بھی تھے اور اس کے مدّاح بھی۔ اور غالب اور اقبال میں مکمل طور پر نہ سہی مگر بہت حد تک مماثلت بھی پائی جاتی ہے۔ اس مماثلت کی وجوہات کچھ بھی ہوں مگر اس کا اعتراف سب نے کیا ہے۔ شیخ عبدالقادر اس میدان میں سب سے آگے نظر آتے ہیں۔ ”بانگِ درا“ کے دبا چے میں رقمطراز ہیں۔

”غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اگر میں تناسخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا۔ اس نے ان کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا۔ اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسدِ خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے جن کی آبیاری کرے۔ اور اُس نے پنجاب کے ایک گوشہ میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں۔ دوبارہ جنم لیا۔ اور محمد اقبال نام پایا۔“

گو کہ شیخ عبدالقادر نے غالب اور اقبال کے درمیان مماثلت کے لیے دونوں کے کلام — کے عملی نمونے پیش نہیں کیے۔ لیکن انہوں نے غالبؒ کے کلام میں ایسی مماثلت محسوس ضرور کی ہوگی جس کی بنا پر انہوں نے اپنے مذکورہ بالا خیالات کا لہار کیا ہے۔

اگر کوئی شاعر کسی دوسرے شاعر کا صمیم قلب سے جوش و خروش کے ساتھ مدّاح ہو تو اوزاروں نے نفسیات یہ لازم آتا ہے کہ ادب اور مدوح میں کوئی گہری مشابہت ضرور ہے۔ ہر انسان اپنے مدوح کی غیر شعوری طور پر تقلید کرتا ہے اور اندازِ نگاہ اور طرزِ لام میں خود بخود کم و بیش مماثلت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس حوالے سے اگر دیکھا جائے تو علامہ اقبال کی ایک پوری نظم غالب کے تعلق ملتی ہے۔ جو ستمبر ۱۹۰۱ء میں ”خزن“ میں شائع ہوئی تھی۔ اور اب ”بانگِ درا“ میں یہ نظم شامل ہے۔ اقبال نے ابتدائی دور میں جن شاعروں کے کلام سے بطور خاص استفادہ کیا۔ ان میں غالب سرِ فہرست ہے۔ اور یہ نظم اس کی بارگاہ میں ایک ایسا

گراں بہا خراج ہے۔ جو کوئی دوسرا شاعر پیش نہ کر سکا۔

اقبال کے خیال میں غالب کی دو خوبیاں ہیں۔ ایک تخلیقی بلند خیالی جو حُسن کے کئی عالم تخلیق کرتی ہے۔ گونگے کو زبان دیتی ہے۔ مردے کو زندگی بخشی ہے اور جامد میں حرکت پیدا کرتی ہے۔ وہ حسن کی تلاش میں تھے جو دنیا کی ہر شے کے دل میں تلاش و جستجو کی صورت میں ممکن ہے اور اس کا اظہار انھوں نے ایسے الفاظ میں کیا جنہوں نے ہماری زندگی کو معنی دیے۔ جیسے چشے سے پھوٹتے ہوئے پانی کا دھیمہ نغمہ پہاڑ کی یکسانیت اور جمود کو توڑ دیتا ہے۔ اور پورے ماحول کو زندہ کر دیتا ہے۔ دوسری خوبی ذہنی طور پر اُن کی بلندی تھی۔ جس نے اُن کے فن شعری کو پختہ کیا اور اردو ادب کی تاریخ میں ایک اچھوتا رنگ پیدا کیا:

لطف گویائی میں تیری ہماری ممکن نہیں

ہو تخیل کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین

ایک بند میں اقبال نے غالب کو مشہور جرمن مفکر و شاعر گوٹے کا ہمنوا قرار دیا ہے:

آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے

گلشنِ ویر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

ایک عرصے بعد اقبال نے "پیام مشرق" کے تہیدی اشعار میں اپنا اور گوٹے کا مقابلہ کیا ہے۔ جس کا لب لباب یہ ہے کہ میں بھی تیری طرح کا مفکر اور صاحبِ بصیرت و وجدان شاعر ہوں۔ لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ میں ایک مردہ قوم میں پیدا ہوا ہوں۔ جو فقہانِ حیات کی وجہ سے میری قدر شناس نہیں اور تو نے ایک زندہ قوم میں جنم لیا۔ اگر غالب اور اقبال دونوں گوٹے کے مائل اور اُس کے ہمنوا ہیں تو ظاہر ہے کہ یہ دونوں بھی باہم ہم رنگ اور ہم آہنگ ہوں گے۔

غالب اور اقبال کی شاعری میں مماثلت کے ساتھ ساتھ دونوں عظیم مفکر شاعروں کی زندگیوں کے بعض واقعات میں بھی مماثلت پائی جاتی ہے۔ جو کہ خلی از دلچسپی نہیں۔ روایت ہے کہ عبدالصمد نامی ایک ایرانی عالم سے جو مسلمان ہونے سے پہلے زرتشتی تھے۔ غالب کی ملاقات ہوئی اور دو سال غالب اُن کے ساتھ رہے۔ اور عین ممکن ہے کہ اسی کے نتیجے میں غالب کو ایرانی فلسفے سے دلچسپی پیدا ہوئی ہو۔ اور وہ شہاب الدین سہروردی مقتول کے خیالات سے متاثر ہوئے ہوں۔ جن کے تصورات زرتشتی ماخذ سے متعین تھے۔

ایرانی عالم کے اثر ہی کا نتیجہ تھا کہ غالب فارسی محاورے سے شناسا ہوئے۔ اور بعد کو اس پر فخر کرتے تھے۔ شیعیت کی طرف اُن کا رجحان بھی اسی کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ خود کو ترک بتاتے تھے۔

اقبال کی زندگی بھی غالب کی زندگی کے مائل ہے۔ ایک ایرانی عالم عبدالعلی ہروی لاہور آئے تھے۔ اور اقبال نے ان کی مذہبی تقریریں سنی تھیں۔ ہمارا کہش پر شاہ کے نام ایک خط میں اقبال نے ان عالم کا ذکر کیا ہے۔ اور انھیں جید عالم مانا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

"وہ ایک جید عالم ہیں۔ اگرچہ مذہباً..... ہیں لیکن قرآن کا تفسیر تعجب ہے۔ کہ

انتہائی عمدہ اور موثر کرتے ہیں۔ میں اکثر ان کی مجلسوں میں حاضر ہوتا ہوں۔"

"پیام مشرق" میں علامہ اقبال نے "زندگی" کے موضوع پر ایک مباحثے میں دنیا کے چار عظیم شعرا کو جمع کیا ہے۔ دو شاعر مغرب میں سے براؤٹنگ اور بائرن اور دو مشرق سے غالب اور رومی۔ دنیا کے چار عظیم شاعروں کی اس نظریاتی بحث میں فنی طور

پر اقبال غالب سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ کیوں کہ یہ تمام مباحثہ انھوں نے غالب کے ہی رنگ میں لکھا ہے۔ شاعری کے بعض پہلوؤں میں غالب اور اقبال میں گو کہ مماثلت پائی جاتی ہے۔ لیکن اقبال کے کلام میں اور بھی بہت کچھ ہے۔ جو غالب میں اگر کہیں ملتا ہے تو وہ تفکر اور تاثر کی ہلکی سی لہر ہوتی ہے۔ جو تلاطم خیز نہیں ہو سکتی۔ اقبال دارغ کی تقلید سے تو بہت جلد گزر گیا لیکن غالب کا اثر زیادہ دیر پا تھا۔ افسوس کہ اقبال کا وہ کلام جس میں غالب کا اندازِ تخیل تھا "بانگ درا" میں شامل نہ کیا گیا۔ انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں انھوں نے جو نظمیں پڑھیں ان میں جا بجا غالب کا اندازِ تخیل اور اسلوب بیان پایا جاتا ہے۔ الفاظ، بندشیں، ترکیبیں، اضافیں غالب سے بہت کچھ مماثل معلوم ہوتی ہیں:

نہیں منت کش تاب شنیدن داستاں میری
خوشی گفتگو ہے بے زبانی ہے زباں میری
یا "نلہ" یتیم "کا یہ بند جو ۱۸۹۹ء میں انجمن کے جلسے میں پڑھی گئی:

آمد بوئے نسیم گلشن رشک ارم
ہو نہ مرہون ساعت جس کی آواز قدم
لذت رقص شعاع آفتاب صبح دم
یا صدائے نغمہ مرغِ سحر کی زیر و بم
رنگ کچھ شیرِ خموشاں پر جما سکتی نہیں
خفتگان کج مرقد کو جگا سکتی نہیں

اس میں شک نہیں کہ غالب اور اقبال دونوں اردو کے ساتھ ساتھ فارسی کے بھی لاجواب شاعر تھے۔ غالب کی خواہش یہ تھی کہ نہ صرف اسے قادر الکلام شاعر تسلیم کیا جائے بلکہ جن خیالات کا اظہار وہ اپنی شاعری اور خصوصاً فارسی شاعری میں کر رہے ہیں۔ وہ تازہ بھی ہے اور جدید بھی۔ لہذا قدر و قیمت کے لحاظ سے اس کی نوعیت الہامی کتب سے کم نہ سمجھی جائے:

غالب اگر ایں فنِ شعر دس بودی
اں دس را ایزدی کتب ایں بودی

اپنی جس عظمت کا احساس غالب کو تھا۔ اسی عظمت کا اعتراف اقبال نے بھی برملا کیا ہے۔ فروری ۱۹۳۷ء میں یوم غالب کے موقع پر انجمن اردو پنجاب کے نام ایک پیغام میں اقبال نے کہا تھا "اپنا پیغام تو میں کیا دوں گا۔ البتہ غالب کا پیغام ان لوگوں تک پہنچانا اپنا فرض سمجھتا ہوں جو آج یوم غالب منا رہے ہیں۔ اُن کا پیغام یہ ہے "بلگدراز مجموعہ اردو کے بے رنگ من است" مرزا غالب آپ کو اپنے فارسی کلام کی طرف دعوت دیتے ہیں۔ اس دعوت کو قبول کرنا یا نہ کرنا آپ کے اختیار میں ہے۔ مجھ کو یقین ہے کہ اگر آج کے وہ نوجوان جو فارسی ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اگر غالب کے فارسی کلام کا مطالعہ کریں تو بہت فائدہ اٹھائیں گے۔

غالب کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت آزادیِ افکار ہے۔ جو رسم دنیا اور رولزِ زمانہ کے خلاف اُن کے شعوری احتجاج اور پرانی قدروں کی بجائے نئی قدروں کو قبول کرنے کے لیے ان کی ذہنی آمادگی سے واضح ہے۔ وہ اپنے یقین پر جے رہنے اور اس کی وجہ سے مصیبت جھیلنے کا حوصلہ رکھتے ہیں:-

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کس
مانا کہ اک بزرگ ہم سفر ملے

اسی خیال کو اقبال نے یوں بیان کیا ہے:

اگر تقلید بودے شیوہ خوب

میسر ہم رہ اجداد رفتے

غالب زندگی کے والا و شیدا تھے۔ وہ زندگی کو با معنی اور با مقصد سمجھتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ دنیا میں بدی اور اس کے نتیجے میں بے اطمینانی حاصل ہوتی ہے۔ اور ہر دور میں ہر جگہ نومیدی کا احساس اُجاگر ہوتا ہے۔ پھر بھی وہ اسی زندگی سے حظ اٹھاتے ہیں اور تسکین حاصل کرتے ہیں۔ کئی ایسے اشعار ہیں جن میں زندگی بسر کرنے کی بھرپور خواہش کا انھوں نے اظہار کیا ہے۔ مثلاً

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا کیا

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

زندگی گزارنے کا یہ جذبہ اکثر انسان کو گناہ پر آملاہ کرتا ہے۔ تو کیا یہ ضروری ہے کہ آدمی ثابت قدم رہے۔ تاکہ گمراہ نہ ہو۔ یہی بدی اور نیکی کی ازلی کشمکش ہے۔ جو آدمی کو اس پر تیار کرتی ہے۔ کہ وہ زندگی کو جیسی بھی ہے کھلی طور پر قبول کرے۔ مگر آدمی کی جدوجہد جاری رہتی ہے۔ اور مقصد کے حصول میں یہی جدوجہد اصل چیز ہے۔ اس کوشش اور جدوجہد میں گناہ کا سرزد ہونا اتنا برا جرم نہیں۔ جتنا کہ کوشش اور جدوجہد ہی نہ کرنا۔ غالب اس حقیقت کا شناسا ہے۔ وہ کہتا ہے:

خوئے آدم دارم آدم زادہ ام

آسمارا دم ز عصیاں می زخم

اقبال کے جاوید نامہ کے مندرجہ ذیل شعروں کا اس سے تقابل کیا جاسکتا ہے۔

چوں بروید آدم از مشتِ گلے

نلائے، با آرزوئے در دله

لذت عصیاں چشیدن کار اوست

غیر خود چیزے ندیدن کار اوست

زانکہ بے عصیاں دی ناید بدست

تا خودی ناید بدست آید شکست

یورپ میں رہ کر علامہ اقبال نے یورپ کے سطحی جلووں کو بھی دیکھا۔ لیکن اس کے ساتھ علامہ اقبال نے یورپ کے باطن

پر بھی نگاہ ڈالی۔ لہذا اقبال کو یورپ میں عقل کی کرشمہ سازوں کے ساتھ ساتھ اس تعمیر نو میں ایک خرابی کی صورت بھی نظر آئی۔ علامہ اقبال کو محسوس ہو گیا کہ یورپ کی ترقی لہنی جگہ پر مگر یورپ کی تہذیب کے گرویدہ ہونے کا انجام خطرناک اور عبرت انگیز ہے۔ اسی بات کا اظہار غالب بھی اپنے ایک قلمیے میں کر چکا ہے:

اے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل
زندان اگر تمہیں ہوسِ ناؤ و نوش ہے

پیام کے عنوان والی نظم میں دوسرے شعر میں اقبال کہتا ہے کہ عشق کی دولت ایک فضل الہی ہے۔ جس کے حصول کا مدار محض کوشش پر نہیں ہے۔ یہ خدا کا کرم ہے اور اس فیضِ رسانی میں ادیان و ملل کی تفریق حائل نہیں:

شانِ کرم پہ ہے مدارِ عشقِ گرہ کشائی کا
دور و حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز دے

اسی مفہوم سے ملتا جلتا شعر پہلے غالب بھی کہہ چکا ہے۔ مرزا غالب کہتے ہیں کہ کافر عشق کو ایک خدا داد دولت ملتی ہے۔ جو محض سعی و کوشش سے حاصل نہیں ہو سکتی:

دولت بغلط نہ رسد از سعیِ پشیمان شو
کافر نتوانی شد ناچارِ مسلمان شو

پیام کے عنوان والی نظم میں ہی اقبال کہتا ہے کہ ترکِ نفس اور ترقیِ روح کے لیے طبیعت میں سوز و گداز ہونا لازمی ہے:

صورتِ شمع نور کی ملتی نہیں قبا اُے
جس کو خدا نہ دہر میں مگر یہ جانگداز دے

غالب پہلے ہی کہہ گیا ہے کہ روح پر سخن درسی کے لیے بھی یہ لازمی شرط ہے:

حسنِ فروغِ شمعِ سخن دور ہے اسد
پہلے دلیِ مگداختہ پیدا کرے کوئے

فروعِ فروع میں اکثر صوفیہ کی طرح اقبال کی طبیعت پر بھی وحدت الوجود کا نظریہ طاری تھا۔ اس زمانے کی ایک نظم تقریباً پوری وحدت الوجود پر ہے:

چمک تیری نہاں بجلی میں آتش میں فرارے میں
جھلک تیری ہویدا چاند میں سورج میں تارے میں
بلندی آسمانوں میں زمینوں میں تیری پستی
روانی بحر میں افتلاگی تیری کنارے میں

جب کہ غالب شدت کے ساتھ نظریہ وحدت الوجود کے قائل تھے۔ اُن کے اردو اور فارسی کلام سے جا بجا اس کی مثالیں دی جا سکتی ہیں:

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
بہر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں
ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہیں
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

یورپ سے واپسی پر علامہ اقبال کی غالباً سب سے پہلی نظم "بلاد اسلامیہ" ہے۔ جو "حزن" میں چھپی تھی۔ اس نظم کے بیشتر حصے میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اقبال زندگی کی بے ثباتی اور موت کی ہمہ گیری سے مغلوب ہو کر ایک انفعالی کیفیت میں ڈوب گیا ہے۔ لیکن یہاں بھی اقبال غالب کا ہمنوا تھا۔ جو کہہ گیا تھا کہ انفعال سے ربوئی ہمت پیدا ہوتی ہے اور زمانے سے عبرت حاصل کر کے زندگی کے متعلق قنوطی نظر پیدا کر لینا نفس کو کمزور کر دیتا ہے:

ہنگامہ ربوئی ہمت ہے انفعال
حاصل نہ کیجیے دہر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو

غالب اور اقبال دونوں کا فلسفہ رجائی ہے۔ اقبال نے ملت کی خستہ حالی پر ہمیشہ خون کے آنسو بہائے مگر ان کے کلام میں کہیں بھی یہ تاثر نہیں ملتا۔ کہ وہ کسی بھی لمحے اپنی قوم کے روشن مستقبل سے ناامید ہوئے ہوں۔ بلکہ انھوں نے اپنی قوم کو ہمیشہ اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین کی اور اس کے نتیجے کے طور پر انھیں ایک روشن مستقبل کی بشارت دی۔ علامہ نے ملت کی خستہ حالی پر آنسو ضرور بہائے مگر اس کے روشن مستقبل کے لیے ہمیشہ ہر امید رہے۔ علامہ کا کلام ایسے اشعار سے بھرا پڑا ہے جن میں اقبال اپنی قوم کے روشن مستقبل کے لیے ہر امید نظر آتے ہیں:

در کو دیتے ہیں موتی دیدہ گریاں کے ہم
آخری بادل ہیں اک گزرے ہوئے طوفاں کے ہم

ہیں ابھی صبا گھر اس ابر کی آغوش میں
برق ابھی باقی ہے۔ اس کے سینہ خاموش میں

وادی گل خاک صحرا کو بنا سکتا ہے۔ یہ
خواب سے امید دہقان کو جگا سکتا ہے۔ یہ

علامہ اقبال کی طرح غالب کا زاویہ نگاہ بھی رجائی ہے۔ فارسی میں غالب کا ایک نہایت حکیمانہ شعر اس کے رجائی نکتہ نظر کو واضح کرتا ہے۔ غالب کہتا ہے کہ حکیم مطلق کی رحمت کا اس سے اندازہ کرو کہ بیمار یوں کے تمام علاج جلا و نبات میں ملتے ہیں۔ اور انہی کے عناصر سے دوائیں بنتی ہیں۔ لیکن مخلوقات کی تدریجی تکون میں جلا و نبات پہلے نمودار ہوئے اور حیوانات جو امراض کا شکار ہو سکتے ہیں۔ بعد میں پیدا ہوئے درج و مرض کے وجود سے پہلے فطرت نے علاج کے سامان مہیا کر رکھے تھے:

چارہ در سنگ و گیاہ و رنج با جاندار بود
پیش ازں کیں در رسد آں رامیا ساختی

علامہ اقبال نے مرد مومن کا ایک نصب العینی تصور پیش کیا ہے۔ جو کہ قرآنی تعلیمات پر مبنی ہے۔ جس میں انسان کامل نواب الہی اور مستغیر کائنات ہے۔ اقبال چاہتا ہے کہ مسلمان اپنی خودی کو مستحکم کر کے نیابت الہی کے درجے کو حاصل کریں لیکن اقبال یہ بھی کہتا ہے کہ ایسی انسانوں کو نصب العینی آدم کے لیے بے شمار اعلیٰ لے کر نے ہیں۔ یہ کام آسان نہیں بلکہ انتہائی محنت طلب اور مشکل ہے:

یہ شہادت گہر الفت میں قدم رکھنا ہے
لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

اسی زمین میں غالب کا بھی ایک شعر ہے۔ جس میں نصب العینی انسان بننے کی شوری کو بیان کیا گیا ہے:

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

علامہ اقبال کی ابتدائی غزلوں میں ایک شعر ہے:

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

ایک صاحب نے دریافت کیا کہ کیا عشق کی کوئی انتہا بھی ہوتی ہے۔ اور کیا آپ واقعی اس کی انتہا کے متمنی ہیں؟ اس کا جواب علامہ اقبال نے یہ دیا کہ آپ نے دوسرے مصرعے پر غور نہیں کیا کہ میں نے خود اس تذکرہ کو سادگی میں بے وقوفی کہا ہے۔ یہ جواب کچھ اس انداز کا ہے جو غالب کے اس شعر کے متعلق ایک صاحب نے دیا:

غلطیہا لے مضامین مت پوچھ
لوگ نالے کو رسا کہتے ہیں

معرض نے کہا کہ غالب فارسی دانی کے کمال کے باوجود ٹھوکر کھا گیا ہے۔ غلطیہا غلط ہے۔ جس غلطیہا غلط ہے۔ جواب دینے والے نے کہا عجیب بے وقوف ہو۔ غالب نے جان بوجہ کر غلط لکھا ہے۔ اسی لیے وہ خود کہہ رہا ہے کہ غلطیہا لے مضامین مت پوچھ اس کے باوجود تم پوچھنے پر اصرار کرتے ہو۔

علامہ اقبال کا ایک شعر ہے:

تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
ورنہ گلشن میں علاج تنگی دامن بھی ہے

اس شعر کے ساتھ مماثلت کے لیے غالب کا یہ شعر پیش کیا جاسکتا ہے:

ہر چند در مبداء فیاض بود آں من است
گل جدا ناشدہ از شاخ بدامان من است

اقبال خود بھی عشق میں اسی قسم کی وسعت چاہتا ہے۔ مگر غالب کا انداز بیان زیادہ لطیف ہے۔

”لہ طور کی پہلی رباعی میں اقبال نے تمام ہستی کو خلاق وجود کا عاشق بتایا ہے۔ اسی لیے ذرہ شہیدِ ناز ہے:

شہیدِ ناز او بزمِ وجود است
نیازِ اندر نہادِ ہست و بود است
نمی بینی کہ از مہرِ فلک تاب
بسیا۔۔۔ سحرِ داغِ سجود است

اس کی تشریح میں غالب کے دو اشعار درج کیے جاسکتے ہیں۔ ایک فارسی کا شعر ہے جس کا مضمون یہ ہے کہ ہر ذرے کا رخ خدا کی طرف ہے۔ اگر کسی کی چشمِ بصیرت واجو تو اسے خدا کی طرف جانے کے لیے کسی خضرِ راہ کی ضرورت نہیں صحرا کے ذرے ہی اس کی راہنمائی کر سکتے ہیں:

اے کہ بیچِ ذرہ راجزِ برہ تو روے نیست
در طاعتِ تو اس گرفتِ بلایہ راہِ رہبری

دوسرا شعر اردو کا ہے:

ذرہ رہ ساغرِ میخانہِ نیرنگ ہے
دیدہ بینوں بہ چشمکمانے لیلیٰ آشنا

غالب کا ایک شعر ہے:

رفتم کہ کہنگی ز تماشائِ برافکنم
در بزمِ رنگ و بو نمطے دیگر افکنم

علامہ اقبال کے ابتدائی فارسی کلام میں بھی یہ شعر ملتا ہے:

طرحِ افکنم کہ مبادتِ پسند افتادہ ایم
اس پہ حیرتِ خانہِ ادوزِ فردا ساختی

اقبال آخر تک عقلیت کی گرفت سے پرہیز کیا حاصل نہ کر سکے سوز و سازِ رومی کے ساتھ ساتھ بیچ و تابِ رازی بھی موجود رہا۔ اسی کیفیت کے متعلق اس قطعے میں تضادِ طبیعت کو بیان کیا ہے:

دماغِ کافر ز نازِ دار است
بتانِ راہندہ پروردگار است

دلِ رازیں کہ نالہ از غمِ عشق
ترا باں و آئینم چہ کار است

اسی خیال سے ملتا جلتا خیالِ غالب کے ہاں بھی ملتا ہے:

ایساں مجھے رو کے ہے جو کہینچے ہے مجھے کفر
کعبہ میرے پیچھے ہے کلیسا میرے آگے

اقبال کو عجمی یعنی فارسی شاعروں سے جو کچھ حاصل ہوا۔ اس کا اقرار اقبال نے کیا ہے۔ وہ اس کو اپنی طبیعت کا جزو سمجھتا ہے۔ مگر کلام کی اس ہم آہنگی کے باوجود نئے نظریات حیات اشعار میں درج دیتا ہے۔ جس سے فارسی شاعری زیادہ تر

مرا ساز اگرچہ ستم رسیدہ نغمہ ہائے عجم
وہ شہید ذوقی وفا ہوں میں کہ نواہی عجمی
اس کا مقابلہ غالب کی طبیعت سے کیجیے جو کہتا ہے۔ میری نہاد عجمی ہے اس لیے عجمی میرے دل و دماغ میں سرایت کر سکتا:

رموزِ دس نہ شناسم، عجب مدارِ دس
کہ دین من عربی و نہاد من عجمی است
اقبال کہتا ہے کہ میرے نظریات، جذبات اور میرے کلام میں جو امتیازی خصوصیات ہیں۔ وہ میرے ہالین میں سے آئے ہیں۔ میں اس کے لیے خارجی ماحول کا محتاج اور رہین منت نہیں:

اقبال نے کل اہل خیاباں کو
یہ شعر نشاط آور و پرہیز و طرب
میں صورت گلِ دستِ نسا کا نہیں
کرتا ہے میرا جوشِ جنوں میری قبا

کہ غالب کہتا ہے:

چاک مت کر جیب ہے ایامِ گل
کچھ اوسر کا سہی اشارہ پاپتہ
لیکن اقبال خارجی بہار کے اشاروں پر نہیں بلکہ باطنی وجدان کے اشاروں پر پلٹتے ہیں۔ اس لیے فرماتے ہیں کہ میں دستِ
کا محتاج کیوں ہوں۔ میری فطرت خود نسیمِ سحری ہے:

فطرت میری مانند نسیمِ سحری ہے
رفتار ہے میری کبھی آہستہ کبھی تیز
پہناتا ہوں اطلس کی قبا لالہ و گل کو
کرتا ہوں سرخار کو سوزن کی طرح تیز

گلشنِ رازِ بید میں اقبال کہتا ہے کہ جسم اور جان حقیقتِ مطلقہ کا خود اپنے چہرے پر ڈالا ہوا پردہ ہے۔ یہ پردہ ذوقِ حجاب نے
س بنایا۔ بلکہ ذوقِ انظہار و انکشاف نے بنایا ہے:

حقیقت رونے خود را بہرِ باف است
کہ او را لذتے از انکشاف است

خیال کو غالب نے ان الفاظ میں پیش کیا ہے:

واقف نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے۔ پردہ ہے ساز کا
علامہ اقبال کے اُمیہ کے متعلق خیالات کا اگر جائزہ لیا جائے تو اقبال کی نظم "تغیر فطرت" میں اُمیہ سجدہ آدم سے انکار
کی وجہ بڑے زور و شور سے بیان کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو حرکت کا سرچشمہ بتاتا ہے۔
خدا کی مدح سرائی کرنے کے بعد وہ آدم کو بہکتا ہے کہ تیری اس جنت میں کیا مزا ہے۔ ایک مسلسل سکون و نشاط و سرور
کی ہم آہنگی نہ ضرورتِ عمل، نہ نشاطِ کار نہ مقصدِ کوشی۔ اسی جنت میں تیرا ساز بے سوز ہے۔ انہی خیالات کا اظہار غالب نے بھی
اپنے ان اشعار میں کیا ہے:

دراں پاک مے خانہ بے خروش
چہ گنجائی شورش نا و نوش
سیہ مستی ابر و باران کجا
خزان چوں نباشد بہاراں کجا
علامہ اقبال نے اپنی مشہور نظم "شکوہ" میں مسلمانوں کی تباہ حالی پر انہی کی زبان میں شکوہ کیا ہے:

اُمیہ اور بھی ہیں ان میں گنہگار بھی ہیں
عجز والے بھی ہیں مست مے پندار بھی ہیں
اُن میں کامل بھی ہیں غافل بھی ہیں ہشیار بھی ہیں
سیکڑوں ہیں جو تیرے نام سے بیرار بھی ہیں
رحمیں ہیں تیری اغیار کے کاشانوں پر
برق گرتی ہے تو بے چارے مسلمانوں پر

اسی قسم کے خیالات کا اظہار غالب نے بھی ان الفاظ میں کیا ہے:

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

باویہ نامہ میں اقبال نے غالب کو ظاہر اور منہور کے ساتھ فلک مشتری پر دکھایا ہے۔ اور ان کی شخصیت پر ان الفاظ میں

تبصرہ کیا ہے:

غالب و حلاج و خاتون عجم
شورہا افکندہ در جانِ حرم
این نوایا روح را بخشد ثبات
گرمی او از درون کائنات

غالب کی نوا کی یہی گرمی اُن کو اقبال کے سلسلے کا شاعر قرار دیتی ہے۔ غالب و اقبال کی نفسی مائلتیں بھی کچھ کم قابلِ توجہ

ہیں۔ ان کے ذہن و فکر کے رخ بھی عام طور پر ایک ہی ہیں۔ اُن کے ادبی ارتقاء کے بعض واقعات، مثلاً اردو سے زیادہ فارسی سے

قومی زبان (۵۳) فروری ۱۹۹۳ء

اعتنا اور اپنے افکار کے نئے نئے اسالیب و تراکیب کی اختراع وغیرہ بھی ان کی ذہنی وحدت کا پتہ دیتے ہیں۔ دونوں کی ذہنی وادبی تربیت کے سرچشمے بھی ایک خاص حد تک مشترک ہیں۔ شعرائے عہد اکبری و جہانگیری کے کلام اور مغلیہ عہد کی روایات سے یہ دونوں شاعر یکساں طور پر مستفید ہوتے ہیں۔ غرض یہ اور اس قسم کی گئی اور وجوہ یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں کہ غالب کی شاعری کو اقبال کی شاعری سے وہی نسبت ہے جو نمود سحر کو طلوع آفتاب سے ہوتی ہے۔

اردو زبان کی پہلی تصنیف

مثنوی نظام دکنی

المعروف بہ

کدم راؤ پدم راؤ

مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی

قیمت نسخہ عام = ۲۵۱ روپے نسخہ خاص = ۵۰۱ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

نوادرا الالفاظ

سراج الدین علی خاں آرزو

مرتبہ

ڈاکٹر سید عبداللہ

قیمت = ۱۰۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country.

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.

ڈاکٹر سلیم اختر

"عصری معنویت کا استعارہ"

..... سر سید احمد خاں

"صدیوں تک ہمارے ہر وکاراگ ہندوستان میں گایا جائے گا!"

حالی: حیات جاوید

سوال یہ ہے کہ وہ کون سی خصوصیات ہیں جن کی بنا پر شخصیت محض فرد کی سطح سے بلند ہو کر بیرونی جاتی ہے یوں کہ صدیوں تک اس کی عظمت کے گن گائے جاتے ہیں؟

سوال آسان مگر جواب مشکل۔ اس لیے کہ جواب کا درست تناظر مہیا کرنے کے لیے عصر اور اسی سے وابستہ شعور کی تشکیل کرنے والے سیاسی، سماجی، تہذیبی، تمدنی، اخلاقی اور اقتصادی عوامل کے ساتھ ساتھ معاشرہ سے مخصوص ممنوعات، قد غنوں اور لیبز کا تجزیاتی مطالعہ بھی لازم ہو جاتا ہے اور پھر ان سب پر مستزاد ان تمام نفسی مدارج کو مخدب شیشہ میں رکھ کر دیکھنا جن کی بدولت قطرہ گوہر میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہ مطالعہ محض خارجی حالات کے گراف اور شخصی کوائف کا چارٹ مرتب کر دینے کے مترادف نہیں ہوتا کہ اس تصور کے لیے سائیکی کی بھول بھلیوں، شخصیت کے داخلی منطقہ اور باطنی خلا کا مطالعہ بھی لازم ہوتا ہے یعنی فردا شخصیت تخلیقی شخصیت کا اپنے عصر کے ساتھ وہ جڑ بے جڑ، وہ بیرونیہ جس کے باعث اس میں بیک وقت مرکز گریزی اور مرکز جوئی کے میلانات جنم لیتے ہیں اور اسی کی روشنی میں یہ امر بھی طے کرنا ہوتا ہے کہ اکثریت کیوں مرغ بلا سنا بننے میں عافیت دیکھتی ہے اور چند سر پھرے کیوں اور کیسے زمانے کی ہوا کا رخ موز دیتے ہیں۔ دراصل ہوا کا رخ موز کرنا شعور عصر میں تبدیلی لانے کی صلاحیت ہی میں شخصیت کی اہمیت مضمر ہوتی ہے یہ اہمیت وقتی اور عارضی بھی ہو سکتی ہے اور دائمی بھی! عارضی اہمیت بسا اوقات چڑھے سیلاب جیسی بھی ہو سکتی ہے۔ شخصیت کی پتنگ موافق ہواؤں کے دوش پر بلند سے بلند تر ہوتی جاتی ہے تب اچانک ڈور کٹ جاتی ہے اور شانہ انداز سے اڑتی پتنگ محض رنگینی کاغذ کا بے جان پرزہ بن کر رد جاتی ہے۔ وقتی قبولیت واقعی وقتی مقبولیت ہی ثابت ہوتی ہے۔

آنگریس اگر موم کے پر لگا کر اڑے گا تو بلاخر سورج کی تہات اسے لے ڈوبے گی۔

برعکس صورت میں ایسا مہلک شخصیات بھی ملتی ہیں جن کی بغاوت عصر اور معاصرین کے لیے کڑی گولی ثابت ہوتی

ہے۔ جو STATUS QUO کے سوماتھ کے آگے سر بسجود ہونے سے انکار کر دیتے ہیں۔ آنے والے زمانے کا خواب دیکھنے کے ساتھ ساتھ دوسروں کو بھی اپنے خوابوں میں شریک کر لیتے ہیں اور یوں وہ آنے والے زمانے کے لیے بھی اہم قرار پاتے ہیں۔ ایسی شخصیات زناری ایام بننے کے برعکس وقت کی ایک جہت سے دوسری جہت میں رقتند لگا کر حلقہ شام و سحر سے ماورا ہو جاتی ہیں۔ ان کی تخلیقی شخصیت اور اس کے اشار مستقبل بلکہ مستقبل بعید کے لیے بھی کار آمد ثابت ہوتے ہیں۔ انکار پر معنی ہوتے ہیں، سوچ راہنما ستارہ کا کام کر سکتی ہے تو تصورات باد بان بن جاتے ہیں۔

تاہم اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ ہر باغی محض بغاوت کی بنا پر ہی امر ہو جاتا ہے۔ ایسا نہیں! بغاوت کے ضمن میں یہ اساسی حقیقت ملحوظ رہے کہ اس نے کن مسلمات سے انحراف کیا، کن اقدار سے روگردانی کی اور کون کون سی روایات کے بت توڑے۔ اس امر کا تعین اس لیے ضروری ہوتا ہے کہ بیشتر بغاوتیں چائے کی پیالی کا طوفان ثابت ہوتی ہیں۔ اسی لیے تو بیشتر باغیانہ نعرے محض تنے اعصاب سے چھٹکارے کا ایک انداز ہوتے ہیں۔ لہذا یہ طے کرنا لازم ہو جاتا ہے کہ بدلے معاشرتی حالات، تغیر، تہذیبی صورت حال اور برعکس اقداری تناظر میں شخصیت کے نظریات، تصورات اور افکار کی اہمیت برقرار رہتی ہے یا نہیں۔ محض نفی کا کلٹ بنالینے سے بھی بات نہیں بنتی۔ کل کی صداقت آج کی صداقت اور پھر آج کی صداقت کل کی صداقت کی کسوٹی پر کھرا سونا ثابت ہو سکتی ہے یا نہیں؟ اسی سے متذکرہ شخصیت کی ہر عمر کے لیے اہمیت، ضرورت اور افادیت طے پاتی ہے۔ غالب آج بھی ہم سے مکالمہ کرتا ہے، اقبال مدوح عالم بن چکا ہے اور ہر تہذیبی کردہ کے موقع پر مر سید احمد خاں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔

مر سید کی شخصیت اگرچہ متنوع جہات کی حامل تھی تاہم وہ غالب کے مانند شاعرانہ حسیت پر استوار تخلیقی شخصیت کے حامل نہ تھے، ان کے پاس علامہ اقبال جیسا فلسفیانہ نظام فکر بھی نہ تھا بلکہ انفرادی حیثیت میں تو وہ شاید شبلی سے چھوٹے عالم تھے، محمد حسین آزاد کی مانند صاحب اسلوب نہ تھے نہ ہی حالی جیسی تنقیدی صلاحیت تھی اور یہ "لیکن" بہت بڑی ہے کہ ان خصوصیات کی نفی سے کچھ ایسا گیسٹالٹ بن جاتا ہے کہ وہ کئی امور کے لحاظ سے تو ان سب کے گرو ثابت ہوئے۔ دیکھا جائے تو اسی میں مر سید کی اہمیت مضمر ہے کہ وہ نہ صرف اپنے معاصرین کے لیے گرو ثابت ہوئے بلکہ مستقبل نے بھی ان سے یہ منصب نہ چھینا۔ واضح رہے کہ گرو ارشد معلم التالیق اپنے چیلے امرید اشاگردا طالب علم کی کردار سازی کرتے ہوئے شخصیت کے سونے کو کنڈن میں تبدیل کرتا ہے۔ گرو ارشد معلم کی جتنی بڑی شخصیت ہوگی اس کے چیلے امرید اشاگردا کی شخصیت سازی بھی اسی نسبت سے پختہ، پختہ تر، پختہ ترین ہوگی اور پھر اسی تناسب سے اس کے ثمرات معاشرے اور زمانہ کے لیے مفید ثابت ہوں گے۔

۱۸۵۷ء کے بعد اہل ہند پر کیا بیتی اور کس طرح سے مسلمان احساس شکست کی پیدا کردہ خود ترسی کی دلدل میں پھنسنے دروں بینی کا شکار تھے۔ اس صورت حال میں مر سید کے فعال کردار اور معلمانہ مساعی سے سب آگاہ ہیں لہذا ان کے اعادہ کی ضرورت نہیں، البتہ جسے میں نے فعال کردار اور معلمانہ مساعی کہا ہے دراصل یہی باعث نزاع تھی مر سید کے معاصرین کے لیے روایات و مسلمات اور عقاید و تصورات کی پچھن ریکھا الاٹکنا آسان نہ تھا۔ مر سید ہر معاملہ میں درست نہ تھے چنانچہ بدلے سیاسی حالات اور بالخصوص حصول آزادی کی تحریکوں میں شدت نے مغرب پرستی سے وابستہ تصورات اور انگریز سے مفاہمت کی تلقین کو غیر ضروری ثابت کر دیا لیکن ان جزوی باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا کسی بھی مفکر یا مصلح کی ہر بات ہر وقت درست بھی تو ثابت نہیں ہو سکتی،

سر سید احمد خاں کی اصل اہمیت اس امر پر مبنی ہے کہ ماضی پرست ہونے کے برعکس وہ مستقبل کے داعی تھے۔ سر سید احمد خاں نے "مقاصد تہذیب الاخلاق" گنوا تے ہوئے یہ بھی لکھا تھا:

انسان ایک ایسی ہستی ہے کہ آئندہ کی خبر اس کو نہیں ہو سکتی مگر گزشتہ زمانہ کے تجربہ سے آئندہ زمانہ کی امیدوں کو خیال کر سکتا ہے پس ہم کو اسی پرچہ کی بابت آئندہ زمانہ کی پیش گوئی کرنے کے لیے پچھلے حالات اور واقعات پر نظر کرنی چاہیے۔

(شمارہ: یکم محرم الحرام ۱۲۸۹ھ) (۱)

ماضی پرستی اور قدامت پسندی مسلم سائیکس کی گتھی میں پڑی ہیں۔ چنانچہ ہر عہد کا مسلم معاشرہ روایات و مسلمات کی صورت میں ماضی کو سینے سے لگانے ملتا ہے اسی سے پدرم سلطان بود کا رویہ جنم لینا ہے اور ملائیت کا ادارہ فروغ پاتا ہے۔ اس صورت حال پر علامہ اقبال نے بڑے بلخ انداز میں تبصرہ کیا ہے:

آئین نو سے ڈرنا طرزِ کین پہ اڑنا
منزل یہی کسٹن ہے قوموں کی زندگی میں

۱۸۵۷ء کے بعد مسلم قوم سیاسی، تہذیبی، تمدنی اور تعلیمی لحاظ سے تاریخ کے سب سے بڑے دورا ہے پر گو مگو کے عام میں ششہ کی کمزری تھی وہ آئین نو سے ڈرے اور طرزِ کین پہ اڑے تھے سر سید کا عظیم کارنامہ آئین نو کا نقیب بننے میں منہ ہے۔ وہ خود مستقبل کے انسان تھے لہذا قوم کو مستقبل کے تقاضوں سے عہدہ برابری کے لیے تیار کر رہے تھے۔ جدید تعلیم اور سائنسی علوم کے فروغ کے لیے بھرپور مساعی، تہذیبی اور تمدنی صورت حال پر نکتہ بینی مذہب میں عقل اور عقاید میں استدلال پر زور اور "تہذیب الاخلاق" کا اجراء..... (۲۴ دسمبر ۱۸۷۰ء) انفرادی اہمیت سے قطع نظر ان سب کا اسی وسیع کل کے اجزاء کے طور پر بھی مطالعہ کیا جاسکتا ہے جو سر سید کی مستقبل بینی سے تشکیل پاتا ہے۔ اسی مقصد کے لیے انہوں نے محض جذباتی اسلوب اور ہیجانی نعروں سے کام لینے کے برعکس عقل، منطق اور سائنس کا سہارا لیا۔ انیسویں صدی کی تعلیمی سطح اور اسی سے جنم لینے والے ذہنی رویوں کے تناظر میں سر سید احمد خاں کی عقلیت، استدلالیت اور سائنس پسندی سرسبز خلیستان جیسی شاداب نظر آتی ہے۔ ذہنی پسماندگی کے عہد میں سر سید روشنی کا مینار نظر آتے ہیں اور یہ مینار تاریکی میں ریگنے والوں سے یوں خطاب کرتا ہے:

"ہندوستان میں ہمارے قوم کا حال اس زمانے سے بھی زیادہ بدتر ہے اگر ہماری قوم میں صرف جہالت ہی ہوتی تو چنداں مشکل نہ تھی، مشکل تو یہ ہے کہ قوم کی قوم جہل مرکب میں مبتلا ہے۔ علوم جن کا رواج ہماری قوم میں تھا یا ہے اور جن کے تکبر اور غرور سے ہر ایک پھولا ہوا ہے دین و دنیا دونوں میں بکار آمد نہیں، غلط اور بے اصول باتوں کی پیروی کرنا اور بے اصل اور اپنے آپ پیدا کیے ہوئے خیالات کو امور واقعی اور حقیقی سمجھ لینا اور پھر ان پر فرضی بحثیں بڑھاتے جانا اور دوسری بات کو گو وہ کیسی ہی سچ اور واقعی کیوں نہ ہو، نہ ماننا، انظلی بحثوں پر علم و فضیلت کا دار و مدار ان کا نتیجہ ہے۔" (۲)

سر سید کے زمانہ میں عمرانیات کے مباحث مقبول نہ تھے نہ ہی عمرانی تنقید کی اصطلاحات مروج تھیں مگر انہوں نے اپنے

تخلیلی ذہن کے تجزیاتی استدلال سے اس بنیادی حقیقت کو سمجھ لیا کہ ادب و انشا اور شعر و شاعری کو عصری شعور کا ترجمان ہونا چاہیے یوں انہوں نے ادب و نقد کو نئے تصورات دینے کا بیڑا اٹھاتے ہوئے عصری تخلیقی میلانات پر کڑی تنقید کی:

”علم ادب و انشا کی خوبی صرف لفظوں کے جمع کرنے اور ہم وزن اور قریب التلفظ کلموں کی تنگ ملانے اور دور از کار خیالات بیان کرنے اور مبالغہ آمیز باتوں کے لکھنے پر منحصر ہے..... فن شاعری جیسا ہمارے زمانہ میں خراب اور ناقص ہے اس سے زیادہ کوئی چیز بری نہ ہوگی، مضمون تو بہ جز عاشقانہ کے اور کچھ نہیں ہے وہ بھی نیک جذبات انسانی کو ظاہر نہیں کرتا بلکہ ان بد جذبات کی طرف اشارہ کرتا ہے جو حقیقی تہذیب و اخلاق کے ہیں۔ خیال بندی کا طریقہ اور تشبیہ و استعارہ کا قاعدہ ایسا خراب و ناقص پر گیا ہے جس سے ایک تعجب تو طبیعت پر آتا ہے مگر اس کا اثر مطلق دل میں یا خصلت میں یا اس انسانی جذبہ میں جس سے وہ متعلق ہے نہیں ہے کہ فطرتی جذبات اور ان کی قدرتی تحریک اور ان کی جبلی حالت کا کسی پیرایہ یا کنایہ و اشارہ یا تشبیہ و استعارہ میں بیان کرنا کیا کچھ دل پر اثر کرتا ہے۔“ (۳)

اگرچہ سرسید نے ”تہذیب الاخلاق“ کو ”مسکین“ (۴) پرچہ اور اپنے انداز نگارش کو ”کج زبان“ (۵) کہا تھا مگر اس مسکین پرچہ اور کج زبان کے ذریعہ سے سرسید نے عصری ادب کا منظر نامہ تبدیل کر دیا یوں کہ گلشن ادب کی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہوا بدل کر رگیم دی۔ وہ انگلستان کے ایڈیٹس اور اسٹیل سے انشائیہ کا قلم لے کر آئے اور اسے ”تہذیب الاخلاق“ کی کشت میں سجاد دیا، جن اصناف میں خود طبع آزمائی نہ کر سکے احباب کو ان کی طرف راغب کیا اور معاصر تخلیق کاروں اور بالخصوص شعراء کو قومی اور ملی مسائل کا احساس کرانے کی کوشش کی۔

سرسید احمد خاں نے سوشلسٹوں سے کہیں پہلے ادب برائے قوم از زندگی / افادہ کا تصور دیا۔ ادب میں مقصدت کو ترقی پسند ادب کی تحریک سے مشروط کیا جاتا ہے کہ انہوں نے یہ مباحث چھڑے اور اصطلاحات استعمال کیں مگر جہاں تک اردو دنیا میں اس تصور کے اولین نقوش کا تعلق ہے تو بلاشبہ یہ سرسید تھے جنہوں نے سوشلزم سے ناواقف ہوتے ہوئے اور ہندوستان میں ترقی پسند ادب کی تحریک کے باضابطہ آغاز (۱۹۳۶ء) سے کوئی پون عدی قبل ادب کو عصری تقاضوں کے تابع کرنے کی تلقین کی۔ ظاہر ہے کہ وہ ادب برائے زندگی، ادبی افادہ یا مقصدت جیسی اصطلاحات استعمال نہ کر سکتے تھے کہ اس زمانہ میں یہ عنقا تھیں۔ لیکن ان سے وابستہ تصورات کا ادراک بذات خود بہت اہم اور قابل توجہ ہے۔

سرسید نے کمرے پانی جیسے معاصرہ میں انکارِ نو سے پہلے چادی خود انہیں بھی اس کا احساس تھا کہ کمرے ہوئے پانی کو ہلانے سے بدبو زیادہ پھیلے گی مگر حرکت آجانے سے پھر خوشگوار ہو جانے کی توقع ہوتی تھی پس کیا ہم نے جو کچھ کرنا تھا اور پایا ہم نے جو کچھ کرنا تھا۔“ (۶) اور کیا پایا سرسید نے کافر دہریہ، ملحد، کرستان، نیچر یا جیسے خطابات و القابات!

سرسید احمد خاں کے مدارج نشو و نما کا مطالعہ کرنے پر یہ دلچسپ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ نہ تو وہ پیدائشی باغی تھے اور نہ ہی سائنس سے خصوصی رغبت تھی۔۔۔ نہ شعر و انشا کے بارے میں ان کے قومی تصورات واضح تھے اور تاریخ دانی کے باوجود بھی ملک و قوم پر اثر انداز والے تاریخی عوامل کا کوئی خاص ادراک نہ رکھتے تھے اسی لیے جب غالب نے سرسید کی مرتبہ ”آئین اکبری“

۱۸ء) کی منظوم فارسی تقریظ میں اس کام کی اہمیت سے انکار کرتے ہوئے یہ لکھا:

مردہ پروردن مبارک کار نیست
خود بگو کاں نیز جز گفتار نیست

بریزوں کی سائنسی ایجادات کی اہمیت گنواتے ہوئے کلکتہ میں نئی زندگی تلاش کرنے کی تلقین کی تو یہ باتیں سرسید کو اتنی لگیں کہ تقریظ شامل کتاب نہ کی (تقریظ کلیات فارسی غالب میں شامل ہے)

سرسید نے سائنسی علوم کے فروغ کے لیے سائنسی فنک سوسائٹی (غازی پور ۱۸۶۳ء) قائم کی مگر ان کے اپنے سائنسی شعور بنگالی کا یہ عالم تھا کہ ۱۸۴۸ء تک وہ زمین کے ساکن ہونے کے قائل تھے اور اتنے قائل کہ ایک رسالہ "قول متین در دوری حرکت" (۷) کے نام سے قلم بند کر ڈالا اس ضمن میں سرسید کا استدلال اس نوع کا تھا:

"یونانی حکیم زمین کی گردش کے قائل نہیں ہوئے الا ماشاء اللہ! اور جو لوگ کہ گردش زمین کے قائل ہیں ان کے کان تک وہی اعتراض پہنچے ہیں جن کو خود یونانی حکیموں یا ان کے متبعوں نے رد کر دیا ہے۔" (۸)

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ سرسید نے قدامت پسندی کی جس فضا میں جنم لیا وہ خاصی دیر تک اسی کا حصہ رہے لیکن سرسید اور یں میں اسی امر سے فرق پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ مطالعہ، تحقیق و استدلال اور تنقید کے قائل تھے۔ اور اس ہی سے انہوں نے ایک کر کے بند درپے وا کیے۔ خیالات میں تدریجی نشو و نما فطرتی ہوتی ہے اس لیے یہ پختہ بھی ثابت ہوتی ہے چنانچہ ایک وقت ایسا آیا کہ وہ "میا پختی علاج اور اس کے فوائد" جیسے موضوعات پر گفتگو کرتے ملتے ہیں (۱۸۶۷ء) بالفاظ دیگر ان میں نئے خیالات مورات کو قبول کرنے کی صلاحیت پیدا ہو چکی تھی۔ جو مستقبل پسندی کی اساس فراہم کرتی ہے۔

تہذیبی کروٹوں، تمدنی تبدیلیات اور تغیرات کے باوجود بھی سرسید جو زندہ رہے تو اسی باعث کہ انہوں نے طرز فکر پر کے بجائے عقل کی رہنمائی میں استدلال کی قوت کے ساتھ آئین نو کا پرچار کیا اور یوں ہر عہد کے لیے مرشد اور معلم کا درجہ کا کر لیا۔ بظاہر سرسید حال کے مصلح نظر آتے ہیں مگر ان کے لیے حال محض لمحہ موجود نہ ہونے کے برعکس تسبیح روز و شب کے دانے کے مترادف تھا اور حال کے لمحات مستقبل کے تارِ حریر در رنگ میں پروئے منور موتی تھے۔

۵۱

نامین سرسید: مرتبہ مولانا محمد اسماعیل پانی پتی جلد دوم ص: ۳۹۰

نامین سرسید: جلد دوم ص: ۳۹۰

نام: ۳۹۰-۳۹۱

نام: ۱۰۴

نام: ۳۰۰

نام: ۵۱

ایاب رسالہ "مقالات سرسید مرتبہ مولانا محمد اسماعیل پانی پتی جلد شام دوم ص: ۳۸۷-۵۰۰ ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

نام: ۳۸۸



تہذیب کا چمن زار اس پھول کی دین ہے

کپاس کے پھول سے حاصل ہونیوالی روئی کے پاسچے کی صنعت انسانی تہذیب کے اولین کارناموں میں ہے، دریائے سندھ کی وادی میں پائے جانے والے ۵ ہزار سال قبل کے آثار اس کے شاہد ہیں۔

آج بھی روئی کو پاکستان کی ترقی اور خوشحالی کی علامت کہا جاسکتا ہے۔ جس پر ہماری سب سے بڑی صنعت اور ہر جہتی ترقی کا دارومدار ہے۔ ملک کی بہت بڑی آبادی کی معاش، روئی کی کاشت، کاروبار اور متعلقہ صنعت پر انحصار رکھتی ہے۔

کاشن ایکسپورٹ کارپوریشن آف پاکستان اس بات کیلئے کوشاں ہے کہ ہماری یہ سب سے بڑی تجارتی فصل برابر ترقی کرتی رہے اور ملک کے لیے مزید نفع بخش ثابت ہو۔



کاشن ایکسپورٹ کارپوریشن آف پاکستان، پرائیویٹ لمیٹڈ

فاس ایڈریڈ ٹریڈ سینٹر، سائیں اور آفیسوں، منزل شاہ، روئفیل
پوسٹ بکس ۳۷۳۸، کراچی پاکستان کیل ایکسچینج

ٹیلیکس ۲۶۲۸، ایکس کوڈ پی کے ۳۴۶۹۲

فون: ۵-۱۶۱-۵۲، فیکس: ۵۱۳۹۶۸-۷۱-۹۲

ہر تار سے برآمد ہونے والا ایک گفتش مٹکا

ڈاکٹر محمد ظفر الحسن

بابائے اردو-۱۹۴۲ء میں

پچھلے بیس بائیس سال میں جہاں دنیا میں بڑی بڑی تبدیلیاں رونما ہوئیں وہاں ہندوستان میں بھی ایک انقلاب آگیا۔ اس انقلاب سے اردو ادب خاصا متاثر ہوا۔ خودداری، جدت پسندی، آزادی کی محبت، عوام کی بہتری، قومی چیزوں کا احیاء اور ان کی نذر دانی۔ انہوں نے "عروق مردہ مشرق" میں خون زندگی دوزادیا۔ انجمن ترقی اردو (ہند) اب محض ایک کتابیں شائع کرنے والی انجمن نہیں رہی بلکہ مقتضائے زمانے سے اُس نے اردو کے تحفظ و اشاعت کا کام اپنے ذمے لے لیا ہے جو نہایت ضروری تھا۔ (۱)

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی کے لیے جو کام کیا اس کا نام کبھی تحریک تھا۔ لیکن اب یہ تحریک تاریخ بن چکی ہے۔ اور اس لیے ان کی رودادِ حیات پیش کرنے کا عمل..... ایک تاریخی عمل ہے۔ (۲) جناب مولوی صاحب انجمن ترقی اردو کے فروغ کے لیے کبھی چین سے نہ بیٹھے ہمیشہ "پابہ سفر" رہے۔

ایک خط بنام منشی محمد علی تحریر فرماتے ہیں

"میں ابھی لاہور اور جموں کے سفر سے واپس آیا ہوں.... تم کیا کہتے ہو۔ میں آج کل زمین کا گز بنا ہوا ہوں۔ پنڈہ، الہ آباد گیا وہاں سے آیا تو لاہور اور جموں جانا پڑا۔ ۲۵، ۲۶ دسمبر کو کانپور میں آل انڈیا اردو کانفرنس ہے وہاں جانا ہوگا۔ چین سے بیٹھنے کی فرصت ہی نہیں ملتی پھر کام کا، جوم"

۱۹۴۲ء کے شروع ہوتے ہی بابائے اردو کو انجمن کے کاموں کے سلسلے میں متعدد مقامات کے دورے کرنے پڑے۔ حسب ستور دوروں کے مصارف خود برداشت کیا کرتے تھے۔

۴ جنوری سے ۶ جنوری ۱۹۴۲ء تک الہ آباد میں ہندوستانی کمیٹی کے اجلاس ہوئے ان میں حرکت کی اور مباحث میں حصہ لیا۔ ۷ جنوری کی صبح کو "میاں صاحب" سید جواد علی شاہ صاحب متولی ریاست امام باڑہ گورکھپور کی دعوت پر الہ آباد سے گورکھپور شریف لے گئے۔ اسی دن ۹ بجے امام باڑے میں شہر کے مختلف لوگوں نے قبلہ مولوی صاحب سے ملاقات کی اور ۱۲ بجے جناب سید

۳ بجے "میاں صاحب اسلامیہ کالج" کے طلبہ اور اساتذہ کے شدید اصرار پر مولانا نے کالج تشریف لے جا کر طلبہ کے سامنے ایک مفید اور اہم تقریر فرمائی۔ ۴ بجے جناب سید سجاد علی صاحب سبزپوش رئیس اعظم گورکھپور نے قبلہ مولوی صاحب کو چائے پر مدعو کیا۔

۵ بجے مولوی صاحب مدوح میاں صاحب کی نئی کوٹھی محی الدین پور متصل ریلوے اسٹیشن تشریف لے گئے جہاں میاں صاحب نے انجمن کی عمارت فنڈ میں مبلغ پانچ سو روپے کا گران قدر عطیہ مرحمت فرمایا۔ گوئدہ سے حضرت جگر مراد آبادی مولوی صاحب بے ملنے کے لیے تشریف لائے تھے۔

انجمن ترقی اردو (حیدر آباد) کے زیر اہتمام ساگر ناکیز میں ۱۷ جنوری کو گشتی کتب خانہ کے افتتاح کے موقع پر اردو کے نذرانوں کا ایک کثیر اجتماع موجود تھا۔ مولوی علی شہر حاتمی صاحب بانی کتب خانہ نے تحریکِ صدارت کی اور اس کے بعد قائد ملت نواب بہادر یاد جنگ بہادر نے یہ کہتے ہوئے کرسی صدارت کو زینت بخشی کہ:

"حضرات! بابائے اردو، مولوی عبدالحق صاحب کی موجودگی میں کسی کو حق نہیں پہنچتا کہ کوئی اور شخص اس کی صدارت کرے لیکن خود ان کے حکم اور اپنے نوجوان دوستوں کے مشورے کو مسترد نہیں کر سکتا۔" (۳)

قائد ملت (نواب بہادر یاد جنگ) نے تقریباً پچیس سال کی عمر میں قومی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کیا۔ انہوں نے مسلمانوں کی معاشرتی اصلاح اور پست اقوام میں اسلام کی تبلیغ پر اپنی کوششیں مرکز کر دیں۔ معاشرتی اصلاح کے ساتھ ہی اسلامی علیما کی تجدید کو بھی انہوں نے قومی نصب العین بنایا۔ قائد ملت کی اس قسم کی سرگرمیوں کا دائرہ وسیع تر ہونے لگا تھا..... مسلم لیگ کے اجلاس پٹنہ (۱۹۳۸ء) کے دوران قائد ملت حضرت قائد اعظم سے قریب ہو گئے تھے۔ اور رفتہ رفتہ ان کی نظر میں وہ قدر منزلت حاصل کر لی تھی جو کسی اور کو نصیب نہ تھی۔ (۴ الف) جلسہ کی ابتدا میں ماہر القادری صاحب نے نظم پڑھی۔ اس قریب میں اردو کے لیے خاص طور پر ایک مختصر ڈراما تیار کیا گیا تھا جس میں انگریزی اردو، سنسکرتی اردو، عربی اردو اور آسان اردو کے نمونے پیش کیے گئے تھے۔ "اردو زبان ہماری" کا ترانہ بھی پڑھا گیا۔ (۵)

اس کے بعد قائد ملت نے حاضرین کو مخاطب ہو کر اردو زبان کی خوبیاں بیان کیں اور فرمایا کہ اس زبان کا منشا ہی یہ تھا کہ ہم دوسرے کو با آسانی سمجھ سکیں۔ آپ نے اردو کی ترویج اور ترقی پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا کہ مولوی عبدالحق صاحب کی ساعی جیلہ کا شکر یہ اردو داں حضرات کسی طرح بھی ادا نہیں کر سکیں گے۔ اور ہم پر اس احسان کا بار ہمیشہ رہے گا۔ (۶ ب) انجمن ترقی اردو (ہند) کا صدر دفتر اورنگ آباد (دکن) میں رہا اور یہاں کے لوگوں کو انجمن سے گہری وابستگی ہے۔ بابائے اردو نے ۲۹ تا ۳۱ جنوری وہاں جا کر انجمن ترقی اردو (ہند) کی مقامی شاخ اور اس کے شعبہ مدارس کا معائنہ کیا۔

۳۱ جنوری ۱۹۴۲ء کو حیدر آباد میں "سلسلہ حامیان اردو" کے متعلق ایک مشاورتی جلسہ ہوا اور اس کے قواعد و ضوابط مرتب ہوئے۔ مولوی صاحب موصوف نے ایک خط مورخہ یکم فروری ۱۹۴۲ء بنام منشی محمد علی تحریر کیا:

”کل حامیان اردو کے قواعد مرتب کرنے کے لیے ہمارا ایک جلسہ ہوا۔ اس میں چند قواعد بنائے گئے جس کی ایک نقل تمہیں بھیج دی جائے گی۔“

”حامیان اردو“ کے نام سے جدید سلسلہ جو شروع کیا گیا اس کا چندہ صرف ایک روپیہ سالانہ رکھا گیا تاکہ کم استطاعت اصحاب بھی آسانی کے ساتھ اردو کی خدمت میں حصہ لے سکیں۔ یہ سلسلہ جنوری ۱۹۴۲ء سے شروع کیا گیا۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کی مجلس نظماً کو توقع تھی کہ ۱۹۴۲ء کے اختتام تک کم از کم پچاس ہزار حامیان اردو ضرور اپنی قومی زبان کی حفاظت، توسیع اور اشاعت کے لیے مقررہ چندہ ادا کرنے کو تیار ہو جائیں گے۔ (۶)

۲ فروری ۱۹۴۲ء کو بابائے اردو بہوپال پہنچے عمارت فنڈ کے لیے رقوم اور عطیات کی فراہمی کے متعلق بااثر اور اہل اثرائے صحاب سے مشورہ کیا۔

۶ فروری کو دہلی سے مولانا غلام رسول مہر کے خط کے جواب میں تحریر فرمایا کہ :

”میں ابھی کونسل آف اسٹیٹ سے واپس آیا تو آپ کا عنایت نامہ ملا۔ وہاں آج مسٹر پی۔ این سپرو نے ایک رزلوشن پیش کیا تھا کہ اردو کی جس قدر کتابیں طبع ہوں ان کی ایک ایک کاپی انجمن ترقی اردو کو اور ہندی کا ایک نسخہ گر جانی سبھا کو دیا جائے۔“ (۷) چنانچہ کونسل آف اسٹیٹ کے اجلاس میں آنرہبل مسٹر سپرو کی یہ تجویز آنرہبل مسٹر محمد حسین اور آنرہبل مسٹر حسین امام کی تائید سے منظور ہو گئی کہ ایک ایسا قانون بنایا جائے کہ ”ملک میں چھپنے والی تمام ہندی مطبوعات کا ایک ایک نسخہ ہندی سہایتہ سیمین کے کتب خانے میں اور اردو مطبوعات کا ایک ایک نسخہ انجمن ترقی اردو کے لیے فراہم کیا جائے۔“ (۸)

COUNCIL OF STATE DEBATES

FRIDAY, 5TH MARCH 1942

VOL. I, NO. 4 (P. 150-153)

OFFICIAL REPORT

OF INDIA PRESS NEW DELHI

RESOLUTION RE SUPPLY OF HINDI AND URDU BOOKS TO THE HINDI SAHITYA SAMMELAN AND THE ANJUMAN TARAQQI-I-URDU

THE HONOURABLE MR. P. N. SAPRU (United Provinces Southern : No. 10, Mubarakpuri) : Sir, I desire to move the following Resolution :-

“That this Council recommends to the Governor General in Council to take steps to so modify the law as to ensure that a copy of every work printed in the country in Hindi is supplied to the Library of the Hindi Sahitya Sammelan and of every printed work in Urdu to the Anjuman

Taraqqi-i-Urdu, in the same manner in which the works printed in Great Britain are presented to the Library of the British Museum, the Bodleian and the Cambridge University Library.

THE HONOURABLE MR. HOSSAIN IMAM (Bihar and Orissa : Muhammadan) :
 Mr. President, I have great pleasure in supporting the Resolution which has been moved by the Honourable Mr. Sapru. I do not think it is necessary for me to inflict a long speech on the House. But I do welcome this Resolution as it shows essential unity between the two languages of India. It is a welcome coincidence that the Presidents of both the organisations, one for Urdu and the other for Hindi, are Hindus and from the same city of Allahabad. The Anjuman Taraqqi-i-Urdu is under the distinguished Presidentship of the Right Honourable Sir Tej Bahadur Sapru and the Hindi Sahitya Sammelan under that of Dr. Amarnath Jha. Sir, the demand in this Resolution is one which would not cost the Government anything. They have only to make the necessary amendment in their Act in order to make it possible for these national organisations to receive the publications. The law as it stands at present is administered by the Provinces and it has no all-India effect. The copies that are published have to be delivered under the orders of the Local Government and they apply only to the locality of that particular Government. For instance, if the Delhi Administration were to pass an order that a copy of all publications in Urdu should be made over free of charge, it will have effect only in the Delhi area and it will not apply to other areas. It is, therefore, necessary that a comprehensive amendment should be made so that the Government of India may, by its action, make it compulsory for all the printers and publishers to make over a copy of the publication. In this connection I should like to remind the House that the Anjuman Taraqqi-i-Urdu, starting from a humble beginning 39 years ago, has become a very extensive organisation. It has 232 branches, 64 night schools and it has published 170 books. It publishes three papers; one is a quarterly known as *Urdu* of 150 pages; the other is a monthly publication called "Science" of 100 pages; and the third *Hamari Zaban*, "My Language", a fortnightly publication. There are 18 members of this organisation which contains such distinguished people. In addition to the Right Honourable Sir Tej Bahadur Sapru, as Dewan Bahadur Raja Narendra Nath, the President of the Hindu Mahasabha, Punjab Raja Sir Daya Kishen Kaul, Colonel Sir Kailashnath Haksar in addition to others like His Excellency Nawab Colonel Hafiz Ahmad Sayed, Khan Sahib of Chhittari, the Prime Minister of Hyderabad. Sir, an organisation so distinguished and so honoured ought to get the moral support of the Government in whatever way they can possibly give it. I do hope the Government will see its way to accept this Resolution and give their help to this organisation if they require it and, when there is enough, to give money.

***THE HONOURABLE HAJI SYED MUHAMMAD HUSAIN (United Provinces West : Muhammadan) :** Sir, the object of this Resolution is so good from the point of view of the languages and culture of India that it does not require a good deal of support. I am sure that every Member of this House would support this Resolution.

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے ۱۳ فروری سے ۱۸ فروری تک لاہور میں قیام کیا۔ پنجاب کے لیے درسی اور نصابی کتابیں تیار کرانے کے سلسلے میں بعض وقفہ کار حضرات سے گفت و شنید کی۔ سر سکندر حیات خان وزیر اعظم پنجاب سے

بھی ملے مرحوم کو انجمن سے ہمیشہ ہمدردی رہی جنہوں نے وعدہ فرمایا تھا کہ انجمن کے عمارت فنڈ کے لیے موثر لیبل شائع فرمائیں گے۔ لاہور، اردو صحافت کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ آپ نے ایک دن اردو اخباروں کے ایڈیٹروں سے بھی ملاقات کی اور ان سے "حامیان اردو" کے سلسلے میں گفتگو ہوئی۔ چنانچہ ان ایڈیٹروں نے ہر طرح اپنی امداد و حمایت کا یقین دلایا۔

لکھنؤ: صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ اردو کی ترقی و اشاعت کا سب سے بڑا مرکز سمجھا جاتا تھا۔ پچھلے چند سالوں سے وہاں اردو کی حالت کسی لحاظ سے تسلی بخش اور قابل اطمینان نہیں۔ جب سے انجمن کا صدر دفتر اورنگ آباد سے منتقل ہو کر دہلی آیا۔ اتنا بابائے اردو کے زیر غور رہی۔ چنانچہ کتابوں کی طباعت و اشاعت کو فروغ دینے کے سلسلے میں یکم مئی ۱۹۴۲ء کو لکھنؤ صوبہ کے اردو ناشرین اہل مطابع اور بعض دوسرے حضرات کا ایک مخصوص جلسہ سنہریں ہوئی امین الدولہ پارک لکھنؤ میں منعقد کیا۔ مولانا عبد الماجد دریابادی نے جلسے کی صدارت کی۔ اس پر حاضرین نے چند مفید اور قابل عمل تجویزیں مرتب کیں۔ (۹)

مئی ۱۹۴۲ء میں انجمن ترقی اردو (دیناج پور) بننے لگی۔ اور مرکزی انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی سے ملحق کیا گیا۔ ایک مدرسہ شبینہ بھی ہے۔ (۱۰)

۱۰ مئی ۱۹۴۲ء کو پھرابوں ضلع مراد آباد تشریف لے گئے۔ وہاں انجمن کی ایک سرگرم شاخ ہے جس کے تحت ہانوں کے لیے ایک شبینہ مدرسہ بھی ہے۔ آپ نے مدرسے کا بھی معائنہ کیا۔ (۱۱)

۱۰ جون ۱۹۴۲ء کو اردو کالج دہلی (زیر سرپرستی انجمن ترقی اردو) ہند کی مجلس منتظمہ کا سالانہ جلسہ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ سابقہ جلسے کی کارروائی پڑھ کر سنائی گئی۔ گزشتہ برسوں میں جناب ڈاکٹر صاحب موصوف اپنی ذات خاص سے کالج کے مصارف میں جو مالی امداد فرماتے رہے اس کا شکریہ ادا کیا گیا۔ آپ نے کالج کی ترقی سے خوش ہو کر ۴۳۔۱۹۴۲ء کے لیے بیس روپے مہمانہ کا اضافہ فرما کر مزید شکر کے کا موقع عنایت فرمایا۔ (۱۲)

۱۸ جولائی کو حیدر آباد پہنچ کر پنجاب کے لیے سائنس کی نصابی کتابیں تیار کرانے کا انتظام کیا۔ نواب ہمدی یار جنگ بہادر کی خدمت میں انجمن کی دوائی امداد کے متعلق درخواست بھی کی۔

۲۰ جولائی ۱۹۴۲ء کو سائنس کی ریڈیو کی ترتیب کے متعلق ایک مشاورتی جلسہ ہوا بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کئی برس سے ایک مبسوط لغت مرتب کر رہے تھے اسی لغت کی طباعت کے سلسلے میں ۲۳ اگست ۱۹۴۲ء کو نواب ہمدی یار جنگ بہادر کے ہنگام پر ایک کمیٹی میں شرکت کی۔ بعد ازاں ۳ ستمبر اور ۱۱ ستمبر ۴۲ء کو حیدر آباد میں اصطلاحات علمیہ کی کمیٹی کے جلسوں میں شرکت کی۔ ۲۱ ستمبر ۴۲ء کو پونا جا کر بھنڈارکر انسٹی ٹیوٹ اور مرہٹی اتھاس انسٹی ٹیوٹ کا معائنہ کیا۔ بعض قلمی کتابیں بھی دیکھیں۔

۹ اکتوبر ۱۹۴۲ء کو حیدر آباد سے اورنگ آباد تشریف لے گئے۔ عمارت فنڈ کے لیے ۱۰ وصول ہونے۔ نظام گنج اورنگ آباد کے تاجروں نے ۲۲ اکتوبر کو اس مد میں ۵۰۱ ضائع روپے پیش کیے۔ ۲۳ اکتوبر کو انجمن ترقی اردو کی مقامی شاخ کے جلسے میں فریک ہونے حامیان اردو کی تجویز پر بحث ہوئی۔

۲۹ اکتوبر ۱۹۴۲ء کو حیدر آباد واپسی ہوئی۔ اور اسی روز انجمن کی دوائی امداد کی درخواست باب حکومت میں پیش ہوئی اور بالاتفاق منظور ہوئی۔ (۱۳)

نومبر ۱۹۴۲ء میں رانچی ضلع کے اندرونی علاقوں میں ایک مدرسہ موضع کوسی میں قائم کیا گیا۔ یہ مقام رانچر - سومرا

سے بھی زیادہ دور ہے۔ مسلمانوں کی آبادی بہت کم ہے۔ یہ مدرسہ مسلمانوں کے حلقے میں ہے۔ لیکن اس میں اب غیر مسلم طلبہ بھی آ رہے ہیں۔ (۱۳)

حیدر آباد دکن بسلسلہ 'یوم اقامت خانہ الف جامعہ عثمانیہ' ایک غیر طرحی مشاعرہ ۸ و نومبر کی رات زیر صدارت بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب سابق صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ منعقد ہوا۔ ممتاز شاعر فریک تھے۔ (۱۵)

۲۴ نومبر ۱۹۴۲ء کو جالانہ (دکن) تشریف لے گئے۔ وہاں باشندگان کی طرف سے ایک مقامی سینما گھر میں جلسے کا انتظام کیا گیا اس جلسے میں بابائے اردو نے اردو کی اہمیت اور افادیت پر ایک تقریر کی۔ اہل جالانہ نے انجمن کے عداوت فنڈ کے لیے عماروے پیش کیے۔

۱۳ دسمبر کو جالانہ سے واپسی ہوئی۔ اعلیٰ حضرت خسرو دکن خلد اللہ ملکہ و سلطنت نے انجمن کو دواہی امداد چالیس ہزار روپے سکے عثمانیہ (سالانہ) کی منظوری مرحمت فرمائی۔ اور فرمان مبادک صادر فرمایا۔ بابائے اردو نے فرمان مبادک کی نقل حاصل کی۔

۱۸ دسمبر ۱۹۴۲ء کو نواب ناظر یار جنگ کے دولت کدے پر انجمن کا ایک جلسہ ہوا اس میں فریک ہوئے۔ ۱۹۴۲ء میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے اپنا عمر بسر کا اندوختہ انجمن کی نذر کر دیا مولوی ہاشمی فرید آبادی کے بقول:

"یہ ۵۴ ہزار سکے عثمانیہ (۴۰ ہزار روپیہ انگریزی) سے کچھ زیادہ رقم تھی اور اس اعتبار سے کہ ایک متوسط الحال فرد کی تیس برس کی سخت محنت کی کمائی تھی لاکھوں کی قیمت اور ایثار و فیاضی کی نادر مثال کا مرتبہ رکھتی ہے۔" (۱۶)

ایک خط مورخہ ۷ اپریل ۱۹۴۲ء میں تحریر فرماتے ہیں:

"آدمی نہیں رہتا لیکن اس کا کام رہ جاتا ہے۔ میں نہیں رہوں گا لیکن انجمن ضرور رہے گی۔ اس لیے مجھ سے زیادہ آپ کو انجمن سے محبت کرنی چاہیے۔" (۱۷)

علامہ اقبال کا یہ شعر مصداق ہے ان کے نظریے کا:

"جوہر انساں عدم سے آشنا ہوتا نہیں
آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے فنا ہوتا نہیں"

حواشی

قومی زبان (۶۷) فروری ۱۹۹۳ء

- ۴ (الف-ب) ہفت روزہ قندیل۔ لاہور یکم جولائی ۱۹۵۶ء ص ۱، ۲۳
 ۵۔ ہماری زبان یکم فروری ص ۱۳ سالانہ رپورٹ ۱۹۴۲ء ص ۳۲-۳۵
 ۶۔ سالانہ رپورٹ ۳۲ء ص ۳۵۔ ہماری زبان یکم مارچ ۳۲ء ص ۱۶ قومی زبان اگست ۱۹۷۰ء صفحات ۱۸۱-۱۸۲۔ مکتوب نمبر ۹
 ۷۔ مکاتیب عبدالحق مرتبہ جلیل قدوائی۔ اردو اکیڈمی سندھ، کراچی صفحات ۳۱-۳۲
 ۸۔ ہماری زبان۔ ۱۶ مارچ ۳۲ء ص ۲
 ۹۔ سالانہ رپورٹ ۳۲ء ص ۳۶
 ۱۰۔ ہماری زبان پہلی جولائی ۳۲ء ص ۸
 ۱۲۔ ہماری زبان پہلی جولائی ۳۲ء ص ۷
 ۱۳۔ سالانہ رپورٹ ۳۲ء ص ۳۷
 ۱۴۔ ایضاً ص ۳۶
 ۱۵۔ ہماری زبان یکم دسمبر ۳۲ء ص ۹
 ۱۶۔ پنچولہ سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو مرتبہ سید ہاشمی فرید آبادی ص ۱۱۳-۱۱۴
 ۱۷۔ قومی زبان اگست ۱۹۷۱ء ص ۳۷-۳۸

قہرِ عشق

ولیم شیکسپیئر کے شہرہ آفاق ڈرامے انطنی کلو بطرہ کا منظوم ترجمہ

اشاعت ثانیہ

شان الحق حق

قیمت: ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

مضمون صاف، خوشخط اور کاغذ کے ایک طرف لکھیں

بجلی کے میٹر

اب
پاکستان میں ہی
نیتا رہتے ہیں

- ۱۔ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
- ۲۔ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
- ۳۔ کے وی اے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

ان سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے پیکٹس مجموعہ فرمائیے

سید بھائیتر، فیروز پور روڈ، لاہور

عدہ کام کی گارنٹی۔ مفت سروس اور نقص کی مورت میں تبدیلی

کی ضمانت

جدید ایرانی ادب سے!

ناصر ہاشم زادہ / معین نظامی

سمندر کی تلاش

میں راستہ نہیں جانتا تھا۔ ایک صاحب سے پوچھا تو انہوں نے کندھے اُچکاتے ہوئے نفی میں جواب دیا۔ ایک اور شخص سے پوچھا۔ اُس نے ہاتھ سے ایک طرف کو اشارہ کر دیا۔ میں چل دیا۔ اگلے چوک کے پاس میں نے ایک اور آدمی سے پوچھا۔ مردوں، عورتوں، بچوں، بوڑھوں، پھیری لگانے والوں، بھنگیوں اور سپاہیوں سے پوچھتا پھرتا، آخر کار میں وہاں پہنچ گیا دستک دی۔ کسی نے دروازہ نہ کھولا۔ میں کچھ دیر منتظر رہا، لیکن کسی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ میں نے ہمسایوں اور بہت سے دوسرے لوگوں سے بھی پوچھا۔ سب نے کہا: "معلوم نہیں!"

صرف ایک نوجوان نے کہا: "منتظر رہیں!"
میں منتظر رہا۔ کئی بار دروازے کھٹکھٹایا۔ کسی نے بھی نہ پوچھا: "کون؟" کہ میں جواب میں کہتا: "میں ہوں!"
وہ کہتا: "کیا کام ہے؟"

اور میں..... سچ مجھے کیا کہنا چاہیے؟ یہ تو میں نے بالکل نہیں سوچا تھا۔ مجھے تیار رہنا چاہیے! میں نے دستک دی۔ بہت زور سے۔ بہت ہی زور سے۔ اب کی بار میں نے آوازیں بھی دیں۔ خوب چلایا۔ ہمارے کمر کیوں سے جھانکنے لگے۔ کچھ لوگ سر اسید ہو کر گھروں سے باہر نکل آئے اور میرے ارد گرد جمع ہو گئے۔

"کیا بات ہے؟"

"مجھے اس سے کام ہے!"

"کام کیا ہے؟" ان میں سے ایک نے پوچھا۔

"بس اسی سے کام تھا!"

"میں پوچھ رہا ہوں کیا کام ہے؟" وہ تیز لہجے میں بولا۔

میں نے اسے اشتہار دکھایا۔

"اچھا تو آپ کو کمرہ چاہیے!"

ایک صاحب کہنے لگے: "میرے ہاں ایک بہت اچھا صاف ستر اکڑہ ہے۔"
پھر اور بھی کئی لوگوں نے یہی پیشکش کی۔ سب کے گھروں میں خالی کمرے تھے۔
ایک صاحب ذرا آگے آئے: "ہم سب نے اشتہار دے رکھے تھے، لیکن آپ صرف یہی دروازہ کیوں کھٹکھٹانے جاتے ہیں؟"
وہ میرے کال کے بٹن سے کھیلے جا رہے تھے۔

"مجھے صرف ایسا کمرہ چاہیے، جس کی کمر کی سمندر کی طرف کھلتی ہو!"

سب کو سانپ سونگھ گیا۔ انہوں نے حیران پریشان ہو کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر کچھ ہنسنے لگے اور کچھ نے آرام سے
گھروں میں داخل ہو کر دروازے بند کر لیے۔ کمر کیوں سے سرخاؤ ہو گئے اور وہ بند ہو گئیں۔ صرف میں رہ گیا اور کچھ وہ لوگ جو
ہنسنے جاتے تھے۔ اُن کی ہنسی لمحہ بہ لمحہ تیز سے تیز تر ہو رہی تھی۔ میں نے لوٹ جانے کا ارادہ کر لیا۔ ابھی پہلا قدم نہیں اٹھایا تھا کہ
ایک شخص بولا: "سمندر را وہ بھی سینٹ اور لوہے کے اس شہر میں؟"

میں نے اُس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بڑی ترحم آمیز کیفیت تھی۔ اُس کا لب و لہجہ بہت ہمدردانہ ہو گیا:
"سمندر تو سینٹ ڈیوار پر صرف ایک خوبصورت پینٹنگ ہے۔ میرے ایک کمرے کی دیوار پر جنگ کی پینٹنگ ہے۔ اور
ایک خالی کمرے کی دیوار پر سمندر کی تصویر ہے۔ اگر آپ پسند کریں تو میں وہ کمرے آپ کو دے سکتا ہوں!"
"لیکن یہاں تو لکھا ہے کہ سوچ کا سمندر....."

وہ کچھ سوچ میں پڑ گیا: "وہ تو پاگل تھا۔ پینٹنگ اور حقیقت کو ایک ہی سمجھتا تھا۔" اُس نے کچھ دیر بعد کہا۔
"وہ ہے کہاں؟"

"پاگل خانے میں!"

پھر وہ ذرا قریب آ کر کہنے لگا: "آپ کو ایسا کمرہ چاہیے، جس کی دیوار پر سمندر کی تصویر ہو، کیا ایسا ہی نہیں ہے؟"
اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا، وہ بول اٹھا: "ایسا ہی ہے! آپ کو سوچ کا سمندر نہیں چاہیے۔ آپ اچھے بھلے معقول آدمی ہیں۔
آپ جانتے ہیں کہ شہر میں سمندر نہیں ہے!"

اور اب میرے پاس ایک کمرہ ہے، جس کی دیوار پر سمندر کی تصویر ہے!

(ماہنامہ "لوہستان" جلد اول، شمارہ ہفتم، ۱۹۹۰ء)

جوامع الحکایات ولوامع الروایات

مترجمہ: اختر شیرانی

قیمت حصہ اول = ۷۰ روپے حصہ دوم = ۷۵

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

جدید ایرانی ادب سے!

طاہرہ ریاستی / معین نظامی

"یہ کہانی کسی کو پتہ نہیں چلنی چاہیے!"

بوزھے کے قدموں کی چاپ نے محل کے درختوں پر بیٹھے ہوئے منچھیوں کو اڑا دیا۔ وہ ہال میں داخل ہوا۔ اُس کی چال میں بہت خود اعتمادی تھی۔ پورا ہال تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ صرف روشنی کا ایک ہالہ، پیانو پر مرکوز تھا۔ وہ روشنی میں آیا تو تماشاچیوں نے سانسیں روک لیں۔ وہ کچھ دیر پیانو کے سامنے کھڑا رہا۔ پیانو درمیانے سائز کا تھا۔ بوزھے نے اُسے صاف کیا۔ چند لمحوں کی نیلی نیلی آنکھیں براہ راست سامنے والے مخصوص کیبن پر جمی رہیں۔ پھر وہ لمبی لمبی انگلیوں سے پیانو بجانے لگا۔ اُس کی انگلیاں کبھی ٹیڑھی ہوتیں، کبھی سیدھی، ہر حرکت کے ساتھ اُن میں گہری جھریاں پڑ جاتیں۔

کچھ تتلیاں ہولے سے پیانو پر آ بیٹھیں اور پھر ایک خوبصورت عورت کے سفید لباس کا دامن تھامے، اُڑنے لگیں۔ بوزھا پرسکون نظروں سے انھیں دیکھتا رہا۔ اُس کے ہاتھ انھیں سہلاتے رہے۔ پیانو کے گیت کی مدھر آواز، لوگوں کو ماضی کے خوابوں میں لے گئی..... بہت پہلے کے دنوں میں، جب پیانو بجانے والا اپنی بیوی کی مشکوک موت کے بعد شہر چھوڑ کر چلا گیا تھا، اور کسی کو بھی اُس کی کوئی خبر نہیں تھی!

لحے، ٹھہرے ٹھہرے سے اور مختصر تھے۔ اچانک بوزھے کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ اُس کی عاشقانہ نگاہیں خشکیاں ہو گئیں۔ اُس کے ہاتھ بڑی سختی سے اوپر، نیچے اور دائیں، بائیں حرکت کرنے لگے۔ تتلیاں بھاگ گئیں۔ عورت کا سفید لباس، سیاہ ہو گیا۔ بوزھے کی چوڑی پیشانی پر پسینے کے چھوٹے چھوٹے قطرے نمودار ہو گئے۔ ہونٹ بسج گئے۔ ہاتھوں کی حرکت میں لمبہ بہ لمبہ تیزی آتی گئی۔ پیانو کی آواز، شہر میں لوگوں کی دھڑکنوں سے گھل مل گئی۔ لوگ گروہ در گروہ محل کے ہال کی طرف چل پڑے۔ عورت آہنی سلاخوں کے پیچھے سے پیانو بجانے والے کو داد دے جاتی تھی۔

اُس کے ہاتھ آہنی سلاخوں کو دوبارہ تھے۔ اُس نے ایک طویل قامت شخص کو ایک مڑاڑا کاغذ دیا۔ بوزھا، پیانو پر جھکا ہوا تھا۔ وہ مڑے مڑے کاغذ پر بار بار لکھا ہوا ایک ہی جملہ، ایک بار پھر پڑھ رہا تھا: "یہ کہانی کسی کو پتہ نہیں چلنی چاہیے! نہیں تو لوگ تمہیں مار دیں گے!"

بجاتا ہوا۔ اچانک وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور پیانو پر زور زور سے ہاتھ مارنے لگا۔ پسینے کے قطرے اُس کی پیشانی سے ڈھلک کر چہرے پر آگئے تھے۔ تماشاچیوں کی نشستوں میں کھلبلی سی مچ گئی۔ ہال کے دروازے مسلسل کھلنے اور بند ہونے لگے۔ بوڑھے کی خشکیں آنکھیں، عورت کی لاش پر جی ہوئی تھیں، جسے ایک صبح کو، دو نقاب پوش، دور کہیں تاریکی میں دفن کر رہے تھے! پیانو سے فائروں کی آواز، لوگوں کا شور و غل اور ہزاروں گھوڑوں کے بھاگنے کی آوازیں نکل نکل کر فضا میں پھیل گئیں۔ ہال لرزنے لگا۔ بوڑھا پیانو بجاتے ہوئے اپنی آخری توانائیاں تک صرف کر دینے پر تلا ہوا تھا۔ وہ لمحہ بھروسہ ہی نہ رکھا۔ کچھ دیر بعد جب ہال کے اندھیرے باہر بھاگے جا رہے تھے، تو اُس نے گیت کا آخری حصہ گنگنا یا: "اب یہ کہانی ہر ایک کو پنہ چلنی چاہیے!"

پھر وہ اُسی طرح بوجھل بوجھل قدموں سے ہال کی ٹوٹی پھوٹی کرسیوں کے بیچ میں سے ہوتا ہوا، محل کی ویران دیوار عبور کر گیا۔ وہ چلا گیا اور کبھی لوٹ کر نہ آیا۔ اب ہر کسی کو اس کہانی کا پتہ تھا۔

(افسانوی مجموعہ: "شیطانی خیال" (THE FLOW OF FANCY) سے)

جدید اردو شاعری

(بابائے اردو یادگاری لیکچر ۱۹۸۸ء)

عزیز حامد مدنی

قیمت= ۱۲۰ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

ازراہ کرم مضمون کی اور یجنل کاپی ارسال کریں

سندھی

میں روشن تبسم ترجمہ محسن بھوپالی

زرد گلاب
(نثری نظم)

لوگ محبت کو کاغذی پھول سمجھ کر
کوٹ کے کار میں... جوڑے کے دائرے میں
چند لمحوں کے لیے سنا کر
... وارے کے باہر کوڑے دان میں
نالے کی کوشش کرتے ہیں
ان امتوں کو کیا حبر
محبت سدا تازہ رہنے والا پھول ہے
قدر دانوں کے ہاتھوں میں کبھی نہیں کھلاتا
..... نیتوں کا فتور
محبت کو زرد گلاب میں تبدیل کر دیتا ہے!
ہو۔ کی طرح پڑ مردہ کر دیتا ہے

مشورہ
(نثری نظم)

جھکنے سے ٹوٹ جانا بہتر ہے
معاشرے کے جابروں کے ہاتھوں سے ٹوٹ کر،
انسان جڑ سکتا ہے
لیکن جھکے ہوئے کندھے
دوبارہ نہیں اُٹھ سکتے
جھکنے سے ٹوٹنا بہتر ہے!

تمنا

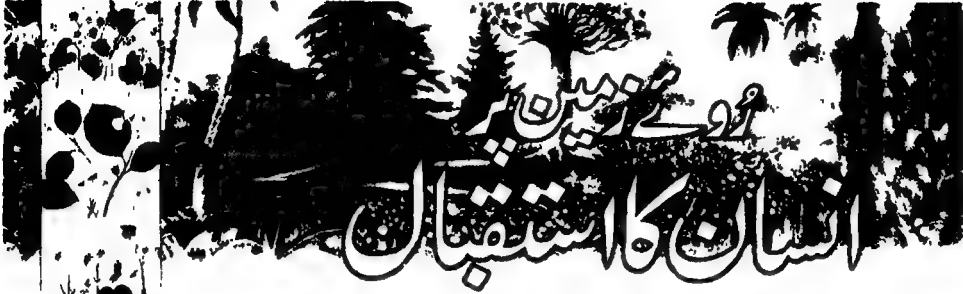
مسافر تو مت بیٹھ اک خزاں دیدہ
سوکھے ہوئے بیڑ کے نیچے
کہ یہ تجھ کو سایہ نہ دے گا!
محبت کے سارے شگوفے سبھی پھول
نفرت کی ٹوٹنے جلا ڈالے ہیں
تو محبت کا جو یا ہے
کوئی ہر ابیڑ دیکھ

اے مسافر یہاں سے چلا جا!
میں بھوتوں، چڑیلوں کا مسکن بنا ہوں
یہاں سے چلا جا

.... سفر کا یہ اسباب اٹھا
اپنی منزل کی جانب چلا جا
ہرے بیڑ کے سائے میں بیٹھ کر
تو مجھے یاد کرنا

دعاؤں میں تو یاد رکھنا
میں سرسبز ہواؤں،

جب بھی مسافر یہاں آئیں وہ اکرام پائیں
دعا تیری اے کاش مقبول ہو
بھر سے شاداب ہواؤں میں



انسان بے سب سے پہلا قدم جب روئے زمین پر رکھا تو درختوں نے لہلہا کر نباتات نے
 جھوم کر اور برگ و گل نے مسکرا کر انسان کا پرجوش استقبال کیا۔
 انسان نے چین محسوس کیا وہ آغوشِ فطرت میں آچکا تھا۔ درخت اس کی غذا کا سامان
 بنے اور نباتات اور گل و برگ اس کے در و کا در ماں بنے۔ قدرتِ فیاض نے
 روئے زمین کے چنے چنے پر نباتات پیدا کر دیئے ہیں اور انسان کی غذا اور وہ آکا اہتمام کر دیا ہے۔
 سائنس کی عظمتوں اور ٹیکنالوجی کی رفعتوں نے بھی آخر کار انسان ارض کو آغوشِ فطرت
 میں جانے کے لیے آج بے چین کر دیا ہے۔
 ہاں! انسان کی بھلائی اسی میں ہے کہ وہ حتی الامکان دائرۃ فطرت سے باہر نہ جائے اور
 نباتات سے اپنے علاج معالجے کا سامان کرے۔ ہمدرد نباتات کے عالمی میدان میں
 گزشتہ کم از کم پچاس سال سے مصروف ہے اور دنیا کے ہر انسان کو ہمدرد نے دعوت دی ہے
 کہ وہ آغوشِ نباتات میں آئے۔ آج دنیا نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے۔
 ہمدرد فطری علاج کا حامی ہے۔ آج کی دنیا فطری علاج کی خواہاں ہے۔
 ہمدرد کی بنیادی پیش رفتوں میں ایک نہایت موثر پیش رفت

جوشینا

مذاہفۃ الحکمتہ تعلیم سائنس اور ثقافت
 آپ ہمدرد دوست ہیں، اعتماد کے ساتھ مصنوعات ہمدرد
 قوم سے ہیں، جاننا سنا ہیں، اقوامی شہر علم و حکمت کی
 تعمیر میں لگ جائیے۔ اس کی تعمیر میں آپ بھی شریک ہیں۔




نزلہ زکام۔ جوشینا سے آرام

رفتار ادب

(نقص کے لیے دو کماؤں کا آغاز دی ہے)

سید الطاف علی بریلوی

(حیات اور خدمات)

سید مصطفیٰ علی بریلوی

صفحات ۲۸۰ قیمت = ۱۰۰ روپے

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، کراچی ۱۸

مشاہیر کے حالات کو تحریری شکل میں محفوظ کرنا دو اعتبار سے ضروری ہوتا ہے۔ اول ان کے کاموں اور خدمات کو سمجھنے اور کا صحیح انداز لگانے کے لیے۔ دوم آئندہ نسلوں کے دلوں میں ان کے نقوش قدم پر چھنے کا جذبہ پیدا کرنے کے لیے۔

سید الطاف علی بریلوی بھی ہمارے رواں صدی کے مشاہیر میں سے ایک ہیں۔ ان کی یاد تو اس وقت تک قائم رہے گی جب وہ نشانات باقی رہیں گے جن پر ان کی شہرت کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ لیکن یہ بتانے کی پھر بھی ضرورت رہے گی کہ وہ اس مقام تک کیسے پہنچے۔ یہ دلکش مرقع اسی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ اور اس کو تیار کرنے والے ان کے بھتیجے صحیح جانشین سید مصطفیٰ علی بریلوی ہیں۔ صحیح پوچھیے تو یہ کام تھا بھی ان ہی کے کرنے کا۔ انہوں نے سید الطاف علی بریلوی، دامن تربیت میں پرورش پائی ان کی زندگی کا ایک ایک لمحہ ان کی نگاہوں کے سامنے گزرا۔ ان کے نجی حالات اور علمی و ادبی نامے تمام تر ان کے علم میں رہے۔ پھر جس مواد سے یہ مرقع تیار ہوا ہے وہ ان کی دسترس میں تھا۔ غرض اس کام کی انجام دہی، لیے جو سہولتیں ان کو میسر تھیں وہ کسی دوسرے کو حاصل نہیں ہو سکتی تھیں۔ انہوں نے ان سہولتوں سے فائدہ اٹھایا اور یہ کام نہایت سلیقہ سے انجام دیا۔ انہوں نے اپنے مرل و محسن کے حالات زندگی کو دو حصوں میں تقسیم کیا۔ پہلا حصہ ۱۹۵۰ء تک کا جس کا تعلق آزادی سے پہلے ہندوستان سے ہے اور دوسرا حصہ ۱۹۵۰ء کے بعد کا جو پاکستان سے متعلق ہے۔ زیر تبصرہ کتاب، حصہ کی روداد ہے۔ اس کو ترتیب دینے کے لیے جو مواد زر کار تھا وہ بہت کچھ بھارت میں رہ گیا تھا۔ اس لیے مولف کتاب کو حصول کے لیے بھارت کا ہر صعب سفر اختیار کرنا پڑا۔ انہوں نے یہ سب دقیق اور دشواریاں جھیل کر مواد جمع کیا اور کتاب اس پہلے حصہ کو ترتیب دیا۔ اس میں سید صاحب مرحوم کے خاندانی حالات، ان کا زمانہ طالب علمی، ان کے غیر درسی مشاغل، ماحول، ان کی ادبی زندگی کا آغاز، ان کی علمی، ادبی اور سیاسی سرگرمیاں نہایت تفصیل سے بیان کی گئی ہیں۔ شروع میں انتہا احمد علوی مرحوم کے تاثرات، "حرف آغاز" کے عنوان کے تحت دے کر اس لطیف داستان کو لطیف تر بنا دیا گیا ہے۔

طرح مکمل اور قابل مطالعہ ہے۔ امید ہے کہ دوسرا حصہ بھی جلد ہی اور اسی شان کے ساتھ منظر عام پر آئے گا۔
(ثناء الحق صدیقی)

کملی میں بارات (دو ہے)

عادل فقیر

صفحات ۱۶۰ قیمت = ۸۰/۰ روپے

مقبول انڈین، دیال سنگھ مینشن۔ شاہراہ قائد اعظم۔ لاہور

عرش صدیقی ایک جانے پہچانے شاعر و افسانہ نگار ہیں۔ شعری مجموعہ "دیدہ یعقوب" اور افسانوی مجموعہ "ماہر کفن" سے پاؤں اور حلقے میں خاص شہرت رکھتا ہے۔ آخر الذکر کو آدم جی انعام بھی مل چکا ہے۔ ان کے کئی بہت اچھے تنقیدی مضامین بھی منظر عام پر آکر داد حاصل کر چکے ہیں۔ عرش صدیقی کا ذہن زر خیز اور ان تنک ہے۔ اب انہوں نے دو ہے پر مشتمل ایک کتاب "کملی میں بارات" شائع کی ہے اس میں شامل دو ہے اگرچہ خود عرش صاحب کے لکھے ہوئے ہیں صاحب تصنیف کی حیثیت سے ایک فرضی نام عادل فقیر آیا ہے ویسے دو ہے کی مناسبت سے عادل فقیر بڑا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں مجھے مشرقی بنگال کے ایک باؤل فقیر، لال فقیر کی یاد آ جاتی ہے جس کے گیتوں نے راہندر ناتھ ٹیگور کو بھی متاثر کیا تھا۔

"کملی میں بارات" کا رہنما ۹۸ صفحات پر مشتمل ہے دو ہے پر یہ ایک تفصیلی اور جامع مضمون ہے۔ دو ہے پر اس جامعیت کے ساتھ کم مضمون دیکھنے میں آئے ہیں۔ عرش صدیقی نے پہچان کے لیے مضمون کے آخر میں دو ہے کی عام بحر فعلن فعلن فاعلن، فعلن فعلن فاعلن (فع) کو خواہہ دل محمد چند کہا ہے اور فعلن فعلن فعلن فعلن فاعلن (فع) کو عالی چند کا نام دیا ہے، عادل فقیر نے ان ہی دو چمنندوں میں دو ہے کہے ہیں۔ عالی چند میں کہے گئے دو ہے ۱۰۱ صفحے سے ۱۵۲ تک پھیلے ہوئے ہیں اور خواہہ دل محمد چند کے دو ہے صرف چھ صفحوں پر مشتمل ہیں۔ عرش صاحب کا چون کہ دوہوں کا گہرا مطالعہ ہے اس لیے "کملی میں بارات" کے دوہوں میں لب و لہجہ سے لے کر لفظیات تک دو ہے کی اعلیٰ روایات کا پورا پورا خیال رکھا گیا ہے۔ "کملی میں بارات" میں شامل دوہوں نے موضوعات اور برتاوے ہر دو اعتبار سے ذہن و دل کو متاثر کیا ہے یہاں اس کتاب پر تفصیل سے باتیں کرنے کی گنجائش نہیں ہے اس لیے صرف ایک مثال دے کر اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

"کملی میں بارات"

عادل خلقت شور مچانے، ہوا ہوئے سنبوگ
نقرت کے دشمن نگڑوں میں، بٹے ہوئے میں لوگ
حاکم اور محکوم سبھی کو ہے اُس گھر کی تلاش
جس پر سایہ اٹکن ہو۔ غم خواری کا آکاش
میرے پاس علاج ہے اس کا، سنو فقیر کی بات
کلی کملی اوزے لو سارے، کملی میں بارات

اوپر کے دوہوں میں وہ تلخ حقائق ہیں جس سے ہم سب گزر رہے ہیں۔ آخری دوہے میں اُس پریشانی کا علان بتایا گیا ہے کالی کالی اور ڈھنسا سے مراد اسوۂ رسول ﷺ کی پیروی سے ہے۔ آنحضرت صلم کی ایک پہچان کالی کالی بھی ہے شاعر کہتا ہے اے اور ڈھ کر دکھ سے نجات مل جائے گی اور خوشیوں سے مالا مال ہو جاؤ گے۔

دوہے کے موضوع پر "کالی میں بارات" قابل مطالعہ کتاب ہے اور اس سمت میں ایک اچھا اضافہ ہے۔

(۱-س)

حیرتوں کی سرزمین

محسن بھوپلی

صفحات ۱۲۸ قیمت = ۱۰۰/۱ روپے

"ایوان ادب" ایف ۳/۵ اے ناظم آباد

بظاہر "حیرتوں کی سرزمین" صاحب کتاب جناب محسن بھوپلی کے سفر امریکہ کی روداد نظر آتی ہے لیکن جب اس کے مطالعے سے گزریے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ تنہا محسن بھوپلی کے سفر کی روداد نہیں، بلکہ یہ حمایت علی شاعر، جون ایلیا اور محسن بھوپلی کے سفر امریکہ کی مشترکہ روداد ہے۔ اس سفر نامے میں نہ خواہ مخواہ تاریخ دانی کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے نہ اس کا دامن سیاسی ذکر سے بوجھل ہوا ہے نہ ہی اس میں غیر ضروری افسانہ طرازی اور منظر آرانی ملتی ہے۔ یہ سفر نامہ سیدھے سبھاؤ لہنی ابتدا کرتا ہے۔ اور خراماں خراماں اپنے اختتام کو پہنچ جاتا ہے۔ اس میں مختلف شہروں میں برپا ہونے والے مشاعروں کا تذکرہ ہے۔ اُن تذکروں کے درمیان امریکہ کے شہروں، وہاں کے ادب دوستوں اور وہاں کی ادبی محفلوں کے طور طریقے سے قاری کی غائبانہ ملاقات ہو جاتی ہے اور وہ جتنی دیر کتاب پڑھتا ہے، اُسے یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ بھی بہ نفس نفیس ان محفلوں میں موجود ہے۔ اس کے مطالعہ سے یہ بھی مشکف ہوتا ہے کہ دیا پر غیر میں رہ کر انسان لہنی زمین اور زبان سے کتنی محبت کرنے لگتا ہے۔ یہ دوری اُسے کس شدت سے لہنی زمین اور زبان کی اہمیت کا احساس کراتی ہے۔ مختصر یہ کہ محسن بھوپلی کا سفر نامہ بہت سی غیر ضروری تفصیل سے پاک ہے اور ہر حال میں سفر کے مقاصد و مفاصل سے جڑا رہتا ہے۔ کہیں کہیں امریکی شہروں کا بھی ضمیمہ ذکر آ جاتا ہے۔ اس لیے یہ ایک نشست میں پڑھنے کی چیز ہو گئی ہے ہاں اس میں وہاں کے احباب اور چیدہ مقلات کی تصاویر نے اسے مزید رونق بخشی ہے۔

(۱-س)

سجاد ظہیر۔ تخلیقی و تنقیدی جہات

عتیق احمد

صفحات ۲۳۲ قیمت = ۸۰/۱ روپے

آبالہیلی کیشتر، گلشن اقبال۔ کراچی

نومبر ۱۹۹۱ء میں سجاد ظہیر پر، عتیق صاحب کی ایک کتاب "نئے بھائی" اُن کی شخصیت و فن کے مطالعے کے شائقین کے تسکین ذوق کا سامان فراہم کر چکی ہے، جس میں برصغیر پاک و ہند کے نامور اہل قلم کے معاصین و مقلات کو یکجا کیا گیا ہے۔ تقریباً

ایک سال بعد اکتوبر ۱۹۹۲ء میں انہوں نے دوسری کتاب 'سجاد ظہیر - تخلیقی و تنقیدی جہات' شائع کر کے، سجاد ظہیر کی حیات و کائنات پر مزید کارآمد مواد جمع کر دیا ہے۔ دونوں کتابوں میں فرق یہ ہے کہ عتیق صاحب اول الذکر کے مرتب اور آخر الذکر کے مصنف ہیں۔ پروفیسر عتیق نے آخر الذکر کتاب میں سجاد ظہیر کی تصانیف کا اسی ترتیب سے جائزہ لیا ہے جس ترتیب سے وہ معرض وجود میں آئی ہیں۔ کتاب کے مضمومات کی ترتیب کے مطابق پہلے سجاد ظہیر کی افسانہ نگاری زیر بحث آتی ہے، پھر ان کے ناول 'لندن' 'کئی ایک رات' پر محققانہ اور ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ اور اس پر ناقدانہ نظر ڈالنے کے ساتھ ساتھ اس رائے کی تصدیق بھی کی گئی ہے کہ 'شعور کی رو کی تکنیک' کا استعمال پہلے 'لندن کی ایک رات' میں ہوا ہے۔

پروفیسر عتیق نے اپنی اس کتاب میں سجاد ظہیر کا بحیثیت شاعر اور بحیثیت تنقید نگار بھی مطالعہ کیا ہے اور سجاد ظہیر کو ان کے شعری مجموعے 'پانچھلا نیلم' کی وجہ سے 'نثری نظم' کے پیش رو میں شمار کیا ہے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین (۱۹۳۶ء) کے قیام اور اس کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں سجاد ظہیر کی سرگرمیاں اور ان کی قائدانہ صلاحیت - کمبونسٹ پارٹی سے ان کی وابستگی - برصغیر پاک و ہند کی جدوجہد آزادی میں ان کا مثبت کردار علاوہ ان کے بہت کچھ سجاد ظہیر کے حوالے سے پڑھنے کو ملتا ہے۔ ایک بات اور وہ یہ کہ عتیق احمد کی اس کتاب کو ان کی پہلی کتاب بنے بھائی کے تسلسل میں پڑھیے تو پورے سجاد ظہیر کے مطالعے کی سہیل پیدا ہو جاتی ہے۔

ترقی پسندی کے حوالے سے برصغیر کے سیاسی سیاق و سباق کے بالاستیعاب مطالعے نے عتیق صاحب کو سجاد ظہیر کے فن و شخصیت کا جائزہ لینے میں بڑی مدد پہنچائی ہے۔ عتیق صاحب کی دونوں کتابیں سجاد ظہیر پر اولین مساعی کا درجہ رکھتی ہیں اور بعد کے آنے والوں کے لیے راستہ بھی ہموار کرتی ہیں۔

(ا-س)

کلیاتِ ولہب

تدوین: ڈاکٹر ہلال نقوی

صفحات ۱۶۷ قیمت = ۱۰۰ روپے

حلقہ فکر و نظر کراچی اے ۶۲ بلاک ۲۰ فیڈرل بی ایریا کراچی

کسی شخص کے کلام کو صانع ہونے سے بچالینا اور اُسے کتابی شکل میں شائع کر دینا ادب پر بہت بڑا احسان کرنے کے مترادف ہے۔ 'کلیاتِ ولہب' کی اشاعت بھی ایسا ہی ایک احسان ہے۔ اس کتاب کی تدوین ڈاکٹر ہلال نقوی نے کی ہے۔

جناب ولہب ۱۸۸۷ء میں مظفر پور میں پیدا ہوئے، اس گھرانے میں شعروادب کا شروع سے چرچا تھا۔ اسی گھرانے کے چشم و چراغ میں علامہ جمیل مظہری کا نام بھی آتا ہے۔ خود ولہب صاحب کے صاحبزادے جناب ثاقب مظفر پوری کے کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور وہ اچھے شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے خاندان میں شعرو شاعری کی یہ روایت تنویر فاطمہ کے توسط سے آگے بڑھی ہے۔ مرثیہ پر ان کا ایک کتابچہ شائع ہو چکا ہے۔

ولہب مظفر پوری کی شاعری میں تصوف کی دھیمی دھیمی آغ بھر جگہ محسوس ہوتی ہے۔ خدا اور خودی کی رمز آشنائی سے کلام میں ایک لطف خاص پیدا ہو گیا ہے، اشعار کا تیور، قاری کو فوراً اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اسی تیور سے ان کا اسلوب شاعری بھی

متعین ہوتا ہے۔

واہب صاحب کی شاعری کو ایک اور رخ سے بھی دیکھا جاسکتا ہے جو ان کے بہت حسبِ حال ہے وہ یہ کہ واہب صاحب کی شاعری کے عروج کا جو زمانہ ہے وہ ۱۹۱۲ء سے ۱۹۳۳ء تک متعین کیا جاسکتا ہے اس دور پر خواہ غزل ہو یا نظم علامہ اقبال کے اثرات غالب ہیں۔ اس لیے ان کی غزلوں کا مزاج خالص عشقیہ بن سکا۔ جو ان سے پہلے اور ان کے زمانے میں بھی رائج تھا، انہوں نے دنیا کو غور و فکر کرنے کا چلن اپنایا خدا اور انسان اور کائنات کے رشتے پر نظر ڈالنے کی سعی کی۔ واہب صاحب کی شاعری کے ان متنوع رُخوں کو ان کے کلام میں ملاحظہ کیجیے۔

حسن کو دیکار تھا عشقِ حکیمانہ
لازمی شہرا عدم سے بس لے آتا مرا

تجھے خدا تو حدی کی آرو نے کیا
سہرِ دام ملا ہم کو رنگ و بو نے کیا

دریائے طبیعت میں ال ہے غضب کی
لگرائے گا تسنیم سے دریا مرے دل کا

قیمت مرے دل کی ہے رضا و راز کی
مکن بجز اس کے نہیں سودا مرے دل کا

ادراک جے نفس کا حاصل نہیں ہوتا
اسرارِ حقیقت کا وہ حامل نہیں ہوتا

دل کے آنے کی جب گھمڑی آئی
حسنِ خود میں دلبری آئی

نغمہٴ واہب نوائے غیب ہے
ایک صورت یہ بھی ہے پیغام کی

ہیں نظامِ ارضی و شمسی گواہ اس بات کے
نہن کے پردے میں ہیں واہب سرخِ افسانہ سم

یو بی ایل میں

اپنے ڈپازٹ پر سب سے

زیادہ منافع حاصل کیجئے۔

اب **یو بی ایل** پی ایل ایس ٹرم ڈپازٹ پر قومیاے ہوئے کمرشل بینکوں میں آپ کو سب سے زیادہ منافع پیش کرتا ہے۔

یو بی ایل آپ کو اعتماد دیتا ہے کہ آپ کی جمع شدہ رقم محفوظ ترین ہے۔ یو بی ایل کے اثاثے ۱۲۰ ارب روپے سے زائد گیسٹل اور محفوظ سرمایہ ۳ ارب روپے سے زائد ہیں۔ یو بی ایل کی کامیاب بینکاری کا تجربہ تقریباً ایک ہائی صدی کی مدت پر پھیلا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی ہولڈر کے لئے ملک بھر میں ۱۶۵۰ سے زائد اور بکسر ون ملک ۲۸ مقامات پر برانچیں ہر وقت ضروری خدمت ہیں۔

قومیاے ترین یو بی ایل برانچ سے رجوع کیجئے۔

پی ایل ایس ٹرم ڈپازٹ کا شرح منافع
(۳۰ جون ۱۹۹۲ء تا ستمبر ۱۹۹۲ء کے لئے)

۳ سال
۲۶.۵۰ فیصد

۴ سال
۳۶.۵۰ فیصد

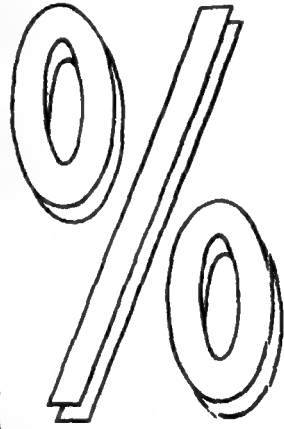
۵ سال
۴۰.۵۰ فیصد

۳ ماہ
۹.۱۰ فیصد

۶ ماہ
۱۰.۳۰ فیصد

۱ سال
۱۰.۶۰ فیصد

۲ سال
۱۱.۶۰ فیصد



یو بی ایل یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ
- ترقی ہمارا شعار

گرد و پیش

پروفیسر عطاء الرحمن کا کوئی کی انجمن میں آمد

۲۷ دسمبر ۱۹۹۲ء کو پروفیسر عطاء الرحمن کا کوئی انجمن میں تشریف لائے انجمن کے مشیر علمی و ادبی ڈاکٹر اسلم فرخی نے مہمان کا حارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ میرا خوش گوار فریضہ ہے کہ انجمن ترقی اردو کی جانب سے اپنے مہمان کا خیر مقدم کروں، یہ انجمن کے لیے بھی باعث افتخار ہے کہ بزرگ محقق پروفیسر عطاء الرحمن کا کوئی یہاں تشریف لائے۔ اس سلسلے میں، میں جناب عبدالجلیل بٹل کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے پروفیسر موصوف کے یہاں تک آنے میں رہنمائی کی۔ جواب میں پروفیسر عطاء الرحمن کا کوئی نے کہا ”مجھے بڑی مسرت ہوئی کہ آپ لوگوں نے مجھے انجمن میں آنے کی دعوت دی۔ انجمن سے میرا تعلق بہت قدیم ہے۔ اُس وقت سے جب جناب عبدالعظیم منطری انجمن کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں صوبہ بہار کے دورے پر گئے تھے۔ پروفیسر صاحب نے کہا ہمارے ہاں اب تو انجمن ترقی اردو کی بجائے انجمن بقائے اردو کی ضرورت ہے۔ اردو اکیڈمیاں بہت قائم ہوئی ہیں، لیکن ان کے پلیٹ فارموں سے جو علمی کام ہونے چاہیے تھے وہ نہیں ہو رہے ہیں۔ لیکن مایوس ہونے کی بات نہیں ہے۔ بہار میں یوپی کی مناسبت سے اردو کے حالات بہتر ہیں یہ حیثیت مجموعی ہمارے ہاں کتابوں کی اشاعت پر توجہ کم ہے، لرائٹ کی رقم کا صرفہ انتظامیہ پر زیادہ ہو جاتا ہے۔ انجمن کی جانب سے پاکستان میں کام زیادہ ہو رہا ہے ویسے یہاں اس کے موقع بھی زیادہ ہیں۔“

پروفیسر عطاء الرحمن صاحب نے گفتگو کے دوران پی ایچ ڈی کے معیار کے سوال پر کہا کہ جن حالات میں ہمارے ہاں پی ایچ ڈی لی جا رہی ہے وہاں معیار کا سوال ہی نہیں ہوتا، اب ڈگریاں ان کی ملازمت کی ضرورت بن گئی ہیں ہمارے ہاں کے گمروں میں بچے ہندی پڑھتے ہیں وجہ ظاہر ہے ہندی ذریعہ تعلیم اُن کی روزی سے جڑا ہوا ہے۔

کچھ دیر پروفیسر صاحب سے فارسی کی تحقیق اور تحقیقی کتب پر تبادلہ خیال ہوتا رہا۔

ڈاکٹر فہیم اعظمی نے پروفیسر صاحب سے دریافت کیا کہ ہماری فارسی دانی کو ایران نے کتنا قبول کیا۔ جواب میں انہوں نے کہا بس اس قدر قبول کیا کہ امیر خسرو اور غالب وغیرہ کے متعلق لکھا۔ ”بہترین شعرائے ہند است“ اس پر جناب اسلم فرخی نے کہا ایران والوں نے کبھی تسلیم نہیں کیا۔

جناب جلیل قدوائی نے کہا میں عظیم آباد کے استاد سخن شاد کا بہت قائل رہا ہوں۔ اس طرح شاد سے متعلق بات چل نکلی، پروفیسر کا کوئی نے انکشاف کیا کہ سب سے پہلے شاد کا شعری مجموعہ مولانا حسرت موہانی نے شائع کیا تھا۔ جناب بٹل نے کہا کہ جناب

عطاء الرحمن کا کوئی کو شاد عظیم آبادی کی شاگردی کی سعادت بھی حاصل ہے۔
انجمن کی یہ تقریب اس لحاظ سے بڑی شاندار تھی کہ اس تقریب میں جامعہ کراچی کے شعبہ فارسی کے تقریباً تمام اساتذہ ذاکر تفسیری، ڈاکٹر روشن آراء، ڈاکٹر طاہرہ صدیقی، ڈاکٹر جعفر حلیم، ان کے علاوہ جناب جلیل قدوائی اور ان کی بیگم، ڈاکٹر معین الدین عقیل، ڈاکٹر ظفر الحسن، ڈاکٹر فہیم اعظمی، جناب عبدالجلیل بسمل، جناب قسیم الدین اور جناب شکیل الرحمن (عطاء الرحمن کا کوئی صاحبزادے) اور اراکین انجمن موجود تھے۔ تقریب کے اختتام پر ہر کانے جلسہ کا چائے، ناشتہ سے تواضع کیا گیا۔

علامہ نیاز فتح پوری یادگاری لیکچر ۱۹۹۲ء

۱۷ دسمبر ۱۹۹۲ء کو حلقہ نگار و نیاز کی جانب سے "نگار پاکستان" علامہ نیاز فتح پوری یادگاری لیکچر ۱۹۹۲ء کا انعقاد نیپا آڈیٹوریم میں کیا گیا۔ اس پروگرام تقریب کی صدارت ملک کے نامور شاعر و ادیب جناب احمد ندیم قاسمی نے فرمائی۔ اسٹیج پر ان کے ہمراہ جناب جمیل الدین علی معتمد اعزازی انجمن ترقی اردو پاکستان، جناب حکیم محمد سعید، چانسلر ہمدردیونیورسٹی، ڈاکٹر منظور احمد وائس چانسلر ہمدردیونیورسٹی، ڈاکٹر این اے بلوچ، ڈاکٹر انوار احمد اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری رونق افروز تھے۔ جلسے کی نظامت کے فرائض جناب امراؤ طارق نے انجام دیے۔ جلسے کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے کہا کہ نیاز یادگاری خطبے کی دسویں سالگرہ، نگار کی اکتیسویں سالگرہ اور نیاز کی پیدائش کی ۱۰۸ ویں سالگرہ کے موقع پر ہم سارے اہل کراچی، اور بالخصوص اُن اہل قلم اور موقر اداروں کے شکر گزار ہیں جن کے تعاون سے دس سال سے نیاز یادگاری لیکچر کی یہ روایت جاری ہے۔ دس سال کے عرصے میں پاک و ہند کے ڈیڑھ پونے دو سو ادیبوں نے نیاز پر مصامین و مقالے تحریر کیے۔ علامہ نیاز حریت فکر و قلم کے علم بردار تھے اور تاحیات وہ اسی پر کاربند رہے۔ وہ فکر و دانش کی روشنی پچاس سال تک پھیلاتے رہے۔ انھوں نے پہلا علامہ نیاز سرسید احمد خان، علامہ شبلی نعمانی، مولانا حسرت موہانی اور علامہ اقبال کے مکتب فکر کے صاحب قلم تھے۔ مولانا حسرت موہانی کے تو وہ ہم جماعت بھی رہے تھے۔

ڈاکٹر انوار احمد نے ایک جامع مقالہ "نگار کے وقیع کالم" استفسارات کے حوالے سے پڑھا، انھوں نے بتایا کہ نگار کے صفحات پر یہ سلسلہ اگست ۱۹۷۲ء سے شروع ہوا۔ ڈاکٹر انوار نے کچھ استفسارات اور ان کے جوابات پڑھ کر سناٹے انھوں نے صاف لفظوں میں کہا کہ اردو میں خرد افروزی کی روایت نیاز و نگار کے توسط سے چلی۔ ڈاکٹر انوار نے کہا کہ علامہ نیاز کے ہاں بغاوت خاندانی ورثے کے طور پر آئی تھی اُس موقع پر انھوں نے علامہ کا وہ قول دہرایا جس میں کہا گیا ہے کہ سرسید احمد دنیا کی خاطر دین کے دام بھجاتے تھے اور میں دان کی خاطر دنیا کے دام بھجاتا ہوں۔ مختصر یہ کہ ڈاکٹر انوار کا مقالہ اپنے موضوع کے اعتبار سے سیر حاصل تھا۔

زابدہ حنا نے اپنا مضمون "عورت اور فنون لطیفہ نسبیہ" کے حوالے سے پڑھا۔ اس میں انھوں نے کہا کہ نیاز صاحب کسی فرانس میں پیدا ہوئے تو روس اور وائسیر کہلاتے یہ ہماری خوش بختی ہے کہ نیاز فتح پوری ہم میں پیدا ہوئے، علامہ نیاز عقل و عشق کا سنگم تھے اور علامہ کا یہ قول دہرایا کہ خدا کی برائی ہی کیا کم ہے کہ اُس نے ذہین عورت پیدا کی۔

زائدہ حنا کا یہ مضمون تاریخی سیاق و سباق رکھتا تھا، سامعین میں دلچسپی سے سنا گیا۔

جناب جمیل الدین علی نے کہا کہ تاریخ میں روسو، والٹیر اور ویل ڈوران ایسی شخصیتوں میں شمار ہوتے ہیں جنہوں نے بت شکنی کا فرض انجام دیا۔ علامہ نیاز بھی اسی سلسلے کی کڑی تھے۔ نیاز صاحب کے اقوال میں جستجو کا عنصر غالب ہے۔ نیاز صاحب کا مرتبہ تسلیم کیا جا چکا ہے، نیاز صاحب ایک فرد ہوتے ہوئے ایک ادارہ کی طرح یاد میں رکھے جائیں گے۔ علی صاحب نے کہا کہ اپنے صدر صاحب کی اجازت سے میرا ارادہ ہے کہ انجمن ترقی اردو کی طرف سے نیاز اسٹڈی سرکل قائم کیا جائے اور انجمن کے ہال میں اس کی ماہانہ نشعیں ہوا کریں، ڈاکٹر فرمان فتح پوری اس کے کنوینر ہوں اور میں خود اسٹنٹ کنوینر کے فرائض انجام دیا کروں۔

ڈاکٹر منظور احمد نے کہا کہ یہ تو فرمان فتح پوری صاحب کی شفقت، محبت اور مروت ہے جو مجھے آپ کے سامنے کھینچ لائی ہے۔ ورنہ میں خود کو اس منصب کا اہل نہیں سمجھتا۔ بہر حال، تین مقررین کے اظہار خیال سے جو باتیں سامنے آئی ہیں ان کی روشنی میں، میں یہ کہنا چاہوں گا کہ خدا کے خلاف کوئی کیا بات کرے گا۔ بات تو ان آدمیوں کے خلاف ہوتی ہے جو خدا کا بے جا استعمال کرتے ہیں۔ ڈاکٹر منظور احمد صاحب نے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ ساختیت پس ساختیت وغیرہ کا ایک پس منظر ہے، جس کا انحصار عقلیت پر ہے، عقلیت پر خاصی گفتگو مغرب میں ہوئی ہے۔ لیکن عقل صرف وہی نہیں جو اسٹو کہہ گیا، لفظ عقلیت کثرت المعانی ہے، یہاں عقلیت کا اختلاف دلیل سے کیا جاتا ہے، زور بازو سے نہیں۔ یورپ کی ثقافت لادینی ہے لادینی ثقافت سے مراد ہے وہ کام کیا جائے جس میں عقل بھی شامل ہو، اس وقت والٹیر کی یہ بات یاد آتی ہے کہ "تم مذہبی تو بن جاؤ لیکن درت مت پھیلاؤ یا پلاری نہ بنو" ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ میں اکثر سوچتا ہوں کہ ہمارے ہاں فکری انقلاب کیوں نہیں آیا تو اس کا کافی جواب نہیں ملتا۔ اس کی شاید ایک وجہ یہ ہو کہ ہماری فکر نے اشاعرہ یا اشعری مکتب فکر کو اپنا لیا اور معتزلہ کو درخور اعتنا نہ جھا، جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں اشعری مکتب فکر آ رہا ہے اور ایک حکم کو قبول کرنے والا ہے۔ اُس کے ہاں آمر و حاکم ہی عقل ٹھہرتا ہے۔

سندھی، اردو، عربی کے اسکالر ڈاکٹر این۔ اے۔ بلوچ نے کہا کہ میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے نگار پادگاری لیکچر "میں حرکت کا موقع فراہم کیا۔ اتنے بصیرت افروز مقالوں کے بعد اب میں اس میں کیا اضافہ کر سکتا ہوں۔ کراچی میں انجمن ترقی اردو بہت پہلے سے قائم تھی میں اس کا ممبر بن گیا اور وہیں پہلی بار میں نے رسالہ "نگار" دیکھا علامہ نیاز کے سلسلے میں میری خوش فہمی کا اسی زمانے میں آغاز ہو جاتا ہے۔

علامہ نیاز نے برسوں عقل و دانش کا چراغ "نگار" کے ذریعے ہندوستان میں جلائے رکھا، جب پاکستان بننے پر وہ یہاں منتقل ہو گئے تو یہاں بھی "نگار" کو حرز جاں بنائے رکھا۔ یہیں وہ اللہ کو پیارے ہوئے ہم سب کے لیے یہ فخر کا مقام ہے کہ علامہ نیاز مدد کی سرزمین کو آسمان بنا کر آرام کی نیند سو گئے۔

آخر میں صدر جلسہ جناب احمد ندیم قاسمی نے خطاب کیا۔ انہوں نے اپنے خطبے میں کہا کہ علامہ نیاز نے پوری زندگی ہمت اور تعصبات کی بیخ کنی میں صرف کر دی۔ میں نے "نگار" کا مطالعہ شروع کیا تو مجھے معلوم ہوا کہ علم کا دباؤ کیا ہوتا ہے اور قری شخصیت کے کتے ہیں۔ میں "نگار" کے مندرجات کو پڑھتا نہیں، پی جاتا تھا "نگار" ہر دل عزیز پرچہ تھا، یہ رسالہ جامد سے مد اور پتھر دل تک میں بھی لہنی راہ بنا لیتا تھا۔ اس کے مطالعہ سے انسان میں جستجو، تلاش، دریافت اور گریہ پیدا ہوتی تھی، نہ نیاز کی شخصیت کثیر الجہات تھی۔ ان کے لابی عقائد و فکر کا جائزہ جدید علوم کو پیش نظر رکھ کر کیا جانا چاہیے۔

اس موقع پر ہر سال کی طرح ہمدرد فاؤنڈیشن اور حلقہ نیاز و نگار کی جانب سے شہید پیش کرنے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ چنانچہ ہمدرد فاؤنڈیشن کا سپاس نامہ ملتان یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو جناب انوار احمد کو جناب حکیم محمد سعید نے اور حلقہ نیاز و نگار کا سپاس نامہ جناب جمیل الدین علی نے ڈاکٹر این۔ اے۔ بلوچ کو پیش کیا۔ صدر کا خصوصی تحفہ جناب احمد ندیم قاسمی کو ڈاکٹر منظور احمد نے پیش کیا۔

علامہ نیاز کے صاحبزادے ڈاکٹر سرفراز نیازی نے اپنے اور اپنی والدہ محترمہ کی طرف سے جلسہ کے انعقاد پر اظہارِ تشکر کیا۔

ہفتہ وار "راوی" انگلستان کا سیرتِ پاک سے متعلق انعامی مقابلہ

ہفتہ وار "راوی" بریڈ فورڈ کی تازہ ترین اشاعت کی اطلاع کے مطابق چار جموں پر مشتمل جیوری نے سیرتِ پاک کے دوسرے سالانہ انعامی مقابلے کا اعلان کر دیا ہے۔ اس فیصلے کی رو سے نعتیہ کلام پر اولیٰ انعام جگن ناتھ آزاد اور عطا عابدی (ہندوستان) اور حنیف اسعدی اور انور مسعود (پاکستان) کو دیا گیا اور مضامین پر خان محمد عاطف (ہندوستان) اور رفاقت حسین شاہ قادری (پاکستان) کو۔

اس انعامی مقابلے میں پاکستان، ہندوستان اور انگلستان سے ۵۲۳ شعر اور نثر نگار حضرات کے نعتیہ کلام اور مضامین کو شائع کیا گیا۔ اخبار مذکور نے لکھا ہے کہ اگرچہ انعام پانے والے پچاس سے زائد حضرات میں اکثریت پاکستان سے تعلق رکھتی ہے لیکن معیار کے اعتبار سے ہندوستان کے شعر اور نثر نگار حضرات کی تخلیقات کو بھی جیوری نے بلند مرتبہ قرار دیا ہے۔ جہاں تک تقسیم انعامات کا تعلق ہے پاکستان اور انگلستان کے انعام براہِ راست "راوی" کے دفتر سے بھیجے جا رہے ہیں اور ہندوستان میں انعامات اردو کے مقتدر جریدے ماہنامہ "شمع" نئی دہلی کے زیرِ اہتمام ایک جلعے میں انعام پانے والے حضرات پیش کیے جائیں گے۔

(نامہ نگار)

"ہارورڈ آرٹ میوزیم میں اسلامی ہند کے فنِ مصوری کی نادر نائش"

میساجوشس، ہارورڈ آرٹ میوزیم میں اسلامی اور بعد کے ہندوستانی فن کے کیورٹر اسٹوارٹ کیری ویلچ کا کہنا ہے کہ ہندوستانی فن اور بطور خاص شاندار مصوری دیکھنے والوں کو سولہویں صدی کی شاہی زندگی کی حقیقی تصویر پیدا کرتی ہے جیسی وجہ۔ کہ یہ انداز پوری دنیا میں مقبول ہے۔

ویلچ نے جو ہارورڈ یونیورسٹی میں سینئر لیکچرر بھی ہیں ۱۷ اکتوبر کو میوزیم کی سیکلر گیلری میں چھوٹے، ناشی علاقہ میں مغل آرٹ کے مختصر لیکن اہم مجموعے کی نائش "فن سلطنت، مغل ہندوستانی، مصوری، سولہویں و سترہویں صدی" کی افتتاح تقریب کی صدارت کی۔

اگرچہ پوری سائنس صرف ۳۰ فن پاروں پر مشتمل ہے تاہم دلچ نے ایک حالیہ انٹرویو میں بتایا کہ اس کا معیار بلند اور خاص طور پر یونیورسٹی میوزیم کے لحاظ سے بہت بلند ہے۔

(خبر و نظر اسلام آباد)

محمد حسن عسکری کا ذخیرہ کتب بیدل لاٹیری میں

مشہور ناقد پروفیسر محمد حسن عسکری کا ذخیرہ کتب و رسائل اُن کی بہن اور بھائیوں نے بیدل لاٹیری کو بہ طور عطیہ دیا ہے۔ جس میں اردو، عربی، فارسی، انگریزی اور فرانسیسی زبان کی تین ہزار سے زیادہ کتابیں اور رسائل شامل ہیں۔

سانحہ ارتحال

گزشتہ دنوں بزرگ شاعر جناب طفیل ہوشیار پوری کا حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے لاہور میں انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت اُن کی عمر اسی (۸۰) سال تھی۔ وہ ایک عرصے سے ماہنامہ ”مغل“ نکال رہے تھے۔
ادارہ اُن کے سانحہ ارتحال پر دلی رنج کا اظہار کرتا ہے اور خدائے بزرگ و برتر کی بارگاہ میں دعا گو ہے کہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔

قومی زبان اردو کو اصل مقام کب ملے گا

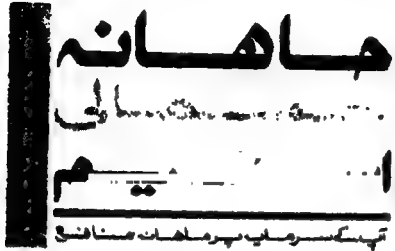
پاکستان کی قومی زبان اردو ہے، لیکن پاکستان بنے ۳۶ سال بیت چکے ہیں، اور اسے ابھی تک اس کا مقام نہیں مل سکا۔
بہی حکومت برسرِ اقتدار آئی ہے وہ قومی زبان اردو کو اس کا اصل مقام دلانے کا عزم تو کرتی ہے لیکن سنجیدگی کے ساتھ کسی حکومت نے عملی طور پر اقدامات نہیں اٹھائے۔ یہی وجہ ہے کہ قومی زبان کو اپنے ہی وطن میں دورِ غلامی کی زبان پر فوقیت حاصل نہ ہو سکی۔ کیوں کہ ابھی تک بیشتر سرکاری دفاتر اور عدالتوں کا کام انگریزی زبان میں ہو رہا ہے۔ بانی پاکستان قائد اعظم محمد جناح نے فرمایا تھا کہ پاکستان کی قومی زبان صرف اور صرف اردو ہوگی۔ موجودہ حکومت نے مختصر عرصہ میں متعدد اہم اقدامات اٹھائے ہیں اگر یہ ملک میں قومی زبان کو بھی اس کا اصل مقام دلانے کے لیے سنجیدگی سے اقدامات کرے تو اس کی نیک نامی یقیناً اضافہ ہوگا۔ جس طرح دنیا کے متعدد ملک نے اپنی قومی زبانوں کو اول مقام دے کر ترقی کی منازل طے کی ہیں اسی پاکستان بھی اپنی قومی زبان کو ذریعہ بنا کر ترقی و خوشحالی کی منزلیں فرید تیز رفتاری سے طے کر سکتا ہے۔ (اخبار اردو اور اردو)

پاکستان کی قومی زبان اردو کو اصل مقام کب ملے گا

ماہانہ منافع آپ کے ہاتھ میں۔ جمع شدہ رقم بھی محفوظ!

ماہانہ خوشحالی ایم

آپ ریٹائر ہو رہے ہیں یا ملک سے باہر جا رہے ہیں۔ اپنے گھر کے خرچ و بچوں کی بروقت اسکول فیس یا دیگر ضروریات کو ہر ماہ بروقت سرانجام دینے کے لیے مسلم کمرشل بینک ماہانہ خوشحالی اسکیم سرٹیفکیٹ خریدیں جس میں



آپ کی جمع شدہ رقم ہر ماہ اتہائی پُرکشش منافع آپ کو ملتا رہے گا جس سے آپ کا خاندان اپنے گھر کی اخراجات یا اور دوسری ضروریات کو بروقت پورا کر سکے گا۔ ہر قسم کی پریشانی سے نجات...



میرے گھر کا خرچہ اب بروقت مل جاتا ہے اور کسی قسم کی تنگدستی نہیں ہوتی۔



ایم سی بی ماہانہ خوشحالی اسکیم سے میرے اسکول کی فیس بروقت ادا ہو جاتی ہے۔



ایم سی بی ماہانہ خوشحالی اسکیم کی وجہ سے میں ریٹائرمنٹ کے بعد بھی گھر کی اخراجات سے مطمئن ہوں۔

انتہائی پُرکشش منافع

منافع کی گھرنک ترسیل

بروقت ادائیگی

ملک گیر سطح پر مسلم کمرشل بینک کی تمام برانچوں میں دستیاب



مسلم
کمرشل
بینک لمیٹڈ

اچھی بینکاری بہترین بینکاری

ڈاکٹر وفارشدی

نئے خزانے

(گزشتہ سے ہیوست)

مطالعہ سائنس

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ فروری ۹۲ء، ص ۳۳
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مارچ ۹۲ء، ص ۲۷
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اپریل ۹۲ء، ص ۲۷
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مئی ۹۲ء، ص ۲۸
اردو نامہ، لاہور جون ۹۲ء، ص ۳۰
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اپریل ۹۲ء، ص ۳۰
سائنس میگزین، کراچی جون ۹۲ء، ص ۱۰۷

بینائی بچائیے
دیو بیکر درندے
دلی کی بدلتی فضا
نیو کلیائی توانائی بطور معالج
کھپیوٹر بیسویں صدی کی ضرورت۔ ایک تعارفی جائزہ
ظلام میں ہماری پیش رفت
جدید سائنس میں قدیم مسائل کا حل

اسلم پرویز
اسلم پرویز
اسلم پرویز
اسلم پرویز
افتخار احمد
اقبال الدین
بارن برگ، نوبل انعام یافتہ
جرمن سائنس دان،
ترجمہ: جاوید احمد
چنگ یو
راجہ سلیم انور
ریاض الدین احمد
زاہد علی الحرف
سمیع الطفر چشتانی
سیل یوسف
سید قاسم محمود
عاصم محمود
عبد الغنی خاں، ڈاکٹر
عظیم شیخ
عظیم قدوائی
عظیم قدوائی

مطالعہ پاکستان، کراچی ۹۲/۳ء، ص ۳۳
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اپریل ۹۲ء، ص ۳۸
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ جنوری ۹۲ء، ص ۲۸
سائنس میگزین، کراچی فروری ۹۲ء، ص ۹۱
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ جنوری ۹۲ء، ص ۳۸
سائنس میگزین، کراچی اپریل ۹۲ء، ص ۱۹
سائنس میگزین، کراچی مارچ ۹۲ء، ص ۹۷
مطالعہ پاکستان، کراچی ۹۲/۳ء، ص ۶۳
آگسٹ، کراچی تحقیقی سبیر اپریل ۹۲ء، ص ۷۰
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مارچ ۹۲ء، ص ۱۵
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ فروری ۹۲ء، ص ۲۵
سائنس میگزین، کراچی اپریل ۹۲ء، ص ۳۳

کوہِ سلیمانید کے جنگلات (اردو ترجمہ)
تجزیاتی کیمیا
زندہ پانی
انسان اور کائنات
سائنس تجارت اور معاشرت
عظیم سائنس دان، ڈاکٹر رضی الدین صدیقی
اسلامی سائنس کے مغربی سائنس پر اثرات
روس کی سائنسی خدمات
قرآن کا نظریہ جوہر
دچائین کی دریافت
دیو بیکر، ٹیم ٹیکن
ہولنے سائنس تابکاری

عظیم قدوائی

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اپریل ۹۲ء ص ۳۳
 سائنس میگزین، کراچی مئی ۹۲ء ص ۹
 سائنس میگزین، کراچی مئی ۹۲ء ص ۱۲۳
 سائنس میگزین، کراچی جون ۹۲ء ص ۱۳۵
 تہذیب الاخلاق، علی گڑھ جنوری ۹۲ء ص ۷
 تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اپریل ۹۲ء ص ۵۰
 سائنس میگزین، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۷۵
 سائنس میگزین، کراچی جون ۹۲ء ص ۱۲۹
 تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مئی ۹۲ء ص ۳۸

ماہ نو، لاہور مئی ۹۲ء ص ۳
 دریافت، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۲۵
 دائرے، کراچی مارچ اپریل ۹۲ء ص ۳۳
 سائنس میگزین، کراچی مئی ۹۲ء ص ۸۷
 دائرے، کراچی مارچ اپریل ۹۲ء ص ۳۲
 فنون، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۲۷
 تہذیب الاخلاق، علی گڑھ فروری ۹۲ء ص ۷
 تہذیب الاخلاق، علی گڑھ جون ۹۲ء ص ۱۱
 سائنس میگزین، مارچ ۹۲ء ص ۹
 العلم، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۷۹
 اردو نامہ، لاہور جون ۹۲ء ص ۱۵
 الولی، مارچ ۹۲ء ص ۵
 تہذیب الاخلاق، علی گڑھ فروری ۹۲ء ص ۱۵
 محفل، لاہور اپریل ۹۲ء ص ۲۳
 دریافت، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۱۸
 فنون، لاہور ستمبر ۹۱ء ص ۵۲
 دریافت، کراچی فروری ۹۲ء ص ۲۳
 سائنس میگزین، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۱۱۲
 افکار، کراچی جون ۹۲ء ص ۱۲
 تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مئی ۹۲ء ص ۲۱

انہار، کراچی مئی جون ۹۲ء ص ۳۳
 العلم، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۳۰
 تہذیب الاخلاق، علی گڑھ جنوری ۹۲ء ص ۱۰

انہانے عقیدے اور سائنس
 جدید فلکیات کے تیس سال
 ہارن برگ، جرمن سائنس دان
 لینڈلڈ کی داستان، نوبل انعام یافتہ روسی سائنس دان
 مسلم یونیورسٹی برائے خواتین
 مطالعہ سائنس۔ جہانم
 زمین، ایک زندہ سیارہ
 سائنسی علوم کا فروغ، حوالہ تقریر صدر مملکت، غلام اسحاق خاں
 ایکسرے اور حیاتیات

پندرہویں صدی، ایک آزمائش ایک چیلنج
 خوابوں کی اہمیت
 اکیسویں صدی کے لیے تریاق
 اسباب زوال امت
 حسن، طلب حسن یا وجود موجود کے طور پر
 اندالوجی۔ ۷ آریالور آریات۔ ۲
 ظاہر و باطن
 بچوں کی تربیت
 معرکہ مذہب و سائنس
 ایمان کامل اور عصر جدید
 زندگی کا بیل صراط
 جب معاشرہ تنگ نظر ہو جائے
 انہانے عقیدے
 حکایات و واقعات
 اسلوب کے معانی
 مرکز سے محیط تک۔ ۳
 ڈاک دریدہ ایک گفتگو
 اکیسویں صدی اور مسلمانوں کا مستقبل
 نئی دنیا کو خدا حافظ
 سینما، ٹی وی اور ریڈیو وغیرہ کی تباہ کاریاں

اردو میں تاریخ نویسی کی روایت اور علامہ شبلی
 معاشیات سندھ کا پس منظر
 عربوں کے نقوش و اثرات

علی عباس ازل
 علیم احمد
 کامران مجاہد، ڈاکٹر
 مجاہد کامران، ڈاکٹر
 محمد صریف خاں
 محمد طاہر
 ترجمہ مرزا رشید جامی
 منیر احمد سامری
 ناصر بشیر مومنان

فکر و فلسفہ، حکمت

احمد ندیم قاسمی
 انور زہدی
 ایم ایم حسن
 جمیل الدین عالی
 رب نواز مائل
 رشید ملک
 سید حامد
 سید حامد
 سید قاسم محمود
 سیدہ دروانہ برویز
 صفدر محمود، ڈاکٹر
 ہرم
 علی عباس ازل
 غلام جیلانی برق، ڈاکٹر
 قاضی قیصر الاسلام
 قاضی قیصر الاسلام
 قاضی قیصر الاسلام
 قدیر الدین احمد، جسٹس ریٹائرڈ
 قیصر تنکین
 مستقیم اصلاحی
 تاریخ، تہذیب، ثقافت

آفاق صدیقی
 احمد لطاف
 اسلم صدیقی

نبیل احمد، ڈاکٹر

بہید خاں

جیبہ قاضی

نسن عابدی

میل احمد

ورشید احمد

ہرست محمد

سول طاہوس

باض الدین احمد

مد علی شاد

مد حامد

مد قاسم محمود

مد بدایونی

مد علی رضوی، پروفیسر

مد الرزف خاں

مد الماحد دریا بادی

مد الجدید صدیقی، پروفیسر

مد بان احمد

مد اعظمی، ڈاکٹر

مد محمود

مد بن الدین افضل گراہی

مد فتح پوری، علامہ

مد مسعود

مد شرامن

مد مد بلوچ، ڈاکٹر

مد بخ، فن و ادب

مد بدایونی، ڈاکٹر

مد سدید، ڈاکٹر

مد سعید

مد محمد خاں، ڈاکٹر

مد عامد بیگ، ڈاکٹر

مد عامد بیگ، ڈاکٹر

مد دور جہلیت میں عربوں کی علمی حیثیت

مد مسلم قیادت، مسائل اور ذمہ داریاں

مد مقبول حیدر آباد کن

مد انسانیت کا سفر آگے کی طرف ہے، پیچھے کی طرف نہیں

مد محمد علافی، قومی بیرو یا باغی مسلمان؟

مد مذہب عالم کا تقابلی مطالعہ (آخری قسط)

مد قومی زبان اور قومی لباس

مد سوویت اندازِ حیات - ۳

مد میڈیا کا نیا ذوق

مد قدیم حریق اور حطائی مخلوق

مد مسلمانوں کی بوجہ خیزی

مد روس کا خاتمہ بالآخر، تاریخ کے تناظر میں ایک تجزیہ

مد بدایوں کی تاریخی، سماجی، ثقافتی اور لولی اہمیت

مد علامہ روس ایک تجزیہ

مد کچھواہہ بھگونت داس والی انیس

مد غذا اور انفرادی و قومی سیرت

مد حیدر آباد میں تہذیب اور کلچر

مد تاریخ کی کہانی

مد کلچر، منجھد یا متحرک

مد کشمیر اور اس کی تاریخ

مد طہماس نامہ مسکین

مد عورت اور سنی زندگی

مد اودھ کی تہذیبی تاریخ کی جھلکیاں

مد نظام دکن کے جواہرات

مد انسانی چہروں کا ارتقاء

مد بدایوں کا علمی و ادبی ماحول، ابتدا سے ۱۹۴۷ء تک

مد اردو ادب کی کثرتِ تخلیق کا سال ۱۹۹۱ء

مد پشتو افسانہ

مد مرثیہ خوانی کا کمال

مد ۱۹۳۲ء کا افسانوی صحن

مد داستان نگاری کی روایت اور اردو افسانہ

مد آگسٹی، کراچی مئی ۱۹۲۷ء ص ۳۷

مد تہذیب الاخلاق، علی گڑھ جون ۱۹۲۷ء ص ۳۹

مد العلم، کراچی دسمبر ۱۹۱۷ء ص ۷۰

مد نگار، کراچی فروری ۱۹۲۷ء ص ۱۲

مد صحیفہ، لاہور جولائی ۱۹۱۷ء ص ۳۶

مد انشہ، کلکتہ اپریل مئی ۱۹۲۷ء ص ۱۱

مد اردو نمہ، لاہور مئی ۱۹۲۷ء ص ۲۵

مد فنون، لاہور ستمبر ۱۹۱۷ء ص ۶۷

مد تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مارچ ۱۹۲۷ء ص ۲۲

مد سائنس میگزین، کراچی مئی ۱۹۲۷ء ص ۱۱۱

مد تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اپریل ۱۹۲۷ء ص ۹

مد مطالعہ پاکستان، کراچی مارچ ۱۹۲۷ء ص ۳۹

مد العلم، کراچی مارچ ۱۹۲۷ء ص ۳۱

مد آگسٹی، کراچی ستمبر فروری مارچ ۱۹۲۷ء ص ۱۲۳

مد معارف، اعظم گڑھ جنوری ۱۹۲۷ء ص ۲۸

مد تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مارچ ۱۹۲۷ء ص ۱۳

مد سب رس، کراچی اپریل ۱۹۲۷ء ص ۳۱

مد سائنس میگزین، کراچی مئی ۱۹۲۷ء ص ۵۰

مد صریح، کراچی اپریل ۱۹۲۷ء ص ۵

مد مطالعہ پاکستان، کراچی کشمیر نمبر اپریل ۱۹۲۷ء ص ۷-۹۸

مد العلم، کراچی دسمبر ۱۹۲۷ء ص ۵۷

مد نگار، کراچی جون ۱۹۲۷ء ص ۴-۷۸

مد قومی زبان، کراچی جون ۱۹۲۷ء ص ۳۹

مد مطالعہ پاکستان، کراچی جون ۱۹۲۷ء ص ۵۹

مد سائنس میگزین، کراچی مئی ۱۹۲۷ء ص ۱۱

مد دائرے، کراچی مئی جون ۱۹۲۷ء ص ۱۵

مد صریح، کراچی فروری ۱۹۲۷ء ص ۵۹

مد ماہ نو، لاہور فروری ۱۹۲۷ء ص ۲۸

مد ماہ نو، لاہور اپریل ۱۹۲۷ء ص ۳۸

مد فنون، لاہور ستمبر ۱۹۱۷ء ص ۳۵

مد ماہ نو، لاہور اپریل ۱۹۲۷ء ص ۳۲

فارسی زبان و ادب

خورشید بانو شمع
شعین مقدم صفیاری، دکترا
کلیم سسرایی، پروفیسر، ڈاکٹر
محمد مدی ناصح
نور السعید اختر، ڈاکٹر

احلم، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۳۵
اقبال، لاہور جولائی ۹۱ء ص ۷۵
قومی زبان، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۵۱
اقبال، لاہور جولائی ۹۱ء ص ۵
محارف، اعظم گڑھ جنوری ۹۲ء ص ۵

اردو زبان و ادب

آغا ناصر
ابن الحسن
احسان الحق، ڈاکٹر
احسن بٹ
احمد سجاد، ڈاکٹر
احمد قاسم پیرا
احمد رفائی، ڈاکٹر
اسلام نشتر
اسلم فرخی، ڈاکٹر
اسماعیل سعد، ڈاکٹر
الطاف رسول
امین راحت چشتانی
انصار ناصر
انعام الحق کوثر، ڈاکٹر
انور رومان، پروفیسر
ایاز امیر
ترجمہ: ڈاکٹر تصدق حسین راجا
ایم ایچ عسکری
ابن اے بلوچ، ڈاکٹر
بیگم اختر جمال
پریشان خٹک، پروفیسر
جابر علی سید
جاوید اقبال، ڈاکٹر (جسٹس رٹائرڈ)
جلیل جالبی، ڈاکٹر

اردو کیوں نافذ نہیں ہوتی
مرگنی و کنوریہ سب لال لنگر چھوڑ کر
اردو عربی کے تاریخی و تہذیبی روابط
ہمدی سرکاری زبان
اردو ادب اور جدید طرز احساس
ماریش میں اردو ڈراما
علاقائی زبانوں کے حوالے سے اردو اور سندھی کے لسانی روابط
متحدہ جرمنی میں اردو، ڈاکٹر منیر الدین احمد سے ملاقات کی روشنی میں اخبار اردو، اسلام آباد مئی ۹۲ء ص ۸
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۲۳
اردو نامہ، لاہور مئی ۹۲ء ص ۱۹
اردو نامہ، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۲۶
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۵
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۹
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۰
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۱۳
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۸
ماریش میں اردو ترقی پذیر ہے
نفاذ اردو کی راہ میں حائل رکاوٹیں
اردو نافذ کیوں نہیں ہوتی؟
اردو کے نفاذ میں رکاوٹیں
شیلے کی فرنگی اصطلاحات لابی کارڈ ترجمہ
اسلامی تہذیب کے فروغ میں اردو زبان کا حصہ
اردو کا تہذیبی، لسانی اور سماجی تناظر

اخبار اردو، اسلام آباد اپریل ۹۲ء ص ۱۸
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۸
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۵۰
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۲۱
اخبار اردو، اسلام آباد جنوری ۹۲ء ص ۹
اردو نامہ، لاہور فروری ۹۲ء ص ۲۳
اخبار اردو، اسلام آباد مارچ ۹۲ء ص ۱۳

- جیل آذر
جیلانی کامران، پروفیسر
حبیب الحق ندوی
غلام علی ہاشمی، پروفیسر
خالد محمود
رشید احمد
رشید نثار، ڈاکٹر
رفعت مرزا، ڈاکٹر
ریاض صدیقی، پروفیسر
سلیم اختر، ڈاکٹر
سید حامد
سید حامد
سید سبط حسن رضوی، ڈاکٹر
شاہد اقبال، ڈاکٹر
شاہد اقبال، ڈاکٹر
شفیق شاہد
شمیم احمد
صابر سنبھلی، ڈاکٹر
صابر گورڈ
صابر اکبر آبادی
ضیاء الحق شیخ
عبدالرؤف قریشی قاری
عطش درانی، ڈاکٹر
عطش درانی، ڈاکٹر
عطش درانی، ڈاکٹر
علی محمد خاں، ڈاکٹر
سنارت حسین عیدن
فادوق حسنو
فاطمہ وصیہ جانی
فرمان فتح پوری، ڈاکٹر
فہیم اعظمی، ڈاکٹر
فہیم اعظمی، ڈاکٹر
محل حمید بیکن
ترجمہ: مسعود احمد چیدہ
- پاکستان میں اردو کیوں نافذ نہیں ہوئی؟
پاکستان میں اردو کیوں نافذ نہیں ہوئی؟
اردو بحیثیت تیسری برہمنی زبان
اردو کیوں نافذ نہیں ہوئی؟
ہمدی اردو اور اردو کچھوٹر
نفاذ اردو
اردو کے نفاذ میں حاصل رکاوٹیں
پاکستان میں اردو کیوں نافذ نہیں ہوئی؟
اردو اور ہمداروینہ
پاکستان میں نفاذ اردو
اردو کا استحصال
ہندوستان میں اردو کا مستقبل
پاکستان میں اردو کیوں نافذ نہیں ہوئی؟
ہمدی کی دانشگاه میں اردو تحقیق ۲
ہمدی کی دانشگاه میں اردو تحقیق (آخری قسط)
قومی زبان کی حیثیت
اردو کیوں؟ رکیو غالب مجھے اس تلخ نوائی پہ محاف
اشارہ یہ مضامین ہمدی زبان بابت ۱۹۹۱ء (پسلی قسط)
مدیرش کا اردو لوب
اردو شاعروں کی تخریب
اسلام، تعلیم اور قومی زبان
اردو بحیثیت ذریعہ تعلیم
اردو زبان کی ترقی کا پیش منظر، انگریزی اور تراجم کے حوالے سے
اردو لسان اور مض ہے، اردو کی تشکیل و تسمیہ کا جائزہ
اردو کیوں نافذ نہیں ہوئی؟
اردو کی مقبولیت کے اسباب
مدیرش میں اردو کی تعلیم
مدیرش برائے کاسٹنگ کارپوریشن اور اردو نشریات
زبان اردو
پاکستان میں اردو کیوں نافذ نہیں ہوئی؟
اردو زبان کی خود مکتفیت
ہمدی لسانی شخصیت اور اس کی تصویر
مدیرش میں اردو
- اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۳
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۱۲
اخبار اردو، اسلام آباد مارچ ۹۲ء ص ۳۶
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۲
صحیفہ، لاہور جولائی دسمبر ۹۱ء ص ۶۹
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۲۹
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۱
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۳
طلوع المکرم، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۳۲
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۱
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مارچ ۹۲ء ص ۹
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مئی ۹۲ء ص ۸
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۲۰
اخبار اردو، اسلام آباد جنوری ۹۲ء ص ۱۵
اخبار اردو، اسلام آباد اپریل ۹۲ء ص ۱۶
اخبار اردو، اسلام آباد مئی ۹۲ء ص ۱۱
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۱۸
ہمدی زبان، دہلی ۱۵ جنوری ۹۲ء ص ۸
اخبار اردو، اسلام آباد مارچ ۹۲ء ص ۲۹
قومی زبان، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۱۰۶
اردو نامہ، لاہور مئی ۹۲ء ص ۲۷
اخبار اردو، اسلام آباد مئی ۹۲ء ص ۱۲
اخبار اردو، اسلام آباد جنوری ۹۲ء ص ۶
قومی زبان، مارچ ۹۲ء ص ۳۳
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۶
اردو نامہ، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۲۱
اخبار اردو، اسلام آباد مارچ ۹۲ء ص ۲۵
اخبار اردو، اسلام آباد مارچ ۹۲ء ص ۳۳
ہمدی زبان، دہلی ۲۲ جنوری ۹۲ء ص ۸
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۹
صریر، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۵
صریر، کراچی مئی ۹۲ء ص ۵
اخبار اردو، اسلام آباد مارچ ۹۲ء ص ۱۶

اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۶
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۷
اخبار اردو، اسلام آباد جنوری ۹۲ء ص ۱۸
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۷
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۱۵
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۳
اخبار اردو، اسلام آباد مارچ ۹۲ء ص ۳۸

اخبار اردو، اسلام آباد اپریل ۹۲ء ص ۸
العلم، کراچی دسمبر ۹۱ء ص ۴
اردو نامہ، لاہور اپریل ۹۲ء ص ۱۵
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۳۶
اردو نامہ، لاہور فروری ۹۲ء ص ۳۱
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۱۷
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۱۰
صحیفہ، لاہور جنوری، مارچ ۹۲ء ص ۸۷
اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۲ء ص ۱۹

پاکستان میں اردو کیوں نافذ نہیں ہوئی؟
نفاذ اردو بطور دفتری زبان
برطانیہ میں اردو، حسین اختر سعید سے انٹرویو کے حوالے سے
اردو کے نفاذ کی راہ میں حائل رکاوٹیں
نفاذ اردو کا مسئلہ
پاکستان میں اردو.....؟
ماریشس ریڈیو، ٹی وی اور اردو

اصطلاحات مردم شناری و مطالعہ آبادی
قومی زبان اور رسم الخط کی اہمیت و افادیت
اردو کی ابتدا کے متعلق نظریات کا جائزہ
اردو کیوں نافذ نہیں ہوئی؟
اردو زبان و فتری
پاکستان میں اردو ذریعہ تعلیم کے حوالے سے
اردو کے نفاذ کی راہ میں حائل رکاوٹیں
اردو شاعری اور فلکی اصطلاحات
نفاذ اردو کی راہ میں رکاوٹیں

گلزار احمد، بریگیڈ سٹریٹ سٹارڈ
محسن احسان
محمد اسلام نشتر
محمد انصار الحق
محمد صدیق شبلی، ڈاکٹر
محمد صلاح الدین
مریم گوڈ
ترجمہ: ڈاکٹر انعام الحق جاوید
مسعود احمد چیمہ
مصطفیٰ علی بریلوی
منور ابن صادق، پروفیسر
منور ابن صادق
میال محمد اقبال
مبین عبد الجبہ سندھی، ڈاکٹر
نور الحسن جعفری
ولی حمزہ نازش
یاسین رضوان، ڈاکٹر

البیرونی

تیسرا ایڈیشن

مصنف

سید حسن برنی مرحوم

قیمت: ۶۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹-بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

حروف تازہ

دو سمنہ

(شاعری ۱۹۹۲ء)

آصف رضا، رشتی مجتبیٰ

صفحہ ۲۱۶ قیمت ۶۰/۰ روپے
فیدہ پبلشرز، روم نمبر ۷ نوشین سینٹر نیو اردو بازار کراچی ۱

تسمار اشہر کیسا ہے

(شاعری ۱۹۹۲ء)

نیما سرور

صفحہ ۱۳۸ قیمت ۹۰/۰ روپے
کلاسیک، ریگل دی مال - لاہور

سحر ک ہوگی

(افسانے ۱۹۹۲ء)

سرور بخاری

صفحہ ۱۵۹ قیمت ۹۰/۰ روپے
کلاسیک، ریگل، دی مال لاہور

چٹنی کی پیاس حصہ دوم

(شاعری ۱۹۹۲ء)

عوب عارفی

صفحہ ۲۳۰ قیمت ۱۰۰/۰ روپے
۱۰۶۲-۱۰۶۱ بلاک نمبر ۸ فیدرل بی ایریا کراچی ۷۶۵۰

لبید بہاول پوری

(شخصیت و شاعری ۱۹۹۲ء)

ڈاکٹر محمد سلیم ملک

صفحہ ۲۱۷ قیمت ۷۵/۰ روپے
اردو اکیڈمی بہاول پور

ہندوستان میں اقبالیات آزادی کے بعد
(اقبالیات ۱۹۹۱ء)

صفحات ۱۰۹ قیمت ۵۰/۰ روپے
مکتبہ دانش مرگ لاہور

رتبہ: پروفیسر مظفر حنفی

غزلیاں میر حسن
(انتخاب و مقدمہ ۱۹۹۱ء)

صفحات ۱۹۲ قیمت ۵۰/۰ روپے
اردو اکادمی دہلی، دریا گنج نئی دہلی ۲

محمد فیروز شاہ

تصل دریا
(مضامین ۱۹۹۲ء)

صفحات ۱۲۰ قیمت ۱۰۰/۰ روپے
تجدید اشاعت گھر اسلام آباد

جلگن ناتھ آزاد

نوائے پریشان
(شاعری ۱۹۹۲ء)

صفحات ۱۹۲ قیمت ۶۰/۰ روپے
مکتبہ عالم و دانش مرگ لاہور

رتبہ: جلیل قدوائی

انشائے ہاشمی
(خطوط ۱۹۹۲ء)

صفحات ۹۳ قیمت ۳۰/۰ روپے
سی ۵ کوری بومز، گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

جریدے

ماہنامہ "ماہ نو"

چیف ایڈیٹر شبنم پرویز ایڈیٹر قائم نقوی
صفحات ۹۶ قیمت ۱۰ روپے فی شمارہ
۱۳۲-۱ صہیب اللہ روڈ لاہور

ماہنامہ ”چهارسو“ (مع گوشہ اوجہ جعفری)
(دسمبر ۱۹۹۲ء)

مدیر اعلیٰ: سید نسیم جعفری، مدیر مسئول: گلزار جاوید

صفحات ۸۶ قیمت ۱۸/۰ روپے فی شمارہ
۳۶۰۰۰۔ اے گوالڈی، راولپنڈی ۳۶۰۰۰

سہ ماہی ”مفیض“

مدیر اعلیٰ: محمد اقبال نجفی

صفحات ۲۲۳ قیمت ۵۰/۰ روپے
فروغ لوب اکادمی۔ ۱۰۸ بی سٹاٹ ٹاؤن گوجرانولہ

ماہنامہ بدایوں (مع گوشہ مستب ظفر)

مدیر: سعید الحسن فریدی

صفحات ۳۳ قیمت ۱۵/۰ روپے
۷۵۸۵۰/۱۱ بی نارتھ کراچی ۷۵۸۵۰

ماہنامہ حور

مدیر اعلیٰ: خولہ قریشی

صفحات ۱۰۴ قیمت ۱۲/۰ روپے
۱۔ بی۔ ۳۸ گلبرگ iii۔ لاہور

ماہنامہ عصمت ۸۴ واں سالگرہ نمبر

مدیران: آمنہ نازلی، طارق الغیری، صائمہ خیری

صفحات ۱۶۰ قیمت ۱۵/۰ روپے
الاکوہاؤس کمپاؤنڈ، عبداللہ ہارون روڈ کراچی

نگار پاکستان عورت اور فنون لطیفہ نمبر سالنامہ ۱۹۹۲ء

مدیر: ڈاکٹر فرمان فتح پوری

صفحات ۲۳۹ قیمت ۳۰/۰ روپے
سی۔ ۲۸ بلاک ۱۳۔ ڈی گلشن اقبال کراچی

ازراہ کرم مضمون کی پشت پر نام اور مکمل پتہ تحریر کریں

اور سب سے بڑا

این فرنچ
کریسم اور لوشن
آپ کے سرائے کے لیے
رشم ساجد

انٹرایٹ اوپلیٹ مینٹ کا ذوق رکھنے والی خواتین کی اولین پسند این فرنچ
پیمت کیلکولیشن سے کام لیتی ہے۔ یہ پیمت روزی اور کرم
کی طرف سے ایک نئے انداز میں پیش کی گئی ہے۔



ماہنامہ قومی زبان

کراچی

مارچ ۱۹۹۳ء جلد: ۶۵ شماره: ۳

مضمون نمنا

۳	تصاویر
۷	ڈاکٹر سید عطاء الرحیم	تحقیقی مقالہ کس طرح لکھا جائے؟
۱۳	ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی	یونیورسٹیوں میں تحقیق
۱۷	ڈاکٹر محمد علی صدیقی	ہمارے شخصیت اور شخصیت سے فرار
۲۵	ڈاکٹر محمد علی اثر	محمد قلی قطب شاہ
۳۱	ڈاکٹر ممتاز احمد خاں	آگ کا دریا۔ ایک جائزہ
۳۶	ڈاکٹر مظفر حنفی	کچھ اردو ڈرامے کے بارے میں
۴۵	نصیم حامد علی	سعودی عرب میں اردو شعروادب
		گل ہائے رنگ رنگ
۵۵	علی بابا رفیق احمد نقشب	چاند اور روٹی (سندھی کہانی)
۵۹	سیبوں علی بن ابدال العزیز خالد	شب (انگریزی نظم)
۶۰	نورالحاج اعظمی مشرقی	بھڑے ہوئے لوگ (ہندی نظم)
۶۱	عبداللہ کاخراستار طاہر	نباروگ (اُزبکی کہانی)
۶۷	رفتار لوب
۷۳	ڈاکٹر انور سدید	کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ
۷۹	گرد و پیش
۸۵	ڈاکٹر وفاراشدی	تے خزانے
۸۹	شمیم صہبائی متھراوی	گزشتہ سال جدا ہم سے ہو گئے یہ لوگ

ادارہ تحریر

اداب جعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی پرچہ — ۸ روپے

سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے

سالانہ رجسٹری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ ڈالر

سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۲۵ ڈالر

انجمن ترقی اردو پاکستان

شعبہ تحقیق، ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک ۷۔ گلشن اقبال

کراچی ۷۵۳۰۰۔ فون: ۶۱۳۰۶۱

پبلک ٹرانسپورٹ کی تشکیل

کے لئے وزیراعظم کا ہدیہ گرام

قانون روزگار کے لئے منہری مواقع !



ملک میں پبلک ٹرانسپورٹ کا نظام بہتر بنانے کی غرض سے وزیراعظم کی حوصلہ افزاء اسکیم کے تحت میپ، ایک بسوں میں بسوں کی خرید و بیرو کی خریداری کے لئے ۱۵۰ فیصد مارک اپ پر فراہم کردہ قرضے پیش کر رہے ہیں۔ قرضے کی سہولت کے لئے سال کی منتہی میں ملے بسوں میں بسوں اور کوشش دیکھ کے لئے سال کی منتہی میں حکومت کی اطلاع کردہ آسان شرائط کے مطابق واجبات ادا ہوں گے۔

اسلام آباد
قائمہ سرکاری کمرہ تجارت
نہروں کا پلاٹ، ڈی، پاک سیکرٹریٹ
اسلام آباد، فون: ۲۱۰۶۳۰

لاہور
قائمہ سرکاری کمرہ تجارت
نہروں کا پلاٹ، ڈی، پاک سیکرٹریٹ
لاہور، فون: ۸۷۵۹۱۰-۸۷۵۹۱۱

کراچی
قائمہ سرکاری کمرہ تجارت
نہروں کا پلاٹ، ڈی، پاک سیکرٹریٹ
کراچی، فون: ۵۱۲۱۶۵-۵۱۲۱۶۶

پلوچستان
قائمہ سرکاری کمرہ تجارت
نہروں کا پلاٹ، ڈی، پاک سیکرٹریٹ
پلوچستان، فون: ۹۹۸۳۶

صوبہ سرحد
قائمہ سرکاری کمرہ تجارت
نہروں کا پلاٹ، ڈی، پاک سیکرٹریٹ
صوبہ سرحد، فون: ۳۷۱۶۸۱

پنجاب
قائمہ سرکاری کمرہ تجارت
نہروں کا پلاٹ، ڈی، پاک سیکرٹریٹ
پنجاب، فون: ۳۰۳۶۱۱-۳۰۳۶۱۲

بلوچستان
قائمہ سرکاری کمرہ تجارت
نہروں کا پلاٹ، ڈی، پاک سیکرٹریٹ
بلوچستان، فون: ۵۱۲۱۶۵-۵۱۲۱۶۶

پلوچستان کے لئے قرضے کی سہولت کے لئے سال کی منتہی میں ملے بسوں میں بسوں اور کوشش دیکھ کے لئے سال کی منتہی میں حکومت کی اطلاع کردہ آسان شرائط کے مطابق واجبات ادا ہوں گے۔

پلوچستان کے لئے قرضے کی سہولت کے لئے سال کی منتہی میں ملے بسوں میں بسوں اور کوشش دیکھ کے لئے سال کی منتہی میں حکومت کی اطلاع کردہ آسان شرائط کے مطابق واجبات ادا ہوں گے۔

پلوچستان کے لئے قرضے کی سہولت کے لئے سال کی منتہی میں ملے بسوں میں بسوں اور کوشش دیکھ کے لئے سال کی منتہی میں حکومت کی اطلاع کردہ آسان شرائط کے مطابق واجبات ادا ہوں گے۔

پلوچستان کے لئے قرضے کی سہولت کے لئے سال کی منتہی میں ملے بسوں میں بسوں اور کوشش دیکھ کے لئے سال کی منتہی میں حکومت کی اطلاع کردہ آسان شرائط کے مطابق واجبات ادا ہوں گے۔

پلوچستان کے لئے قرضے کی سہولت کے لئے سال کی منتہی میں ملے بسوں میں بسوں اور کوشش دیکھ کے لئے سال کی منتہی میں حکومت کی اطلاع کردہ آسان شرائط کے مطابق واجبات ادا ہوں گے۔

پلوچستان کے لئے قرضے کی سہولت کے لئے سال کی منتہی میں ملے بسوں میں بسوں اور کوشش دیکھ کے لئے سال کی منتہی میں حکومت کی اطلاع کردہ آسان شرائط کے مطابق واجبات ادا ہوں گے۔

قرضوں پر ضروری کارروائی کے لئے ہمداری تمام ناصر و شاخوں کو اختیار سے دیا گیا ہے۔

حبیب بینک لمیٹڈ

پُر خلوص خدمت کی نصف صدی

مارچ ہماری ملی زندگی میں عہد کرنے اور عہد نبھانے کا مہینہ ہے، اسی مہینے کی ۲۳ تاریخ لب سے ۵۳ برس پہلے ۱۹۳۰ء میں قرارداد پاکستان کی صورت میں پاکستان بنانے کا عزم کیا گیا تھا۔ اور جب چھ سات برس بعد پاکستان معرض وجود میں آیا تو بابائے قوم حضرت قائد اعظم نے ۱۹۴۸ء میں ڈھاکہ کے ایک جلسہ عام میں پوری قوم کے سامنے یہ عہد کیا تھا کہ "اردو اور صرف اردو پاکستان کی قومی زبان ہوگی" بابائے قوم کو اس جانب اقدام کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ وہ اسی سال انتقال فرما گئے۔ چنانچہ بابائے قوم کا یہ وعدہ پس پشت ڈال دیا گیا۔

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ بعد کے ارباب اقتدار قوم سے کیے گئے قائد اعظم کے وعدے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے فوری اقدام کرتے کیوں کہ ان میں سے بیشتر افراد قیام پاکستان کی جدوجہد میں بابائے قوم کے دست و دست رہ چکے تھے اور ان سب کو پتا تھا کہ بنگال سے سرحد تک پاکستان کے حصول کی تمام تر لڑائی اردو زبان میں لڑی گئی، لیکن یہ وجوہ ایسا نہ ہو سکا اور قومی زبان کے نفاذ کا مسئلہ ٹلنا لگا۔

۱۹۷۳ء میں جب ملک کا آئین بنا تو اس میں اس بات کو آئین کا حصہ بنا دیا گیا کہ اردو پاکستان کی قومی زبان ہوگی۔ اور اس کا مکمل نفاذ اگست ۱۹۸۸ء تک کر دیا جائے گا اس ہدف کے پیش نظر نفاذ اردو کے سلسلے میں صوبائی سطح پر بالخصوص پنجاب میں کچھ پیش رفت بھی ہوئی لیکن بات آگے نہ بڑھ سکی اور لب حکومت کی جانب سے قومی زبان کے نفاذ کی اس معیاد میں بھی مزید کسی سال کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ معیاد کا بڑھایا جانا اگر نیک نیتی پر مبنی ہو تو قوم مزید انتظار کھینچ سکتی ہے لیکن اس سے اگر "لیت و لعل" کا پہلو نکلتا ہو تو یقینی تشویش کی بات ہے خدا کرے قومی زبان کے نفاذ میں تاخیر در تاخیر میں کسی "لیت و لعل" کا دخل نہ ہو۔

وقت آگیا ہے کہ ملک کے ارباب حل و عقد بلا تاخیر قومی زبان کو ہر سطح پر رائج کرنے کا اعلان کر کے ۱۹۷۳ء کے آئین کو سرخرو کریں۔



دائیں سے بائیں: آصف فرخی، ڈاکٹر تنہا احمد خان، ڈاکٹر عنایت فوق، پروفسر عتیق احمد، جس اللہ علی (مستند اعجازی، انجمن)، ڈاکٹر سبط فرخی، فردوس حیدر



دائیں سے بائیں: فروغزید، اختر حسین، حسن شمس، مد محمد خان، مودودی



بائیں سے (اگلی نشستوں پر): آصف فریق، ڈاکٹر عزیز محمد خان، ڈاکٹر عتیق فوق، پروفیسر عتیق احمد، راہدہ خان، جمیل مدنی علی (بچھلی نشستوں پر) ادیب سہیل، شہزاد منظر

یو بی ایل میں

اپنے ڈپازٹ پر سب سے

زیادہ منافع حاصل کیجئے۔

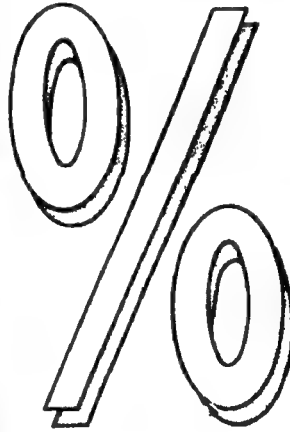
اب [یو بی ایل] پی ایل ایس ٹرم ڈپازٹ پر قومیاتے ہوئے کمرشل بینکوں میں آپ کو سب سے زیادہ منافع پیش کرتا ہے۔

یو بی ایل آپ کو اعتماد دیتا ہے کہ آپ کی جمع شدہ رقم محفوظ ترین ہے۔
یو بی ایل کے اثاثے ۱۲۰ ارب روپے سے زائد کیپٹل اور محفوظ سرمایہ
۱۳ ارب روپے سے زائد ہیں۔ یو بی ایل کی کامیاب بینکاری کا تجربہ تقریباً
ایک ہزاری صدی کی مدت پر پھیلا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کی
ہولڈنگ کے لئے ملک بھر میں ۱۶۵۰ سے زائد اور سیر ون ملک ۲۸
مقامات پر برانچیں ہند وقت صرف خدمت دے رہی۔

قومیاتی یو بی ایل برانچ سے رجوع کیجئے۔

پی ایل ایس ٹرم ڈپازٹ کی شرحیں (۱۹۹۳ء تا ۱۹۹۴ء کے لئے)

۳ سال ۲۶.۵۰ فیصد	۳ سال ۳۶.۵۰ فیصد	۵ سال ۴۶.۵۰ فیصد
۳ ماہ ۹.۱۰ فیصد	۶ ماہ ۱۰.۳۰ فیصد	۱ سال ۱۰.۷۰ فیصد
۲ سال ۱۱.۷۰ فیصد		



یو بی ایل یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ
— ترقی و ترقی شعار

ڈاکٹر سید عطاء الرحیم

تحقیقی مقالہ کس طرح لکھا جائے؟

میرے مضمون کا تعلق پاکستان کی یونیورسٹیوں میں پی ایچ ڈی اور ایم فل کے لیے لکھے جانے والے مقالات کی تکنیک سے ہے۔ اس سلسلہ میں چونکہ مجھے تصوراً بہت تجربہ ہے اس بنا پر چند گزارشات پیش کر رہا ہوں۔ ہمارے یہاں فنون میں لکھے جانے والے ڈاکٹریٹ کے مقالوں کا معیار بہت پست ہے۔ میں ان ہی کے تعلق سے بات کروں گا۔ اس میں اردو اور اسلامی کلمہ کے مصنفین کا ذکر ہوگا۔

سب سے پہلے تحقیقی مقالے کے متعلق چند بنیادی باتیں عرض کر دوں۔

(۱) مقالے کی سب سے اہم چیز اس کے موضوع کا انتخاب ہوتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اگر صحیح طور پر موضوع کا انتخاب ہو جائے تو گویا آدھا کام ہو گیا (یہ بات چھوٹے مضمون کے لیے بھی درست ہے) اس سلسلے میں ہمارے یہاں خاطر خواہ توجہ نہیں دی جاتی ہے۔ اردو میں تحقیقی مقالات کے لیے جس قسم کے موضوعات منتخب کیے گئے اور جن پر ڈگریاں دی جا چکی ہیں وہ یہ ہیں۔

(I) اردو کی نثری داستانیں (II) اردو ناول کے بیس سال (III) اردو افسانے کا نفسیاتی تجزیہ، ان میں سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ یہ پی ایچ ڈی کے مقالوں کے موضوعات نہیں ہیں بلکہ ان پر کئی مقالات لکھے جاسکتے ہیں یا بہر حال پر کئی جلدوں میں کام ہو سکتا ہے۔ حال ہی میں اسلامی کلمہ کے ایک مقالے کا موضوع تھا "سرحد کا اسلامی ادب" میرا خیال ہے کہ یہ مقالہ وقت اور موضوع دونوں کا احاطہ نہ کر سکا ہوگا۔ اس پر کام کرنے والے کو بے بس لگ گئے۔ اس پر جو کام ہوا وہ تسلی بخش نہیں ہے۔ اس کے مختلف پہلو ہیں۔ سب سے پہلے زمانے کا تعین ضروری ہے۔ سرحد میں اسلامی ادب کے کتنے برسوں کی تاریخ۔ سو برس دو سو برس یا تین سو برسوں کا اسلامی ادب پھر کس زبان کا اسلامی ادب اردو، پشتو، فارسی، عربی، ہند کو وغیرہ۔ پتہ نہیں اس مقالے کی تیاری میں مقالہ نگار اور رہنما پر وفیسر کو نہ جانے کیا کیا پاپڑ پیلنے پڑے اور اس کے بعد بھی پاپڑ کیسے پیلے گئے۔ اچھے یا برے؟ سیدھے یا ٹیڑھے!

دوسری مثال میں اردو سے دوں گا ایک تحقیقی مقالہ "اردو افسانے کا نفسیاتی تجزیہ" میری نظر سے گزرا (چونکہ اس مقالے کا موضوع نفسیات سے متعلق تھا اس لیے اے مجھے دیکھنے کا موقع ملا۔ متن کی حیثیت سے نہیں۔ ویسے ہی) مجھے اے دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔ ۸۰۰ صفحات پر مشتمل مقالہ حد درجہ بے ربط اور بے ترتیب تھا۔ اس میں اردو افسانے کا جیسا کچھ ذکر تھا اے چھوڑیں اس میں تین ماہرین نفسیات فرائڈ، یونگ اور ایڈلر کا ذکر تھا۔ اس مقالے میں ماہرین نفسیات کے تصورات کا (معہ ان کی زندگی کے حالات کے) مفصل ذکر تھا لیکن ان تینوں کے تصورات میں کسی باہمی تعلق کو تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی گئی تھی۔ ان لوگوں کا الگ الگ ذکر تھا۔ پھر مقالے کے موضوع "افسانے کا نفسیاتی تجزیہ" کا کہیں ذکر نہ تھا۔ ایک دو افسانہ نگار عصمت اور منٹو

کا ذکر تمام مقالے کا موضوع اس کا متقاضی تھا کہ اس میں یہ بتایا جاتا کہ ان ماہرین نفسیات نے ہمارے اردو کے افسانہ نگاروں کو کس طرح متاثر کیا اور ہمارے افسانہ نگاروں نے ان کے تصورات کو اپنے افسانوں میں کس طرح سمویا۔ پھر بھی ان صاحب کو پی ایچ ڈی کی ڈگری دے دی گئی۔

موضوع کے انتخاب سے متعلق میں ایک مثال مغربی یونیورسٹی کی پیش کروں گا۔ میرے ایک ساتھی غیاث الدین قریشی ۷۱-۷۰ء میں لیڈز یونیورسٹی میں انگریزی میں ایم اے کرنے گئے تھے۔ کورسز کے علاوہ ان کو ۵۰ صفحات کا ایک مقالہ بھی لکھنا تھا۔ انھوں نے ہیسٹنگ دے، کو منتخب کیا اور اس پر ۲۰۰ کتابوں کی ایک فہرست اپنے رہنما لکچرار کو پیش کی۔ وہ لکچرار ان سے عمر اور ڈیل ڈول میں آدھا تھا۔ اس نے اس فہرست پر ایک نظر ڈالی اور ان سے کہا "غیاث صاحب کیا آپ ان ۲۰۰ کتابوں کو اس وقت میں (یعنی ایک دو ماہ) جو آپ کے پاس ہے پڑھ سکیں گے اگر آپ نے ان سب کو پڑھ بھی لیا تو اس سے آپ کو کیا فائدہ ہوگا؟ اس میں مختلف لوگوں نے ہیسٹنگ دے پر مختلف انداز میں بحث کی ہے اس سے آپ الجھ جائیں گے کہ کس کی بات کو مانیں اور کس کی نہ مانیں؟ پھر آپ کو اپنے مقالے کے لیے موضوع کی تلاش کس طرح ممکن ہوگی؟ رہنما لکچرار نے ان کو مشورہ دیا کہ اس کتابیات کو الگ رکھ دیں (ہمارے محققین اور رہنما پروفیسر حضرات اسے نوٹ کر لیں) ہیسٹنگ دے پر دو تین بنیادی کتابیں لیں۔ ان کو پڑھیں۔ پھر ان میں سے کسی ایک موضوع کو چنیں، موضوع تلاش کرنے کے بعد ایسی کتابیں ڈھونڈیں جو اس مسئلہ سے بحث کرتی ہیں۔ پھر ان کو پڑھیں۔ ان میں اپنا نقطہ نظر تلاش کریں اس موضوع کی تائید اور مخالفت میں جو کتابیں ملیں ان کو پڑھیں پھر اپنے موقف پر خوب غور کریں اور اس کے لیے دلائل تلاش کریں۔ اس طرح آپ کا مقالہ تیار ہو جائے گا۔ غیاث صاحب نے اس کی باتیں غور سے سنیں اور ان پر عمل کیا۔ انھوں نے ہیسٹنگ دے کے تقدیر (FATE) کے مسئلہ کو لیا اور اس پر اپنا مقالہ پیش کیا جو پسند کیا گیا۔

موضوع کے سلسلے میں اپنی مثال پیش کرتا ہوں۔ پی ایچ ڈی کے لیے میرا موضوع تھا "منطقی ایجابیت اور مابعد الطبیعیات" LOGICAL POSITIVISM AND METAPHYSICS سے ہل یونیورسٹی (انگلستان) کے پروفیسر الن آر رائٹ نے منظور کر لیا تھا۔ جب میں ستمبر ۱۹۶۹ء میں HULL یونیورسٹی پہنچا تو پروفیسر نے پہلے ہی روز ایک گھنٹہ کا لیکچر دے ڈالا اور کہا کہ "تم کو ۶ ماہ اس موضوع کی راہ متعین کرنے میں لگیں گے۔ آخر ایسا ہی ہوا۔ ۶ ماہ تک انھوں نے بہت سے مسائل پر پڑھنے کو کہا اس کے بعد مجھے پہلا باب لکھنے کو کہا۔ وہ باب بنیادی حیثیت رکھتا تھا۔ یعنی منطقی ایجابیت والوں نے مابعد الطبیعیات پر جس انداز میں تنقید کی تھی ان کا جواب دینا تھا۔ اس بنیادی باب سے دوسرے مسائل پیدا ہوتے گئے اور مقالے نے ایک مربوط شکل اختیار کر لی۔

منطقی ایجابیت اور مابعد الطبیعیات بہت بڑا موضوع تھا۔ اس پر بہت سی جہتوں سے کام ہو سکتا تھا۔ لیکن پروفیسر نے اس بڑے موضوع کو ایک ذیلی موضوع میں بدل دیا یعنی منطقی ایجابیت والوں نے مابعد الطبیعیات پر جو تنقید کی تھی اس کا دفاع کرنا تھا اور ان کے اعتراضات کا مدلل جواب دینا تھا۔ اس میں مابعد الطبیعیات کی ایک نئی تعریف بھی مل گئی اور آخر میں ایک مابعد الطبیعیاتی مسئلہ (روح کی لافانییت) کو بھی پیش کیا گیا۔

اس مثال سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ایک بڑے موضوع کو کیسے ذیلی موضوع میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ پھر اس میں سے کسی ایک ذیلی موضوع پر پی ایچ ڈی کا کام کیا جاتا ہے۔ پی ایچ ڈی کے لیے بنیادی شرط ہے کہ یہ کام ایک بالکل نئے انداز میں کیا

جائے۔ اس میں کوئی نئی بات کسی جائے جو اہم اور وزنی ہو۔ اگر اس موضوع پر پہلے بھی کام ہوا ہے تو اس کی گنجائش رہتی ہے کہ اس میں اضافہ کیا جائے یا اسے بالکل نئے انداز میں پیش کیا جائے۔

(۲) ہمارے یہاں پی ایچ ڈی کے مقالے کی ضخامت کا تعین نہیں کیا جاتا ہے۔ وہ شیطان کی آنت کی طرح ۶۰۰-۸۰۰ صفحات تک پھیل جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے ضروری اور غیر ضروری مواد اس میں بھر دیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ کسی بھی صورت میں ۲۵۰/۲۰۰ صفحات سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔ ایک موضوع پر ان صفحات میں بہت معیاری کام ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں ہمارے یہاں توجہ دینے کی ضرورت اور مقالے کی ضخامت کو متعین کرنا ضروری ہے۔

مقالے کے موضوع کے سلسلے میں میں نے جب اردو کے ایک استاد سے بات کی کہ آپ اتنے بڑے موضوع کیوں چنتے ہیں جن پر ایک نہیں کئی پی ایچ ڈی کے مقالے تیار کرانے جاسکتے ہیں تو انہوں نے اپنی دفاع میں کہا "اردو میں چونکہ بنیادی کام نہیں ہوا اس لیے ایسے موضوعات منتخب کیے جاتے ہیں تاکہ بنیادی مواد جمع ہو جائے۔ اس کے بعد ہم ان کے ذیلی عنوانات پر کام کرانیں گے۔" میں نے کہا یہ طریقہ کار غلط ہے کیوں کہ بڑے موضوعات میں ایک سرسری سا جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔ مواد بھی بالکل ادھوری سطح پر جمع ہوتا ہے۔ اس کے برعکس اگر کسی بڑے موضوع کو ذیلی موضوعات میں تقسیم کیا جائے تو ان سے گہرائی اور گیرائی دونوں حاصل ہوں گے۔ پھر ایک موضوع جیسے "اردو ناول کے بیس سال" پر کام ہونے کے بعد کوئی ضروری نہیں سمجھتا ہے کہ اس کے کسی ذیلی موضوع پر کام کرے۔ حالانکہ ان میں سے ہر ایک ناول نگار پر الگ الگ کام ہو سکتا ہے۔

اردو کے سلسلے میں ہمارے یہاں ایک بڑی غلطی کی جا رہی ہے۔ وہ یہ کہ معاصر مشور لوہیوں اور شعرا پر کام نہیں کیا جا رہا ہے۔ ان کی زندگی میں کام کرنے کے بجائے ان کی موت کا انتظار کیا جاتا ہے۔ حفیظ جالندھری، جوش، احسان دانش، فیض، منٹو وغیرہ پر اگر ان کی زندگی میں کام ہو جاتا تو بہت سا اہم، صحیح اور متعلق مواد ان کے توسط سے جمع ہو جاتا جو مستقبل میں لوگوں کے کام آتا۔ اب بھی ہمارے درمیان بڑے لوگ موجود ہیں جیسے پروفیسر احمد علی، احمد ندیم قاسمی جن پر کام ہو سکتا ہے۔ ہندوستان والے اس سلسلے میں ہم سے آگے ہیں ان کی یونیورسٹیوں میں بہت سے معاصر ادیبوں، افسانہ نگاروں اور شعرا پر کام ہو چکا ہے۔ (جیسے فراق گورکھپوری، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی وغیرہ جو اب مرحوم ہو چکے ہیں) پاکستان کی یونیورسٹیوں کو اس سلسلے میں کوئی مثبت قدم اٹھانا چاہیے اور تحقیق کے لیے اگر کوئی اصول آڑے آئے (جیسے کسی ادیب کے مرنے کے ۵۰ سال بعد اس پر کام ہونا چاہیے) تو اسے بدل دینا چاہیے۔

ایک سب سے بڑی غلطی ہمارے مقالہ نگاروں میں یہ ہے کہ ان کو لکھنے کا ڈھنگ نہیں آتا ہے نہ کوئی ان کو اس کی تربیت دیتا ہے۔ وہ ضروری اور غیر ضروری مواد میں تمیز نہیں کر سکتے ہیں۔ ایک موضوع پر انہیں جو کچھ مل جائے اسے بغیر کسی ترتیب یا نظام کے جمع کر دیتے ہیں۔ اسی وجہ سے مقالے کی ضخامت ۸۰۰ صفحات تک بڑھ جاتی ہے۔ پی ایچ ڈی کے مقالے کو کسی بھی صورت میں ۲۵۰/۲۰۰ صفحات سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔ سائنس کے موضوعات میں یہ صفحات ۱۰۰/۵۰ تک ہو سکتے ہیں کیوں کہ وہاں کسی خاص نظر پر کام ہوتا ہے اور اس کے لیے تجرباتی مواد میا کیا جاتا ہے۔

ایک صاحب نے مولانا شبلی برکات کی ان کا موضوع تھا "شبلی کا ذہنی ارتقا" انہوں نے شبلی کی حیات کو برسوں میں تقسیم کر دیا جیسے ذہنی ارتقا کا تعلق بھی سال بہ سال ہوتا ہے۔ ہر ہر سال میں انہوں نے جو کچھ کیا اور کہا ان سب کو جمع کر دیا اسے کسی نظام یا تصور کے تحت جمع نہیں کیا۔ پھر اگر ایک تقریر کا حوالہ دیا تو پوری تقریر لکھ دی حالانکہ اس تقریر میں چند جملے کام کے

ہوں گے نتیجہ یہ ہوا کہ اس مقالے کی ضخامت بڑھ گئی لیکن اس کی افادیت گھٹ گئی۔ یہی وجہ ہے کہ اردو کے پی ایچ ڈی کے بہت کم مقالے چھپ سکے ہیں کیوں کہ اگر ان کو چھاپا جائے تو ان کی ضخامت کم کرنی ہوگی جو کام خود پی ایچ ڈی کا متقاضی ہوگا۔ میرے خیال میں اردو میں اس انداز پر کام ہو سکتا ہے۔ مثلاً کوئی شخص غالب کی شہکاری پر کام کرنا چاہے، یہ ایک موضوع بن سکتا ہے، لیکن اس میں سے ایک ذیلی موضوع غالب کی خطوط نویسی، ہو سکتا ہے اگر کوئی شخص اس کو پی ایچ ڈی کا موضوع بنائے تو اسے سب سے پہلے غالب کے خطوط کے مختلف مجموعوں کو جمع کرنا ہوگا اور ان کا مطالعہ کرنا ہوگا کون سا مجموعہ کس دور سے تعلق رکھتا ہے؟ خطوط کا جمع کرنے والا کون ہے؟ اور اس کا غالب سے کیا تعلق ہا ہے؟ وہ خطوط کس ترتیب سے جمع کیے گئے ہیں اور وہ غالب کی زندگی کی کس طرح عکاسی کرتے ہیں؟ اس میں کون کون سے واقعات ہیں جن کو خطوط لکھے گئے ہیں ان کا غالب سے کیا تعلق تھا؟ ان خطوط سے غالب کی شخصیت کا کون سا پہلو سامنے آتا ہے؟ اس دور کی معاشرتی زندگی کس حد تک ان خطوط میں منعکس ہوتی ہے۔ غالب کے انداز خطوط نویسی کا تجزیہ اور موازنہ دوسرے معاصرین سے کیا جاسکتا ہے۔ خطوط کے مختلف مجموعوں میں کیا کوئی ربط ہے؟ کہیں تضاد تو نہیں (مثلاً ایک واقعہ کو غالب نے مختلف انداز میں مختلف لوگوں کو لکھا ہے) ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی جھلک ان خطوط میں کہاں تک ملتی ہے؟ کیا ان خطوط سے ان کی عظمت اور فکر کا اندازہ ہوتا ہے؟ کیا ان سے ان کی شاعری کا اندازہ ہوتا ہے؟ کیا ان کے خطوط نے اردو شکر کو متاثر کیا ہے؟ ان تمام مباحث کو مختلف ابواب میں تقسیم کیا جاسکتا ہے اور اس سے ایک اچھا مقالہ تیار کیا جاسکتا ہے۔ صرف غالب کے خطوط پر ایک پی ایچ ڈی نہیں بلکہ بہت سے پی ایچ ڈی کے مقالے لکھے جاسکتے ہیں کیوں کہ ان میں بہت سے پہلو پوشیدہ ہیں۔

جہاں تک مقالے کی بہت FORM کا تعلق ہے اس کے لیے کتابیں ہیں جن سے مدد لی جاسکتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک اہم کتاب

DESSERTATION FOR RESEARCH STUDENT BY KATE-B-PURABIAN

UNIVERSITY PRESS CHICAGO

اس میں وہ تمام ضروری باتیں بتائی گئی ہیں جن کی مقالہ لکھتے وقت ضرورت ہوتی ہے۔ یعنی مقالے کے موضوع کو مختلف ابواب میں کیسے تقسیم کیا جائے؟ حوالے کس طرح دیے جائیں؟ حوالوں میں صرف ضروری حصہ متن میں شامل ہو۔ باقی کو پاورٹی FOOTNOTES میں دیا جائے۔ اقتباسات کس طرح دیے جائیں اور ان کو متن میں کس طرح لکھا جائے۔ مقالے کو مربوط شکل کس طرح دی جاسکتی ہے۔ ایک باب کو دوسرے باب سے اور ایک بحث کو دوسری بحث سے متعلق ہونا چاہیے۔ مقالے کا ایک ارتقائی عمل ہونا چاہیے آخر میں کتابیت کو کس طرح پیش کیا جائے۔

مقالے کے ماخذ تین ہوتے ہیں (I) بنیادی ماخذ (II) ثانوی ماخذ اور (III) دوسرے درجے کے ثانوی ماخذ۔ مقالے کی بنیاد بنیادی ماخذ پر رکھی جاتی ہے اور ثانوی ماخذ سے مدد لی جاتی ہے۔

مقالے کے لیے مواد جمع کرنا سب سے اہم مرحلہ ہوتا ہے۔ اس کو مختلف انداز میں جمع کیا جاتا ہے۔ اس کے لیے ایک عام انداز تو کارڈ بنانا ہے جس میں کتاب اور مصنف کا نام، سن اشاعت اور شاعری اور اداریے کا نام درج ہوتا ہے۔ مقالے کے مباحث اور ابواب کے تحت یہ مواد جمع کیا جاتا ہے۔ ہر مسئلہ کا ایک کارڈ بنایا جاتا ہے۔ اور ان مصنفوں اور کتابوں کو اس میں درج کیا جاتا ہے جو اس مسئلہ سے بحث کرتے ہیں۔ مصنف اور کتاب کے نام سے بھی کارڈ بنانے جاسکتے ہیں غرض جس قسم کی ضرورت ہو اس اعتبار سے کارڈ بنانے جاسکتے ہیں۔

دوسرے الگ الگ کارڈ بنانے کے مقالے کے مختلف ابواب سے متعلق مواد جمع کیا جاسکتا ہے۔

مواد جمع کرنے کے لیے کتاب اور رسائل کا پڑھنا ضروری ہے۔ کتاب سے مواد جمع کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کتاب پر پہلے ایک سرسری نگاہ ڈالیں ان صفحات کو نوٹ کر لیں جن پر کام کا مواد موجود ہے۔ پھر ان اہم نکات کو بھی نوٹ کر لیں جو اس کتاب میں ملتے ہیں۔ جب آپ دوسری بار اس کتاب کو پڑھیں تب اس کے نوٹس لیں۔ خاص طور سے اگر آپ اس باب کو لکھ رہے ہیں تو یہ بہت ضروری ہے۔ جب کسی باب سے متعلق مواد جمع ہو جائے تو اس کو چھانٹیں اور ترتیب دیں۔ پھر مقالہ میں پیش کریں۔ کسی کتاب سے اگر کوئی اقتباس لیں تو بالکل صحیح طرح سے لیں اس میں اپنی جانب سے کسی بیشی نہ کریں۔

مقالے کا موضوع ابتدا میں تو کچھ ہوتا ہے لیکن جیسے جیسے کام بڑھتا ہے اس میں تبدیلی کی ضرورت ہوتی ہے اور اختتام پر بعض اوقات موضوع یکسر بدل جاتا ہے اور اختتام پر ہی مقالے کی حتمی صورت بنتی ہے۔ اس تبدیلی کا مکمل اختیار رہنا پروفیسر کو ہونا چاہیے ہمارے یہاں اعلیٰ تحقیقاتی کمیٹی بعض اوقات اس میں رخنہ ڈالتی ہے جو کسی بھی طور مناسب نہیں ہے۔

تحقیقی مقالے سے متعلق یہ چند گزارشات تھیں جو میں نے پیش کیں۔ ان سے اگر کسی کو فائدہ ہوتا ہے تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عہد حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کو پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

اصلاح زبان کی تحریک	ایہام کی تحریک	ریختہ کی دو تحریکیں
انجمن پنجاب کی تحریک	فورٹ ولیم کالج	علی گڑھ تحریک
حلقہ ارباب ذوق	ترقی پسند تحریک	رومانوی تحریک
ارضی ثقافتی تحریک	اسلامی ادب کی تحریک	اقبال کی تحریک

قیمت: ۱۵۰ روپے

طالع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country.

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia.

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.

یونیورسٹیوں میں تحقیق

خدا بخش پبلک اور نیشنل لائبریری پٹنہ، بر عظیم ہندو پاکستان کا ایک قدیم اور عظیم الشان کتب خانہ ہے، اور اب تو یہ علمی تحقیق کا ایک ایسا ادارہ بن چکا ہے جو کم از کم اردو ادب اور تحقیق و تنقید کے شعبے میں بر عظیم کی بہت سی جامعات سے بھی زیادہ وقیع اور شہسوس خدمات انجام دے رہا ہے۔ اس کا سہ ماہی "جرنل" اردو کے چوٹی کے علمی مجلوں میں شمار ہوتا ہے علمی نوادر، غیر مطبوعہ خطوط، تصاویر، نایاب کتابوں اور دستاویزات کا ایک بڑا ذخیرہ اس کی وساطت سے سامنے آیا ہے۔ یہ ادارہ متعدد قومی اور بین الاقوامی اجتماعات بھی منعقد کرا چکا ہے ان سب کاموں میں لائبریری کے بیدار منفردائریکٹر ڈاکٹر عابد رضا کی مساعی کو بہت دخل ہے۔ اب انھوں نے پٹنہ ہی سے ادارہ تحقیقات اردو کے زیر اہتمام "معیار و تحقیق" کے نام سے ایک نیا تحقیقی و علمی مجلہ جاری کیا ہے، جس کا دوسرا شمارہ اس وقت ہمارے سامنے ہے۔

پیش گفتار میں بیدار صاحب نے بتایا ہے کہ ادارے نے قاضی عبدالودود کی یاد میں جس 'اردو ریسرچ کانگریس' کی بنا ڈالی، اس میں ہر سال یونیورسٹیوں کے اردو تحقیقی مقالوں کے جائزے کی بھی ایک طرح ڈالی گئی۔ دو تین سال میں اس طرح کے جو جائزے تیار ہوئے، انھیں زیر نظر مجموعے کی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

ادارے نے پچپن تحقیقی مقالوں پر نامور محققوں اور جامعات کے لسانیہ سے جائزے لکھوائے۔ پھر یہ جائزے متعلقہ مقالہ نگاروں کو بھجوا کر، ان کے جوابات بھی ساتھ ہی ساتھ شائع کر دیے گئے ہیں۔ کچھ جائزے بہت کاوش و محنت سے تحریر کیے گئے ہیں۔ مثلاً پروفیسر عتیق احمد صدیقی کے مقالے "قصائد سودا" کا جائزہ از ڈاکٹر محمد انصار اللہ (۵۹ ص) ڈاکٹر محمد زمان آرزو کے مقالے "مرزا سلامت علی دبیر، حیات اور کارنامے" کا جائزہ از ڈاکٹر ذکیہ جیلانی (۷۲ ص) ڈاکٹر طلحہ رضوی برق کے مقالے "حضرت شاہ اکبر دانا پوری" کا جائزہ از شمیم منعی (۹۰ ص) ڈاکٹر عابد پشوری کے مقالے "انشاء اللہ خاں انشاء" کا جائزہ از ڈاکٹر گیان چند (۱۳ ص) وغیرہ..... اس کے برعکس بعض جائزے بہت مختصر اور سرسری ہیں۔ محض خانہ پری..... بعض جائزوں میں تحقیق ہے نہ تنقید، محض تعارف..... انی جائزوں کے جواب میں بعض مقالہ نگاروں نے تو بالکل چپ سادھلی اور بلاوجہ بار بار کی یاد دہانیوں کے، بے نیازانہ خاموشی روار کھی۔ ایک صاحب نے اپنے مقالے پر ۵۸ صفحاتی جائزے کے جواب میں صرف یہ لکھا: "میں اس سے قبل لکھ چکا ہوں کہ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں لکھنا چاہتا، اور یہی مکرر عرض ہے۔" (۱۳۱ ص)..... بعض تحقیق کاروں نے جائزہ نویس کی گرفت کو "منفی تنقید" قرار دیتے ہوئے کہا کہ اس میں "نیک نیتی کو ہرگز ہرگز دخل نہیں" (۳۱۵ ص) بلاشبہ بعض جائزوں میں "منفی تنقید" کے جراثیم بھی نظر آئے ہیں یا کم از کم جائزہ نگار کے انداز سے، اس کی نیک نیتی مشکوک

ہوجاتی ہے (جیسے: عنوان چشتی کا جائزہ)..... ایک صاحب نے جائزہ نگار کے اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے انھیں بار بار "عزیزی سلمہ" سمجھ کر اپنی بزرگی کا احساس دلایا ہے۔ ایک صاحب نے کسی اعتراض کا جواب تو دیا نہیں مگر تنبیہ کی ہے کہ مستقبل میں ایسے تبصروں سے احتراز کریں ورنہ علم و تحقیق سے انصاف نہیں ہوگا (ص ۷۲۵) بعض بزرگوں نے اپنے اوپر تنقید کا بہت برامانتے ہوئے شدید رد عمل ظاہر کیا ہے، مثلاً ایک صاحب نے جائزہ نگار کے لیے یہ شعر ارسال کرتے ہوئے، امید ظاہر کی ہے کہ ایڈیٹر، جائزے کے ساتھ اس شعر کو "ضرور شائع فرمائیں گے" (ص ۱۷۷)۔

آں کس کہ نداند و بداند کہ بداند
در جہل مرتب، ابدالہ ہر بساند

ایک اور بزرگ نے اپنی کتاب (ان کا مقالہ کئی بار چھپ چکا ہے) پر تبصرے کو ناپسند کرتے ہوئے کہا ہے کہ مبصر کسی نفسیاتی الجھن کا شکار ہیں۔ انھیں یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ دوسروں کو ہدایات دیں کہ اس طرح نہیں، اس طرح لکھنا چاہیے تھا۔ یہ کتاب نصف صدی سے بار بار چھپ رہی ہے اور کئی یونیورسٹیوں کے نصاب میں شامل ہے۔ آخر میں انھوں نے ازراہ تعجب یہ سوال کیا ہے کہ ریسرچ کانگریس نے یہ تبصرہ اپنے اجلاس میں پڑھنے کی اجازت کیوں دی؟ (ص ۴۷۷) ایک اور صاحب نے اپنے مبصر کے "طفلانہ اعتراضات" کا دفاع ان الفاظ پر ختم کیا ہے: "اگر زبان اور ادب پر کچھ کام کرنا ہے تو بے علمی، بستان تراشی، بددیانتی اور خفیف الحركاتی کو ترک کرنا ہوگا" (ص ۶۱۷) مگر بعضوں نے بڑی فراخ دلی سے اپنی خامیوں اور کوتاہیوں کا اعتراف کیا ہے، جیسے: "یہ ایک پردہ نشین عاتون ہوں، کالج میں پڑھاتی ہوں اور بے حد گمراہ دوزخ داریاں ہیں اس لیے یہ میرے لیے مختلف شہروں میں جا کر اپنے مقالہ "کلب حسین خاں نادر۔ حیات اور کارنامے" کے لیے مولو فراہم کرنا مشکل تھا" (ص ۵۸۸) ڈاکٹر گیان چند تولہ اپنی ایک ایسی "فاحش غلطی" ریکارڈ پر لے آئے ہیں، جو ان کے مبصر کی نظروں سے بھی اوجھل رہی تھی (ص ۲۰۰) کھلے دل سے اپنی غلطی کے اعتراف سے انسان کی عظمت اور وقار میں ہمیشہ اضافہ ہوتا ہے (مگر یہ بات کم لوگوں کی سمجھ میں آتی ہے) ہمیشہ مجموعی کئی حضرات (ڈاکٹر گیان چند اور ڈاکٹر محمد حسن وغیرہ) نے بڑے تحمل، حوصلے اور توازن سے جوابات دیے ہیں۔

آخر میں مجموعی جائزوں کی صورت میں تین مضامین اول: اردو ناول پر لکھے جانے والے تحقیقی مقالے از ڈاکٹر یارون ایوب (یہ بہت سرسری اور تشنہ ہے۔ ڈاکٹر یوسف سرمست کے تحقیقی مقالے کے بارے میں کہا گیا ہے کہ انھوں نے: "صحیح معنوں میں تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے" (ص ۷۸۱) سبحان اللہ، یہ حق تحقیق ادا کرنا بھی کیسا سہل کام ہے۔ ایک صاحب نے لکھا ہے کہ میں نے مسنون ہلوی کا دیوان مرتب کر کے تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے (ص ۶۳) فاعتر و یا اولی الایصار دوم: سودا کہ کلام پر تحقیق از فرخ جلالی..... سوم: "یونیورسٹیوں میں اردو تحقیق کی رفتار" کا جائزہ از ڈاکٹر کلیم الحق قریشی..... اس میں بعض باتیں توجہ اور غور کے لائق ہیں، مثلاً: یونیورسٹیوں کے مقالوں کا غیر جانبدارانہ جائزہ لیا جائے تو سوائے چند اور بہت کم مقالوں کے، باقی تمام مقالے ایسے ہوں گے، جو "تحقیق" کی عبرت ناک مثال ہوں (ص ۷۹۹) زندہ لوگوں پر تحقیقی کام ہرگز نہ کیا جائے (ص ۸۰۱) بقول مالک رام: "ایمان داری کی بات یہ ہے کہ گزشتہ دس برسوں میں ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں کوئی خاص تحقیقی کام ہوا ہی نہیں، جو کچھ ہو رہا ہے، وہ نہایت ملایوس کن ہے" (ص ۸۰۳) اور سوال یہ ہے کہ اب تک کسی یونیورسٹی میں کسی مقالہ نگار کا مقالہ مسترد بھی ہوا ہے؟ (ص ۸۰۴) وغیرہ.....

یہاں ایک صحیح ضروری ہے..... ہندوستان میں اردو ادب سے متعلق پی ایچ ڈی ڈگری کی پہلی سند ۱۹۳۱ء میں کلکتہ

یونیورسٹی سے موہن سنگھ دیوانہ کو تفویض ہوئی ان کا موضوع تھا:

CHARACTERISTICS AND TENDENCIES OF MODERN URDU POETRY ۱۹۶۷ TO ۱۹۷۵

(رام لال ناسروی، ہماری زبان دہلی ۸ اگست ۱۹۸۲ء، بحوالہ ڈاکٹر سید معین الرحمن، اردو تحقیق یونیورسٹیوں میں لاہور، ۱۹۸۹ء، ص ۲۲، ۲۳)..... ڈاکٹر محمد صلاح کی سند پہلی نہیں دوسری ہے۔ مزید برآں ان کے اصل مقالے کا عنوان:

MOHAMMAD HUSSAIN AZAD HIS LIFE AND WORKS

بعد ازاں اسے بہت سی ترامیم اور اضافوں کے ساتھ اردو میں بھی شائع کیا گیا۔

"معیار و تحقیق" کے اس شمارے میں جن ۵۵ مقالوں کا جائزہ لیا گیا ہے ان میں سے صرف ۲ کا تعلق پاکستانی جامعت سے ہے اس طرح بنیادی طور پر یہ جہالت میں اردو کی لابی و لسانی تحقیق کا جائزہ ہے۔ ادارے نے اس کی تلافی کی ایک صورت یہ نکلی ہے کہ ڈاکٹر سید معین الرحمن کی ایک فہرست اور ڈاکٹر معین الدین عقیل کے ایک جائزے کی بنیاد پر پاکستان میں اردو تحقیق کا ایک موضوع وار اشاریہ مرتب کر دیا ہے، جس سے (فہرست کی حد تک) پاکستان (کی جامعت و بیرونی جامعت) میں ہونے والے تحقیقی کاموں کی نوعیت اور موضوعات سے آگاہی ہو جاتی ہے۔

اردو تحقیق کا یہ جائزہ اپنی نوعیت میں بالکل نئی چیز ہے۔ یہ ایک ایسا دلچسپ اور (ایک لحاظ سے عبرت ناک) منظر نامہ ہے جسے جامعات کے اساتذہ، تحقیق کے ذمہ داروں اور تحقیق سے دلچسپی رکھنے والے لوب دوستوں کو ضرور دیکھنا چاہیے۔ نئے تحقیق کاروں کو بھی اس جائزے سے اندازہ ہو گا کہ راہ تحقیق کے نشیب و فراز کیا ہیں؟ اور اس راستے کے دو چار بہت سخت مقامات سے گزرنے میں کیا کیا احتیاط ملحوظ رکھنی چاہیے۔

ڈاکٹر عابد رضا بیدار (اور ان کے رفقاء) اردو سرسچ کانگریس کے انعقاد اور اس سے متعلق لوازم (مواد) کی فراہمی اور زیر نظر شمارے کی صورت میں اس کی اشاعت پر مبارک باد کے مستحق ہیں۔ اردو لوب اور تحقیق کے حوالے سے، انہوں نے یقیناً ایک بڑا اور اہم کارنامہ انجام دیا ہے۔

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت - ۵۰ روپے

طبع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

NIT

ایک بار پھر سب سے اعلیٰ سب سے بالا

۹۲-۱۹۹۱ء کے لیے ہمیشہ سے بڑھ کر

۲۲۵ روپے

نی یونٹ منافع کا اعلان

اپنے یونٹ ہانڈلنگ میں ۳.۱۳ ارب روپے کا مجموعی ڈیویڈنڈ تقسیم کیا جائے گا۔

سرمایہ کاری کی کوئی بھی اسکیم این آئی ٹی کا مقابلہ نہیں کرتی۔

یونٹ داروں کے لیے فوائد

سال ختم ہونے پر	آگاز سال پر	منافع	گزارش شدہ برائے	کل باقی	نی ص
۱۹۹۱	۱۲-۵۰	۲۲۵	۰۰۵۰	۲۲۵	۲۲٪
۱۹۹۰	۱۲-۲۰	۲۲۵	۰۰۸۰	۳۰۵	۲۵٪

۱۹۹۰ء سے پہلے اور مجموعی سرمایہ کاری منصوبہ (سی آئی پی) کے تحت خرید کردہ یونٹوں پر منافع اور بھی زیادہ

NIT
NATIONAL INVESTMENT
TRUST LIMITED

ڈاکٹر محمد علی صدیقی

مجاز۔ شخصیت اور شخصیت سے فرار

مجاز بیسویں صدی کی جس دہائی میں پیدا ہوئے اس نے اردو کو متعدد اہم نام دیے ہیں سردار جعفری، کیفی اعظمی، جاں نثار اختر، مجروح سلطان پوری، اختر الایمان، فارغ بخاری، علی جواد زیدی، قدوم محی الدین، جذبی فیض، راشد میراجی، احمد ندیم قاسمی وغیرہ وغیرہ۔ یہ عشرہ برصغیر کی سماجی اور سیاسی تاریخ میں بھی اہم مقام رکھتا ہے یہ عشرہ ایک طرف سوویت یونین کے انقلاب کا عشرہ ہے اور دوسری طرف ہندو مسلم سیاست کے اتحاد کا عشرہ بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

مجاز کی شاعری کے بارے میں اردو ادب کے تمام اہم نقادوں نے اپنی گراں قدر آراء پیش کی ہیں بابائے اردو مولوی عبدالحق، فیض احمد فیض، سید احتشام حسین، آل احمد سرور، علی سردار جعفری، ممتاز حسین، محمد حسن عسکری، مجتبیٰ حسین، اسلوب احمد انصاری، ظلیل الرحمن اعظمی، ڈاکٹر قرر رئیس، قاضی عبدالستار، ڈاکٹر شادب ردولوی، ڈاکٹر آغا سہیل کے علاوہ متعدد نقادان فن میں سے بیشتر نے مجاز کو رومانی شاعر قرار دیا ہے۔ اگر رومان کلاسیکی مواد کے خلاف بغاوت کا نام ہے تو مجاز یقینی طور پر یورپی مضمون میں رومانوی شاعر ہے لیکن اگر رومانوی سے مراد نئی شعری "زبان" کی تخلیق ہے اور کلاسیکی شاعری کی ضد تو مجاز ایک روایتی شاعر ہیں اس طرح مجاز فیض احمد فیض کے اہم ترین وصف، روایتی لب و لہجہ میں نئے عہد کے روایت شکن خیالات پیش کرنے والے ایک کامیاب ہم عصر بھی ہیں اور شاید یہی وجہ ہے کہ فیض احمد فیض نے کراچی میں منعقدہ یوم مجاز (۱۹۸۲ء) میں کہا تھا کہ مجاز ہی نے ہمیں یہ سکھایا تھا کہ انقلاب کو کس طور پر نفاذ کیا جاسکتا ہے۔"

مجاز کا بنیادی کام انقلاب کی نغمہ گری ہے اور اس کام کے لیے انھیں جو عہد ملا وہ مجاز کے دوسرے ہم عصروں کی طرح بڑا احمق ہیجان تھا ۱۹۲۹ء میں بین الاقوامی میٹھت جس خطرناک بحران کی شکار ہوئی تھی اسے پہلی بار دنیا کے ایک ملک کی دوسرے ملک کے ساتھ معاشی اشتراک کی ناگزیریت کو محسوس کروایا تھا۔ خود ہمارے برصغیر میں مجاز کی پیدائش (۱۹۱۱ء) سے لے کر مجاز کے پہلے شعر (۱۹۲۹ء)

حسن کو ہے مجاہد، ہونا تھا
شوق کو کامیاب، ہونا تھا

نک کیا کچھ نہ ہو چکا تھا مجاز جب پیدا ہوئے تھے تو وہ لوگ موجود تھے جنہوں نے ۱۸۵۷ء میں دلی اور لکھنؤ کو اجڑتے دیکھا تھا۔ دلخبر میر کی شام دہلی، لکھنؤ رام پور کے ساتھ اقبال کی صبح لاہور کا منظر کچھ عجیب عجیب سا تاریخی رومن کی تحریک، ہوم رول، ندھی سنگھن، روسی انقلاب ۱۹۱۷ء، خلافت تحریک کا بڑھتا ہوا شور جہاں برصغیر کی "بیداری" کا سبب بنا تھا وہ برصغیر کے پہلے

جتنی سماجی، معاشی و سیاسی مسائل بھی سامنے آ رہا تھا۔

انگریزوں نے برصغیر کی جس انتظامی وحدت کی بنیاد ڈالی تھی وہ وحدت جذباتی سطح پر قابل قبول ہو چکنے کے باوجود جس نوع کے مسائل کو جنم دے رہی تھی وہ ہندوستانی قیادت بلکہ قیادتوں کی نکتہ رسی سے بالاتر نظر آتے تھے۔ روسی انقلاب، جنگ عظیم اول کے خاتمے اور خود برطانیہ میں لیبر حکومت کے قیام نے جاز جیسے فطری طور پر رومانوی اور ترقی پسند کے ذہن میں زبردست تموج پیدا کیا اور لہنوں نے یہ سمجھا کہ جیسے دنیا سکر کر اس کے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی میں آچکی ہے۔ ایک زیرک نوجوان، آدرشوں میں پلا ہوا، انسانوں کی آزادی اور بین الاقوامیت کے خواب دیکھنے والا یہ سمجھا کہ غالباً وہ حیرتوں اور رازوں سے بھری دنیا کے بے کشف اسرار بن کر آیا ہے اور یہ وہ لمحہ ہے جبکہ وہ نہ صرف برصغیر بلکہ دنیا بھر کو نہایت دلانے والا ہے۔

جاز نے لہنی عہد کی شکست و ریخت، جس کی چلیں لندن، پیرس اور نیویارک بلکہ خاص تک آہنچی تھیں ایک تدریجی کردار ادا کیا ہے۔ اس نے رولیتی غزل کے رس پر رہنمائی دلائی جو ان کی دنیا ہی بدل ڈالی اردو شاعری نے اس صدی میں جاز سے زیادہ نغمہ ریز ہر دلیر اور "خالص" شاعر پیدا نہیں کیا۔ اگر وہ اپنے جوش اور فکری بہاؤ کی تہذیب کر سکتے تو وہ اللہ اعلیٰ اردو شاعری کو کیا کچھ اور دے جاتے لیکن انہوں نے لہنی شاعری میں پوری دنیا کی اتھل پتھل کو جس طرح سمجھا ہے وہ انہی کا حصہ ہے میرا خیال ہے کہ وہ انتہائی سیما بی وقت کی مناسبت سے انتہائی سیما بی لیکن تہذیب نغمہ کے ایک مخصوص CADENCE کی وجہ سے یاد رکھے جائیں گے۔

جاز کا ذہن جس قدر سکون نظر آتا ہے ان کی شاعری اسی قدر بے چین نظر آتی ہے۔ لیکن اس کا مکمل یہ ہے کہ انہوں نے بہت خوبصورت جمالیاتی مساواتیں پیش کی ہیں۔ ان کی بعض نظمیں طوفانی دریا کی طرح بہتی ہیں جب کہ ان کی غزل ایک مدہم دریا کی اس روانی سے مشابہ ہے جو ڈیلٹائی علاقہ سے مخصوص ہوتی ہے۔ جاز کی نظم کا مزاج اور غزل کی مانوس تہذیب کا تقابلی مطالعہ اس لیے بھی ضروری ہے کہ نظم جاز کی فکر، شعوری انتخاب اور PERSONA اور غزل ان کا تہذیبی وجود ہے اور یہی وہ کشمکش ہے جو جاز کا طرہ امتیاز ہے۔

"رات اور ریل" جاز کی اہم نظم ہے جاز نے اندھیری رات کے پس منظر میں روشنی اور تحریک کو جس طرح "محبوب دلنواز" بنایا ہے وہ ایک زیرک شاعر ہی سے ممکن ہو سکتا تھا۔ شروع میں ریل ایک اکڑ بدست نوجوان کی طرح ہے۔ "سر خوشی میں گھنگروں کی تال پر گاتی ہوئی، پٹریوں پر دور تک سیلاب چمکاتی ہوئی، دامن موج ہوا میں پھول برساتی ہوئی، لیکن وہ عظمت کے طور پر نمودار ہے اور اپنے تیور بدلتی ہوئی، رفتہ رفتہ اپنا اصلی روپ دکھاتی ہوئی، غیض کے عالم میں منہ سے آگ برساتی ہوئی۔" آگے بڑھتی ہے اور پھر نظم کا وہ موڑ آ جاتا ہے جہاں ریل خود زندگی سے عبارت ہو جاتی ہے۔

دشت دور میں زندگی کی لہر دوڑاتی ہوئی،

حال و مستقبل کا دلکش خوب دکھاتی ہوئی،

قصر ظلت پر مسلسل تیر برساتی ہوئی،

لہر تھانے زندگی کے راز دکھاتی ہوئی

اور پھر معاملہ عظمت انسانیت کے فتنے گانے تک آتا ہے اور ریل خود جاز کی طرح شاعر آتش نفس بن جاتی ہے۔ اس نظم

میں ہازنے ریل کو محمود روایت لگتی قرار دے کر بیان کیا ہے اور متعدد نقادوں نے اس طرف توجہ کی ہے لیکن کیا وہ ہے کہ ہاز نے اپنے حمد کے تاریخی تصانیف کی روشنی میں لہنی نظم کے لیے گمن گمرج کے ماتہ نمکی کے لیے کا استعاب کیا ہے وہ بلاخر نظم کے آخری شعر میں خود کو شاعر آتش نفس کہتا ہے جب کہ وہ اس نظم کے شروع میں ایک ایک لے میں ہزاروں زمرے گاتی ہوئی، ایک ہریان صدا تھی، اس نظم کی شان بھی یہ ہے کہ یہ رفعت کسار سے میدان میں آتی ہوئی شاعری کی طرف واضح اشارہ ہے اور یہ وہ موڑ ہے جب ہم کہہ سکتے ہیں کہ خود شاعر نے رفعت کسار اور میدان کا فرق قائم کر دیا ہے۔ "میدان" میں قدم رکھتے ہی ریل روایت لگتی اور اندھیرے چیرنے والی روشنی بن جاتی ہے اب یہ جلال ہی جلال ہے، جلال کے ساتھ رفعت ہے اور رفعت کے ساتھ تبدیلی کا ناگزیر علم۔ لیکن اس پہلو کا شاعر جب تک "مستانی" منزل میں تھا یا پاکستانی منزل میں قیام فرما ہوا کرتا تھا تو اس کی غزلیت فانی بدایونی کے بجائے جن سے ہاز کا رشتہ تہذیبی تھا جگر کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ملتی ہیں:

کمال عشق ہوں دیوانہ ہو گیا ہوں میں
یہ کس کے ہاتھ سے دامن چھڑا رہا ہوں میں

تصنیعیں تو ہو جے کہتی ہے نا خدا دنیا
بچا سکو تو بچا لو کہ ڈوبتا ہوں میں

(۱۹۳۱ء)

ہم نشیں دل کی حقیقت کیا کہوں
سوز میں ڈوبا ہوا اک ساز ہے

صن کو نا حق پریشاں کر دیا
اے جنوں یہ بھی کوئی انداز ہے

ساری محفل جس پہ جموم اٹھی ہاز
وہ تو آواز شکستہ ساز ہے

ارباب جنوں پر فرق میں
اب کیا کیسے کیا کیا گزری
آنے تھے سولو الفت میں
کچھ کسو بھی گئے کچھ پا بھی گئے
اے شوق نظار کیا کیسے
ظہروں میں کوئی صورت ہی نہیں

اے زوقِ قصور کیا کیجیے
ہم صورتِ جانان بھول گئے

جوانی اور یوں گھر جانے طوفانِ حوادث میں
خدا رکھے، ابھی تو بے خودی کا دور ہے ساقی
ہماز کی جوانی "طوفانِ حوادث" میں گھری ہوئی تھی ہماز کی پوری نسل ہی طوفانِ حوادث میں گھری ہوئی تھی۔ برصغیر کو ہماز کی
جوانی ہی میں پہلی بار بین الاقوامیت کی ناگزیریت کا احساس ہوا تھا۔ برصغیر اس احساس پر پریشان بھی تھا اور حیرت زدہ بھی،
ہماز نے اپنی شاعری میں اس تخیل اور وحشت کو یکجا کر دیا تھا جو ایک دل نازک پر وارد ہوا تھا۔ عجیب بات ہے کہ عین اس ہنگام
میں جب ہماز "رات اور ریل" اور "انقلاب" جیسی نظمیں لکھ رہا تھا اور خود کو طوفانِ حوادث میں گھرا سمجھ رہا تھا۔ وہ اس قسم کے
اشعار بھی لکھ رہا تھا:

ابھی رہنے دے دل میں شوقِ شوریدہ کے ہنگامے
ابھی سر میں محبت کا جنونِ خام رہنے دے

ابھی رہنے دے کچھ دن لطفِ نغمہ مستی صبا
ابھی یہ ساز رہنے دے، ابھی یہ جام رہنے دے

(۱۹۳۳ء)

اسی وقت وہ انقلاب میں اس نوع کی سطر بھی لکھ رہا تھا:

پھینک دے اے دوست اب بھی پھینک دے اپنا رباب
اٹھنے ہی والا ہے کوئی دم میں شورِ انقلاب
آ رہے ہیں جنگ کے بادل وہ منڈلاتے ہوئے
آگ دامن میں چھپانے خون برساتے ہوئے
تو یہ حقیقت سامنے آجاتی ہے کہ ہماز کے حقیقی وجود جس کا اظہار غزل میں بطور خاص ہوا ہے نظم میں آتے آتے شعوری ہو جاتا ہے
اور وہ اس ہنگامہ دار و گمراہ میں چھلانگ لگاتے ہوئے ایک لمحہ کو بھی نہیں چوکتے جس کے بعد ہی وہ یوں گویا ہوتے ہیں:
جھونپڑوں میں خون، گل میں خون، شبستانوں میں خون
دشت میں خون، وادیوں میں خون، بیابانوں میں خون

خون کے دریا نظر آئیں گے ہر میدان میں
دوب جائیں گی چٹانیں خون کے طوفان میں

(۱۹۳۳ء)

ندھیری رات کا مسافر "میں؛

جنوں کی فتنہ خیزی، حسن کی خونیں لوائیں ہیں

نظم "نوجوان سے" میں بھی اقبال کے رنگ میں کہتے ہیں:

جلال آتش و برق و سحاب پیدا کر

اجل بھی کانپ اٹھے وہ شباب پیدا کر

(۱۹۳۷ء)

آپ نے اندازہ لگایا کہ جہاز کے ہاں ا، ب، س، ش، ج، ح، خ، ف اور ق کی آوازوں کا وفور ہے اصوات کی تقسیم کا احساس، رخوشی اور سرمستی کے حق میں خلقی جھکاؤ کا درجہ رکھتی ہے، جہاز نے ان آوازوں سے نواستہ طور پر بحر پور کام لیا ہے اور یہی وہ میدانی "لجہ" ہے جو کستانی لہجہ کی ضد ہے لیکن جہاز ان اصدا پر حاوی نظر آتے ہیں، ان کی فکر غیر منقسم ہے لیکن ان کا بنیادی لہجہ اپنے اصلی وجود کا غماز ہے جس کا اظہار غزل کے ذریعہ ہوا ہے۔ نظم جو زیادہ منضبط اور شعوری فکر سے عبارت ہے اپنے دامن میں بحر حاضر کی حشر سامانیوں کو پنہا دیے ہوئے ہے اور ایک طرح سے جہاز کا PERSMA ہے یوں لگتا ہے کہ جہاز شہنم و شطہ کا ایک سین امترج ہے جو "آہنگ"، "شب تار" اور "ساز نو" میں سمٹ آیا ہے۔

"آہنگ" کے ایک حصے کا انتساب فیض اور جذبی کے نام ہے جو ایک طرح سے شیریں ذہنی ہی کے حق میں کلمہ خیر ہے یہ دنوں جہاز کے "دل و جگر ہیں۔"

دوسرا حصہ سردار اور قدوم کے نام ہے جو جہاز کے بقول اُن کے "دست و بازو" ہیں۔ دل و جگر اور دست و بازو کی علامتوں کا انوری انتساب بھی بہت اہم ہے۔

"شب تار" کا انتساب عصمت چغتائی کے نام ہے اور اس طرح جہاز کی کائنات کی اہم شخصیات سامنے آجاتی ہیں۔ ان شخصیات میں صرف جذبی اور علی سردار جعفری موجود ہیں اور عجیب بات یہ ہے کہ یہ حضرات بھی شہنم و شطہ اور نغمہ انقلاب کے صدائق ہیں۔

جہاز کی شاعری ان کی زندگی کے دنوں کی طرح مقدار میں کم رہی لیکن یہ شاعری اپنے وقت کی رحمان ساز شاعری کے بعض اعلیٰ نمونوں پر مشتمل ہے۔ جو روح عصر میں سانس لیتے ہوئے ملتے ہیں۔ فیض نے جہاز کو "مطرب انقلاب" بہت سوج سمجھ کر کہا تھا۔

دیکھ شمشیر ہے یہ، ساز ہے یہ، جام ہے یہ

تو جو شمشیر اٹھا لے تو بڑا کام ہے یہ

جہاز، فیض کی نظر میں بنیادی طور پر اور طبعاً غنائی شاعر ہیں لیکن ان کے خیال میں جہاز کی غنائیت عام غنائی شعرا سے مختلف ہے جہاز کی غنائیت زیادہ وسیع، زیادہ گہرے، زیادہ مستقل مسائل سے متصل ہے۔ جہاز با معنی زندگی کے نشہ سے چور اور موت کے سرد جمود سے سرا سر بیزار ہے۔ سہلا ظہیر کے لیے جہاز کی شاعری آہنگ انسانیت کی بازگشت ہے۔ آل احمد سرور نے کہا ہے کہ جہاز کے پاس زندگی اور ادب کا ایک خاص واضح تصور تھا وہ بڑے حسین خواب دیکھتا تھا، بعض بڑے حقائق کا بھی اسے احساس تھا مگر خوابوں کے اس رسیا کو جب حقائق نے چور چور کر دیا تو اس نے پلٹ کر کوئی وار نہیں کیا، ماحوشی سے سہرا ڈال دی،

سرور نے اسی بنیاد پر ہجاز کو شہید رومانیت کہا۔

سید احتشام حسین نے بھی ہجاز کے بارے میں بڑے پتہ کی بات کہی ہے کہ ہجاز رومان سے انقلاب کی طرف آئے ان کی رومانیت میں سراج سے کٹ جانے، اپنی ذاتی مسرتوں میں کھوجانے اور ایک خیلی جنت بنالینے کی خواہش نہیں ملتی "آوارہ" صرف ہجاز کی نمائندہ نظم نہیں "ہر رومانی بظلت، حساس تفکر پسند اور مضطرب نوجوان کے تصورات کی آئینہ دار اور نمائندگی کرتی ہے۔" ممتاز حسین نے ہجاز کو انقلاب کا صرف راہی نہیں بلکہ انقلاب کا رہبر قرار دیا ہے ان کا خیال ہے کہ "حالی کے زمانہ سے لے کر دورِ حاضر تک ہماری قومی و ملی شاعری کے معنی بہ حصہ میں جو ایک قسم کی اکتادینے والی خطابت پیدا ہو گئی تھی ہجاز اس رجحان کا ایک شاعرانہ ردِ عمل تھا۔"

علی سردار جعفری نے بھی یہی خیال ظاہر کیا ہے کہ ہجاز کی سیاسی و سماجی نظموں میں بھی ترنم ہے نغمی ہے، ہجاز کے بے انسان سب سے زیادہ بلند اور سب سے زیادہ مقصد چیز ہے۔ میں نے اردو کے چند اہم اور مستند اہلاد اور نقادوں کی آراء مشتمل از نمونہ کے طور پر پیش کی ہیں میرا خیال ہے کہ ہجاز کے یہاں سب ہی نقادوں نے نغمی پائی ہے۔ یہی ان کا اصل شری جوہر ہے جو غزلوں میں بکرا پڑا ہے اور نظموں میں بھی اس کے رنگ بکھرے پڑے ہیں۔ لیکن نظموں کے خیالات روایت شکن اور حمد ساز ہیں آزادی ہر نوع کی غلامی سے آزادی اس شاعری کا طرہ امتیاز ہے اور یہ طرہ امتیاز ہی ہجاز کا بنیادی جوہر ہے وہ کس خوبصورتی کے ساتھ اپنے PERSONA میں اپنی حقیقی ذات PERSON لے کر آئے ہیں وہ غزل میں عقل کو فتنہ بیدار کہہ کر سلا دینا چاہتے ہیں۔ اور نظم میں فتنہ بیدار کو دولت بیدار کہتے ہیں۔ مندرجہ بالا اشعار سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شاعری ہجاز کے ذات سے فرما نہیں ہے بلکہ شاعری ہجاز کے لیے اپنی شخصیت کا واضح اظہار ہے میرا خیال ہے کہ ہجاز کی شاعری کا ابھی تک PERSONA اور PERSON کے حوالہ سے مطالعہ سامنے نہیں آیا ہے جس کی غالباً وجہ یہ ہے کہ بعض ترقی پسندان کو فرائیڈ کے ساتھ شاعری کی فہم میں نفسیاتی عوامل سے رغبت پیدا نہ ہو سکی انسانی ذہن کا مطالعہ محض ایک فروعی ڈسپلن سمجھ لینے پر تن اسانی سے خواب اور تعبیر کے مباحث معرض اتنا یا سر د خانے میں ڈال دیے گئے اور اس طرح ہجاز جیسے نامراد عاشق اور باغی کی فہم کا ایک دروازہ بند کر دیا گیا۔ علاوہ انہں ہجاز کی شری نعت کا اسلوبیاتی مطالعہ بھی ضروری ہے تاکہ اس شیرینی اور لطافت کا جو ہجاز کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے ٹیکنیکی یا خالصتاً لسانی اوزاروں کے ساتھ مطالعہ کیا جائے اور یہ اندازہ لگایا جاسکے کہ لہجہ کی نغمی بسا اوقات، اخفائے شخصیت کے آتی ہے جب کہ ہجاز کے یہاں یہ خوبی، حیران کن حد تک افشائے راز کا کام کرتی ہے۔ اور راز یہ ہے کہ وہ درون ذات سے ایک عاشق خانقاہی اور برسر عمل ایک باغی اور عملیت پسند ہے۔ جو اپنے راستے کی تمام رکاوٹوں کو اس طرح اکھاڑ پھینکنا چاہتا ہے جیسے سب کچھ اس کی مست خراہی کی راہ میں ناگوار کانٹے ہوں۔ لیکن ہجاز اس اہم کام کو بھی ایک ایسے والہانہ انداز میں انجام دیتے دکھائی دیتے ہیں کہ معاً یہ خیال گزرتا ہے کہ:

نغمہ ہر آن نغمہ است

کے مصداق ہجاز محض محمد حسن عسکری کے الفاظ میں خود ایک افسانہ نہیں بلکہ ایک سرمدی نغمہ ہے ایک ایسا نغمہ جو زردور کے حیدر اور نغمہ سروری کے طنز کو ایک دوسرے میں اس طرح سموتا ہے کہ دونوں اپنی اپنی جگہ دوست اور دونوں بیک دیگر فروری نظر آتے ہیں۔

جب شخصیت اور شخصیت کے MASK میں فرق نہ رہے تو ہر انتہائی بنیادی فرق بھی شخصیت شناس کا ذریعہ بن جاتا۔

ہجاز جس مسکراہٹ کے ساتھ اپنے بارے میں یہ گفتگو سن رہے ہوتے ہیں اس کا احساس ہی بذات خود اس درجہ کیف و سرور ہے کہ آئیے "ایک جام ہجاز کے نام" اٹھاتے ہیں تاکہ صبح نو کا استقبال کیا جاسکے اور ہجاز کے لیے جو عظم، عظم غریباں لکھنؤ پر ہوئی تھی وہ اس صبح کا آغاز بن جائے جس کے وہ منتظر تھے۔
ہجاز نے آزلوی کے موقع پر کہا تھا:

ہر انقلاب کا جزو ہے انقلاب نہیں
یہ آفتاب کا پر تو ہے آفتاب نہیں
وہ جس کی تاب و توانائی کا جوب نہیں
ابھی وہ سنی جنوں خیر کاہلب نہیں
یہ اتنا نہیں آغازِ کار مرداں ہے

اگر ہجاز کے لیے آزلوی آغازِ کار مرداں ہے تو پھر انجام کیا ہوگا۔ یہ ہے اس ہجاز کا سول جس کا دوسرا رخ PERSONA نظم کا ر اور شعور ہے لیکن جس کی غزل اصل شخصیت کی دل آویزی اور لطافت ہے اور ان دونوں حدود کا درمیان وقت سے جو ہجاز پر نے ہی مہربان نہ ہوا اور آج مہربان ہے تو اس قدر کہ انہیں بجا طور پر انقلاب کا مطرب قرار دیا جاتا ہے اس انقلاب کا جو ہمارے نون میں ہے اور اس انقلاب سے کہیں زیادہ حقیقی ہے جو اپنے غلط انداز و کلام کے ہاتھوں ناکام ہو چکا ہے ہجاز شاعری سے جو کام اچاہتے ہیں وہ بہر طور ران کی شاعری کی تقسیم کا بنیادی حوالہ شمرے گا اور اس موقع پر اگر بعض نقاد اصل فکر کو پس پشت ڈالتا ہیں گے تو یہ سنی ہجاز شناسی میں اختلاف کا موجب نہ ہوسکے گی کیوں کہ عدم سے صرف عدم ہی پیدا ہوتا ہے وجود نہیں۔ لفظ سے نئی پیدا ہوتا ہے محض لفظ نہیں

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفے چند

از

جمیل الدین عالی

قیمت: ۱۰۰ روپے

طبع کردہ

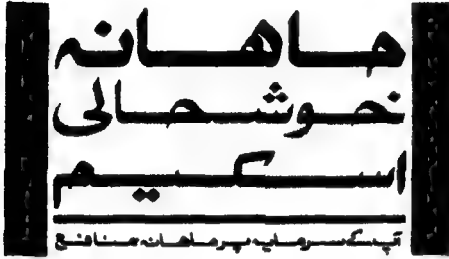
انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

ماہانہ منافع آپ کے ہاتھ میں۔ جمع شدہ رقم بھی محفوظ!

ماہانہ خوشحالی اسکیم

آپ ریٹائر ہو رہے ہیں یا ملک سے باہر جا رہے ہیں۔ اپنے گھر کے خرچ، بچوں کی بروقت اسکول فیس یا دیگر ضروریات کو ہر ماہ بروقت سرانجام دینے کے لیے مسلم کمرشل بینک ماہانہ

خوشحالی اسکیم سرٹیفکیٹ خریدیں جس میں آپ کی جمع شدہ رقم ہر ماہ انتہائی پرکشش منافع آپ کو ملتا رہے گا۔ جس سے آپ کا خاندان اپنے گھریلو اخراجات یا اور دوسری ضروریات کو بروقت پورا کر سکے گا۔ ہر قسم کی پریشانی سے نجات...



میرے گھر کا خرچہ اب بروقت مل جاتا ہے اور کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچتی۔



ایم سی بی ماہانہ خوشحالی اسکیم سے میرے اسکول کی لیس بروقت ادا ہو جاتی ہے۔



ایم سی بی ماہانہ خوشحالی اسکیم کی وجہ سے میں ریٹائرمنٹ کے بعد بھی گھریلو اخراجات سے مطمئن ہوں۔

انتہائی پرکشش منافع

منافع کی گھر تک شہید

بروقت ادائیگی

ملک گیر سطح پر مسلم کمرشل بینک کی تمام برانچوں میں پسند



مسلم
کمرشل
بینک لمیٹڈ

اچھی بینکاری بہترین بینکاری

ڈاکٹر محمد علی اثر

محمد قلی قطب شاہ

(کتابیات)

ابو النضر سلطان محمد قلی قطب شاہ، ابراہیم قطب شاہ (۱۵۸۰ء - ۱۵۵۰ء) کا تیسرا فرزند اور ملک گولکنڈہ کا پانچواں فرماں روا تھا۔ وہ ۱۳ رمضان ۹۷۳ھ مطابق ۱۳ اپریل ۱۵۶۵ء کو گولکنڈہ میں پیدا ہوا۔ "ماہ نامہ" کے مصنف کا بیان ہے کہ اس کی ماں "بھاگ رانی" یا "بھاگ رانی" ایک ہندو خاتون تھی۔ محمد قلی قطب شاہ کی تخت نشینی پندرہ سال کی عمر میں ۱۵۸۸ء/ ۱۵۸۰ء میں عمل میں آئی۔ محمد قلی نے کم و بیش اکیس برس تک نہایت تزک و امتشام کے ساتھ حکومت کی اور سینتالیس سال کی عمر میں ۱۶۱۱ء/ ۱۶۱۰ء میں انتقال کیا۔

محمد قلی قطب شاہ کو خوش قسمتی سے ایک مستحکم اور طاقت ور حکومت اپنے باپ سے ورثے میں ملی تھی۔ اس کا دور حکومت دو ایک معمولی لڑائیوں کو چھوڑ کر بڑی حد تک امن و امان میں گزرا۔ یہ ضرور ہے کہ اندرون ملک اس کے حلقہ میں کے گروہوں نے وقتاً فوقتاً سازشیں کیں اور کبھی کبھی ہنگامے بھی کھڑے کیے لیکن محمد قلی کو انہیں کچلنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔

اس کے زمانے میں ایران کے مشہور عالم میر محمد مومن حیدر آباد آئے ہوئے تھے، جنہیں بادشاہ نے اپنا مشیر مقرر کیا تھا۔ سلطنت کے بیشتر کاروبار کی عام نگرانی میر محمد مومن ہی کے سپرد تھی۔ یہی سبب تھا کہ محمد قلی کو سیاسی فکروں سے بے نیازہ کر عیش و عشرت کی زندگی گزارنے کا موقع مل گیا۔ محمد قلی کی تعلیم و تربیت اپنے دو بڑے بھائیوں کے مطالعے میں لودھری اور ناقص ہوئی تھی شاید اسی لیے نوجوانی کے زمانے میں وہ خود سر بلکہ آوارہ مزاج ہو گیا تھا، مورخین نے اس واقعہ کی تفصیل تاریخوں میں لکھی ہے۔ کہ کس طرح لڑکپن میں ایک بار جب کہ موسیٰ ندی میں طغیانی آئی ہوئی تھی، محمد قلی نے اپنی جان کو ہلاکت میں ڈال کر گھوڑے پر ندی کو پار کیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس واقعہ کے بعد، ابراہیم قطب شاہ نے موسیٰ ندی پر وہ پل تعمیر کروایا تھا جو "پرانابیل" کے نام سے آج بھی مشہور ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کے عہد کا ایک یادگار کارنامہ شہر حیدر آباد کا قیام ہے محمد قلی کی بلند خیالی ایک وسیع منصوبہ بند اور متدین شہر کی طلبہ تھی اس زمانے میں لکھ گولکنڈہ کے اطراف آبادی بے ہنگم طور پر پھیلتی جا رہی تھی۔ آبادی کی ضروریات

کے لحاظ سے یہ شہر ناکافی تھا چنانچہ محمد قلی نے شہر گوکنڈہ کے قریب ایک وسیع اور منصوبہ بند شہر کی تعمیر کا بیڑا اٹھایا۔ چار مہینہ اس شہر کا مرکزی مقام قرار پایا۔ اس کے اطراف چاروں جانب سیدھی سڑکیں بنائی گئیں اور قرب و جوار میں شاہی محل تعمیر کروائے گئے۔ محمد قلی نے شہر کے قیام کے ساتھ اس بات کا پورا لحاظ رکھا کہ اس میں ایک متدن زندگی کی تمام ضرورتیں موجود ہوں، چنانچہ اس شہر میں بے شمار بازار، خانقاہیں، مدرسے، مسجدیں، لنگر خانے، مہمان خانے، کاروان سرائیں وغیرہ بنائی گئیں۔ ان عمارتوں کی تعداد کوئی بارہ ہزار بتائی جاتی ہے۔

تمدنی اور سماجی نقطہ نظر سے محمد قلی کا عہد حکومت، دکن کی تاریخ میں ایک یادگار دور سمجھا جاتا ہے۔ محمد قلی نے اس بات کی خاص طور پر کوشش کی کہ اس مملکت میں بسنے والے مختلف فرقوں اور طبقتوں کے درمیان یگانگت، میل جول، اور بھائی بھائی کے جذبات نشو و نما پائیں۔ محمد قلی کی ماں (بھاگ رتی) تلنگانہ کی ایک خاتون تھی، کوئی تعجب نہیں کہ محمد قلی کے مزاج کی تشکیل میں اس کی ماں کا اثر بھی کارفرما رہا ہو۔ اس نے اس امر کی بھی کوشش کی کہ مملکت میں بسنے والے سارے طبقات کو مذہبی آزادی حاصل رہے۔ دیوالی، بسنت اور ہولی کے سوار قومی تقریبوں کے طور پر منائے جاتے تھے۔ یہ روایت تلنگانہ اور حیدرآباد کے عوام میں آج بھی رائج ہے۔

محمد قلی قطب شاہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر ہے، جس کا کلام عہد قدیم ہی میں مرتب ہو چکا تھا۔ سلطان محمد قطب شاہ نے جو رشتہ میں اس کا بھتیجا اور داماد بھی ہوتا ہے، اس کے کلیات کو مرتب کر کے ۱۰۲۵ھ/۱۶۱۶ء میں اس پر ایک طویل منظوم مقدمہ بھی تحریر کیا تھا۔ ڈاکٹر زور نے اپنے مرتبہ کلیات میں اس مقدمے کو ۲۷ اشعار درج کیے ہیں سلطان محمد قطب شاہ کا بیان ہے کہ محمد قلی نے پچاس ہزار شعر کہے ہیں:

مگر شہد کہے شعر پچاس ہزار
دھڑے وصف اپس سوکھن بہت عار

ڈاکٹر زور کے مطابق محمد قلی نے دکنی اردو اور فارسی کے علاوہ تلگو زبان میں بھی شعر کہے ہیں۔

۱۔ کلام محمد قلی قطب شاہ (مرتبہ متون)

زور می الدین قادری۔ ڈاکٹر	کلیات محمد قلی قطب شاہ	سلسلہ یوسفیہ حیدرآباد۔ ۱۹۳۰ء
سیدہ جعفر، ڈاکٹر	کلیات محمد قلی قطب شاہ	ترقی اردو بیورو دہلی۔ ۱۹۸۵ء
۲۔ انتخاب کلام محمد قلی قطب شاہ		
اکبر الدین صدیقی، محمد	انتخاب قلی قطب شاہ	مکتبہ جامعہ لیونڈ دہلی ۱۹۷۲ء
اسلم، محمد رفیق	انتخاب معانی	چمن پک ڈیو دہلی ۱۹۷۸ء
ادوا جعفری۔ غزل نما	محمد قلی قطب شاہ	مکتبہ جامعہ لیونڈ دہلی ۱۹۸۸ء
ادوا جعفری۔ غزل نما	محمد قلی قطب شاہ	پاکستانی ایڈیشن ۱۹۸۷ء
جلال دشت	غزل رعنا	کتاب بھون دہلی ۱۹۶۶ء/۱۹۶۸ء

کتاب بسون ۱۹۷۰ء	روپ رس	جاوید وششت
حیدرآباد ایسٹ سنز حیدرآباد ۱۹۷۳ء	اردو مرثیہ کا ارتقا: بجا پور اور گوکندہ میں	پزل غ علی، محمد، ڈاکٹر
ہندی پرچار سبھا حیدرآباد ۱۹۶۱ء	کلیات محمد قلی قطب شاہ (ہندی انتخاب)	زور، محی الدین قادری، ڈاکٹر
اوارہ لویات اردو حیدرآباد ۱۹۵۸ء	معانی سخن	زور، محی الدین قادری، ڈاکٹر
آندھرا پردیش ساجیہ اکیڈمی حیدرآباد ۱۹۶۶ء	دکنی رباعیاں - (محمد قلی کی رباعیاں)	سیدہ جعفر، ڈاکٹر
بزم اشاعت اسماعیل یوسف کلیم بسون ۱۹۶۱ء	اردو غزل ملی نمک - (انتخاب معانی)	طیسر الدین مدنی، ڈاکٹر
شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد ۱۹۸۰ء	قدیم اردو شاعری - انتخاب (انتخاب محمد قلی)	غلام عرفان، ڈاکٹر

۳۔ محمد قلی اور اس کی شاعری سے متعلق کتابیں

کتاب بسون دہلی ۱۹۷۰ء	روپ رس	جاوید وششت، ڈاکٹر
کتاب بسون دہلی ۱۹۶۸ء	غزل رعنا	جاوید وششت، ڈاکٹر
کتاب بسون دہلی ۱۹۸۷ء	محمد قلی اور نبی کا صدقہ	جاوید وششت، ڈاکٹر
اوارہ لویات اردو حیدرآباد ۱۹۳۰ء	سلطان محمد قلی قطب شاہ (حیات محمد قلی قطب شاہ)	زور، محی الدین قادری، ڈاکٹر
اوارہ لویات اردو حیدرآباد ۱۹۵۸ء	معانی سخن	زور، محی الدین قادری، ڈاکٹر
حیدرآباد ۱۹۵۸ء	بھاگ متی کا افسانہ	شیردانی، پارون خاں، پروفیسر
حیدرآباد ۱۹۸۸ء	ہندوستانی تہذیبی عناصر محمد قلی کی شاعری میں	عبد الستار سید
ساجیہ اکیڈمی دہلی ۱۹۸۹ء	محمد قلی قطب شاہ	مسعود حسین خاں، ڈاکٹر
اوارہ لویات اردو حیدرآباد	محمد قلی کی جیون کہانی	دقار ظیل

۴۔ محمد قلی اور اس کی شاعری سے متعلق مضامین (کتابوں میں)

دہستان گوکندہ (مرتبہ) محمد قلی قطب شاہ از ڈاکٹر محی الدین قادری زور حیدرآباد ۱۹۸۱ء	اش، محمد علی ڈاکٹر
حیدرآباد ۱۹۸۸ء	دکنی شاعری تحقیق و تنقید - محمد قلی کی شاعری
حیدرآباد ۱۹۸۶ء	دکنی غزل کی نشوونما - محمد قلی قطب شاہ
ابولکلام آزاد اور میراج انسٹی ٹیوٹ حیدرآباد ۱۹۷۳ء	قطب شاہی دور کا فارسی لوب - محمد علی قطب شاہ
لورنگ آف ۱۹۷۳ء	زنویہ - اردو غزل قطب شاہ سے میرنگ
ملٹری پبلشنگ ہاؤس دہلی ۱۹۸۶ء	تخلیق و تنقید - محمد قلی اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر
ملٹری پبلشنگ ہاؤس دہلی ۱۹۸۶ء	تخلیق و تنقید - محمد قلی اور مذہبی رولولری
اوارہ لویات حیدرآباد ۱۹۳۳ء	لوبی تحریریں - ہندوستان محمد قلی کی نظر میں
انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۶۶ء	قدیم اردو - کلیات محمد قلی
	اش، محمد علی ڈاکٹر
	اش، محمد علی ڈاکٹر
	اش، محمد علی ڈاکٹر
	اختر حسن
	اقبال بلگرامی
	امیر اللہ حسین، ڈاکٹر
	امیر اللہ حسین، ڈاکٹر
	زور محی الدین قادری، ڈاکٹر
	عبد الحق مولوی

حیدرآباد ۱۹۶۶ء	تحریر و تنقید - معانی جدید رحمانت کی روشنی میں	طیب انصاری
کریٹک لوبی سرکل گبرگر ۱۹۸۸ء	دکنی لوب - محمد قلی قطب شاہ	قیوم صادق، ڈاکٹر
۱۹۸۱ء	صرف انتخاب - محمد قلی کی شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر - بشکھو	ملنسار احمد

۵۔ محمد قلی اور اس کی شاعری سے متعلق مصامین (رسائل میں)

آصفیہ خلیل	محمد قلی کے کلام پر ایک نظر	نوائے لوب، بمبئی اکتوبر ۱۹۳۳ء
آمنہ انصاری	قلی قطب کا یہ نگر	سب رس حیدرآباد مارچ ۱۹۷۸ء
اسمہ محمد علی، ڈاکٹر	محمد قلی - ایک جائزہ	سب رس حیدرآباد جنوری ۱۹۷۵ء
اسمہ محمد علی، ڈاکٹر	محمد قلی کی غزل	سب رس حیدرآباد مارچ، اپریل ۱۹۸۶ء
اسمہ محمد علی، ڈاکٹر	محمد قلی کی غزل گوئی	ذوق فکر حیدرآباد - اپریل ۱۹۸۷ء
احمد جلیس	تہذیب کا معیار - محمد قلی	سب رس حیدرآباد اپریل ۱۹۶۵ء
اکبر اللہ بن صدیقی، محمد	کلام محمد قلی پر ایک نظر	سب رس حیدرآباد مارچ ۱۹۶۶ء
اکبر اللہ بن صدیقی، محمد	محمد قلی کی شاعری	سب رس حیدرآباد فروری ۱۹۳۳ء
انیس قیوم لیاض	محمد قلی کی شاعری	سب رس حیدرآباد مارچ ۱۹۷۷ء
انیس قیوم لیاض	راشہر لوگاں سوں معور کر	سب رس حیدرآباد مارچ ۱۹۷۶ء
بلگرامی - سید علی	سلطان محمد قلی	سب رس حیدرآباد اپریل ۱۹۳۶ء
تاج سلطانہ	مقبرہ، محمد قلی قطب شاہ	سب رس حیدرآباد مئی ۱۹۵۸ء
شمسہ شوکت، ڈاکٹر	محمد قلی قطب شاہ	سب رس حیدرآباد جون ۱۹۷۲ء
جلاید وشت، ڈاکٹر	محمد قلی کا رنگ غزل	سب رس حیدرآباد اپریل ۱۹۳۶ء
جلاید وشت، ڈاکٹر	محمد قلی اور نبی کا صدقہ	سپائل دہلی (سلمانہ) ۱۹۶۹ء
جلاید وشت، ڈاکٹر	گوگندہ کی عید حمد محمد قلی میں	گلن، بمبئی اگست ۱۹۷۷ء
جیل تقوی	قطب مہانی	میانہ نوکراچی اگست ۱۹۳۳ء
راجندر پر شاہ	محمد قلی قطب شاہ کا ۳۱۶	سب رس حیدرآباد مئی ۱۹۸۹ء
رحیم اللہ بن کمل، ڈاکٹر	محمد قلی کی شخصیت اور حمد کا تہذیبی مطالعہ	سب رس حیدرآباد ستمبر ۱۹۸۹ء
رہمت بہار اللہ بن	عطانی - حمد محمد قلی کا ایک گمنام شاعر	سب رس حیدرآباد اپریل ۱۹۳۳ء
رشید ارشد	مہانی کی شاعری پر نقدانہ نظر	سب رس حیدرآباد مارچ ۱۹۷۸ء
رقیہ ابوالحسن	محمد قلی کی شاعری	سب رس حیدرآباد اپریل ۱۹۳۳ء
زور محی الدین قادری، ڈاکٹر	محمد قلی کی یاد پیاریاں	سب رس حیدرآباد جولائی ۱۹۳۹ء
زور محی الدین قادری، ڈاکٹر	سلطان محمد قلی قطب شاہ اور تصوف	جدہ نقش نوکیلی اور ننگل کلج جنوری ۱۹۳۰ء
زور محی الدین قادری، ڈاکٹر	ہندوستان محمد قلی کی نظر میں	سب رس حیدرآباد مارچ ۱۹۷۷ء
زور محی الدین قادری، ڈاکٹر	حیدرآباد جیسا کہ محمد قلی قطب شاہ نے تصویر کیا (انگریزی)	سب رس - حیدرآباد اپریل تا جون ۱۹۵۸ء
زور محی الدین قادری، ڈاکٹر	جساک متی اور جساک نگر	سب رس حیدرآباد جون ۱۹۵۸ء
زور محی الدین قادری، ڈاکٹر	محمد قلی قطب شاہ کی شاعری	سب رس جنوری ۱۹۳۳ء
زور محی الدین قادری، ڈاکٹر	محمد قلی اور اس کی شاعری	سب رس حیدرآباد اپریل ۱۹۵۸ء
زینت ساجدہ، ڈاکٹر	حیدرآباد کے لوب جلد اول	ملیتہ اکیڈمی حیدرآباد
محمد قلی قطب شاہ کی شاعری لڑا ڈاکٹر زور ۱۹۵۸ء		
مرزا محمد بن سید، پروفیسر	دکن دیس، دکنی جہان اور محمد قلی قطب شاہ	سب رس حیدرآباد مارچ ۱۹۷۸ء

سب ریس حیدر آباد جون ۱۹۵۸ء	محمد قلی کا ایک غیر مطبوعہ فرمان	بن علی خاں
سب ریس حیدر آباد فروری ۱۹۶۳ء	محمد قلی اور علی برید	
سب ریس حیدر آباد فروری ۱۹۶۳ء	محمد قلی قطب شاہ	
سب ریس حیدر آباد اپریل ۱۹۶۵ء	محمد قلی کا تمدن	راڈاکٹر
قومی آواز نومبر ۱۹۷۷ء	دکنی تہذیب اور محمد قلی	راڈاکٹر
سب ریس حیدر آباد مارچ ۱۹۷۸ء	محمد قلی کی شاعری	راڈاکٹر
سب ریس کراچی جنوری ۱۹۸۹ء	محمد قلی کی شاعری	۔ حمید الدین
سب ریس حیدر آباد جون ۱۹۵۸ء	سلطان محمد قلی قطب شاہ	۔ حمید الدین
سب ریس حیدر آباد جنوری ۱۹۶۲ء	محمد قلی کی گنگا جمنی شاعری	ساد
سب ریس حیدر آباد جنوری ۱۹۶۲ء	محمد قلی۔ شخصیت اور فن	دہ، شاہ ڈاکٹر
آہنگ گیا جون ۱۹۷۷ء	محمد قلی قطب شاہ۔ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر	نیاد الدین احمد ڈاکٹر
سب ریس حیدر آباد اپریل ۱۹۶۵ء	محمد قلی کی غزل	
سب ریس حیدر آباد جولائی اگست ۱۹۳۶ء	محمد قلی قطب شاہ	
سب ریس حیدر آباد مارچ ۱۹۶۶ء	معانی جدید رعنائات کی روشنی میں	صدی، ڈاکٹر
بہمنی ۱۹۸۷ء	دکنی اردو محمد قلی کی شاعری کا تہذیبی پسو از سیدہ جعفر	ردوئی، ڈاکٹر
سب ریس حیدر آباد (ترقی دکن سیر) جنوری ۱۹۳۹ء	محمد قلی قطب شاہ	یظ صدیقی
سب ریس حیدر آباد جنوری ۱۹۶۲ء	محمد قلی قطب شاہ	مولوی
اردو اور گنگ آباد جنوری ۱۹۶۲ء	کلیات محمد قلی (جز دوم)	مولوی
سب ریس حیدر آباد جولائی ۱۹۷۱ء	محمد قلی کے کلام کی لونی اہمیت	عنان پاشی، قاضی
سب ریس حیدر آباد دسمبر ۱۹۷۷ء	محمد قلی۔ ہمیشہ تر تیر نگار	نفسا سیدہ
سب ریس حیدر آباد اپریل ۱۹۸۳ء	محمد قلی کی شاعری کا سیاسی پسو	اشی، ڈاکٹر
سب ریس حیدر آباد ستمبر ۱۹۸۹ء	محمد قلی قطب شاہ قومی یکجہتی کا علمبردار	اشی، ڈاکٹر
سب ریس حیدر آباد ۱۹۵۸ء	مقبرہ محمد قلی قطب شاہ	انی
سب ریس حیدر آباد ۱۹۵۸ء	سلطان محمد قلی قطب شاہ	زدانی
اردو اور گنگ آباد جنوری ۱۹۶۲ء	کلیات سلطان محمد قلی قطب شاہ (جز اول)	زدانی، مولوی سید
سب ریس حیدر آباد نومبر ۱۹۷۱ء	محمد قلی اور نظیر	نا
سب ریس حیدر آباد دسمبر ۱۹۷۱ء	محمد قلی اور نظیر	نا
سب ریس حیدر آباد جنوری ۱۹۷۲ء	محمد قلی اور نظیر	نا
سب ریس حیدر آباد اپریل ۱۹۶۲ء	محمد قلی اور دکنی تمدن	سوالی مدد لوج
سب ریس حیدر آباد جون ۱۹۵۸ء	بھاگ متی اور محمد قلی	سوالی مدد لوج
سب ریس حیدر آباد جون ۱۹۵۸ء	دکن کا ایک ناولاثر نظم سلطان	سوالی مدد لوج
آج کل دہلی جنوری ۱۹۸۳ء	محمد قلی قطب شاہ اور واجد علی شاہ	مقدور
آج کل دہلی جنوری ۱۹۷۱ء	محمد قلی قطب شاہ	چند تارنگہ، ڈاکٹر
سب ریس حیدر آباد مارچ ۱۹۷۷ء	کلام معانی کا لسانی مطالعہ	بدل، ڈاکٹر

قومی زبان (۳۰) مارچ ۱۹۹۲ء

محمد وزیر آبادی

محمد یوسف احمد

مسعود حسین خاں، ڈاکٹر

مسعود حسین خاں، ڈاکٹر

مسح الزبانی، ڈاکٹر

معین الدین محمد

میراجی

میر حسن

میمونہ بانو، ڈاکٹر

میمونہ بانو، ڈاکٹر

نصیر الدین ہاشمی

نصیر الدین ہاشمی

نظام الدین مغربی

وقار خلیل

وقار خلیل

۶۔ منظومات

آقا لرخ شیرازی

باقر لمانت خانی

بانو طاہرہ سعید، ڈاکٹر

بانو طاہرہ سعید، ڈاکٹر

بانو طاہرہ سعید، ڈاکٹر

بانو طاہرہ سعید، ڈاکٹر

تلخ قریشی

رحمن جانی

سعد حسین سعد

سید حفلی

سلیمان الطہر چلایہ، ڈاکٹر

صلاح الدین نیر

عبد الغفار اسیر

علی مراد

نجم آقندی

وقار خلیل

یعقوب عمر، ڈاکٹر

گوگلنڈہ کا پہلا شاعر بادشاہ

محمد قلی کی ادبی خدمات

محمد قلی کی زبان

سلطان محمد قلی قطب شاہ

محمد قلی کی مرثیہ نگاری کا تہذیبی پس منظر

قلی اور رومانیت

سلطان محمد قلی قطب شاہ

کلام محمد قلی کے محرکات

محمد قلی قطب شاہ بحیثیت شاعر

محمد قلی بحیثیت شاعر

محمد قلی کے عوامی کلام

محمد قلی کی منظر نگاری

محمد قلی قطب شاہ کے چند علی ہم عصر

محمد قلی قطب شاہ

حیات محمد قلی قطب شاہ

محمد قلی قطب شاہ ذی شان

محمد قلی قطب شاہ

نوائے محمد قلی قطب شاہ

محمد قلی کا پیام عوام کے نام

محمد قلی کے نام

نوائے محمد قلی

سلطان محمد قلی قطب شاہ

نذر محمد قلی قطب شاہ

سلطان محمد قلی قطب شاہ

محمد قلی قطب شاہ کی یادیں

محمد قلی قطب شاہ

قطب شاہ کی زبانی

محمد قلی قطب شاہ

نذر قطب شاہ

محمد قلی قطب شاہ

قطب اردو

محمد قلی کی غزل کا آرتو ترجمہ

عالمگیر (عید نمبر) ۱۳۳۹ھ

سب رس حیدر آباد جنوری ۱۹۶۰ء

سب رس حیدر آباد فروری ۱۹۶۳ء

سب رس حیدر آباد ستمبر ۱۹۶۲ء

سب رس حیدر آباد اپریل ۱۹۶۶ء

سب رس حیدر آباد جنوری ۱۹۶۶ء

سب رس حیدر آباد جون ۱۹۶۱ء

سب رس حیدر آباد اپریل ۱۹۶۵ء

سادہ کار کالج آف لیٹریچر حیدر آباد اگست ۱۹۷۵ء

سب رس حیدر آباد فروری ۱۹۷۸ء

سب رس حیدر آباد فروری ۱۹۶۳ء

شہاب و سبیر ۱۹۶۲ء

سب رس حیدر آباد اگست ۱۹۸۵ء

سب رس حیدر آباد اپریل ۱۹۷۹ء

ذوق نظر حیدر آباد اپریل ۱۹۸۷ء

سب رس حیدر آباد اپریل ۱۹۶۵ء

سب رس حیدر آباد مارچ ۱۹۸۸ء

سب رس حیدر آباد اپریل ۱۹۶۵ء

سب رس حیدر آباد مارچ ۱۹۸۸ء

سب رس حیدر آباد اپریل ۱۹۷۲ء

سب رس حیدر آباد مئی ۱۹۸۸ء

سب رس حیدر آباد اپریل ۱۹۶۵ء

سب رس حیدر آباد ستمبر ۱۹۸۳ء

سب رس حیدر آباد اگست ۱۹۸۵ء

سب رس حیدر آباد اپریل ۱۹۷۲ء

ذوق نظر حیدر آباد اپریل ۱۹۸۷ء

سب رس حیدر آباد اپریل ۱۹۶۶ء

سب رس حیدر آباد مئی ۱۹۸۸ء

سب رس حیدر آباد مارچ ۱۹۷۸ء

ذوق نظر حیدر آباد اپریل ۱۹۸۷ء

سب رس حیدر آباد اپریل ۱۹۶۶ء

ذوق نظر حیدر آباد اپریل ۱۹۸۷ء

ڈاکٹر ممتاز احمد خان

آگ کا دریا..... ایک جائزہ

ہمارے اردو ناول کی دنیا میں "آگ کا دریا" کی حیثیت آج تک منفرد ہے اور غالباً اس کی ہمیشہ یہ ہی حیثیت رہے گی۔ خواہ اس سطح کا ایک دوسرا ناول وجود میں آجائے اس لیے کہ کسی بھی عہد کار جہاں ساز ناول ادب کے سفر میں کلاسیکل درجہ حاصل کر لیتا ہے اور کلاسیک زمان و مکان سے بلند ہو کر ہمیشہ ہر دور کے قاری پر ہر وہ حقیقت منکشف کرتا رہتا ہے جس کا روح عصر کے دائرہ میں رہتے ہوئے بتایا جانا ضروری ہوتا ہے۔

"آگ کا دریا" برصغیر کی آزادی کے بارہ سال بعد وجود میں آیا۔ بارہ سال بعد تو گھوڑے کے بھی دن پھرتے ہیں یہ تو پھر ادب کی دنیا ہے جہاں نئے نئے میلانات، رجحانات اور تحریکات کے تحت تبدیلی ناگزیر ہوتی ہے۔ اس ناول کی اشاعت سے قبل قرۃ العین حیدر کے دو ناول "میرے بھی صنم خانے" اور "سفینہ غم دل" منظر عام پر آچکے تھے اور انہیں اہم ناول نگار کی سند عطا کر چکے تھے۔ اسی کے ساتھ ساتھ چند اور ناول نگار بھی اپنی حیثیت مستحکم کر چکے تھے۔ عزیز احمد کے دو ناول "ایسی بلندی ایسی بستی" اور "شہنشاہ" ڈاکٹر احسن فاروقی کا ناول "شام اودھ" رامانند ساگر کا ناول "اور انسان مر گیا" شوکت صدیقی کا ناول "خدا کی بستی" اور چند اور فن کاروں کے ناول یا ناول فنی اور فکری سطح پر آزادی کے فوراً بعد مختلف رجحانات کی نشاندہی کر رہے تھے جن میں فسادات، ناستیجیا، تہذیبی زوال و اقدار کی شکست و ریخت، اقتصادی بدحالی اور استحصال زیادہ اہم تھے۔ جہاں تک ہیئت کا تعلق ہے تو یہ ناول نگار اس کے دائرہ میں رہتے ہوئے پریم چند کے "گٹھوان" (۱۹۳۶ء) کے مقابلے میں ناول کو بلوغت اور رچاؤ سے ہمکنار کر چکے تھے۔ عزیز احمد اس کا مظاہرہ آزادی سے قبل "آگ" اور "گریز" میں اور عصمت چغتائی "ٹیرہھی لکیر" میں کر چکی تھیں۔ ان لوگوں کے یہاں بیانیہ کے داستانی میٹرن PATTERN کے برعکس ماجرہ میں سرعت، مختلف تکنیکوں کے استعمال، نئے نئے موضوعات کے ناکرے ہوئے اسلوب میں اظہار، واحد متکلم کے قابل قبول استعمال اور وژن کے بیان کے لیے فکری مباحث کے بیانیہ میں ادغام جیسے فنی ڈانٹے کے چلن کا آغاز ہو چکا تھا جو کہ ناول کو ایک نیا موڑ عطا کرنے کے لیے ایک اہم بریک تھرو BREAK THROUGH ثابت ہو رہا تھا۔ خود سہاجہ ظہیر کا ناول "لندن کی ایک رات" پلاٹ کے مقابلے میں کردار کی اہمیت، روبرو طریقہ اظہار کے مقابلے میں (جہاں آغاز، نقطہ عروج اور رد نقطہ عروج ANTI CLIMAX کا رنج ہوتا ہے) وقت کی حد بندیوں کے علی الرغم فکر اور داخلی جذبات کا شعور کی رو کے تحت بہاؤ کی مشترکہ ندرت کے باعث ہیئت کا نیا شعور عطا کر رہا تھا۔

اس منظر نامہ میں قرۃ العین حیدر کے "میرے بھی صنم خانے" اور "سفینہ غم دل" اسی شعور کی ہتھکی کی دلائل کرتے تھے۔ "آگ کا دریا" کی تخلیق ۱۹۵۹ء سے تعلق رکھتی ہے۔ "سفینہ غم دل" اور اس میں محض سات سال کا وقفہ ہے۔ سات سال کا یہ وقفہ غالباً قرۃ العین کی تخلیقی توانائی CREATIVE VITALITY کا حیرت انگیز اور یادگار عرصہ ہے جو "آگ کا دریا" جیسی تخلیق کو جنم دیتا ہے اور یہ امر مسرت کا باعث ہے کہ اس ناول کے بعد بھی انھوں نے اس توانائی میں ضعف نہیں پیدا ہونے دیا اور ہمیشہ تازہ دم ہونے کا اثر دیتے ہوئے۔ "آخر شب کے ہم سفر"، "گردش رنگ جمن" اور "چاندنی بیگم" جیسے ناول پیش کیے جن پر آج بھیں جو رہی ہیں۔ یہ علاحدہ بات ہے کہ اکثر نقادوں کا خیال ہے کہ "آگ کا دریا" کی منفرد حیثیت کو وہ آج تک عبور نہیں کر پائی ہیں۔ نقادوں کی اس قسم کی رائے اور فیصلے کے برعکس ان کا اپنا خیال یہ ہے کہ ناول کے حوالے سے انھوں نے اپنے فنی سفر میں ارتقا کے فرید سنگ میل عبور کیے ہیں لیکن یہ علاحدہ بحث ہے۔ کسی ادب کی کون سی تحریر اس کی دوسری تحریروں کے مقابلے میں بالادست حیثیت اختیار کرتی ہے اس کا فیصلہ اکثر وقت کرتا ہے اور خود ادب کی اپنی حتمی رائے مستقبل میں اپنا اثبات و عدم اثبات کراتی ہے۔

"آگ کا دریا" نے اپنی اشاعت کے ساتھ ہی جو رد عمل پیدا کیا وہ کم ناولوں کے حصے میں آتا ہے۔ یہاں اس کا تعلق اس منفی ہم سے نہیں ہے جو کچھ حلقوں نے عدا چلائی جس کے نتیجے میں قرۃ العین حیدر انڈیا سدھار گئیں بلکہ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ فن کے حوالے سے اس ناول کو مصنفہ کے پہلے دو ناولوں کے مقابلے میں ایک سنگ میل قرار دیا گیا۔ اس کی وجہ اس کا وسیع کینوس ہے اس میں اتفاق سے سام و سحیں سا گئیں۔ اس میں ماجرہ کی وسعت ہے یعنی اس کا قصہ ڈھائی ہزار سال پر محیط ہے۔ اس میں ایک سے کہیں زیادہ ٹیکنکوں سے کام لیا گیا ہے جن میں شعور کی رو کا تصور بہت استعمال، مضورت سے معمور دیو مالائی حوالوں، وقت کی حشر سامانیوں، فلسفیانہ مباحث، مصنفہ کے تبصروں، واحد متکلم اور واحد غائب، ماجرہ کی اشعار میں یقیناً اہمیت کا حامل ہے۔ نیز ماضی اور حال کی سیاسی و معاشرتی تاریخ کا پھیلاؤ ناول کے دامن کو اس قدر وسیع کرتا ہے کہ اس کے بعد دیگر اہم ناول نگار تاریخ کے تذکرے سے اپنا دامن نہیں چھڑا سکے اور نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ناول تاریخیت کے ایسے رحمان سے آشنا ہوا جس نے اگر مکمل طور پر نہیں تو جزوی طور پر ہی اسے وہ بلندی عطا کر دی جس کی بنا پر یہ کہا جانے لگا کہ اب ناول بے بضاعتی اور کم مانگی کے حصار سے باہر نکل آیا ہے اور اس بلندی کی فہم حاصل کرنے کے لیے خود مصنفہ کے اپنے الفاظ کی بڑی اہمیت ہے۔ روزنامہ "جنگ" لاہور کو انٹرویو دیتے ہوئے جو کہ "کتاب نما" دہلی کے جنوری ۱۹۸۹ء کے شمارے میں بھی شائع ہوا انھوں نے بتایا کہ میرا اپنا خیال ہے کہ "آگ کا دریا" کے ذریعے تاریخیت کا رحمان پیدا ہوا ہے کہ لوگ تاریخ کو سمجھیں..... انھوں نے یہ بھی اضافہ کیا کہ..... لوگوں نے اس طریقے سے لکھنا شروع کیا۔ پہلے طبقاتی کشمکش کی عکاسی کا رحمان تھا۔

قرۃ العین حیدر نے فکشن پر جس قدر عام فہم انداز سے تنقید لکھی ہے اور جتنے انٹرویوز دیے ہیں ان میں انھوں نے دیگر چند ناول نگاروں کی روش کے برعکس دعوے نہیں کیے ہیں اور نہ کبھی اپنے آپ کو ناقابل فراموش فنکار کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ ان کا انگسار اور مرتبہ انھیں ایسا کرنے سے روکتا رہا ہے۔ ایسی جو اقتباس دیا گیا ہے اس میں بھی وہاں سالہم ہے اور ایک سچائی کا اظہار ہے۔ "آگ کا دریا" کے بعد "اداس نسلیں" میں عبداللہ حسین نے زیادہ وسیع نہیں تو پہلی جنگ عظیم سے لے کر قیام پاکستان تک کی تاریخ پر ماجرہ کو پھیلا دیا ہے۔ حیات اللہ انصاری نے اپنے پانچ جلدوں کے طویل ناول "لو کے پھول" اور رشیدہ رضویہ کے ناولوں "لڑکی ایک دل کے ویرانے میں"، "اسی شمع کے آخری پروانے" وغیرہ۔ جمیلہ ہاشمی نے "تلاش بہاراں"، "دشت سوس"

غیر: نثار عزیز بٹ نے "نے چراغے نے گلے"، خدیجہ مستور نے "آنگن"، جیلانی بانو نے "ایوان غزل"، بلونت سنگھ نے "کالے کوس" اور ڈاکٹر احسن فاروقی نے "آگ کا دریا" کی تقلید میں "سنگم" میں تاریخت کے فنی و تکنیکی اصولوں کو حسب رورت چھوٹے اور بڑے کینویس پر برتا ہے۔ ان فنکاروں میں ڈاکٹر احسن فاروقی کے فن سے متعلق تاریخت کی آگ کا دریا کے مقابلے میں ثانوی حیثیت یہ ہے کہ انہوں نے "سنگم" میں برصغیر کی ۱۰۲۴ء سے قیام پاکستان کے چند سالوں تک کی تاریخ کے نو سو سالہ ادوار کی عکاسی کی ہے۔ اگر "آگ کا دریا" میں ڈھائی ہزار سال کی طویل ترین تاریخ کو تم نیلمبر، ہری شنکر، کمال اور چمپا کے حوالوں سے سامنے نہ آتی تو شاید ڈاکٹر احسن فاروقی بھی "سنگم" میں مسلم اور اوما پاروتی کے حوالوں سے نو سو سالہ تاریخ کو موضوع بحث نہ بناتے اس لیے کہ ادب میں کوئی تنہا نہیں ہوتا۔ اپنے سے پہلے فنکاروں کا عظیم ادب ہمیشہ نشان راہ ثابت ہوتا ہے۔ قرۃ العین حیدر پر ور جنیا وولف کے مشہور زمانہ ناول "اور لینڈو" ORLANDO کے اثرات مرتب ہونے تب ہی انہوں نے "آگ کا دریا" لکھا۔ اور لینڈو میں اور لینڈو عہد الزبتھ سے لے کر ۱۹۲۸ء تک انگلینڈ کی تہذیبی تاریخ کے دھاروں کو فکشن کی سمت عطا کرتا ہے اس کے لیے تاریخ کا کینویس محض تین سو سال تک کا عرصہ ہے۔ آخر میں وہ عورت بن جاتا ہے۔ "آگ کا دریا" میں گوتم نیلمبر، ہری شنکر، کمال اور چمپا کی جنس نہیں بدلتی تاہم یہ لوگ ڈھائی ہزار سال کی سحر میں مبتلا کر دینے والی معاشرتی زندگی کے اہم ادوار میں موجود رہتے ہیں۔ اس لحاظ سے "اور لینڈو" کا کینویس "آگ کا دریا" سے بہت مختصر ہے نیز یہ کہ سیاست، معیشت، تہذیب و تمدن اور عمرانی حوالوں سے "آگ کا دریا" اور لینڈو سے اس قدر "لے کی چیز ہے کہ اگر دونوں ناولوں کے درمیان دو مختلف زبانیں حاصل نہ ہوتیں تو غالباً "آگ کا دریا" کو نقادان فن "اور لینڈو" سے برتر قرار دیتے۔ ہر صورت یہ تو لے ہے کہ قرۃ العین حیدر پر ور جنیا کے فن کے اثرات مرتب ہونے سے لیکن وہ اپنی جینئس GENIUS اور انفرادیت کے باعث آگے نکل گئیں اور یہ حقیقت ہے کہ بیرونی اثرات کے زیر اثر جینئس یا نابغہ منفرد تحریر ضرور سامنے لاتا ہے۔ اس حقیقت کا خود قرۃ العین حیدر نے ایک عمومی اصول کی وضاحت کے لیے اپنے ایک مضمون بعنوان "افسانہ" مطبوعہ "پیکر گیلری" صفحہ ۳۵ میں (ناشر: قوسین، لاہور ۱۹۸۳ء) اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ایک مصنف تنہا نہیں ہوتا۔ اس کے پیچھے دوسرے مصنفوں کی قطار ہوتی ہے۔ وہ اپنی انفرادیت کے ذریعہ ایک اور کڑی کا اضافہ کر دیتا ہے

یہ حقیقت روایت کی توسیع کی جانب بھی اشارہ کرتی ہے۔ گو کہ ایسی روایت کا مدار برصغیر نہیں بلکہ یورپ ہے مگر جوں کہ ہندوستان ایک نوآبادی تھا اس لحاظ سے بیرونی اثرات بھی مقامی روایت کا حصہ بنتے تھے اور ہمارے مشرقی ادب میں تبدیلی کے محرک بنتے تھے اور بن رہے ہیں۔ سو قرۃ العین حیدر کا "اور لینڈو" سے متاثر ہو کر ایک رحمان ساز ناول تحریر کرنا اور ڈاکٹر احسن فاروقی کا اس کی تقلید میں "سنگم" لکھنا ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ "سنگم" برتری کی دور میں پیچھے رہ جاتا ہے اس لیے کہ ڈاکٹر صاحب نے اس تکنیکی میلان کا اسلامی اثرات کے حوالے سے ساتھ دیا اور قابل ذکر ناول یقیناً لکھا، تاہم کسی اہم کڑی کا اضافہ نہ کر سکے۔ اور افسوس تو یہ ہے کہ دیگر ناول نگاروں نے طویل تاریخ کے ماجرہ میں ہر دور میں موجود ایک ہی قسم کے کرداروں کے قصے کی عکاسی کے بیڑن کو قطعاً نظر انداز کیا اور جدت کی دیگر مختلف شاہراہوں پر نکل کھڑے ہوئے ورنہ یہ ہو سکتا تھا کہ تاریخت کا رحمان مزید مستحکم ہوتا۔

"آگ کا دریا" کے آغاز سے قبل قرۃ العین حیدر نے ٹی ایس ایلیٹ کی مشہور زمانہ طویل نظم FOUR QUARTETS سے کچھ مصرعے دیے ہیں جن میں سے چند یہ ہیں:

خاتمہ کہاں ہے... بے آواز جنوں کا

ناتمہ کہیں نہیں ہے۔ صرف اضافہ ہے
فریادوں اور گھنٹوں کا گھٹنا ہوا تسلسل
ہم نے کرب کے لمحوں کو ڈسوا دیا نکالا۔

لوگ بدل جاتے ہیں مسکراتے بھی ہیں مگر کرب موجود رہتا ہے
لاشوں اور خس و خاشاک کو اپنی موجوں میں بہاتے ہوئے دریا کی مانند
وقت جو تباہ کن ہے قائم بھی رکھتا ہے۔

تمام تر مصرعوں کو پڑھتے ہی چند باتیں قاری کے ذہن میں در آتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ زندگی کی ابتدا اور انتہا کیا ہے اور ازل و
ابد کے درمیان سفر کرتے ہوئے انسان کرب سے کیوں نبرد آزما رہتا ہے اور کیا کرب کبھی ختم ہو سکتا ہے؟ پھر یہ کہ وقت کیا ہے؟
اس کی ہماری زندگی میں کیا اہمیت ہے؟ وقت انسان ہے؟ تاریخ ہے؟ زمانہ ہے؟ تہذیب و تمدن ہے؟ یا بذات خود ایک ایسا لافانی
کردار ہے جو ہمیں کنٹرول کر رہا ہے۔ ایک سائنس دان کے لیے وقت کی تشریح کا ایک علاحدہ معیار ہے لیکن زندگی کے سفر کے
حوالے سے یہ ایک ایسی بالادست قوت کا روپ دھار لیتا ہے کہ اس کی کسی فلسفیانہ توضیحات و تعبیرات سامنے آتی ہیں۔ گو کہ ہر
ناول میں وقت کا کوئی نہ کوئی نسخہ ہوتا ہے لیکن وہ کردار کا روپ نہیں دھارتا۔ "آگ کا دریا" اپنے قاری کو وقت کے نہان خانے
میں جھانکنے کی دعوت دیتا ہے اور اسی اعتبار سے وہ گوتم نیلیمبر، ہری شنکر، کمال اور چمپا ہی کی طرح اہم کردار بن جاتا ہے۔ ناول کے
کردار وقت کی موجودگی کے شعور کو شروع سے آخر تک واضح کرتے نظر آتے ہیں۔ گوتم کہتا ہے:
وقت اپنے آپ سے منحرف نہیں ہوتا۔ وقت سے تفرج نہیں سکتے۔

(آگ کا دریا۔ مکتبہ اردو ادب لاہور۔ ص ۵۹)

اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اتفاقات حادثے وقت کے انوکھے کھیل بھی بہت بڑی

حقیقت ہیں۔ (ص: ۱۲۷)

خود گوتم کے گردنے گوتم کے ذہن میں شروع ہی سے یہ حقیقت واضح کر دی تھی کہ وقت کے سامنے "کوئی رشتہ نہیں"
ہیں، کوئی منطق، کوئی طاقت۔ وقت پر تمہارا قابو نہیں رہ سکتا جو آنکھیں رکھتا ہے وقت کے ارتقا کو پہچان لیتا ہے۔
یہ اقتباس صفحہ ۵۰ سے ہے جب کہ گوتم مختلف فلسفوں کے لوراک کے پروسیس PROCESS میں ہے۔ وہ ہندوستان کی
تہذیبی روح ہے۔ اس کا مسئلہ یہ ہے کہ ہم کس طرح جانیں کہ یہ سب کیا ہے؟ وہ جانتا تھا کہ ایک تنہا انسان ہے اور باسٹھ فلسفے اس
کا پیچھا کر رہے ہیں۔ گوتم کا زمانہ بدھ کے سو سال بعد کا ہے۔ گوتم سچائی کی تلاش میں مرگرواں ہے۔ ڈھائی ہزار سالہ وقت میں وہ
طالب علم، جترکار گائیک، ڈرامہ نگار، اور اداکار ایسٹ انڈیا کمپنی کا ذمہ دار منظم، بیوروکریٹ، سفارت کار اور بہت کچھ ہے۔ ہر
روپ میں اسے سچائی کی تلاش ہے اور کرب اور دکھ ہمہ وقت سامنے کی مانند اس کے ہم سفر ہیں۔ گردنے وقت کے بارے میں اس
پر جس سچائی کا انکشاف کیا تھا اور اسے پہچاننے کے سلسلے میں آنکھیں کھلی رکھنے کی شرط عائد کی تھی اس کے حصار سے وہ ناول کے

تے تک نہیں نکل پاتا۔ کائنات کا ازل اور ابدی اور تنہا انسان جو کائنات کے ن گنت سال جانا پاتا ہے جو وقت کے پردے پر پنہاں ہیں۔ ان کو روشنی میں لانا اس کی زندگی کا مقصد ہے جب کہ پاروں اور خلا ہے۔ انسان تنہا جہاں قدرت نے وہ بشارت دی پر امید بھی مگر مایوس اور رنجیدہ جسے ساری چاندنی سارے پھول ساری ندیاں اور سارا زمین سے دیا گیا ہے!

اور انسان کی اسی تسکین، شکست خوردگی، بشارت، امید و ناامیدی، مایوس اور رنجیدگی پر آپ کا رد نہیں سب ہی انسان بنے ہوئے ہیں یہ جوق در جوق دھالی ہزار سالہ ادوار میں چلے آئے ہیں۔ انسان کے اندر کی اہمیت کے حدود ہم ہی شکستہ ابوالمصور اور چمپا کر رہے ہیں۔ ان سب کی ذاتی اور اجتماعی کہانیاں آپ کے دور کے انسان کے غیریونستی اثر پر کاربند ہو چکی ہیں۔

ہری شکر بدھ فلسفے کا نمائندہ ہے۔ بدھ وقت سوچنا اس کے کردار کا سہی حسد ہے نہیں اس پر کرب و غم نہیں ہو تو تم کی ت سے منسوب ہے۔ اگر وہ شانت نہیں تو زیادہ بے چین بھی نہیں ہوں لگتا ہے جیسے وہ انسان اور اشیاء کے درمیان میں زیادہ فکرمندانہ نہیں اس پر خوش دلی کا راج نظر آتا ہے۔ گوتم کو یہ ذہنی تکلیف ہے کہ عورت کو عظیم دگر انسان پاتے ہیں اور یک بچے کے ذریعہ وہ ساری کائنات کی ذمہ داری اٹھا لیتی ہے اور وہ اپنے آپ کو دوسرے انسان کے حوالے بخوشی کر دیتی ہے تو وہ یہ فیصلہ ہی صادر کرتا ہے کہ ناری کا دل دیکھنا سب سے بڑا گناہ ہے اور چمپا بانی کو اوردھ کے ایک دور میں ٹوٹنے کے روپ میں دیکھ کر اقبال، بیان اذیت سے دوچار ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ عورت جو وہی ہے، لکشی، گوری، اوما، جو ماں ہے اور بہن اور بی بی اور جیسی ہے۔ اسے طوائف نہیں ہونا چاہیے۔ یہ بڑی زیادتی ہے مگر ہری شکر کا اصرار ہے کہ جگوان سے ناری ہزاراں ہی بھانے کے لیے تو بنائی ہے۔ اس پر گوتم نے جواب دیا تھا کہ عورت مقدس چیز ہے۔ خود تبھرے کی شکل میں قرۃ العین سے کہا ہے..... پرستش کرنا اور خدمت کرنا ان کے مقدر میں لکھا ہے۔ لیکن انہوں نے محض یہ تبصرہ یوں ہی نہیں دے دیا چمپا کا شروع سے تحریک ہا کردار اس کی تفسیر ہے۔ عورت کے مقدرات پر قرۃ العین نے انسانوں سے لے کر ناول تک طبع آزمائی کی ہے۔ چمپا شروع سے آخر تک ایسی عورت ہے جو مردوں کی دنیا میں مردوں ہی کے بنائے ہوئے قانون کے تحت زندگی گزارتی ہے۔ چندر گپت موریہ کے عہد میں وہ گرفتار ہو کر دربار سے وابستہ مالیات کے شعبہ کے ایک چھاس سالہ موٹے اور گھنے شخص سے بیاہی جاتی ہے۔ اپنی اس حیثیت میں وہ خوش نظر آتی ہے۔ جب مسلمان ہندوستان میں آئے تو چمپا جنگت کبیر کے گیت گایا کرتی تھی۔ اپنے طوائف کے کردار میں بھی وہ مست تھی اور افیم کھاتی بھکارن کے روپ میں بھی جب کہ فتن میں ٹرے ہوئے گوتم بلہر کے فیس اور ہمدردی کے جذبات کے تحت دیے گئے چاندی کے روپے کو دیکھ کر وہ حیرت زدہ ہوئی تھی۔ مگر جدید زمانے میں قرۃ العین حیدر اس کے چولے کو بدل دیتی ہیں۔ ایک تعلیم یافتہ گھرانے کی لڑکی میں انا، عدم مشابہت اور آدرش کے نفسیاتی پہلو عطا کر کے وہ اسے اپنا ہم پلہ بنا دیتی ہیں اور تسوڑا بہت خود نوشتانہ ج TOUCH دے دیتی ہیں اور اس دور کی چمپا سنجیدہ، با شعور اور اپنے پس منظر کے اعتبار سے ایک حقیقی کردار ضرور ہے۔ وہ خاصی با اعتماد اور حاضر جواب ہے۔ گوتم کے اس استفسار پر وہ بیجا صاحب کو کیوں پسند کرتی ہے وہ یہ دلیل لاتی ہے کہ کسی کو پسند کرنا فالت نہیں ہوتا۔ یہاں گوتم لا جواب ہو جاتا ہے۔ چمپا آخر میں اس عورت کا روپ ہے جہاں شادی کی کوئی اہمیت نہیں۔ صرف اپنی ذات میں سمٹ جانا اور ازدواجی دنیا سے الگ رہ کر دانشوروں اور فن کاروں کی دنیا سے ناٹھ کر انسانی مقدر ہے۔ عورت کی آدرش پرستی کا یہ روپ اکیلی قرۃ العین حیدر ہی نہیں پیش کرتیں۔ مدیحہ مستور، نثار عزیز، جہد ہاشمی، غیرہ نے بھی ایسے نسوانی کردار تخلیق کیے ہیں کبھی کبھی یوں محسوس ہوتا ہے کہ زمین

ناول نگار خواتین اس اوب سیشن OBSESSION کے تحت بھی نسوانی کردار واضح کرتی ہیں کہ عورت خدا کی انتہائی حسین ترین تخلیق ہے لہذا اس کی عکاسی PORTRAYAL ایک سنجیدہ، بردبار، مثالیت پسند اور اصولوں پر مفاہمت نہ کرنے والی شخصیت کی حیثیت سے کی جائے۔ اور اس رویہ یا اپروج میں کوئی برائی نہیں۔ تعلیم عام ہو جانے والے معاشرے میں اتنی تر داریوں کی حامل عورت بھی پائی جاتی ہے جو کہ ازدواج کے بکھیرٹوں سے آزاد رہ کر اپنے وجود کا اثبات کراتی ہے۔ ناول کے آخر میں چمپا کمال سے کہتی ہے..... "لیکن کمال میں سمجھتی ہوں جہاں تک ذاتی کامیابی کا سوال ہے میں تم سے کہیں زیادہ خوش نصیب ہوں۔ میں نے سراغ پایا ہے۔" (ص: ۷۵۵)

چمپا سمجھتی ہے کہ اس کے زخمی اوروں کو نظر نہیں آسکتے۔ اس لیے کہ وہ کمزور اور فانی ہیں۔ چشم بینا نہیں رکھتے، تاہم جب وہ کہتی ہے کہ اس نے سراغ پایا ہے تب ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ کرب سے مسرت کا حصول واقعی چمپا کا کمال ہے بلکہ اس مسرت اور لذت کی عکاسی قرۃ العین حیدر کا کمال ہے اور پھر پاکستان میں اپنا مستقبل تلاش کر لینے والا کمال بھی اس نکتے کو سمجھ لیتا ہے کہ چمپا تنہا نہیں ہے وہ آگے بڑھ رہی ہے اس کے ساتھ اس کے محلے، گلیاں، سڑک پر گولیاں کھیلنے والے لڑکے، ٹھیلے والے برقعہ پوش عورتیں سب ہیں۔ یوں قرۃ العین حیدر کا اہم ترین نسوانی کردار کرب اور اذرت کے لمحات میں بھی اپنے آپ کو سنبھال لیتا ہے مگر ہندوستان میں اپنے سلطان کے ساتھ داخل ہونے والا کمال ابوالمنصور؟

در حقیقت کمال برہمنی شان سے ہندوستان میں داخل ہوا تھا۔ اس کے حوالے سے ہجرت اور ناسٹالجیا NOSTALGIA کے پہلورقم ہوتے ہیں۔ اپنی سرزمین چھوڑ کر ہندوستان کو اپنا مستقر بنانے والے کو نئی سرزمین پاکستان جانا پڑتا ہے۔ گویا تارینا بتاتی ہے کہ انسان مستقل ہجرتی سفر میں ہے۔ وہ کہاں پیدا ہوا اور کہاں دفن ہوا۔ یہ اس کے اختیار میں نہیں رہا۔ پروفیسر متین احمد کی اس سلسلے میں رائے بالکل صحیح ہے کہ:

"آگ کا دریا" میں مہاجرت سے پہلے کا دور اور بعد کا دور اشوک کا دور، مسعود غازی کا دور، سلطان محمود غزنوی کا دور، مغلوں کا دور، انگریزوں کا دور اور پھر سب سے آخر میں برصغیر کی تقسیم کے بعد پھر سے ہجرت و ریش اور پاکستان کا وجود میں آنا سب ایک تسلسل ہے وقت کا تسلسل، ٹوٹ پھوٹ کا تسلسل، تشکیل نو کا تسلسل، دکھوں اور مسرتوں کا تسلسل، پرانی تہذیبوں اور معاشروں کے بطون سے جدید سے جدید تر کی تشکیل کا تسلسل۔"

(الفاظ۔ علی گڑھ جنوری اپریل ۱۹۸۸ء)

پھر جب وقت کی چھتری تلے تاریخ کے جبر میں یہ جہلی تبدیلیاں جائز نہیں تو پھر نئے نئے ملکوں کے وجود میں آنے کا نود کیسا؟ یہ تو انسان کی تقدیر ہے۔ اپنے ایک مضمون میں ڈاکٹر مظفر حنفی کہتے ہیں کہ تہذیب جب تاریخ کے جبر کا شکار ہو رہی ہے اور تاریخی تبدیلیاں اسے کسی نئی تہذیب سے نکلانے پر مجبور کرتی ہیں تو نئے تہذیبی افق نمودار ہوتے ہیں۔ قرۃ العین حیدر کے نزدیک تاریخ ایک زمانی جبر کا نام ہے انقلاب آتے ہیں لیکن وقت کے دریا کی روانی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ (قرۃ العین حیدر کا فن۔ قومی زبان۔ جنوری ۱۹۹۰ء ص: ۴۱) اتفاق سے نئے ملکوں کا وجود میں آنا بھی انقلاب کی ایک صورت ہوتی ہے مگر چوں کہ انسان ہتسہر کا نہیں بلکہ گوشت پوست کا بنا ہوا ہوتا ہے اس لیے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقلی سے پیدا شدہ تکالیف اور دکھوں پر

بلبل اُٹھتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ عام انسانوں کے مقابلے میں حساس انسانوں کا مقدر ہوتا ہے کمال بھی ایسا ہی کردار ہے۔ تمام تر مادی آسائشوں کے باوجود وہ اپنے آپ سے کہتا ہے.... میں ہی لاش ہوں اور میں ہی گور کن اور میں ہی نوہ گر۔ (ص: ۷۷۹)

کمال کی یہ سوچ عین فطری ہے اور اس صورت حال کی حقیقی عکاسی ہے جس کا آج دنیا کے بیشتر ممالک کے عوام کو سامنا ہے جو سیاسی اتھل پھٹل اندرونی خلفشار اور تقسیم کے نتیجے میں ہجرت اور غریب الوطنی کا مقابلہ کر رہے ہیں اور جب انسان کے اندر میں کچھ عذاب لکھے ہی ہیں تو اس کے اسباب و علل کے اظہار پر فنکار کو کیوں مطلع کیا جائے۔ فن کا گایہ منصب ہے کہ صورت حال کی تبدیلی پر اور خوشگواریت کے ناخوشگواریت میں تبدیل ہوجانے پر رد عمل کا اظہار کرے ورنہ ناول یا افسانہ تحریر کرنے کی ضرورت ہی کیا باقی رہ جاتی ہے؟ انسان کے داخلی جذبات سے ہی کردار نگاری کی نمونہ ہوتی ہے اس اعتبار سے ہجرت اور مائتلیا کے حوالے سے کرب آمیز جذبات کی عکاسی بھی ناگزیر حقیقت کا درجہ رکھتی ہے۔ تاہم آگ کا دریا میں ان پہلوؤں سے زیادہ اہم دوسرے نکات ہیں جن کا ناول میں تذکرہ آتا ہے اور وہی فلسفے، مابعد الطبیعیات وغیرہ کے لحاظ سے ناول کو بندہ عطا کرتے ہیں۔ ان میں موت کا پہلو سرفہرست ہے۔ موت کے حوالے میرے بھی صنم خانے اور سفینہ غم دل میں بھی تھے۔ آگ کا دریا میں وہ توسیع شدہ مضمون کے تحت موجود ہیں۔ گوتم سوچتا ہے کہ ایک دن تائین، ناموں کا تسلسل اور زمان و مکان اسے نگل جائیں گے۔ بوڑھا کمال سوچتا ہے کہ کیسی عجیب بات ہے کہ انسان صرف ایک مرتبہ اس دنیا میں آتا ہے اور پھر ختم ہو جاتا ہے! ایک دور میں وہ دونوں جب میڈیکل کالج سے گزر رہے ہوتے ہیں تو انہیں حیرت ہوتی ہے کہ اس میں ایک ہی وقت میں انسان پیدا ہو رہے ہیں اور مر بھی رہے ہیں۔ یہاں اسپتال کی علامتی حیثیت بڑی قابل ذکر ہے اس کو پھیلاؤ میں دیکھنے کے لیے ناول کے پلاٹ اسٹرکچر پر ایک اچھتی ہوئی نگاہ ہی کافی ہے۔ ان کی ساتھی نرملا کی موت انہیں ہلا دینے کے لیے کافی ہے اس تصور سے نرملا کے سب ہی ساتھی مایوسی کی استعا گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں اور اپنے اپنے فرسٹریشن میں عجیب عجیب باتیں کرتے ہیں:

- کون کہتا ہے موت ماورائی ہے؟

- یعنی غور کیجیے کہ دوسروں کی موت پر چٹک چٹک پھک پھک روتے ہیں اور پھر خود مر جاتے ہیں۔

- اری نرملا کی بچی کہاں گیا تیرا فلسفہ اور آئیڈیالوجی مگر واقعہ صرف یہ ہے کہ جی جی

سب شہاٹہ پڑا رہ جائے گا جب لاڈ چلے گا۔ بخارہ

- موت سے زیادہ پھٹیچر اور سیکنڈ رٹ بات کیا ہوگی؟

موت ہی کا دوسرا روپ جنگ ہے گوتم کو جنگ اور اس کے نتیجے میں بے گناہ انسانوں کی موت اور زندہ رہ کر تباہی اور اذیت کی زندگی بسر کرنے والے انسانوں کو دیکھ کر قلق ہوتا ہے۔ وہ سوچتا ہے شاید منی نے کہا تھا کہ فتح نفرت پیدا کرتی ہے کیوں کہ مفتوح دکھ کی نیند سوتے ہیں (ص: ۱۱۳) خود ناول کے آغاز میں ایک جنگ میں اس کے ہاتھوں کئی مخالف سپاہی مارے جاتے ہیں۔ اور اس کی انگلیاں کٹ جاتی ہیں۔ وقت کے جبر کا یہ روپ گوتم کو جس اذیت سے دوچار کرتا ہوگا اس کو قرۃ العین قادری کو متاثر کرنے کے لیے ایک دوسرے منظر میں بدل دیتی ہیں جب گوتم اسٹیج پر اپنی پرفارمنس ختم کرتا ہے تو سامعین کی اس کی کئی ہوئی انگلیوں کو دیکھ کر چیخیں نکل جاتی ہیں۔ جنگ ویسے بھی تباہی اور بربادی کی علامت ہے۔ تاریخ میں یقیناً گم ادوار ایسے آئے ہیں جب مفتوح دکھ کی نیند نہیں سوتے بلکہ انہوں نے سکون کا سانس لیا ورنہ جنگیں مفتوحین کو دکھ ہی دیتی آئی ہیں۔ جنگ کے

ہولناک تصور کے ساتھ ساتھ استحصال کا وہ تصور بھی "آگ کا دریا" میں تفصیل سے آیا ہے جب کہ برطانوی سامراج ہندوستان پر دوستی اور تجارت کے نام پر قبضہ جمالیتا ہے۔ سرل ایٹلے جس کی تین نسلوں کو ناول میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی تشکیل کے ساتھ دکھایا گیا ہے دراصل برطانوی سامراج کی علامت کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ ایک اقتباس سے جو صفحہ ۲۲۵ سے لیا گیا ہے سامراجیت کی گھناؤنی شکل کی بہترین پیشکش ہے:

”آٹھ جون ۱۷۹۸ء کو سرل ایٹلے یک بیک چونک اسٹا سے ہندوستان آئے آج پورے پانچ سال ہو گئے تھے ان پانچ سالوں میں وہ کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ نیل کی تجارت دن دوئی رات چوگنی ترقی کر رہی تھی۔ گجرات کی نیل کی صنف دم توڑ چکی تھی۔ اس کی جگہ کمپنی کے انگریز پلانٹرس دلی سے بنگال تک پھیل چکے تھے۔ بنگال کا کسان انگریز سے قرض لے کر نیل بوتا تھا اور پھر مختلف طریقوں سے اس پر ظلم توڑے جاتے تھے۔ عدالتوں میں اس کی شنوائی نہیں ہوتی تھی۔ انصاف کرنے والے ان پلانٹرس کے بھائی بند تھے۔“

اسی کے ساتھ یہ بتایا گیا ہے کہ چھالیہ، تمباکو، چاول، نمک اور دوسری اشیاء کی تجارت پر کمپنی بہادر نے قبضہ جما کر قیمتوں کو بڑھادیا اور یوں برطانیہ امیر سے امیر تر ہو رہا تھا۔

قرۃ العین حیدر کے یہاں کوئی بھی واقعہ اسباب و علل کے کھیل کے دائرہ سے خارج نہیں ہے۔ ناول میں تاریخی واقعات کے براہ راست بیان یا علامتی انداز سے اس کی تشریح کے عقب میں اسباب کے اشارے بھی موجود ہیں۔ ایک جوگی گوتم سے کہتا ہے۔ "تھاری فرنگی سرکار نے اسی وقت دیکھ لیا تھا کہ اس قوم سے اتفاق جاتا رہا ہے عالیجاہ اور جناب عالی ہی میں آپس میں پھوٹ پڑ گئی۔ فرنگیوں نے دیکھا کہ یہ سب لوگ ایک دوسرے کی چغلی کھاتے ہیں۔ ایک دوسرے کے خلاف رقعے لکھ کر ایک طرف بادشاہ عالی گھر کو دلی بھیجتے ہیں دوسری طرف کلکتہ سے شرائط پر آمادہ ہیں۔" (۲۳۳) لیکن اس اقتباس سے یہ مطلب نہ لیا جائے کہ وہ جو قرۃ العین حیدر وقت اور تاریخ کے جبر میں انسان کو جکڑا ہوا دکھاتی ہیں وہ اس قسم کی مثالوں کے بعد کیا ایسی اہمیت نہیں کھورتا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ ایک قوم کی جانب سے دوسری قوم کے خلاف سازشوں اور استحصال کے کھیل کے دوران مقامی سازشی لوگوں کی مفادات کے تحت کار فرمائیاں بھی انسانوں کی غلامی کے لیے ایک قسم کے اٹل جبر ہی کا کام انجام دیتی ہیں۔ ایسے واقعات تاریخ کی حقیقی جزئیات کا کام انجام دیتے ہیں۔ اور اپنی فطرت میں یونیورسل ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو قوموں کے نقشے تبدیل ہی کیوں ہوں؟ اور صرف نقشے ہی تبدیل نہیں ہوئے، نظریات، ایمان اور ضمیر سب کچھ تقسیم ہو کر رہ جاتا ہے۔ ایک کردار روشن کستی ہے۔ دنیا میں ہر چیز تقسیم کر دی گئی ہے۔ یہ تقسیم شدہ دنیا ہے۔ ملک، انسان، نظریے، روایات، ایمان، ضمیر، ہر شے تلواروں سے کاٹ کاٹ کر تقسیم کر دی گئی ہے۔ (ص: ۵۳۷)

حیرت کی بات یہ ہے کہ "اگ کا دریا" کی تخلیق کے تین عشروں سے زیادہ عرصہ کے گزرنے کے بعد جب ہم آج کی نراجیت اور انتشار سے بھرپور دنیا کے سیاسی و معاشرتی حالات اور پھر جب نیم پرانے جے جے ملکوں کی کوکھ سے نئے نئے ملکوں کے جنم لینے کی وارداتوں پر نظر دالتے ہیں تو اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ تاریخ کے مقابلے میں ناول زیادہ بڑی آفاقی سپاہیوں کا ترجمان ہوتا ہے۔

”آگ کا دریا“ میں تنقیدی بحث و مباحثہ کے لیے بے تحاشہ نکات ہیں۔ اگر ہم سب کی کھوج کرس اور ان کی گہرائیوں میں ڈھائی ہزار سالہ تاریخ کے حوالے سے اترے کی کوشش کرس تو سفینہ چاہیے اس بحر بے کراں کے لیے والاہ جلد درپیش ہوگا اس لیے کہ یہ ناول اردو ناول کی مہاجرات ہے بذات خود واقعات، فکر و فلسفے اور اس سے متعلق لاتعداد جزئیات سے بھرپور ایک ایسا دریا ہے جس کو عبور کرنے کے لیے ڈوب کے جانا ضرط ہے۔ ڈاکٹر سیل بخاری نے اپنی کتاب ”اردو ناول کی تاریخ و تنقید“ مطبوعہ میری لائبریری لاہور ۱۹۹۶ء میں اس کو زیر بحث لاتے ہوئے بجا طور پر لکھا ہے کہ اس وسیع ناول کی تعمیر و تنظیم نہایت بلند ذہنی سطح پر ہوئی ہے ہزاروں سال پرانی ثقافت کی تصویریں فنی مناظر کی طرح دکھائی گئی ہیں لیکن اس کا جوڑ اس چابکدستی سے ملایا گیا ہے کہ تسلسل میں کہیں صنف نہیں آتا۔ (ص: ۳۴۰) وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اردو ناول میں یہ باتیں پہلی بار سننے میں آئی ہیں۔ ناول کی یہ وسعت ہی مطالبہ کرتی ہے کہ اس پر مقالے کے بجائے پوری پوری کتاب ہی لکھی جائے تاکہ تمام ابعاد DIMENSIONS کا احاطہ ہو سکے۔ بہر صورت یہاں ان چند پہلوؤں ASPECTS کو زیر بحث لانے کی کوشش کی گئی ہے جو زیادہ اہم ہیں۔ اور جن کے بغیر ناول کے مکمل ماجرائی، موضوعاتی اور فکری ڈھانچہ کا ادراک نہیں ہوتا۔ البتہ اس ناول کی اس خوبی کی جس قدر تعریف کی جائے وہ کم ہے کہ شعور کی رو کے مدھم استعمال، مختلف ٹیکنکوں کے بیانیہ میں ادغام، واحد متکلم کے مباحث و تبصروں اور اہم کرداروں کے اندرون سے بلند ہونے والی آوازوں اور ذات سے ہمکلامی کی گونجوں کو بڑے حسن اور سلیقے سے انھوں نے ماجرہ کی جدت آمیز اور قابل قبول فنی تشکیل کو گوتم نیلمبر کی سوچوں اور عمل ACTION کے حوالے سے ایک منفرد ماڈرن ناول کی ہیئت عطا کی ہے اس سے ایک جانب تو جدیدیت یعنی MODERNITY کی حرمت اور وقار میں اضافہ ہوا اور دوسری جانب بقول پروفیسر نسیم احمد اس نے ایسی تخلیقی سرگرمی کو پیدا کیا جو اردو کے بہترین جوہر پر اثر انداز ہوئی۔ جس نے ناول نگاری کو ایک نئی جہت اور نیامعیار عطا کیا۔ اپنے اس مضمون میں انھوں نے جو تخلیقی ادب کے شمارہ نمبر ۲-۱۹۸۰ء میں شائع ہوا انھوں نے ان جانے پہچانے فنکاروں کے نام بھی دیے جنھوں نے اس ناول سے متاثر ہو کر لکھا یعنی اسے رحمان ساز ناول قرار دیا۔ بہر صورت ایک حقیقت جس پر ابھی روشنی ڈالی گئی ہے کہ پورا ماجرہ یا پلاٹ گوتم نیلمبر کی سوچوں اور ایکشن تلے ڈھالا گیا ہے وہ اس امر کا متقاضی ہے کہ گوتم نیلمبر جو کہ ہندوستان کی تہذیب کی روح ہے، جو جانتا ہے کہ یہ سب کچھ کیا ہے اور جو معمولی بات کو بھی ڈرامائی اور فلسفیانہ انداز سے پیش کرتا ہے اور جو دعویٰ کرتا ہے کہ مغرب کے مفکرین کیا جانیں کہ ہندوستان کی روح کے دکھ کیا ہیں اسی کے تذکرے پر یہ تحریر بالکل اسی طرح اختتام سے ہمکنار ہو جس طرح کہ ناول میں بھی اسی پر ماجرہ تمام ہوا ہے۔ دراصل اس کے آغاز میں بھی گوتم نیلمبر چھایا ہوا تھا۔ ہری شکد سے اس کی ملاقاتیں اور مختلف فلسفیانہ نظریات پر نزل، ابد، روح، جسم، مادہ، موت اور آزادی کے حوالوں سے اس سے بھینس ناول کے عمومی موڈ MOOD کی تعمیر کر دیتی ہیں اور پھر تمام بھینس سمٹ کر اسی ایک سوال میں مرتکز ہو جاتی ہیں کہ کیا دکھوں کا حاتمہ ممکن ہے یعنی کیا نروان ممکن ہے؟ یہ ہی ایک عمدہ ہے جے گوتم آخر تک حل نہیں کر پاتا... پاکستان اور ہندوستان اب دو ملک ہیں جس قدر سیاسی، سماجی، اقتصادی، نظریاتی اور جغرافیائی اتھل پتھل تھی اس کا بیان ہو چکا ہے اب یہ منظر ملاحظہ کیجیے:

”وہ باہر نکل آیا اور اپنے باپ کی کار لے کر دریا کی طرف چل دیا۔ بارش ختم ہو چکی تھی اور ہوا بند تھی۔ دریا کے کنارے پہنچ کر وہ ایک شکستہ مندر کی سیر مھیوں پر جا بیٹھا یہاں مکمل تنہائی تھی اور وہ بالکل خالی الذہن ہو جانا چاہتا تھا۔ اس کے اے

زندگی میں پہلی بار خیال آیا کاش نروان ممکن ہوتا۔ خوف، تنہائی کا احساس، رنج، نفرت، فرار کی خواہش و سعت اور اضافیت کا تصور، نروان۔ جو زندگی سے موت سے، سونے جاگنے، محبت، رحم اور لا تعلقی سے ماورا ہے۔ اور پھر بھی حقیقی ہے۔

محدومیت صفر.... صفر....

گو تم کو نروان کی تلاش ہے لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ بے چین و بے قرار روحوں کو جن کے دکھوں کو مغربی مفکرین نہیں سمجھ سکتے نروان مل جائے؟ یہ سوال آخر تک بلا جواب قائم و دائم رہتا ہے وقت جو چوٹ دے کر گزر جاتا ہے اور ہم ٹرپ کر رہ جاتے ہیں کیا ہمیں نروان عطا کر سکتا ہے؟ ناول کے آغاز میں ہاسٹہ فلسفوں کی یلغار میں گوتم کو تنہا بتایا گیا تھا اب آخری سطروں میں اس کی سوچ کی یہ تصویر ابھرتی ہے۔۔۔ اس نے دیکھا چاروں اور خلاء ہے اور اس میں ہمیشہ کی طرح وہ تنہا موجود ہے۔ دنیا کا ازلی اور ابدی انسان۔ تھکا ہوا، شکست خوردہ، بے ہوش، پر امید، ڈھائی ہزار سال بعد انسان ہاسٹہ سے کہیں زیادہ فلسفوں کی زد میں ہے اور وقت و تاریخ کی مغربوں سے انسان چور چور ہے۔ تو کیا ایسا تو نہیں ہے کہ قرۃ العین حیدر کا وژن VISION ہی یہ ہو کہ وقت کی حشر سامانیوں کے درمیان تہذیبوں کے بننے اور بگڑنے کے پروسیس PROCESS میں انسانی زندگی دکھ سکھ، راحت و تکلیف، امید اور ناامیدی کا سنگم ہی رہے گی۔ اب یہ انسان پر منحصر ہے کہ وقت اور تاریخ اور ماضی و حال کے شدید حملے ONSLAUGHT کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنے دکھ کو سکھ میں، تکلیف کو راحت میں اور ناامیدی کو امید میں بدلنے کی کوشش کرتا رہے۔ ناول میں زندگی کی بصیرت اسے فکری اعتبار سے رجائیت عطا کرتی ہے جو اس پر آشوب دور میں نہ صرف قدر و قیمت کا حامل ہے بلکہ قرۃ العین حیدر کی فنی و فکری بصیرت کی دلالت بھی کرتا ہے مگر حیرت کی بات ہے کہ ڈاکٹر عبدالمغنی اپنی کتاب "قرۃ العین حیدر کا فن" مطبوعہ ماڈرن پبلشنگ ہاؤس دہلی ۱۹۸۵ء میں اپنے مضمون "آگ کا دریا" میں یہ اعتراف کرنے کے بعد بھی کہ گوتم کی بالکل آخری سطروں میں یہ سوچ کہ.... زمین تیری پہاڑیاں، برفانی پہاڑ اور جنگل مسکرا رہے ہیں۔ میں تیری سطح پر کھڑا ہوں۔ میں مغلوب نہیں ہوا۔ مجھے کوئی گزند نہیں پہنچا۔ مجھے زخم نہیں لگے۔ میں سالم ہوں۔ مجھے کوئی ختم نہ کر سکا.... ناول کے ہیرو کے حوالے سے مصیبتوں اور آزمائشوں کے درمیان زندہ رہنے، آگے بڑھنے، کچھ پانے کے احساس اور حیات کے ارتقا کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ ناول نگار کا مقصد زندگی کا کوئی مخصوص فلسفہ پیش کرنا نہیں، نہ وہ ایسا کرنے کی اہل ہیں۔ ڈاکٹر عبدالمغنی نے جب یہ اعتراف کر لیا کہ گوتم کی یہ سوچ انسان کو عزم کے سہارے زندہ رہنے کی جانب اشارہ کرتی ہے اور حیات کے ارتقا کا بھی احساس دلاتی ہے تو پھر یہ کہنے کی گنجائش کہاں رہ جاتی ہے کہ قرۃ العین حیدر کا مقصد زندگی کا کوئی مخصوص فلسفہ پیش کرنا نہیں۔ بہر صورت "آگ کا دریا" ہمارے ناول کی دنیا ایک منفرد، یادگار، بامعنی اور ناقابل فراموش تحریر ہے۔ اس کی یہ حیثیت غالباً ہمیشہ برقرار رہے گی۔ کچھ ناقدین کو ابھی تک یولیسیس ULYSSES کی سطح کے ناول کا انتظار ہے ان کی یہ خواہش بجا ہے یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ "آگ کا دریا" اردو ادب میں "یولیسیس" کا پیش خیمہ ثابت ہو۔۔۔ خوش آئند پہلو یہ ہے کہ ناول کی دنیا میں کسی قسم کا جمود STALEMATE لاری نہیں ہے۔

ازراہ کرم مضمون کی پشت پر نام اور مکمل پتا تحریر کریں

کچھ اردو ڈرامے کے بارے میں

(مغربی بنگال کے خصوصی حوالے سے)

کسی نے ایک سائیس سے کہا بھائی، تم جس گھوڑے کو بھی اپنی نگرانی میں لیتے ہو وہی بجلی کی طرح تیز تر ہو جاتا ہے کچھ اس کاراز ہمیں بھی بتاؤ سائیس نے سینہ پھلا کر جواب دیا میاں یہ کوئی بی۔اے، ایم۔اے کرنا نہیں ہے کہ جب جی چلنا پس کر لیا، سائیس علم دریاؤ ہے صرف سینہ بند کسے کاہن برسوں میں آتا ہے اس لحاظ سے ڈرامہ کم از کم علم سمندر قرار پاتا ہے جس پر قلم ایسے شاعروں کو ہی اٹھانا چاہیے جو برسوں سے اس سمندر میں غوطے لگا رہے ہیں لیکن کیا کیجیے کہ اردو ادب، جس کا دامن دیگر معاملات میں خاصا وسیع ہے، ڈرامہ جیسے سمندری علم کے سلسلے میں بے حد کوتاہ ثابت ہوا اور کسی بھی دور میں اچھے ڈرامہ نگاروں کی تعداد گنتے کے لیے ایک ہاتھ سے زیادہ انگلیوں کی ضرورت نہیں پیش آئی۔ جب ڈرامے کی تخلیق میں صورت حال یہ ہو تو ظاہر ہے کہ اس خصوص صنف ادب کے نقادوں کا ہمارے ہاں قحط ہونا چاہیے اور یہی قحط تنقیدی جواز بنتا ہے، ہم جیسے طالبان ادب کی اس فن فریف کے بارے میں اظہار خیال پر آملاگی کا... یہاں واضح کرتا چلوں کہ نعیم احمد اور ان جیسے دو ایک نوجوان قلم کاروں کی ڈرامے سے متعلق تحریک میری نظر سے گزرتی رہی ہیں جن میں بیشتر اداکاروں اور ڈراموں کی پیش کش پر تاثرات ظاہر کیے جاتے ہیں لیکن عرض کرنے دیجیے کہ کلکتہ یا مغربی بنگال ہی نہیں پوری اردو دنیا میں ڈرامہ بحیثیت مجموعی تاحال اپنے نقاد کا انتظار کر رہا ہے۔ اردو ادب کی دوسری اصناف کے مقابلے میں ڈرامہ سب سے زیادہ پیچیدہ اور مشکل صنف ہے دیگر اصناف میں تخلیق کا مشلہ، حدت احساس اور قوت اظہار کی اگر اس خصوص صنف ادب کے ساتھ مل میل بیٹھ جائے تو شہکار وجود میں آتا ہے۔ ڈرامے کے لیے اتنا ہی کافی نہیں ہر چند کہ اسکرپٹ ڈرامے کے لیے اساسی اہمیت رکھتا ہے (ظاہر ہے کہ یہاں ڈرامے سے میری مراد اسٹیج ڈرامہ ہے) لیکن اگر اسکرپٹ کو اچھا ہدایت کار، ماہر اداکار حسب حال کا سٹیوم، ترقی یافتہ اسٹیج، پر تاثر موسیقی اور اسی نوع کے دیگر متعدد لوازمات دستیاب نہ ہوں تو ڈرامہ نگار کی ساری محنت اُکارت جاتی ہے اور ناظرین سے کٹ کر یہ ڈرامہ کاغذ کے صفحات پر دھرا رہ جاتا ہے جس کی جیتی جاگتی مثالیں اردو میں امتیاز علی تلج کا ڈرامہ "اٹارکھی" اور پروفیسر جمیب کے "آزمائش" اور "خانہ جنگی" جیسے ادبی ڈراموں میں دیکھی جاسکتی ہیں دراصل اچھا ڈرامہ ایک پوری ٹیم کی ماہرانہ اور اجتماعی کوشش کا شرہ ہوتا ہے۔ ہم اردو دلوں میں مل جل کر بڑے کام کرنے کی روایت بہت کمزور ہے زیادہ تر قابل ذکر ادبی خدمت انفرادی کوششوں کا نتیجہ ہیں لیکن جیسا کہ عرض کر چکا ہوں ڈرامے جیسے پہلو دار صنف ادب بہت سے لوگوں کا اشتراک عمل چاہتی ہے، اسی لیے دوسری

اصناف کے مقابلے میں یہ صنف نحیف رہ گئی۔

مقام شکر ہے کہ برصغیر ہندو پاک کے وسیع تناظر میں جب ہم مغربی بنگال بطور خاص کلکتہ پر اپنی توجہ مرکوز کرتے ہیں تو اسٹیج ڈرامے کی صورت حال اتنی زیادہ مایوس کن نظر نہیں آتی۔ اس خطے میں کتابوں تک محدود رہ جانے والے ادبی ڈراموں کی بہ نسبت وہ عوامی ڈرامے زیادہ تخلیق کیے جا رہے ہیں جنہیں اسٹیج اور ناظرین بھی میسر آتے ہیں اور کیوں نہ ہو، اردو ڈرامے کے سب سے بڑے قلم کار آغا حشر کاشمیری کی جولاں گاہ جی علاقہ رہا ہے حالانکہ اسٹیج ڈرامے کی جڑیں یہاں اس سے بھی گہری گئی ہیں اور ان کا سلسلہ انیسویں صدی کے وسط تک پہنچتا ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ ڈرامے کی یہ عمارت چونکہ تجارتی بنیادوں پر کھڑی کی گئی تھی اس لیے ابتدا ہی سے اس میں بازاری ضروریات کا زیادہ لحاظ رکھا گیا چنانچہ ایرے غیرے کی بات میں نہیں کرتا، آغا حشر کے ڈراموں کو یہی لیجیے جنہیں اردو کا شیکسپیر قرار دیا گیا۔ کیا واقعات ان کے ڈراموں میں وہ گہرائی، دروں، پینٹی اور کیتھارسس کی کیفیت ہے جو شیکسپیر کے ڈراموں کا خاصہ ہے البتہ حشر کے ان ڈراموں نے ناظرین کی صفوں میں حشر ضرور برپا کیا جس سے کمپنیوں نے خوب خوب منافع کمایا۔ حشر کے علاوہ نرائن پرشاد بیتاب، کاظم حسین نشتر، سلیمان آصف، وحشت دہلوی اور آرزو لکھنوی وغیرہ بھی آزادی ہند سے قبل مغربی بنگال میں ڈرامے کی تخلیق اور ارتقاء میں حصہ دار تھے چوں کہ ان لوگوں کے ڈرامے تاجرانہ مقاصد کے پیش نظر بڑی تھمیر بیکل کمپنیوں کے اسٹیج پر کھیلے جاتے تھے اس لیے اچھے ہدایت کار اور اداکاروں کی معاونت بھی انہیں حاصل رہتی تھی جن کی روشنی میں اس عہد کو اردو ڈرامے کا عہد زریں کہا جاسکتا ہے۔

افسوس کہ ڈرامے کا یہ عہد زریں تقسیم ہند کے نتیجے میں معدوم ہو کر رہ گیا اور کلکتہ میں اردو ڈرامے کی پیش رفت کم و بیش دو دہائیوں کے لیے تسم سی گئی اس ٹوٹی ہوئی دور کا سرا جھڑنے کا سہرا نیاز احمد خاں اور خلیل الرحمن خلیل کے سر ہے جنہوں نے خاصی بڑی تعداد میں ڈرامے لکھے لیکن انہیں پیش کرنے کے لیے اب اردو والوں کے پاس کورن تسمیں، الفنسٹن تھمیر، الفرید تھمیر جیسے شاندار اسٹیج نہیں رہ گئے تھے اس موقع پر مسلم انشٹی ٹیوٹ ایران سوسائٹی، بطور خاص اول الذکر کی خدمات کا اعتراف کرنا چاہیے جہاں سے وقتاً فوقتاً اردو ڈرامے چھوٹے پیمانے پر بھی سنی۔ اسٹیج ہوتے رہے۔ کچھ ڈرامے تعلیمی اداروں مثلاً مولانا آزاد کالج، سینٹ ڈیوئرس کالج وغیرہ میں بھی منظر عام پر آئے۔ آگے چل کر کمال احمد، ظہیر انور، عزیز احمد عزیز وغیرہ نے مغربی بنگال میں نہ صرف اردو کے اسٹیج ڈرامے کا دامن وسیع کیا اور تیزی سے بدلتے ہوئے سماج کی خام کاریوں کو اپنا ہدف بنایا بلکہ کمال احمد اور ظہیر انور نے کل ہند سطح پر اپنے ڈراموں کے مجموعوں کی وساطت سے ادبی حلقوں کو متوجہ بھی کیا پھر انیس رنج، فیروز عابد، صدیق عالم، یسین اجنبی، جاوید دانش، قیصر شمیم، ع۔ رشید اور ان جیسے درجنوں دوسرے لکھنے والے ہیں جنہوں نے اپنے طبع زاد اور ترجمہ شدہ ڈراموں سے اردو ادب کے ذخیرے میں قابل قدر اضافہ کیا ہے، ہر چند کہ ان میں سے بیشتر کو اسٹیج کی روشنی اور ناظرین کی تالیاں تاحال نصیب نہیں ہوئیں۔ اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے کلکتہ کے پدائیک تھمیر، ایکتا کلچرل آرگنائزیشن، لافسکی آرٹس، فرجیل آرٹس، ایکو ڈرامینک گروپ، پارک سرکس کلچرل فورم، پرتی بھب، کلکتہ ایکشن گروپ اور موڈرن آرٹس، رانی کج کے لودا ڈرامینک ایسوسی ایشن، نیو ادا ڈرامینک گروپ، ٹکٹی کے تاج ڈرامہ گروپ اور تاج ڈرامہ پروڈکشن نیز آسنول کے ٹریل اے۔ کے پروڈکشن کی خدمات کا اعتراف کرنا بھی لازمی ہے کہ ان کی اجتماعی کاوشوں سے چھوٹے بڑے اور اچھے، برے بہت سے ڈرامے ناظرین تک پہنچے ہیں ان حالات کی روشنی میں اپنی احابت رائے کو محفوظ رکھتے ہوئے میں اعتماد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کم از کم اردو کی حد تک بنگال کا اسٹیج ڈرامہ دوسرے علاقوں سے بہت آگے ہے اور یہاں اس پیچیدہ و بلیغ صنف کا مستقبل

ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ روشن ہے۔

اب خوگر حمد سے تصورِ اساطیر بھی بنیے جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے ذراے کے عہدِ زریں میں کبھی آغا حشر اور ان کی صف کے دوسرے لکھنے والے ہذا کی ضرورت اور تاجروں کی منفعت کے پیش نظر لکھتے تھے چنانچہ ان کے ڈراموں میں سوقیت، مامیانہ پن اور سطحیت کا در آنا لازمی تھا تقسیم ہند کے بعد نیاز احمد خاں اور ان کی نسل کے دوسرے ڈرامہ نویسوں کے نزدیک تعلیم و تدریس اور طلبہ کی تربیت کا فریضہ سب سے اہم تھا نتیجتاً ان لوگوں کے ڈراموں میں مقصدت حاوی ہوتی چلی گئی، اس حد تک کہ فن پارے پر پروینگنڈے کا گمان ہونے لگا۔ میرے نقطہ نظر سے بھی سماجی مقصدت کے بغیر فن پارہ بے جان ہوتا ہے لیکن اگر مقصدت پھول میں خوشبو کی طرح ناپید رہ کر محفوظ کرنے کے بجائے لیبیل بن کر فن پارے کی پیشانی پر چسپاں ہو جائے تو اسے یقیناً خامی سمجھنا چاہیے اور یہ خامی نیاز احمد تاحال لکھنے والوں کے اکثر ڈراموں میں نظر آتی ہے۔ ساتھ ہی یہاں کے ذراے کے عام پسند ہونے کا اتنا زیادہ لحاظ رکھا جاتا ہے کہ اکثر فن پارے دروں یعنی اور گھر سے تاثر سے محروم رہ جاتے ہیں۔

اس موقع پر میں اپنے کئی دوستوں کی خلقی کا خطرہ مول لے کر عرض کروں گا کہ نیا صاحب نے بحالتِ مجبوری ہی سی ایک ایسی روایت کو بھی جنم دیا جو ڈرامے کے حق میں زیادہ مفید نظر نہیں آتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں اسٹیج ڈرامے کا مثلث تین زاویوں سے ترتیب پاتا ہے اسکرپٹ، ڈائریکشن اور اداکاری، خاں صاحب موصوف نے ان تینوں زاویوں کو برابر کی اہمیت نہیں دی اور ان کے بعد آنے والی نسل کے بیشتر ڈرامہ نگاروں نے بسا اوقات اپنے ڈراموں کی ہدایت کاری کا منصب بھی خود ہی سنبھال لیا بلکہ بعض صورتوں میں تو انھوں نے ڈرامے کے کسی مرکزی یا اہم کردار کا رول بھی خود ہی ادا کیا ظاہر ہے جب ایک زاویہ مکمل مثلث بننے کی کوشش کرے گا تو فنِ ضرور مجروح ہو گا اچھے ڈرامہ نگار کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ سلیج کا وسیع مشاہدہ بھی رکھتا ہو اور مسلسل مطالعہ بھی کرتا ہو پچھلی چھ سات دہائیوں میں جدید ڈرامے کی اہم ترین تحریکات، حقیقت نگاری، علامت نگاری، اظہارِ ت، امپریشن ازم، سربلزم، منظوم ڈرامہ، ڈریم پلے، پولیٹیکل تھیٹر، ٹوٹل تھیٹر، انسر ڈراما، ایکٹ تھیٹر وغیرہ پروان چڑھیں اگر ہمارے ڈرامہ نگاروں کی نگاہ ان تحریکات پر نہیں ہے تو ان کی تخلیقات میں وسعت اور گہرائی کا فقدان رہے گا اچھا ڈرامہ لکھنے کے لیے ایسن، اسٹینڈ برگ، شا، جھنوف، لورکا، گورکی، برہخت، انطونی، ارتو، سادتر، بیکٹ، پرانڈلو، کاکا وغیرہ کے شاہکار اگر براہِ راست نہیں تو ترجمے کے وسیلے سے ہی ہمارے مطالعے میں رہنے چاہئیں ہمارے ڈرامہ نگار ہیں۔ قدیم نسل کی تخلیقات کے علاوہ آج کے مرزا ادب، صہیب تنویر، محمد حسن، کریم سنگھ، دگل، رفعت سروش، زاہدہ زیدی، بلونت گلگی، اُبندرتا تھ اشک، ابراہیم یوسف، اظہارِ افسر، انیل شکر، ساگر سرحدی اور اس نوع کے بہت سے دیگر ڈرامہ نویسوں کی تخلیقات سے کسبِ فیض اسی صورت میں کیا جاسکتا ہے جب نئی نسل کے ڈرامہ نگار اپنے آپ کو صرف لکھنے پڑھنے کے لیے وقف کر دیں اگر انھوں نے ہدایت کاری اور اداکاری کا منصب بھی خود ہی سنبھال لیا تو پڑھنے لکھنے کے لیے وقت ظاہر ہے کہ رہ جائے گا اور ان کا ڈرامہ ہمیں پھسا ہو جائے گا کیا آپ محسوس نہیں کرتے کہ مستحیات سے ہٹ کر آج کے اکثر ڈراموں میں پر زور تصادم نہیں پایا جاتا اگر ڈرامے میں دو یا اس سے زائد متخالف قوتوں میں زبردست ٹکراؤ یا متضاد نظریات میں شدید کشاکش نہیں پائی جاتی تو آپ ناظرین کو اس شش و پنج اور (SUSPENSE) سسپنس کی کیفیت میں کیسے مہلتا کر سکتے ہیں جس سے گزر کر ڈرامہ اپنے کلاسیک کو پہنچتا ہے اور دیکھنے والوں کو کھٹکاس سے دوچار کرتا ہے؟

ایسی ہی بہت سی باتیں ہدایت کاری اور ایکننگ کے تعلق سے بھی کسی جاسکتی ہیں لیکن چونکہ یہ میرا میدان نہیں اس لیے (دوسرا) برہمچور ٹاپر اور البتہ انتظام و رکھ رکھاؤ کا کام ہے۔

قومی زبان (۳۳) مارچ ۱۹۹۳ء

رمضان المبارک

دیرینہ رفیق

رمضان المبارک کا مہینہ کسی بھی موسم میں آنے
سہرا و افطار میں نوحہ افزا استعمال
ایک تحریک نہایت ہے جو برسوں پہلے خوش ذوق
دفعہ داروں نے قائم کی اور آج پاکستان کے ہر گھر
میں نوحہ افزا اور رمضان المبارک کی یہ
دیرینہ رفاقت برقرار ہے۔

غافل تصدیق اجزا کا مرکب نوحہ افزا اپنی خشک
فروت تازگی اور آوازیں پھیلنا شیر کی بدولت
آپ کو نفع دینا اور دماغ کو سکون کی ادائیگی
کے دوران خشکی اور تکان سے محفوظ رکھتا ہے۔



رنگ خوشبو، ذائقے، تاثیر اور معیار میں بے مثال

دُرّ افزا

مشروب شرقی



سعودی عرب کی خبریں

نعم حامد علی

سعودی عرب میں اردو شعر و ادب

زلفِ خیل ہڈک و انہاد بے قرار
یادِ بیان شانہ کش گفتگو نہ ہو

(غالب)

۱۹۸۶ء کے نصف اول میں جب میں نے اپنے شری مجموعے "بیکر نذر" کے لیے مضمون لکھنے کا ارادہ کیا تو یہ خیال برہنہ تھا کہ ۱۹۵۳ء سے ۱۹۸۶ء تک کی اُن تمام شخصیات و شعرا کا تفصیلی ذکر کروں جو ارضی حرمین شریفین میں اردو زبان اور شرواہب کی ترویج و فروغ میں راے، درے، قدے، سخنے پیش پیش رہے ہیں۔

اس سلسلے میں شعرا کے کوائف و کلام کے حصول کے لیے میں نے ایک سولہ ماہہ مرتب کر کے اُن کی خدمت میں ارسال کیا۔ شعرا حضرات نے مطلوبہ کوائف و کلام کی ترسیل میں توقع سے بڑھ کر تعاون کیا۔ شعرا کے کلام و کوائف کے حصول کے بعد جب میں نے زمانی ترتیب کے ساتھ لکھنا شروع کیا تو محسوس ہوا کہ اگر منصوبے کے مطابق اس مضمون کو لکھا گیا تو میری کتاب "بیکر نذر" تذکرہ شعرا میں تبدیل ہو جانے گی۔ اس لیے اختصار سے کام لیتا ہوں۔

بہر حال جب جناب شعیب سکندر اور سودا پاشی نے ۱۹۹۲ء میں ایک مناظرے کے انعقاد کے موقع پر ایک یادگاری جڈہ نکالنے کا پروگرام بنایا تو مجھ سے فرمائش کی کہ میں اس یادگاری جڈے کے لیے سعودی عرب میں اردو زبان اور شرواہب کے فروغ سے متعلق پاک و ہند کے ہر کلاں وطن کی لابی سرگرمیوں کا جائزہ تحریر کروں۔ اس راہ میں بہت سی دشواریوں کے باوجود حالی بھری جڈے میں طویل بیان کی گنجائش نہیں ہوتی، لہذا درجہ اختصار ملحوظ رکھا گیا ہے۔

اریاضِ پیسودی عرب کا دارالسلطنت ہے ریاض میں اردو کے شیدائی ۱۹۵۳ء سے قابلِ لحاظ تعداد میں مقیم رہے ہیں لیکن جب سے پاکستان و ہندوستان کے سفارت خانے ریاض میں مستقل ہونے اور سعودی عرب میں مطلق اور ہر جہت ترقی کا دور شروع ہوا تو یہاں کے کثیر القومی تصویراتی و تہذیبی اداروں میں بالعموم اور پاکستانی و ہندوستانی کمپنیوں میں بالخصوص اعلیٰ سطحی ملازمتوں کے حامل اشخاص کی کثیر تعداد مسلسل مہذمت ریاض میں سکونت پزیر ہوئی۔ جب ان حضرات کو معاشی و معاشرتی استقرار حاصل

ہوا تو وہ اپنی ادبی و ثقافتی سرگرمیوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور نتیجتاً جن ادبی تنظیموں کا قیام عمل میں آیا ان میں سر فہرست "بزم اقبال" ریاض ہے۔

بزم اقبال کی تاریخ تاسیس ۱۰ جنوری ۱۹۷۸ء ہے بزم کے معتمد عمومی جناب بشیر احمد عابد ہیں۔ پہلے صدر جناب خالد محمود سید تھے۔ ۱۳ مارچ ۱۹۸۶ء کو جناب ڈاکٹر حنیف شاہد بزم اقبال کے صدر منتخب ہوئے۔ جناب محمد حنیف شاہد ماہر اقبالیات ہیں اور علامہ اقبال پر اہم و قبیح کتابیں تصنیف کی ہیں۔ "بزم اقبال" کی ادبی نشستوں میں جو مقالے وقتاً فوقتاً پڑھے گئے ان میں اقبال کا تصویر علم و ادب، غالب اور اس کی شاعری، فیض احمد فیض اور احمد فراز، مستی گشتار اقبال کے کلام میں، اقبال اور قرآن اہم ہیں۔ بزم اقبال میں پڑھے گئے مقالوں کی تعداد کثیر ہے طوالت کے خیال سے چند نام درج کیے گئے۔

انجمن ثقافت پاکستان۔ ریاض ۱۹۸۲ء میں قائم کی گئی۔ انجمن کے سر فہرست صدر شہزادہ سلطان بن فیصل بن ترکی آل سعود ہیں۔ پاکستان سفارت خانے کے ناظم الامور محترم انیس الدین صاحب پہلے وائس چیئرمین تھے۔ مندرجہ ذیل حضرات نے بالترتیب معتمد عمومی کے فرائض انجام دیے۔

جناب اسلام الدین آغا، جناب شاہ چغتائی، جناب سردار محمد یوسف خاں، انجمن ثقافت پاکستان کے موجودہ صدر ایک اچھے مقرر اور نہایت محبوب شخصیت کے مالک انجینئر احمد بلال محبوب ہیں۔ انجمن ثقافت پاکستان ریاض بہت جیت و فعال تنظیم ہے اور اعلیٰ معیار کی علمی و ادبی تقارب منعقد کرتی ہے۔

"بزم فانوس" ریاض انجمن ثقافت پاکستان کے نقش قدم پر چلتی رہی ہے۔ اس کے بانی جناب اسلام الدین آغا ہیں۔ پاکستانی سفارت خانے کے کمیشنری ویلفیئر اتاشی جناب خالد نصیر بزم فانوس کے سرپرست اور عباس ملک معتمد عمومی ہیں۔ بزم فانوس کے زیر اہتمام ماضی میں بہت اچھے مشاعرے منعقد ہوئے ہیں۔ آج کل فعال نہیں ہے۔

"بزم احباب دکن" ریاض۔ اس بزم کا نام تو علاقائی ہے مگر کردار آفاقی رکھتی ہے۔ بالخصوص مسلمانان برصغیر کو ایک دوسرے کے مزید قریب لانے میں کوشاں و کامیاب ہے۔

"نام اقبال" اور "یاد جاہلی" (خورشید احمد جاہلی ۱۹۱۵-۱۹۷۰ء) جیسی ادبی محفلیں اور مشاعرے منعقد کرتی رہتی ہے۔ "بزم احباب دکن" ریاض کی اہم و فعال شخصیات کے اسمائے گرامی مندرجہ ذیل ہیں۔ جناب صفدر حسین طرہ و مزاج نگار ادب، محترمہ ڈاکٹر عطیہ انصاری، جناب میر فراست علی خسرو، جناب میر احمد علی، محترمہ نجمہ افضل حیدر آبادی سید ابو ظفر صاحب جدہ میں ادبی محفلیں سجانے میں پیش پیش تھے۔ آج کل ریاض میں خدمت اردو میں منہمک ہیں۔ سید ابو ظفر صاحب کے مکان پر تنقیدی نشعین مشاعرے، جشن ہائے ادب اشرا تسلسل سے منعقد ہوتے ہیں۔

انجینئر احمد بلال محبوب، قر حیدر قمر، منیر پرویز، محمد حفیظ قریشی، سید منیف اشعر، مشتاق شاہ، پروفیسر اقبال بیگ اعجاز، شمسوہ صدیقی، ڈاکٹر راشد فضلی، سید حسام احمد، حفیظ کیفی، شمس الحق نوشاد، راشد صدیقی، مرزا سلطان بیگ، رحمان انظر، شوہد ہاشمی، آفتاب شیخ، مرزا بشیر، جلد ملک، کلوش عباسی، رشید صدیقی، شبنم مناروی، محترمہ نجمہ شایین نجی، محترمہ نگار خالد نگار۔

مندرجہ بالا ادیبوں شاعروں اور ادب دوست شخصیات کی اجتماعی اور انفرادی کوششوں نے ریاض کو اردو ادب کا "گلشن ہمیشہ بہار" بنادیا ہے۔

مندرجہ ذیل محستان اردو گو ادب ریاض میں نہیں مگر ان کی یادیں اور کلدانے ناقابل فراموش ہیں۔

اسلام الدین آغا، انیس الدین احمد، شاہد چٹائی، سردار محمد یوسف خاں، ونگ کمانڈر منظور ہاشمی، عبد اللطیف، خالد نصیر، ہمایوں اختر، محمود علور، افتخار باریک، حسین لہام، سہیل فادوقی، محترمہ گلنار آفریں، نسیم اعظمی۔
اور سبز پاکستانی رائٹرز فورم۔ الدمام / الخبر

چند سال سے مذکورہ بالا فورم کے حوالے سے منطقہ الشرقیہ میں اردو شعرو ادب کے فروغ کے لیے کی جانے والی کالیب کوشتوں کی دل خوش کن اطلاعات، ہمیں اخباروں کے ادبی صفحات سے مل رہی ہیں۔ ادبی نشستوں اور مشاعروں کی رپورٹوں کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اعلیٰ علمی و ادبی صلاحیتوں کے اشخاص بہم ہو گئے ہیں۔ نظم و نثر پر یکساں توجہ دی جا رہی ہے۔ طرحی مشاعروں کی روایت کو مذکورہ "فورم" نے حیاتِ نودی ہے۔ مندرجہ ذیل مصرع ہائے طرح پر مشاعرے منعقد ہو چکے ہیں۔

۱۔ ہم وہ کہ ہم کو ساری خدائی کی نگہ ہے (کراڑ نوری)

۲۔ چراغ سامنے والے مکان میں بھی نہ تھا

۳۔ ورنہ یہ زندگی کا سفر رائیگاں تو ہے (منیر نیازی)

ایک خوش آئند بات یہ ہے کہ الدمام / الخبر اور ریاض کے شعرا و ادبا اردو ادب دوست حلقوں میں قابل تقلید تعاون و ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ لہذا ہم دیکھتے ہیں کہ جناب سید ابو ظفر کے دولت کدے پر ریاض میں الدمام کے پروفیسر ذکاء الرحمن ذکاء صدیقی کے اعزاز میں شام دکامنائی گئی۔

جناب ذکاء صاحب شاعر و نثر نگار ہیں۔ ریاض کے ڈاکٹر راشد فضلی اور دمام کے سید محمد یونس اعجاز نے ذکاء صاحب کی شخصیت و فن پر مقالے پڑھے اور "ریاض" کے مشتاق شاد صاحب نے ذکاء صاحب پر ایک نظم بعنوان "کالیب نک" پڑھی۔ خود اپنے بارے میں ذکاء صاحب کا لکھا ہوا مضمون بعنوان "من کہ باشم" سید قمر حیدر قمر نے پڑھ کر سنایا۔ بعد ازاں محفلِ مشاعرہ منعقد ہوئی اور اس میں ذکاء صاحب کو خوب خوب سنا گیا۔

اور سبز پاکستانی رائٹرز فورم الدمام / الخبر کے عہدیداران کے اساتذہ گرامی مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ سید محمد یونس اعجاز (مرکزی صدر، اور سبز پاکستانی رائٹرز فورم الدمام)

۲۔ سید جاوید علی شاہ (مرکزی جنرل سیکرٹری اور سبز پاکستانی رائٹرز فورم الدمام)

۳۔ پروفیسر اقبال نواز (سینئر نائب صدر اور سبز پاکستانی رائٹرز فورم الدمام)

۴۔ جناب زین صدیقی (سینئر نائب صدر اور سبز پاکستانی رائٹرز فورم الدمام)

۵۔ محمد عاصم صدیقی شاعر و افسانہ نگار (نائب صدر اور سبز پاکستانی رائٹرز فورم الدمام)

۶۔ اقبال احمد قمر، شاعر و افسانہ نگار (سینئر سیکرٹری جنرل اور سبز پاکستانی رائٹرز فورم الدمام)

۷۔ محترمہ ریحانہ رومی صاحبہ (صدر شعبہ خواتین اور سبز پاکستانی رائٹرز فورم الدمام)

الدمام / الخبر کے ادبا شعرا اور ادب دوست شخصیات کے اساتذہ گرامی مندرجہ ذیل ہیں۔ پروفیسر ذکاء الرحمن ذکاء صدیقی، محترمہ نگہت مرزا حنا، میاں مظہر قسیم مظہر، پروفیسر واصل عثمانی، سید اقبال طالب، سید عتیق اکرم، نعمان منظور نعمان، اقبال فرید میسوری، نگہت فرید صاحبہ، انور کاظمی، مرزا جواد علی بیگ، افضل خاں، سہیل کمال چشتی، احمد عرفان لکھنوی، طارق محوی، جاوید اختر جاوید، سعید جلال آبادی، طارق اقبال بٹ، الطاف علیم، تسنیم شمیم، حبیب مظفر ہاشمی، ڈاکٹر شکیل۔

"بریدہ"

۸ جنوری ۱۹۹۱ء کے "جنگ" کراچی میں شائع شدہ رودادِ مشاعرہ سے یہ معلوم ہوا کہ سعودی عرب کے معروف شاعر "بریدہ" میں پاکستانی و ہندوستانی اہل شعروادب کا لگایا ہوا اردو کا شجر طیبہ نمودار ہے۔ جناب شمشاد احمد، پیر زلہ اکل نبی فاروقی فاروقی، رفعت لکھنوی، ترنم نولپوری، محمد فاضل امروہوی، ایوب دہلوی، نسیم نجیب آبادی، ایوب عالم شیر کوٹی، محمد جلاپہ نجیب آبادی، بابو امروہوی، اکرم حسن پوری، عمران لاہوری، زاہد دہلوی۔

اسانے مرقومہ بالا کی حامل شخصیات کو لشکرِ اردو کا ہر اول دستہ ہونے کا عرف حاصل ہوا ہے۔ کلامیابی و نصرت انشاء اللہ ہم رکاب رہے گی۔

"طائف"

ماضی قریب میں سعودی عرب کے معروف شاعر "طائف" میں "ادبی فورم" کا قیام عمل میں آیا ہے۔ "ادبی فورم" کے روح رواں اور سیکرٹری جنرل انجم اقبال ہیں۔ "ادبی فورم" نے اپنے سفر کا آغاز طائف میں پہلے اردو مشاعرے کے انعقاد سے کیا ہے۔ مذکورہ مشاعرے میں جدہ سے یلادہ یقی نسیم سحر اور ستارہ بابر نے شرکت کی۔ صدارت جدہ سے مدعو کیے گئے شاعر سعید ظفر ممدی نے فرمائی۔ طائف کے شاعر کے اسماء گرامی مندرجہ ذیل ہیں۔

لطیف احمد خاں، شفاعت صدیقی انجم، سید محمد احمد نقوی، انجم اقبال، خوشنود حسین انجم۔

"عرعر"

اردو شعروادب کے حوالے سے تازہ ترین خوشخبری ۲۹ ستمبر ۱۹۹۲ء کے "سعودی گزٹ" جدہ سے ملی ہے کہ شمالی سعودی عرب کے شاعر "عرعر" میں اسیران گیسو نے اردو مشاطگی عروس سخن میں منہک ہیں۔ مذکورہ بالا اخبار میں شائع شدہ روداد کے مطابق ۲۴ ستمبر ۱۹۹۲ء کو "احباب بزم سخن" عرعر کے زیر اہتمام عرعر میں مقیم شاعر محترم رحمت اللہ جادی کے دوسرے شری مجموعے "فصل دل" کی تقریبِ اجراء منعقد ہوئی۔ محترم جادی صاحب کے پہلے شری مجموعے کا نام "غرب لطیف" ہے۔ تقریبِ رسم اجراء کا اہتمام جناب باقر حسین رضوی نے کیا تھا۔ محفلِ رسم اجراء کی صدارت جناب عارف الحسنی صاحب نے فرمائی۔ نظامت کے فرائض "احباب بزم سخن" کے صدر ڈاکٹر حنیف ترین صاحب نے ادا کیے۔ جناب نعیم احمد قاسمی، جناب ڈاکٹر حنیف ترین، جناب ممدی حسن، جناب محمود سالت اور جناب نواب حیدر صاحب نے جاری صاحب کے فن و شخصیت پر مقالے پڑھے۔ بعد ازاں تقریب کے شرعی دور میں جاری صاحب نے اپنے منتخب کلام سے حاضرین کو نوازا اور جناب غلام نبی شاگر، جناب غوث محی الدین، جناب رضا حسین رضا، جناب حفیظ محمد، جناب ایم یوسف، جناب سراج الدین صاحب اور صدر "احباب بزم سخن" جناب ڈاکٹر حنیف ترین نے اپنے کلام سے حاضرین کو محظوظ فرمایا۔ خدا کرے کہ "عرعر" میں فیضانِ اردو و شعروادب ہمیشہ جاری و ساری رہے۔

"باب حرمین صریغین جدہ"

زبان پہ یادِ خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بو سے میری زبان کے لیے

(غالب)

جدہ! عروسِ بحرِ احمر، جدہ! گہوارہٴ علم و ادب، خورشیدِ دل، تبسمِ بلب، جدہ! شہرِ خوش نہاد! رشکِ قاہرہ و بغداد!

جدہ! کہ ایک شہر ہے عالم میں انتخاب

رہتے ہیں منتخب ہی یہاں روزگار کے

(شعر میر بہ ادنیٰ تعریف)

جدہ کی تاریخِ اردو ادب کے مستند و اہم اشارے، میں اپنے مضمون "احوالِ واقعی" میں کرچکا ہوں اس وقت میں ۱۹۸۶ء کی آخری سہ ماہی سے ۳۰ ستمبر ۱۹۹۲ء تک کے اردو شعر و ادب کے حوالے سے پیش آنے والے اہم واقعات اور ادبی سرگرمیوں کا ذکر کروں گا۔

جدہ کی انجمن ہائے شعر و ادب

حلقہٴ اربابِ ذوق۔ جدہ کی سب سے قدیم ادبی انجمن ہے۔ حلقہٴ اربابِ ذوق کے بانی صدرِ نغز گو شاعر جناب عبداللہ یسانی ناظر تھے۔ عبداللہ ناظر کے بعد حلقہ کے صدر جناب عبدالرؤف خلش منتخب ہوئے۔ جناب بیکس نواز شارق معتد عمومی کے عہدے پر فائز رہے۔ حلقہٴ اربابِ ذوق جدہ اردو شعر و ادب کے فروغ و خدمت میں پیش پیش رہا ہے۔

علمی و ادبی نشستوں کا انعقاد، نئے شعرا کو متعارف کرانا، اور پاکستان و ہندوستان سے تشریف لانے والے ادیبوں اور شاعروں کے اعزاز میں تقارب منعقد کرنا حلقہٴ اربابِ ذوق جدہ کے اغراض و مقاصد میں شامل ہے۔

حلقہٴ اربابِ ذوق جدہ کے زیرِ اہتمام نسیم سحر کے شعری مجموعے "ہر بوند سمندر کی رسم اجراء منعقد ہوئی۔ ہر بوند سمندر" کا اجراء "اسلام کا نظام حکومت" کے مؤلف مولانا حامد الانصاری غازی کے دستِ مبارک سے ہوا۔

محفلِ رسمِ اجراء کی صدارت ڈاکٹر ابن فرید نے فرمائی۔ حلقہٴ اربابِ ذوق جدہ اب فعال نہیں ہے۔

انٹرنیشنل اقبال ایوارڈ کمیٹی جدہ

مارچ ۱۹۸۶ء میں قائم کی گئی۔ اس کے صدر جناب رشید شیخ اور سیکرٹری جناب نسیم سحر منتخب ہوئے۔ کمیٹی کی طرف سے پہلا اقبال ایوارڈ محمد ابن خلیل عرب شکیب مرحوم کو، علامہ اقبال پر ان کی تحقیقی کاوشوں کے اعتراف میں دیا گیا۔ ایوارڈ شکیب مرحوم کے صاحبزادے حماد بن محمد شکیب نے وصول کیا۔ مذکورہ ایوارڈ تو صیفی سند اور گیارہ ہزار پان سو پاکستانی روپے پر مشتمل ہے۔ انٹرنیشنل اقبال ایوارڈ کمیٹی جدہ اب فعال نہیں ہے۔

بزمِ اردو جدہ! اول

جدہ میں ابتدائے ۱۹۵۳ء سے اردو زبان و ادب کی تخم ریزی و آبیاری کرنے والی ہر شخصیت اپنی ذات میں اک انجمن تھی۔ اس لیے کسی نے خدمتِ اردو کے لیے انجمن سازی کی ضرورت نہیں سمجھی لیکن ہندوستان کے نامور نغز گو شاعر ڈاکٹر کلیم احمد عاجز دسمبر ۱۹۷۹ء میں جب دوسری مرتبہ جدہ تشریف لائے تو اس بات پر بے حد اصرار کیا کہ جدہ میں ایک بزمِ ادب قائم کی جائے اور قیامِ بزم کی اہمیت پر روشنی ڈالی۔ لہذا اوائل جنوری ۱۹۸۰ء میں والد محترم سید حامد علی کے دولت کدہ پر بزم کا تاسیسی اجتماع ہوا۔

بزم کا نام "بزم اردو جدہ" تجویز ہوا۔ بزم اردو جدہ کے صدر محترم مصطفیٰ علی قدوائی، نائب صدر استاذی حضرت احمد جمال صادق، معتمد عمومی راقم السطور نسیم حامد علی، شریک معتمد عمومی سید ہاشم رضا اور خازن جناب عبدالعلیم صدیقی اتفاق رائے سے منتخب ہوئے۔ بزم اردو جدہ اول کے ارکان کے اسمائے گرامی مندرجہ ذیل ہیں۔

مولانا محمد یامین عثمانی، نثار رفیع ندوی، کمپٹن ابراہیم، کمپٹن قیوم سعید، سلیم حامد علی، عبدالرحیم انصاری، احمد صفیر لودھی، فضا الرحمن ہاشمی، عطا اللہ فاروقی، بزم اردو اول کا شعبہ نقد و نظر جناب نثار رفیع ندوی کی سربراہی میں قائم کیا گیا۔ جناب احمد جمال صادق، مولانا محمد یامین عثمانی، سید ہاشم رضا، شعبہ نقد و نظر کے ارکان قرار پائے۔

بزم کے زیر اہتمام سہ ماہی طرحی و غیر طرحی مشاعرے منعقد کرنا، پاکستان و ہندوستان سے آنے والے ادیبوں اور شاعروں کے اعزاز میں ادبی نشستیں منعقد کرنا اور نومشق ادیبوں اور شاعروں کی حوصلہ افزائی و تعارف بزم اردو جدہ اول کے بنیادی مقاصد قرار دیے گئے۔ چنانچہ بزم اردو اول کا پہلا طرحی مشاعرہ ۸ مارچ ۱۹۸۰ء کے صدر مصطفیٰ علی قدوائی کے دولت کدہ پر منعقد ہوا۔ مندرجہ ذیل مصرع ہائے طرح تھے

۱۔ کہاں گھولے ہیں گیسویار نے خوشبو کہاں تک ہے (وحیدالہ آبادی)

۲۔ اپنے گھر کے در و دیوار کہاں سے لاؤں (اقبال عظیم)

۳۔ ہم خریدار گھر، آب گھر دیکھیں گے (احمد جمال صادق)

مشاعرے کی صدارت محمد نجات اللہ صدیقی (کنگ فیصل ایوارڈ یافتہ ماہر معاشیات) نے فرمائی اور نظامت کے فرائض محمد ناظر قدوائی والد نے ادا کیے۔ بزم اردو جدہ اول تادیر فعال نہ رہ سکی مگر اس کے ارکان بدستور انفرادی طور پر گیسوئے اردو سنوارتے رہے۔ آج میں بحیثیت معتمد عمومی بزم اردو جدہ اول اور بزم کے صدر و نائب صدر کی اجازت سے اس مقالے کے ذریعے سے بزم اردو اول کو بزم اردو ثانی کے نفاذ میں کالعدم قرار دینے کا اعلان کرتا ہوں۔

"اے اہل ادب آؤ یہ جاگیر سنبھالو"

بزم اردو ثانی کے بانی صدر جناب حسن چشتی تھے اور بانی معتمد عمومی جناب شریف اسلم ہیں۔ اس بزم کے مقاصد میں اردو شعروادب کو فروغ دینا اور علمی ادبی اور ثقافتی محافل کا انعقاد کرنا ہے۔ اس بزم کے موجودہ صدر جناب ڈاکٹر شمس بابر ہیں۔ اور معتمد عمومی حسب سابق جناب شریف اسلم صاحب ہیں یوں تو اس کے تمام عہدیدار ارکان اعلیٰ صلاحیتوں کے حامل ہیں مگر بالخصوص جناب شمس بابر، جناب شریف اسلم اور صادق اعظم کی مساعی حمیدہ کے طفیل بزم دن و رات چوگنی ترقی کر رہی ہے۔ بزم اردو ثانی کے کارناموں میں ۱۳ دسمبر ۱۹۸۹ء کو پہلے پاک و ہند مزاحیہ مشاعرے کا انعقاد سر فہرست ہے۔

مذکورہ مشاعرے میں پاکستان سے سید ضمیر جعفری، دلاور فگار، پروفیسر عنایت علی خاں اور پروفیسر انور مسعود کو مدعو کیا گیا تھا۔ جناب حمایت اللہ، مصطفیٰ علی بیگ، ساغر خیامی، پاپولر میرٹھی، طالب خوند میری، جناب خواجہ خواہ اور پاگل عادل آبادی ہندوستان سے تشریف لائے تھے۔ یہ مشاعرہ مدرسہ دارالمنان کے آڈیٹوریم میں منعقد ہوا تھا۔ جدہ کی سائنسنگی جناب نسیم سحر، سگار لکھنوی اور جناب محمد ناظر قدوائی والد نے کی تھی۔

محمد ناظر قدوائی والد نہ صرف یہ کہ بہت اچھے مزاج گو شاعر ہیں بلکہ مشاعروں کی نظامت کا بھی خصوصی ملکہ رکھتے ہیں۔ مذکورہ مشاعرے کی نظامت بھی محمد ناظر قدوائی والد نے فرمائی تھی۔

بزم اردو جدہ (آئندہ ثانی نہیں لکھوں گا) نے ۲۱ دسمبر ۱۹۸۹ء کو مزاح نگار شاعروں اور ادیبوں کے ساتھ "طنز و مزاح و موسیقی" منائی۔ جس کے مہمان خصوصی و صدر ہندوستان کے عظیم صاحب طرز طنز و مزاح نگار ادیب مجتبیٰ حسین تھے جن کو بطور خاص اس تقریب میں شرکت کے لیے مدعو کیا گیا تھا۔ بزم اردو جدہ کی ادبی سرگرمیاں بے شمار ہیں مگر اختصار کے پیش نظر اسے ہمیں ختم کرتا ہوں۔

جدہ میں اردو شعر و ادب کے فروغ کی انفرادی کوششیں ۱۲ مارچ ۱۹۸۷ء کو راقم السطور کے شعری مجموعے "پیکرِ نغمہ" کی تقریبِ اجراء کا اہتمام جناب سید ظفر ہمدی، جناب محمد طارق غازی، جناب محمد لقمان اور جناب طارق ہاشمی نے کیا۔

تقریبِ رسم اجراء سعودی عرب کے فلسفی شاعر عزت ماب محمد حسن نقی کی سرپرستی میں منعقد ہوئی۔ محفلِ رسم اجراء کی مہداتِ موثر عالمِ اسلامی کے سیکرٹری جنرل جناب فریف الدین پیرزادہ کے عسکری مشیر جناب محمد طارق غازی اور جناب سعید اختر نے نظامت کے فرائض انجام دیے۔ اردو اور عربی تقاریر کا فوری ترجمہ سلیم حامد علی نے کیا۔

صاحب "پیکرِ نغمہ" کو جناب سید ظفر ہمدی، جناب نعیم بازید پوری اور جناب قیوم طاہر نے منظوم خراج تحسین پیش کیا۔ عزت ماب سفیر پاکستان امیر گلستانہ، روزنامہ "العکاظ" اور "سعودی گزٹ" کے منیجنگ ڈائریکٹر اور بے مثل عربی ادیب جناب ایاد امین مدنی "سعودی گزٹ" جدہ کے چیف ایڈیٹر جناب رضا لاری، جناب احمد جمال صائق، مولانا حامد الافندی غازی مصطفیٰ علی قدوائی۔

مندرجہ بالا اہم شخصیات اور جدہ کے تمام اہم شاعر و ادیب دوست حضرات فریک محفل تھے۔ "پیکرِ نغمہ" عالم عرب اور سعودی عرب سے شائع ہونے والا پہلا شعری مجموعہ ہے۔ مذکورہ تقریب جدہ کے "الحارثی" ہوٹل میں منعقد ہوئی تھی۔

جناب سید سلیم نعیمی صاحب اور ان کے احباب نے "جشنِ جمیل الدین علی" کا انعقاد کیا یہ اپنی نوعیت کی اور برصغیر پاک و ہند کی سطح پر منعقد ہونے والی جدہ کی پہلی تقریب تھی۔ جس کے انعقاد کے لیے سلیم نعیمی صاحب اور ان کے دوست مبارکلا کے مستحق ہیں۔ اس تقریب میں شرکت کے لیے پاکستان سے ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور ہندوستان سے محترمہ قرۃ العین حیدر اور جناب ایم حبیب خان کو مدعو کیا گیا تھا۔ مذکورہ تقریب مارچ ۱۹۹۰ء میں منعقد ہوئی۔

جناب سجاد بابر کے شعری مجموعے "راہرو" کی تقریبِ رونمائی جدہ دربار ریسٹورنٹ میں منعقد ہوئی۔ شاعر و نقاد جناب مصلح الدین سعودی نے سجاد بابر کی تخلیقات پر اظہارِ خیال کیا۔ جناب نسیم سحر نے سجاد بابر کا قلمی خاکہ پیش کیا۔ شجاعت علی راہی نے کہا کہ "سجاد بابر کی غزلیں گویا طلسمی درجے ہیں۔"

۱۹۸۹ء کی آخری شام جمعہ کو پاکستان کے معروف شاعر افتخار عارف کے اعزاز میں جناب رسول احمد کلیدی نے محفلِ شعر منعقد کیا۔ وہ سعودی عرب عمرہ کے لیے آنے ہوئے تھے۔

اوائل ۱۹۹۰ء میں محترمہ ادا جعفری اور محترم نور الحسن جعفری صدر انجمن ترقی اردو پاکستان، بغرض عمرہ زیارت تشریف لائے توجہ کے اہل ذوق کو محترمہ ادا جعفری کا کلام سنوانے کا ثواب بھی برادرِ رسول احمد کلیدی نے ہی حاصل کیا۔ ۱۹۹۱ء میں انجمن ترقی اردو پاکستان کے مشیر علمی و ادبی ڈاکٹر اسلم فرنی جدہ تشریف لائے تو ان کے اعزاز میں ایک شعری

نشت منعقد کی گئی۔ ایک شعری محفل جناب سبطین شاہجہانی کے اعزاز میں بھی سبائی گئی سبطین شاہجہانی صاحب پاکستانی کونسلٹیٹ جہدہ کے جج آفس میں تعینات ہوئے تھے۔ اس کی رپورٹ جمعہ ۲ اگست ۱۹۹۱ء کو "جنگ" کراچی میں شائع ہوئی تھی۔

جناب محسن احسان اپنے دورہ امریکہ سے واپسی پر عمرہ کرنے کے لیے سعودی عرب آئے تو ان کے اعزاز میں سید ظفر مہدی نے ایک محفل شعر کا انعقاد کیا جس میں شجاعت علی راہی نے ایک خیر مقدمی مقالہ بعنوان "محسن احسان کے نام ایک کھلی چٹھی" سنایا اس کے بعد شعری نشت کا آغاز ہوا۔ محسن احسان کے اعزاز میں دوسری محفل کا اہتمام جناب نسیم سحر نے کیا۔

شاعر و تمشیل نگار امجد اسلام امجد کی جدہ آمد پر جناب حسن ظہیر پاکستان کے کونسل جنرل غیور فاخر صاحب اور پاکستان کے شفیع احمد صاحب نے ان کے اعزاز میں شعری محفلوں کا انعقاد کیا۔ ان محفلوں میں زیادہ تر امجد صاحب کو سنا گیا۔ شفیع احمد صاحب کی مرتب کردہ نشت میں "معاشرے میں ادب اور شاعر کے کردار" کے حوالے سے سوالات کیے گئے اور بالآخر یہ گفتگو مذاکرے کی صورت اختیار کر گئی۔ مذکورہ ادباء و شعرا کے علاوہ پاکستان و ہند کے جن شعرا نے جدہ کی ادبی محفلوں کو وقتاً فوقتاً رونق بخشی ان کے اسمائے گرامی مندرجہ ذیل ہیں۔

پاکستان سے احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، شہزاد احمد، محسن بسو پالی، الطاف پرواز، حکیم سرو سہارن پوری، احمد فراز، اختر لکھنوی، دلاور قکار، پروفیسر عنایت علی خاں، پروفیسر انور سعود اور ہندوستان سے تشریف لانے والی ادبی شخصیات میں نفیس سندیلوی، خمار بارہ، بنکوی، والی آسی، حمایت اللہ، مصطفیٰ علی بیگ، طالب خوند میری، پاپولر میرٹھی، خواہ خواہ، بسنٹی، ساغر خیالی، پاگل عادل آبادی، اور متحدہ عرب امارات کے جناب ڈاکٹر فاروق زہیر قابل ذکر ہیں۔

۱۹۸۶ء سے ۱۹۹۲ء تک وہ شعرا جو اپنے فرائض منصبی کے سلسلے میں طویل قیام کے لیے جدہ تشریف لائے اور جدہ کی ادبی سرگرمیوں میں پیش پیش رہے ان کے اسمائے گرامی۔

جناب غیور احمد صدیقی فاخر کونسل جنرل پاکستان، جناب سبطین شاہجہانی، کلیم اللہ فاروقی، الیاس حبیب، شاہنواز قریشی زم زم، ریاست علی عابد، شاہد انور، سید محمد احمد نقوی، ابرار بریلوی، عادل سلطان پوری، مجیب افسر، سلیم مقصود، ظفر بدایونی، نجم الحسن، منیر، اطہر نفیس عباسی، رشید عالم صدیقی، محمد حکیم شاعر، عظمت اللہ قریشی، خلیل چشتی، ناظم الدین مقبول، حسن عسکری طارق، احسان رضا بدایونی، خواجہ محمد ابرار، عبدالباری نجم، مسرور انیس، عبدالرؤف شاہ، زاہد علی زاہد ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ان میں سے بعض شخصیات عرصہ دراز سے جدہ میں مقیم ہوں لیکن ادبی سرگرمیوں میں حصہ لیتے ہوئے ۱۹۸۶ء تا ۱۹۹۲ء کے دوران میں دیکھے گئے۔

وہ محترم شخصیات جن کے دم قدم سے جدہ کی شعری محفلیں بارونق تھیں اور جو اپنی مدت کار پوری کر کے اپنے اپنے وطن واپس لوٹ گئے ہیں مگر "رفتیدو لے نہ از دل ما" کے مصداق جن کی یادیں جدہ کے ادب دوست و شعرا کرام کے دل میں ہمیشہ رہتی ہیں۔ ان کے اسمائے گرامی۔

مولانا محمد یامین عثمانی، محمد شمیم اشرف، مولانا حامد انصاری غازی، سود احمد ہوش سنبھلی، ڈاکٹر ابن فرید، قیوم طاہر، ڈاکٹر عابد اللہ غازی، سید حیات النبی رضوی، محمد رشید شیخ، مولانا فضل الرحمن حسن پوری ہیں۔

دو بہت اچھے انسان، بہت اچھے دوست اور بہت اچھے شاعر محمد بن خلیل عرب شکیب اور سعید ہاشم رضا وطن واپس لوٹنے کے بعد راہی ملک بقا ہوئے۔

قومی زبان (۳۶) مارچ ۱۹۹۳ء

”آساں ان کی لحد پہ شہنم افشان کرے“

سعودی عرب میں اردو دوستوں کی ادبی سرگرمیوں کا یہ ایک جائزہ ہے جس سے بہ حیثیت مجموعی ۱۹۵۳ء سے ۱۹۹۲ء تک سعودی عرب میں منعقد کی جانے والی ادبی شعری محفلوں اور ان محافل میں فریک ہونے والی شخصیات سے متعارف ہونے کی صورت نکل آتی ہے۔

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں داود خاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزلِ نسما

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا
طلبہ اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں
قیمت = ۱۰۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

جدید اردو شاعری

(بابائے اردو یادگاری لیکچر ۱۹۸۸ء)

عزیز حامد مدنی

قیمت = ۱۲۰/- روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

ازراہ کرم مضمون کی اور بیجنل کاپی ارسال کریں

قومی زبان (۵۴) مارچ ۱۹۹۳ء

اور مینسٹر - جھلدر

این فرنچ
کریسم اور لوشن
آپ کے سرائے کے لیے
ریٹیم سائمنس

انڈیا اور پاکستان کے درمیان
فرق نہ بنے گا اور نہ ہی
پہلے کی طرح نہ ہوگا
کیونکہ ان دونوں ممالک
میں ایک ہی قومیت ہے
جو کہ ان دونوں ممالک
کی زبانیں ہیں



Anne French
cream
100g

MPL

سندھی کہانی

علی بابا / رفیق احمد نقشب

چاند اور روٹی

شہر سے تبدیل ہو کر برابر والے گاؤں کے اسکول میں آنے ہوئے مجھے تین چار دن ہو چکے تھے۔ میرے علاوہ تین دوسرے ماسٹر بھی اسی اسکول میں تھے، جن میں سے دو تو اسی گاؤں کے تھے۔ جس گاؤں میں اسکول تھا، اور تیسرا میری طرح کسی دوسری جگہ سے آیا تھا۔ اُن تینوں میں مجھے وہ زیادہ پسند تھا، خاموش طبع، ہمدرد اور بااخلاق۔ وہ ہر وقت نہ جانے کن خیالوں میں غور ہوتا تھا اور بہت کم بولتا تھا۔ میں نے اسے ہنستے ہوئے تو نہیں دیکھا تھا البتہ شاید ہی مسکراتے ہوئے دیکھا ہو۔ اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ وہ کوئی چڑچڑایا بد دماغ تھا، نہ ہی کوئی دوسری بات تھی۔ شاید اُسے کوئی دلی صدمہ پہنچا تھا، کوئی بات ضرور تھی جو اس پر اتنی اثر انداز ہوئی تھی جس کی وجہ سے وہ اس قدر خاموش طبع ہوا۔

مجھے نئے اسکول میں آنے ہوئے ایک ہفتے سے زیادہ ہو گیا تھا۔ وہ ماسٹر جس کا نام ایاز تھا، اب مجھ سے کچھ بے تکلف ہو گیا تھا۔ کبھی رات کو میرے کمرے میں بھی آجاتا تھا جو اسکول کے ساتھ ہی تھا۔ ایک دن جب ایاز میرے ہاں بیٹھا ہوا تھا اور اتنے دنوں میں اب وہ کچھ زیادہ بے تکلف ہو گیا تھا، میں نے اچھا موقع دیکھ کر اس سے پوچھا، ایاز تم ہر وقت خاموش رہتے ہو، اُو اس اُو اس۔ اس کا کیا سبب ہے؟

"کچھ بھی نہیں" ایک پھیکی مسکراہٹ ایاز کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔

"کچھ تو ضرور ہے جس نے تمہیں وقت سے پہلے اتنا سنجیدہ بنادیا ہے"

"کوئی خاص بات نہیں" وہی پھیکی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی تھی۔

"کیا تم مجھے اپنا دوست نہیں سمجھتے؟"

"کیوں" اس نے مختصر جواب دیا۔

"تو پھر آخر اتنی رازداری کیوں؟"

"رازداری کس بات کی" اس نے آنکھیں اٹھا کر نیچی کر لیں۔ کچھ دیر بعد آہستہ آہستہ کہنے لگا، "میں نے دراصل بچپن میں بڑے دکھ بھرے دن گزارے ہیں، یہی سبب ہے جس نے وقت سے بہت پہلے مجھے اتنا سنجیدہ بنادیا ہے۔" اور پھر میرے بے حد

اصرار پر اس نے اپنے بچپن کی کہانی سنائی.....

"وہ دن جو میں نے اپنی پیاری ماں کے ساتھ گزارے تھے، کتنے پرسکون تھے، کتنے اطمینان بخش۔ میں ان دنوں کو اپنی زندگی کے کسی بھی حصے میں فراموش نہیں کر سکتا، کبھی بھی نہیں۔"

ایاز سموڑی در کے لیے خاموش ہو گیا۔ اس کے گمبیر چہرے پر دکھ، درد اور اضطراب کی ایک تہہ اتر رہی تھی تو دوسری چہرہ رہی تھی، جیسے ایاز کا ماضی کوئی انتہائی تکلیف دہ ہو۔ سارے کمرے میں ایک عجیب اُواس لہر دوڑ گئی تھی۔ میں بہت بے چینی سے ایاز کی طرف دیکھ کر کروٹیں بدل رہا تھا۔ ایاز کی بھاری گمبیر آواز دوبارہ کمرے میں گونجنے لگی۔

"اس وقت میں بالکل چھوٹا سا تھا۔ مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے، ایک دن میری ماں بہت پریشان تھی۔ میں صبح بے سوکوتا تھا۔ ہمارے گھر کا سارا راشن ختم ہو گیا تھا۔ صبح کو امی نے مجھے ایک باسی روٹی کا ٹکڑا بد مزہ دودھ کے ساتھ دیا تھا اور اب شام بڑھ گئی تھی۔ میرے پیٹ میں بسوک سے مروڑاٹھ رہے تھے امان نے مجھے پڑوسن کی طرف اُدھار آٹے کے لیے بھیجا تھا مگر وہاں سے بھی جواب مل گیا تھا۔ امان سارا دن اپنی مٹھی اور لطیف باتوں سے میرا دل بہلاتی رہی، جس سے سموڑی در کے لیے میری بسوک کا احساس کچھ کم ہو گیا لیکن کہیں باتوں سے بھی پیٹ بھر سکا ہے، چاہے ان میں شہد کی مٹھاس ہو یا کتنی ہی لطیف ہوں، ان سے پیٹ نہیں بھر سکتا، پیٹ کے جنم کو بھرنے کے لیے تو صرف روٹی درکار ہے، صرف روٹی جو میری ماں کے پاس نہیں تھی۔ میری بسوک ٹھہر ٹھہر کر اچانک شدت اختیار کر لیتی تھی جیسے اچانک کوئی ڈھول پر ڈنکا مار دیتا ہو۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو جاتا تھا۔ آخر میں وہ نہ سکا اور ماں کے جسم سے چٹ کر اپنے دل کا حال بتایا، "امان! مجھے بسوک لگی ہے۔"

امان نے میرے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور بولی "کہیں مرجاؤں، اب میں کیا کروں، دکان والے نے بھی ادھار دینے سے جواب دے دیا ہے۔" امان اپنی پریشانی کو چھپا کر مسکراتے کی کوشش کر رہی تھی، اچانک وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی، "آؤ بیٹے! اپنے گھر کی تلاشی لیں، شاید میں کہیں پیسے رکھ کر بھول گئی ہوں۔" پھر تو بس، میں نے اور امان نے سارا گھر کھنگال ڈالا، الماریاں، طاقے، صندوق، ایک ایک کر کے ہم نے اٹھا کر دیکھے مگر کہیں سے ایک پیسہ بھی نہ ملا۔ امان تھک کر آ کے مونڈھے پر بیٹھی اور میں بھی اُس کے آگے آکر چارپائی پر لیٹ گیا۔ اچانک امان کو کوئی بات یاد آئی اور کہنے لگی۔ "ایک جگہ تو ہم لوگ بھول ہی گئے تھے! غسل خانے کا آلا تو ہم لوگوں نے دیکھا ہی نہیں!" پھر تو میں نے لے کر امان کے پیچھے دوڑ لگائی جیسے وہاں روپیوں کا مینہ برس رہا ہو۔ امان نے جلدی سے آلے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ خوشی سے اس کے منہ سے چیخ نکل گئی، جیسے اسے قارون کا خزانہ مل گیا ہو، "مل گئے۔" میں نے تیزی سے امان سے پیسے چھیننے کے لیے ہاتھ بڑھائے لیکن امان نے مجھے روک دیا اور بولی، "نہیں بھائی! یوں نہیں، پہلے بتاؤ، کتنے پیسے ہیں میری مٹھی میں؟" وہ پیسے امان نے ابھی خود بھی نہیں دیکھے تھے۔ "روپیہ" میں خوشی سے چلا یا۔

"غلط"

"آٹھ آنے"

"نہیں"

"اچھا دو آنے"

"نہیں"۔۔۔ اور جوں جوں ان پیسوں کو دیکھنے کے لیے میری بے چینی بڑھتی گئی، ویسے ویسے میری آواز میں زور کم ہوتا

گیا۔

"آہ" میں نے آخری آواز لگائی۔ امان نے ایک دم اپنی مٹھی کھول دی۔ ہم دونوں ماں بیٹوں کے منہ سے چیخ نکل گئی،

پار آنے۔"

لیکن دوسرے ہی لمحے ہماری آواز کمرے میں ایک اُواس بازگشت چھوڑ کر ڈوب گئی۔ ہم دونوں ماں بیٹوں کی آنکھیں پٹی پٹی رہ گئیں۔ وہ چوٹی کھوٹی تھی، انتہائی رنگ آلود لیکن میری آنکھوں میں چمک آگئی، میں نے کہا، "اماں! چل جائے گی، پر کی ماں اندھی ہے، شام کو دکان پر وہی بیٹھتی ہے، اسی کو دوں گا۔"

"بہت گندے لڑکے" اماں نے ناراضگی سے کہا، "اسکول کے بچے ہوتے ہوئے یہ بیچ خیال تیرے دل میں کیسے آیا۔ کیا تجھے انہیں کہ کسی کو دھوکا دینا گناہ ہے۔" میں پھیپکا پر گیا۔ اماں نے بازو کی پوری قوت سے وہ چوٹی باہر پھینک دی۔

میں دوبارہ آکر چار پائی پر لیٹ گیا۔ اماں کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ کمرے میں ایک دیوار سے دوسری دیوار آ جا رہی تھی جیسے ہمارا مسٹر حساب دیتے وقت کلاس میں آتا جاتا تھا۔ اماں کے چہرے پر ایک عجیب تاثر تھا جیسے وہ کوئی بڑا سلسلہ حل کر رہی ہو۔ اس کے قدم کبھی تیز ہو جاتے تھے اور کبھی آہستہ آہستہ اپنا ایک اماں کسی کی آواز پر کان لگا کر کھڑی ہو گئی اور بولی، "جا بیٹے اس پھیری والے کو لے آ۔" میں نے توجہ دی۔ وہ آواز پرانے تانبے اور پیتل کے برتن لینے والے پھیری والے کی تھی۔ میں نے اُسے لا کر گھر کے دروازے پر کھڑا کر دیا۔ "بھائی اس کٹوری کے کتنے پیسے دو گے؟" اماں نے دروازے کی اوٹ سے کٹوری والا ہاتھ باہر نکال کر کہا۔ پھیری والے نے ہماری کٹوری کو خوب جلیج تول کر دیکھنے کے بعد جواب دیا "آٹھ آنے" اماں ایک دم بولی، "بھائی کچھ خیال تو کرو۔ نئی نکور کٹوری ہے" پھیری والا کٹوری واپس کر کے ٹھیلہ بڑھاتے ہوئے بولا۔ "مائی آج کل منگانی بہ زمانہ ہے۔ تانبے، پیتل کو کون پوچھتا ہے۔" اماں کچھ دیر تو الجھی کھڑی رہی پھر میری طرف غور سے دیکھ کر پیار سے سر پر ہاتھ ٹھاکر کہنے لگی، "بھاک بیٹے اسی پھیری والے کو کٹوری دے کر آٹھ آنے لے کر دکان سے آنا لے آ تو تجھے روٹی پکا دوں۔"

دوسرے ہی لمحے میری ہتھیلی پر ایک اٹھنی ستارے کی مانند چمک رہی تھی۔ میں پوری طاقت سے منہی بھینچنے دکان کی طرف دوڑا۔ ابھی میں دکان تک بمشکل پہنچا ہی تھا کہ آچر دکان بند کر رہا تھا۔

"سیر بھر آنا دو۔" میں نے ہاتھ والی اٹھنی بڑھا کر اس سے کہا۔

"تیرے باپ نے پیسے بھیجے ہیں کیا؟"

"ہاں" میرے منہ سے نکل گیا۔ آچر ایک دم میرے ہاتھ سے اٹھنی لے کر بولا۔ "جا پہلے گھر سے میرے پیسے لے کر آ۔ پھر آکر آنا لینا۔" مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ میں کچھ کہنا چاہتا تھا مگر میرے ہونٹوں پر جیسے ہر گ گئی تھی۔ ناچار غلطی ہاتھ لوٹ آیا۔

اماں نے میرا آٹرا ہوا منہ اور غلطی ہاتھ دیکھ کر گھبرا کر پوچھا "کیوں بیٹے! آٹھ کہاں ہے؟ پیسے گر گئے کیا؟"

"نہیں، آچر نے چھین لیے۔" میں رونا سا ہو کر بولا۔

"اے اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ اس کے تو ابھی ہماری طرف پیسے ہیں۔"

"اماں! مجھے بھوک لگی ہے۔" میں نے آنسو روکنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"بس اتنی سی بات۔ آ، اپنے بیٹے کو نکلتی دوں۔"

"نکلتی کہاں سے آئی؟"

اماں نے کہا، "بیٹے۔ سلیم کا بھائی پیدا ہوا ہے، انھوں نے ناشی ہے۔"

پھر اماں نے ایک پرچ میں لگتی رکھ کر اور گلاس میں بکری کا دودھ ڈال کر میرے آگے لا کر رکھا لیکن وہ تھوڑی سی لگتی اور دودھ میری سارے دن کی بھوک مٹانے کے لیے کافی نہیں تھے۔ شام کے دھواں دھواں دھند لگے گھرے ہوتے ہوئے رات کا روپ دھارتے گئے۔ کہیں کہیں بادلوں کی کالی تھوں میں سے کوئی آگ کا تپا تپا ٹپٹا کر اپنا نور ٹپکا ہوا تھا۔ اماں بولی، "بیٹے رات پڑ گئی ہے، اب آجھے نیند نگر کی کہانی سناؤں۔" پھر میں اور اماں اپنی چار پائی پر آکر لیٹ گئے۔ اماں اپنا بازو میرے سر کے نیچے دے کر مجھے نیند نگر کی کہانی سنانے لگی، جہاں لوگ چھ مہینے سوتے اور چھ مہینے جاگتے تھے۔ میں نے اماں کی بات درمیان میں کاٹتے ہوئے کہا،

"اماں! وہ لوگ چھ مہینے کیسے سو سکتے تھے، کیا انہیں بھوک نہیں لگتی تھی؟" اماں نے میری طرف غور سے دیکھا اور مسکرا کر بولی، "ہاں! انہیں نہیں لگتی تھی، تو چپ ہو کر بت سن۔"

"مجھے بھوک لگی ہے۔" میں نے ضد کی۔

اماں گمد آنکھیں تاریک آسمان کی طرف اٹھ گئیں جیسے اُس کی نظریں کچھ تلاش کر رہی ہوں اور اُس نے انتہائی بھرائی ہوئی آواز میں کہا، "دیکھ بیٹے! آج چاند کہاں نکلا ہے؟ ہم لوگ غریب ہیں، ہماری روٹی کا حساب چاند جیسا ہے... کبھی چوتھائی، کبھی آدھا، کبھی پورا اور کبھی ہے ہی نہیں۔" میں نے تاریک آسمان کی طرف دیکھا اور ماں کے پہلو میں گہری نیند میں چلا گیا۔

صبح نیند سے آنکھ کھلی میں ابھی ہاتھ منہ ہی دھو رہا تھا کہ ایک فقیر نے آکر ہمارے دروازے پر صدا لگائی، اماں نے کہا، "چاچا، معاف کرو، آج آنا بالکل نہیں ہے۔ میرا بچہ رات کا بھوکا ہے اور اب بھی نہاد منہ اسکول جائے گا۔" فقیر نے ایک دم اپنے کشتیوں میں ہاتھ ڈالا میں نے دیکھا اُس کے ہاتھ میں دو روٹیاں تھیں، گھسی میں ڈوبی ہوئی۔

"لو بیٹی، یہ خود بھی کھاؤ اور اپنے بچے کو بھی کھاؤ!"

"نہیں نہیں، ہمیں نہیں چاہئیں۔" اماں کے منہ سے ایک دم چیخ نکل گئی۔ "آج ہمارے پیسے آجائیں گے۔"

"نہیں بیٹی! رزق نہیں لوٹاتے۔ یہ تمہارے ہی دیے ہوئے ہیں۔ مجھے اگر ضرورت پڑی تو تم سے لے جاؤں گا۔" فقیر زبردستی اماں کے ہاتھ میں روٹیاں دے کر چلتا بنا۔ اماں پر جیسے سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ وہ کتنی ہی دیر تک اسی انداز میں بیٹھیں روٹیوں کو دیکھتی رہی، پھر اُس نے وہ دونوں روٹیاں چنگیری میں ڈال کر دودھ کا پیلا بھر کر میرے آگے لا کر رکھا۔ میں ایک دم روٹی پر ٹوٹ پڑا اور بڑے بڑے لقمے توڑ کر منہ میں ڈالنے لگا لیکن اچانک میرا ہاتھ رگ گیا اور میں نے اماں سے کہا، "اماں، تم بھی کھاؤ نا!"

"نہیں بیٹے! تو کھا میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"نہیں تو میں بھی نہیں کھاتا۔" میں نے ضد کی۔ "آج نہ جانے کیسے بھوک سے میں اندھا ہو گیا تھا ورنہ جب تک کھانے کی کسی بھی چیز میں ماں کو شامل نہیں کرتا تھا۔ اُس وقت تک میرے حلق سے نہیں اُترتی تھی۔" بیٹے، منہ نہ کر، میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔" اماں بھرائی ہوئی آواز میں بولی لیکن اماں میری ضد کے آگے ہار گئی میں نے لقمہ توڑ کر اُس کے منہ میں ڈالا اور دودھ کا پیلا اُس کی طرف بڑھایا۔

لقمہ منہ میں جاتے ہی اماں کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے اور دوسرا ہاتھ منہ پر دے کر گردن میز پر ٹکادی میں نے اماں کی طرف دیکھا اور چپ چاپ کتابوں کا تھیلہ اٹھا کر گھر سے باہر نکل گیا۔

سیونٹل النین، عبدالعزیز خالد

شباب

شباب عمر کا ایک دور نہیں۔ یہ ذہن کی ایک کیفیت ہے۔ یہ گلابی گالوں، سرخ ہونٹوں اور چمکدار گھٹنوں کا مسئلہ نہیں۔ یہ مسئلہ ہے قوت ارادی کا، تخیل کے ایک خاصے کا، جذبوں کے دھندلے اور سرور کا۔ یہ زندگی ہے زندگی کے گہرے چشموں کی۔

شباب کا مطلب ہے حوصلے کی ڈھب کی پر، مہم جوئی کی اشتہا کی آرام و آسائش پر طبیسی بالادستی۔ جو اکثر ساٹھ سال کے مرد میں بیس سال کے نوجوان کی بہ نسبت زیادہ ہوتی ہے۔

کوئی بھی نہ وہ سال کے شمار سے بڑھا نہیں ہوتا۔ ہم بوڑھے ہوتے ہیں اور شوں کو تیا گئے سے، نصب العینوں کو کھودینے سے۔

سال جلد پر جھریاں ڈال سکتے ہیں لیکن جوش و ولولے سے کنارہ کشی روح میں چڑسیں ڈال دیتی ہیں۔ پریشانی، خوف اور خود بے اعتمادی سے دل غم اور روح گرد آلود ہو جاتی ہے۔

چاہے ساتھ ہو یا سولہ، تھیر کی حس نا مظلوم کی کشش، "اس کے بعد کیا ہے؟" کی مستقل طفلانہ ہلک، جینے کی اسنگ اور ترنگ کو زندہ و تابندہ رکھتی ہے۔

تمہارے اور میرے دل کے اندر ایک شمر گاہ ہے۔ جب تک یہ ابنائے آدم اور لامحدود سے حسن، امید، خوش دلی، حوصلے اور قوت کے بیہ نام وصول کرتی رہے گی۔ اس وقت تک جوانی قائم و دائم ہے۔

جب لاسٹکی ہوائی تار (ایئر لائن) سرنگوں ہوں۔ اور تمہاری طبیعت گہایت کی برفوں اور مایوسی کی رخ سے ڈھک جائے تو سمجھ لو بیس سال کے ہوتے ہوئے بھی تم پر بڑھا پٹاری ہو چکا ہے۔

مگر جب تک ایریل سر بلند ہے رجانیت کی لہروں کو گرفت میں لینے کے لیے تو امید ہے کہ تم اسی سال میں بھی جوانی مل رو گے۔

ہندی سے ترجمہ
نوراج / ظہیر مشرقی

بچھڑے ہوئے لوگ

میرے گھر کی دہلیز کے سامنے
جس کی طرف روز میں تاکتا ہوں
اس لیے کہ وہاں آج کل میرا بچھڑا ہوا ایک بھائی اقامت گزیر ہے
جسے ایک عرصہ ہوا
میرے اس بزمِ امکاں میں آنے سے پہلے میرے گھر کے افراد نے
"گھر نکالا" دیا تھا اب تو اس بات کو ہو چکے کوئی جیس سال اور یہ
مدت کوئی چھوٹی مدت نہیں
ایسا لگتا ہے جیسے کہ سو سال پہلے کی یہ بات ہو

اتنی مدت میں ماں باپ بھی
اپنے بچوں کے چہرے فراموش کر بیٹھتے ہیں
نفرتیں بھی سپردِ ڈال دیتی ہیں
اور تلخ یادوں کی کڑواہٹیں بھی
رت بدل جاتی ہے
آندھیاں رقصِ ابلیس کر کے تنک جاتی ہیں
ناگ پھنیاں آگ آتی ہیں بنجر زمیں پر
الغرض ساری خلقت کے اندر تغیر کا جاری عمل ہے
پھر بھلا کیوں نہ قلب و نظر کا بھی انداز بدلے۔
اتنی مدت گزر جانے کے باوجود آج بھی رات جب ڈال دیتی ہے
اک کالی چادر مری بستی اور سامنے والی بستی کے اوپر تو میں اس

گھر کی دہلیز پر بیٹھ کر اس طرف تاکتا ہوں
جہاں میرا بھائی اقامت گزیر ہے
اور پھر شدتِ دردِ فرقہ کے باعث
مری چشمِ ناداں سے اشکوں کا سیلاب لگتا ہے
پھر میرے پردہ گوش سے
اس کی آواز گریہ بھی مگر آنے لگتی ہے
الثنا یہ کیسی بد قسمتی ہے
کہ میں اس طرف رو رہا ہوں
اور بھائی مرا اس طرف رو رہا ہے

اُزبکستانی کہانی

عبداللہ کاخر (اُزبکستان) استار طاہر

نیاروگ

امیتوف نے دروازے پر دستک سنی اور بڑی کابلی سے اُٹھا....
موسم بہت سرد تھا۔ کئی دنوں سے شدید بر فباری ہو رہی تھی۔ راستے برف کے نیچے چُھپ گئے تھے۔ امیتوف کے گھٹنوں میں شدید درد شروع ہو چکا تھا۔ جب بھی خزاں کے موسم میں سردی اپنے عروج پر پہنچتی تو امیتوف کے گھٹنئے تقریباً ناکارہ ہو جاتے تھے۔ وہ گھٹنوں پر گرم کپڑے کی پٹیاں باندھنے سے پہلے مرہم لگاتا۔ یہ مرہم خود ساختہ تھی اور اس کا نسخہ ایک سال پہلے مر جانے والے گاؤں کے ایک سانے یا مردوف نے بتایا تھا۔
مرہم کی لپائی کر کے وہ گھٹنوں پر گرم کپڑے کی پٹیاں باندھتا اور پھر کوشش کرتا کہ وہ گھر سے باہر نہ نکلے اور آگ کے سامنے بیٹھا رہے۔

دروازے تک پہنچنے میں اسے کئی منٹ لگ گئے۔
دروازے کا ایک پٹ کھول کر اس نے باہر دیکھا تو سب سے پہلے زمین پر جی برف دکھائی دی اور پھر اس برف میں دھنسنے لپے ہوئوں والے پاؤں....
امیتوف نے نظریں اُوپر اٹھائیں، سیدھا کمر اُڑا ہونے میں اسے خاصی تکلیف ہوئی تھی کیوں کہ گھٹنوں پر بوجھ بڑھ جاتا تھا۔

دستک دینے والے کو اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
"کون ہو تم؟"
کہہ کر امیتوف سوچنے لگا اسے اندر آنے کے لیے کہوں یا نہ کہوں.... پھر باہر کمرے شخص کی تکلیف سے زیادہ اپنے گھٹنوں کے درد سے مجبور ہو کر اس نے کہا۔

"اندر آ جاؤ"
اپنی جگہ یہ عجیب بات تھی کہ اجنبی نے امیتوف کے سوال کے جواب میں یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ کون ہے۔
امیتوف نے دروازہ بند کیا، کندھی لگائی اور آتش دان کے سامنے بیٹھ گیا۔ جس میں آگ دھڑ دھڑا رہی تھی۔

اجنبی بھی آتشدان کے قریب بیٹھ گیا۔

"تم نے بتایا نہیں کون ہو، کیسے آئے ہو؟"

اجنبی نے سمیر کی کھال کا لمبا کوٹ پہن رکھا تھا۔ اس کے جوتے بے رنگ ہو رہے تھے لیکن لمبے ہونے کے ساتھ اچھے چمڑے کے بنے ہوئے تھے۔ اس کے سر پر ایک عجیب سی کچھ لمبوتری اور کچھ چمکی ہوئی ٹوپی پہن رکھی تھی... اس کی ڈاڑھی مونچھوں کا رنگ سمورا تھا اور آنکھیں بڑی اور سیاہ تھیں۔ ناک لمبی اور سردی سے سرخ ہو رہی تھی.... وہ ساٹھ سے اوپر کا تھا۔

"مسافر ہوں.... برفباری نے آلیا.... بسو کا بھی ہوں۔"

اس کی آواز میں ایک چونکا دینے والا کھر دراہن تھا۔

"تم نے یہ تو بتایا نہیں کہ کون ہو، کہاں سے آئے ہو کہاں جا رہے ہو؟"

"کیا یہ بتانا ضروری ہے۔"

اجنبی نے قدرے غصے سے جواب دیا اور پھر امینتوف کو گھورنے لگا۔

امینتوف گھبرانے والا نہیں تھا۔ اس نے اجنبی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ایک انوکھی ڈھٹائی کے ساتھ وہ ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔

اجنبی نے کھر دراہن پر اکتھڑ لگایا.... ہا ہا ہا....

امینتوف مسکراتے لگا.... اسے یہ کھر دراہن اچھا لگا تھا....

"اوجھ میز پر دیکھو روٹی بھی پڑی ہے اور شہد بھی،"

"شہد.... واہ...."

وہ تیزی سے اٹھا، لپک کر میز سے روٹی اٹھائی اور ایک بوتل سے شہد ایک طشتری میں ڈال کر وہیں کھڑے کھڑے کھانے لگا.... پاس ہی تنک بھی تھا مگر اس نے چھوا تک نہیں۔ امینتوف اسے دیکھتا اور مسکراتا رہا۔ جب وہ اپنے شہد لگے ہاتھوں کو زبان سے چاٹتا واپس آتشدان کے پاس آکر بیٹھا تو کہنے لگا۔

"کچھ پینے کو بھی ملے گا۔"

امینتوف نے اجنبی کی طرف دیکھا مسکرایا اور بولا۔

"الہاری میں سے نکال لو۔"

اجنبی پھر اٹھا۔ الہاری تنک لپک کر گیا اسے کھولا اور پھر بوتل نکال کر منہ سے لگا کر غٹاٹ پینے لگا۔ آسمین سے منہ پونہ کر بوتل کو الہاری میں رکھ کے وہ آتشدان کے پاس آکر لیٹ گیا۔

امینتوف نے آہستہ سے کہا۔

"تم نے مجھے پہچانا....؟"

"نہیں...." اس نے لیٹے لیٹے جواب دیا۔

"جب تم نے مجھے گھورا تھا تو میں فوراً تمہیں پہچان گیا تھا۔"

اجنبی خاموش لوٹا رہا۔

امینتوف نے پھر آہستہ سے کہا۔

"گھوڑا چور مجھے واقعی نہیں پہچانتا"

اجنبی یکدم اُٹھ کر بیٹھ گیا اور کئی لمے امینتوف کو گھورتا رہا۔

"اخذ گھوڑے چور.... میں امینتوف ہوں۔"

"امینتوف.... اس نے آہستہ سے کہا جیسے کچھ یاد کر رہا ہو پھر چلا۔

"اے امینتوف تم...."

"ہاں لیکن.... ہماری ملاقات کم از کم چالیس برس کے بعد ہو رہی ہے۔"

اخذ کا چہرہ ٹٹک گیا، آواز کا کمر درابن بھی کم ہو گیا۔

"میں فرمندہ ہوں۔"

امینتوف اسے ایک نظر دیکھ کر بولا۔

"جو ہونا تھا ہو گیا اب فرمندگی کس بات کی۔"

چند لمحوں کے لیے مکمل خاموشی چھا گئی.... آگ کی دھڑ دھڑاہٹ خاموشی کو گھسیر بنا رہی تھی۔

"چالیس برس پہلے ہم بیس بیس برس کے تھے۔" امینتوف کہنے لگا۔

"ہاں.... بیس برس کے، کیا دن تھے وہ؟" اخذ نے کہا۔ امینتوف کا لہجہ یکدم بدلا۔

"کو، ان چالیس برسوں میں کتنے گھوڑے چوری کیے؟"

اخذ خاموش رہا وہ کچھ سوچ رہا تھا، پھر خود بخود بولنے لگا جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہو۔

"میں نے ہی تمہیں اپنے ساتھ لگایا تھا۔ تم گھوڑے چور بننا نہیں چاہتے تھے مگر دوستی میں تم نے میری راہ اختیار کر لی۔

کاش میں ایسا نہ کرتا.... لیکن یہ تو ہونا تھا۔ اور اس رات میں تمہیں جان بوجہ کر چھوڑ گیا تھا.... اور کیا تم جانتے ہو کیوں؟"

امینتوف نے آنکھیں بند کر لیں پھر آنکھیں کھولی اور کہنے لگا۔

"ہاں میں جانتا ہوں۔ تم چوری کے گھوڑوں میں میرا حصہ دینا نہیں چاہتے تھے۔ تم سب کچھ خود ہڑپ کرنا چاہتے تھے اس

لیے تم نے مجھے جیسے چھپے چھوڑ دیا۔ تاکہ گھوڑوں والے مجھے پکڑ لیں اور تم گھوڑوں سمیت بھاگ جاؤ لیکن میں تمہاری چال سے واقف تھا۔

میں نے تمہیں خود چوری کے گھوڑوں سمیت بھاگنے دیا جان بوجہ کر اپنے آپ کو گھوڑوں کے لوگوں کے حوالے کر دیا۔ تاکہ وہ تمہارا

تعلق کر کے تمہیں پکڑ نہ لیں.... میں جانتا تھا کہ تم مجھ سے دھوکہ کرنے والے ہو۔"

"مگر کیسے؟ تم کیسے جانتے تھے؟" اخذ کی آواز کا سدا کمر درابن غائب ہو چکا تھا۔

"مجھے جیلہ نے بتا دیا تھا...." امینتوف بتانے لگا "تم سے محبت کرتی تھی.... وہ اور میں دل ہی دل میں ریا کرتا تھا۔

کبھی اسے محسوس نہ ہونے دیا تھا کہ میں بھی اسے چاہتا ہوں۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ تم اس بار چوری پر نکلو گے تو کامیاب ہو کر

واپس آؤ گے اور اس سے شادی کر لو گے۔ وہ یہ جانتے ہوئے بھی تم گھوڑے چور ہو تم سے محبت کرتی تھی۔ میں تمہارا دوست

ہونے کے باوجود اس لیے تم سے نفرت کرنے لگا تھا کہ تم نہ صرف گھوڑے چور تھے بلکہ مجھے بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا تھا۔ جیہ

نے کہا تھا کہ تم اس بار واپس کے بعد اس سے شادی کر لو گے۔"

اخذ اسے عجیب نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ امینتوف کہہ رہا تھا۔
 "اس بار جب تم مجھے ساتھ لے کر نکلے تو تمہارے تیور بدلے ہوئے تھے۔ الخ نے تمہیں اندھا کر دیا تھا اور تم اپنے دوست
 سے غداری کرنے والے تھے۔ میں بھانپ گیا تھا.... اور پھر میں نے وہی کچھ کیا جو تم چاہتے تھے۔ گلوں والوں نے مجھے بہت مارا
 لہٰذا بے گناہی ثابت کرنے کے لیے مجھے بہت قسمیں کھانی پڑیں۔ میں گڑگڑایا، ہاتھ جوڑے، رویا اور کہا کہ میں گھوڑے چور نہیں
 بلکہ مسافر ہوں...."

امینتوف خاموش ہو گیا.... اخذ نے آنکھیں جھکا لی تھیں وہ کہہ رہا تھا۔
 "میں بہت خوش تھا کہ صاف بچ نکلا.... بہت قیمتی گھوڑے تھے۔ جب چوری کے گھوڑے بچ کر میں جمیلہ سے ملا تو اس
 نے پہلا سوال پوچھا کہ امینتوف کہاں ہے.... میں نے اسے بتایا کہ وہ پیچھے رہ گیا ہے حالات ایسے بن گئے تھے کہ مجھے جان بچا کر
 بھاگنا پڑا...."

اخذ اچانک خاموش ہو گیا.... آستہان میں آگ دھڑ دھڑل رہی تھی، پھر اچانک بولا۔
 "جمیلہ نے مجھ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا۔"
 "مگر کیوں؟" امینتوف نے چونک کر پوچھا۔
 "وہ گھوڑے چور سے پیدا کر سکتی تھی۔ دوست کو دھوکا دینے والے سے نہیں۔"
 اخذ یکدم اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

"میں چلتا ہوں۔"
 "مگر تم اس وقت کہاں جاؤ گے شام ہو رہی ہے۔ برف پڑ رہی ہے۔"
 "نہیں میں اب رک نہیں سکتا۔"
 "مگر کیوں؟"

اخذ نے کوئی جواب نہیں دیا، چلتا ہوا دروازے کے پاس پہنچا اور آہستہ سے بولا۔
 "اچھا ہوا میں نے روٹی کے ساتھ شہد کھایا یا اگر روٹی کے ساتھ نمک چکھ لیتا تو ساری عمر یہیں رہنا پڑتا...."
 امینتوف نے اس کے ہونٹوں کو ہلتے ضرور دیکھا تھا لیکن ہونٹوں سے نکلنے والا کوئی لفظ اس کے کانوں تک نہ پہنچا تھا....
 اس نے وہ سوال پوچھ ہی لیا.... جو وہ پوچھتے ہوئے چکھا رہا تھا۔

"جمیلہ کہاں ہے؟"
 "وہ.... مر چکی ہے.... بہت سال ہوئے.... سنو، اس نے کبھی مجھ سے شادی نہ کی"
 اس کی آواز کا کمر دراپن عود کر آیا تھا۔
 اس نے دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا....

امینتوف بیٹھا ہوا۔ جب برف سے لدی تیز ہوا نے دروازہ پر دستک دی تو دونوں پٹ کھل گئے۔
 ایک بد پھر گھنٹوں پر زور دیتا ہوا امینتوف اُٹھا دروازہ بند کر کے کنڈی لگا کر آستہان کے پاس آکر بیٹھ گیا۔
 اس نے اپنے آپ سے کہا۔

قوی: باب: ۱۰ - ۱۹۹۳ء

"تو کیا جمید نے اخمد سے اس لیے ملائی نہ کی کہ وہ مجھے چاہتے لگی تھی۔"

اس نے اپنے گھٹنے کو آہستہ سے چموا۔

"مجھے ایک نیا روگ لگ گیا ہے۔ ہاں ایک نیا روگ جو ساری عمر میری جان کو لگا رہے گا۔ گھٹنے کا درد مرہم لگے گا تو کم ہو جائے گا مگر یہ روگ تو ہمیشہ لگا رہے گا۔۔۔ جمید مرچکی ہے اور اس کا علاج تو صرف اُس کے پاس تھا۔۔۔ میں کیسے جان سکوں گا کہ وہ میرے محبت کرنے لگی تھی یا نہیں۔۔۔"

وہ چونکا خالی کرے پر ایک نظر ڈالی اور خود سے کہا۔

"یہ سب خواب تھا! اخمد کبھی یہاں نہیں آیا۔" نہیں۔۔۔ مگر یہ میرے دل میں درد کیسا ہے؟ یہ نیا درد۔۔۔ نیا روگ

ہے؟

اردو زبان کی پہلی تصنیف

مثنوی نظام دکنی

المعروف بہ

کدم راؤ پدم راؤ

مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی

قیمت نسخہ عام = ۲۵/- روپے نسخہ خاص = ۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قہر عشق

ولیم شکسپیئر کے شہرہ آفاق ڈرامے انطنی کلوبطرہ کا منظوم ترجمہ

اشاعت ثانیہ

شان الحق حق

قیمت: ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قومی زبان (۶۶) مارچ ۱۹۹۳ء

چاولوں کی دنی پاکستانی بازار کی چاول کی شہدائی ہے!

پاکستان اسٹیٹ بینک کی سرپرستی میں ہے۔ کوئی اور چاول اس کی جگہ نہیں لے سکتا۔
دیں مہربانی چاول کی شہدائی کا بہترین انتخاب!



اس کی شہدائی کا بہترین انتخاب! پاکستان اسٹیٹ بینک کی سرپرستی میں ہے۔

رفتار ادب

(تبصرے کے لیے دو کٹہروں کا سامرو دی ہے)

کلکتہ میں اردو کا پہلا مشاعرہ.....

شانتی رنجن بھٹاچاریہ

صفحات ۱۲۸ قیمت = ۷۵ روپے

آنند پالی پوسٹ پورب پونیاری کلکتہ ۷۰۰۹۳

جناب شانتی رنجن بھٹاچاریہ کے تحقیقی کارناموں سے برصغیر کا علم دان طبیعت اچھی طرح واقف ہے۔ بھٹاچاریہ جی کی اردو تصانیف و تالیفات کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ وہ تحقیق کے میدان میں کسی نئے گوشے کی تلاش میں رہتے ہیں ان کی تازہ کتاب "کلکتہ میں اردو کا پہلا مشاعرہ....." اس کی ایک اچھی مثال ہے۔ اس میں کلکتہ کے اس اولین مشاعرہ کا ذکر ہے جو ۱۸۱۲ء میں منعقد ہوا۔ جس میں کاظم علی جوان، حیدر بخش حیدری، سید جعفر علی رواں (کاظم علی جوان کے شاگرد) افتخار علی خاں شرت، مرزا ہاشم علی عیال (مرزا کاظم علی جوان کے بیٹے) ابوالقاسم خاں قاسم، مرزا قاسم علی ممتاز (کاظم علی جوان کے بڑے بیٹے) اور مرزا لطف علی منظر علی خاں ولافریک ہونے سے۔ یہ کاظم علی جوان وہی بزرگ ہیں جنہوں نے فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں ۱۸۰۱ء میں للؤلل جی کے اشتراک سے کالیداس کاڈراما "کلکتلا" اردو میں منتقل کیا تھا۔

غالب جب ۱۸۲۸ء میں کلکتہ آئے تو اُس وقت اُن کے اعزاز میں جو مشاعرے منعقد ہوئے اس کتاب میں ان کا بھی تذکرہ ہے۔ یہاں دلرغ کی آمد کے موقع پر جو بزم مشاعرہ منعقد کی گئی اس کا حال احوال بھی اس میں مندرج ہے پرنس دکن کے یادگار مشاعرے منعقدہ ۱۹۳۱ء کی تفصیل بھی کتاب میں موجود ہے جس سے اس کی اہمیت میں اضافہ ہوا ہے۔ اس مشاعرے میں ثاقب قریشی لکھنوی، آرزو لکھنوی، نوح ناروی، رضا علی وحشت، عبدالباری آسی، خواجہ عزیز الحسن مجذوب، منظر لکھنوی، جوان سندیلوی، قدیر لکھنوی، پرویز شاہدی، قرصدی، نجم آفندی، بنیود کلکتوی، ذکی لکھنوی، واصف بنارس، سالک لکھنوی، جرم محمد آبادی، گھر لکھنوی، پرتو لکھنوی، احسان دانش، ناوک لکھنوی، منیر لکھنوی، رضا منظری، سمر لکھنوی، سید محمود طرزی، نواب دہلوی، جدت الہ آبادی، ابراہیم ہوش، زخمی لکھنوی، شمس عظیم آبادی، دل لکھنوی، اسحاق لکھنوی، محضر لکھنوی اور محمود قاسم میکش فریک ہونے سے۔

شہر کلکتہ کی عمر تین سو سال ہو چکی ہے اور وہاں کے مشاعرے کی عمر دو سو سال بتائی جاتی ہے تب سے اب تک شانتی رنجن بھٹاچاریہ کے اندازے کے مطابق کلکتہ میں دو ہزار مشاعرے ضرور منعقد ہوئے ہوں گے۔ برصغیر پاک و ہند کا کون سا ایسا اہم شاعر ہوگا جو وہاں کے مشاعروں میں فریک نہ ہوا ہوگا۔

اردو کے دوسرے مراکز کی طرح ہمیشہ سے کلکتہ بھی اردو کا ایک اہم مرکز ہے۔ شروع سے اس شہر کی لنگوافرینکا اردو رہی ہے جسے کلکتہ اردو کے نام موسوم کیا جاتا ہے۔ مٹیہا برج کلکتہ میں نواب واجد علی شاہ کی جلاوطنی (۱۸۵۶ء) اور ان کے وہاں اکتس برس کے قیام نے اردو کی ترویج اور اسکے ساتھ ہی ادب و فنون کے فروغ میں بڑی تقویت پہنچائی ہے۔ بعد ازاں مشہور ڈرامہ نگاروں نے اپنے ڈراموں کا منڈوا بھی یہیں سجایا تھا۔ آغا حشر کاشمیری کو شہرت یہیں حاصل ہوئی۔ مختصر یہ کہ شائستگی رنجن بھٹا چاریہ کی مذکورہ کتاب کلکتہ کی ادبی و شاعرانہ سرگرمیوں کے نئے گوشے کو منظر عام پر لاتی ہے اور اہل علم کی معلومات میں اضافہ کرتی ہے۔

(۱-س)

چار سو

سید مقصود زاہدی

صفحات ۱۳۳ قیمت جلد ایڈیشن = ۸۰/- روپے غیر جلد = ۶۰/- روپے

لیوبکس۔ اسلام آباد

"چار سو" سید مقصود زاہدی کی رباعیوں کا مجموعہ ہے۔ فی زمانہ جب رباعی کہنے کا رواج کم ہوتا جا رہا ہے ایسے میں کسی ایسی شعری تصنیف کا منظر عام پر آنا جو سرتاسر رباعیات پر مشتمل ہو، قاری کے لیے مژدہ جاں فزا کی حیثیت رکھتا ہے۔ زندگی سے متعلق کون سا ایسا موضوع یا کون سا ایسا مضمون ہے جو ان کی رباعیوں میں نہیں باندھا گیا ہے۔ جناب مقصود زاہدی اوّل رباعی کہنے والے اکابر شعرا مثلاً جوش، فراق اور پرویز شاہدی میں فرق یہ رہا کہ جوش بنیادی طور پر نظم کے، فراق گورکھپوری غزل کے اور پرویز شاہدی نظم و غزل کے شاعر تھے لیکن مقصود زاہدی نے رباعیات کو اپنے گلے لگایا۔ امجد حیدر آبادی کی وجہ شہرت بھی رباعی کی سبب سے تھی۔

"چار سو" کا مختصر مگر جامع دیباچہ جناب جابر علی سید نے تحریر کیا۔ یکم الفاظ میں بہت کچھ کہہ دینے کی ایک اچھی مثال ہے۔ دیباچہ نگار نے صاحب کتاب کی تقسیم "اور اک حیات کے شاعر" کی حیثیت سے کی ہے انہوں نے اطلاع دی ہے کہ رباعی کی بحیرہ کا اولین نمونہ جو ایک مصرع کی صورت میں ظاہر ہوا وہ کسی صاحب فن ایرانی شاعر کا موزوں کردہ نہ تھا بلکہ ایک نوعمر لڑکے کی حسی ترنگ کا شہرہ تھا اور وہ حسی ترنگ یہ تھی:

غلطاں غلطاں ہی رود تاب گو

"ایں خانہ بہہ آفتاب.... است" اگر سو فیصد کسی گھر پر صادق آتا ہے تو وہ چار سو کے مصنف جناب مقصود زاہدی کا گھر ہے، خود ایک معروف شاعر، صاحبزادے انور زاہدی افسانہ نگار و شاعر اور صاحبزادی ماہ طلعت شاعرہ! سرورق سے لے کر اندرون صفحات تک کی ترتیب و تدوین میں مجھے انور زاہدی کا ذوق لطیف کا فرما دکھائی دیتا ہے۔

(۱-س)

دیوان سید (قند نبات)

سید علی سید کھیتلی مرتبہ سید خورشید حسین بخاری

صفحات ۲۳۶ قیمت - ۵۰/- روپے

فخر برادران، طارق رؤف، رسول پور، شیخوپورہ

آفریں ہیں وہ لوگ جو اپنے بزرگوں کے غیر مطبوعہ کلام کو نگاہ میں رکھتے ہیں، اُس کی حفاظت کرتے ہیں اور اُسے اشاعت دینے سے گزار کر دوسروں کو فیض یاب ہونے کے مواقع فراہم کرتے ہیں حضرت سید علی سید کیتسلی کی کتاب دیوان سید کی سنیلے کی کڑی ہے، اس کے فاضل مرتب سید خورشید حسن بخاری نے کتاب کے شروع میں اپنا ایک عالمانہ مقالہ سید کیتسلی احوال و آثار شامل کیا ہے۔ اس مقالے میں دیگر باتوں کے علاوہ سید علی سید کے معاصر شاہ نصیر، امام بخش و ناسخ، حیدر علی آتش، بہادر شاہ ظفر، میر بیر علی انیس و مرزا دبیر، اسد اللہ خاں غالب، مومن خاں مومن، ذوق اور انصاف حسین حالی کی ایک رسد مع سنی پیدائش و وفات مرتب کر دی ہے۔

حضرت سید علی سید کے سن وفات ۱۷ جولائی ۱۸۷۷ء سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۸۵۷ء کا سانحہ اُن کے سامنے رونما ہوا۔ اس کا غلاب یہ ہے کہ وہ دور ابتلا سید صاحب کی نگاہ میں تھا جب مغل حکومت زوال کے آخری مرحلے میں تھی۔ ہر طرف شوائف لعلو کی کادور دورہ تھا، اور مغل حکومت سمٹ کر لال قلعے تک رہ گئی تھی۔ ظاہر ہے ایسے میں حضرت سید علی سید کس طرح آنکھیں بند کر کے رہ سکتے تھے۔ اُن کی شاعری میں کسی نہ کسی رد عمل کا اظہار ہونا لازمی تھا۔ چنانچہ اس کی واضح جملک ان اشعار میں دیکھی جاسکتی ہے:

اگر خلوت نہ پکڑیں اسے عزیز و ہم کہ حشر جانیں
کہ ہے اب عرصہ آفاق میں اک شور و حر پیدا

سید ہوا کم عشق بتاں رونے زمیں پر
خلقت کو بہت تنگ کیا قحط و دبا نے

عبث ہے تیزی اقبال پر خوشی سید
فتادہ خاک میں تاج سرشاہاں دیکھا

اس کتاب میں صفحہ ۳۹ سے ۲۲۳ تک اردو کلام ہے اور صفحہ ۲۲۷ سے ۲۳۵ تک فارسی کلام۔ عجمو منقبت اور فارسی غزلیات پر مشتمل ہے، منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں لکھی گئی ہے۔ حضرت سید علی سید کے کلام کے کچھ اور نسخ مندرجہ ذیل اشعار میں دیکھے جاسکتے ہیں:

سرسبز نہ ہووے کبھی شلخ سر آہو
بدبخت ازل فیض کے قابل نہیں ہوتا

ملاؤں سے سید سخن عشق نہ پوچھو
صل علم سے مسئلہ مشکل نہیں ہوتا

یہ سونے بابل و پروانہ دیکھو چشم عبرت سے
کسی کو نور سے باندھا، کسی کو نار سے باندھا

دل عاشق جواہر خانہ تقدیر ہے شاید
کہ صبا موتیوں کو آنسوؤں کے تار سے باندھا

کر مصحف ہستی کی شب و روز تلاوت
گر شوق تو رکھتا ہے صبح اور غلط کا

اب کے تو جواب آیا شبابی مرے خط کا
سبزہ کہیں شاید کہ نمودار ہے خط کا

(ا-س)

ہزاروں خواہشیں

مسعود احمد برکاتی

صفحات ۱۴۴ قیمت ۳۰/۰ روپے

ہمدرد فاؤنڈیشن پریس، کراچی

"ہزاروں خواہشیں" عظیم ناول نگار چارلس ڈکنس کے ایک ناول کا خلاصہ ہے یہ قسط وار پہلے ہمدرد نو نہال میں شائع ہوتا رہا۔

اب اسے ہمدرد نو نہال ادب نے کتابی صورت میں چھاپ دیا ہے۔

چارلس ڈکنس وکٹوریہ دور کا ناول نگار تھا اس کا زمانہ انیسویں صدی قرار پاتا ہے۔ چارلس ڈکنس کی شخصیات کی بہت سی جہات ہیں۔ وہ بیک وقت ناول نگار، شاعر، مزاح نگار اور اداکار تھا۔ اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ اُس کی کون سی جہت نمایاں ہے، گویا وہ ہر جہت میں نمایاں نام تھا۔

"ہزاروں خواہشیں" ایک لوہار بچے پپ کی کہانی ہے جب پپ کے سفر زندگی کا آغاز ہوتا ہے تو اُس وقت اُس کی عمر سات سال ہے۔ ابتدائے سفر میں ایک مہربان، بوڑھی خاتون مس شام کے ہاں اُس کی ایک ہم عمر لڑکی اسٹیل سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ پپ مس شام کی مہربانیوں اور اپنی نیکی کے ثمرہ کے طور پر زندگی کی دوڑ میں دن دگنی رات چوگنی ترقی کرتا چلا جاتا ہے برسوں پر پھیلی ہوئی زندگی کی تگ و دو میں اسٹیل سے پپ کی پہلی ملاقات نہیں، پپ جب ہر طرح متمول ہو جاتا ہے تو زندگی کے ایک موڑ پر اُسے اسٹیل سے مل جاتی ہے کہانی کا اختتام یہیں ہوتا ہے۔

جناب مسعود احمد برکاتی کی یہ تلخیص نہایت سادہ، رواں اور ہر کار ہے، اس کی زبان میں بچوں کی تفہیمی صلاحیت و استعداد کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ بچے تو تحریر کی اس خوبی سے لطف اُٹھاتے ہی ہیں۔ بڑوں کو بھی یہ تحریر متفر کرتی ہے بلاشبہ جناب مسعود

مدبر کالی نے بچوں کی زبان لکھنے میں اختصاص حاصل کیا ہے جو بڑوں کی بھی زبان ہے۔
اس کتاب میں ایک کمی کا احساس ہوتا ہے وہ یہ کہ اگر چارلس ڈکنس کے اُس ناول (GREAT EXPECTATION) کا
رہی کر دیا جاتا جس سے ”ہزاروں خواہشیں“ ملتصق ہے تو بہت اچھا ہوتا۔

(ا۔س)

انشائے ہاشمی

مرتبہ جلیل قدوائی

صفحات ۹۲ قیمت ۳۰/۰ روپے

راس مسعود ایجوکیشن اینڈ کلچر سوسائٹی آف پاکستان

سی ۵۱ کوزی ہونز گلسن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

”انشائے ہاشمی“ جناب سید ہاشمی فرید آبادی کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ اس کے مرتب بزرگ ادیب جناب جلیل احمد قدوائی
ہیں اور یہ خطوط جناب جلیل قدوائی، جناب مشفق خواجہ، جناب شجاع احمد زبہا اور جناب سید بدر عالم کے نام لکھے گئے ہیں۔ کتاب کے
فاضل مرتب نے اس مجموعے میں اضافی دلچسپی پیدا کرنے کے لیے اپنا دیباچہ ”ہاشمی صاحب اور میں“ اور شجاع احمد زبہا صاحب کا
مضمون ”سید ہاشمی فرید آبادی“ مختصر حالات شامل کیا ہے۔

ہاشمی فرید آبادی نے مولوی عبدالحق کی آنکھیں دیکھی تھیں، انجمن ترقی اردو میں بابائے اردو کی قیادت میں عرصہ دراز
تک کام کیا تھا۔ خود صاحب علم و آگہی تھے ادب کو پرکھنے کی نگاہ رکھتے تھے، چنانچہ ادب کا کوئی کام ہو ہاشمی صاحب کی یہ ناقدانہ نگاہ
ضرور بروئے کار آتی تھی اور جو بات جس طرح محسوس ہوتی تھی وہ پورے اعتماد کے ساتھ اس کا اظہار برملا کر دیتے تھے۔ اُن کا یہ
ناقدانہ رویہ اُن کے خطوط میں بھی موجود ہے۔ مثال کے لیے یہاں دو حوالے دیتا ہوں۔ ہاشمی صاحب اپنے ۲۰ جنوری ۱۹۵۹ء کے ایک
خط بنام جلیل قدوائی میں لکھتے ہیں:

”..... ریاض کا انتخاب ایک اچھی تنقید کے ساتھ ضرور مرتب فرمائیے۔ یہ صاحب طرز

ہی نہیں اپنی رنگیں، بیانی میں بھی دلخ کے ہم پلہ شاعر ہیں۔ لوگوں نے امیر و جلال

وغیرہ کو بہت اچھا، ریاض کو جیسی چاہے منزلت حاصل نہیں ہوئی۔“

ہاشمی صاحب اپنے ۲ فروری ۱۹۵۹ء کے خط بنام جلیل قدوائی میں لکھتے ہیں:

”..... ابوالکلام کی ابتدائی اسٹیل دور کی آتش نگاری میں کچھ کلام نہیں مگر خطیبانہ زور

ہر جگہ اور زیادہ دیر تک نہیں چلا کرتا۔ ہر دیکھتے انگارے، راکھ اور آگ کی لپٹ فقط

دھواں رہ جاتی ہے۔ غبار خاطر گیلی لکڑیوں کو دھونک دھونک کر سگمانے کی مثل

ہے۔ اور ہر صاحب نے جو خطوط چھاپے وہ اس غبار کی بھی جھڑی ہوئی گرد معلوم ہوتی

ہے۔“

جناب جلیل قدوائی نے ہاشمی صاحب کے خطوط کو یکجا چھاپ کر خطوط نویسی کے سلسلہ کتب میں ایک اہم اضافہ کیا ہے اور اُن

کی مساعی قابل قدر ہیں۔

(۱-س)

وادی لیاری

حمید ناصر

صفحات ۱۹۲ قیمت = ۲۸۰/۱ روپے

۱۷/۲۸۱، چٹائی گراؤنڈ ملیر، کراچی ۷۵۰۵۰

یہ کتاب "وادی لیاری" یعنی نصف سے زائد کراچی کی تاریخ، تدریجی ترقی، آبادی، ثقافت اور عمومی صورت حال پر مبنی دس مختلف مضامین کا ایک مجموعہ ہے۔ مضامین عام طور پر متعلق محکموں اور شعبوں کے مختلف ماہرین نے غالباً اس کتاب کے لیے لکھے ہیں۔ ان مضامین کے تنوع کا اندازہ حسب ذیل عنوانات سے لگایا جاسکتا ہے۔

(۱) وادی لیاری، طبیعیاتی و ارضیاتی مطالعہ (۱) وادی لیاری کی ارضیاتی تاریخ (۳) وادی لیاری میں آثارِ قدیمہ (۴) لیاری وچہ تسمیہ (۵) کراچی کا تاریخی پس منظر (۶) وادی لیاری میں آباد قبائل (۷) داستانِ ادبِ لیاری (۸) کراچی میں اردو (۹) وزیر مینشن، قائد اعظم کی جائے پیدائش (۱۰) وادی لیاری، ابتدا و ارتقاء۔

اکثر مضمون نگاروں کا تعلق حکومت پاکستان کے محکمہ آثارِ قدیمہ و عجائب گھر، ادارہ ترقیات کراچی اور انسٹی ٹیوٹ آف ہندو لوجی سے ہے۔ اس اعتبار سے ان مضامین کے معتبر ہونے میں کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ کتاب میں شامل مضامین اپنی نوعیت اور مشمولات کے اعتبار سے دلچسپ اور معلوماتی ہیں۔ قبائل اور گروہوں کے لحاظ سے آبادی کا تجزیہ بہت معروضی اور ہمدردانہ انداز میں کیا گیا ہے۔

مشمولات کے علاوہ اپنے حسن ظاہری کے لحاظ سے بھی یہ کتاب انتہائی قدر و قیمت کی حامل ہے۔ اسے آسانی کے ساتھ بیرونی اداروں اور بعض سرکاری محکموں کی شائع کردہ خوبصورت اور دلکش کتابوں کے ساتھ کسی بھی کتب خانے کی الاری میں رکھا جاسکتا ہے۔ کتابت کے لیے نوری نستعلیق کا خوبصورت اور مثالی خط استعمال کیا گیا ہے۔ طباعت، کاغذ اور جلد بھی اعلیٰ معیار کی حامل ہے۔ کتاب کو جگہ جگہ بہت عمدہ اور رنگین تصویروں سے مزین کیا گیا ہے۔

تمام کتب خانوں، کالجوں اور مختلف اداروں میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے اپنے بیرون ملک مقیم اعزا اور احباب کو بھی یہ خوبصورت کتاب بطور تحفہ بھیجی جاسکتی ہے۔ اسے دیکھ کر وہ ہر شعبہ حیات میں پاکستان کے روز افزوں بلند معیار سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہیں گے۔ حاصلِ کلام یہ کہ اس کتاب کی زیادہ سے زیادہ پذیرائی اور ہمت افزائی کی ضرورت ہے۔

(ابوالغسیم)

مضمون صاف، خوشخط اور کاغذ کے ایک طرف لکھیں

ڈاکٹر انور سدید

کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ

نذر منظور..... مرتبہ اسلوب احمد انصاری

ایک مصنف کے بارے میں کسی نے لکھا تھا کہ جب اس کی ساٹھویں سالگرہ آئی تو اس کے مداحوں نے اس کے فکر و فن اور اس کی دلچسپی کے موضوعات پر اپنے طور پر ایک کتاب مرتب کی اور سالگرہ کے دن یہ تحفہ خلوص مصنف کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے اس کے گھڑوں گئے تو دیکھا کہ وہ کتابوں کی دنیا میں گم، دنیا و مافیہا سے بے خبر، مطالعے میں مگن ہے اس کے احیاء نے بتایا کہ "آج آپ کی سالگرہ ہے اور ہم آپ کی خدمت کا اعتراف کرنے اور آپ کو مبارکباد پیش کرنے کے لیے حاضر ہوئے ہیں۔" تو انہوں نے حیرت سے پوچھا "میری زندگی کے ساٹھ برس کیا واقعی گزر گئے ہیں اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر "میری سوج کی گریں تو اب کھلنی شروع ہوئی ہیں اب مجھے مزید تندی سے کام کرنا چاہیے۔" مصنف مذکور نے اپنے دوستوں کا یہ ادا کیا ان کے ساتھ چائے کی ایک پیالی پی اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

پروفیسر اسلوب احمد انصاری کی مرتبہ کتاب "نذر منظور" دیکھی تو میرے ذہن میں یہ واقعہ گردش کرنے لگا یہ کتاب خواجہ نور حسین کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے مرتب کی گئی تھی لیکن انہوں نے کہ وہ اس کی اشاعت سے پہلے رحلت فرما گئے۔ خواجہ منظور صاحب علی گڑھ یونیورسٹی میں انگریزی زبان و ادب کے استاد تھے، تشکیل پاکستان کے بعد وہ لاہور آ گئے اور رنمنٹ کالج میں انگریزی پڑھانے لگے۔ اس سے پہلے بھی ۱۹۳۹ء میں اسی کالج میں انگریزی کے استاد رہ چکے تھے، دوبارہ اس آئے تو نئی ملازمت کی ابتدا اسی کالج سے کی اور پھر کچھ عرصے کے لیے پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور کی خدمات بھی سرانجام دیں، خواجہ منظور حسین کے صدا طلبہ اب بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں، ان سے انگریزی کی تعلیم حاصل کرنے والے سیکڑوں بے اب خود پاکستان کے کالجوں میں انگریزی پڑھاتے ہیں۔ لیکن خواجہ صاحب صرف انگریزی کے استاد یا صرف کالج کے پرنسپل نہیں تھے، وہ اس تہذیب کے ترجمان تھے جس میں قرأتِ کلام، ذوقِ ادب سے پہچانی جاتی ہے۔ خواجہ صاحب انگریزی اور اردو دونوں پر مکمل عبور رکھتے تھے لیکن دونوں زبانوں کے طہارت کا اتنا خیال رکھتے کہ ایک زبان کا لفظ دوسری زبان میں ملنے نہ پائے، بیش نمونہ اور نگہبانی اردو بولتے، انگریزی بولتے تو اس زبان کی روایت کی پاسداری کرتے۔ میری زبان جس سے انہیں بے

پایاں محبت تھی فارسی تھی، اس زبان کی بصیرت و آگہی میں بھی انھیں بڑی طول حاصل تھی۔

خواجہ منظور حسین نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ تعلیم و تدریس میں گزارا لیکن ادب سے ان کا تعلق ہمیشہ قائم رہا انھیں اپنے مطالعے کے نوادرات جمع کرنے میں بھی گہری دلچسپی تھی، ان کی اس منفرد عطا کا ذکر ان کے بیشتر طلبہ کرتے ہیں کہ وہ طلبہ کے دلوں میں ادب کی شمع روشن کر دیتے تھے، انھیں اگر ادب گر کہا جائے تو بجا ہوگا۔ اپنی ملازمتی زندگی میں تو وہ تالیف و تصنیف کی طرف کچھ زیادہ متوجہ نہیں ہوئے۔ ان کا اثاثہ الادب چند تراجم سے زیادہ نہیں لیکن ۱۹۷۷ء کے بعد وہ اپنے بکھرے ہوئے کام کو سمیٹنے پر آمادہ ہوئے تو ان کی تین معرکہ آرا کتابیں منظر عام پر آگئیں۔ ان میں ایک "اقبال اور بعض دوسرے شاعر" تھی دوسری "تحریک جدوجہاد بہ طور موضوع سخن" اور تیسری "اردو غزل کا خارجی روپ بہ روپ" یہ کتابیں اقبال اور اردو غزل کے چند نئے زاویے سامنے لاتی ہیں۔ ان کی تعریف و تحسین خواص کے طبقے نے دل کھول کر کی اور اب تک کی جا رہی ہے۔ انھوں نے عہد جوانی میں روسی کہانیوں کے جو تراجم کیے تھے ان کا مجموعہ بھی چھپ چکا ہے اس کا پیش لفظ فیض احمد فیض نے لکھا ہے۔ جو ۱۹۳۰ء میں ان کے شاگرد تھے۔

یہ متلع گراں مایہ ۱۹۸۰ء میں ہم سے چھن گئی، لیکن ان کی تہذیبی شخصیت کا نقش اور تنقیدی شائستگی کا تذکرہ تین کتابوں میں موجود ہے۔ جب بھی ان کتابوں کا مطالعہ کریں تو خواجہ صاحب کی شخصیت سامنے آجاتی ہے۔ پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے جو خواجہ منظور حسین کے شاگرد بھی ہیں اپنے طور پر ان کی زندگی میں ان کے دل پسند موضوعات پر اہل ادب سے مضامین لکھوانے اور انھیں کتابی صورت میں چھاپ کر کسی مناسب موقع پر ان کی خدمت میں پیش کرنے کا منصوبہ بنایا تھا لیکن اس کی تکمیل میں تاخیر ہوتی گئی، ادھر خواجہ صاحب نے دنیا سے رختِ سفر باندھنے میں بہت تعمیل کی، چنانچہ یہ کتاب "نذر منظور" کے نام سے شائع ہوئی ہے تو خیال آتا ہے کہ خواجہ صاحب اسے اپنی زندگی میں دیکھتے تو کتنے خوش ہوتے اور پھر حیرت سے اسلوب احمد انصاری سے کہتے "بھئی آپ نے یہ زحمت کیوں کی؟ میں تو عمر بھر اپنا فرض ہی ادا کرتا رہا ہوں۔" تاہم اس کتاب کو دیکھ کر مجھے بے حد خوش محسوس ہو رہی ہے کہ خواجہ منظور حسین کے ایک شائستہ اور وضع دار شاگرد نے ان کی خدمات کا حق ادا کیا اور یہ کتاب مرتب کر کے ان کی نذر کر دی۔

اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ شخصی ستائش سے پاک ہے۔ اسلوب احمد انصاری نے "ایسا کہاں سے لاولڈ کہ تجھ سا کہیں جسے" کے عنوان سے جو مضمون پیش لفظ کے طور پر شامل کیا ہے یہ معلوماتی نوعیت کا ہے اور اسے شخصیت نامہ کہا کسی طرح مناسب نہیں۔ سید وقار حسن نے خواجہ صاحب کی تنقیدی نثر پر تجزیاتی نوعیت کا مقالہ لکھا ہے اور اس کی ایک خوبی مجھے یہ نظر آئی ہے کہ خواجہ صاحب کی تنقید سے ان کے شخصی مزاج کے مہذب اظہار کے زاویے دریافت کیے گئے ہیں، چنانچہ ان کی نثر ان کے تہذیبی مزاج کی آئینہ دار اور اس روایت کی پابند ہے جس میں کسی زبان کا اعلیٰ مطالعہ شخصیت کا جزو حیات بن جاتا ہے۔ میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ غالب اور اقبال خواجہ منظور حسین کے پسندیدہ شاعر ہی نہیں تھے بلکہ انھوں نے ان کے مطالعے میں گہری دلچسپی لی اور انھیں بطور موضوع ہمیشہ اپنے سامنے رکھا۔ اسلوب احمد انصاری نے اس مناسبت کو کتاب میں قائم رکھا ہے۔ اور مستند اہل ادب سے ان دو موضوعات پر ہی مضامین حاصل کیے ہیں۔ حصہ غالب میں پروفیسر نذیر احمد (غالب کی فادک) قصیدہ نگاری)۔ سید وحید الدین (غالب کا حسن فکر اور حقیقت آگہی)۔ آفتاب احمد خان (غالب کا آشوب آگہی)۔ شمس الرحمان فاروقی (انداز گفتگو کیا ہے)۔ اسلوب احمد انصاری (غالب کی شاعری میں استعارے کا عمل) کے علاوہ غالب کی تین غزلوں کے

بڑے کے لیے مقبول حسن خان نے حرکت کی۔ اقبال کے حصے میں "اقبال کے تصور عشق" پر ڈاکٹر وزیر آغا نے "اقبال اور ابن زلی" پر ڈاکٹر سید عبداللہ نے، "شعر اقبال۔ تصوف کا مسئلہ" پر سید عاصم علی نے، "اقبال کے فارسی کلام میں خدا سے خطاب" کے موضوع پر ظہور احمد عثمانی نے اور "اقبال... خطیبانہ شاعری کے جمالیات" پر شکیل الرحمن نے مقالات پیش کیے ہیں، آخری قلم "اقبال اور بلیک" ہے جو مؤلف کتاب اسلوب احمد انصاری نے پیش کیا ہے۔

مضامین اور مصنفین کی یہ فہرست اس حقیقت کی غماز ہے کہ اسلوب احمد انصاری نے خواجہ منظور حسین جیسی علم دوست شخصیت کے حضور میں ایک ایسا ارمان علمی پیش کیا ہے جو ہر لحاظ سے ان کے شایان شان ہے اور اس پس مرگ نذرانے پر خواجہ صاحب کی روح ضرور سرشار ہوگی یہ کتاب ایجوکیشنل بک ہاؤس شملہ مارکیٹ علی گڑھ سے مل سکتی ہے اس کے ناشر بھی اسلوب احمد انصاری ہی ہیں۔

جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری / مرتبہ حمیدہ سلطان

تلوک چند محروم کے فرزند جگن ناتھ آزاد نے ہوش کی آنکھیں کھولیں تو اپنے چاروں طرف مشاعرے کی فضا کو جلوہ آرا دیکھا شاعری کا ایک شجر گھر کے آنگن میں ان کے والد کی صورت میں لہلہا رہا تھا اور گھر سے باہر تلوک چند محروم کے دوستوں کا وسیع حلقہ تھا۔ جس میں وہ تمام قلم اور کلام شرا تھے جن کے سروں پر زمانے نے تاج فضیلت سجا دیا تھا۔ اس شعر بار فضا میں آزاد نے پرورش پائی تو انھیں محسوس ہوا کہ شاعری ان کی فطرت ثانیہ ہے اور ان کی شخصیت کا ہر زاویہ شاعری ہی کی طرف منعطف ہے۔ ۱۹۳۷ء میں وہ لاہور چھوڑ کر دلی چلے گئے اور پھر ہندوستان کی شہرت قبول کر کے اپنے نئے وطن کے فتنے گانے لگے لیکن جگن ناتھ آزاد کے دوستوں کا ارشاد ہے کہ وہ اب بھی پاکستان کے شہری ہیں اور ان کا جسم اگرچہ ہندوستان میں چلا گیا ہے لیکن روح پاکستان میں ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ دو ملکوں کے حوالے سے جگن ناتھ آزاد کی شخصیت میں گنگا جمنی کیفیت پیدا نہیں ہوئی۔ بلکہ وہ ایک ایسے شاعر کے روپ میں ابھرے جو امتیاز من و تو سے ماورا ہے۔ اور شخصیت اور شاعری میں فاصلہ نہیں رکھتا۔

محترمہ حمیدہ سلطان صاحبہ نے ان کی شاعری کا ایک نقش منور سامنے لانے کے لیے کچھ عرصہ قبل ایک کتاب "جگن ناتھ آزاد اور اس کی شاعری" مرتب کی تھی جو ۱۹۶۳ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی ۱۹۹۱ء میں اس کا چوتھا ایڈیشن چھپا میری محرومی دیکھیے کہ میں اس کے مطالعے کا حرف حاصل نہ کر سکا۔ اب حال ہی میں جگن ناتھ آزاد نے مجھے یہ کتاب بھجوائی تو جی چاہتا ہے کہ اس کا اجمالی تعارف آپ سے کرا دوں، میرا خیال ہے کہ اس کتاب کی خوشبو بہت سے لوگوں تک پاکستان میں نہیں پہنچی۔ اور اس کتاب سے شائستگی اس لیے بھی ضروری ہے کہ اس کا شاعر جب نقل مکانی کر کے بھارت پہنچا تو اپنے بلند آہنگ ترنم سے دلی کے لوگوں کو بتا رہا تھا:

تری بزم طرب میں سوز پنہاں لے کے آیا ہوں

جمن میں یلو ایام بیدار لے کے آیا ہوں

کتاب کے عنوان میں اگرچہ صرف شاعری کا ذکر کیا گیا ہے لیکن کتاب کے متن کو جگن ناتھ آزاد کی شخصیت سے محروم نہیں کر سکتا

گیا۔ ان کے فن اور شخصیت پر مضامین لکھنے والوں میں فراق گورکھپوری، حامد علی خان، سر عبداللطیف، عبدالحمید عدم، عبدالجبار سالک، وقار عظیم، آل احمد سرور، کلام حیدری اور متعدد دوسرے اصحاب شامل ہیں۔ فراق گورکھپوری نے لکھا ہے کہ "ان کے ہر شعر کے آئینے میں ان کا کردار جھلک رہا ہے اور ان کا سہل دل و دماغ بھی۔" اشرف قادری کی نظر میں آزاد ہر دور میں انسانیت کے علمبردار رہے اور اس جہنم کو انہوں نے پریشانی کے دور میں بھی سرنگوں نہیں ہونے دیا۔ "کلام حیدری کی رائے میں آزاد وقت کی رفتار پر بڑی محتاط نظریں رکھتے ہیں، ان کے قدم وقت کے ساتھ اٹھتے ہیں۔" کرشن موہن نے ان کے مزاج کے متذکرہ زاویے کو ان کی شاعری سے دریافت کیا اور کہا "آزاد نے اپنی غزلوں میں سیاست کے تاثرات کو نہایت خوش اسلوبی سے سوکر غزل کے نئے رجحانات میں قابل قدر اضافہ کیا ہے.... آزاد کی اکثر غزلیں خارجی رنگ کی حامل ہیں، ان میں اس کا اپنا غم غم دوراں میں جذب ہو کر رہ گیا ہے۔"

کتاب کا ایک باب جگن ناتھ آزاد کی کتابوں پر نامور ادبا کے تبصروں کے لیے وقف کیا گیا ہے۔ مجموعی طور پر یہ کتاب ہمارے سامنے جگن ناتھ آزاد کے فن اور اس کی شخصیت ایک بے حد خوبصورت اور دلربا نقش مرتب کرتی ہے اور ہمارے دل میں آزاد کے لیے جذبہ احترام پیدا کرتی ہے۔ جن لوگوں کی آزاد سے ملاقات نہیں ہوئی انہیں یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہیے یہ کتاب مومثل پبلشرز نئی دہلی نے شائع کی ہے۔

روبرو ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی

بجارت کے مطلع ادب پر نظر دوڑائیں تو ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی ایک ایسے ادب کی صورت میں نظر آتے ہیں جو کہیں بیکار نہیں بیٹھتے اور ہر وقت کچھ نہ کچھ کام کرتے رہتے ہیں۔ ایسی ان کی ایک کتاب پر تبصروں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا کہ ان کی نئی کتاب مطلع ادب پر نمودار ہو جاتی ہے، اس پر مستزاد ان کی تعلیمی اور تحقیقی سرگرمیاں۔ وہ بھاگل پور یونیورسٹی میں اردو کے شعبے سے متعلق ہیں۔ اور اب ممتاز مفتی اور عبدالغفر خاں کے فکر و فن پر پری ایچ ڈی کے مقالات کی نگارنی کر رہے ہیں۔ ان کی نگارنی میں "نقوش" کے مدیر محمد طفیل پر جو پری ایچ ڈی کا مقالہ لکھا گیا تھا اس پر ڈگری عطا کی جا چکی ہے۔

ڈاکٹر ہر گانوی، محقق، شاعر، افسانہ نگار اور ادبی صحافی ہیں، اور اب وہ اپنی نئی کتاب "روبرو" کے ذریعے ہمارے سامنے ایک انٹرویو نگار کے طور پر آئے ہیں۔ انٹرویو نگاری کو مغربی مصافت نے فروغ دیا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ جو باہیں منظر عام پر نہیں آتیں اور سیاست دانوں کے دلوں ہی میں دفن ہو جاتی ہیں، انہیں کھینچ کر دیا جائے۔ مصافت سے یہ رولاب کی طرف آئی ادبی رسائل نے تو اس طرف کم توجہ دی لیکن اخبارات کے ادبی صفحات پر انٹرویوز نے خوب گہما گہمی پیدا کی، پاکستان میں ملاقات نگاری کی صنف کو ظاہر مسعود آصف فرحتی، الطاف حسین، حسن رضوی، راغب گلگتیبہ، فضل من اللہ، سلیم احمد تصور، تنویر ظہور، شمع زیدی اور ناصر بشیر وغیرہ نے بہت فروغ دیا ہے۔ ڈاکٹر ہر گانوی کی اہمیت یہ ہے کہ انہوں نے ادبی انٹرویو کو بھارت کے رسائل اور اخبارات میں رائج کرنے کی کوشش کی اور ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، جوگندر پال، شمس الدین خدوئی، ڈاکٹر گیان چند، ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر منیر آغا، سلام سندیلوی، رام لعل، ڈاکٹر قمر رئیس، منظر عام، ڈاکٹر نسیم اعظمی اور دیگر قریبے متنوع اور مختلف اصناف کے

ادبوں کے داخل سے گراں قدر معلومات برآمد کر لی ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب ایک ہی قسم کے سوال پر مختلف ادبا اظہار خیال کرتے ہیں تو اس موضوع کے متعدد رزاوے سامنے آ جاتے ہیں۔

مثیل کے طور پر ”کیا ادبی گروہ بندیاں نقصان دہ ہیں؟“ جیسے سوال پر وزیر آغا نے کہا:

”اگر ادبی گروہ کی تشکیل میں ادبی اور نظریاتی عوامل کا فرما ہوں اور اس کا مقصد ادب کے سلسلے میں اپنے نقطہ نظر کی ترویج اور اشاعت ہو تو یہ عمل ادب کی نشوونما کے لیے مفید ہی نہیں ناگزیر بھی ہے۔“

اس سوال پر ڈاکٹر جمیل جاہلی نے رائے دی کہ ”ادبی گروہ بندیاں وہ لوگ کرتے ہیں جو کام کم اور نام زیادہ کرنے کے قائل ہیں..... مفلوات کی بنیاد پر بھی لوگ گروہ بنا لیتے ہیں۔“

ان دو آراء میں اگرچہ بعد المشرقین ہے لیکن غور سے دیکھیے تو دونوں میں صداقت موجود ہے۔ مناظر عاشق ہر گانوی کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے ادب کے داخل کو برائیکٹھ کرنے کے لیے خاصے نوکیلے سوالات اٹھائے اور بڑے جاندار جوابات حاصل کیے۔ انسانہ، ناول، سفر نامہ اور انشائیہ کے بعد اب انٹرویوز میں بھی گہری دلچسپی لی جانے لگی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ طاہر مسعود اور آصف فرحتی کی کتابوں کی طرح ”رو بہ رو“ بھی دلچسپی سے پڑھی جائے گی۔ یہ کتاب موڈرن پبلشنگ ہاؤس دریا کالج، دہلی نے شائع کی ہے۔

چاندنی کے خطوط / پروین کدرا لشک

پروین کدرا لشک کی دانش نے ہوش کی آنکھ کھولی تو دیکھا کہ چادوں طرف حبس کی کیفیت ہے، فضا پر گھٹن طاری ہے۔ لوگ سانس لے رہے ہیں لیکن اس قابل نہیں کہ زندوں میں شہ کیے جائیں، دھرتی اس کے لیے ماں کی طرح تھی لیکن ماں کی گود میں اب کانٹے بھرے ہوئے تھے اور آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس عالم میں پروین کدرا لشک نے دھرتی ہی سے سوال کیا۔

میں ترا بے خواب بچہ ماں! بتا میرے لیے

کوئی لوری کیوں نہیں، کوئی کہانی کیوں نہیں؟

ماں کی لوریوں اور کہانیوں سے محروم اس بچے کے دل پر ضرب لگی تو اس کے اندر سے شاعری کا لہوا پھوٹ پڑا۔ اہل ادب نے دیکھا تو حیران ہوئے۔ مظہر لہام کو محسوس ہوا کہ پروین کدرا لشک کے طرز اظہار نے صحرا کے لہہ خود رو کی طرح کنواری مٹی کے لمس سے پردوش پائی ہے۔ ”شہرید کی رائے میں“ ان کے اشعار متنوع ہیں۔ عام فصاحت سے مختلف بھی تازہ کاری ان پر مسترلو ہے۔“

”چاندنی کے خطوط“ اس تازہ فکر شاعر پروین کدرا لشک کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ جس کا پیش لفظ ڈاکٹر وزیر آغا نے لکھا ہے۔ ان کا یہ ارشاد ہے ”حد معنی خیز ہے کہ“ بے گھر ہونے کا تجربہ تو اس سے پہلے کی نسل کو ہوا تھا مگر اس سے بھونٹے و لاکھب نئی نسل کے حصے میں آیا۔ ”گویا نئی نسل کا کرب نیا ہے اور آج کے سب نئے غزل گو شعرا کے والدین اس تجربے سے نہیں گزرے تھے..... مگر وہ اس تجربے کی فصاحت سے ضرور روشناس ہوئے تھے۔ بے گھر ہونے کے احساس میں ان لوگوں نے بھی حرکت کی جو برہ راست اس تجربے سے نہیں گزرے تھے لیکن جس انداز میں یہ کرب نئے شعرا کی تخلیق کاری کا جزو بن گیا ہے یہ اپنی مثال آپ

ہے۔ "پروین کمار اشک نے "بے گمری" کے کرب کو صراحتِ جاں کی صورت میں قبول کیا اور پھر اسے اپنی شاعری کا بنیادی استعارہ بنالیا۔

"چاندنی کے خطوط" میں ہمیں ایسے متعدد اشعار ملتے ہیں جن میں ماں کی گود سے بچھڑا ہوا بچہ زمین و آسمان کو اور اس جہان میں آہل انسانوں کو حیرت سے دیکھ رہا ہے۔ اور اپنے ذہن میں متعدد سوالات ابھار رہا ہے:

جو دانہ ڈھونڈنے نکلا تھا گھر سے
وہ پتھی آج تک لوٹا نہیں ہے
بچپن کس دہلیز پہ مجھ کو چھوڑ گیا؟
یہ کہہ کر "ٹھہرو میں کھلونے لاتا ہوں"

"چاندنی کے خطوط" کی شاعری نئے ذائقے کی شاعری ہے اس میں ماضی کی آواز بے حد مدھم ہے لیکن زمانہ حال کا درد بے حد نمایاں ہے۔ پروین کمار اشک نے اس درد کو بڑی معصومیت سے شعر کا روپ دیا ہے۔ اور اس کی داد محسن احسان، شمیم حنفی، بلراج کومل، بشیر بدر، عرفان صدیقی، محمود سعیدی، محمود ہاشمی، راج نرائن راز اور شمس الرحمٰن فاروقی سے پائی ہے۔ یہ خوبصورت کتاب سمیکشا پرنٹنگ ہاؤس کوٹ سے شائع ہوئی ہے۔

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ کراچی

ہماری تمام مطبوعات

ملکتہ دانیال و کٹوریہ چیمبرز۔ ۲ عبداللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

انجمن ترقی اردو پاکستان

گرد و پیش

انجمن میں بی بی سی کے جناب عبید صدیقی کی آمد

۷ فروری ۱۹۹۳ء کو بی بی سی اردو کے جناب عبید صدیقی انجمن ترقی اردو کے دفتر میں تشریف لائے۔ اُن کا یہ پاکستانی دورہ سیاسی شخصیات سے ٹیلی فونک انٹرویوز کے سلسلے میں تھا۔ عبید صاحب نے بی بی سی میں آنے سے پہلے کی مشغولیات کے بارے میں بتایا کہ وہ جامعہ ملیہ دہلی میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کے ماتحت ریسرچ کا کام کر رہے تھے اُن کا موضوع ”میراجی“ تھا لیکن وہ کام ادھورا رہ گیا۔ بہر حال میراجی پر وہ کام آپ کے ہاں کے معروف افسانہ نگار رشید امجد نے مکمل کر کے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

اس موقع پر ڈاکٹر صابر جلیسری نے مہمان خصوصی سے کہا کہ اب جب کہ ریسرچ کا ذکر چمڑ گیا ہے تو کچھ اس موضوع پر اظہار خیال کریں۔ جناب عبید صدیقی نے کہا کہ ان دنوں اردو میں زیادہ تر مردہ موضوعات پر ریسرچ کا کام ہو رہا ہے۔ لیکن اکا دکا اچھے مقالات بھی لکھے جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں ہندوستان میں پی ایچ ڈی کے لیے شمس الحق صاحب کا مقالہ ”راجندر سنگھ بیدی“ پر اور عقیل احمد صدیقی کا مقالہ ”اردو نظم“ پر اور بجنل اور معیاری کام ہے۔ اس پر ڈاکٹر اسلم فرحتی مشیر علمی و ادبی انجمن ترقی اردو نے کہا..... اصل میں زندہ موضوعات پر لکھنا بہت مشکل کام ہے۔ لوہے کے چنے چبانے کے مترادف ہے۔ ہمارے ہاں (پاکستان) حال ہی میں شاہد احمد دہلوی اور سلیم احمد پر بہت اچھا کام ہوا ہے۔ عبید صدیقی صاحب نے گفتگو کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا کہ ہمارے ہاں ہندوستان میں زندہ ادبا و شعرا پر بھی پی ایچ ڈی کی سطح کا مقالہ لکھا جا رہا ہے، بہار میں اس طرح کے خاصے مقالے لکھے گئے ہیں، لیکن ان سارے مقالات کو معیاری نہیں کہا جاسکتا، دراصل پی ایچ ڈی اب ایک ضرورت بن گئی ہے انہوں نے ہندوستان میں فارسی اور انگریزی تھیسس کا حال اس سے بھی خراب بتایا۔ انہوں نے کہا کہ فارسی کے سارے تھیسس اردو میں لکھے جاتے ہیں۔

جب عبید صدیقی صاحب بے ان کے شعر و شاعری کے متعلق پوچھا گیا تو انہوں نے بتایا کہ اس کی ابتدا اعلیٰ گڑھ میں دوران تعلیم ہوئی لیکن میرے اس ذوق کو شریار صاحب کی سرپرستی میں تقویت پہنچی۔ شریار صاحب کے ہاں نئے شعرا کی ہمت افزائی اور اُن کے ذوق کو تقویت پہنچانے کی روایت جناب خلیل الرحمن اعظمی سے پہنچی۔ لندن میں میرے شوق کی آبیاری ساقی فاروقی، باقر رضوی، صدیقہ شہنشاہ، عاشور کاظمی اور اکبر حیدری کی بزم آرائیوں میں ہوتی ہے۔

اس موقع پر ڈاکٹر فہیم اعظمی نے کہا کہ لندن میں ادبی سرگرمیوں کو اردو مرکز سے ہمیز ملی تھی۔ اس کے بند ہونے سے وہاں اردو ادب کی سرگرمیوں کو بڑا نقصان پہنچا ہے۔

بعد ازاں جناب عبید صدیقی سے ان کا کلام سننے کی فرمائش کی گئی عبید صدیقی صاحب سے پہلے اقبال فریدی نے اپنا کلام

سنایا جناب عبید صدیقی نے لہنی کئی غزلیں سنائیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں
ایسا بھی ہو تو سکتا ہے تم یہ مگر مت کرنا
اس بستی کے اک کوپے میں عمر بسر مت کرنا

کار دنیا کے تقاضوں کو نبھانے میں کئی
زندگی رت کی دیوار اُٹھانے میں کئی

اُس سے ہوائیں خوف زدہ سی رہتی ہیں
وہ جو دل کا دیا چلائے پھرتی ہے

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی اکادمی سینار

۸ جنوری ۱۹۹۳ء کو ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی اکادمی کراچی کی جانب سے کے ڈی اے سیمینار ہال میں ایک یادگاری لیکچر منعقد کیا گیا۔ جلسے کی صدارت حکیم محمد احسن صاحب نے فرمائی جو قیام پاکستان کے وقت کراچی شہر کے میونسپل کالون کے فرائض جناب پیر زادہ قاسم نے انجام دیے جلسہ کا آغاز جناب ولی اللہ کی تلاوت کلام پاک سے ہوا افتتاحی کلمات میں اکیڈمی کے روح رواں جناب ہلال احمد زبیری نے کہا کہ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی مرحوم کو بھی یہ مضمون بہت عزیز تھا جس پر ہمارے مہمان خصوصی ڈاکٹر جمیل جالبی نے ایک گرانقدر یادگاری لیکچر "پاکستان میں ذریعہ تعلیم کا مسئلہ" تحریر کیا ہے۔ پیر زادہ قاسم نے کہا کہ ڈاکٹر جمیل جالبی ادب و ثقافت کے نہایت اہم محقق ہیں، ان کا یادگاری لیکچر صحیح معنی میں ایک تحقیقی مقالہ ہے اپنے مقالہ میں انہوں نے موضوع کا حق ادا کر دیا ہے۔

صدر جلسہ جناب حکیم محمد احسن نے جمیل جالبی صاحب کے مقالے کے حوالے سے کہا کہ پاکستان کو معرض وجود میں آنے والے ۴۵ برس ہو گئے ہیں لیکن ابھی تک ہم اس بحث و مباحث میں لگے ہیں کہ پاکستان کی قومی زبان کیا ہوگی حالانکہ آزادی اقوام عالم پر نظر ڈالیں تو ظاہر ہوگا کہ انہوں نے آزادی سے پہلے ہی اپنے بنیادی مسائل کا تعین کر لیا تھا اور آزادی ملتے ہی ایک ایک کر کے نمٹا لیا ہمارا حال تو یہ ہے کہ ایک طرف ہم قومی زبان کے نفاذ کے لیے فکر مند ہیں دوسری طرف اپنے بچے کو اسکولوں میں "بابا بلیک شیپ" پڑھوانے میں مفاخر ہیں نتیجہ یہ ہے کہ:

WE PRODUCED BATTALION OF BLACK SHEEPS

انہوں نے کہا کہ ضرورت اس امر کی ہے کہ جہاں سے ہم بھٹکے ہیں اپنے سفر کا آغاز پھر واپس سے کریں اور اکیسویں صدی میں جب ہم قدم رکھیں تو ہمیشہ ایک قوم داخل ہوں۔ جس کا خواب بابائے قوم نے دیکھا تھا۔
جلسہ کا اختتام ضیافت پر ہوا۔

کتب خانوں کے معیار سے قوموں کے تمدن کا اندازہ ہوتا ہے

بلدیہ عظمیٰ کراچی وسطی کے زیر اہتمام ۲۴ اور ۲۵ جنوری ۱۹۹۳ء کو کتابوں کی دو روزہ نمائش گلستان مصطفیٰ لائبریری، فیڈرل لبریا میں منعقد کی گئی بلدیہ کراچی وسطی کے ایڈمنسٹریٹر سید انوار حیدر نے ۲۴ جنوری کو گیارہ بجے دن کو نمائش کا افتتاح کیا انہوں نے افتتاحی اجلاس میں کہا کہ جو قومیں کتابوں کو دوست رکھتی ہیں وہ دنیا میں عروج حاصل کرتی ہیں کتب خانوں کے معیار سے قوموں کے تمدن کا اندازہ ہوتا ہے اس موقع پر میونسپل کمشنر شاہ محمود حسین سید، افسر کتب خانہ نبات جناب علی اصغر افسر تعلیمات جناب امین چوہان، کونسل افسر شوکت علی، ایڈیشنل جینتھ افسر ڈاکٹر طاہر ملک ناشرین کتب اور معززین شہر موجود تھے۔ ہگوں کی دلچسپی کے وجہ سے نمائش میں ایک دن کی توسیع کرنی پڑی۔

تقریبی اجلاس

نامور نقاد اور محقق پروفیسر ڈاکٹر ملک حسن اختر کے سانحہ ارتحال پر ایک تقریبی اجلاس گوجرانوالہ رائٹرز کلب میں زیر صدارت پروفیسر سجاد مرزا منعقد ہوا جس میں مرحوم کی روح کے ایصال ثواب کے لیے فاتحہ خوانی کی گئی اجلاس میں موجود شرکاء نے کہا کہ ڈاکٹر ملک حسن اختر کی وفات سے اردو ادب کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ اس اجلاس میں پروفیسر محمد اکرم رضا، علامہ ساجد الباقری، سلیم اختر فارانی، محمد اقبال نجفی، قاضی اعجاز محمود، امجد حمید محسن، ڈاکٹر بشیر عابد اور عاطف کمال رانا شامل ہوئے۔

سرگودھا میں "تھل دریا" کی تقریب

پروفیسر محمد فیروز شاہ کی تیسری کتاب "تھل دریا" کی تعارفی تقریب گزشتہ دنوں سرگودھا اکادمی کے زیر اہتمام سرگودھا میں منعقد ہوئی۔ تقریب رونمائی کی صدارت ڈاکٹر وزیر آغا نے کی مہمان خصوصی معروف شاعر جمیل یوسف تھے۔ اس موقع پر "نزدبان" کے ایڈیٹر پروفیسر یوسف خالد، جناب ممتاز عارف، جناب ناصر عباس نیر، پروفیسر ہارون رشید تبسم سرگودھا کے جنرل سیکرٹری میاں ایم ڈی شاد ایڈووکیٹ، جناب ظہیر الدین ظہیر، پروفیسر غلام جیلانی اصغر اور مہمان خصوصی جناب جمیل یوسف نے اظہار خیال کیا مہمان خصوصی نے کہا کہ وہ ایک سچا انسان اور کمر ادب ہے۔

ڈاکٹر وزیر آغا نے اپنے صدارتی خطبے میں کہا کہ محمد فیروز شاہ کے ان مضامین میں "انڈر کرٹ" کے طور پر فطرت سے ہم آہنگی اور دیہاتی فضا عام ملتی ہے اردو میں دو اسلوب بہت زیادہ رائج رہے ہیں ایک محمد حسین آزاد کا آرائشی اسلوب شاعری دوسرا سرسید احمد خاں کا سادہ اور نثری اسلوب ہے۔ اچھے اسلوب کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ آرائشی بھی نہ ہو اور بے رس بھی نہ ہو۔ فیروز شاہ کا اسلوب امتزاجی حسن کا آئینہ دار ہے۔

صدر جلسہ کے خطاب کے ساتھ ہی یہ پروقار تقریب اختتام کو پہنچی۔

(رپورٹ ہارون الرشید تبسم)

ریڈیو موس ناروے کی اردو سروس

ناروے کے دوسرے بڑے صنعتی شہر موس میں یوم آزادی پاکستان نہایت جوش و خروش سے منایا گیا اوسلو کے اخبار

”آواز“ کے سناٹہ خدو صی مبر سٹی کو نسل، موس کی حیثیت سے راقم نے ریڈیو موس کی اردو سروس سے اڑھائی بجے تا شام چار بجے یوم آزادی پاکستان کا پروگرام نشر کیا۔ جو قومی ترانہ سے شروع ہوا۔ تلاوت کلام پاک کے بعد بانی پاکستان حضرت قائد اعظم محمد علی جناح کی تقریر نشر کی گئی جو ان کی آواز میں تھی۔ راقم نے تقریر کا ترجمہ پڑھا بعد ازاں پاکستان کے ملکی اور قومی نغمے سنوائے گئے پروگرام کا اختتام قومی ترانے اور پاکستان زندہ باد کے نعرے پر ہوا۔

(اردو نامہ جنوری ۱۹۹۳ء)

ریڈیو پاکستان کے اسٹوڈیو میں محفل طنز و مزاح

۱۰ جنوری کی شام کو ریڈیو پاکستان کراچی کی طرف سے ایک مزاحیہ نثری نشست اور محفل مشاعرہ کا اہتمام ہوا۔ اس محفل میں کراچی شہر کے چیدہ چیدہ شعرا، ادبا اور صحافیوں نے شرکت کی۔ نثری نشست کی صدارت بزرگ کالم نگار نصر اللہ خاں نے کی جب کہ اقبال فریدی نے نظامت کی ذمہ داریاں سنبھالیں۔ مزاح نگاروں میں منظر علی خاں منظر، راشدہ تنہا، ایم عظمت اللہ، ارشاد احمد خاں، ایس ایم معین قریشی اور اظہر حسن صدیقی نے اپنے شگفتہ اور طنز و مزاح سے بھرپور نثر پڑے سنائے۔ اس کے بعد شہری نشست کا آغاز ہوا۔ جس کی صدارت جناب راغب مراد آبادی نے کی جناب دلاور فگار بہ طور مہمان خصوصی شریک ہوئے اختر لکھنوی نے شہری نشست کی نظامت کی جن شعرا نے اپنا طریفانہ کلام سنایا ان میں ایس ایم شجاع، بیدل جونپوری، سعید آغا، شاہد الوری، ہر فن لکھنوی، گستاخ گیلوی، امیر الاسلام ہاشمی اور ضیا الحق قاسمی قابل ذکر ہیں۔ اس طرح کی ادبی تقاریر کا ہوتے رہنا ریڈیو پاکستان کے ROUTINE پروگرام میں تازہ ہوا کے مترادف ہے۔ اس کے لیے اسٹیشن ڈائریکٹر جناب صبیح محسن کی مساعی قابل ستائش ہیں۔

جناب محسن شمسی انجمن میں

۱۳ فروری ۱۹۹۳ء کی شام کو انجمن ترقی اردو کے نئے دفتر واقع یونیورسٹی روڈ میں لندن کے معروف افسانہ نگار محسن شمسی تشریف لائے۔ محسن صاحب کے اعزاز میں ایک ”شام افسانہ“ کا اہتمام کیا گیا۔ اس کی صدارت مشہور افسانہ نگار انتظار حسین نے کی۔ جناب محسن شمسی نے اپنا تازہ افسانہ ”کھکشاں کی سمت“ سنایا، اس کے بعد صدر تقریر جناب انتظار حسین نے حاضرین کو افسانے پر اظہار خیال کی دعوت دی۔ پھر انہوں نے خود ہی پہل کرتے ہوئے جناب محسن شمسی سے استفادہ کیا۔ ”لندن میں شہر و شاعری کی سرگرمیوں کے بارے میں تو بہت کچھ سنتا اور پڑھتا رہتا ہوں، کیا لندن میں افسانے کی جلسیں بھی برپا ہوتی ہیں؟“ صدر کے اسی سوال کے ساتھ پروفیسر عتیق احمد نے ایک اور سوال کیا۔ ”ہمارے ہاں کے افسانے اور لندن میں لکھے جانے والے افسانوں میں کیا فرق ہے؟“ جواب میں محسن شمسی صاحب نے کہا۔ ”لندن کے افسانہ نگاروں کی اپنی ذہنی فضا اور یہاں کے لکھنے والوں کی، اپنی ذہنی فضا ہے۔ دونوں کے ماحول و کوائف میں خاص فرق ہے۔ دونوں جگہوں کے افسانہ نگار اپنی ہی فضا میں رہ کر لکھ سکتے ہیں، یہاں بیٹھ کر لندن کے بارے میں تو لکھا جاسکتا ہے، لیکن اُس میں ذاتی تجربات و مشاہدات کی وہ گرمی خلوص کس طرح سمیٹی جاسکتی ہے جو ماحول کی عطا ہوتی ہے۔“

شہزاد منظر نے کہا..... ”افسانہ فکر انگیز ہے۔“ آصف فرخ نے محسن شمسی کے افسانے میں، کرشمہ، چندر کے اسلوب کو

دھونڈھنے کی کوشش کی، اس پر زلدھ حنا نے کہا کہ "آصف صاحب کا یہ موقف درست نہیں، محسن شمس صاحب کا اپنا ایک اسلوب ہے۔" ڈاکٹر حنیف فوق نے کہا کہ "اس افسانے میں اقدار کی پرکھ، تنہائی، وہاں کے کرداروں اور آدرشوں کے نگراؤ کے حوالے سے کی گئی ہے۔" جناب جمیل الدین عالی نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ "اس افسانے کا انداز بیان یہ ہے۔ کیا محسن صاحب کے دوسرے افسانوں میں بھی یہی اسٹائل برتا گیا ہے۔ یہ اسٹائل بے ساختہ ہے یا شعوری کوشش کا نتیجہ؟" اس پر محسن شمس صاحب نے جواب دیا کہ "اس میں کوئی شعوری کوشش نہیں۔ صدر مجلس نے کہا کہ "اس افسانے میں افسانہ نگار کا طرز احساس شاعرانہ رقم ہوا ہے، اسے ایک طرح کا اسلوب بھی کہہ سکتے ہیں۔ ہمارے ہاں بھی ایسے افسانے لکھے جاتے ہیں۔"

محسن شمس صاحب سے پوچھا گیا کہ انہوں نے لندن میں مقیم تارکین وطن کے مسائل کو اپنے افسانے کا موضوع بنایا ہے تو شمس صاحب نے کہا کہ میں نے اپنے افسانے میں دانستہ طور پر ایسا نہیں کیا، لیکن لندن میں مقیم کئی افسانہ نگار ہیں جنہوں نے تارکین وطن کے مسائل پر اچھے افسانے لکھے ہیں۔ فیروزہ جعفر، محسنہ جیلانی اور قیصر تمکین ان میں سے چند ہیں۔ ڈاکٹر حنیف فوق نے کہا کہ لندن کے ڈاکٹر مصطفیٰ کریم نے بھی تارکین وطن کے موضوعات پر کئی اچھے افسانے لکھے ہیں۔

ڈاکٹر حنیف فوق نے محسن شمس کے افسانے "کھکشاں کی سمت" کے حوالے سے ایک اور نکتہ اٹھایا وہ یہ کہ اداسیت لندن اور برصغیر پاک و ہند کے افسانہ نگاروں میں قدر مشترک ہے۔ ہمارے ہاں اداسی کی اساس نا آسودگی ہے ور آپ کے ہاں یہ اداسی آسودگی اور سیری کے حوالے سے ہے۔ پروفیسر عتیق نے ایک اور رخ سے جائزہ لیا اور کہا محسن شمس کے افسانے میں جذبات کی جنگ ہے۔ اسی جنگ کے دباؤ کو شاعرانہ زبان ہی کے ذریعے سہارا دیا جاسکتا ہے۔ محسن شمس صاحب نے کہا کہ میں سمجھتا ہوں کہ نثری زبان کا بھی ایک ردم اور آہنگ ہے، اگر یہ اسلوب میں بھی ظاہر ہوتا ہے تو اس میں کوئی قباحت نہیں ہونی چاہیے۔ محسن شمس نے لمبی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا دراصل ہم افسانہ نگار ذہنی انتشار اور سماجی انتشار میں رہ کر لکھ رہے ہیں۔ میری کوشش یہ ہے کہ انتشار سے معنویت تلاش کی جائے۔ اس منتشر صورت حال میں جو سوال سر اٹھا رہے ہیں اس کا جواب معاشرے سے جو کچھ ملتا ہے۔ وہ روحانی مسرتوں کے لیے کافی نہیں اور اس کے جواب کارل مارکس نے دیے ہیں وہ بھی نا کافی ثابت ہوا ہے۔ صدر "شام افسانہ" جناب انتظار حسین نے تقریب کو سمیٹتے ہوئے فرمایا۔ انجمن ترقی اردو نے ایک بڑی اچھی شام کا اہتمام کیا ہے۔ ایسی محفلیں برپا ہوتی رہنی چاہئیں۔ یہ کچھ نہ کچھ ہمیں دے جاتی ہیں۔

جوامع الحکایات ولوامع الروایات

مترجمہ: اختر شیرانی

قیمت حصہ اول = ۷۰/- روپے حصہ دوم = ۹۵/-

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

بجلی کے میٹر

اب
پاکستان میں ہی
نیتار ہوتے ہیں

۱۔ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
۲۔ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
۳۔ ہمارے آراہج اور شہر ڈیمانڈ میٹر

ان سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے پیکٹ رجوع فرمائیے

سیڈز بھائی، فیروز پور روڈ، لاہور۔

مدد کام کی گارنٹی۔ مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی

کی ضمانت

ڈاکٹر وفاراشدی

نئے خزانے

(گزشتہ سے ہیوستہ)

ادب، مسائل و مباحث

احمد شہزاد نصیب

احرف سلیم

اقتدار اہل شاہین، پروفیسر

افضل اسر

ایم عالی

عمر مجمل امیر الدین احمد

عمر مجمل امیر الدین احمد

جمیل جالبی، ڈاکٹر

حفیظ الرحمن خان

رب نواز مائل

سلیم آغا قریشی

سلیم اختر، ڈاکٹر

شفیق احمد شفیق

شفیق احمد عزیز

عبد الرزاق حابر

فہیم اعظمی، ڈاکٹر

فہیم اعظمی، ڈاکٹر

فہیم اعظمی، ڈاکٹر

فہیم اعظمی، ڈاکٹر

محمد علی مدنی

مسعود منور

ادب اور اخلاق

نیا اردو افسانہ اور علامت، ایک مذاکرہ

ادب کی لغات

ادب میں کومینٹ

اسلوب اور شناخت

ادب کے بارے میں کہانیاں (جرمن)

ابراہیم کی جائے، مولو کے بارے میں (جرمن)

ادب کی بے مضوت

ادب اور نئے عصری تکانے

فخری موضوع اور پشت کے اعتبار سے

پانچویں ایشیائی کی

کومٹ منٹ

لفظ کی اہمیت اور ادب کی زندگی

جنگ اور ادب

براہوی ادب میں جدید رجحانات

روسی اشتراک کا زول اور ادب

کیلندری جدیدیت اور نظریاتی جدیدیت

رائس جدیدیت، ناتالی سرات

رائس جدیدیت چارلس ویٹری بویئر

ادب، سائنس اور عقل و شعری

روسی شہزادہ کی تاریخ اور قصورت

مغل لاہور اپریل ۱۹۹۲ء ص ۳۱

ماہ نو، لاہور فروری ۱۹۹۲ء ص ۳

ظہار، کراچی جنوری، فروری ۱۹۹۲ء ص ۵۳

ماہ نو، لاہور ۱۹۹۲ء ص ۳۵

روح ادب، کلکتہ مارچ ۱۹۹۲ء ص ۶۳

لویات، اسلام آباد ۱۹۹۲/۹۳ء ص ۲۹۳

لویات، اسلام آباد ۱۹۹۲/۹۳ء ص ۳۸۵

قومی زبان، کراچی فروری ۱۹۹۲ء ص ۳۱

حریر، کراچی اپریل ۱۹۹۲ء ص ۲۱

حریر، کراچی اپریل ۱۹۹۲ء ص ۲۵

زردبان، سرگودھا مئی جون ۱۹۹۲ء ص ۱۶

فنون، لاہور ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۳۰

ظہار، کراچی جنوری فروری ۱۹۹۲ء ص ۵۷

مغل، لاہور مئی ۱۹۹۲ء ص ۲۳

ماہ نو، لاہور مارچ ۱۹۹۲ء ص ۷۵

حریر، کراچی فروری ۱۹۹۲ء ص ۵

حریر، کراچی مارچ ۱۹۹۲ء ص ۵

حریر، کراچی مارچ ۱۹۹۲ء ص ۵۸

حریر، کراچی اپریل ۱۹۹۲ء ص ۶۶

ظہار، کراچی اپریل ۱۹۹۲ء ص ۱۳

لورق، لاہور جون جولائی ۱۹۹۲ء ص ۱۸۵

قومی زبان (۸۶) مارچ ۱۹۹۳ء

مقصود لے حسنی
منظر عاشق ہر گامی
منیر احمد شیخ
ناصر اسلام
نغمہ السحر جمی
زرگس جہاں آرا
ولیم ہنری ہڈسن
شہاد الحق حدیقی

لسانیات

احسان الحق، ڈاکٹر
شمینہ شوکت، پروفیسر
طارق محمود
قدرت نقوی
قدیر الدین احمد، جسٹس
گوپی چند نارنگ
ویکار زیدی

تحقیق و تنقید

ابوالخیر کشنی، ڈاکٹر
اوزب سبیل
احسان زیدی، ڈاکٹر
افندہ کھیوٹ
ترجمہ احمد نواز سولنگی
امید یو مانی ایلو
ترجمہ ڈاکٹر محمد خالد مسعود
جمیل احمد رضوی
جمیل جالبی، ڈاکٹر
جلوی اعظم
حسن سوز
خورشید احمد
دیوندر پریٹو سکسینہ
رام لعل ناچوی
رشید تھار
رشیدہ اطہر
رشیدہ اطہر
رضوان علی ندوی، ڈاکٹر
ستار طاہر
شہادت علی سندیلوی
شمس حنفی، ڈاکٹر

غزل میں ہنیت کے تجربوں کی ضرورت
آرزو غزل کی تقسیم
لوب اور عظمت
کلیں کا تصور وجود
لوب اپنے نصب العین کے حوالے سے
دوسرے درجے کے لوب کے مابعد اظہاریات
ڈرامہ ایک مطالعہ

اردو عربی قواعد، ایک کتابی جائزہ
ترسیل اور معنی کا بادی حلقی
لسانی وسعتیں اور تحفظات
چند
نظائر ہم معنی اور دراصل ہم معنی الفاظ کا استعمال
سننے چند در ساحتیات
لسانیات کیا ہے؟

سلم اللہ کی حاضرانہ عظمت
مرگوری کورس، ایک امریکی شاعر
وجود پرست امریکی ناول نگار، سال بیلو
صوبہ سندھ کے کتب خانے

حکیم مومن خاں مومن اور تحریک مہلہن

دستواری طریقی تحقیقی
بابا فرید کی اردو شاعری
یارانی نکتہ دہاں کے لیے
جنوں صاحب کافن شرگوئی
مدللہب عالم ایک کتابی مطالعہ (قسط ۱)
"صبح وطن" کا پہلا ایڈیشن
کیا سچ صدی ہندوستان آئے تھے؟
آنکھ اور لطف کا شاعر یوسف ظفر
انجم اعظمی، بحیثیت نقاد

شوق قدوائی کے کلام میں ضرب لاشعل اور علامت
تغیر العرب کا ایک تنقیدی جائزہ
مارلو میٹسٹو فیلیس، ایک تعریف
بگر رلو آبدی کا تصور وطنیت

حریہ، کراچی جنوری ۱۹۷۲ء ص ۱۲
حریہ، کراچی مارچ ۱۹۷۲ء ص ۱۵
مخل، لاہور اپریل ۱۹۷۲ء ص ۲۹
لوب لطیف، لاہور فروری ۱۹۷۲ء ص ۱۴
انصار، کراچی مئی ۱۹۷۲ء ص ۹۱
ملہ نو، لاہور فروری ۱۹۷۲ء ص ۳۹
قومی زبان، کراچی مئی ۱۹۷۲ء ص ۲۵

آگسی، کراچی سالنامہ فروری، مارچ ۱۹۷۲ء
سب رس، کراچی جنوری ۱۹۷۲ء ص ۱۳
اردو نند، لاہور جون ۱۹۷۲ء ص ۲۷
قومی زبان، کراچی مئی ۱۹۷۲ء ص ۱۵
قومی زبان، کراچی فروری ۱۹۷۲ء ص ۲۵
دریافت، کراچی اپریل ۱۹۷۲ء ص ۲۳
اعظم، کراچی دسمبر ۱۹۷۱ء ص ۳۸

اعظم، کراچی مارچ ۱۹۷۲ء ص ۶۷
لورائق، لاہور سالنامہ دسمبر ۱۹۷۱ء ص ۲۵۲
لورائق، لاہور سالنامہ دسمبر ۱۹۷۱ء ص ۲۳۱
اعظم، کراچی دسمبر ۱۹۷۱ء ص ۵۱

فکر و نظر اسلام آباد مارچ ۱۹۷۲ء ص ۲۳

آگسی، کراچی، تحقیق نمبر اپریل ۱۹۷۲ء
لوہیت، اسلام آباد ۱۹۷۱ء ص ۲۲۸
ملہ نو، لاہور جون ۱۹۷۲ء ص ۲۹
قومی زبان، کراچی جون ۱۹۷۲ء ص ۵۱
الخطاب، کلکتہ فروری، مارچ ۱۹۷۲ء ص ۱۰
ہماری زبان، دہلی ۲۲ جنوری ۱۹۷۲ء ص ۸
معارف، اعظم گڑھ جنوری ۱۹۷۲ء ص ۲۸
لورائق، لاہور جون جولائی ۱۹۷۲ء ص ۱۵۳
آگسی، کراچی سالنامہ فروری، مارچ ۱۹۷۲ء
آگسی، کراچی، مئی ۱۹۷۲ء ص ۲۵
معارف، اعظم گڑھ اپریل ۱۹۷۲ء ص ۳۰
لورائق، لاہور جون جولائی ۱۹۷۲ء ص ۱۸۰
پیش لوبہ، کلکتہ مارچ ۱۹۷۲ء ص ۳۲

قومی زبان (۸۷) مارچ ۱۹۹۳ء

آگسی، کراچی سلطنت فروری مارچ ۹۲ء ص ۵۳
معارف، اعظم گڑھ اپریل ۹۲ء ص ۳۵
لوایت، اسلام آباد ۹۱/۹۲ء ص ۲۷
اطلس، کراچی جنوری فروری ۹۲ء ص ۵۱
حریر، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۹۳
حریر، کراچی فروری ۹۲ء ص ۵۶
سائنس یگین، کراچی مئی ۹۲ء ص ۳۳
سائنس یگین، کراچی جون ۹۲ء ص ۹۷
سائنس یگین، کراچی جون ۹۲ء ص ۹۷
طلوع افکار، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۳۹
آگسی، کراچی جون ۹۲ء ص ۶۲
آگسی، کراچی تحقیق نمبر اپریل ۹۲ء ص ۹۰
آگسی، کراچی مئی ۹۲ء ص ۹۰
لورق، لاہور شاندار دسمبر ۹۱ء ص ۲۳۷
کنڈن، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۹
آگسی، کراچی مئی ۹۲ء ص ۷۹
آگسی، کراچی، فروری ۹۲ء ص ۶۳
ماہ نو، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۶
نگار، کراچی فروری ۹۲ء ص ۷-۲۷
صیغہ، لاہور جولائی دسمبر ۹۱ء ص ۸۱

حریر، کراچی مئی ۹۲ء ص ۱۰
 لوب لطیف، لاہور فروری ۹۲ء ص ۳
 کنڈن، کراچی فروری مئی ۹۲ء ص ۱۳
 اظہار، کراچی مئی جون ۹۲ء ص ۵۱
 طلوع فکار، کراچی مئی جون ۹۲ء ص ۳۰
 ماہ نو، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۳۸
 لورق، لاہور ستمبر دسمبر ۹۱ء ص ۲۳۳
 لورق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۱۳۵
 دریافت، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۳۳
 حریر کراچی جنوری ۹۲ء ص ۹
 ماہ نو، لاہور جون ۹۲ء ص ۱۱
 دریافت، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۲۸
 دانش، کراچی مئی جون ۹۲ء ص ۸۶
 تحریک، لاہور دسمبر ۹۱ء ص ۱۹
 ماہ نو، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۱۵
 ماہ نو، لاہور اپریل ۹۲ء ص ۲۸
 آگنی، کراچی جون ۹۲ء ص ۳۲
 ماہ نو، لاہور مئی ۹۲ء ص ۵۰

قلعت منہاں اور عمری حنیف
دارالمنکر کے دارقائد و دعوے
لغت نبی ﷺ بلوچی اور براہوی میں
پانچویں شاہ نامی اور صوفیانہ شاعری
رائدین جدیدت، دانشور و گزشتہ
رائدین جدیدتہ، ولیم کانکر
معمر کے مذہب و سائنس-۳
قبل از اسلام سائنس اور کیمیا
معمر کے مذہب و سائنس-۴
شمس الرحمن قادری کی اصلاحیں
مولانا عبدالعزیز مبین کی عربی خدمات
انبار-۱ جدید اردو لکھتے
انبار-۲ جدید اردو لکھتے قسط ۱۱
ایٹیکو کے عروض و صول نظام کی تخلیقیت شامی
اختر توہینوی کی ڈرامہ نگاری
عوامی کتب خانے اور ان کی اہمیت
شاہ لطیف کے کلام میں عورتیں کا مرتبہ
میر تقی خاں کی بوستان خیال اور ترجمہ
مشتوی طوفان محبت مع مقدمہ، علامہ نیاز تھپوری
نئی یورپی سونگ کا پہلا سنتون اینتھنر کا سترلا

تخلیق اور تخلیقی عمل
 ماحقیت کی کسمالی
 ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گام کی تسنید نگاری
 ڈاکٹر شادان کی غزل گوئی
 احمد حیدر آبادی کی نظم و بیانے عجیبین
 قیوم نظر اور جدید شری پتھین
 احمد ندیم قاسمی کی نظم نگاری، محیط کے حوالے سے
 احمد ندیم قاسمی کی غزل
 اک کسا انوکھی
 ماحقیت اگر یوں اور اگر نوت
 لطیف کاشمیری کا فن
 سوئی کی تلاش
 درود نگاری اور فیروز نظر کی مختلف جہیں
 الشائبہ کے خد و خل
 الشائبہ کی اور آج
 میراجی کی غزلیات
 شوکت حدادی کے ہمالے ایک قصہ جاننے
 ڈاکٹر ذرہ آغا جک انسی لکھنوی کی جاگن کے آنیئے میں

در امان، واکثر
 لب حرفان کاشی، واکثر
 بخش صابر
 قی احمد
 اعطی، واکثر
 اعطی، واکثر
 محمود
 محمود
 محمود
 ن چند، واکثر
 اسحق
 خفیر الحسن، واکثر
 خفیر الحسن، واکثر
 بلعاشی بر گنوی، واکثر
 بلعاشی بر گنوی
 می حسن قریش، واکثر
 می نقوی، واکثر
 لی نزه نازش
 پش بگریای
 یونس شیخ، واکثر
 تنقید، فن تنقید

کرب سیل
 برده سیل
 شد اصل سینه، برده فیض
 شد اصل سینه
 برده کبر و حال، برده فیض
 العجب ندیم
 ملازمی
 ملازمی
 قبل آرد
 کمال آرد برده فیض
 کمال ملک
 بده حسین
 فیض الهی و دانگر
 شد احمد گوچه
 شد احمد گوچه، دانگر
 شد احمد، دانگر
 شد احمد
 شد

قوی زبان (۸۸) مارچ ۱۹۹۳ء

اوراق، لاہور سالنامہ دسمبر ۹۱ء ص ۳۷۶
 اوراق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۱۷۲
 ماہ نو، لاہور مارچ ۹۳ء ص ۷۰
 ماہ نو، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۲۶
 تحریریں، لاہور جون ۹۲ء ص ۱۱
 اوراق، لاہور خاص نمبر جون جولائی ۹۲ء ص ۱۰
 طلوع لکھنؤ کراچی دسمبر ۹۱ء ص ۷۲
 لکھنؤ، کراچی مئی ۹۲ء ص ۹۳
 لویات، اسلام آباد ۱۶/۱۷ ۹۱ء ص ۲۵۱
 اوراق، لاہور سالنامہ دسمبر ۹۱ء ص ۳۶۹
 دریافت، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۳۸
 ماہ نو، لاہور مئی ۹۲ء ص ۴۲
 ماہ نو، لاہور مئی ۹۲ء ص ۳۳
 تحریریں، لاہور اکتوبر ۹۱ء ص ۵۳
 اوراق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۳۰
 محفل، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۳۷
 محفل، لاہور سالنامہ جنوری ۹۲ء ص ۱۳۲
 اوراق، لاہور سالنامہ دسمبر ۹۱ء ص ۲۱۱
 ماہ نو، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۵۵
 سرحد، کراچی فروری ۹۲ء ص ۹
 ماہ نو، لاہور مارچ ۹۳ء ص ۷۹
 قوی زبان، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۴۷
 دریافت، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۵
 دریافت، کراچی فروری ۹۲ء ص ۱۰
 ماہ نو، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۱۸
 طلوع لکھنؤ کراچی مئی ۹۲ء ص ۲۳
 طلوع لکھنؤ کراچی اپریل ۹۲ء ص ۷۶
 سرحد، کراچی مئی ۹۲ء ص ۱۳
 ماہ نو، لاہور جون ۹۲ء ص ۵
 تحریریں، لاہور جون ۹۲ء ص ۳۹
 ماہ نو، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۴۳
 طلوع لکھنؤ کراچی جنوری ۹۲ء ص ۴۵
 سرحد، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۹
 سرحد، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۹
 سرحد، کراچی مئی ۹۲ء ص ۹
 ماہ نو، لاہور مارچ ۹۳ء ص ۸۶
 اوراق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۱۹۲
 اوراق، لاہور سالنامہ دسمبر ۹۱ء ص ۲۳
 لویات، اسلام آباد ۱۶/۱۷ ۹۱ء ص ۲۳
 لکھنؤ، کراچی دسمبر ۹۱ء ص ۸۰

اکبر حمیدی کے انشائیے ایک مطالعہ
 نسوانی تنقید
 منجی کسے ڈاھواں
 پروین شاکر انکار کے آئینے میں
 پر تور ویلہ کے دوپے
 آوارہ ایک تجزیاتی مطالعہ
 ڈاکٹر رستوگی اور دل کی زبان
 آئینے کا لہجہ
 عزیز حامد مدنی کی شاعری میری نظر میں
 اکبر حمیدی اور جدید غزل
 ادبی تنقید کا سفر، مظہری تنقید و تحقیق کے آئینے میں
 محمود جالندھری کی نظم کے فکری و فنی پہلوؤں کا جائزہ
 خواجہ میر درد..... تصوف سے ہٹ کر
 ایک تاریخی دستاویز، فرویات کے حوالے سے
 میراجی نظم و قیہ، ایک تجزیہ
 مشتاق یوسفی کی مزاح نگاری
 آل احمد سرور کی تنقید نگاری
 اردو دوپے کی بحر
 پریم چند کے انشائیوں کو ب کا تحقیقی مطالعہ
 ساقیات اور حلیات ۳
 چند ہم عصر ایک جائزہ
 مابعد تنقید
 پس ساقیات
 لطاف حسین حالی کی روشنی خلی کی غزل
 ایک غیر مدرک تاریخی کردار غلام قادر روپیہ
 نظم شور پر اعتراضات حتیٰ کا جائزہ
 طاہر نقوی کے انشائیے
 نذیر احمد کے کرداروں کا تاریخی شور
 مغرب میں تنقید شعر کا سفر
 کرشن چندر کی کردار نگاری
 قند سیف الملوک میں اخلاقی شاعری
 مشرف احمد کافی
 ساقیات اہم نکات کی توضیحات
 ساقیات نظریہ سدی
 ساقیات تنقید محمد علی مدحتی سے ایک مصاحبہ
 جعفر شیرازی کی شاعری، ایک تنقیدی جائزہ
 البیر کامیو کا جنسی
 ہم ضیاء جاندھری اس نظم میں
 ساحر جھانوی کی طویل نظم پر چٹائیاں
 پروفیسر کبیر احمد جاسی کی ایک اہم تصنیف، جدید تاریخی شرا کا تنقیدی جائزہ

رفیق سندھوی
 ریاض مدنی
 سلیم اختر، ڈاکٹر
 سلیم الرحمن
 سمیع اللہ اشرفی، ڈاکٹر
 شائع قدوائی
 شان الحق حقی، ڈاکٹر
 شفیق علی خان، ڈاکٹر
 شمیم احمد
 شہزاد احمد شہزاد
 ضمیر علی بدایونی
 طارق جاوید
 طارق حبیب خواجہ
 عارف عبدالحسین
 عبدالرحمن عابد قاضی
 عبداللہ شاہ
 عبداللہ، ڈاکٹر
 عرش صدیقی
 فردوس انور قاضی، ڈاکٹر
 فہیم اعظمی، ڈاکٹر
 قاضی عبدالرحمن عابد
 قاضی عبدالقادر، ڈاکٹر
 قمر جمیل
 لہ میلاد ویلاوا
 محمد اسلم احوال
 محمد باقر سس
 مسعود جاوید
 مقصود حسنی
 مقصود حسنی
 مقصود حسنی
 ملک جاوید
 ممتاز احمد خاں
 مناظر عاشق ہرگنوی، ڈاکٹر
 مناظر عاشق ہرگنوی، ڈاکٹر
 مناظر عاشق ہرگنوی، ڈاکٹر
 ناصر بشیر
 ناصر بندھوی
 وزیر آغا، ڈاکٹر
 وزیر آغا، ڈاکٹر
 وقار احمدی، ڈاکٹر

شمیم صباں متعراوی

گزشتہ سال جُدا ہم سے ہو گئے یہ لوگ (۱۹۹۲ء)

(۱)

"مولانا ریاست علی قادری امیر کلیدِ جنت"

۱۹۹۲ء

ریاست علی مُلّد میں جا بے
ہوا اُن سے راضی جو ربّ قدر
پکار شمیم ۲ کے رضوان مُلّد
"ریاست علی قادری ہیں امیر"

۱۴۱۲ھ

(ممتاز اسکالر، مصنف، دینی کالم نگار اور ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کے بانی صدر مولانا ریاست علی قادری نے ۳ جنوری ۱۹۹۲ء مطابق ۲۷ جمادی الاخر ۱۴۱۲ھ بروز جمعہ اسلام آباد میں رحلت فرمائی۔ مرحوم کی میت کراچی لائی گئی اور تدفین ہفتہ کی شب سخی حسن کے قبرستان میں عمل میں آئی۔)

(۲)

"لمحہ انتقال ضیاء الاسلام انصاری"

۱۹۹۲ء

وہ شخص جُدا ہو گیا ہم سے افسوس
تھا اہل صافت میں بڑا جس کا نام

قوی زبان (۹۰) مارچ ۱۹۹۳ء

اُس شخص کی تاریخ فنا تو بھی شمیم
لکھ "وائے اُسے آج ضیاء الاسلام"

۱۴۱۲ھ

(ممتاز صحافی اور نیشنل پریس کے سابق چیئرمین جناب ضیاء الاسلام انصاری نے ۳ جنوری ۱۹۹۳ء مطابق ۱۷ جمادی الاخر ۱۴۱۲ھ بروز جمعہ لاہور میں رحلت فرمائی۔ مرحوم کا جسدِ خاکی ہفتے کے دن لاہور کے گارڈن ٹاؤن قبرستان میں سپردِ لحد کیا گیا)

(۳)

"مولانا سید معین ہاشمی امیر بزمِ خلد"

۱۹۹۲ء

معین ہاشمی اک نام دار عالم دین
بہشت پا کے خدا کے عطا پہ قانع ہیں
شمیم یوں ملی ان کی وفات کی تاریخ
"معین ہاشمی بزمِ ارم کے سماع ہیں"

۱۴۱۲ھ

(معروف عالمِ دین اور مصنف مولانا سید معین ہاشمی نے ۱۱ جنوری ۱۹۹۲ء مطابق ۳ رجب المرجب ۱۴۱۲ھ بروز جمعہ بمر ۶۷ سال لاہور میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ مرحوم کو ہفتے کے دن سیکڑوں سگوواروں کی موجودگی میں میاں صاحب کے قبرستان لاہور میں سپردِ خاک کر دیا گیا۔)

(۴)

"روح فرسا وفاتِ نذر"

۱۹۹۲ء

فلم استاد نذر بھی افسوس
پا گئے ہیں وفات کیا کیجیے
ان کی روح مزار پر لے شمیم
"اُسے گئے ہائے نذر" لکھ دیجیے

۱۴۱۲ھ

(پاکستان فلمی صنعت کے مشہور مزاحیہ اداکار جناب نذر نے ۲۰ جنوری ۱۹۹۲ء مطابق ۱۳ رجب المرجب

۱۱ بروز پیر ۲۳ سال لاہور میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو مقامی قبرستان میں سپرد لحد کیا گیا۔

(۵)

"انکشافِ رحلتِ امیرِ خاں"

۱۹۹۲ء

جل اٹھے ہیں چراغِ حزن و الم
عامِ فرقِ امیرِ خاں کی ہے
بولا ہاتھ شمیم سے اگر
لکھ "یہ منیتِ امیرِ خاں کی ہے"

۱۴۳۱ھ

(ممتاز براڈکاسٹر اور ریڈیو پاکستان کے مقبول پروگرام "حاندِ میاں کے ہاں" کے حوالے سے شہرت رکھنے والے سینئر صدا کار جناب امیرِ خاں نے ۲۳ جنوری ۱۹۹۲ء مطابق ۱۴ رجب المرجب ۱۴۱۲ھ بروز جمعرات ۸۰ سال لاپی میں داعی اجل کو لبیک کہا۔)

(۶)

"میرِ خلیل الرحمن امیرِ عالمِ فردوس"

۱۹۹۲ء

دنیا سے اٹھا "جنگ" کا ہانی کہ مرا
ایوانِ صفت کا ستونِ ذی شان
ان کے لیے طبعِ فنا لکھ دو شمیم
"محبوبِ جنان، میرِ خلیل الرحمن"

۱۴۳۱ھ

(روزنامہ "جنگ" کے بانی اور ایڈیٹر انچیف جناب میر خلیل الرحمن نے ۲۵ جنوری ۱۹۹۲ء مطابق ۱۹ رجب المرجب ۱۴۱۲ھ بروز ہفتہ ۲۰ سال لندن کے ایک اسپتال میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کی نعش پاکستان لائی گئی اور ہزاروں سوگواروں کی موجودگی میں پیر ۲۷ جنوری کو کراچی میں پی ای سی ایچ سوسائٹی کے قبرستان میں سپرد لحد کی گئی۔)

(۷)

"صغیر ملال صاحبِ علم فردوس"

۱۹۹۲ء

ادب و شاعر و ناول نگار آتا ہے
اُسے بہشت میں با احترام لے آؤ
شمیم یوں در جنت پہ دفعتاً آئی
صدائے غیب "صغیر ملال آجاؤ"

۱۴۱۲ھ

(نوجوان ادب، شاعر اور ناول نگار جناب صغیر ملال نے ۲۶ جنوری ۱۹۹۲ء مطابق ۲۰ رجب المرجب ۱۴۱۲ھ بروز اتوار بمر ۴۰ سال کراچی میں انتقال فرمایا۔)

(۸)

"ادب بدایونی شیفۃ قصر بہشت"

۱۹۹۲ء

مغل دہرے اک اور سخن ور اُٹھ کر
مغل خلد کا مہمان ہوا اُس کے نصیب
اُس کی تابیخ فنا ہاتھ غیبی نے شمیم
صاف و برجستہ کسی "قطعہ تابیخ ادب"

۱۴۱۲ھ

(بزرگ شاعر جناب ادب بدایونی ۲۹ جنوری ۱۹۹۲ء مطابق ۲۳ رجب المرجب ۱۴۱۲ھ بروز بدھ کراچی میں فرشتہ اہل کو لبیک کہا۔)

(۹)

"دردناک ارتحال خاور نوری"

۱۹۹۲ء

خاور نوری دہرے اُسے اُسے
اُسنا تھی ان کی مجبوری

بن گیا ان کا سال رحلت
"کوس" سنج عاور نوری"

۱۳۶۲ھ

(حیدرآباد دکن کے باکمال شاعر اور استاد سخن حضرت نجم آفندی کے شاگرد و جانشین جناب عاور نوری نے ۷
۱۹۹۲ء مطابق ۲ شعبان المعظم ۱۳۶۲ھ بروز جمعہ انتقال فرمایا۔)

(۱۰)

"بیگم الہاس دولتانہ کوکبِ بلغ ارم"

۱۹۹۲ء

متاز دولتانہ صاحب کی اہلیہ بھی
ہل جہاں سے اپنا دامن چڑا رہی ہے
یوں اے شمیم بولا تابیخ مرگ رضوان
"الہاس دولتانہ جنت میں آ رہی ہے"

۱۳۶۲ھ

(بزرگ سیاسی رہنما ممتاز دولتانہ کی اہلیہ اور تحریک پاکستان کی ممتاز کارکن بیگم الہاس دولتانہ نے ۱۰ فروری
۱۹۹۲ء مطابق ۵ شعبان المعظم ۱۳۶۲ھ بروز پیر ۶۵ سال اپنے آبائی گھوں پہاڑی میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو ان کے
قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔)

(۱۱)

"علامہ محمد اسد معنی دان ریاض بہشت"

۱۹۹۲ء

محمد اسد کر گئے انتقال
ملا ان کو تمنائے نیاز بہشت
شمیم ان کی تابیخ رحلت لکھو
محمد اسد سرفراز بہشت"

۱۳۶۲ھ

("روڈ ٹونک" اور قرآن مجید کے انگریزی ترجمہ "بیظام قرآن" کے مصنف معروف مسلم دانشور علامہ محمد اسد
فائدانی ایم لیو پولڈ) نے ۲۳ فروری ۱۹۹۲ء مطابق ۱۸ شعبان المعظم ۱۳۶۲ھ بروز اتوار بمصر تقریباً ۹۰ سال اسین میں

(۱۲)

"حیف، مجرہ پرو فیسر خواجہ محمد شفیع دہلوی"

۱۹۹۲ء

مرثی	اردو،	بُخند	بریں
اُٹھا	پیارا	خواجہ	محمد شفیع
شمیم	اس کا	سال	فنا یوں ملا
گیا	پیارا	خواجہ	محمد شفیع

۱۳۱۲ھ

(اردو مجلس (دلی) کے بانی، اردو کے مرثی، ادیب الملک پرو فیسر خواجہ محمد شفیع دہلوی نے ۲۷ فروری ۱۳۱۲ھ مطابق ۲۲ شعبان المعظم ۱۳۱۲ھ بروز جمعرات بمر ۹۰ سال لاہور میں رحلت فرمائی)

(۱۳)

"داغِ رحلتِ جامِ صادقِ علی"

۱۹۹۲ء

جل بے	جام	صادق	علی	جس	گھڑی
ہو	گیا	سندھ	میں	ماتم	ہر اثر
یوں	کہا	اے	شمیم	آ	کے رضوان نے
"جام	صادق	علی	خُند	کا	راہبر"

۱۳۱۲ھ

(صوبہ سندھ کے وزیر اعلیٰ جام صادق علی نے ۵ مارچ ۱۹۹۲ء مطابق ۲۹ شعبان المعظم ۱۳۱۲ھ بروز جمعرات ۵۷ سال کراچی میں انتقال فرمایا۔ جمعرات کی صبح جام صاحب کی میت سرگ کے راستے ان کے آبائی گاؤں ۱۰ نوٹز گوٹھ لے جاتی گئی جہاں ۳ بجے سہ ہر پورے سرکاری اعزاز کے ساتھ تدفین عمل میں آئی)

"سانحہ ارتحال پروفیسر سید نعیم تقویٰ"

۱۹۹۲ء

سید نعیم تقویٰ اک نام ور محقق
جب ہو گئے اچانک بزم جہاں سے رخصت
پایا شمیم ہم نے ان کی فنا کا مصرع
"سید نعیم تقویٰ سلطان بزم جنت"

۱۴۱۲ھ

(اردو اور سندھی کے ممتاز محقق اور استاد، وفاقی گورنمنٹ اردو کالج کے صدر شعبہ اردو پروفیسر ڈاکٹر سید نعیم نوری نے ۵ مارچ ۱۹۹۲ء مطابق ۲۹ شعبان العظم ۱۴۱۲ھ بروز جمعرات بمر ۵۲ سال کراچی میں انتقال فرمایا۔ مرحوم (جمعہ کے دن سپرد خاک کیا گیا۔)

"مرگِ نکو نام عظیم الدین محبت"

۱۹۹۲ء

تھے محبت شاعر معروف جو
دے کے ہم کو رنج رطلت اُٹھ گئے
ان کی لوحِ قبر پر لکھ دو شمیم
"اے گیتی سے محبت اُٹھ گئے"

۱۴۱۲ھ

(معروف شاعر و ادیب اور فنِ تاریخ گوئی کے ماہر جناب عظیم الدین محبت نے ۱۲ مارچ ۱۹۹۲ء مطابق ۷ رمضان المبارک ۱۴۱۲ھ بروز جمعرات کراچی میں انتقال فرمایا۔)

"روزِ مرگ جناب راہی معصوم رضا"

۱۹۹۲ء

قومی زبان (۹۶) مارچ ۱۹۹۳ء

اطلاع وقت راہی پر
ہم نے تاریخ مرگ جب چاہی
۳ کے بولا شمیم سے ہاتھ
"اب ہے جنت میں ڈاکٹر راہی"

۱۳۱۲ھ

(مشہور ادیب، شاعر اور ناول نگار ڈاکٹر راہی معصوم رضا نے ۱۵ مارچ ۱۹۹۳ء مطابق ۱۰ رمضان المبارک ۱۴۱۲ھ بروز اتوار بمر ۶۳ سال بسپہی (بجارت) میں انتقال فرمایا۔ ان کا ناول "آدھا گاؤں" بہت مشہور ہوا۔)

(۱۷)

"مولانا حبیب الرحمن اعظمی عالم فردوس"

۱۹۹۲ء

جب ہوئے رحمت باری کی اجازت سے شمیم
قاید گلشن فردوس حبیب الرحمن
بولا رضوان جنال، مصرع تاریخ وفات
"شاہد گلشن فردوس حبیب الرحمن"

۱۳۱۲ھ

(بجارت کے ممتاز اسلامی مفکر مولانا حبیب الرحمن اعظمی نے ۱۶ مارچ ۱۹۹۳ء مطابق ۱۱ رمضان المبارک ۱۴۱۲ھ بروز پیر بمر ۹۵ سال بجارت میں انتقال فرمایا۔)

نوادر الالفاظ

سراج الدین علی خاں آرزو

ترتیب

ڈاکٹر سید عبداللہ

قیمت - ۱۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

قوی زبان

ماہنامہ

اپریل ۱۹۹۳ء جلد ۶۵ شماره ۴

مضمون نمنا

- ۴ اقبال، جمال الدین افغانی اور اتحاد عالم اسلامی خالد اقبال یاسر
۱۳ شفیق عجمی
۱۴ سید ضمیر جعفری
۲۳ راجب مراد آبادی
۲۵ ڈاکٹر محمد علی صدیقی
۳۳ ستار طاہر
۳۹ افتخار احمد عدنی
۴۷ دردانہ قاسمی
۵۱ رحمن نشاط
۵۵ مصطفیٰ کمبوڑوار میش کرد
۵۹ یوسف اللہ انور الحسن جعفری
۶۰ ردو عبدالعزیز خالد ۵ شکیل فاروقی ا۔س
۶۱ ایس۔ کے۔ پونیکر اشیر احمد
۶۵
۷۱ ڈاکٹر انور سدید
۷۷ ڈاکٹر وفاراشدی
۸۳
۹۱ شمیم صبا میمن متراوی
سرورق کی تصویر: سید ضمیر جعفری

ادارہ تحریر

اداب جعفری

جمیل الدین عالی
مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی پرچہ — ۸ روپے
سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے
سالانہ جبریتی سے ۱۶۲ روپے
بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ ڈالر
سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۵ ڈالر

انجمن ترقی اردو پاکستان

شعبہ تحقیق: ڈی-۱۵۹-بلاک ۶-گلشن اقبال
کراچی-۷۵۳۰۰-فون: ۳۶۱۳۰۶

برآمدات



خوشحالی کی ضمانت

زیادہ اگائیے، پیداوار بڑھائیے اور زیادہ سے زیادہ برآمد کیجئے۔
برآمدات میں جتنا اضافہ ہوگا اتنا ہی زیادہ زرمبادلہ حاصل ہوگا
اور دوسروں پر انحصار بھی کم ہوگا۔

حبیب بینک برآمدات بڑھانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ سالہا سال
سے ملک کی برآمدات کا بڑا حصہ ہمارے ہی ہاتھوں تکمیل پاتا ہے۔

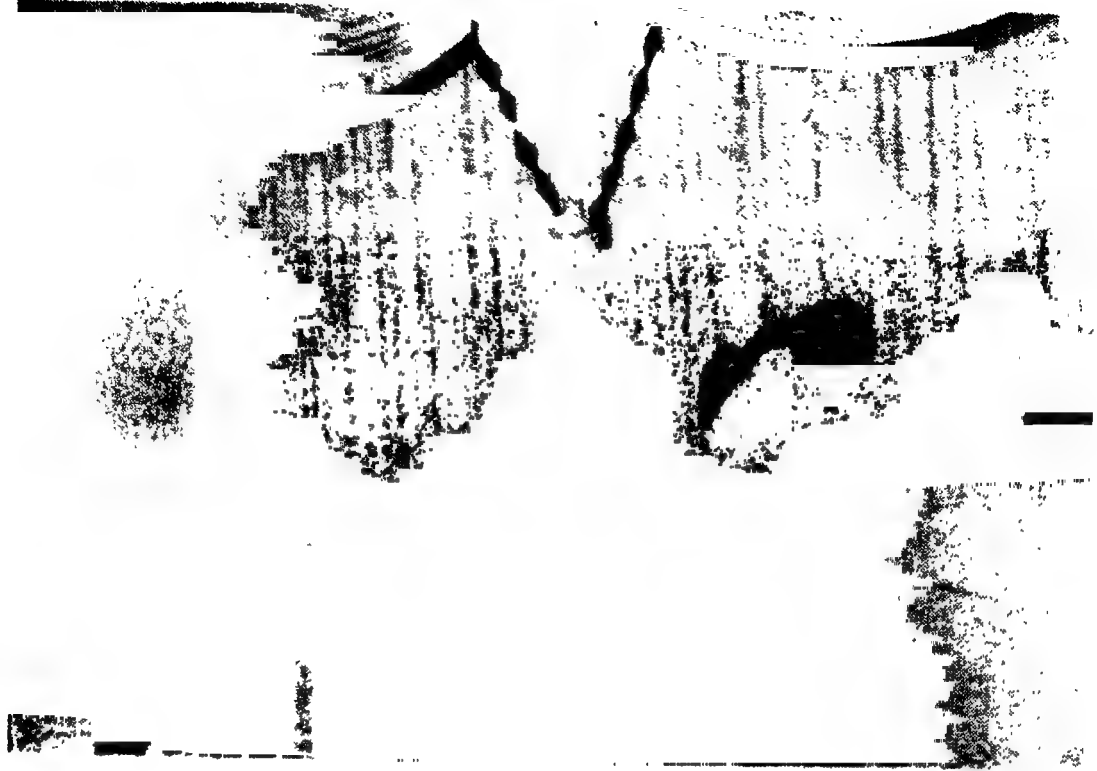
بہترین خدمت کی روایت

حبیب بینک لمیٹڈ

شاعر مشرق علامہ اقبالؒ کا انتقال اب سے چھپن سال پہلے اپریل ۱۹۳۸ء میں ہوا تھا۔ اسی رعایت سے ہر سال اپریل کے مہینے میں علامہ کی برسی کے موقع پر، پاکستان کے علمی و ادبی ادارے سیمینار اور مذاکرے منعقد کرتے ہیں، ٹی وی اور ریڈیو سے بھی خاص پروگرام پیش کیا جاتا ہے..... علاوہ انہیں علامہ کی شخصیت، فن اور فلسفے پر کتابیں چھاپی جاتی ہیں۔ یہ کام انفرادی طور پر انجام پاتا ہے اور وہ ادارے بھی سرانجام دیتے ہیں جو اسی کام کے لیے مختص ہیں۔

علامہ اقبال کی شاعری کی بہت سی جہات ہیں اُن میں سے کچھ حیطہ تحقیق میں آچکی ہیں اور کچھ ابھی نظر سے اوجھل ہیں، جن پر مختلف زاویے سے باتیں ہونی ابھی باقی ہیں۔ انہیں میں ایک جہت وہ ہے جو سوت یونین کے سقوط سے منصفہ شود پر آئی ہے، سوت یونین کے سقوط کے بعد وسط ایشیاء میں جو صورتِ حال پیدا ہوئی اُس کے نتیجے میں کئی ریاستیں دنیا کے نقشے پر نمودار ہوئی ہیں۔ اس سے ان ریاستوں اور اُن کے پڑوسی ممالک کے درمیان، تہذیبی و ثقافتی ہم آہنگی کی وجہ سے، اتحادِ کار کا امکان پیدا ہوا ہے۔ آگے چل کر یہ اتحادِ عالمِ اسلامی کے اُس اتحاد میں بھی بدل سکتا ہے، جس کا خواب برسوں پہلے، جمال الدین افغانی اور علامہ اقبال نے مل کر دیکھا تھا۔ علامہ اقبال نے جس کا جتہ جتہ اظہار "جاوید نامہ" اور لہٰذا دوسری بہت سی نظموں میں کیا ہے اور جس کا حوالہ اُن کے خطبات میں بھی جا بہ جا ملتا ہے۔

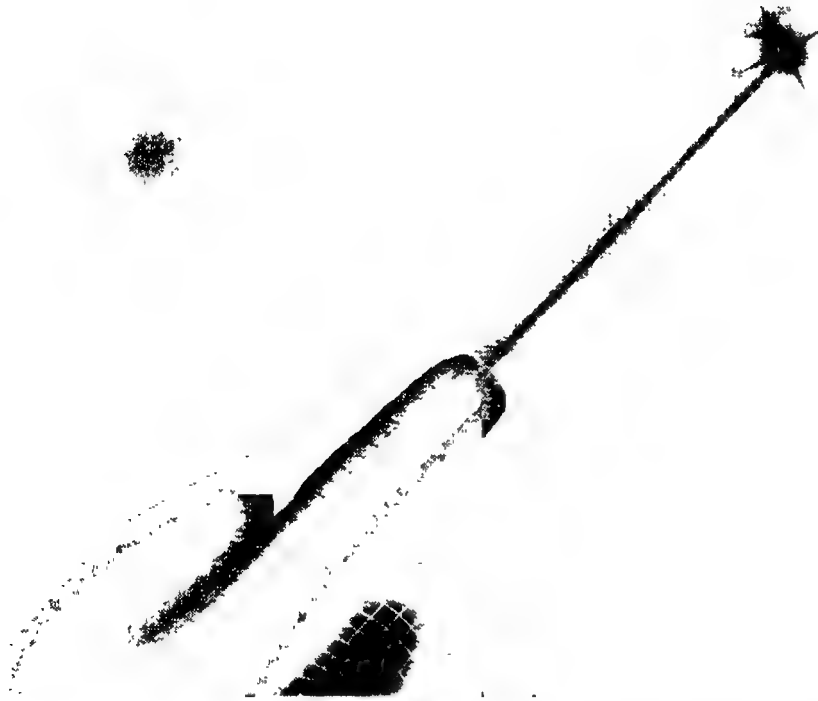
ضرورت اس بات کی ہے کہ علامہ کے کلام سے ایسے عناصر کو چھانٹ کر یکجا کیا جائے جن سے "اتحادِ عالمِ اسلامی" کے مطمح نظر کو تقویت پہنچتی ہے اور جس کے انعکاس کو وسط ایشیاء کے بدلتے ہوئے تناظر سے پیدا شدہ رشتے میں بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے ہاں ایسے اہل علم و نقد کی بھی کمی نہیں جو اس صورتِ حال سے باخبر نہ ہوں اور اس ذمے داری سے عہدہ برآ نہ ہو سکیں۔ اس طرح کی سعی ایک طرف علامہ اقبال کے کلام میں تازہ جہت کی جستجو کا حوالہ بنے گی دوسری طرف اُن کے "اتحادِ عالمِ اسلامی" کے دیرینہ خواب کی تفہیم، تفسیر اور تائید کی صورت بھی پیدا ہوگی۔



دائیں سے بائیں: جناب نور اسمن مصدیقی، سید خیر جعفری، ڈاکٹر اسلم فرقی، مائیک کے دو برو جاب جمیل لندن علی کھڑے ہیں۔



روشنی کی رفتار سے رقم کی منتقلی



یو بی ایل کو اس کا موقع دیجئے !

بیرون ملک کام کرنے والے پاکستانی ملک کی ترقی میں ایک کلیدی کردار ادا کر رہے ہیں۔ ان کی خدمات کے اعتراف میں حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ فیکس یا ٹیلیکس کے ذریعہ ان کے گھر بھیجی جانے والی رقمات کا خرچ حکومت خود برداشت کرے گی۔ اتنا ہی یقینی تیز اور محفوظ جتنا کہ روشنی کا سفر! آپ سے اضافی معاوضہ لئے بغیر لمحوں میں رقمات کی منتقلی۔ یہ سہولت یو بی ایل کا تمام بیرون ملک شاخوں میں دستیاب ہے۔ بہترین خدمات کے لئے یو بی ایل تشریف لائیے۔

یو بی ایل یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ
ترقی ہمارا شعار

خالد اقبال یاسر

اقبال، جمال الدین افغانی اور اتحاد عالم اسلامی کی تحریک

عالم اسلام کی انیسویں صدی کی ممتاز ترین شخصیت محمد بن صفدر المعروف جمال الدین افغانی (۱۸۳۸/۱۸۳۹- مارچ ۱۸۹۷ء) عظیم مفکر، صاحب حکمت و دانش اور کشش انگیز رہنما تھے۔ ان کے نزدیک ملت اسلامیہ کی نشاۃ ثانیہ کا راز دو نکتوں میں پوشیدہ ہے۔ ایک نکتہ اغیار کی غلامی سے نجات ہے اور دوسرا اتحاد عالم اسلامی۔ انھوں نے اپنی جادو اثر تقریروں، جاذب نظر شخصیت، حسن فن، منطق اور زورِ بیان سے ان گنت لوگوں کو اپنا حامی بنایا۔ مشہور فرانسیسی مصنف ارنسٹ ریناں انھیں ابن سینا اور ابن رشد کی عظیم المرتبت مسلمان ہستیوں کے ہم پلہ قرار دیتا ہے۔

”وہ نہ صرف مفکر و حکیم تھے بلکہ اہل نظر بھی تھے اور ان کی بصیرت نے اس عہد میں حالات کا مثلاً اسلامی ممالک کے زوال و انحطاط اور جمود و بے حسی، ان کی اقتصادی اور سیاسی زندگی پر یورپی ممالک کے روز افزوں تسلط و اختیار اور مشرق میں دہریت کی نشوونما جس کا منبع ڈاروینیت تھی، صحیح اندازہ لگایا۔“ (۱) اپنی کتاب ”رک بہ دھریہ“ میں انھوں نے ڈارون کے نظریات کی ردید کی ہے اور یہ دعویٰ کیا ہے کہ ”فقط مذہب ہی معاشرت کے استحکام و سلامتی اور قوموں کی قوت کی ضمانت دے سکتا ہے جب کہ لادینی مارت انحطاط و زوال کا سبب ہے۔ ان کے نزدیک یہ دین اسلام اور اس کا عقیدہ توحید ہی ہے جو اجتماعی لحاظ سے اس بات کا احساس دلاتا ہے کہ انسان احرف المخلوقات ہے اور بہترین امت امت مسلمہ ہے اور انفرادی اعتبار سے اس سے انسان میں تقویٰ، صداقت اور حسن اخلاق پیدا ہوتا ہے۔ انھوں نے بعض مملکتوں کی سیاسی سیادت و تفوق کے زوال کو مارت (مثلاً یونان میں ایتھوریت (EPICUREANISM) اور فرانس میں والٹیر اور روسو کے نظریات) سے منسوب کیا ہے۔“ (۲) یہی نہیں بلکہ انھوں نے عہد حاضر میں اسلامی نظریات پر اٹھانے جانے والے اعتراضات سے مدلل اور مسکت جوابات بھی دیے ہیں۔ وہ اس امر کے شدت سے قائل تھے کہ اسلام اور سائنس میں ہم آہنگی پائی جاتی ہے اور دنیا کے ابتدائی نامور سائنسدان مسلمان ہی تھے۔ عقیدہ جبر و قدر کے سلسلے میں بھی انھوں نے عقیدہ قدر یعنی آزادی عمل کا پرچار کیا۔ جمال الدین افغانی کی تحریک اتحاد عالم اسلامی کو مغربی مفکرین منفی طور پر پان اسلام ازم کا نام دیتے ہیں جیسا کہ آج کل انھوں نے بنیاد پرستی کی اصطلاح اور اس کے معانی خود ہی وضع کر کے اسے قابل مذمت قرار دے رکھا ہے۔ ان کی اس تحریک کا مقصد اس وقت کی اسلامی ریاستوں کے درمیان اتحاد اور تنظیم نام کر کے ایک لڑی میں پرونا تھا جس کے لیے انھوں نے بے شمار مصائب، آلام اور قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں اور طویل عمر کی۔ اسی سلسلے میں وہ ایک سے زائد بار ہندوستان بھی آئے۔

جمال الدین افغانی اپنی اس تشویش میں حق بجانب دکھائی دیتے ہیں کہ مغربی سامراجی قومیں اپنی محکوم قوموں کی تہذیب و ثقافت کی نشوونما کو روکنے کے لیے اور ان کے جذبہ حریت کو دبانے کی خاطر ان قوموں پر حقیقی تعلیم کے دروازے بند رکھتی ہیں اور انہیں یہ احساس دلاتی ہیں کہ ان کے اندر کسی قسم کی کوئی اہلیت یا خوبی نہیں ہے۔ (ریڈیو ڈکپلنگ کی مشہور نظم "سفید آدمی کا بوجھ" اس کی بدترین مثال ہے جس میں رنگ دار قوموں کو گالیاں تک دی گئی ہیں اور انسان تک تسلیم کرنے سے انکار کیا گیا ہے۔) اپنی زبان کی کم مائیگی کا احساس پیدا کر کے درحقیقت وہ استبدادی اور سامراجی عزائم کی تکمیل کرنا چاہتی ہیں۔ جمال الدین افغانی نے مشرقی اقوام کو اپنی زبان، اپنے ادب اور اپنی ثقافت کے حوالے سے اپنا قومی شعور پیدا کرنے کا پیغام دیا ان کے خیال میں اپنی گراں مایہ تاریخ کے بغیر دنیا میں کوئی قوم باعزت اور باوقار نہیں ہو سکتی۔

اسلامی دنیا میں انہی خیالات اور مقصد کے حصول کے لیے خلوص نیت کے سبب جمال الدین افغانی کا نام آج بھی عزت و احترام سے لیا جاتا ہے۔ وہ "مشرق جدید کی تاریخ میں پہلے مجاہد تھے جن کی بصیرت نے ایک اسلامی ہلاک کی ضرورت محسوس کی اور اسے امن عالم کی ضروری شرط ٹھہرایا۔" (۳) علامہ اقبال کے مطابق "زمانہ حال میں اگر کوئی شخص تجدد کہلانے کا مستحق ہے تو وہ صرف جمال الدین افغانی ہے۔ مصر و ایران و ترکی و ہند کے مسلمانوں کی تاریخ جب کوئی لکھے گا تو اسے سب سے پہلے عبدالوہاب نجدی اور بعد میں جمال الدین افغان کا ذکر کرنا ہوگا۔ مؤخر الذکر ہی اصل میں مؤسس ہے، زمانہ حال کے مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کا۔" (۴)

اقبال کے اس نقطہ نظر پر یہ اضافہ کرنا بے جا نہ ہوگا کہ مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کے ضمن میں جمال الدین افغانی سے اگلا نام خود اقبال کا ہے اور اس کے بعد ترکی کے صنیاعوگلو اور مصر کے سعد زاعزلو کے نام بھی لیے جاسکتے ہیں۔ اقبال کی شاعری کے ایک سرسری مطالعہ ہی سے یہ اندازہ لگانا چنداں دشوار نہیں رہتا کہ ان کا کلام اکثر و بیشتر جمال الدین افغانی کے خیالات کا تخلیقی پرتو ہے اور انہوں نے جمال الدین افغانی کی اس شکایت کو رفع کرنے کی کامیاب کوشش کی جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ ہر چند کہ ان کے خطبات بھی جمال الدین افغانی ہی کے افکار کی توسیع ہیں تاہم انہوں نے "جاوید نامہ" میں بھی ان کا جابجا ذکر کیا ہے اور انہیں مشرق اور دنیا نے اسلام کا عظیم مفکر قرار دیا ہے۔

اقبال "پان اسلام ازم" کی اصطلاح کے پس پردہ مغربی استبداد کے پروردہ اور پرچارک مفکرین کے مذموم عزائم جانتے تھے سی لیے اقبال نے پان اسلام ازم کے بارے میں ایک بیان کے ذریعے یہ تشریح ضروری سمجھی۔ "..... بین اسلام ازم کا لفظ فرانسیسی صحافت کی ایجاد ہے اور یہ لفظ ایسی مفروضہ سازش کے لیے استعمال کیا گیا تھا جو اس کے وضع کرنے والوں کے خیال کے مطابق اسلامی مالک غیر اسلامی اقوام خاص کر یورپ کے خلاف کر رہے تھے۔ بعد میں پروفیسر براؤن آنجہانی اور دیگر اشخاص نے پوری تحقیقات سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ کہانی بالکل غلط تھی۔ بین اسلام ازم کا ہوا پیدا کرنے والوں کا منشا صرف یہ تھا کہ اس کی آڑ میں یورپ کی ہرہ دستیاں جو اسلامی مالک میں جاری تھیں وہ جائز قرار دی جائیں۔..... "بین اسلام ازم" سے اسلام کی عالمگیر سلطنت بہت تلف ہے۔ اسلام ایک عالمگیر سلطنت کا یقیناً منتظر ہے جو نسلی امتیازات سے بالاتر ہوگی اور جس میں مطلق العنان بادشاہوں اور رمایہ داروں کی گنجائش نہ ہوگی۔" (۵)

اس کے ساتھ ساتھ اقبال نے ہندوستانی سیاسی پس منظر میں ہندوؤں کی پھیلائی ہوئی گرد کو بھی صاف کرنے کے لیے بین اسلام ازم کی وضاحت کی اور مسلمانوں کو ہندوستان میں ایک علیحدہ معاشرتی جماعت، علیحدہ اقلیت اور علیحدہ قوم قرار دیا۔

معدن ایجوکیشنل کانفرنس میں سجاد حیدر یلدرم کی تحریک پر مولانا شبلی نے علامہ اقبال کا خیر مقدم کیا تو جواباً انہوں نے جو کلمات فرمائے ان سے پان اسلام ازم کے بارے میں اقبال کے مثبت خیالات کی ترجمانی ان کے اپنے الفاظ میں یوں ہوتی ہے:

"میری نظموں کے متعلق بعض ناخدا ترس لوگوں نے غلط باتیں مشور کر رکھی ہیں اور مجھ کو بین اسلام ازم کی تحریک پھیلانے والا بتایا جاتا ہے مجھ کو پان اسلامسٹ ہونے کا اقرار ہے اور میرا یہ اعتقاد ہے کہ ہماری قوم ایک شاندار مستقبل رکھتی ہے اور جو مشن اسلام کا اور ہماری قوم کا ہے وہ ضرور پورا ہو کر رہے گا۔ شرک اور باطل پرستی دنیا سے ضرور مٹ کر رہے گی اور اسلامی روح آخر کار غالب آئے گی۔ اس مشن کے متعلق جو جوش اور خیال میرے دل میں ہے اپنی نظموں کے ذریعہ قوم تک پہنچانا چاہتا ہوں اور اس اسپرٹ کے پیدا کرنے کا خواہشمند ہوں جو ہمارے اسلاف میں تھی کہ دولت و امدت کو وہ اس دار فانی کی کوئی حقیقت نہ سمجھتے تھے۔ میں جب کبھی دہلی آتا ہوں تو میرا یہ دستور ہا ہے کہ ہمیشہ حضرت نظام الدین محبوب الہی کے مزار پر جایا کرتا ہوں اور وہاں کے دیگر مزارات وغیرہ پر بھی ہمیشہ حاضر ہوا کرتا ہوں۔ میں نے ابھی ایک شاہی قبرستان میں ایک قبر پر الملک اللہ کا کتبہ دیکھا اس سے اس اسلامی جوش کا اظہار ہوتا ہے جو دولت اور حکومت کے زمانہ میں مسلمانوں میں تھی جس قوم اور جس مذہب کا یہ اصول ہو اس کے مستقبل سے ناامیدی نہیں ہو سکتی اور یہی وہ پان اسلام ازم ہے جس کا شائع کرنا ہمارا فرض ہے اور اس قسم کے خیالات کو میں اپنی نظموں میں ظاہر کرتا رہتا ہوں۔" (۶)

یہاں یہ ذکر بے محل نہیں ہو گا کہ اقبال کے مندرجہ بالا بیانات میں بھی جمال الدین افغانی کی روح بولتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ اقبال کی نظموں "خطاب بہ نوجوانان اسلام"، "حضور رسالت مآب ﷺ میں"، "شفافانہ"، "ہجرت"، "شکوہ"، "جواب شکوہ"، "تعلیم اور اس کے نتائج"، "فاطمہ بنت عبداللہ"، "تہذیب حاضر"، "کفر و اسلام"، "بلال"، "مسلمان اور جدید تعلیم"، "صدق"، "مذہب"، "جنگ یرموک کا ایک واقعہ"، "دریوزہ"، "خلافت"، "خضر راہ"، "طلوع اسلام"، "مشمولہ"، "بانگ درا"، "مسجد قرطبہ"، "ہسپانیہ"، "طاریق کی دعا"، "فرشتوں کی دعا"، "فلسفہ و مذہب"، "مشمولہ"، "بل جبریل"، "لا الہ الا اللہ"، "مسلمان کا زوال"، "جہاد"، "قوت اور دین"، "اسلام"، "افرنک زوہ"، "اے روح محمد"، "مکہ اور جنیوا"، "اقوام مشرق"، "مغربی تہذیب"، "آزادی فکر"، "عصر حاضر"، "سیاسیات افرنگ" وغیرہ مشمولہ "ضرب کلیم" جمال الدین افغانی کے افکار کے ترویج و توسیع اور فروغ کا ہنگام سمجھی جا سکتی ہیں۔ درحقیقت اقبال نے اپنے کلام سے ان کی تحریک کو ایک ادبی تحریک بنادیا ہے اقبال کا اپنا یہ کہنا ہے کہ "میرا مقصد کچھ شاعری نہیں بلکہ ہندوستان کے مسلمانوں میں وہ احساس ملیہ پیدا ہو جو قرون اولیٰ کے مسلمانوں کا حالت تھا۔" (۷) اور ایک اور مقام پر اقبال نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ "ہمارے ملی اتحاد کا انحصار اس بات پر ہے کہ مذہبی اصول پر ہماری گرفت مضبوط ہو..... میں آزاد تعلیم کا قائل نہیں۔ تعلیم بھی دیگر امور کی طرح قومی ضروریات کے تابع ہوتی ہے۔" (۸)

اسلام نے عالم انسانیت میں ایک انقلاب عظیم بپا کر کے انسان کو رنگ و نسل و نام و نسب اور ملک و قوم کے ظاہری اور مصنوعی امتیازات کے محدود دائروں سے نکال کر ایک وسیع تربیت اجتماعی کی شکل دی۔ افغانی کی طرح اقبال کے نزدیک یہ پینت اجتماعیہ اسلامیہ قائم کرنا ہی اسلام کا نصب العین ہے۔ اسلام نے اخوت اور بھائی چارے کا یہ وسیع نظام قائم کرنے کا کلاندر انجام دے کر دکھادیا تھا مگر بد قسمتی سے یہ وحدت قائم نہ رہ سکی اور مسلمان مختلف فرقوں، گروہوں اور جماعتوں میں بٹتے چلے گئے۔ اقبال مسلمانوں کو پھر اسی اخوت اسلامی کی طرف لوٹنے کی تلقین کرتے ہیں اور ایک ملت میں گم ہونے کا سبق دیتے ہیں۔ وہ ایک ایسی عالمگیر ملت کے قیام کے طلب گار ہیں جس کا خدا، رسول، کتب، کعبہ، دین اور ایمان ایک ہو۔

منفعت ایک ہے اس قوم کی، نقصان بھی ایک
ایک ہی سب کا نبی دین بھی ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک
کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک (۹)

اسی جذبے کے تحت اقبال نے مسلمانوں کو اخوت کا پیغام دیا۔ اسلامی تعلیمات عالمگیریت سے ملو پیس اور اسلام تمام نوع
انسانی کو اخوت کی لڑی میں پرو کر ہیئت اجتماعیہ اسلامیہ کے قیام کی دعوت دیتا ہے تاکہ انسان کی ہوس کا علاج ہو سکے، لیکن اقبال
کے نزدیک اس کا پہلا قدم یہ ہے کہ دنیا کے تمام مسلمان ملک ایک لڑی میں پروئے جائیں انہوں نے جمعیت اقوام پر اس طرح
طرز کیا ہے۔

مکہ نے دیا خاک جنیوا کو یہ پیغام
جمعیت اقوام کے جمعیت آدم؟ (۱۰)

بعد ازاں انہوں نے اپنے خطبات میں مسلمان قوم کی ایک علیحدہ تنظیم کی ضرورت پر بھی زور دیا ہے۔ جو انسانوں کے درمیان
اخوت کا جذبہ پیدا کرے۔ رموز بنخودی میں انہوں نے اس مضمون کی اہمیت کے پیش نظر علیحدہ عنوان قائم کر کے اپنے مفکرانہ
نکات بیان کیے ہیں اخوت اسود و احمر کی تمیز مٹا دیتی ہے جس سے بلال حبشی، حضرت عمر فاروقؓ اور حضرت ابوذر غفاریؓ کے ہمسر
ٹھہرتے ہیں۔ یہی اخوت ملت کے قیام کی بنیاد ہے اسی سے خیر و شر اور نیکی بدی کے معیار میں یکسانیت پیدا ہوتی ہے ورنہ ہر
شخص اپنے معیار خود طے کرے اور معاشرے کا شیرازہ بکھر جائے۔ یہ مساوات اور اخوت اقبال کے اشعار کے مطابق رسالت محمدی کی
دین ہیں۔ حریت مساوات اور اخوت کی تاسیس و تشکیل رسالت محمدی کا مقصد تھا۔ اسلام نے انسان کو انسان کی عبادت سے روکا۔
لا قیصر ولا کسریٰ کا اعلان اسلام نے کیا۔ کاہن، پادری، برہمن، سلطان، امیر سب مذہب کے، سیاست کے اور معاشرے کے اجارہ دار
تھے اور عام لوگوں کا استحصال کرتے تھے۔ ان کی توہم پرستی اور کمزوری سے مغالطہ حاصل کرتے تھے لیکن رسولوں نے آکر
حقداروں کو ان کا حق دلانے کا کام شروع کیا۔ حضور اکرم ﷺ کے نزول سے سیرت کی فضیلت قائم ہوئی۔ انہوں نے محنت کر
کے روزی کمانے والے کو خدا کا حبیب گردانا۔ ان تعلیمات سے صرف اسلامی معاشرہ ہی نہیں پوری انسانیت فیضیاب ہوئی۔

بندہ را باز از خدا ونداں خرید (۱۱)
بندہ جان اندر تن آدم دمی

اخوت و مساوات نے فرد کو ایک ملت میں ضم کر کے اسے پوری ملت کی قوت فراہم کی۔ اس نے فرد کے دل سے خوف اور یاس کو
دور کیا اور ان کے اندر ایسی قوت اور اعتماد پیدا کیا کہ حوادث کے تیران پر بے اثر ہونے لگے۔ ملت کا احساس دلوں کی یک رنگی اور
ہم آہنگی سے پیدا ہوا۔ ایرانیوں کے خلاف جہاد کے دوران ایک معمولی سپاہی کی طرف سے انہماک میں ایرانی فوج کے سپہ سالار
جاہان کی جان بخشی کی اسلامی لشکر کے سپہ سالار حضرت ابو عبیدہ بن جراحؓ کی طرف سے توثیق اس امر کی مظہر تھی کہ سب مسلمان
ایک دوسرے کے بھائی ہیں۔ ایک کا وعدہ سب کا وعدہ ہے۔ اگر لمان کسی عام سپاہی نے بھی دی ہے تو وہ اسی ملت کا ایک حصہ
ہے اور اس وعدے کی پاسداری سب بھائیوں کا فرض ہے۔ انہوں نے ملت کی یک آہنگی کو اتنے بڑے جابر اور ظالم قاتل کے قتل
کے مقابلے میں زیادہ اہم قرار دیا۔ اسی طرح سلطان مراد کی ایک معملہ کے ہاتھ کاٹنے پر عدالت میں پیشی اور قصاص کی سزا کے فیصلے

پر سر تسلیم خم کرنا بھی اخوت اور مساوات کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔

اخوت، حریت اور مساوات ایک دوسرے سے باہم متصل اور بیہست تصورات ہیں۔ ایک کے بغیر دوسری اصطلاح، کیفیت، روایت یا اصول بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے اقبال نے حریت کو اسلامی معاشرے کی اہم ترین قدر کے طور پر پیش کیا ہے۔ خلافت راشدہ کے زمانے میں حریت کی ایسی روشن مثالیں قائم ہوئیں کہ ہم آج بھی ان سے رہنمائی حاصل کر سکتے ہیں۔ اس دور میں عام سے عام آدمی مسجد میں، عدالت میں اور برسر عام امیر المومنین سے ان کے کسی فعل پر باز پرس کر سکتا تھا اور کسی دنیاوی جاہ و جلال اور سلطنت سے مرعوب نہیں ہوتا تھا بشرطیکہ وہ دل اور ذہن سے خود کو حق پر سمجھتا ہو۔ دوسری طرف خلیفہ وقت نوشہری سے باز پرس کا جواب دیا کرتا تھا۔ مساوات اور حریت کی ایسی مثالیں اور نمونے دنیا کا کوئی اور معاشرہ اور ریاست آج تک پیش نہیں کر سکی۔ سیرت کی فضیلت کے اصول اور بنیادی اسلامی قدر پر کلاری ضرب اس فیصلے سے لگی جب امیر مہدی اپنے فرزند یزید کو اپنا ولی عہد مقرر کیا جس کے کردار سے ملت کے افراد اور اکابرین مطمئن نہیں تھے اور اسے عاقل، علول اور متقی نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اسی واقعے نے امت مسلمہ کی تاریخ کا رخ موڑ دیا۔ اس سے نظام حریت کی شکست و ریخت کا آغاز ہوا اور خلافت، سلطنت اور خلیفہ، بلاشاہ میں بدل گیا۔ ایسے میں حضرت حسینؑ نے حریت کا علم بلند کیا اور مطلق العنان سلطانی جو آئندہ چل کر استبداد کا سرچشمہ اور پھر سے قیصریت کی طرح بننے والی تھی کے خلاف تلوار اٹھائی اور حریت عوام الناس کے حق خود ارادیت کے تحفظ اور روحانی جمہوریت کے قیام کے لیے اپنی اور اپنے اہل و عیال کی جانوں کی قربانی دی۔ اقبال نے مندرجہ بالا مثالوں کے علاوہ حریت کے اس فلسفے کو اپنی مشہور علامت شہیدین کی خصوصیات کے ذریعے بھی واضح کیا ہے کیوں کہ شہیدین ہمیشہ آزاد فضاؤں میں نمو پروزا ہوتا ہے۔ اس نکتہ کی وضاحت عزیز احمد نے اس طرح سے کی ہے۔ "اس وسعت پرواز کے باعث، حیات کی ایک اور بڑی قدر شہیدین میں نمایاں ہوتی ہے۔ یہ آزادی ہے۔ شہیدین کی وسعت پرواز یا اس کی نشوونما محض آزادی کے حالات میں ممکن ہے ورنہ غلامی میں شہیدین سمدرے سے بھی زیادہ بزدل بن جائے گا۔"

تنش از سایہٴ ہلاںِ سمدرے لرزہ می گیرد
چو شہیدین زادہٴ اندرِ قفسِ بلائے می سازد

غلامی شہیدین کی آنکھوں کو اندھا کر دیتی ہے۔

فیضِ فطرت نے تجھے دیدہٴ شہیدین بخشا
جس میں رکھ دی ہے غلامی نے نگاہِ خفاش

چنانچہ اقبال کا شہیدین کا فوری میر و سلطان کا پالا ہوا بازہرگز نہیں ہو سکتا جو اپنی رفعت پرواز چھوڑ کر پھر سے اپنے ملک کے پاس آب و دانہ کے لیے آ بیٹھتا ہے جو محض میر اور سلطان کے اشارے پر طیور کا شکار کرتا ہے۔ " (۱۳) اور اس کے جور و استبداد میں ٹریک اور آلہ کار بن جاتا ہے۔

وہ فریب خوردہ شہیدین کہ پلا ہو کر گسوں میں
اسے کیا خبر کہ کیا ہے رہ و رسم شہبازی (۱۴)

دنیا نے اسلام اس وقت جمالِ قدسِ افغانی اور اقبال کے نزدیک وطنیت اور قومیت کے مغربی نظریات سے متاثر ہے اس کی دہر اور نتیجہ ان کی مغرب کے ہاتھوں صدیوں کی غلامی اور محکومی ہے۔

حواشی

- ۱- (ڈاکٹر سید محمد عبداللہ) اردو دائرہ معارف اسلامیہ جلد نمبر ۷، دانش گاہ پنجاب لاہور ۱۹۷۳ء ص ۳۷۲
- ۲- ایضاً ص ۳۷۴-۳۷۵
- ۳- ایضاً ص ۳۸۰
- ۴- علامہ محمد اقبال: اقبال نامہ حصہ دوم مرتبہ شیخ عطاء اللہ شیخ محمد اعرف، لاہور "س" ن ص ۲۳۱-۲۳۲
- ۵- علامہ محمد اقبال: گفتار اقبال مرتبہ محمد رفیق افضل ادارہ تحقیقات پاکستان لاہور ۱۹۸۶ء ص ۱۷۷-۱۷۸
- ۶- علامہ محمد اقبال مقالات اقبال مرتبہ سید عبدالواحد معینی، آئینہ ادب، لاہور ۱۹۸۸ء ص ۱۸۳-۱۸۵
- ۷- علامہ محمد اقبال مکاتیب اقبال بنام گرامی مرتبہ محمد عبداللہ قریشی، اقبال اکادمی لاہور ۱۹۸۱ء ص ۱۳۶
- ۸- علامہ محمد اقبال: "شذرات فکر اقبال" مترجم (ڈاکٹر) افتخار احمد صدیقی، مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۸۳ء ص ۸۵
- ۹- علامہ محمد اقبال: "بانگ درا" مشمولہ "کلیات اقبال" اردو شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۸۹ء ص ۲۰۲
- ۱۰- علامہ محمد اقبال: "مغربِ کلیم" مشمولہ "کلیات اقبال" اردو مدکور ص ۵۸
- ۱۱- علامہ محمد اقبال: مشمولہ "کلیات اقبال" فارسی شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۸۱ء ص ۱۰۴
- ۱۲- عزیز احمد: اقبال نئی تشکیل گلوب پبلشرز، لاہور ۱۹۶۸ء ص ۳۶۲-۳۶۳
- ۱۳- علامہ محمد اقبال: "بال جبریل" مشمولہ "کلیات اقبال" اردو مدکور ص ۱۷

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفے چند

از

جمیل الدین عالی

قیمت = ۱۰۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

شفیق عجمی

اقبال کا تصور بقائے دوام (ڈاکٹر نعیم احمد کے تحقیقی مقالہ پر ایک نظر)

ڈاکٹر نعیم احمد نے "اقبال کا تصور بقائے دوام" کے موضوع پر تحقیقی مقالہ لکھ کر جامعہ پنجاب سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اقبال اکادمی پاکستان نے اس تحقیقی مقالے کو شائع کیا ہے جو یقیناً اقبالیاتی ادب میں ایک اہم اور قابل قدر اضافہ ہے۔ ڈاکٹر نعیم احمد، شعبہ فلسفہ، جامعہ پنجاب سے وابستہ ہیں۔ وہ ایک غیر ملکی یونیورسٹی میں بھی فلسفہ کے استاد کی حیثیت سے اپنے فرائض ادا کر چکے ہیں۔

اردو زبان میں فلسفہ پر لکھی گئی یا ترجمہ ہونے والی کتابوں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ بعض طلبہ فلسفہ کو ایک مشکل اور دقیق مضمون سمجھتے ہوئے اسے چھوٹے سے گریز کرتے ہیں۔ کچھ کے نزدیک فلسفہ جدید زمانے میں اپنی اہمیت کھو بیٹھا ہے یا ازکار رفتہ ہو کر رہ گیا ہے۔ ایک شکایت یہ بھی ہے کہ اردو میں فلسفیانہ مباحث پر بہت کم مواد دستیاب ہے لہذا اس کو مضمون کی حیثیت سے اختیار کرنا کار مشکل ہے۔ آخر اللہ کر ضرورت کو پورا کرنے اور فلسفہ کو طالب علموں میں بہتر انداز میں متعارف کرانے کے لیے ڈاکٹر نعیم اردو میں:

۱۔ تاریخ فلسفہ یونان

۲۔ تاریخ فلسفہ جدید

۳۔ برگساں کا فلسفہ

ترتب کر چکے ہیں۔

علمی اور فلسفیانہ موضوعات پر ان کے مقالات متعدد جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کا زیر بحث مقالہ بھی پہلے پہل ایک مضمون کی صورت میں شائع ہوا جسے علمی حلقوں میں بے حد سراہا گیا ہے۔ (۱) ڈاکٹر وحید عشرت مقالے کے تعارف میں لکھتے ہیں:

"علامہ اقبال کے نظام فکر میں حیات بعد المات اور تصور بقائے دوام کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ ایک مابعد الطبیعیاتی تصور ہی نہیں بلکہ فکر اقبال میں یہ ایک عمرانی اور سماجی غایت کی تشکیل بھی کرتا ہے، کیوں کہ تصور حیات بعد المات اور تصور بقائے دوام ہمہ اسے عمرانی، تہذیبی اور تمدنی رقیوں کی تشکیل میں بنیادی کلید کی حیثیت رکھتا ہے۔" (۲)

ڈاکٹر نعیم نے فکر اقبال کے حوالے سے جس موضوع کو اپنی تحقیق کے لیے منتخب کیا بلاشبہ اس پر تحقیق کی ضرورت

عمس کی جارہی تھی کیوں کہ اس موضوع پر اردو اور انگریزی میں کچھ چھوٹے بڑے مصامین شائع ہوئے تھے یا بعض مقالات میں ضمنی مباحث کے طور پر شامل تھے۔

اس سلسلے میں ایک مثال سلیم احمد مرحوم کی ہے جنہوں نے اقبال کی فکر کا مرکزی مسئلہ "موت" کو قرار دیا ہے۔ "اقبال کا مرکزی مسئلہ نہ خودی ہے، نہ عشق، نہ عمل، نہ قوت و حرکت بلکہ ان سب کے برعکس موت ہے.... یہ وہ مسئلہ ہے جو ان کے وجود کو اس رزلے سے دو چار کرتا ہے جس سے ان کا پورا وجود متحرک ہو جاتا ہے۔ یہی ان کے شعری تجربے کی بنیاد ہے جس سے اقبال کی مخصوص کائنات شعری پیدا ہوتی ہے۔" (۳)

اقبالیات کا ایک عام سطح کا طالب علم بھی سلیم احمد کے نتائج سے اتفاق نہیں کر سکتا اس لیے کہ علامہ کی فکر اور ان کی شاعری کا سب سے اہم موضوع زندگی ہے جو اقبال کے نزدیک حرکت و عمل سے عبارت ہے:

جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی

ایک ایسا مفکر اور مصلح موت کے تصور سے کیوں کر لرزاں و ترساں ہو سکتا ہے جس کے نزدیک موت تجدید مذاق زندگی ہے۔ ڈاکٹر نعیم احمد کے تحقیقی مقالے کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں ایسے بے بنیاد اعتراضات کا مدلل جواب مل جاتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے مختلف اقوام اور مذاہب میں پائے جانے والے تصوراتِ حیات بعد الموت کا تفصیلی جائزہ لیا ہے اور اس ضمن میں جدید فلسفہ مغرب کے خیالات سے بھی استفادہ کیا ہے۔ ایک پورا باب مسلم مفکرین کے خیالات کا احاطہ کرتا ہے جو انہوں نے زیر بحث موضوع پر پیش کیے ہیں خاص طور پر مولانا روم کے تصور ارتقا کی روشنی میں ان کا فلسفہ حیات بیان کیا گیا ہے۔

آخری باب میں اقبال کے تصور بقائے دوام کے حوالے سے لکھتے ہیں:

"اقبال نے سرائی حیدری کے نام اپنے خط میں یہ اعتراف کیا ہے کہ اس کے عقیدہ بقائے دوام کی اساس مذہبی ہے لیکن وہ اسی پر قناعت نہیں کرتا اسے اس عقیدے کے پیدا کردہ فکری اشکالات اور منطقی تضادات سے بخوبی آگاہی ہے اسی لیے اس نے "تشکیل جدید الہیات اسلامیہ" میں اس مسئلہ کو خالصتاً فلسفیانہ انداز میں موضوع بحث بنایا ہے اس کا خیال ہے کہ مغربی معتقدات نے مسلمانوں کے سامنے فکر و تحقیق کی کئی راہیں کھول دی ہیں۔" (۴)

حیات بعد الہیات اور تصور بقائے دوام ایک مابعد الطبیعیاتی مسئلہ ہے جس کا ایقان مذہب سے حاصل ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان مباحث کو جذباتی یا عقائد کی فضا سے معمور ہونے نہیں دیا اور تحقیق کا حق ادا کرتے ہوئے اسے فلسفیانہ تفکر اور استدلال سے پیش کیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے ایک پیچیدہ مابعد الطبیعیاتی موضوع کمال خوبی سے ایک نتیجہ خیز اختتام تک پہنچایا ہے۔ جو تحقیق کی ایک خوبی سمجھی جاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں:

"ایک بات جو ہمیں اقبال کے تصور بقائے دوام اور اکثر مذاہب عالم میں مشترک نظر آتی ہے یہ ہے کہ بقائے دوام کو اعمال کے ساتھ مشروط کیا گیا ہے قدیم مصری مذہب ہو یا ہندو مت، زرتشتی مذہب ہو یا یہودیت، عیسائیت ہو یا اسلام، سب مذاہب میں روحانی نجات اور بقائے دوام کو اعمال پر مبنی قرار دیا گیا ہے۔" (۵)

یہ نکتہ میں نے سیکھا بواکس سے
کہ جاں رتی نہیں مرگِ بدن سے
چمک سورج میں کیا باقی رہے گی
اگر بیزار ہو اپنی کرن سے

دواشی

۱۔ اقبال کے تصور ابدیت کے تفصیلی مطالعہ کے لیے ملاحظہ ہو:

NAEEM AHMED IQBAL'S CONCEPT OF ETERNITY IQBAL REVIEW LAHORE APRIL ۱۹۹۳ء

۲۔ اقبال کا تصور بقائے دوام، اقبال اکادمی پاکستان ۱۹۸۹ء

۳۔ اقبال ایک شاعر

۴۔ اقبال کا تصور بقائے دوام ص ۳۳۸

۵۔ ایضاً

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عہدِ حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کو پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی
ڈگری دی۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

اصلاحِ زبان کی تحریک	ایہام کی تحریک	ہندو کی دو تحریکیں
انجمن پنجاب کی تحریک	فورٹ ولیم کالج	عالی گزشتہ تحریک
حلقہ اربابِ ذوق	ترقی پسند تحریک	رومانوی تحریک
ارضی ثقافتی تحریک	اسلامی ادب کی تحریک	اقبال کی تحریک

قیمت: ۱۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قومی زبان (۱۶) اپریل ۱۹۹۳ء

چاولوں کی دُن

پاکستان

پاکستان

پاکستان

پاکستان ہے کرن اہم ترین ملک
پاکستان ہے کرن اہم ترین ملک



رائس ایکسپورٹ کارپوریشن آف پاکستان، لاہور

لاہور، پاکستان
لاہور، پاکستان

سید ضمیر جعفری

ادبی سپریم کورٹ کے سامنے

آپ نے اس تقریب میں شرکت کو ضروری سمجھا اور اس قدر زحمت گوارا فرمائی میں اس کریمانہ پذیرائی کے لیے آپ کا بے حد ممنون ہوں اور آپ کی خدمت میں اپنا دلی ہدیہ "شکر و امتنان" پیش کرتا ہوں۔ میں نہ اتنے بے کراں طرف کا دعویٰ کر سکتا ہوں اور نہ اس قدر بصورتی منافقت کا متحمل ہو سکتا ہوں کہ اپنے اس اعزاز پر اپنی خوشی کو "پی" جاؤں کہ آخر میں بھی تو اسی قوم کا ایک فرد ہوں جو تنقید سے کچھ سیکھنے کے بجائے تعریف سے تباہ ہونے کو پسند کرتی ہے۔

میں اب اس عمر کو پہنچ گیا ہوں جب لوگ بوڑھے معلوم ہونے لگتے ہیں۔ میرا یہ عقیدہ ہے کہ انسان کی زندگی میں قسمت کلیدی کردار ادا کرتی ہے۔ میں اپنی خوش قسمتی پر خدائے رحیم و کریم کا جتنا بھی شکر یہ ادا کروں کم ہو گا کہ مجھے اس طرح کی مائیں، صبحوں اور دھندوں کی۔ "شاہشاہیاں" اور ہلا شیریاں میری توقع بلکہ میرے استحقاق سے بھی زیادہ ملتی رہی ہیں۔ لیکن مجھے اپنی پذیرائی کی تقریب پر سب سے زیادہ خوشی جس کی لہر میرے جسم کے روئیں روئیں میں ستر کے تاروں کی طرح بولنے لگی.... اور میں مسرت کی سرشاری سے گویا ندھال ہو گیا.... صرف تین موقعوں پر محسوس ہوئی.... اول اُس دن جب میرے گاؤں کے مڈل اسکول کے طلبہ.... جس کے پسٹے پرانے ٹائوں پر بیٹھ کر میں نے.... "گاجنی منی" سے پوچھی ہوئی تختی پر اپنی زندگی کا پہلا "الف" لکھا تھا..... میرے استقبال کے لیے ڈھول کی سنگت پر دھمال ناچتے ہوئے.... کھیتوں میں نکل آئے اور پھر ہیڈ ماسٹر صاحب کی سرپرستی میں ان بچوں نے.... منی کی چاٹیوں میں اڑکی "ہوئی گھر کی بھینسوں کی تازہ مکھن سے ملا مال لسی کے ساتھ تازہ ہی مکھن میں گندھے گیسے فراہور اُسی طرح کے سہ مرتزہ پر اٹھے کھلانے جیسے تقریباً ستر برس قبل میری "ب جی".... مجھے مدرسہ کوروانہ کرتے وقت رومال میں باندھ کر.... آدھی چٹنی میں کھانے کے لیے دیا کرتی تھی.... پھر گزشتہ برس نومبر ۱۹۹۲ء میں... وہ موقع میری عظیم ملار علی.... اسلام آباد کالج لاہور کی حد سادہ جوہلی کے جس پر جب ایک اجلاس کا اعزاز اس عاجز کو بخشا گیا۔ مجھے اب تک یقین نہیں آتا کہ میں قدیم و جلیل "جیبیہ پال" کے بد بخئی اسٹیج پر سے اپنا خطبہ صدارت کیوں کر بغیر و عافیت پڑھ گیا کہ اس کے تو پچھلے زینے پر قدم رکھتے ہی میرے سر میں زمین و آسمان مل کر گھومنے لگتے تھے اور

خواجین و حضرات:

اُس دن کے بعد یہ آج کی شام کہ میرے دل میں ندامت اور مَنُونیت کا بیجاں کبھی اس طرح اُمتدّار نہیں آیا ندامت اپنی بے بداعتی پر مَنُونیت آپ کی ضمیر نوازی پر۔ دل و جاں میں جذبات کے اس غیر معمولی ریلے میلے کی وجہ اس تقریب کا "انجمن

ترقی اردو" کے نام سے انتساب ہے۔ بے شک وطن عزیز میں محمد اللہ بہت سے ادارے..... اپنی اپنی توفیق و صوابدید۔ مطابق.... قومی ادب و تہذیب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ میں ان سب کا احترام کرتا ہوں۔ مگر میں پیار صرف "ابجمن ترقی اردو" ہی سے کرتا ہوں کہ اس کے نام میں "بابائے اردو" مولوی عبدالحق کے نام کی خوشبو اور ہماری تاریخ آزادی کا میٹھا لمس شہا ہے..... یہ نام پاکستان کی جدوجہد کی تاریخ کا ناقابل فراموش حصہ ہے..... سچ کہتا ہوں کہ میں نے اپنے لیے..... اپنے دل میں کبھی عزت کا کوئی شاہد محسوس نہیں کیا۔ مگر آج اپنا ہونا مجھے کچھ سوارت معلوم ہو رہا ہے..... میں تو صرف حوصلہ افزائی کا خواہش کر سکتا تھا۔ آپ نے تو پذیرائی کی بارش کر دی!

کراچی..... ہمارے ملک کے عوام ہی کا سمندر نہیں..... خواصین و غواصین کا بھی سب سے بڑا مرکز اور زبان و ادب کے ہاؤن گزوں کا "عظیم آبلہ" ہے۔ سو..... چند ساعتوں کے لیے..... ادبی حوالے سے..... اپنے ذاتی ریکارڈ کو درست کرنے کا اجازت چاہتا ہوں کہ..... اس وقت میں اپنے ملک کے..... "ادبی سہریم کورٹ" کے کٹھرے میں بھی تو کھڑا ہوں۔ اگرچہ ڈرامہ رہا ہوں "ریکارڈ" درست کرتے کرتے اپنی عاقبت ہی نہ خراب کر بیٹھوں کیوں کہ شہرت دوسروں کی رائے سے بنتی ہے اور حقیقت اپنی گواہی سے آشکار ہوتی ہے۔ الہتہ حاضرین گرامی سے درگزر کا خواستگار ہوں کہ میرے بیان میں ترتیب و تسلسل کا توقع نہ رکھی جائے۔ میرے ساتھ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ لکھنے کچھ لگتا ہوں اور لکھ کچھ جانتا ہوں اور اپنی شاعری کے بارے میں اب تک ایک ہی قطعی رائے میرے ہاتھ آسکی ہے وہ یہ کہ میری شاعری بحران سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ میری شاعری سے بحران پیدا ہو رہا ہے۔

کہتے ہیں کہ شاعر کو سمجھنے کے لیے برے کے گھر تک جانا چاہیے لیکن اس کے ماحول کو چھان پھٹک کر دیکھنا ضروری ہے۔ اس ضمن میں اپنی کچھ عجیب حالت ہے کہ اپنے پاس نہ دکھانے کے لیے کچھ ہے نہ چھپانے کے لیے کچھ ہے۔ خاندان پر اتنا عروڑ کبھی آیا ہی نہیں کہ زوال بھی آسکتا دو چار صوبیداروں کے سوا کوئی بزرگ کبھی کسی اونچے منصب تک نہ پہنچ پایا۔ صوبیدار بھی مغلوں کے ہفت ہزاری نہیں انگریزوں کے..... کاشت کاری صوبیدار..... بادشاہوں کے خلاف ہمارے بزرگ بغاوت تو نہ کر سکے مگر ان کو مکروہ ضرور سمجھتے رہے چنانچہ ہائش کے لیے ہمیشہ چن چن کر ایسے دشوار گزار مقامات منتخب فرماتے کہ بادشاہ تو کہا پٹواری بھی وہاں تک بمشکل پہنچ سکے۔ سکندر اعظم بھی آیا تو لوہر سے "وار مار کر" نکل گیا۔ سلطان محمد شہاب الدین غوری نے لوہر سے گزرنے کی جسارت کی تو ہمارے گاؤں کے قریب ہی قتل ہو کر رہا۔ دراصل ہمارے جغرافیے نے تاریخ کو لوہر سے گزرنے تو شاید دیا مگر بیٹھنے ہرگز نہیں دیا۔

یا اپنا گریباں چاک یا دامن یزداں چاک

علی ولولہی تباہ میں..... امام جعفر صادقؑ کے بعد..... مجھے تو اپنی کوئی پشت دکھانی نہیں دیتی جو میری پشت پناہی کر سکتی ہمارے دادا جان اپنے زمانے میں علاء پٹوٹر کے واحد مدلل اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے جس کا سنگ بنیاد قلعہ روہتاس میں رنجیت سنگھ نے رکھا اور انگریزوں نے اکھاڑ۔ میری معلومات کے مطابق دادا جان ہی ہمارے شجرہ نسب کے پہلے بزرگوار ہیں جن کی زندگی میں قرآن کریم کے علاوہ کوئی دوسری کتاب گھر میں داخل ہو سکی۔ ہمارے ہاں کتاب سے بے نیازی (بلکہ وحشت) کی روایت کچھ اس قدر مضبوط رہی ہے کہ ہمارے پرانا سلطان العارفین پیر سید محمد شاہ اگرچہ پنجابی کے مقبول ترین صوفی شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ دو ڈھائی سو برسوں سے ان کے عارفانہ ابیات نسلاً بے نسل لوگوں کے سینوں میں سے ہوتے ہوئے پٹوٹو اور آزلو کشمیر کے پہاڑوں

ادبوں میں گونج رہے ہیں مگر حضرت اپنے پیچھے لکھا ہوا ایک لفظ بھی چھوڑ کر نہیں گئے مہادان کی بور پائشیں اولاد اُس کو
ہنے بچانے لگ جاتی۔

وہ توالد بھلا کرے پروفیسر ڈاکٹر محمد اجمل کا کہ جب وہ مرکزی حکومت میں تعلیمات کے مستند اعلیٰ تھے تو اُن کے ایراد
سپی سے حضرت کے کارنامہ ابیات کا ایک مجموعہ "من کے ہر" کے عنوان سے میں نے مرتب کیا اور "لوک ورثے" کے
ارے کے اہتمام سے شائع ہوا۔

ہماری اپنی ذاتی زندگی میں دین داری اور آوارگی کے ڈانڈے آپس میں اس طرح گڈمڈ رہے جس طرح جہاد افغانستان کے
حد ہماری "ڈیورنڈ لائن" افغانستان میں گڈمڈ ہو گئی ہے ایک پاؤں مجلس وعظ و ارشاد میں دوسرا کسی جبرے میلے میں ایک
اتھ میں عالم لوہار کا اکٹارہ اور چٹا دوسرے میں کسی مولوی صاحب کی جوتی یا لوٹا چانور اور پرندے پالنے کا شوق جنوں کی حد
مک تھا:

بلی بھی ہم نشیں تھی چوہا بھی ہم سفر تھا
والد صاحب قبلہ و کعبہ حد درجہ کے متدین عابد شب زندہ دار بزرگ جن کو ہم نے کبھی کھل کر ہنستے نہ دیکھا ہمیں کتوں سے جتنی
نبت تھی اُن کو اتنی ہی کرابت چنانچہ ایک مدت تک ہم اپنا راشن، کتوں کے رابطہ کے دوش بدوش حویلی سے باہر مویشی خانے
میں کھاتے رہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ بری عادتیں آسانی سے نہیں چھوٹیں۔ مگر:
اس سے بڑھ کر زندگی ایک اور نعمت دے مجھے
جسم فاسق اور روح پادسا رکھتا ہوں میں
رہی ہماری شاعری وغیرہ کی بات تو سچی بات یہ ہے کہ میں اپنے آپ کو صحیح و سالم شراب و باکی مجلس میں اپنے آپ کو ایک
"کس بیٹھک" ہی سمجھتا ہوں۔ مگر یہ بات سمجھ اُس وقت آئی جب میں کافی مشہور ہو چکا تھا یعنی کعبیت چڑیاں چک چکی تھی۔
واقعہ یہ ہے جبرگھاس پھوس جیل کے گھونسلے میں ماس کی ایک بوتلی تک نہیں ہے۔ فن و فکر کی ناز برداری اپنی آرزو تو کہا
..... اپنی تاب کے مطابق بھی ہم سے نہیں ہو سکی۔ نہ شاعری راضی نہ بیوی خوش۔ قوموں کی آزادی کی طرح میں نے اپنی
تخلیقی صلاحیت کو بھی ہمیشہ ناکافی محسوس کیا ہے۔ کوئی مجھ سے اگر پوچھے کہ شاعری بہترین نظم کون سی ہے تو میں کہوں گا وہ
ابھی تک مجھ سے لکھی نہیں گئی اور شاید کبھی نہ لکھی جاسکے۔ صاحبو! میں اپنے کسی شعر سے مطمئن نہیں ہوں۔ ہوتا یہ ہے کہ شعر
تو ابھی کھٹالی میں ہوتا ہے مگر میں تحک جاتا ہوں جس طرح ہمارے ٹائیگر جنرل امیر عبداللہ خان نیازی نے ڈھاکہ میں گھبرا
کر قبل از وقت ہتھیار ڈال دیے تھے میرا ایک شعر میری اسی در ماندگی کی عکاسی کرتا ہے:

جھنڈ پیروں اور چشموں کے کچھ آگے ہی رہے

اس سفر میں خبیہ کرنے کا مقام آتا نہیں

بہر حال کئی سراہوں اور خوابوں کی انگلی پکڑے پکڑے چلا جا رہا ہوں۔ کچھ ڈھارس اس خیل سے بندھتی ہے کہ جو آدمی غلطی نہیں
کرتا، وہ کچھ بھی نہیں کرتا اور یہ بھی کہ آخر کتنے لوگ ہیں جو اپنی پوری زندگی حرف بہ حرف اپنی خواہشوں اور آرزوؤں کے
مطابق گزار سکتے ہیں ایک مرتبہ ہم فوج میں اپنے "ہانڈی وال" صوبیدار میجر لالہ سمندر خان کے ساتھ "لوہی چاند
مدی" کر رہے تھے کہ انھوں نے ہماری حوصلہ افزائی کے خیال سے ارشاد فرمایا "پارٹر فکر مت کیا کر اتنے لوگ آج تک

جنگ میں نہیں مارے گئے "جیتنے ٹریفک" کے حادثات میں ہلاک یا اولاد کی خواہش اور بچوں کو پالتے پالتے خود پر لوگ میں اتر گئے "اس وقت تو صوبیدار میجر صاحب کا یہ جلد اُس زمانے کی "کلاشکوف، تسری ناٹ تسری" کی گولی کی طرح ہمارے دل میں ترازو ہو گیا لیکن بعد میں اکثر خیال آتا ہے کہ میں دراصل اسی نجوم میں شامل ہوں جس کی نشان دہی لالہ سمندر خان نے کی تھی۔ جہاں تک آرٹ اور نظریہ حیات وغیرہ کا تعلق ہے تو صاحبو! ہم نے آرٹ کو تو خیر گھاس ہی نہیں ڈالی الہتہ شاعری میں زندگی کے ہر منظر کو سر آنکھوں پر بٹھانے اور آشوب حیات کی ہر آواز پر لہجہ کہنے کی کوشش کی ہے:

چند لفظوں میں کہوں شاعری کی لہر بہر

یہ مری باہر کی آنکھ یہ مرے اندر کا شہر

ہاں ایک بات میں کسی معذرت کے بغیر کہنا چاہوں گا کہ میری پہلی "کومٹ منٹ" (COMITMENT) اپنے وطن سے ہے۔ اپنی مٹی سے ہے۔

"آرٹ" کو ہم گھاس "اس لیے نہ ڈال سکے کہ آرٹ ہماری سمجھ ہی میں نہیں آیا و کیلوں نے اتنی تو جیمیں قانون کی کیا کی ہوں گی جتنی ہمیں ادب و فن کی نقادوں نے کر رکھی ہیں۔ ایک نقاد نے آرٹ کو ایسی سرسبز ترالی سے تشبیہ دی تھی جہاں پہاڑ اور وقت ہم آغوش ہو جائیں۔ کسی نے آرٹ کو "کیا اور کیوں کی اکالی" قرار دیا۔ ہم نے ان اکالیوں دہائیوں سے گھبرا کر:

در و حرم کو چھوڑا، چھوڑے ترے فسانے

اور اپنے خیال ہی کو خیاباں بنا لیا۔ ذاتی طور پر میں تخلیقی عمل کو ایک قسم کی "نجی جمہوریت" سمجھتا ہوں جس میں نہ کوئی آقا ہوتا ہے نہ غلام..... جی افلاطون کے ساتھ اُڑنے کو بھی چاہا ہے اور کراچی کی بندر روڈ، لیاری وغیرہ کی بسوں میں دھکے کھانے کو بھی..... تجربہ کی ضرورت کا میں قائل ہوں۔ صرف مردہ یا احمق شخص ہی تبدیل نہیں ہوتا روایت کی حرمت کا بھی قائل ہوں بشرطیکہ وہ مرے ہوئے خوبصورت گھوڑے کی طرح نہ ہو۔ جی اس طرح بھی شعر کہنے کو چاہتا ہے جیسے کوئی گوری ندی میں نہانے اور پانی کو آواز نہ آئے۔ یا جس طرح تہمتی ہوئی دوپہروں میں کوئی تنہا فاختہ ہمارے گاؤں کے گھر کے صحن میں کھڑے بوڑھے کیکر پر کوا کا کرتی تھی۔ اپنے کیکر اور اپنی فاختہ پر نگاہ اس لیے جا پڑی کہ اب بھی اگرچہ میں رہتا شہر میں ہوں مگر جیتا گاؤں میں ہوں اور ویسے بھی:

گاؤں ویراں ہو گئے تو شہر بس جائیں گے کیا

تو صاحبو! میں آرٹ کو شناخت سے زیادہ دریافت کا عمل سمجھتا ہوں میرے نزدیک "آرٹ" مشین کا نہیں کھڈی کا کپڑا ہے زندگی اور انسان کے معاشی اور سماجی رشتے کے بارے میں اپنی خواہش اور کوشش یہ رہی ہے کہ جس چیز کو چھتے کے لیے مناسب نہ سمجھوں اُس کو مکھیوں کے لیے بھی روا نہ رکھوں۔ چند اشعار اپنے رجحانات و تعصبات اور اپنی نارسائی کی نشاندہی کی سہیل سے پیش خدمت ہیں:

تعمیر ایک گیت ہے آواز کے بغیر

تصویر ایک نظم ہے الفاظ کے بغیر

لوگ یہ کہتے ہیں لڑبھرا انسانوں کی قسمت ہے

مجھ کو تو لگتا ہے یہ قسمت کے خلاف بغاوت ہے

ہم کیا اور بازار بقا میں ان بیتوں کی قیمت کیا
منی سے کچھ لفظ لکھے وہ بھی دریا کے پانی پر

میں بھی تو اک قاتل ہوں کہ جنگ میں انگریزوں کے لیے
میں نے بھی بندوق اٹھائی جرمن اور جاپانی پر

استراج لفظ و معنی اک محیط ہے کراں
اس بحرے دریا میں اک کٹا گھڑا رکھتا ہوں میں

خندہ اک پردہ ہے ورنہ شاعری
جُز نوائے حسرت، آموزی نہیں

شاعری چناروں سے چاندنی بناتی ہے
روز دیکھے چہروں کو اجنبی بناتی ہے

عر جولانِ مگر فن میں گزری، مگر
نا تراشیدہ و ناشنیدہ ہوں میں

اچھا شعر احساس ہے، جیسا شاعر، شعر بھی ویسا ہو
اچھا شعر اخلاق نہیں کہ دوسرے لوگوں جیسا ہو

مجھ کو ہیں مرغوب المرء خامیاں اشعار کی
میرے شعروں میں نہ ڈھونڈو پتنگی لوہار کی

شاعری الفاظ جامد کی غلامی تو نہیں
دل پہ دستک ہو تو تاثیر دعا بھی آنے لگی

ردیف و قافیہ جزوِ روایت ہی سی لیکن
اگر معنی نہ ہو تو شاعری کی نعل بندی ہے

آپ اپنے کلچر کو جس طرف سے دیکھیں گے
کچھ قصورِ جدی ہے، کچھ فتورِ ذاتی ہے

شہر ہے اک اظہار کی بولی اپنے لبو کے لہجے میں
لفظوں میں تصویریں اپنے خوابوں اور خیالوں کی

بے شک اُن کے پاس ہوں بھاری پُٹنگ استدالوں کے
لکھنا ہے تو رائے نہ پوچھنا دوسرے لکھنے والوں کی

محض نُفرت کی بات نہیں
حرف "گراف مگری" تو نہیں
شعر ہے ایک لطافت بھی
"ڈکشن" ... "ڈکشنری" تو نہیں

رونتی بزمِ جہاں ہے شاعری
جو بھی فن ہے اُس کی ماں ہے شاعری

دیدہ و دل کو سامنے کا منظر ہی بہت الجھاتا ہے
مستقبل کی کیا سوچوں وہ تو جلدی آجاتا ہے

کوئی سمت ہو، پید کے رستے جائیں گے
کعبہ کو بھی یار کے رستے جائیں گے

آخر دم تک دل کو زندہ رکھنا ہے
قبر میں بھی بازار کے رستے جائیں گے

مگر یہ تو میری چاہتیں، آرزوئیں اور "شتر غمزعے" وغیرہ ہیں خواب ہیں.... آنکھیں بند کر کے دیکھنے کا جتن جس کو

ہنجابی میں ”ترکے“ کہتے ہیں..... مجھے کیا معلوم میں ان میں کتنا کچھ بھیگ سکا ہوں۔ مجھے کچھ معلوم ہوتا تو میں اتنا کچھ لکھ ہی کہاں پاتا۔ میں تو صرف اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ ابھی تک زندہ ہوں اس میں بھی یقینی بات صرف اتنی ہے کہ ابھی دفن نہیں ہوا۔ انسان اپنی زندگی کے بارے میں بے خبر ہوتا ہے مجھے اگر معلوم ہوتا کہ میں اتنی لمبی عمر پاؤں گا تو ذرا زیادہ احتیاط سے کام لیتا میرا ایک شعر بھی تو ہے:

میرا المیہ ذاتی
لمبی عمر اور بے احتیاطی

خواتین و حضرات!

میں ایک مرتبہ بحر آپ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اپنے اس احساس کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں کہ اگر قدوسی نور الحسن جعفری صاحب اور محبی جمیل الدین علی اور مشفق مشفق خواجہ کا محبت بھرا ”تھا پڑا“ مجھے ہمت نہ دلاتا تو میں منتخب اہل قلم کی اس مجلس کے سامنے حاضر ہونے کی جسارت نہ کر سکتا۔

انجمن ترقی اردو کا عطا کردہ ”نشان سپاس“ انجمن کے نام کام اور مقام کی نسبت سے مجھے اتنا ہی عزیز ہے جتنا اپنا ’تمغہ قائد اعظم‘۔

مجھے یہ معلوم کر کے دلی خوشی ہوئی کہ انجمن کی چھتر چھاؤں صرف اردو تک ہی محدود نہیں بلکہ اس کا دامن علاقائی زبانوں کے ادب اور ادیبوں کے لیے بھی کٹاوا ہے۔ اس حوالے سے آپ نے اُس کام کا آغاز کیا ہے جو عظیم دریائے سندھ ہماری سرزمین کی سالم تہذیبی اور تاریخی سیرابی کے لیے مدیوں سے کر رہا ہے۔

آخر میں اپنا ایک وہ شعر بھی عرض کرنا چلوں جو مجھے آج بڑی شدت سے یاد آ رہا ہے:
کتنی تصویروں کے ساتھ آئی ہے شامِ زندگی
وقت جب کم رہ گیا تو کام یاد آئے بہت

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں دلاخان سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزلِ سنہا

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا
طلبہ اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت = ۱۰۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

راغب مراد آبادی

رباعیات

(فی البدیہ)

یہ بات بہت فخر و سعادت کی ہے
اللہ نے خاص ان پہ عنایت کی ہے
عالی کے بقول شاہ جی نے راغب!
ہستان ترلاہا ہے، نہ غیبت کی ہے

دانائے رموز شاعری آئے ہیں
خورشید شہر آگہی آئے ہیں
آج انجمن ترقی اردو میں
ہندی سے صنیر جعفری آئے ہیں

ڈاکٹر محمد علی صدیقی

سید ضمیر جعفری - شخصیت اور شاعری

بعض شخصیات اس قدر دل آویز ہوتی ہیں کہ ان کے بارے میں گفتگو کرنے کی خواہش بھی اپنے بارے میں گفتگو کرنے کا بہانہ معلوم ہوتی ہے۔ ہم نے اکثر و بیشتر حضرات کو دوسروں کے بہانے اپنے اوپر گفتگو کرتے دیکھا ہے۔ ہر ایک ایسا مرحلہ آتا ہے کہ سخن فہمی اور طرفداری میں مقابلہ ہونے لگتا ہے۔ میں اس اہل علم کی محفل میں ضمیر جعفری صاحب کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں اپنے معروضات پیش کرنے کی جسارت کر رہا ہوں۔ مجھے احساس ہے کہ یہ اہل دانش کی محفل ہے اور اس لیے میں ضمیر جعفری صاحب کی تقسیم کے سلسلہ میں اپنی لغزشوں کے لیے پیشگی معافی کا خواستگار ہوں۔

صاحب! اس وقت ضمیر جعفری صاحب اپنی زندگی کے اسی سال کے سنگ میل سے صرف کچھ ماہ ہی دور ہیں۔ ان کا اصل نام سید ضمیر حسین شاہ ہے سلطان العارفین سید محمد شاہ کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ شاید اسی لیے پوٹو ہار کے علاقہ کی ایک بڑی گدنی کے پروانوں کے لیے خصوصی توجہ کے مرکز رہے ہیں۔ میں ان کا ایک عرصہ سے نیاز مند ہوں۔ گزشتہ دس سال کے اندر اندرون ملک ملاقاتوں کا ایک طویل سلسلہ اور بیرون ملک سفر کے دوران انھیں قریب سے دیکھا ہے علاوہ انہیں میں ان کے بست سے قریبی دوستوں کا قریبی دوست ہونے کی وجہ سے اور سب سے زیادہ ڈاکٹر طارق محمود مرزا سے قربت کے باعث ضمیر جعفری صاحب میرے لیے کھلی کتاب ہیں۔ میں اس کتاب کو نہ بھی پڑھوں تو میں ان کی کتاب زیست کی تاریخ اور جغرافیہ سے کسی قدر واقف ہوں لیکن ہے کہ ضمیر جعفری کی شاعری کے سخن فہم ہونے کا دعویٰ نہ کر سکوں لیکن میں ان کی شاعری کا طرفدار ضرور ہوں میں ان کی شاعری کو اس قبیلہ کی شاعری سمجھتا ہوں جو ترقی پذیر سماجوں میں منافقت، ریاکاری، بے انصافی اور منزل سے ہٹسم دوری کے خلاف جدائے احتجاج بلند کرتی رہی ہے۔

ضمیر جعفری کی شاعری اور شعری روایت ایک شاعر خود آگاہ اور دنیا آگاہ فرد کی شاعری اور شعری روایت ہے ان کی مزاحیہ شاعری، دراصل ہماری زندگی کی ناہمواریوں اور قابل طعنے کو براہ راست بے نقاب کرتی ہے اور ان کی سنجیدہ شاعری زندگی کی بصیرت افروز اقدار سے محبت کی شاعری ہے۔ شاعری کا ایک حصہ فستری کرتا ہے تو دوسرا حصہ شب غم کے ستارے ہوؤں کو سکون بخشتا ہے۔ شاعری خواہ سنجیدہ ہو یا مزاحیہ مال کار خود کو پانے کی جستجو ہی ہوتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ خود کو پانے کا عمل براہ جان لیوا ہوتا ہے۔ انگلیاں ٹکار ہوتی ہیں اور پاؤں میں آبلے بھی پڑتے ہیں۔

سید ضمیر جعفری میرے بزرگ دوست ہیں اور مجھے ان کے ساتھ اپنی دوستی پر ناز ہے۔ گزشتہ دس سال میں شاید ہی ایسا

کبھی ہوا ہو کہ وہ کراچی آئے ہوں اور میری ان کے ساتھ بے تکلفی کی مصحفیں نہ رہی ہوں۔ ناروے اور انگلستان کے سفر کے دوران خوش قسمتی سے سیاست، شاعری، شعری روایت، کلاسیکی شاعری، جدید شاعری، ترقی پسند شاعری، نئی شاعری اور مغربی شاعر کے موضوعات پر گفتگو کے اتنے مواقع فراہم ہوئے کہ میں یہ بات بلا خوفِ تردید کہہ سکتا ہوں کہ ضمیر جعفری ایک ہر دلغزیز اور بانہ شاعر ہیں۔ وہ غاصبوں اور آمروں کے سامنے بھی کلمہ حق ادا کیے بغیر نہیں رہے لیکن اس قدر عمدگی کے ساتھ کہ یہ حضرات ہم مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔ آخر وہ کون سا احتجاج ہے جو ان کی طریفانہ شاعری میں نہیں ملتا اور وہ کون سا رخ ہے جو ان کی سنجی شاعری کو اس عمدگی کی عصری حسیت کا آئینہ دار نہیں بناتا۔

میں سب سے پہلے ضمیر جعفری کی شخصیت کے اُس بنیادی رخ کی طرف آتا ہوں جو علم و ادب سے بہت گہرے لگاؤ آئینہ دار ہی نہیں اُن کا بہت اچھا تعارف ہے۔ جنگِ عظیم دوم کے دوران برٹش انڈین آرمی کے ایک افسر کی حیثیت سے انھوں نے ملایا اور انڈونیشیا کی شاعری کی اہم صنفِ سخن پنتون سے خط اندوزی کے لیے ملائی زبان پر دسترس حاصل کی AFFLES LIBRARY جو سنگاپور کے بانی کے نام پر قائم کی گئی ہے اُس میں موجود پنتون کی کتابوں کو کھنگال کر رکھ دیا اپنے اوپر! کے لوگوں سے ملائی بولنے کی شرط عائد کی اور بقول مولانا چرلغ حسن حسرت "سید ضمیر جعفری نے "پنتون" جمع کرنے اور انھیں اردو کا لباس پہنانے میں جس محنت اور جانکاہی سے کام لیا ہے اُس سے وہی لوگ واقف ہیں جو اس کے ساتھ ملایا میں موجود تھے....." میں نے خود دیکھا ہے کہ کسی دکان پر کھڑے ہیں۔ دکان دار سے مول تول کر رہے ہیں۔ وہ انگریزی سمجھ سکتا ہے لیکر انھیں اصرار ہے کہ ملائی زبان ہی میں گفتگو کریں گے اس لیے "برپا ہر گاہر گاہر بپا" کیے جا رہے ہیں۔ جہاں کوئی فقرہ نہیں سوج وہاں اشاروں سے مطلب ادا کر دیتے ہیں.... یہ کتنی حیرت انگیز بات ہے کہ اردو زبان میں اس سرزمین کے متعلق ایک کتاب بھی موجود نہیں ہے "اور یہ کام ضمیر جعفری ہی نے کر دکھایا کہ اردو زبان کو ملائی زبان کی شاعری کے بہترین رخ سے متعارف کرایا۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ ملائی اور انڈونیشی اور اردو زبانوں کی تخیلی جنٹیس کو قریب لانے میں سید ضمیر جعفری نے اہم کردار ادا ہے۔ تو زیادہ غلط نہ ہوگا۔

ضمیر جعفری انگریزی ادب اور بالخصوص انگریزی مزاح کے رسا ہیں اور انھوں نے اسکاٹس DOGGERLS BALLADS اور نظموں کو اردو کے قالب میں ڈھالنے کا کامیاب تجربہ کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان کی مزاحیہ شاعری میں زبان بیان کے ساتھ برتاؤ میں ایک اینگلو سیکسن ANGLO SAXON خوبی یعنی کفایتِ لفظی جا بجا ملتی ہے وہ الفاظ کو بہت ذرا داری کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ ان کی نثر اور نظم بہت تہ دار ہوتی ہے ایک مدت سے میں اپنی اس رائے پر قائم ہوں کہ ضمیر جعفری جس قدر اچھے انسان ہیں اُسی قدر اچھے نثر اور شاعر ہیں حالانکہ خاصی تعداد میں بہت واجبی ذہانت کے حامل، حاسد اور تنگ نظر افراد بھی اچھی نثر اور اچھی شاعری کرتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کمال فن ایسے لوگوں کو اچھا انسان بنانے کے کام سے صاف مکر گیا۔

ضمیر جعفری اردو کے ممتاز مزاح نویس ہیں ان کی خوش قسمتی یہ رہی ہے کہ مولانا چرلغ حسن حسرت ان کے رہنما اور پوٹوکار میں قیام پذیر اردو کے ہم عصر مزاح نگاروں کا پورا قافلہ اُن کے ساتھ رہا انھوں نے ایک طرح سے اس ملک میں مزاح اور اچھے مزاح کی ضرورت کا احساس دلایا جب ہمارے صاحبانِ اقتدار اپنی کج فہمیوں اور ناعاقبت اندیشیانہ حرکات کی وجہ سے پوری قوم کو ہذب استہزا بنائے ہوئے تھے مزاح نگار آمروں سے مزاح کے ہتھیاروں سے لڑتا ہے جب کہ طالع آزمائے، خوشامد اور چالوسی، کی لوری دینے

ہتے ہیں۔ میرے خیال میں ضمیر جعفری کی مزاحیہ شاعری نے وہی کام کیا جو صہیب جالب اور بعض دوسرے شعرا کی احتجاجی شاعری نے۔ ضمیر جعفری کی براعتاد شخصیت کا مزاح (HUMOUR) بھی براعتاد ہے ان کا مزاح مشاہدہ اور مطالعہ کے سنجوگ سے تخلیق پاتا ہے، نظریہ سازش یا سٹار کی دکان میں زبورات کے بجائے "الفاظ" اجالنے سے نہیں اس لیے ان کے مزاح کا حملہ فی الفور ہوتا ہے اور وہ آٹافانامیں جزو ذہن بن جاتا ہے۔

میں ضمیر جعفری کی خوبصورت نثر و نظم کا دلدادہ ہوں۔ خوبصورت نثر کا بطور خاص۔ خوبصورت نثر بھی کیا چیز ہے۔ تحریر کیا گیا ہے کہ انگلستان کی ملکہ وکٹوریہ آسکر والڈ کی خوبصورت نثر کی گرویدہ تھیں۔ وہ اس آئرستانی ارب کوڈر پر مدعو کرنا چاہتی تھیں لیکن آسکر بھی بلا کا طنز تھا۔ ہر دعوت کا جواب جھٹاٹ سے دیا کرتا۔ کہلا بھیجتا کہ میں انگلستان کی ملکہ کے ساتھ اس وقت تک ڈر نہیں کروں گا جب تک انگلستان فرانس سے نیپولین کے حملے کی معافی نہیں مانگ لیتا۔ اور وہ صرف اس لیے کہ فرانسیسی خوبصورت نثر لکھتے ہیں اور انگریز اس میدان میں فرانسیسیوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ کیسے لوگ تھے اور کیا ملک تھا۔ جہاں یہ غرے ممکن تھے۔ ہمارے وقت کے بیشتر بقول خود "روحانی لوگ" بھی انگلستانی کی دولت سے محروم ہیں اور اپنے رویوں میں جاگیر دارانہ FEUDAL انداز رکھتے ہیں اگر یہ لوگ پرائیویٹ جیل خانے نہیں بنا پاتے تو پھر پرائیویٹ جہنم ہی سی۔ لطف یہ ہے کہ یہی حضرات ان جہتوں کے دروازوں پر ستری بنے بیٹھے نظر آتے ہیں۔

ضمیر جعفری صاحب پہلی ملاقات کراچی کے مشہور و معروف صنعتکار و بزنس مین جناب فضل حسن مرحوم کے گھر پر ہوئی تھی وہ محمد حسن عسکری، سلیم احمد، مشتاق احمد یوسفی اور ضمیر جعفری صاحب کا اکثر ذکر کیا کرتے۔ مجھ ناچیز سے بھی بہت محبت کرتے تھے ان کی عادت تھی کہ وہ اپنے دوستوں کو اچھی تحریروں کے نمونے سنایا کرتے تھے۔ ضمیر جعفری نے اپنے مضمون میں میرے اور ان کے مابین خلوص اور دوستی کے رشتہ پر سیر حاصل گفتگو کی ہے جسے زیر بحث لانے کا یہ موقع نہیں ضمیر جعفری صاحب سے میں نے فضل حسن مرحوم کے معیار پسندیدگی کی بابت سوال کیا تو انہوں نے کہا کہ اچھی نثر پنگ پنگ کی گیند کی طرح کبھی اُدھر اور کبھی اُدھر نہیں ہوتی بلکہ سچی شاعری کی طرح دل پر راست اثر کرتی ہے۔ ضمیر جعفری کی نثر کا بھی یہی حال ہے۔ یوں لگتا ہے کہ وہ سادہ، سلیس، بر محل اور مؤثر نثر لکھنے پر اس طرح قادر ہیں جس طرح وہ دوسروں کی دلگیری کے کام میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں وہ مزاح لکھتے وقت بعض مزاح نویس حضرات کی طرح کسی علاقہ پر نہیں ہوتے بلکہ آپ سے سرگوشی کے لہجہ میں سب کچھ کہہ جاتے ہیں۔ آپ کے ہنسنے کی رفتار ان کی آہستہ خرامی سے ہمیشہ زیادہ رہتی ہے ضمیر جعفری کے مزاح کے لیے کسی قسم کے فلیچر ازم (FLETCHERISM) کی ضرورت نہیں آہستہ آہستہ چبانے کے عمل کی، تاکہ مزاح نگار کے جملہ کا لقمہ معدہ تک پہنچے پہنچے دودھ کی طرح سیال بن چکا ہو بلکہ آپ ان کا مزاح مومن کی میراث کی طرح راستہ میں پڑا ہوا پائیس گے چپکے سے اٹھائے اور پلاتے بنیے۔

ضمیر جعفری متعدد نثری کتابوں کے مصنف ہیں بطور خاص "اڑتے خاکے" اور "کتابی پھرے" وغیرہ وغیرہ لیکن یوں لگتا ہے کہ وہ ابھی تک اپنی "نثر" کی انفرامیت سے واقف نہیں ہیں ورنہ وہ بدستور اچھی نثر نہ لکھ پارے ہوتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ضمیر جعفری نے انگریزوں سے عسکری تربیت کے ساتھ ساتھ نثر کے بارے میں ROYAL SOCIETY کی مخصوص ہدایات پر بھی عمل کیا ہے وہ جس علاقہ سے تعلق رکھتے ہیں اس علاقہ کے بیشتر لوہار و زبان کو بہت ذمہ داری اور کفایتِ لفظی کے ساتھ استعمال کرنے کے علاوہ شاید اس طرزِ ادا کی ایک وجہ جعفری صاحب یہ بتائیں کہ عساکرِ برطانوی ہند اور پاکستان میں بڑی تعداد

میں شامل ہونے کی وجہ سے حکمتاً امروز (ORDER OF THE DAY) کی طرح رائل سوسائٹی (ROYAL SOCIETY) کی طرف سے اجراء شدہ اچھی نثر کے لیے ہدایات پر عمل درآمد ضروری خیال کیا گیا ہے۔ اس صورت حال سے اس قدر فائدہ ضرور ہوا کہ اردو نثر اور نظم بھی تنظیم (DISCIPLINE) کے تابع ہو گئی۔ ہوتا آ رہا ہے کہ جو بات پہلے DISCIPLINE کے طور پر اختیار کی جاتی ہے وہ کچھ عرصہ بعد علات اور پھر خصوص طرز ادا بن جاتی ہے۔

ناروے کے سفر میں ضمیر جعفری صاحب کی شخصیت کے بعض ایسے رخ سامنے آنے کہ اگر یہ سفر ہماری مشترکہ یادوں کا امانت دار نہ ہوتا تو ضمیر جعفری صاحب کی زندگی کے کتنے ہی گوشے مجھ پر منکشف نہ ہوتے۔ ناروے کے پاکستانی میرے خیال میں نوے فی صد کے لگ بھگ سید ضمیر جعفری کے خاندان کے مرید یا ان کے حلقہ متاثرین میں شامل ہیں مجھے یوں لگتا ہے کہ ان سمندر پار پاکستانیوں کا بس پلے تو فرط محبت سے ضمیر جعفری کو ناروے میں زندہ ہی دفن کر دیں۔

انگلستان میں بھی یہی نظر آیا میرے خیال میں اب شاعروں کو اپنے قارئین کے ساتھ ساتھ مریدوں کا بھی حلقہ اثر رکھنا چاہیے۔ لیکن ضمیر جعفری صاحب کو ہمیشہ اپنے ہی حال میں مت دیکھا وہ مریدوں کی عقیدت بھی کمال کفایت ہی سے وصول کرتے رہے۔ وہ ایک درد مند انسان ہیں اور اس لیے ان کی نثر دو نظم دونوں میں بڑی برکت ہے انھوں نے بہت لکھا ہے لیکن اگر وہ کچھ بھی نہ لکھتے تو صرف "جزیروں کے گیت"، "ما فی الضمیر"، "گڑتے خاکے" اور "کتاباں پھرے" ہی ان کی عظمت منوانے کے لیے کافی قرار پاتے۔ انھوں نے میاں محمد بخش کی "سیف الملوک" کا بھی منظوم اردو ترجمہ کیا ہے ایک نثری ترجمہ ہمارے دوست شفیع عقیل نے بھی کیا ہے اور اُسے انجمن ترقی اردو نے شائع کیا ہے ایک ترجمہ "من کے تار" کے نام سے سلطان العارفین سید محمد شاہ کی ابیات کا ترجمہ ہے اور یہ دونوں بڑے کام ہیں لیکن اگر مجھ سے کہا جائے کہ ان کی شاعری کا بنیادی وصف کیا ہے تو میں صرف اس قدر کہوں گا..... جذبہ کی تہذیب، خوبصورت تخیل، گری، روایت اور روایت کا حسین امتزاج، مزاحیہ شاعری سے نقد زندگی اور سنجیدہ شاعری سے تہذیب زندگی کا ایک ایسا مہتمم بالشان کام جو ساٹھ سال سے جاری ہے۔ وہ بلا شک و شبہ اردو زبان کے ایک بہت ہی ہمہ جہت اور ہر فن مولا ادیب ہیں وہ اور ممتاز مفتی بہ اعتبار عمر سینئر ادبا میں شمار ہوتے ہیں۔ ممتاز مفتی صرف فکشن سے تعلق رکھتے ہیں جب کہ ضمیر جعفری صحافت، ادب، شاعری، کالم نویسی، ڈراما اور خاکہ نگاری وغیرہ وغیرہ کے شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ حد تو یہ ہے کہ وہ اس عمر میں بھی ماثلاً شاعرانہ مشاعروں کی مصوجیں جھیلتے ہیں اور اپنے میزبانوں کو ان مصوجوں کے بارے میں ہنر تک نہیں ہونے دیتے۔ ضمیر جعفری کی ذات اور ان کی شاعری میں بھی یک گونہ مطابقت ہے۔ اس ذات میں شاعری کی کارفرمائی۔ اور ان کی شاعری میں ذات کی کرشمہ سازی ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔ میں نے جعفری صاحب کو یہ حیثیت قاری، شاعر، دوست، علم اللسان کے طالب علم، علاقائی زبان کے ادب کے رسا، لوک ادب کے شنار اور ملکی معاملات کے بارے میں ایک CONCERNED CITIZEN کے طور پر دیکھا ہے انھیں ان کے مکان کے کچن میں اور اپنے گھر میں ایک بزرگ خاندان کے طور پر دیکھا ہے اور میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ حقیقی آرٹسٹ کے لیے زندگی اور آرٹ دو الگ الگ دنیا ہیں نہیں ہوتیں۔ میں نے انھیں ایسی مصحتوں میں بھی دیکھا ہے جن کا ذکر لطف سے چلی نہ ہونا چاہیے لیکن ہر حال اس ذکر میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آئیں گے اور ہر چند میرے بیان کے اختتام پر ان کی مصومیت میں بھی کچھ افتادہ ہی ہوگا لیکن مبادا لوگ "مصومیت" کے متعین معنی کو بھی "لٹائی" سمجھیں اس لیے ان مصحتوں کا ذکر موقوف کیا جاتا ہے۔ فی زمانہ بعض نقادانِ فن لسانی حرموں کو ختم کرنے پر تلے ہوئے ہیں اور صرف ان نقادوں کے خیالات کی ترویج میں مصروف ہیں جو آسانی کتابوں

ہک کے متون کو حتیٰ تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں۔ میں نے ضمیر جعفری کو اب سے پہلے ان کی شاعری کے ذریعہ جانا مجھے یوں لگا کہ وہ شاید میرے ہی لیے شاعری کر رہے ہوں۔ ایک طرف جہاز، جذبی اور فیض احمد فیض کی شاعری تھی اور دوسری طرف ضمیر جعفری صاحب کی ہلکی پھلکی شاعری کیا میں اعتراف کروں کہ مجھے مزاحیہ شاعری محض اس لیے پسند تھی کہ فیض کی رومان پرور فضا کے بعد ذہن یکسر مختلف صورت حال کا بھی طالب ہوتا ہے ضمیر جعفری صاحب میری نوجوانی کے دنوں میں اپنی شاعری کے بارے میں میری تشنگی بجھا نہ پائے اس حقیقت میں کیا کلام ہے کہ جب میں اسکول میں تھا اس وقت شاعری محض شاعری نہ تھی زندگی گزارنے کا ایک انداز بھی تھی۔

اُس زمانے میں ترقی پسند شاعروں کا ڈنکا پٹ بھاتا تھا مجھے اس مکتب فکر کی شاعری کی یہ اداہت بھائی کہ شاعری یا ادب سے سراج کو تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ قدری اور خارجی عوامل ہماری سائیکی پر اثر انداز ہو چکے تھے انگریزی سمارلج کے بھی اثرات ملاحظہ کریں تو اندازہ ہوتا ہے کہ ترقی پسندوں کا یہ دعویٰ کس قدر سچا تھا۔ زندگی ہمہ دم تغیر کا نام ہے اور زندگی میں تبدیلیاں بسا اوقات ضروری طور پر در آتی ہیں۔

جب میں نے ہم عصر شعرا کا مطالعہ شروع کیا تو میری نظر سے ضمیر جعفری کی شعری تخلیقات بھی گزریں۔ مجھے ان کی زبان اور بیان میں ایک انفرادیت نظر آئی اور وہ یہ کہ ان کی زبان باریک سے باریک مفہوم ادا کرنے پر قادر تھی ان کا سب سے پہلا شعری مجموعہ جو میری نظر سے گزرا وہ "جزیروں کے گیت" تھا۔ ضمیر جعفری شاعروں کے اثرات کے تحت نظم معری، نظم آزاد اور سونینس SONNETS وغیرہ سامنے تھیں بعض تخلیقات پسند بھی آئی تھیں۔ سید ضمیر جعفری نے کمال ہی کر دیا کیا یہ کمال نہیں کہ انگریزوں کی فوج کا ایک نوجوان افسر جاپانی فائرزم سے مقابلہ کرنے ملایا پہنچے اور وہاں سے ملائی زبان کی صنفِ سخن پنتون (PONTON) سے اس قدر متاثر ہو کہ وہ وہاں سے یہ صنفِ سخن لے آئے اور اسے اردو کے قالب اور پنجابی ابیات کی روح میں اس طرح ڈھال دے کہ پنتون کا تعلق پوٹوہار سے قائم ہو جائے میرے خیال میں تو اس کمال پر انھیں جس قدر بھی داد دی جائے کم ہے اس کتاب پر چراغ حسن حسرت نے مقدمہ تحریر کیا تھا اور یہ ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ ضمیر جعفری کی پنتون کے تراجم سے کچھ اس قدر ذہنی تعلق پیدا ہوا کہ انھوں نے اکثر و بیشتر پنتونوں کی سطروں میں بے ربطی کو پوٹوہار کے گیتوں میں موجود "گھلاوٹ" کو شامل کر کے ایک نئی زندگی دے دی۔ یوں لگتا ہے کہ پنتون کی صنفِ سخن کسی زمانے میں پوٹوہار سے بلکہ خاص طور سے "سیف الملوک" کے خالق کی سرزمین سے تعلق رکھتی تھی۔

میرا خیال ہے کہ ضمیر جعفری پہلے شاعر ہیں جنھوں نے پنتونوں کا اردو میں ترجمہ کیا۔ ضمیر جعفری فوجی بینڈ کی موسیقی اور خاص طور پر SCOTTISH BALLAD کے خاصے عاشق رہے ہیں اس سے انھوں نے اردو شاعری کو بڑی عالی شان IMAGERY سے ملایا کیا ہے۔ وہ خود کہتے ہیں!

"پنتون ملایا اور انڈونیشیا (بطور خاص جاوا) کی شاعری میں اظہار خیال کی مقبول ترین صنف کا نام ہے آپ اسے ایک قطعہ یا رباعی سمجھیں جس کا پہلا مصرعہ جوتھے کا اور دوسرا تیسرا مصرعہ آپس میں ہم قافیہ ہوتا ہے لیکن یہ کوئی ایسی کڑی بندھی لگی پابندی نہیں بعض اوقات قافیہ سرے سے لایا ہی نہیں جاتا محض صوتی — ہم آہنگی سے کام چلایا جاتا ہے پنتونوں کا برا ذخیرہ دراصل لوک گیتوں پر مشتمل ہے جن کا نہ کوئی مصنف کسی کو معلوم ہے اور جو علیٰ حیثیت سے مرتب ہیں نہ محفوظ۔

(اب یہ بات ترمیم چاہتی ہے۔ ملایا اور انڈونیشیا نے اپنی زبانوں اور ادب کی تخلیقی میں بے مثال کام کر دکھایا ہے)

ضمیر جعفری نے پنتون کو پنجاب کے ماہیا اور مصر کے نیپوں کے آہنگ سے ملا دیا اور کمال ہی کر دیا۔ پنتون اور ماہیا میں بنیادی فرق یہ ہے کہ پنتون کے چار مصرعوں میں وزن یا قافیہ کی شرط نہیں ہوتی ماہیا کا پہلا مصرعہ آدھا ہوتا ہے جس کا دوسرے مصرعے سے یہ اعتبار معنی کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ سید ضمیر جعفری کا تخلیق کردہ ایک پنتون ملاحظہ کیجیے:

بعد مدت آج نیتِ عمِ تری یاد آگئی
جیسے گھر جانے اچانک بانس کے جنگل میں آگ
جیسے مایوسی میں لب پر دفعتاً آجانے راگ
یا کوئی مچھلی سنہری دھوپ میں لہرا گئی

ایک اور پنتون

کتنی ہیں یہ فراق کی تنہائیاں مجھے
عالم جو بن گیا ہے مٹایا نہ جانے گا
بے ہوش ہو کے ہوش میں آیا نہ جانے گا
اب راس آ چکیں مری رسوائیاں مجھے

یوں لگتا ہے جب ضمیر جعفری "جزیروں کے گیت" لکھ رہے تھے تو ان کے کانوں میں سلطان العارفین پیر سید محمد شاہ کے ابیات بھی گونج رہے تھے جنہیں وہ اپنی والدہ سے بچپن میں سنا کرتے تھے۔ پیر سید محمد شاہ اور سیف الملوک والے میاں محمد بخش کے مابین اکثر و بیشتر مغالطہ (CONFUSION) ہو جاتا ہے اول الذکر سید تھے اور آخر الذکر سید تھے اور نہ "پیر" کے خالق اب آپ سید محمد شاہ کی ایک دو ابیات بھی سنیے تاکہ ضمیر جعفری کے پنتون پر بچپن میں سنے گئے ابیات کے اثرات کا اندازہ لگایا جاسکے:

میرا مان اور میری مایا، سائیں نظر تصداری
میں بے کرمی اور مگن ہادی میں پاگل مت ماری

گھوڑے پر گلک آنے تو بھم بھم خاطر داری
دام نہیں تو در کیوں کھولیں، توف کنجروں کی یاری

عل، منارے، چرخ، چوہارے، مسجد، کلس، شوالے
بستر چومنے سے بھی پھلے سوچیں سوچنے والے

مردا پونچھ سے آنے تو یہ سمجھو ہلال برے
نیلے پیلے موتی رنگوں سے پھر یہ جی کیوں ترے

یہ مندرجہ بالا ابیات پیر سید محمد شاہ کی ابیات کے تراجم بہ عنوان "من کے تار" سے لیے گئے ہیں اور ان ابیات کا ترجمہ بھی ضمیر جعفری صاحب ہی نے کیا ہے۔ ۱۹۸۵ء میں آپ نے ملاحظہ کیا کہ ۱۹۳۵ء میں ضمیر جعفری کے "جزیروں کے گیت" کے پنتون

PONTON ۴۰ سال بعد شائع ہونے والے سلطان العارفین کے "ابیات" سے کس طرح فیض اٹھاتے ہیں؟
 صنیر جعفری پونہار کے اُس علاقہ سے تعلق رکھتے ہیں جس نے برصغیر کی تاریخ پر بہت گہرا اثر ڈالا ہے تحریک مہادین میں
 پونہار کے لکھنؤ GHAKKAR سرداروں کا اہم کردار رہا ہے اور سید احمد شہید نے لکھنؤ کے سردار راجہ جہان داد خاں کے نام بھی
 خط لکھا تھا اور انھیں دعوت جہاد دی تھی۔ تاریخ شاہد ہے کہ سکھوں نے پونہار کے مسلم عوام پر جس نوعیت کے مظالم کیے ہیں
 وہ اس درجہ روح فرسا ہیں جس قدر بھاو پور، ملتان، مظفر گڑھ اور ڈیرہ غازی خاں کے عوام پر اور اس طرح کبھی کبھی تعجب ہوتا ہے
 کہ ان تمام رولیتوں کے باوجود رنجیت سنگھ کس طرح برطانوی ہند کے جغرافیائی پنجاب کا ہیرو ہو سکتا ہے۔ جب کہ سکھ دور کے
 اوانی زمانے میں لکھنؤ کے سر کی قیمت ایک روپیہ مقرر کی گئی تھی۔ پونہار کے لوگ گیت سکھ دہشت گردی کے خلاف
 ہر سوز نوے بھی ہیں۔ اس علاقہ کی ادبی روایت فارسی اثرات سے شروع ہوتی ہے اسی علاقہ میں شاہجہاں کے دوڑ اردو کا پہلا شاعر
 شاہ مراد پیدا ہوا یہ علاقہ صوفی شعرا کے لیے بطور خاص راس رہا ہے سید صنیر جعفری کے جد امجد حضرت سید محمد شاہ کی "ہیر" اور
 "ابیات" سے پیر سید ہر علی شاہ صاحب گولڑی کی عشقی رسول میں ڈوبی ہوئی نعیں، احمد سائیں اور ہمارے دور میں سید صنیر
 جعفری اور باقی حدیقی نے اُسی شعری روایت کی پاسداری کی ہے جس میں محبت کی سرمستیاں اور صبر و سکون اور قناعت کی
 لوریاں بیک وقت نظر آ سکتی ہیں۔

صنیر جعفری متعدد شعری مجموعوں کے خالق ہیں۔ "کارزار"، "لہو ترنگ"، "جزیروں کے گیت"، "ما فی الصنیر"، "میرے
 پیار کی زمیں"، "ولایتی زعفران" (انگریزی نظموں کا ترجمہ) "سن مید"، "متاع صنیر"، "نیور وٹن"، "سندس چلی" وغیرہ وغیرہ
 مجھے ان کی طویل مثنوی "گنر شیر خاں" بطور خاص پسند ہے یہ SCOTTISH BALLAD کے انداز میں تحریر ہوئی ہے اور اگر
 کسی اردو مثنوی پر انگریزی بلکہ SCOTTISH اثرات کے دیکھنے ہوں تو "پھر گنر شیر خاں" کا مطالعہ ضروری ہو جاتا ہے۔
 حیرت ہے کہ صنیر جعفری زیادہ تر ایک مزاح نگار شاعر اور نثار کے طور پر جانے پہچانے جاتے ہیں جب کہ وہ ایک سنجیدہ
 غزل گو بھی ہیں۔ مثلاً ان کے مندرجہ ذیل اشعار:

پایان شب سراغِ سر بھی نہیں ہا
 منزل تو کیا ملے گی سفر بھی نہیں ہا

یہ ہے حسی کہ جیسے رگوں میں لہو نہ ہو
 یہ ہے دلی کہ موت کا ڈر بھی نہیں ہا

جس میں کبھی کبھی اُتر آتی تھی چاندنی
 دیوار میں وہ روزِ در بھی نہیں ہا

تقدیسِ آرزو کے بغیر آرزو عبث
 دستِ گر گئی ہے تو سر بھی نہیں ہا

قومی زبان (۳۲) اپریل ۱۹۹۳ء

سید ضمیر جعفری برطانوی اور پاک افواج کے لیے سید ضمیر حسین شاہ کے نام سے ملازمت کے رجسٹر پر رہے۔ وہ جنگ عظیم اول کے زمانہ میں چار پانچ سال کے بچے تھے اور اب ۷۹ سال کے جوان ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ ان کا جوانی اور جولانی سے نکاح ہر چکا ہے۔ ان کی شاعری تخلیقی ناآسودگی (CREATIVE DISSATISFACTION) کے جذبات سے مملو ہے اور یہ ہنر بھی صرف اُس شاعر ہی کو رساں آسکتا ہے جس کی آنکھیں اپنے سراج کے لیے روشن مستقبل پر لگی ہوئی ہوں کہ ناآسودگی کے احساس سے تعمیر و تشکیل کی تڑپ پیدا ہوتی ہے۔ سید ضمیر جعفری کی شاعری اس مخصوص احساس ناآسودگی کی شاعری ہے۔

پہلا بابائے اردو یادگاری لیکچر

(۱۹۸۰ء)

محمد تقی میر

از

ڈاکٹر جمیل جالبی

قیمت = ۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

"حمکہ خیام"

ایک مثالی کوشش رباعی کا ترجمہ رباعی میں

از

افسر الشعراء آغا شاعر قزلباش دہلوی

ملنے کا پتہ

اردو محل، ناظم آباد- کراچی

دنیا میں پہلی مثال

کلام اللہ شریف کا پہلا منظوم ترجمہ

از

آغا شاعر قزلباش دہلوی

ملنے کا پتہ

اردو محل، ناظم آباد- کراچی

ستار طاہر

سید ضمیر جعفری - چند باتیں

ایک آدمی کی زندگی میں ہم پوری آدمیت کا عکس دیکھ سکتے ہیں۔ ایک جیسے جذبات و احساسات، عمل اور ردِ عمل کا۔ مجھے غم اور خوشیاں، ایک جیسے ماحول، تہذیب اور ثقافت میں رہے، یکساں پس منظر اور جبر و قدر میں جکڑے ہوئے ہونے کے باوجود بظاہر ایک جیسی زندگیاں بسر کرتے ہوئے بھی ہم سب ایک دوسرے سے بہت مختلف بھی ہوتے ہیں اور ہمیں اپنی اپنی زندگی خود بسر کرنی پڑتی ہے اور اپنی اپنی صلیب بھی خود اٹھا کر زندگی کے راستوں پر چلنا پڑتا ہے۔

کامیونے کہا تھا کہ آدمی جب پچاس برس کا ہو جائے تو پھر اس کی زندگی اور فن کا خاکہ کیا جاسکتا ہے مثلاً اللہ ضمیر جعفری تو نصف صدی کو عبور کر کے اپنی زندگی "سمری اسکور" سے بھی بہت آگے جا کر "سینچری" پوری کرنے والے ہیں اور ہم جو آج یہاں ان کی شہری اور ادبی جذبات کا اعتراف کرنے اور ایک بڑے شاعر اور مزاح نگار کو خراج تحسین پیش کرنے جمع ہوئے ہیں تو ہم خداوند پروردگار سے امید رکھتے اور دعا کرتے ہیں کہ سید ضمیر جعفری ایسے ہی ہنستے کھیلتے شہریتے اپنی زندگی کے سو برس پورے کس اور ہم میں سے جو زندہ بچ جائیں پھر ایک بار یہاں جمع ہوں..... اور ایک بار پھر انھیں خراج تحسین پیش کرنے کی سہولت حاصل کریں..... آمین.....

سید ضمیر جعفری یکم جنوری ۱۹۱۶ء کو جہلم سے چودہ میل دور ایک گاؤں چک عبدالخالق میں پیدا ہوئے ان کے آباؤ اجداد ایران سے نکلے تو ملتان پہنچے اور ملتان سے یہاں اس زمین پر خیمے گاڑ دیے جو انہی کے مورث اعلیٰ سید عبدالخالق کے نام سے موسوم ہوئی اور وہاں ایک گاؤں آباد ہوا جو آج بھی موجود ہے۔

یکم جنوری ۱۹۱۶ء میں پیدا ہونے والے سید ضمیر جعفری کا زمین کے ساتھ گہرا رشتہ استوار ہوا ان کے آباؤ اجداد کسان تھے۔ سید ضمیر جعفری نے خود تو ہبل نہیں چلایا مگر وہ شاعری کی زمین میں کاشت کرتے رہے اور شاعری میں دھرتی کے ساتھ اپنے گہرے ہر خلوص اور اثوث تعلق کا اظہار کرتے رہے ان کی شاعری میں زمین ایک بنیادی حقیقت اور استعارہ کا درجہ رکھتی ہے اور زمین کے حوالے سے ہی ان کی وطن دوستی اور حب الوطنی اپنا منفرد اظہار کرتی ہے۔

زمین کے ساتھ اس گہرے تعلق کو اس علمی وراثت نے جلا بخشی جو سید ضمیر جعفری کے لیے انسپریشن بھی بنی اور تجربہ بھی..... ان کے دادا سید حیدر شاہ ایک مدرسے میں پڑھاتے تھے یہ بھی ایک ریکارڈ ہے کہ وہ پچاس ساٹھ برس تک ایک ہی اسکول میں بطور ہیڈ ماسٹر پڑھاتے رہے۔

سید ضمیر جعفری کی بے جی ایک رچے بے قدیم معاشرے کی پیداوار تھیں ایک ایسی تہذیب کا نمائندہ جواب دہندہ ہو جا رہی ہے وہ رات کو پچھلے پہر انھیں یہ پنجاب کے خطے میں "سرگی داویلا" ہوتا ہے۔ نوافل پڑھیں، پھر نماز فجر سے پہلے نام پڑھیں۔ نماز فجر پڑھ کر درود پڑھیں ہزار دانہ تسبیح پر وظیفہ چلتا۔ عربی دعاؤں کے ساتھ ساتھ وہ پنجابی کے ابیات پڑھیں، دھیم دھیمی لے میں جو سوز و گداز اور عقیدت سے لبریز ہوتی، پورے روحانی استغراق اور گہری کیفیت میں وہ جو ابیات پڑھتی تھیں وہ ان کی عبادت ہی کا حصہ بنتے۔ یہ ابیات انھوں نے اپنی ماں سے ورثے میں پائے تھے۔ جب ان کی ماں ایسی ہی "سرگیوں" میں انھیں گود میں لے کر چکی پیستے ایک خاص لے میں پڑھا کرتی تھیں۔ یہ ابیات، یہ سرگیاں، یہ چکی پیسنے کی آواز پر سید ضمیر جعفری کی زندگی کا ورثہ بنیں۔ جنہوں نے ان کی زندگی اور شاعری پر گہرے اور داسی اثرات پیدا کیے۔

یہ ابیات سلطان العارفین پیر محمد شاہ کا کلام تھا۔ جو پوٹھوار کے علاقے کے عظیم اور مقبول ترین صوفی شاعر تھے۔ سلطان العارفین پیر سید محمد شاہ نے پوٹھواری لہجے میں پیر بھی لکھی تھی جو اس علاقے میں تب بھی بہت مقبول تھی اور اب بہت مقبول۔

پیر سید محمد شاہ سید ضمیر جعفری کے نانا جان تھے اور پھر وقت آیا کہ سید ضمیر جعفری نے ان کے ابیات کا اردو ترجمہ "من کے تار" کے نام سے کیا۔ پنجابی شاعری میں اس علاقے کے ایک اہم ترین شاعر میاں محمد بخش کی عظیم شری تصنیف "سیف الملوک" کے اشعار بھی سید ضمیر جعفری کی زندگی کے ابتدائی برسوں میں اپنی پوری تاثیر کے ساتھ در آئے اور پھر سید ضمیر جعفری نے "سیف الملوک" کا بھی منظوم اردو ترجمہ کیا جسے میں سید ضمیر جعفری اور اردو زبان کا ایک عظیم کارنامہ سمجھتا ہوں۔

ان کے خاندان اور بزرگوں کا طرز حیات روایتی اور مثالی تھا۔ ان کے والد ایکسٹرا انسپکٹر تھے ساری عمر اسی علاقے میں فائز رہے۔ نہ ترقی کی نہ دولت بنائی۔ اخلاقی اقدار کا ایک قلعہ تھا۔ جس میں یہ خاندان محصور تھا۔ مگر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس قلعے میں بسنے والے یہ افراد کتنے مطمئن شاکر اور محفوظ تھے اور آج کی دنیا میں یہ قلعہ مسامحہ ہوا ہے تو اخلاقی اقدار کا کیا حشر ہوا۔

مگر یہ قلعہ بند نہیں تھا اس لیے قلعے کے اندر زندگی اپنے سارے تنوع کے ساتھ اپنا رنگ جماتی تھی آج ہم جس شاعر اور نثر نگار کو دیکھتے ہیں اس کا بچپن اور لڑکپن رنگارنگ، چمکدار تجربوں، مشاہدوں اور شوق فراوان سے بھرا ہوا ملتا ہے سید ضمیر جعفری نے اپنے بچپن میں پرندے پالے، جھوٹا سا جڑیا گھر بنایا، اپنے گاؤں سے دور اور اپنے گاؤں میں پیر کی محفلوں میں شرکت کی۔ جہاں سوانگ بھرنے والے آئے ان کے ترشوں میں فریک ہونے لگا کے پیچھے مارے مارے پھرے، اس زمانے میں بیلوں کو دوڑیں ہوتی تھیں ان مقابلوں میں شرکت کی، کھڑتالوں اور چمٹوں کی تال پر سیف الملوک گانے والوں کو سنا۔ کبڈی کے بین الاصلاحی مقابلوں کے جوش و خروش میں حصہ لیا۔

ان کے علاقے میں ایک کھیل "تلیاں" کے نام سے بہت مقبول تھا۔ یہ دراصل مکے بازی کی ایک شکل تھی دو آدمی میدان میں اترتے جسم تیل کی مالش سے لشکر رہے ہوتے۔ وہ ایک دوسرے کو باری باری پوری طاقت سے پانچ مکے مارتے جب نہ مارتے والا مکا مارنے لگتا تو اس کا مد مقابل اس کی کلائی پکڑنے اور روکنے کی کوشش کرتا دوسرا اسے مکا مار کر گرانے کی کوشش کرتا۔ طاقت اور پھرتی کا کھیل تھا۔ اس کھیل کو دیکھنے کے لیے آس پاس اور دور دراز سے لوگ پیدل اور گھوڑوں پر سوار آتے تھے۔ آج جس شاعر کی خدمات پر خراج تحسین پیش کرنے جمع ہوئے ہیں یہ شاعر... یہ آدمی سید ضمیر جعفری اپنی جوانی میں مختلف انداز سے دلو وصول کیا کرتا تھا۔ جب وہ تلیاں کے مقابلے کے لیے اکھاڑے میں اترتا اس کا جسم تیل سے لت پت لٹکھڑے مار رہا ہوتا

جب بھی وہ مقابلہ کرتا، برابر چھوٹتا اور داد و وصول کرتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ سید ضمیر جعفری کے فن پر اس کھیل کے اثرات بھی بڑے گہرے ہیں۔ اس کھیل میں بڑی دہشت تھی۔ اس کھیل کے ردِ عمل میں ان کی شاعری میں گداز پیدا ہوا۔ ان کی ساری شاعری میں آپ کو جارحانہ پن (AGGRESSION) نہیں ملے گا۔ یقیناً جارحانہ پن جو فن میں لہنی جھلک مختلف انداز میں اٹھاتا ہے ضمیر جعفری کے ہاں اس لیے دکھائی نہیں دیتا کہ اس کھیل نے اس کی نوک کو کند کر دیا تھا.....

داد و وصول کرنا سید ضمیر جعفری کی روایت رہی ہے۔ ۱۹۳۶ء میں جب سید ضمیر جعفری ایف اے کے طالب علم تھے تو پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے نظموں کے ایک مقابلے کا اعلان ہوا سید ضمیر جعفری نے بھی ایک نظم مقابلے میں بھجوائی اس نظم کا عنوان ”گھاؤں کی ایک شام“ تھا۔ شاعر کی زندگی تجربے اور مشاہدے سے جڑی ہوئی نظم..... اس نظم کو مقابلے میں پہلا انعام ملا۔ قریب لاہور کے وائی ایم سی اے ہال میں ہوئی۔ انھیں اردو کے عظیم محسن شیخ سر عبد القادر نے ”ہمایوں گولڈ میڈل“ پیش کیا۔ میں فیصلہ نہیں کر پا رہا کہ کیا یہ ذکر ضروری ہے کہ شاعری کے اس مقابلے میں گولڈ میڈل حاصل کرنے والے شاعر نے بزرگ میں ایک بار فیل ہو کر ناکامی کا ذائقہ چکھا تھا.....!

سید ضمیر جعفری نے ایک بحر پور زندگی بسر کی ہے وہ ہر روز گھاؤں سے پندرہ میل دور جہلم میں واقع اسکول پیدل جاتے اور پیدل آتے۔ پھر تین میل کا فاصلہ سائیکل ملنے پر طے کرتے رہے اپنے استادوں کے منظورِ نظر بنے اور شاعری کو اوڑھنا بھجوانا بنالیا وہ برصغیر کے نامور استاد ایش کمار کے چیمپے شاگرد رہے۔ ان عظیم استادوں نے انھیں اتنا کچھ دیا کہ وہ استاد کے رتبے سے شناسا ہوئے۔ مولانا چرلغ حسن حسرت کو بھی وہ اپنے استادوں میں شمار کرتے ہیں۔ ملتان میں ایک پروفیسر سید ضمیر جعفری پر پی لیج ڈی کرنا چاہتے تھے انھوں نے سید ضمیر جعفری سے رابطہ کیا تو سید ضمیر جعفری نے ان سے درخواست کی کہ وہ ان کے استاد چرلغ حسن حسرت پر پچھلے پی لیج ڈی کریں یہ استاد کا احترام تھا اور پی لیج ڈی کرنے والے صاحب نے سید ضمیر جعفری کا یہ مشورہ قبول کر لیا.....

سید ضمیر جعفری نے کیمپل پور سے ایف اے کیا اور بی اے کے لیے لاہور اسلامیہ کالج پہنچے۔ جہاں اس زمانے میں علامہ سید عبداللہ یوسف علی جیسے عظیم استاد، صاحب علم اور دانشور پر نسیل تھے۔ سید عبداللہ یوسف علی نے ایک بار سید ضمیر جعفری کو اپنے سامنے کچھ زیادہ ہی جھک کر بات کرتے دیکھا تو نصیحت کی ”مسلمان جھک کر بات نہیں کرتے“ سید ضمیر جعفری نے اسے پلے میں باندھ لیا آپ اس کے اثرات ان کی شاعری پر بھی دیکھ سکتے ہیں۔ یہ ان کی شاعری کا ایک اور منفرد پہلو ہے کہ وہ شاعری میں بھی جھک کر بات نہیں کرتے.....

سید ضمیر جعفری اسلامیہ کالج کے میگزین کریسنٹ کے مدیر بھی رہے لاہور کے ادبی حلقوں میں نام کمایا اور مقام بنایا۔ اس دور کے بزرگ نامور اور جید لکھنے والوں سے تعلقات قائم کیے۔ مولانا چرلغ حسن حسرت نے اپنا جریدہ ”شیرازہ“ جاری کیا تو سید ضمیر جعفری کو اس کا مدیر معاون بنایا۔

اسی تاریخ ساز دور میں قرارداد پاکستان منظور ہوئی تو سید ضمیر جعفری اس تاریخی جلعے میں موجود تھے۔

سید ضمیر جعفری کا مجموعہ کلام ”قریہ جاں“ مولانا صلاح الدین احمد کے نام منسوب ہے جن سے وہ بے حد متاثر ہیں۔

تعلیم سے فائدہ ہو کر وہ جہلم میں محکمہ مال میں گرد آوری بن گئے یہ گرد آوری ان کے بس کا روگ نہ تھی۔ محکمہ مال کی جناتی زبان بڑھنا اور سمجھنا ان کے لیے ممکن نہ تھا۔ اس ملازمت کے دوران انھوں نے جہلم میں علمی و ادبی سرگرمیوں کا آغاز کیا،

کنور مندر سنگھ بیدی سحر ہاں افسر مال تھے۔ جہلم کے ایس پی اعتراف الدین لوہار تھے جو رشتے میں جمیل الدین عالی کے ماموں تھے ان سب نے جہلم جیسے شہر میں شعروادب کی نشوونما کے لیے ضمیر جعفری کے ساتھ بھرپور تعاون کیا اور یہی زمانہ تھا جب ضلع جہلم میں سید ضمیر جعفری نے مسلم لیگ قائم کی۔

وہ علاقہ جہاں ضمیر جعفری نے جنم لیا فوجی علاقہ کہلاتا ہے جہاں گھر کا ایک فرد تو ضرور فوج میں ہوتا ہے سید ضمیر جعفری گراڈوری کے کبیل کو پھینک کر فوج میں ملازمت کے لیے راولپنڈی پہنچے مگر وہ فوج میں بھرتی نہ ہو سکے۔ جب ان کا جسمانی معائنہ ہوا تو انہیں رد کر دیا گیا نقص یہ نکلا کہ ان کی KNEES BAD ہیں۔ یعنی گھٹنے جھٹے ہیں۔ بہر حال ۱۹۴۳ء میں وہ فوج کے تعلقاتِ عامہ میں چلے گئے۔ وہاں کرنل مجید ملک تھے، فیض احمد فیض تھے، چراغ حسن حسرت تھے، جو سنگاپور سے فوجیوں کے لیے اردو کا پہلا اخبار "جوان" نکالتے تھے۔ اس دور میں سید ضمیر جعفری فوجی وردی میں ملبوس ہوتے۔ سنگاپور اب یہ ان کی زندگی کا سنہرا دور تھا۔ جب ساری آسائشیں حاصل تھیں مگر فوجی وردی کے پیچھے تو شاعر کا دل دھڑکتا تھا۔ انہوں نے ملا، انڈونیشیا اور مشرق بعید کے ملکوں کے لوگ گیت جمع کیے ان کا اردو ترجمہ کیا "جزیروں کے گیت" کے نام سے یہ کتاب اردو شاعری میں ایک منفرد اضافہ ہے۔

پاکستان بننے کے بعد وہ فوج میں خدمات انجام دیتے رہے ستمبر کی جنگ آزادی میں حصہ لیا آگ اور دھوئیں سے گزرے اور انہیں یہ اعزاز بھی حاصل ہوا کہ جب بلوچ رجمنٹ نے بلند ترین پہاڑی چوٹی پانڈو قلع کی توساری دنیا کو یہ خبر سنانے والے سنا ضمیر جعفری تھے۔

ستمبر کی جنگ آزادی اور پاکستان کے قیام نے سید ضمیر جعفری کی شاعری کو ایک نیا موضوع دیا انہوں نے قلم کی طاقت کو قومی نظموں کے لیے استعمال کیا یہ لاوا تھا جو پھٹ پڑا اور قومی شاعری ان کی شاعری کا ایک اہم اور نمایاں حصہ بن گئی۔ وطن و محبت ان کی روح میں شامل ہے جو ان کی شاعری سے پوری طرح ہم آہنگ ہوئی۔

سید ضمیر جعفری نے فوج سے خود ریلیف لی۔ فوجی وردی اتاری ایک اخبار کے ایڈیٹر بنے جو سرفیروز خان نون نے وہ کم ساتھیوں سے مل کر نکالا جو زیادہ نہ چل سکا پھر اپنے احباب سے مل کر "بادشاہ" کے نام سے روزنامہ جاری کیا۔ جو گیت اب کے اعتبار سے منفرد اخبار تھا مگر کاروبار کا تجربہ نہ ہونے کی صورت میں بھاری نقصان اٹھا کر اسے بند کر دیا چ تو یہ ہے کہ اگر اس وقت فوج نہ چھوڑتے تو آج یقیناً رٹائرڈ جنرل ہوتے تاہم یہ بات وثوق سے کسی جاسکتی ہے کہ وہ مارشل لا لگانے والے جنرلوں میں شامل نہ ہوتے۔

سید ضمیر جعفری نے بھرپور زندگی بسر کی ہے نت نئے تجربوں سے گزرے ہیں انتخابات میں بھی حصہ لیا اور ناکام رہے شاعر کے لیے واقعی الیکشن جیتنا ممکن نہیں ہوتا۔ تاہم انہوں نے سیاسی الیکشن کو بھی اپنی شخصی اور شعری روایات سے متصفیٰ دی۔ اپنے حامیوں کی مخالفت کے باوجود سید ضمیر جعفری اپنے حریف کے انتخابی کیمپ میں جاتے رہے اور طے پایا انتخابی مہم میں "ذاتیات" کا عنصر شامل نہیں ہوگا اور چشم فلک نے یہ منظر بھی الیکشن کے دنوں میں دیکھا کہ ان کے مخالف امیدواروں کے اس پوئلگسٹیشن پر جو ان کے اپنے گاؤں میں قائم ہوا کھانا سید ضمیر جعفری کے ہاں سے جاتا رہا۔

"بادشاہ" کی بندش اور انتخابات میں ناکامی کے بعد سید ضمیر جعفری پھر فوج میں نئے سرے سے آگئے انہوں نے ۱۹۵۷ء کی جنگ میں فوج کے تعلقاتِ عامہ کے افسر کی حیثیت سے جنگ کو بہت قریب سے دیکھا۔ ۱۹۶۶ء میں وہ فوجی وردی میں رہے۔

مبصر کے رنگ سے رہنما ہوئے۔

سید ضمیر جعفری نے اسلام آباد کو اپنی آنکھوں کے سامنے بننے دیکھا۔ وہ اسلام آباد کے ترقیاتی ادارے کے شعبہ تعلقات عامہ کے ڈائریکٹر تھے۔ یہ جو اسلام آباد میں مختلف علاقوں کے نام "رمنا" اور "آب پارہ" ہیں۔ یہ سب نام سید ضمیر جعفری کے رکھے ہوئے ہیں اس کے بعد وہ نیشنل سینٹر میں ڈائریکٹر رہے پھر وزارت شمالی علاقہ جات میں شعبہ تعلقات عامہ کے عہدے پر دو برس تک کام کیا یوں افغان مہاجرین سے ان کے بڑے راست تعلقات رہے۔ اس کے بعد کچھ عرصہ اکادمی ادبیات کے رسالے ادبیات کے مدیر اعلیٰ کی حیثیت سے فرائض انجام دیے۔

اردو زبان کے اس بڑے شاعر اور مزاح نگار کی زندگی کی یہ چند جھلکیاں تھیں جو میں نے آپ کے سامنے پیش کرنے کی سعادت حاصل کی ہے سید ضمیر جعفری کے اعزاز میں منعقد ہونے والی اس تقریب میں ہم یہ اعزاز بھی حاصل کر سکتے ہیں کہ ہم ان سے یہ گزارش کریں کہ وہ اپنی خود نوشت قلم بند کرس ایک طویل تاریخ ساز اور ہنگامہ پرور عہد میں بحر پور زندگی گزارنے والے مزاح نگار اور شاعر کی خود نوشت ایک معرکے کی چیز ہوگی جو بیٹے موسموں اور عظیم اور عہد ساز شخصیتوں کی یادوں کی بازیافت کے حوالے سے ایک تاریخی دستاویز ثابت ہو سکتی ہے۔

سید ضمیر جعفری نے بہت کچھ کہا ہے شعر و ادب کے لیے ان کی عطا بیش بہا ہے ابھی انھیں بہت کچھ کرنا ہے ہم کیوں نہ انھیں آج کی تقریب میں مجبور کر دیں کہ وہ اپنی خود نوشت بھی قلم بند کر دیں!!

انجمن ترقی اردو پاکستان - کراچی

کی
تمام مطبوعات

مکتبہ دانیال و کٹوریہ چیمبرز ۲ عبد اللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

ارزاہ کرم مضمون کی پشت پر نام اور مکمل پتہ تحریر کریں

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia.

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.

افتخار احمد عدنی

غالب کے تصرفات

تصرفات کے ذکر کی کیا ضرورت ہے غالب کا یہ ایک تصرف ہی کیا کم ہے کہ ان کا خیال آتے ہی بہت سے غالب شناس دل پہ دستک دینے لگتے ہیں، کچھ ایسے ہیں جو چٹکیاں لینے سے نہیں چوکتے، اور بعض سر پہ ہتھوڑے برسانا شروع کر دیتے ہیں، خدا نخواستہ میرا رونے سخن اپنے قبضہ انداز دوست کی طرف نہیں ہے، ان کے قہقہے تو اللہ کی ضرب کی طرح دل کو گر ماتے، دوران خون کو تیز کرتے ہیں اور ہر محفل کو زندگی کی گھاگھی سے آباد کر دیتے ہیں، یہ ہیں میرے عزیز دوست آفتاب احمد خاں۔ اب چونکہ غالب شناسی کے پردے کی ضرورت نہیں ہے، لہذا ان کا نام لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ڈاکٹر آفتاب احمد بھی دل پہ دستک دیتے ہیں لیکن اس انداز سے کہ وہ کبھی طبلے کی تھاپ لگتی ہے اور کبھی پکھراج کی۔۔۔ اور ساتھ ہی وہ چٹکی لینے سے بھی نہیں چوکتے۔ کبھی غالب کے چٹکی لیتے ہیں، کبھی آفتاب احمد خاں کے اور کبھی صرف اپنے اور اپنی اس فرارت سے محفوظ بھی ہوتے۔ ہتھوڑے برسانے والوں کے سرگروہ جناب یاس یگانہ چنگیزی تھے ان کے نام میں ہی ہتھوڑا بازی کی توجیہ موجود ہے، اگر کوئی یگانہ ہونے کے باوجود زمانے کی ناقدری سے مبتلائے یاس ہو تو اس کا چنگیزی خون اُسے ہتھوڑے برسانے پر مجبور کر دے گا۔ یہ کیا کم تصرف ہے غالب کا کہ ہر سخن فہم ان سے کسی نہ کسی طرح وابستہ ہے، اس شعر میں غالب اپنے کج ادا محبوب سے زیادہ اپنے ترش مزاج نقادوں سے متوجہ معلوم ہوتے ہیں:

قطع کیجیے نہ تعلق ہم سے
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سی

اب میں غالب کے اس شعر کی طرف آتا ہوں جس سے نیپا میں ایک چھوٹا سا ہنگامہ ہو گیا تھا پچھلے مضمون میں میں نے "آفتابین" کے استعمال پر ڈاکٹر آفتاب احمد کے اعتراض کا ذکر کیا تھا اور ان کی اصلاح پر نہایت سہولت مندی سے آفتابین کے بجائے "دو آفتاب" کی ترکیب کو ایک شعر میں نظم کیا تھا اسی سلسلے میں غالب کے تصرف کے حوالے سے ایک اور شعر ہر دو آفتاب حضرات کی خدمت میں پیش کرتا ہوں:

چہ عجب اگر بہ ماہے غلبہ نیافت غالب
عجب ایں کہ غالب آمد بدو آفتاب تنہا

اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے کہ غالب ایک ماہ (یعنی محبوب ماہ رو، ماہ پیکر، ماہ طلعت) پر غالب نہ آ سکا حیرت کی بابت تو یہ

ہے کہ وہ دو آفتابوں (یعنی سرکش، قوی ہیکل رقیبوں) کو زیر کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

اپنے دونوں عزیز دوستوں سے میری درخواست ہے کہ وہ اس شعر کو میری گستاخی سے زیادہ مرزا کا تصرف سمجھیں ان سے مغلوب ہونا بھی ایک اعزاز ہے۔

اب میں غالب کے ایک چھوٹے سے تصرف کا ذکر کرتا ہوں جس نے مجھے اُس شعر تک پہنچا دیا جس سے نیپا میں ہنگامہ ہوا۔ لیکن اس کے تعارف کے لیے ایک جملہ معترضہ۔ گفتگویہ تھی کہ زاہد کی ضد کیا ہے، کسی نے کہا فاسق، کسی نے کہا فاجر، ایک صاحب ذرا دور کی کوڑی لائے اور انھوں نے کہا زاہد کی ضد ہے عابد۔ اس پر ہنگامہ ہو گیا۔ ویسا ہی ہنگامہ جیسا آفتابہائے غالب شناس نے پایا کیا تھا۔ سب نے کہا یہ دونوں الفاظ تو ایک ہی مفہوم ادا کرتے ہیں، اسی لیے عام طور پر دونوں کا استعمال ایک ساتھ ہوتا ہے، جب ہنگامہ فرو ہوا تو انھوں نے کہا زاہد اور عابد میں بعد المشرقین ہے، عابد عبودیت کی تصویر ہوتا ہے وہ عجز و انکسار سے اپنے خالق کے سامنے سر جھکا دیتا ہے، وہ لہنی کوتاہیوں پہ فرسار ہوتا، اور لہنی عبادت سے عفو و درگزر طلب کرتا ہے۔ اس کے برعکس زاہد کو اپنے زہد پہ گھمنڈ ہوتا ہے، وہ ایک سپاہی کی سی مستعدی کے ساتھ تمام فرائض ادا کرتا ہے جیسا لشیں اور آسانیاں جائز ہیں انھیں بھی ترک کر دیتا ہے، اور حق سمجھ کے اپنے اجر کا طالب ہوتا ہے اس استدلال سے معترضین کا جوش تو کچھ ٹھنڈا ہو گیا لیکن وہ مطمئن نہیں ہوئے۔ وہ اسی پر مصر رہے کہ یہ ہم معنی الفاظ ہیں۔ میں اس استدلال سے خاصہ متاثر ہوا۔ اگر میں نے اس زمانے میں غالب کے فارسی کلام کو دیکھا ہوتا تو میں ان کے حق میں کچھ شعر ضرور پیش کرتا۔ مثلاً:

سخن کوتہ مرا ہم دل بتقویٰ ملای است اما
زننگ زاہد افتادم بہ کافر ماجرا نیما

میرا دل بھی تقویٰ کی طرف مایل ہے لیکن زاہد سے جو ننگ اسلام ہے دور رہنے کی خاطر میں نے کفر کی راہ اختیار کی ہے۔ یہ کس قدر سخت تنقید ہے زاہد پر جسے شر میں غالب کی کافر ماجرائی کا جواب دینا پڑے گا۔ اس شعر کی قدر و قیمت اس وقت اور بھی میری نظروں میں بڑھ گئی جب میں نے حضرت جیسے سخن فہم کو یہ شعر اپنے مسلک کے اظہار میں پرہتے ہوئے سنا یا وہ مشہور شعر:

زاہد و ورزش سجد آہ ز دعویٰ وجود
تانا زد اہرمن رہش بدرقہ ملک خواست

اس کا مفہوم میں نالسانے کی ایک کہانی کے حوالے سے پہلے لکھ چکا ہوں۔

بحث کا زور ٹوٹ چکا تھا لیکن پھر بھی اختلاف رائے برقرار تھا میں نے اختلافات کی بد مزگی کو ختم کرنے کے لیے ایک بے ضرر سی تجویز پیش کی۔ میں نے کہا کہ اگر زاہد وہ ہے جو سارے کام سپاہی کی سی مستعدی سے نمٹا دیتا ہے تو پھر زاہد کی ضد کابل کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے اس پر ایک قہقہہ پڑا۔ یہ قہقہہ میرے عزیز دوست آفتاب احمد خاں کا نہیں تھا کیوں کہ اس وقت تک مجھے ان سے غالب کے فیض سے قرب کی سعادت حاصل نہیں ہوئی تھی۔ بہر حال اس قہقہہ اور کابل کے سست وجود فیضان اور اس لفظ کے بظاہر بالکل بے محل ہونے کی وجہ سے فضا میں ایک خوشگوار سی آگئی۔ یہ بات میں نے یونسی کہہ دی تھی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ مجھے احساس ہوا کہ واقعی زاہد کی ضد کابل ہی ہے زاہد وہ ہے جو ہر کام وقت سے کرے، مستعدی سے کرے، اصول کے مطابق کرے اور ہر کام قرینے سے کرنے کے سبب ترقی کرتا چلا جائے اور کابل وہ ہے جو نیک نیتی کے باوجود کوئی کام وقت پر

کر سکے ارادے ہی کرتا رہ جائے۔ زاہد کو اس کے عمل کا اجر مل جاتا ہے، کامل نیت کے اجر کی امید سے آگے نہیں بڑھتا۔ مثال کے طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ سرکاری ملازمت کے تناظر میں آڈٹ اینڈ اکاؤنٹس سروس کے افسر زاہد ہوتے اور سول سروس کے سرکابل۔ زاہد مالیات کے ماہر ہوتے ہیں ہر طرح کے قاعدے، قانون، ضابطے پر کامل عبور رکھتے ہیں، اور آڈٹ رپورٹوں سے سول سروس کے کابلوں کا بھرتہ بنا دیتے ہیں، اور خود ترقی کر کے وزیر مال اور پھر گورنر جنرل ہو جاتے ہیں، اور مجلس قانون ساز کو شرف کر کے ملک کی تاریخ کا رخ بدل دیتے ہیں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ وزیر اعظم بن کر ملک کے آگے جمہوریت کے نشان منظر واکر دیتے ہیں اور جمہوریت سے محروم ہو کر بڑی پارٹی سے حالات کا مقابلہ کرتے ہیں۔ کابل یونیورسٹی رہ جاتے ہیں۔ مجھے اندیشہ ہو رہا ہے کہ کہیں یہ مثال ہماری انجمن کے صدر نور الحسن جعفری صاحب کو ناگوار گزرے کیوں کہ اس طرح وہ بھی زاہدوں کے زمرے میں آجائیں گے لیکن زاہدان کا مران و کامکار کے زمرے میں شریک ہونا کوئی بری بات تو نہیں ہے دور کیوں جائیے، ہمارے اپنے دونوں آفتابوں پرچہ مثال پوری اترتی ہے، ایک حلقہ زاہدان کی سائنس کی بات تو نہیں ہے دور کی۔ زاہد نے غالب پر کتاب لکھ کر منزل پالی اور کابل دیکھتے رہ گئے۔ بلکہ قہقہہ لگاتے رہ گئے۔ لیکن ان کے قہقہوں میں وہ انخلاص ہے کہ غالب ان کی بے توجہی سے مضطرب ہو جاتے ہیں صرف ایک اور جملہ معترضہ کے بعد میں صدق دل سے غالب کے شعر کی طرف نے کی کوشش کروں گا۔

آفتاب احمد خاں جب بھی دلی جاتے غالب کی قبر پر حاضری دیتے تھے اور اگر ہندوستان کے علاوہ کسی اور ملک کا سفر کرنا پڑتا تو اس کا التزام رکھتے کہ وہاں کسی ایسی پرواز ہے جو کراچی کے بجائے دلی رکتی ہوئی آگے جائے اور اس طرح انھیں غالب کی قبر پہ فاتحہ پڑھنے کا موقع مل جائے پچیس تیس سال ان کا یہ طریقہ ہاں بس ایک دفعہ ایسا ہوا کہ وہ دلی گئے لیکن سرکاری مصروفیات کے ایک غیر منظم سلسلے نے انھیں غالب کے مزار پر حاضر ہونے کی مہلت نہ دی۔ پاکستان آتے ہی انھوں نے غالب کو خواب میں دیکھا اور انھوں نے بہت درد مندی سے دلی آکر بغیر ملے واپس چلے جانے کی شکایت کی۔ آفتاب احمد خاں نے دلی کے یادگار سیمینار میں مجھے اپنا یہ خواب سنایا اور خود اس کی توجیہ یہ کی کہ چونکہ غالب میرے خیالوں میں بے رہتے ہیں مجھے اس قسم کا خواب نظر آیا۔ میں نے کہا خدا سے ڈریے کیا غالب اتنے ناقد شناس ہیں کہ آپ جیسے چاہنے والوں کی بے توجہی پہ شکایت نہ کریں کیا وہ اس پر قدرت نہیں رکھتے کہ خواب کے ذریعے اپنے عاشقوں سے بات کر سکیں، چلیے اس جملہ معترضہ سے غالب کے ایک اور تصرف کا ذکر ہو گیا۔

اب میں اس تصرف کی بات کرتا ہوں جس سے ایک چھوٹا سا ہنگامہ ہوا۔ ایک دن صبح ساڑھے پانچ بجے میری آنکھ کھلی میں گھڑی میں وقت دیکھ کے بہت پریشان ہوا فجر کی نماز وقت پہ پڑھنا بہت مشکل کام ہے، زاہدوں کے لیے آسان لیکن مجھ جیسے کابلوں کے لیے بہت دشوار میں ایسی صورت میں اپنے آپ کو یہ دھوکہ دینے کی کوشش کرتا ہوں کہ ابھی تو بہت وقت باقی ہے، تھوڑی دیر بعد نماز پڑھی جاسکتی ہے، یا یہ کہ اتنی دیر ہو گئی ہے کہ وضو کرتے کرتے نماز کا وقت ختم ہو جائے گا میں اسی طرح کی کوشش کر رہا تھا کہ غالب کا ایک شعر یاد آگیا:

صبح است و گونا گوں اثر، غالب چہ خمیہ بے خبر

نیکان بہ مسجد رفتہ در، رندال بہ گلش گشتہ جمع

صبح کی سحر طرازی کے عجب جلوے ہیں، غالب ایسے میں کیوں بے خسو ہاں، اٹھ اور دیکھ کہ مسجد میں نیک نہاد لوگ جمع ہو گئے

پس اور رندوں نے گلشن کو آباد کر دیا ہے۔

میں تقریباً دو سال پہلے اس غزل کا ترجمہ کر چکا تھا غالب کے اس مقطع نے مجھے سونے نہ دیا۔ اٹھا اور نماز ادا کی مجبوری کی شوق میں بدل گئی اور میں احراق کی نماز پڑھ کر لیٹا۔ جب دوبارہ سو کے اٹھا تو اس غزل کا ایک اور شعر یاد آیا "از بندہ سبجاں کس در یک نشین گشتہ جمع" پہلے مصرعے میں کچھ شک ہوا تو دیوان غالب دیکھا کیا اچھا شعر ہے کہتے ہیں:

ہے ہے چہ خوش باشد بہ دے، آتش بہ پیش و مرغ دے

از بندہ سبجاں چند کس در یک نشین گشتہ جمع

غالب بھی عالی کے محبوب کی طرح انجمن آرا آدمی تھے انہیں تنہائی میں میکشی اچھی نہیں لگتی تھی وہ چاہتے تھے کہ زندگیاں لطف لیں تو ہم مذاق دوستوں کی صحبت بھی ضرور ہو۔ یہاں ان کی خواہش ہے کہ سردی کا موسم ہو، آتشدان میں آگ جل رہی ہو، گرک کا دافر انتظام ہو اور مراب کا دور چلتا رہے، لیکن شرط یہ ہے کہ یہ سب کچھ بندہ سبج دوستوں کی صحبت میں ہو بندہ سبجی۔ متعلق ایک اور شعر یاد آگیا سن لیجیے:

حریف ماہر ہے بندہ سے خورد غالب

مگر زخلوت واعظ بہ محفل افتاد است

ہمارا حریف ایک بے کیفی کے عالم میں بغیر کسی خوش طبعی کا اظہار کیے بیٹے میں مصروف ہے، معلوم ہوتا ہے کہ وہ واعظ کی خلوت سے رندوں کی محفل میں آگیا ہے نماز کی ترغیب دینے والی غزل کا مطلع بھی غضب کا ہے۔ صرف پیش کیے رہوں، اگر کچھ لکھنا شروع کیا تو غالب اور اقبال کی گفتگو شروع ہو جانے لگی جسے سمیٹنا مشکل ہوگا۔

سلام کہ برانکار من شیخ و برہمن گشتہ جمع

کز اختلاف کفر و دین خود خاطر من گشتہ جمع

اس غزل کے بعد ردیف غ کی دوسری غزل پہ نظر پڑی میں نے اسے کبھی غور سے نہیں دیکھا تھا ڈیڑھ دو گھنٹے میں سات اشعار کا ترجمہ کر لیا اس غزل کی ردیف ہے درین خوردن۔ جس کے معنی ہیں بھرنا، دکھ اٹھانا، افسوس کرنا، مثال کے طور پہ صرف ایک شعر اور اس کا ترجمہ پیش کرتا ہوں:

از خود بروں ز رفتہ و درم فتادہ تنگ

در راہ حق بگبرو مسلمان خورم درین

ترجمہ اس طرح ہوا ہے:

ہو کر اسیر ذات ہیں آمادہ فساد

ہے راہ حق میں گبرو مسلمان سے دکھ مجھے

اس غزل میں سخن گسترانہ بات مقطع میں نہیں بلکہ مطلع میں آ پڑی۔ غالب کا مطلع

ہنگام بوسہ بر لب جانان خورم درین

در تشنگی بہ چشمہ حیواں خورم درین

میں نے ایک سعادت مند مترجم کی حیثیت سے اس شعر کا ترجمہ اس طرح کیا:

ہنگام بوسہ ہے لب جانان سے دکھ مجھے

یا تشنگی میں چشمہ حیواں سے دکھ مجھے

رجہ کرنے کے بعد جب میں نے نظر ثانی کی تو مطلع کا مفہوم کچھ دل کو نہیں لگا ہنگام بوسہ دکھ کیسے ہو سکتا ہے دکھ اگر ہونا ہی ہے
بعد میں ہوگا جس لذت کی طلب تھی وہ حاصل نہ ہوئی مدت العمر کے۔ ارمان کا جنازہ ایک لمحے میں نکل گیا اقبال کے ایک
مصرعے میں صرف ذرا سی تحریف سے اس بات کو یوں کہا جاسکتا تھا:

ترا بوسہ کچھ بھی تسلی دل ناہبور نہ کر سکا

وہی گریہ سحری رہا، وہی آہ نیم شبی رہی

ہنگام بوسہ جو بھی ہونا ہے اس کی نوعیت ایک فوری عمل یا ردِ عمل کی ہوگی افسوس کرنے اور دکھ اٹھانے کے لیے تو ایک عمر بڑی
ہے لہذا میں نے آزادی کا استعمال کرتے ہوئے ردیف کو بدل دیا اسے آپ ضرورت شعری کہہ لیجیے یا ضرورت ترجمانی یا ضرورت
معنوی میں نے "دکھ مجھے" کی ردیف کو بدل کے "احتراز" کر دیا اور اس طرح شعر کی یہ صورت ہوگی:

ہنگام بوسہ اور لب جانان سے احتراز

ہے تشنگی میں چشمہ حیواں سے احتراز

تبدیلی میں نے صرف مطلعے میں کی باقی غزل کو اسی طرح چھوڑ دیا۔ احتراز میں جو عالی ظرفی ہے وہ غالب کے شایان شان بھی
ہے۔ نیپا کی تقریب سے صرف ایک دن پہلے میں نے اس غزل کا ترجمہ کیا تھا۔ جب کھانے سے فارغ ہو کے ہر دو آفتابان غالب
شاس کے ساتھ میں ڈائننگ ہال سے نکلا تو میں نے ان حضرات کی خدمت میں اپنا ترجمہ پیش کیا۔

پہلا مصرعہ میں نے دو حین دفعہ پڑھا، دونوں حضرات نے غور سے سنا، غالب کے کلام کو اپنے اندر سمونے میں کچھ وقت لگتا
ہے جب مجھے اطمینان ہو گیا کہ بات خاطر خواہ طور پر دلنشین ہو گئی ہے تو میں نے دوسرا مصرعہ ادا کیا دونوں حضرات نے بہت پسند
کیا۔ آفتاب ققمہ نواز نے کھل کے داد دی ان دونوں حضرات کی داد سے میں اتنا خوش ہوا کہ میں نے نہایت بے احتیاطی اور
ناخوابت اندیشی سے یہ کہہ دیا کہ میرا ترجمہ غالب کے شعر سے کچھ بہتر ہے۔ یہ کہنا تھا کہ ایک ہنگام بوسہ ہو گیا آفتاب احمد خاں نے
قیحے لگانا شروع کر دیے ڈاکٹر آفتاب احمد نے میرے علاوہ اردو کے تمام کم نصیب مترجموں کے لئے لے ڈالے۔ کہنے لگے کہ شان
الحق حق، رومیو اور جولیت یا شاید ہنسنی اور کلوپٹر کا ترجمہ کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ وہ ٹیکسٹر سے بہت بڑھ گئے ہیں یہ حضرت
فرماتے ہیں کہ ان کا ترجمہ غالب کے فارسی کلام سے بہتر ہے آفتاب احمد خاں کو جب قہقہوں سے کچھ لفاقہ ہوا تو کسی کا نام لے کے
کہا کہ انہوں نے میر کی زمین میں ایک غزل سنائی اور پھر یہ فرمایا کہ میں میر کو بہت پیچھے چھوڑ آیا ہوں ان دو آفتابان جہاں تلپ
کے ساتھ محمد علی صدیقی بھی تھے۔ وہ اپنی رائے کے اظہار میں سب سے زیادہ شائستہ نکلے انہوں نے کہا اس قسم کے
ILLUSIONS اور خوش خیالیوں میں کیا حرج ہے۔ ان میں بھی ایک دلکشی ہے جب فصاحت سے پرسکون ہوئی تو میں نے ان
حضرات کو بتایا کہ میں نے پوری غزل کا دیانتداری سے ترجمہ کیا ہے اور ساتھ ہی اس مطلع کا بھی اور جب میں نے یہ کہا کہ احتراز
میں ایک دلچسپ پہلو یہ نکلتا ہے کہ ممکن ہے ہنگام بوسہ غالب کو دہن محبوب سے ایک ایسا سبک کالگا ہو کہ وہ برداشت نہ کر سکے
ہوں۔ اور منہ موڑ کے چشمہ حیواں سے واپس آگئے ہوں یہ توجیہ آفتاب احمد خاں کو پسند آئی اور انہوں نے خوش ہو کے مجھے یہ اجازت
دے دی کہ میں اگر چاہوں تو ان کی طرف سے ایڈورٹائزنگ ایجنسیوں کو غالب کا یہ شعر بھج دوں تاکہ وہ اس کے ذریعے لوگوں کو

بدبودار تنفس کے خطرات سے ڈرا کے اپنی مصنوعات کی فروخت بڑھا سکیں۔ اس طرح لوگ غالب کے اشعار کی افادیت کے قابو ہو جائیں گے۔ دیکھا آپ نے کابل لوگ کتنے فراخ دل ہوتے ہیں آفتاب زاہد سرشت شمس سے مس نہیں ہوئے۔ اس تنازعہ میں اتنا وقت گزر گیا کہ مہمانوں کے علاوہ میزبان بھی رخصت ہو کے اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔

ڈاکٹر آفتاب احمد نیپا کی ڈائریکٹر معصومہ حسن سے ملنے کے لیے اور میں اس مباحثے کی بد مزگی کو دور کرنے کے لیے ان کا دفتر گئے جاتے ہی میں نے چائے کی فرمائش کی اور ڈاکٹر آفتاب احمد نے اپنا کوٹ اتار اٹھا کہ ان کے ساتھ دو بہت چھوٹے چھوٹے حادثات پیش آئے میں نے انہیں غالب کے تصرفات سمجھا اور لکھنے کا ارادہ کیا لیکن وہ اس بات پر راضی نہ ہوئے بہر حال غالب کے تصرفات دیکھنے والے کو ہر طرف نظر آتے ہیں ایک سے اجازت دلوادی دوسرے سے اجازت کا دروازہ بند کر دیا۔

دو تین دن بعد جب مشفق خواجہ صاحب کو میں نے یہ روئیدار سنائی اور مطلع کے ترجمے کے بارے میں ان کی رائے معلوم کرنا چاہی تو انہوں نے اس مسئلے پر غور کرنے کے لیے کچھ وقت مانگا میں نے کہا ان دو حضرات نے تو فوراً ہی فیصلہ صادر کر دیا آپ کو وقت کیوں درکار ہے وہ بولے میں ان کا کہاں مقابلہ کر سکتا ہوں وہ ٹھہرے غالب کے دودھ فریک اور میں ہوں ادارہ یادگار غالب کا ایک معمولی سا کارکن میں نے حیرت سے پوچھا دودھ فریک! انہوں نے کہا جی ہاں۔ وہ غالب کے ساتھ وہی سلوک کرتے ہیں جس کی سگے بھائی کو ہمت نہیں ہوتی صرف دودھ فریک ہی کر سکتا ہے۔ میں نے کہا وہ کیسے وہ بولے ایک غالب کے اشعار میں وہ معنی دریافت کرتے ہیں جو غالب کے وہم و گمان میں نہ آئے ہوں گے، اور دوسرے غالب کی عشقیہ زندگی کا وہ تجزیہ کرتے ہیں جیسے فیض کی نظم رقیب کے ہیرو کی طرح مرزا کے ہر معاشرے میں برابر کے فریک رہے ہوں۔ اشعار غالب میں نئے نئے معانی کی دریافت کے عمل سے تو میں واقف تھا لیکن غالب کی عشقیہ زندگی کے تجزیے پر خواجہ صاحب نے عجیب روشنی ڈالی، میں اس بات سے بہت متاثر ہوا میں نے کہا جتنا وقت چاہیں لیں لیکن مجھے اپنی رائے سے ضرور مطلع کریں۔ چند دن بعد خواجہ صاحب نے مجھے بتایا کہ انہوں نے معاملے کے ہر پہلو پر غور کر لیا ہے اور وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ غالب نظیری کی غزل پر غزل لکھنے کی وجہ سے اس ردیف کے اسیر ہو گئے اور چنانچہ انہوں نے غزل کا آغاز ہی مقطع سے کیا:

غالب شنیدہ ام ز نظیری کہ گفتہ است

نالم ز چرخ گر نہ یہ افغان خورم دربخ

یہاں یہ خیال رہے کہ افغان سے مراد صرف افغان ہے، افغانستان کے رہنے والے نہیں ہیں کہیں آپ کے غالب شناس دوست اسے کابل میں ہونے والی بمباری کے تعلق سے افغانوں کی مصیبت کا نوحہ نہ سمجھ لیں۔ مقطع سے قریب جو اشعار ہیں ان میں تو خورم دربخ کے معنی افسوس اور حسرت کے ہی ہیں، جیسے جیسے وہ مطلع کے قریب ہوتے گئے اس معنی سے دور ہوتے چلے گئے مثلاً مقطع سے ساتواں شعر ہے "برخوان وصل و نعمت الوان خورم دربخ" یہاں بھی اگر آپ چاہیں تو احتراز استعمال کر سکتے ہیں۔ "ہے خوان وصل و نعمت الوان سے احتراز" اس طرح شعر میں وہ خوبی پیدا ہو جائے گی "جو ڈر مجھے یاد کہ مجھے" سے نہیں آسکتی۔ مطلع کے معاملے میں مجھے آپ سے اتفاق ہے واقعی مطلع احتراز کے استعمال سے ایک نئی معنویت حاصل کر لیتا ہے ممکن ہے غالب کے ذہن میں بھی وہی مفہوم ہو جو ردیف کی مجبوری سے پوری طرح ادا نہ ہو سکا۔ لہذا احتراز کی توجیہ میں مجھے آپ سے اختلاف ہے۔ غالب نے اگر احتراز کیا تو اس وجہ سے نہیں کہ وہن محبوب کے پیچھے سے وہ گھبرا گئے بلکہ انہیں خود اپنے سوتنفس سے یہ اندیشہ ہوا کہ کہیں محبوب ہمیشہ کے لیے نہ انہیں چھوڑ دے۔ لہذا محبوب سے دست بردار ہونے کی بجائے وہ بوسے سے دستبردار ہو گئے۔ ایسی صورت

میں دوسرا مصرعہ پہلے مصرعے کا لازمی نتیجہ بن جاتا ہے۔ در تشنگی ز چشمہ حیواں خورم در بخ۔ ہے تشنگی میں چشمہ حیواں سے احتراز مشفق خواجہ صاحب کے اس تبصرے نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ واقعی یہ کام ایک محقق ہی کر سکتا تھا کہ وہ یہ دیکھے کہ اس غزل کا آغاز کیسے ہوا گویا یہ غزل ساری کی ساری الٹے قدموں چلی ہے، اور اسی لیے ردیف کی گرفت سے آزاد ہوتی گئی اور اس مصرعے میں انھوں نے احتراز کا استعمال کر کے میری توجیہ کو اور وسعت دے دی ہے۔ خوان وصل و نعمت الوان سے احتراز۔ اور ہر سب سے برا کمال انھوں نے یہ کیا کہ سؤ تنفس کی ترکیب سے میری مشکل حل کر دی مجھے BAD BREATH کا ترجمہ کرنے میں دشواری ہو رہی تھی اور احتراز کی انھوں نے جو وجہ بتائی ہے اس کا جواب ہی نہیں ہے۔ یہ غالب کا تعارف نہیں تو اور کیا ہے کہ جس خیال سے وہ مجھے نوازتے ہیں اس کی توثیق ایک محقق سے کر دیتے ہیں۔

اب میں غالب کے ایک اور تعارف کا ذکر کر کے بات ختم کرنا چاہتا ہوں۔ چند سال ہوئے فرید احمد جن کے رسالے میں غالب پر میرے کچھ مضامین شائع ہونے سے غالب کے ایک ہر سار کو ساتھ لے کے مجھ سے ملنے آئے۔ وہ غالب سے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے رہے میں خاموش سنتا رہا پھر انھوں نے ایسی بات کہی کہ اس پر خاموش رہنا مشکل تھا۔ انھوں نے کہا کہ کچھ عرصے پہلے جب وہ دلی گئے تو انھیں یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوا کہ امیر خسرو کی قبر تو ہاروں اور پھولوں سے لدی ہوئی ہے اور فاتحہ پڑھنے والوں کا تانتا لگا ہوا ہے، لیکن غالب کی قبر پر نہ کوئی فاتحہ خواں ہے نہ پھول۔ میں نے کہا آپ اس فرق سے دل گرفتہ نہ ہوں خسرو محبوب اسی کے محبوب تھے ان کے مزار پر شان محبوبی ہے۔ غالب سے عاشقی، اور عشق تو بے سروسامانی ہی کو پسند کرتا ہے۔

"ہلم من عاشق ذاتم تنہ نہایا ہو" لیکن اس بات سے ان کی تسلی نہ ہوئی اس پر فرید احمد نے عجیب واقعہ سنایا انھوں نے کہا کہ میر عبدالمعبود صاحب جو بہت بڑے بزرگ تھے اور ہر سال حج کیا کرتے تھے جب سفر حج پہ نکلے اور راستے میں چند دن لاہور میں قیام کیا تو وہاں ان کے ایک عقیدت مند ان کی خدمت میں حاضر ہوئے گفتگو کے دوران میر صاحب نے ان سے دریافت کیا آج کل کیا کر رہے ہو۔ انھوں نے جواب دیا غالب پر ایک کتاب لکھ رہا ہوں۔ انھوں نے خیال کیا کہ غالب پر کتاب لکھنا وقت کا ضیاع ہے، اس چند روزہ زندگی کو بیکار شغل میں کیوں گنوا یا جائے چنانچہ انھوں نے کہا کہ غالب تو ایک شاعر تھا اس پہ کتاب لکھنے سے کیا فائدہ۔ ان کے عقیدت مند بہت متاسف ہوئے کہ ان کی ایک کلاش ناقبول ہوئی۔ میر عبدالمعبود صاحب جب حجاز مقدس پہنچے تو ایک شب انھوں نے خواب میں دیکھا کہ ایک خوش لباس خوش شکل صاحب ان سے ملنے کے لیے آئے اور انھوں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا "میر انام لہ اللہ خاں غالب ہے" اور معنی خیز نظروں سے انھیں دیکھ کے رخصت ہو گئے۔ میر عبدالمعبود صاحب کو فوراً اپنی غلطی کا احساس ہوا انھوں نے اپنے لاہور کے عقیدت مند کو خط لکھا کہ غالب پر اپنا کلام جاری رکھو اور ساتھ ہی اپنا یہ خواب بھی لکھ دیا۔ جب رئیس اردوہوی کو اس بات کا علم ہوا تو انھوں نے میر عبدالمعبود صاحب کا وہ خط حاصل کر کے اس پہ ایک کالم لکھا اور شاید وہ خط بھی شائع کر دیا۔

غالب لاہور میں بھی خواب کے ذریعے اپنا پیغام سناسکتے تھے لیکن انھوں نے مصلحت اسی میں سمجھی ایک زائر حرم کو جو ہجر حرم میں پکڑا جائے تاکہ خواب کی صداقت میں کسی شک کا احتمال نہ رہے دوسرے اس میں یہ بھی مصلحت تھی کہ اگر لاہور میں وہ اپنا تعارف کراتے تو میر عبدالمعبود صاحب اپنے عقیدت مند کے گھر جا کر ضرور نصیحت کر دیتے حجاز مقدس میں اپنی طرف متوجہ کر کے غالب نے ان سے ایک خط لکھوایا تاکہ سند رہے اور بوقت ضرورت کام آئے اور وہ واقعی کام آیا اور ایک کالم کا موضوع بنا اور اگر غالب کی زندہ کرامت میرے عزیز دوست آفتاب احمد خاں غالب کے تعارفات پر کوئی کتاب لکھیں تو اس میں محفوظ ہو کر آنے

والی نسلوں کو غالب کے مقام سے آگاہی۔ مختار ہے گا۔

مضمون ختم ہو گیا لیکن غالب کے تصرفات جاری ہیں۔ ۱۶ فروری ۱۹۲۲ء کی شام جب انجمن کے دفتر میں غالب کی یاد میں منعقد ہونے والی تقریب میں اپنا مضمون پڑھ کر میں خانقاہ تاجیہ جا رہا تھا تو مجھ پہ ایک عجیب کیف سا طاری ہوا اور "احتراز" کی ایک لطیف جہت سے آگاہی ہوئی اس لطافت کے ادراک کے لیے سوتنفس بلکہ ہر قسم کے سوظن سے اجتناب ضروری ہے ایک دفعہ پھر اس شد کو سن لیجیے:

ہنگام بوسہ اور لب جانان سے احتراز

ہے تشنگی میں چشمہ حیواں سے احتراز

مدت العمر کی تمنا کے برآئے کا وقت ہے جسم سے جسم اور جاں سے جاں کے ملنے کی ساعت آہنہی ہے کہ دفعتاً محبوب کی شخصیت اپنی سیرت کے تمام تر جمال کے ساتھ شاعر پہ اس طرح پر توڑا لیتی ہے کہ وہ دم بخود رہ جاتا ہے اسے گمان بھی نہیں تھا کہ محبوب کی پاکیزہ ہستی ایسے ارفع مقام صفا پر فائز ہے کہ وہ کبھی اُس سے حصولِ قرب کی جسارت ہی نہ کر سکے گا وہ ایک مریم صفت کے لبوں کو کس طرح آلودہ کر سکتا ہے اُسے معلوم ہے کہ محبوب کے ہنوں کا لمس اُسے حیات جاوداں دے سکتا ہے، لیکن ایک پیکر صفا کی عصمت کو مجروح کرنے کی قیمت پر وہ یہ دولت حاصل نہیں کر سکتا فطرتِ ادب سے آنکھیں جھکائے اپنی تمنا پہ نادم وہ ناخوشی سے آپ حیات سے لوت آتا ہے:

ہے تشنگی میں چشمہ حیواں سے احتراز

اشفاق صاحب نے "من چلے کا سودا" لکھ کے کرامتوں کا ایک سلسلہ شروع کر دیا ہے اس کے نتیجے میں عالی صاحب، باوجود اپنی تصوف دشمنی کے صوفیا سے ملنے لگے ہیں۔ وہ ممتاز مفتی سے ملے گئے اور اُن سے قدرت اللہ شہاب کی زبانی اپنے مقام سے آگاہی حاصل کر کے کچھ حیران سے ہو گئے ہیں۔ سنا ہے کہ وہ وحدت الوجود کی طرف مایل ہو رہے ہیں لیکن میں اس موضوع پر ان سے گفتگو سے احتراز کرتا ہوں کہ کہیں وہ سبک کے پھر اپنی ضد پر نہ آجائیں اب مفتی صاحب سے امید ہے کہ لاہور میں عالی کو شاہ صاحب کی خدمت میں پیش کر کے انہیں دل و دماغ کی کشمکش سے آزاد کرائیں عالی کے روحانیت سے تصادم کے بارے میں میرے پاس کچھ باتیں ہیں لیکن وہ اپنے انکار میں اتنے راجح ہیں کہ شاہ لطیف کے تصرف کا مظہر بنتے ہوئے بھی روحانیت کو قرب نفس ہی سمجھتے ہیں، اگر مودہ ملا تو غالب کے تصرفات کے ضمیمے کے طور پر عالی کے دوہوں میں شاہ لطیف اور قدرت اللہ شہاب کے تصرفات کا ذکر کروں گا۔ اس سے بہت سوں کا بھلا ہوگا۔

جوامع الحکایات ولوامع الروایات

مترجمہ: اختر شیرانی

قیمت حصہ اول - ۷۰/۱ روپے حصہ دوم - ۹۵/۱

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

کرشن چندر اور سماجی شعور

کرشن چندر ان ترقی پسند افسانہ نگاروں میں سے ایک تھے جنہوں نے سماجی زندگی اور تہذیب و ثقافت کو اپنی تحریروں کا بنیادی حوالہ بنائے رکھا۔ کرشن چندر ویسے تو ذاتی طور پر بھی ادب اور آرٹ کو انسانی سلج کا ترجمان تصور کرتے تھے۔ مگر ترقی پسند تحریک سے وابستگی نے ان کے اس نقطہ نظر کو اور بھی پختگی عطا کر دی تھی۔ ترقی پسند تحریک کے بنیادی مقاصد میں یہ بات شامل تھی کہ ادب کو زندگی اور سماجی مسائل کا ترجمان ہونا چاہیے اس تحریک کے بانیوں نے ۱۹۳۶ء کی کانفرنس میں اس بات کی وضاحت کر دی تھی کہ ترقی پسند ادبوں کی ہمدردیاں سلج کے نچلے طبقے کے ساتھ ہوں گی اور ادب کو سماجی مقصد کے حصول کے لیے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ یہی اسباب تھے کہ ۱۹۳۶ء کے بعد ان ادبوں نے بھی سماجی مسائل کی بنیاد پر افسانے لکھنے کو اپنا ادبی اور اخلاقی فریضہ تصور کیا جو اس تحریک سے وابستگی سے پہلے محض رومانی یا باغیانہ خیالات کی بنیاد پر اپنے فکشن کا تانا بانا ہوتے رہے تھے۔ اس بات کے ثبوت کے طور پر "انگارے" کے افسانہ نگاروں کو خاص طور سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس لیے کہ ان کے باغیانہ اور رومانی طرز تحریر کو ترقی پسند تحریک نے ہی ایک خاص مقصد اور اخلاقی ذمہ داری کے سانچے میں ڈھال دیا تھا۔

کرشن چندر نے متعدد ناول بھی لکھے ہیں اور بہت بڑی تعداد میں افسانے بھی۔ لیکن کرشن چندر کی مقصدیت کو نظر انداز کرنے کے لیے ان کی آرائشی زبان اور رنگین اسلوب تحریر کو عموماً نمایاں کر کے پیش کیا جاتا ہے۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ کرشن چندر کی زبان یا ان کا انداز بیان ان کی قدر و قیمت کو کم نہیں کرتا بلکہ اس بات کو زیادہ وضاحت کے ساتھ سامنے لاتا ہے کہ ادب لطیف یا رومانی انداز کے نثر لکھنے والوں نے جب اردو زبان کے رچاؤ اور رنگینی کو سماجی مقاصد سے ہم آہنگ کر کے فکشن لکھنے کی کوشش کی تو ایسے ترقی پسند فکشن لکھنے والوں کی تحریروں میں اردو زبان کی روایتی چاشنی کے ساتھ سماجی زندگی کے حقائق زیادہ اثر انداز اور قابل قبول اسلوب میں سامنے آنا شروع ہوئے۔ یہی وجہ تھی کہ ٹھیکہ اور براہ راست انداز تحریر اختیار کرنے والے ادبوں کے مقابلے میں کرشن چندر جیسے مرصع اسلوب کے ادبوں کو زیادہ مقبولیت بھی حاصل ہوئی اور ان کی تحریروں نے ترقی پسند تحریک کو مقبول بنانے میں زیادہ اہم کردار بھی ادا کیا۔ اس لیے اگر یہ کہا جائے تو کوئی غلط بات نہ ہوگی کہ کرشن چندر کے افسانوں میں سماجی مسائل صرف سماجی مسائل نہیں رہتے بلکہ سماجی مسائل کو ادب اور فن سے ہم آہنگ کرنے کی عمدہ مثال بن کر سامنے آتے ہیں۔

کرشن چندر کی افسانہ نگاری کے آغاز کا زمانہ جہاں ایک طرف ترقی پسند تحریک کی شیرازہ بندی کا زمانہ تھا تو دوسری طرف اس زمانے کا سب سے بڑا سماجی مسئلہ جاگیردارانہ نظام کے خلاف بغاوت کا علم اٹھانے کا مسئلہ بھی تھا۔ جاگیرداروں اور زمینداروں

کے ہاتھوں جس طرح ہر طرف غریب، کسان، مزدور اور نچلے طبقہ کی عوام کا استحصال عام تھا، اگر اس زمانے کا کوئی ادیب اس مسئلہ کو نظر انداز کرتا تو وہ دراصل سراج کے سب سے بڑے مسئلے سے چشم پوشی کرنے کے جرم کا ارتکاب کرتا۔ کرشن چندر کے افسانوں میں ابتدائی دور سے آخری دور تک اس سماجی ناسور پر نشتر لگانے کا رجحان ملتا ہے۔

انہوں نے اپنے بہت سے افسانوں کو جاگیردارانہ نظام، اس نظام میں رنج مظالم اور استحصال کو موضوع بنایا ہے۔ اس قسم کے افسانوں میں کرشن چندر کا ایک اہم افسانہ "اجنتا سے آگے" ہے۔ اس افسانہ میں غریب کسان کے ایک گروہ پر ایک زمیندار کے گولی چلانے اور ایک راجا کے ہاتھوں مرنے والے کی بہن کو اغوا کرنے کا ایسا پراثر ذکر کیا گیا ہے کہ افسانہ پڑھنے والا افسانہ نگار کے نقطہ نظر کا معترف اور اس سے اس طرح متاثر ہوتا چلا جاتا ہے کہ یہ افسانہ کسی سماجی مسئلہ کے بیان سے کہیں زیادہ خود پڑھنے والے کے احساسات کا ترجمان معلوم ہونے لگتا ہے۔ اس سلسلے میں "اجنتا سے آگے" کے علاوہ کرشن چندر کے بعض اور افسانوں کو بھی بنیادی حوالے کے طور پر پڑھا جاسکتا ہے۔ "پہلی اڑان"، "شیطان کا استغفی"، "ٹیرھی میرھی بیل"، کو اس سلسلے میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ ان افسانوں کا موضوع یا تو دیہات ہے یا پھر دیہات کے وہ عوام جو اپنی پساندگی، غربت، جہالت، بھوک اور معاشی بد حالی کی وجہ سے جاگیردار کے استحصال کا شکار ہونے پر مجبور ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ غریب عوام اپنی غربت کی وجہ سے استحصال کا شکار ہوتے ہیں اور اس استحصال کا مسلسل شکار رہنے کی وجہ سے غربت اور افلاس کی حالت سے باہر نکلنے پر قدرت نہیں رکھتے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ان کے افلاس کے ساتھ ان کا استحصال بھی بڑھتا چلا جاتا ہے۔ "پہلی اڑان" کے ان چند جملوں سے گاؤں اور دیہاتوں کی اس عمومی صورت حال کا اندازہ بہت آسانی سے لگایا جاسکتا ہے جس صورت حال نے جبر و ظلم اور استحصال کا بازار گرم کر رکھا تھا۔

..... اکثر گاؤں میں ایک مہاجن ضرور ہوتا تھا۔ اس کا گھر باقی گھروں سے ہمیشہ کشادہ اور صاف ہوتا تھا.... گاؤں کے نمبردار سے لے کر مکین تک ہر شخص اس کا قرض دار اور احسان مند تھا۔ مہاجن گاؤں کا امدادی بینک تھا، مہاجن گاؤں کا حکیم تھا، مہاجن گاؤں کا بنیا، اور اکثر اوقات پنج بھی، کسان لوگوں کا بال بال اس کے قابو میں تھا۔"

کرشن چندر کے افسانے "پہلی اڑان" کے ایک کردار کے ان بیانات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کرشن چندر نے اپنے بعض افسانوں میں طبقاتی کشمکش اور طبقوں کی بنیاد پر قائم معاشرے کی بنیادی خامی کو کس طرح بے نقاب کرنے کی کوشش کی ہے تاہم کرشن چندر اپنے سماجی شعور کو صرف اسی مسئلہ تک محدود نہیں رکھتے ہیں، وہ اپنی تحریروں میں طبقاتی استحصال کے ساتھ ساتھ گھریلو زندگی، نچلے طبقہ کے لوگوں کے معاشی مسائل اور عورتوں کی پساندگی کو بھی جگہ جگہ اپنے افسانوں میں زیر بحث لاتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے ہیرو اور ہیروئن بھی پریم چند کے اُس کلیدی خطبے کے نقش قدم پر اپنے خود مختار واضح کرتے نظر آتے ہیں جس میں پریم چند نے ترقی پسند ادیبوں کو حسن کے معیار کو بدلنے کی ترغیب دی تھی۔ ظاہر ہے کہ اس جملے سے پریم چند دراصل ادب سے اس ہیرو پرستی کو ختم کرنا چاہتے ہیں جس کی وجہ سے ہماری روایتی داستانوں، مثنویوں اور قصے کہانیوں میں شہزادوں، شہزادیوں، وزیر زادوں اور وزیر زادیوں کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہا کرتی تھی۔ کرشن چندر اپنے ادبی رویہ اور انداز میں چاہے کتنے ہی رومانی کیوں نہ ہوں مگر ان کی رومانیت ہر جگہ عوامی زندگی، سماجی شعور اور انسان دوستی سے اپنا رشتہ ہر موقع پر برقرار رکھتی ہے۔ وہ اپنے افسانوں میں عشق و محبت کا ذکر کرتے ہیں، جمالیاتی ذوق کی تفصیلات بیان کرتے ہیں اور خیالی اور تصوراتی دنیا تک

خلق کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر اپنے ہر انداز میں وہ کردار محل وقوع اور افسانے کے بنیادی محرک کے طور پر عوامی اور سماجی زندگی سے اپنا رشتہ ضرور برقرار رکھتے ہیں۔ عوامی اور سماجی مسائل کا یہی وہ احساس ہے جو کرشن چندر کو غریبوں کی کہانیوں، مفلسوں کی جمونہڑیوں اور پسماندہ لوگوں کے گندے غلوں میں لے جاتا ہے اور اسی احساس کے مارے وہ اپنی تمام تصور پرستی کے باوجود شروع سے آخر تک ایک سماجی حقیقت نگار اور ترقی پسند افسانہ نگار دکھائی دیتے ہیں۔

کرشن چندر کو کشمیر کی سماجی زندگی سے بہت زیادہ دلچسپی ہے مگر وہ کشمیر کے ذکر میں صرف منظر نگاری اور حسن و جمال کی تصویر کشی کو سب کچھ نہیں سمجھتے بلکہ وہ اس سلسلے میں بھی اپنے افسانوں کی بنیاد کشمیری عوام کی غربت کو بتاتے ہیں اور "جھیل سے پہلے جھیل کے بعد" جیسے افسانوں میں راجاؤں اور ڈوگرہ جاگیرداروں کے ہاتھوں عوام پر کیے جانے والے ظلم و ستم کو زیادہ اُجاگر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کرشن چندر کے افسانوں میں خواہ کشمیر کی سماجی، ثقافتی زندگی ہو یا دہلی اور بمبئی کی اعلیٰ سوسائٹی اور جھگی، جمونہڑی کا ذکر، ہر جگہ ایک سماجی اور تہذیبی حقیقت نگار کے طور پر سامنے آئے ہیں۔ انہوں نے اپنے افسانے "چھپرہتی" میں ایک اندھے بھکاری کے مسائل کو سمجھا ہے۔ وہیں "قبر" سے مضمون افسانے میں لگاتار کئی مردوں کے مرجانے کے بعد زندگی کی مشکلات کا شکار ہونے والی پس ماندہ عورتوں کی بے بسی اور بے بسی کی سچی تصویر کشی کی گئی ہے۔ وہ کسی افسانے میں طوائف کی زندگی کو زیر بحث لاتے ہیں تو دوسرے افسانے میں پاکیزہ کردار رکھنے والے لوگوں کے سماجی مسائل کو کرداروں کی شکل میں جیتا جاگتا بنا کر پیش کر دیتے ہیں۔

کرشن چندر کو اس اعتبار سے تو ترقی پسند مصنفین میں زرا حقیقت نگار کہنا مشکل معلوم ہوتا ہے انہوں نے اپنے انداز تحریر کی رومانیت کا ساتھ کبھی نہیں چھوڑا اور اس طرح حقیقت نگاری کو رومانیت سے ہم آہنگ کیے رکھنے کی کوششیں جاری رکھی۔ مگر اس حقیقت کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ کرشن چندر ہی وہ اہم ترین ترقی پسند فکشن نگار ہے جو اگر ایک طرف ادب کے سماجی تقاضوں کو محرک کے طور پر قبول کرتا ہے تو دوسری طرف اپنی زبان اور اپنے انداز بیان میں خالص فن اور ادبی روپ اختیار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کرشن چندر کے افسانے بہت سے ترقی پسند افسانہ نگاروں کے مقابلے میں زیادہ مدثر اور دور رس اثرات کے حامل معلوم ہوتے ہیں۔ کرشن چندر کے بارے میں کئی طرح کی انتہا پسندانہ رائیں پائی جاتی ہیں۔ ان کو ایک حلقہ تو پورے طور پر رومانی افسانہ نگار مانتا ہے جب کہ دوسرا حلقہ انہیں ایک زرا حقیقت نگار ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے ان کو نقادوں کا ایک گروہ صرف ترقی پسند تحریک کا علم بردار تصور کرتا ہے تو دوسرا گروہ ان کی افسانہ نگاری میں تحریک سے الگ بھی ایک آزاد ادب اور خالص فنکار کا درجہ دیتا ہے۔ ان تمام انتہا پسندانہ رویوں میں کرشن چندر کے ساتھ کہیں نہ کہیں نا انصافی برتنے کا اندازہ ہوتا ہے کرشن چندر کا قصور سوائے اس کے کچھ نہیں ہے کہ انہوں نے حقیقت نگاری کو خوبصورت انداز بیان کا سلیقہ دیا اور ترقی پسندی کے عروج کے زمانے میں بھی سماجی مسائل کو آزلوانہ طور پر سمجھنے اور ان پر اظہار خیال کرنے کی کوشش کی۔

کرشن چندر اس اعتبار سے ایک ایسے افسانہ نگار اور ناول نویس معلوم ہوتے ہیں جس نے اپنی سمجھ کی حد تک خود کو ادبی اور تخلیقی مطالبات پر بھی پورا اتارنے کی کوشش کی..... وہ اپنے بعض افسانوں میں مقصدت کو اس کی معراج تک پہنچا دیتے ہیں۔ اور "مہا لکشی" کا پل جیسے افسانہ میں انسان کو دو طبقوں میں تقسیم کر کے کسی ایک طبقے سے ادب کی صاف صاف وفاداری کا تقاضا کرتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی ان کا افسانہ زندگی کے موڑ پر بھی ہے۔ جس میں سماجی اور ثقافتی مسائل بھی فن اور آرٹ کے

حسن میں ڈھل کر نمودار ہوئے ہیں۔ کرشن چندر نے اپنی زندگی میں سماج کے مختلف طبقات کی زندگی کو موضوع بنانے کی کوشش کی ہے اور اس طرح اپنے افسانوں اور ناولوں میں انسانی زندگی اور سماجی مسائل کے ان گنت پہلو نمایاں کیے انھوں نے عام حالات میں اگر عام انسانی سماج کو موضوع بنایا تو غیر معمولی حالات میں "ہم وحشی ہیں" میں شامل افسانے لکھے جو تقسیم ہند کے نتیجے میں ہونے والے فسادات اور قتل و غارتگری کی بھرپور نمائندگی کرتے ہیں اس مجموعے میں شامل افسانے ان کے جذباتی انداز کے باوجود اپنے موضوعات کے اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔

کرشن چندر کی تحریروں کا دائرہ موضوعات اتنا وسیع ہے کہ ایک مضمون میں اس کا احاطہ آسان نہیں تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ کرشن چندر نے ساری زندگی انسانی سماج اور تہذیب و ثقافت سے اپنا رشتہ قائم رکھا اور اپنے ادب کو سارے جہاں کے درد و غم کے اظہار کا ذریعہ بنانے کی کوشش کی۔ محمد حسن عسکری نے اس بارے میں مختصر ہی سہی مگر نہایت اہم اور جامع تبصرہ کیا ہے:

"کرشن چندر کا افسانہ زندگی کا ایک ذاتی اور بلا واسطہ تاثر ہوتا ہے۔ اسے زندگی سے محبت ہے لا محدود اور بے انداز محبت۔ اس کے دل میں درد ہے اور آنکھوں میں بصیرت اور زندگی کی وسعتیں اس کے سامنے پھیلی ہوئی ہیں۔ اس کے دل میں سارے جہاں کا درد ہے جو فن کے شکل میں پھوٹ پڑنے کے لیے بے قرار ہے۔ اس کا راگ ایک محدود طبقے کا رونا گانا نہیں بلکہ اس کی آواز ایک پوری دنیا کی، انسانیت کی ترجمان ہے۔"

محمد حسن عسکری ترقی پسند ادیبوں کے لیے اپنے دل میں کوئی نرم گوشہ نہیں رکھتے تھے اس کے باوجود وہ کرشن چندر کو ان الفاظ میں داد دینے پر مجبور ہوئے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کرشن چندر کی سماجی اور ثقافتی وابستگی نے ہر طبقہ فکر کے لکھنے والوں سے خراج تحسین وصول کیا ہے اس سے کرشن چندر کی سماجی ذمہ داری اور ادبی فن کاری دونوں کا ثبوت ملتا ہے۔

کرشن چندر کے فکشن کو اظہار اور اسلوب کے اعتبار سے کئی خانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے کرشن چندر کی ابتدائی تحریروں پر ادب لطیف کے نثر نگاروں کا اثر اس حد تک نمایاں ہے کہ ان کی نثر رومانی طرز فکر اور طرز اظہار کی نمائندہ معلوم ہوتی ہے، جب کہ ان کے بعد کے افسانوں اور ناولوں میں رومانیت حقیقت نگاری کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ ان کے بعد افسانے ان کی مقصدیت سے اس قدر متاثر نہیں کہ مقصد اور موضوع پر ضرورت سے زیادہ زور دینے کی وجہ سے ایسے افسانوں کی فنی اہمیت مجروح ہو کر رہ جاتی ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی کرشن چندر نے اپنے بہت سے افسانوں میں مقصد اور موضوع کو فکشن کے فن میں اس طرح ڈھال دیا ہے کہ فکر و فن کو الگ الگ کر کے دیکھنا بھی ممکن نہیں معلوم ہوتا۔ کرشن چندر فن اور فکر کے ان مختلف پہلوؤں سے اور کچھ زیادہ ہوا نہ ہو یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ ان کی تحریریں صحیح معنوں میں ایک ایسے ادب اور فن کاری کی تحریریں ہیں جس نے اپنے اوپر فکر یا فن کی کوئی پابندی ایسی نہیں عائد کی جس کے وہ غلام ہو کر رہ گئے ہوں۔ البتہ اس رائے میں دو رائے نہیں ہو سکیں کہ کرشن چندر نے رومانی اور رنگین انداز بیان اور اسلوب تحریر اختیار کرنے کے باوجود سماجی زندگی اور انسانی تہذیب سے اپنا رشتہ کبھی منقطع نہیں کیا۔ انھوں نے کالو بھنگی اور تائی اسیری جیسے غیر معمولی کردار اردو افسانے کو دیے اور سماج اور ثقافت کے لازوال نمونے ان کرداروں کے ذریعہ اردو فکشن میں متعارف کرائے۔ اس لیے اگر یہ کہا جائے تو کوئی غلط بات نہ ہوگی کہ کرشن چندر نے ہندوستان کی تہذیبی، ثقافتی زندگی کے رنگارنگ پہلو اپنی تحریروں کے ذریعہ اردو فکشن کی تاریخ میں محفوظ کر دیے ہیں۔

رُحمن نشاط

تخلیق میں موضوع اور ہئیت کی اہمیت

شمس الرحمن فاروقی سے ایک گفتگو

بہت پہلے شمس الرحمن فاروقی ایک مختصر دورے پر آئے تو کراچی کی ایک ادبی نشست میں بطور مہمان خصوصی شریک ہوئے۔ اس محفل میں دوران گفتگو ان سے یہ سوال کیا گیا کہ تخلیق میں موضوع اور اسلوب کی کیا اہمیت ہے۔ اور اس اہمیت کا دونوں کے درمیان تناسب کیا ہے؟

سوال اگرچہ بہت پرانا اور متعدد بار زیر بحث آچکا تھا لیکن پھر بھی شمس الرحمن فاروقی نے اپنے مخصوص انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

اُن کا کہنا تھا کہ موضوع اور اسلوب یا ہیئت تجربہ دی اصطلاحیں ہیں اور ہم انہیں کنکریٹ شکل میں دیکھ کر یا چھو کر اُن کے بارے میں کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے۔ نہ ہی سہرپور اور واضح انداز میں اس کی صراحت کر سکتے ہیں۔ لہذا اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ موضوع اور ہیئت CONCEPTS ہیں۔ اور آج تک کوئی ایسی علمِ ہفہ فاصل دریافت نہیں ہو سکی ہے جو موضوع اور ہیئت کو علحدہ کر سکے اور نہ ہی کوئی آج تک انہیں الگ الگ کر سکا ہے۔ بلکہ بعض افراد تو یہ انتہا پسندانہ رویہ رکھتے ہیں کہ موضوع ہی کو ہیئت یا ہیئت ہی کو موضوع جانتے ہیں۔

جہاں تک تخلیق میں ان کی اہمیت کا سوال ہے تو میں یہ کہوں گا کہ موضوع قطعی غیر اہم ہے، تخلیق کو بڑا یا اعلیٰ اسلوب یا ہیئت بنانا ہے۔ اس لیے کہ جو چیز موضوع کو، جس کو میں مضمون کہوں گا، قاری تک MEDIANE کرتی ہے وہ اسلوب ہے لہذا زیادہ اہم اسلوب ہونا کہ موضوع۔

موضوع ہم کتنا ہی بڑا کیوں نہ لیں، لیکن اگر اسلوب کمزور ہے تو تخلیق بھی کمزور ہوگی اور بڑا موضوع اس تخلیق کو اہم یا بڑا بنانے میں کوئی کردار ادا نہیں کر سکے گا۔

بلکہ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ موضوع کوئی بڑا یا چھوٹا نہیں ہوتا۔ ہر موضوع کہیں نہ کہیں، کسی نہ کسی شکل میں بیان ہو چکا ہوتا ہے۔ نئے موضوعات کہاں سے آئیں گے۔ یقیناً ہم کسی ہوئی باتوں ہی کو دہرائیں گے۔ لیکن اپنے اسلوب اور اپنے انداز میں

انہیں ایک انفرادیت اور تازگی دے گئے۔ اور یہی اسلوب یا انداز نہ صرف یہ کہ تخلیق کا درجہ متعین کرتا ہے بلکہ تخلیق کار کی صلاحیت اور ہر مندی کو بھی ظاہر کرتا ہے۔

اگر موضوع ہی تخلیق کو بڑا بناتا تو پھر سارے مسائل ہی حل ہو جاتے۔ نہ تنقید کی ضرورت پیش آتی، نہ کوئی اور مسئلہ درپیش ہوتا۔ ہم پہلے سے موضوعات کی درجہ بندی کر لیتے کہ یہ بڑے موضوعات ہیں، یہ درمیانے ہیں اور یہ چھوٹے یا اعلیٰ اور ادنیٰ موضوع اور پھر اسی اعتبار سے ہم تخلیق کی بھی درجہ بندی کر لیتے جو بڑے موضوعات پر لکھ رہا ہے وہ بڑا تخلیق کار ہے، جو درمیانے موضوعات پر قلم اٹھا رہا ہے وہ درمیانے درجہ کا شاعر یا نثر نگار ہے اور جو چھوٹے موضوعات پر طبع آزمائی کر رہا ہے وہ چھوٹا ادب ہے۔ چاہے لکھ وہ کیسا بھی رہا ہو۔ موضوع کا اعلیٰ یا ادنیٰ ہونا اس کا درجہ متعین کر دیتا ہے۔ پھر تو بس موضوعات کی درجہ بندی ہی کا مسئلہ رہتا ہے۔

مثال کے لیے میں یہاں عین حوالے دوں گا۔ "بلی" کے موضوع پر میر کی ایک طویل مثنوی ہے۔ اسی موضوع پر بادایر کی بھی ایک نظم ہے اور پھر ہمارے سامنے ایلین کی کیت سیریز CAT SERIES ہے۔ ان تینوں تخلیقات میں موضوع بلی ہی ہے لیکن اسلوب ان تینوں تخلیقات کو ایک دوسرے سے تمیز و ممتاز کر رہا ہے۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ ان تخلیقات کا موضوع بلی نہیں بلکہ تنہائی کا کرب، محبت، انسانی و اخلاقی اقدار وغیرہ ہیں اور یہ کہ جو موضوعات انسانی اقدار اور تقدیر کی المناکیوں کا انکشاف کرتے ہیں بڑے موضوعات ہیں اور تخلیق کو بڑا بناتے ہیں۔

میں اس رائے سے اختلاف کرتا ہوں کہ اپنے اختلاف کی حمایت میں نسبتی، میر، درد اور مومن کے ایک ایک ایسے شعر کی طرف اشارہ کروں گا جس کا موضوع فرد کی پریشانی، خراب و خستہ حالت اور بے چارگی ہے، لیکن موضوع کی یکسانیت اور تکرار کے باوجود ہر شعر اپنا ایک انداز رکھتا ہے۔ اور یہ فرق یقیناً موضوع کی بنیاد پر نہیں بلکہ اسلوب کی بنا پر ہے۔

ہمارے ہاں شعر فہمی اور شعر سے جڑا اٹھانے کے لیے شعر میں مختلف اوصاف کی موجودگی ضروری قرار دی جاتی ہے مثلاً معنی آفرینی، شور انگیزی، کیفیت، ندرت، بیان وغیرہ۔ یہ سب اوصاف در حقیقت اسلوب ہی کے زمرے میں آتے ہیں۔

دراصل آرٹ کے بارے میں افلاطون کا یہ نظریہ کہ "آرٹ اور بالخصوص شاعری وہ اچھی ہے جس کا تعلق انسانی حیات کے ولولوں سے ہو، اس قدر گہجیر اور متاثر کن تھا کہ ہم آج تک اس کے اثر سے نہیں نکل سکے ہیں۔ ادب میں ساری الجھن (CONFUSION) افلاطون پرستی کی بنا پر ہے۔ اگرچہ ارسطو نے افلاطون کے اس جال کو توڑنے کی بہت کوشش کی لیکن بہت زیادہ کامیاب نہیں ہو سکا اور آخر تحک ہار کر SYMBOLISTS کو بھی یہ کہنا پڑا کہ

"IT IS NOT ART THAT IMMITATES NATURE BUT IT IS NATURE THAT IMMITATES ART"

لہذا اس تمام گفتگو کی روشنی میں مجھے یہ کہنے دیجیے کہ تخلیق میں ہم موضوع اور اسلوب کو نہ تو الگ کر سکتے ہیں اور نہ ہی موضوع کو اسلوب پر فوقیت دے سکتے ہیں۔ بلکہ میرے خیال میں تو یہ بحث ہی بیکار ہے کہ موضوع زیادہ اہم ہے یا اسلوب اور ہیئت!"

شمس الرحمن فاروقی کی گفتگو سے سمجھنا سا گریز کرتے ہوئے میں یہاں اپنا ایک نقطہ نظر بھی بیان کرنا چاہوں گا۔ عرض یہ ہے کہ موضوع اور اسلوب، کسی بھی تخلیق کے دو اہم عناصر ہیں، میں یہاں ایک تیسرے عنصر کی بھی نشاندہی کروں گا اور وہ ہے کسی موضوع پر شاعر یا نثر نگار کا نقطہ نظر، فکر یا زاویہ نگاہ اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ نہ تو موضوع نہ ہی اسلوب بلکہ تخلیق کار کے زاویہ نگاہ اور فکر ہی تخلیق کو بڑا بناتے ہیں۔ موضوع چاہے کچھ بھی کیوں نہ ہو بڑا یا چھوٹا۔ بلکہ میں یہاں شمس الرحمن فاروقی صاحب

سے اتفاق کروں گا کہ موضوع کوئی بڑا یا چھوٹا نہیں ہوتا اور نہ ہی تخلیق کو بڑا یا چھوٹا بنانا ہے۔ جہاں تک اسلوب کا تعلق ہے تو وہ موضوع کے لیے ایک پیرایہ اظہار ہے۔ لیکن ہم تخلیق کا درجہ متعین کرتے وقت موضوع اور اسلوب کے علاوہ جس چیز پر زور دیتے ہیں وہ تخلیق کار کا زاویہ نگاہ اور فکر ہے۔

یعنی شاعر یا نثر نگار نے کس پر کہا، کیسے کہا اور کیا کہا؟ یہاں ”کیا کہا“ ہمارے لیے زیادہ اہم ہوتا ہے کیوں کہ یہی کسی تخلیق کار کے شعور، ذہنی رسائی اور فکر کا پتہ دے کر اس کا اور اس کی تخلیق کا درجہ متعین کرتا ہے۔

مثلاً میں یہاں ایک بہت عام اور بے شمار بار کے موضوع ”عشق“ کا ذکر کروں گا شاید ہی کوئی شاعر یا نثر نگار ہوگا جس نے کسی نہ کسی طور اس موضوع کو نہ برتا ہو۔ لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ہر شاعر یا نثر نگار کا عشق کے بارے میں اپنا نقطہ نظر اور اپنا زاویہ نگاہ ہے۔ (یہاں اشعار نقل کرنے کی چنداں ضرورت نہیں)

شعر میں بھی معنی آفرینی، کیفیت اور ندرت بیان جیسے اوصاف کو اسلوب کا نام دیا گیا ہے اور اچھے شعر کے لیے لازمی قرار دیا گیا ہے تو یہ اوصاف بھی ہم پر ایک وجدانی کیفیت طاری کر کے ہمیں ایک روحانی مسرت سے تو ہمکنار کر سکتے ہیں لیکن ذہنی یا فکری سطح پر کوئی کردار ادا نہیں کرتے۔ یہ کردار تخلیق کار کی فکر ادا کرتی ہے یعنی دیکھنے پر کہنے برتنے اور محسوس کرنے کا اس کا اپنا زاویہ نگاہ یا انداز نظر۔ یہاں میں ایک اور بہت سادہ اور واضح مثال پیش کروں گا یہ مثال ”تلج محل“ پر دو مشہور نظموں کی ہے۔ ایک شاعر کا خیال ہے

اک شہنشاہ نے بنوا کے حسین تلج محل
ساری دنیا کو محبت کی نشانی دی ہے

دوسرے تخلیق کار کا خیال ہے

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق

دونوں تخلیقات کا موضوع ”تلج محل“ ہے اور دونوں کا پیرایہ اظہار یا اسلوب نظم ہے۔ اس پیرایہ اظہار میں تخلیق کاروں کی فنی ہمارت یا شاعرانہ صلاحیت اپنی جگہ لیکن جو چیز ہمیں واضح طور پر نظر آتی ہے وہ تخلیق کاروں کا تلج محل کے بارے میں اپنا اپنا انداز نظر ہے۔

لیکن تخلیق میں ان تین عناصر کے علاوہ ایک چوتھا عنصر بھی کار فرما ہے اور وہ ہے اس کا تاثر۔ یعنی پڑھنے یا سننے والا اس سے کیا تاثر قبول کرتا ہے یا اس کی کس طرح تفہیم کرتا ہے مختلف افراد پر ایک ہی شعر یا ایک ہی افسانہ کا تاثر بالکل مختلف ہوتا ہے اور ہر پڑھنے والا اپنے اپنے انداز میں اس تخلیق کی تفہیم کرتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ موضوع، اسلوب اور فکر کے علاوہ کوئی اور عنصر بھی ایسا ہے جو تخلیق کے پورے سفر یعنی خلق ہونے کے مختلف مراحل سے گزر کر پڑھے جانے تک اپنا ایک کردار ادا کرتا ہے، اور دیگر تین عناصر کی طرح یہ بھی چونکہ ABSTRACT CONCEPT ہے لہذا اس کو بھی واضح کرنا مشکل ہے۔ البتہ دیگر تین عناصر کی طرح اس کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

یہاں چند سطور کا مقصد اختلاف رائے کرنا نہیں بلکہ گفتگو کو آگے بڑھانا اور ادب جیسے گہمیر موضوع کی مختلف جہتوں کو سمجھنا اور اپنے خیالات کا اظہار کرنا ہے، لہذا ان سطور کو تقابلی تغذیہ (FOOD FOR THOUGHT) کے طور پر لیتے ہوئے مزید گفتگو کریں۔

یک بار سب سے اعلیٰ سب سے بالا
۹۲-۱۹۹۱ء کے لیے ہمیشہ سے بڑھ کر
۲۲۵ روپے

نی یونٹ منافع کا اعلان
اپنے یونٹ یافتگان میں ۳۰ ارب روپے کا مجموعی ڈیویڈنڈ
تقسیم کیا جائے گا۔
سرمایہ کاری کی کوئی بھی اسکیم این آئی ٹی کا مقابلہ
نہیں کرتی۔

یونٹ داروں کے لیے فوائد

سال خیر ہدی آغاز سال قیمت منافع	گرو قیمت برائے سال یافت	فی صد			
۱۹۹۱	۱۲-۵۰	۲۲۵	۰۶۵۰	۲۲۵	۲۲٪
۱۹۹۰	۱۲-۲۰	۲۲۵	۰۶۸۰	۲۲۵	۲۵٪

۱۹۹۰ء سے پہلے اور مجموعی سرمایہ کاری منصوبہ (سی آئی پی) کے تحت
خرید کردہ یونٹوں پر منافع اور بھی زیادہ

نیشنل انویسٹمنٹ ٹرسٹ لمیٹڈ
شاخہ
کراچی آئی آئی ٹی بک
سکرپشن ڈسکونٹ
۱۹۹۱-۹۲ء کی سالانہ رپورٹ

NIT
NATIONAL INVESTMENT
TRUST LIMITED

مصطفیٰ کھوڑوار میٹس کمار

سندھی ادب میں جدید رجحانات

علم ادب کے کہتے ہیں؟ کون سی کتابیں ادب میں آتی ہیں اور کون سی کتابیں اُس کے دائرے سے باہر ہیں؟ یہ کافی اہم سوالات ہیں جن پر بہت سے ادیبوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ بقول "آرنولڈ مسکورس" "جن کتابوں سے معلومات حاصل ہوں انہیں ادبی کتابیں کہا جاتا ہے۔" "مہلم" نے بھی اس کی تائید کی ہے لیکن فرض کریں کہ اگر اس بات کو تسلیم بھی کیا جائے تو پھر قانون اور طب کی کتابوں کو بھی ادبی کتابیں ماننا پڑے گا جب کہ بہت سے مفکروں کی رائے میں ایسی کتابیں ادب میں شامل نہیں کی جاسکتیں اور اس لیے عام معلوماتی کتابوں کو ادب میں شامل نہیں کیا جاسکتا۔

"ایمرسن" کے کہنے کے مطابق "ادب" انسان کی وہ کوشش ہے جس سے وہ اپنے عیبوں اور حالتوں کی عکاسی کرتا ہے۔ "جان میری" اپنی کتاب "ان دی اسٹڈی آف لٹریچر" میں کہتا ہے کہ ادب میں وہ سب کتابیں آجاتی ہیں جن میں صداقت، انسانی جذبات، کشادہ دلی اور سنجیدگی کے اچھے نمونے سمونے گئے ہوں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ادب کی پیدائش اور ابتدا کیسے ہوئی؟

اس بارے میں سب سے پہلے یونانی فلسفی ارسطو نے اپنی مشہور کتاب "شعریات" میں بہت کچھ لکھا ہے۔ اُس نے اپنی اس کتاب میں ہر قسم کے شعر کی تشریح کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ

"سب لطیف فن فطرت کے محرکات ہیں، انسان کو نقل کرنے میں مزا آتا ہے اور اسی لیے کوئی بھی چیز اُس پہ اثر کرتی ہے تو وہ اُس کی نقل کر کے دوسروں کو سناتا ہے اور یہی چیز ادب ہے۔"

یونانی فلسفیوں میں افلاطون وہ پہلا شخص تھا جس نے ادب کی تشریح اپنی کتاب "جمہورت" میں کی ہے۔ اُس نے اپنا جو خیالی شہر بسایا تھا اُس میں اُس نے شاعروں اور ادیبوں کو جگہ نہیں دی۔ اُس کا خیال تھا کہ "شاعر اور ادب اخلاق کے دشمن ہوتے ہیں۔" اُس کا شاعروں اور ادیبوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے کا سبب یہ تھا کہ اُس کے خیال کے مطابق "ادب ایک دھوکہ ہے" اُس کے خیال میں علم ادب وہ ہے جس سے اخلاق اور صداقت کی نشوونما ہو۔ کسی بھی ادبی تصنیف کو دیکھا جائے تو اُس میں واقعات کو صداقت سے اس طرح جوڑا گیا ہے جو زندگی کے لیے مفید اور کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں اسی اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے شاعری اور ڈرامہ نگاری کو افلاطون نے ادب میں شامل نہیں کیا ہے اور ان کی خامیاں اُجاگر کر کے ان پر سخت نکتہ چینی کی ہے افلاطون کے اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے ارسطو نے کہا ہے کہ ادب، زندگی کا نقش ہے، جو بہو تصویر نہیں، اُس کے خیال کے مطابق ادبی نقل، عکاسی نہیں بلکہ نقاشی ہے جس میں کاریگر کو زیادہ آزادی ہوتی ہے۔

"سندھی ادب میں نظم کا نیا بن"

بنیادی طور پر ہر دور کی شاعری اس دور کے لیے جدید ہوتی ہے شاعروں کے کسی بھی گروہ یا طبقے کو اس سے خارج نہیں کیا جاسکتا لیکن کوئی گروہ کسی وجہ سے اس نئے تجربے سے ٹوٹ کر الگ جاکر اٹھتا ہے عام اصطلاح میں سندھی کا ہر زندہ شاعر آج نیا اور جدید ہے۔ لیکن اگر کوئی گروہ کسی وجہ سے ان نئے تجربوں سے خود کو الگ تھلگ رکھتا ہے تو اس کی مرضی پر منحصر ہے۔ بہر حال جدید سندھی شاعری نے ترقی قیام پاکستان کے بعد کی ہے اگرچہ اس کا بیج بہت پہلے بویا جا چکا تھا۔

اب ہم ان چند صنفوں کا مختصر جائزہ لیتے ہیں جو سندھی زبان کی جدید شاعری میں دیگر زبانوں سے داخل ہوئیں یا پھر نئے سرے سے زندہ ہوئیں۔ جدید سندھی شاعری کی جو پرانی صنفیں نئے رنگ میں نمودار ہوئیں وہ ہیں دوہیت اور والی جب کہ دیگر زبانوں سے سندھی میں متعارف ہونے والی نئی صنفوں میں آزاد نظم، سانیٹ، تراویل، ہائیکو اور گیت شامل ہیں۔

آزاد نظم۔ سندھی ادب میں اس صنف کی عمر کچھ زیادہ نہیں ہے۔ شروع میں تو بہت سے ادیبوں اور شاعروں نے اس صنف کی مخالفت کی اور اسے نظم مفری سے مشابہت دی لیکن مخالفت کے باوجود بھی جدید سندھی شاعری میں اس صنف نے بہت نام کمایا ہے۔ اس صنف کا بانی فرانسیسی زبان کا ایک امریکی شاعر گرٹن تھا۔ سندھی زبان میں بہت اعلیٰ معیار کی آزاد نظمیں لکھی گئی ہیں جن میں شیخ ایاز کی "ہرن ہٹھیل"، "ازل جو پر اسرار پرس"، "گوردھن محبوبائی کی" "سینو ٹوریم جی پھر ہیں"، رات "امداد حسینی کی" "آخری فیصلو"، "غم"، "سگن آہو جا کی"، "کانگ لوے تھو"، "برو سندھی کی" "ساوون جی ہیکلی گگری"، "شیخ ایاز ہی کی" "داستان غم نہ چھیر"، "زماں و مکاں"، "شمشیر الحیدری کی" "سمرت جی مزل" اور "ہم سفر" شامل ہیں۔ اس کے علاوہ اس صنف میں سراج، نارائن شیا، ارجن شاد، تلج بلوچ، سروپ چندر شاد، پروانہ بھٹی، موہن کلپنا، محمود زمینی، تنویر عباسی، قمر شہباز، واسدیزو نرمل، سحر امداد اور پشپا ولجہ نے کافی نام پیدا کیا ہے۔

سانیٹ: یہ صنف سندھی شاعری میں یورپ سے آئی ہے شیکسپیر اور دیگر پرانے شعرا کے مطالعے کے بعد کافی سندھی شعرا نے اس صنف میں قلم آزمائی کی ہے۔ سانیٹ میں چودہ مصرعے ہوتے ہیں ہیئت کے لحاظ سے سانیٹ کی دو قسمیں ہوتی ہیں لیکن سندھی شاعری میں ایک ہی قسم کے سانیٹ لکھے گئے ہیں اس صنف میں موضوع کی قید نہیں ہوتی۔ جدید سندھی شاعروں نے اس صنف میں ہر موضوع پر لکھا ہے۔ لیکن اس صنف کو کچھ زیادہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی شیخ ایاز، نارائن شیا، تنویر عباسی، امداد حسینی، الطاف عباسی، انور پیرزادہ اور ایاز گل کے علاوہ کچھ اور شعرا ایک ادھ سانیٹ لکھتے رہتے ہیں۔

تراویل: یہ فرانسیسی صنف سخن ہے۔ اس کا اصل نام (TROILET) ہے۔ اس میں کل آٹھ مصرعے ہوتے ہیں۔ اس صنف میں کئی شاعروں نے قلم آزمائی کی ہے جن میں نارائن شیا، امداد حسینی اور ایاز گل وغیرہ شامل ہیں لیکن مقبولیت کے لحاظ سے یہ صنف بھی سانیٹ جتنی ہی چل سکی۔

ہائیکو: یہ صنف جاپانی شاعری سے آئی ہے اس میں تین چھوٹے چھوٹے مصرعے ہوتے ہیں۔ اور اس میں پہلا اور تیسرا مصرع ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ تین مصرعوں میں شاعر اپنے خیال کی ادائیگی پوری وضاحت سے کرتا ہے۔ اس صنف میں جاپانی شاعری بہت زیادہ ہوئی ہے۔ جذباتی کیفیت کو مختصر لفظوں میں پیش کرنے کے لیے یہ صنف بہت موزوں ہے اس صنف میں شیخ ایاز، الطاف عباسی، امداد حسینی، استاد بخاری اور زب بھٹی کے علاوہ بہت سے نئے شاعروں نے بھی لکھا ہے۔ اس صنف سے دو اور صنفیں بھی نکلی ہیں جنہیں "چونک" اور "ہنجزا" کے نام دیے گئے ہیں۔

گیت: یہ صنف ہندی شاعری سے آئی ہے۔ سندھی شاعری میں نیا بن آنے سے قبل بھی اس صنف میں لکھا گیا لیکن اس وقت اسے اتنا سراہا نہیں گیا کیوں کہ اس وقت اس میں اتنا روم نہیں تھا۔ گیت ہمیشہ گانے کے لیے ہوتا ہے۔ گیت میں خیالات سے زیادہ جذبات کے اظہار کی اہمیت ہوتی ہے گیت میں سادہ خیالات اور جذباتیت بہت ہوتی ہے کیوں کہ ہندی شاعری میں محبت کا اظہار عورت کی طرف سے ہوتا ہے شیخ ایاز، دو سندھی، تنویر عباسی، منظور نقوی، سروپ چند شلا، تلج جویو اور دوسروں نے کافی گیت لکھے ہیں۔

ناول: ادب میں نئی طرز کے قصے کو ناول کہتے ہیں۔ ناول میں قصے کا بیان ہوتا ہے ایک ناول بلاشبہ عوام کے جذبات اور خیالات کا مجموعہ ہونے کے ساتھ ساتھ اُس قوم کی زندگی کی تفسیر اور تاریخ کے مثل ہوتا ہے سماجی اور تاریخی ناول اس بات کا واضح ثبوت ہوتے ہیں۔ ناول کی صنف میں ہمیں کئی سندھی ادب اونچے معیار پر نظر آتے ہیں جن میں مرزا قليچ بیگ، محمد عثمان ڈیپلائی، ڈاکٹر قاضی خلیق مورائی، ڈاکٹر گر بخشائی، ڈاکٹر عبد الجبار جو نیجو، قاضی فیض محمد مورائی، آغا سلیم، علی بابا، سراج الحق، ڈاکٹر نجم عباسی، طارق عالم ابرو، ڈاکٹر محمد خان سمیجو اور دوسرے شامل ہیں۔

ڈرامہ نگاری: ڈرامہ ایک فطری عمل ہے اپنے خیالات کو دوسروں تک پہنچانے اور جذبات کو ابھارنے کا ایک مؤثر ذریعہ ثابت ہوا ہے۔ ارسطو کا قول ہے کہ نقلی انسانی جبلتوں میں شامل ہے اور اس کی ابتدا اوائل عمری سے ہوتی ہے اور اس عمل کا انتہائی عروج ڈرامہ ہے۔ ڈرامے سے ادبیات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ڈرامہ ادب کی ابتدائی منزل ہے ڈرامہ اصل میں لاطینی زبان کا لفظ ہے جو دو قسموں میں لکھا جاتا ہے۔ کامیڈی اور ٹریجڈی۔ اس صنف کو اسٹیج، ریڈیو اور ٹیلی ویژن نے صحیح معنوں میں زندہ رکھا ہوا ہے۔ سندھی زبان کے معروف ڈرامہ نگاروں میں مرزا قليچ بیگ، کشن چند بے وس، منگھارام، محمد عثمان ڈیپلائی، منظور نقوی، ممتاز مرزا، آغا سلیم، عبدالقادر جو نیجو، نور الہدیٰ شاہ، علی بابا، چنا شیر ناز، قاضی حلام اور طارق عالم وغیرہ کا نام بہت اچھے انداز میں لیا جاتا ہے۔

افسانہ: اختصار افسانے کی نمایاں خصوصیت ہے۔ افسانہ میں فن کی نزاکت بھی نظر آتی ہے تو اُس کے ساتھ ساتھ افسانہ قاری کے جذبات پر بھی انتہائی تیزی سے اثر انداز ہوتا ہے امریکی افسانہ نگار "ایڈگر الین پو" کہتے ہیں کہ ترکی وہ تحریر ہے قاری ایک ہی نشست میں پڑھ لے اُسے افسانہ کہہ سکتے ہیں۔ سندھی زبان کے مشہور ادیبوں میں امر جلیل، حمید سندھی، جمال ابرو، غلام ربانی، شیخ حفیظ، سراج، رشید بھٹی، مانک ایاز قادری، آغا سلیم، نسیم کمرل، نجم عباسی، طارق اشرف، غلام نبی مغل، مشتاق شورو، خیر النساء جعفری، زینت چنا، شمیرہ زریں نے سندھی ادب کو بہترین افسانے دیے ہیں۔

سفرنامہ: سندھی ادب میں اس صنف میں بھی کافی معلوماتی اور دلچسپ کتابیں لکھی گئی ہیں۔ دیگر دیسوں کے رہنے والوں کے رہن سہن، ریتوں، رسموں، تاریخ و سیاست وغیرہ کی معلومات ان کتابوں میں اچھے انداز میں دی گئی ہیں۔ اس صنف میں ۵۰ء میں آغا بدر الدین کا "مسافر حجاز"، ۱۹۶۹ء میں قاضی عبدالعجید عابد کا "سفر یورپ جی ڈائری"، ۷۳ء میں ڈاکٹر عبد الجبار جو نیجو کا "ماؤ بے ملک میں"، ۸۹ء میں "ونڈ سر محل جو مسافر" اور ۶۹ء میں ڈاکٹر سلیمان شیخ کا "سون ورنی دھرتی" سندھی ادب میں ایک اچھا اضافہ ہیں۔ ان کے علاوہ اس صنف میں لکھنے والوں میں میراں محمد شاہ، علی محمد راشدی، عنایت بلوچ، شیخ عزیز، نمیدہ حسین، نصیر مرزا اور الطاف شیخ شامل ہیں۔ سندھی ادب میں سب سے زیادہ سفر نامے الطاف شیخ نے لکھے ہیں ان کو اگر سندھی ادب میں سفر ناموں کا "سرتاج" کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

قومی زبان (۵۸) اپریل ۱۹۹۳ء

مزلح نگاری، سندھی ادب میں اس صنف میں بھی بہت لکھا گیا ہے سندھی ادب کے اچھے مزلح نگاروں میں محمد حسین کروڑی، قلب علی نکلو، نور عباسی، رشید بخش، علی احمد بروہی اور عبدالعلیم کے نام شامل ہیں۔

جدید اردو شاعری

(بابائے اردو یادگاری لیکچر ۱۹۸۸ء)

عزیز حامد مدنی

قیمت ۱۲۰/- روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

بابائے اردو مولوی عبدالحق کا منفرد یادگار رسالہ

سہ ماہی

اردو

ادبی..... تاریخی..... تحقیقی..... اور تنقیدی مضامین سے مرصع

سالانہ چندہ: پچاس روپے۔ فی کاپی۔ پندرہ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

عربی نظم
(انگریزی ترجمہ)

یوسف الخال / نور الحسن جعفری

برٹھاپا

یوسف الخال ۱۹۱۶ء میں طرابلس میں پیدا ہوئے اور امریکن یونیورسٹی بیروت میں تعلیم پائی N. U. سیکرٹریٹ نیویارک میں کام کیا۔

۱۹۵۹ء میں "جملات شاعری" کے ایڈیٹر ہوئے جو عربی شاعری کا سب سے اہم جریدہ شمار ہوتا ہے۔ پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں ایلیٹ اور ایرنا پائونڈ کا عربی میں ترجمہ کیا ہے۔

ہم اپنے ہمروں سے سرد لہروں کو پونچھ دیتے ہیں اور اپنے آپ کو بہار کی کہانی سناتے ہیں: کس طرح صبا مسکراتی ہے جڑیاں چھپاتی ہیں درخت ناچتے ہیں	اور جب ہانڈہ گر جاتی ہے تو کمیت حد نظر تک برہنہ نظر آتے ہیں ہم خود کو موسم گرما کی کہانی سناتے ہیں جو ایک گرم لے کے پروں پر سوار پاسد کئی ہوئی چٹنوں کی طرح ہمارے پاس آتی :- جب ہم فصل جمع کر رہے ہوتے ہیں یاد اور ادھر ادھر ٹھہرے ہوئے ہالوں کو یاد کرتے ہیں ہم اپنے ہمروں سے سرد لہروں کو پونچھ لیتے ہیں اور خود کو موسموں کی کہانی سناتے ہیں لیکن وہ لہریں ہماری نسون میں اور گہری اثر کر غائب ہو جاتی ہیں۔ یہ بہار اخیل ہے کہ وہ غائب ہو جاتی ہیں وہ یکایک ظاہر ہوتی ہیں لوہر ہالوں کی سفید کمیں لوہر خشک لب کی صورت میں
--	--

کس طرح بیچ اپنی جڑیں زمین میں پھیلاتا ہے
اور چل دیتا ہے
ہم خود کو خزاں کی کہانی سناتے ہیں
جب پرچھائیاں خمیدہ
اور شامیں طویل ہو جاتی ہیں
بہر دفعتاً ایک ستارہ نمودار ہوتا ہے
یا پانڈہ چمکتا ہے

روسو/عبدالعزیز خالد

کتابِ فطرت

کیا تمہیں کتابوں سے معلومات اخذ کرنے کا شوق ہے؟ اس کے لیے کتنا مطالعہ درکار ہوگا؟ تم کتنی زبانیں سیکھو گے؟ کتنے کتب خانے کھنگالو گے؟ اور کتابوں کے انتخاب میں کون تمہاری مدد کرے گا؟

میں یہ کبھی نہیں مان سکتا کہ خدا نے دانی عذاب کے ڈراوے پر مجھے ایک متحرک عالم بننے کا حکم دیا ہے۔ سو، میں اپنی کتابوں کو بند کر رہا ہوں۔

فطرت کی کتاب ہر آنکھ کے لیے کھلی ہے۔ اس اعلیٰ اور حیرت انگیز نسخے سے میں اس کے الوہی مصنف کی ستائش کرنا سیکھتا ہوں۔

کوئی متنفیس بھی اس کتاب سے بے توجہی برتنے میں قابلِ معافی نہیں۔ یہ ایک عالمگیر زبان میں لکھی ہوئی ہے۔ جو ساری انسانیت کے لیے قابلِ فہم ہے

شکیل فاروقی / ادب سیل
میری فاختہ، میرا پیار

حسن کی ملکہ
دلکشی کی شہزادی
شیریں، دل دار، معین اور پرجوش

آرام دہ، تسلی بخش
حقیقت میں ایک نجات دہندہ
میری فاختہ
میرا پیار

میری رہنمائی قطب ستارہ کی طرح کرتی ہے
زندگی کی اتھاہ تاریکی میں

ملیالم کہانی

ایس۔ کے۔ پونیگر اشہر بار احمد

ندی کے کنارے

ایک چھوٹی سی ندی نے ایک چٹیل ٹیلے کے قدموں کو چاروں طرف سے اپنے گھیرے میں لے لیا تھا۔ اس طرح وہ ایک وسیع بدھیت اخروٹ کی طرح دکھائی دے رہا تھا۔

ندی کے کنارے، جنگلی تناور درختوں کے درمیان چھپے تھے جس کی شاخیں کافی جھک کر زمیں بوس ہو گئی تھیں۔ بیلین ہونی چھوٹی جھاڑیوں سے الجھی ہوئی تھیں۔ انہوں نے ندی کے کنارے کو اس طرح ڈھانک لیا تھا کہ دن کے اوقات میں بھی ایک خوفناک تاریکی کا احساس ہوتا تھا۔

ندی کے درمیان دائیں جانب جہاں پانی گہرا تھا وہاں ایک بہت بڑا ہتھر کسی حد تک پانی میں ڈوبا ہوا تھا۔ پرانے لوگ اسے پھانسی کا ہتھر کہتے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ اگلے زمانے میں سزا یافتہ مجرموں کے سر اس پر قلم کیے جاتے تھے۔ عام طور پر کوئی بھی آدمی وہاں نہیں نہاتا تھا اس لیے کہ اس جگہ پانی کا رنگ مختلف تھا۔

پہاڑ کے نیچے ندی کے پاٹ سے ملتی ایک قسم کا دیسی کھجور کا درخت تھا جسے "ایمتصل پانا" کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اور اس کی پھنگ پر ایک خاص قسم کا سرخ دھکتا ہوا جوز تھا۔ اس ایمتصل جوز سے جو مادہ نکلتا وہ ایک حیرت انگیز اور نشہ آور خوشبو ہر چار طرف بکھیر جاتا تھا۔ کھجور کے قریب ہی ایک تنہا کامنی کا درخت تھا جس کے ایک طرف کا حصہ ایک مفلوج زدہ عضو کی طرح خشک اور اینٹھا ہوا تھا۔ اس کی جھولتی شاخوں میں کچھ پرانی تیلیاں لٹکی تھیں جو ناٹ جیسی کسی شے میں باندھ دی گئی تھیں اور جن کا عکس پانی میں آتا تھا۔ وہ گمریلو مویشیوں سے لیے گئے نل تھے جو خاص طور پر بھیڑوں بکریوں اور گائیوں، سے بچے دینے وقت حاصل کیے گئے تھے۔ نزدیک ہی جہاں مٹی کوئی کھا چکی تھی۔ وہاں ایک کوڑھ جیسی جھاڑی لٹکی ہوئی تھی شاید کہ وہ ایک نابید درخت کے جڑ کی نشانیاں تھیں۔ وہاں ایک بہت بڑا سرخ ناگ پھنسی اپنے چائے گئے گودے کے ساتھ ایک گھوڑے کی خمیف ہسلوں کے ڈھانچے کی طرح کھڑا تھا اور اس کے ارد گرد جنگلی گل تھیں۔ سمجھ کا جھنڈ تھا جو اس طرح دکھائی دے رہا تھا جیسے کسی جگہ جہازوں کے بیچ ایک کشل کا درخت تھا، جو اپنا قد بلند کیے آسمان سے باہیں کرتا دکھائی دیتا تھا۔

ایک چھوٹی خشک نہر اسی جگہ ندی سے ملتی تھی جہاں گہرے پانی کا ذخیرہ تھا اور وہیں کشتی کا چوڑ تھا۔

دوہر کا وقت تھا، موسم گرما کا سورج سراپا آگ ہو گیا تھا اور ندی کے کنارے کی ریت اتنی گرم تھی کہ اس کا چھونا محال تھا۔ مالدھوی اماں نے اپنے بیٹے کو نہلا کر اور اس کے جسم کو پونچھ کر سکھایا، اس کے بال کو جھاڑ کر درست کیا اور ایک بار پھر اس

کے چہرے کی مائش کی اس نے اس کو چھوٹی سی سلک کی چڑی پہنائی جسے کناکم کہتے ہیں۔ جو لمبی اور تنگ تھی، کپڑے کا وہ ٹکڑا اس کے مخصوص عضو اور پیچھے کے حصے کو چھپانے ہوئے تھا اور اسے ایک ڈوری سے اس کی کمر کے چاروں طرف مضبوطی سے باندھ دیا گیا تھا۔ وہ چھ سالہ لڑکا جو سہولت مندی کی تصویر دکھائی دے ہا تھا ایک ساگوان کے بیڑ کے سایہ سے گزرتا ہوا چٹان تک گیا اور اپنے پیروں کو پھیلا کر وہاں بیٹھ گیا۔

پانچ منٹ گزرے تھے کہ اس کے ہاتھ چلنے لگے اور وہ حرکت میں آگیا۔ بچپن پارے جیسا ہوتا ہے جس پر کسی کا بھی اختیار نہیں ہوتا۔

اس لڑکے کی کھلی آنکھیں کسی ایک جگہ نہ ٹھہر کر جگہ جگہ ہلکتی رہی تھیں۔ لہٰذا انگلیوں کو گن کر اس نے اطمینان کر لیا کہ اس کی تمام انگلیاں سالم ہیں اس نے لہٰذا شہادت کی انگلی کو پھیلا کر لہٰذا ناک، پیشانی اور ٹھڈی کی پیمائش کی پھر اس نے ناک کے ایک سوراخ کو بند کر کے دوسرے سوراخ سے آواز پیدا کی اور جھنجھٹایا۔ اسی طرح وہ لہٰذا ناک کو کچھ دیر تک بھاتا رہا اور پھر رک گیا لہٰذا دونوں آنکھوں کے اوپری حصے کو دبایا اور درختوں اور جھانپوں کو دو دو دیکھ کر وہ خوش ہوا۔ اچانک اسے ایک خیال آیا۔

اس نے لہٰذا اماں سے پوچھا اماں! کیا میں نہر میں باندھ بنانے کا کیل کیل سکتا ہوں؟
اس کی ماں نے کہا نہیں! کیچڑ سے نہ کیلو۔ آئی وہاں خاموش بیٹھے رہو اور دیکھو انگوٹھی کھونہ دینا
آئی نے رونی صورت بنالی۔

اس نے لہٰذا گود میں پرہی انگوٹھی کو اٹھالیا۔ اس سونے کی انگوٹھی میں ایک سرخ قیمتی ہتھر جڑا تھا جسے اس کی ماں نے اسے رکھنے کو دیا تھا اور خود نہانے چلی گئی تھی۔ اس نے لہٰذا ہر ایک انگلی میں اسے پھیننے کی کوشش کی آخر میں اس نے اسے داہنے ہاتھ کے انگوٹھے میں پہنا جس میں وہ ٹھیک آئی یہ سوچے بغیر کہ اس کے بعد اسے کیا کرنا ہے اس نے لہٰذا آنکھیں اچھی طرح موند لیں اور اپنے بازوؤں کو سپینے پر باندھ کر بیٹھ گیا۔

پھر اس نے لہٰذا آنکھیں کھولیں اور لہٰذا ناک کے سرے کو زبان سے چھونے کی کوشش کی۔ اس نے اپنے منہ میں ہوا بھری اور سانپ کی طرح سس سس کرتے ہوئے اسے باہر نکال دیا۔ اس نے کچھ یوگا مشقوں کی کوشش کی جن کے متعلق اس نے سن رکھا تھا۔

اس نے لہٰذا اماں سے پوچھا "اماں! یہاں سورج کی تیز روشنی آرہی ہے۔ کیا میں اس بانس کے جھرمٹ میں بیٹھوں؟
ملو صوی اماں نے جو اپنے خیالوں میں گم تھی اپنے کپڑے دھوتے ہوئے ہوں کہہ دیا۔

وہ انگڑے کی نقل کرتے ہوئے اٹھا اور اس عالم میں چلتا ہوا بانس کے جھنڈ تک گیا۔ اب وہ لہٰذا اماں کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔

وہ نہر اس بانس کے جھنڈ کے نیچے سے گزرتی تھی۔ اس بانس کے جھنڈ میں ایک کچھ کا چھ بچہ تھا جس میں پانی رکھا ہوا تھا اور جس میں دوپہر کے سورج کا عکس آتا تھا۔

ایک کابلی مکھی پانی کے اوپر اٹھکیلیاں کر رہی تھی وہ پانی کی اوپری سطح پر ڈبکیاں لگاتی اور بھر ہوا میں لڑ جاتی۔
آئی کی آنکھیں کابلی مکھی اور اس کی حرکتوں کی جانب ٹھہر سی گئی تھیں اس نے لہٰذا گردن موڑی اور دھیرے سے اُٹھنے

ہوئے اسے ترہمی نظروں سے دیکھا۔ وہ ایک دل لبعانے والی کابلی مکھی تھی۔ کسں سی مکھی کی دم پر اس کی ہڈی کے رنگ کے دھبے تھے۔ اسے مکھی کو اڑانے کی ایک ترکیب معلوم تھی اس نے چند کنگریاں اٹھالیں۔
مشکل سے وہ دو قدم آگے بڑھا تھا کہ وہ مکھی جو پانی میں دیر سے کھیل رہی تھی اڑ کر کافی دور چلی گئی اور اس کے سامنے اڑتی ہوئی جنگلی گل داؤدی کی جھاڑ پر بیٹھ گئی۔

اتی نے اپنے دائیں ہاتھ کو پھیلا کر اپنے انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کو ایک جھنے کی شکل جیسا بنایا اور خاموشی سے دبے پاؤں گل داؤدی کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی وہ جھاڑی کے قریب پہنچا کہ کابلی مکھی اڑ گئی اور کہیں آس پاس رُکے بغیر مشرق کی جانب بڑھ گئی اس کا حوصلہ نہیں ٹوٹا اور وہ عزم مصمم کے ساتھ اس کے پیچھے چلتا گیا۔ چونکہ اس نے کابلی مکھی کو چھوئے جنگلی پھولوں سے لڑی ہوئی ایک جھاڑی سے اڑتے دیکھ لیا تھا وہ رہینگے ہونے اس جھاڑی کی طرف بڑھا۔ جب تک اس نے اپنے ہاتھ پھیلائے مکھی نے اس پتی کو چھوڑ دیا جہاں وہ پہنچی تھی اور کتالی کے درخت کی شاخ پر آرام کرنے کی غرض سے جا بیٹھی پھر وہ فوراً ہی درخت سے اڑ کر خود رو گل تسبیح کے پودے کی طرف جھپٹی جو خاموشی سے عبادت کرتا دکھائی دے رہا تھا۔
اتی نے کابلی مکھی کی سرکشی پر لعنت بھیجتے ہوئے اپنے ہاتھ کو اوپر اٹھایا اور اپنے ہونٹ کاٹے اور بہتر طور پر دیکھنے کے لیے اپنی آنکھیں سکیر لیں۔ وہ اس انتظار میں تھا کہ مکھی کہیں جم کر بیٹھ جائے، لیکن مکھی اڑتی رہی اور پھر کتالی کے درخت پر آرام کرنے واپس چلی گئی۔

سورج کی روشنی ایک وسیع دائرے میں کٹھن کے درخت کی شاخوں سے چمن کر زمین پر پڑ رہی تھی۔ اس روشنی میں صاف اور برہنہ سرخ پھل انھٹھل کھجور کے اوپر دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے علاوہ ناگ پھنی کا ڈھانچہ جیسا ہوا اور کتالی کے درخت سے لٹکا ہوا گچھا بھی دکھائی دے رہا تھا۔

کٹھن کے درخت کی جڑ میں ایک سورخ میں دفعتاً تحریک پیدا ہوا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ درخت کے نیچے کی خشک پتیاں چل رہی ہوں، گرا رہی ہوں۔ ایک کالا ناگ جو آٹھ فٹ لمبا ناگ کے نام سے جانا جاتا ہے، اسی سورخ سے آہستگی سے باہر نکلا اور اپنے کو اس درخت کے تنے کی کمروری سطح کے اوپر لپیٹ کر دوسری طرف پھسل گیا۔

وہ کابلی مکھی کٹھن کے درخت سے ملے ہوئے کتالی کے درخت پر مستقل طور پر بیٹھی تھی۔ اتی کے نرم و نازک ہاتھ اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اس لمحہ اس کا جسم اور دل اس درخت کی شاخ پر مرکوز تھا اس پوری کائنات میں وہ صرف اس مکھی کی سرخ دم سے باخبر تھا۔

سورج کی روشنی پگھلی ہوئی چاندی کی طرح اس کے ہاتھ پر پڑ رہی تھی جب انگوٹھی کا قیمتی سرخ پتھر جھکا تب بلوری ہوتا ہوں جیسی دو چھوٹی آنکھیں کھجور کے اوپر پھل کے نیچے چمکتی دکھائی دینے لگی۔ سانپ پھل کی خوشبو کو اپنی سانس میں کھینچ رہا تھا انگوٹھی میں لگے پتھر کے رنگ نے اس رہینگے والے چانور کو لبعالیا تھا اس نے اپنی آنکھوں میں چمک پیدا کرتے ہوئے اور اپنے سر کو اوپر اٹھاتے ہوئے اپنے جسم میں ہوا بھری جوں ہی اس نے بل کھا کر اپنے پسں کو پھیلا یا اس کا پورا جسم پھول گیا۔

اس وقت تک مکھی نے اپنی آرام گاہ کو نہیں چھوڑا تھا اتی کا بازو نیچے جا کر ناپے تولے منصوبے کے ساتھ آگے کی طرف

بڑھا۔

اپنا تک مکھی نے اپنے پروں کو حرکت دی اور اسے زور سے پھر پھرا یا تب وہ آہستگی سے اڑی اور اس جگہ کے دو تین پتھر

کر پھر وہیں بیٹھ گئی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اس پسندیدہ جگہ کو جو دوپہر کے سورج سے گرم تھی چھوڑنے میں پچکار ہی ہے۔
ناگ انگوٹھی کے سرخ پتھر کو تکتے ہوئے ساکت رہا۔
چمٹے جیسی نازک انگلیاں ہوا میں معلق جم گئی تھیں۔

انی کی انگلیاں ایک خاص مقصد کے تحت بڑھ رہی تھیں اس وقت وہ انگلیاں آگے کی طرف نہیں بڑھیں اس نے اپنے طریقہ کار میں تبدیلی لائی اور اب اس کا ہاتھ ایک ست دائرہ بناتے ہوئے ناگ کے منہ کی طرف دائیں جانب خط ہلالی میں مڑا۔ انی کے بازو کی حرکت کے بعد سانپ نے چمکتے ہوئے پتھر کی طرف آہستگی سے اپنے پھن کو موڑا جو نہی سرخ پتھر آہستہ سے آگے کھسکا ناگ نے اپنے پھن کو پیچھے کی جانب موڑا جیسے وہ ڈسنے کو تیار ہو۔

کابلی مکھی سورج کی فسرہ سی روشنی میں مڑا ہوا رہی تھی۔ انگلیوں اور مکھی کے درمیان ایک بال کی دوری رہ گئی تھی۔ وہ لمبہ مکمل سکوت کا تھا اور انگلیاں آنکھ کے پہونے کی طرح ایک دوسرے سے مل چکی تھیں۔ کابلی مکھی کی دم جو سوکھے ہوئے کھجور کے پتے کی طرح دکھائی دے رہی تھی ایک سرسراہٹ کے ساتھ انگلیوں کے درمیان آگئی جیسے ہی انی نے شور بلند کیا کابلی مکھی نے مایوسی کے عالم میں اپنے پروں کو پھر پھرایا اور بجلی کی طرح غائب ہو گئی، اپنا تک سب کچھ ختم ہو گیا۔

بدحواس ہو کر ناگ نے خود کو اسی طرح سمیٹ لیا جیسے وہ ربر کا ایسا سانپ ہو جسے جلا دیا گیا ہو، ناکامی کے عالم میں پھن سکیرے اور زبان کو باہر نکالے اور کھسکتے ہوئے وہ درخت سے اتر گیا۔ جھلاہٹ میں اس نے کٹائی کے درخت پر کھجور کو سونگھا اور زمین پر پھسل گیا اور پھر ناگ پھن سے گزرتے کوڑھ زدہ دکھائی دینے والی جڑوں پر رہن گئے ہوئے جنگلی گل تسبیح کے تنوں میں غائب ہو گیا۔

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت = ۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

رفتار ادب

(تیسرے کے لیے وہ کتابوں کا آنا ضروری ہے)

سیرت الہم

شاہ مصباح الدین شکیل

صفحات ۱۱۶ (آرٹ پیپر)

پاکستان اسٹیٹ آئل کمپنی لمیٹڈ۔ کراچی

یہ حسین مرقع مشہور سیرت نگار شاہ مصباح الدین شکیل صاحب نے مرتب کیا ہے اور پاکستان اسٹیٹ آئل کمپنی لمیٹڈ کی جانب سے زر کثیر صرف کر کے شائع کیا گیا ہے۔ اس میں سیرت رسول ﷺ کو تحریر، تصاویر، نقوش اور خاکوں کے ذریعہ بیان کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ ہر چیز میں حسن و رعنائی اور دلکشی و زیبائش کو ملحوظ رکھا گیا ہے جس نے سیرت کے موضوع کو اور بھی مؤثر و پرکشش بنا دیا ہے۔ مؤلف موصوف نے یہ جواہر پارے کہاں کہاں سے اور کس کس طرح جمع کیے ہیں اس کا مختصر تذکرہ پیش لفظ میں دیا گیا ہے۔ مینیجنگ ڈائریکٹر میاں محمد فرید صاحب تحریر فرماتے ہیں:

”سیرت الہم“ ۱۹۷۹ء سے کی جانے والی منظم اور مسلسل کوششوں کا حاصل ہے۔ اس کے مؤلف نے اس سال ساڑھے چار مہینے حجاز مقدس میں گزارے اور سیرت طیبہ کے اہم تاریخی مقامات، مکہ، مدینہ، طائف، بدر، احد، حدیبیہ، الحساء، خیبر، مدائن صالح وغیرہ کا یہ چشم خود مشاہدہ کیا۔ ان سے متعلق معلومات حاصل کیں۔ ان مقامات کو تصویروں میں محفوظ کیا۔ اس کے علاوہ نادر تصاویر جمع کیں۔ خلیج کے اس کنارے دہران، بحیرہ احمر کے دوسرے ساحل جدہ تک اور اندرون حجاز ہزار میل کا سفر کیا علماء، اساتذہ اور عوام سے ملاقاتیں کیں پھر ”سیرت الہم“ ترتیب دیا اس میں تحریروں اور تصویروں کا ایک خوبصورت امتزاج ہے جس سے سیرت طیبہ کے اکثر گوشے خود بخود روشن ہوتے چلے جاتے ہیں۔“

ان بیش قیمت جواہر پاروں کو جس سلیقہ سے ترتیب دیا گیا ہے اُس کی صحیح وادارنا بھی مشکل ہے۔ مختصر لفظوں میں یہی کہنا باسکتا ہے کہ مؤلف علام نے یہ ایک ایسا نادر تحفہ قوم کو دیا ہے جس کی مثال اردو زبان و ادب میں دکھائی نہیں دیتی۔

سیرت طیبہ کو مکمل شکل میں پیش کرنے کے لیے اس کی ابتدا ہبوط آدم سے کی گئی ہے۔ کعبہ کی تعمیر اول ملائکہ کے ہاتھوں بتائی گئی ہے۔ اس کے بعد نور تہ پھر انسانی ہاتھوں سے جو تعمیر ہوتی رہی اُس کی تفصیل دی گئی ہے۔ پھر چونکہ اسلام یا دین حنیف کی باقاعدہ فروعات حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام سے ہوئی اور انبیائے بنی اسرائیل اور نبی کریم ﷺ کا نسلی اور نسبی تعلق اُن ہی سے ہے اس لیے اُن کے مولد و وطن، اُن کے ماحول، اُن کی پیغمبرانہ بصیرت اور انداز تبلیغ کو بڑے دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ خانہ کعبہ، حجرہ اسود، چاہ زمزم وغیرہ پر نہایت تفصیل سے لکھا گیا ہے اور اُن بہت سی چیزوں کی وجہ

تسمیہ بتائی گئی ہے جس کو جاننے کے نہ صرف عوام بلکہ خواص بھی خواہشمند رہتے ہیں۔ غرض اس کتاب میں اتنی خوبیاں جمع گئی ہیں کہ ان سب کا احاطہ کرنا اور ان کو بیان کرنا مشکل ہے۔ بقول شاعر:

دامان نگہ تنگ و گل حسن تو بسید

پی۔ ایس۔ او کے ارباب کار خصوصاً محترم شاہ مصباح الدین شکیل کے اس نیک کام کا اجر تو انھیں بارگاہ خداوندی سے ہی ملے گا ناچیز تبصرہ نگار تو ان کی خدمت میں مدد تبریک و تحسین ہی پیش کر سکتا ہے۔

(ثناء الحق صدیقی)

معاون تواریخ

محمد زبیر فاروقی شوکت الہ آبادی

صفحات ۴۷۵ قیمت ۱۵۰/- روپے

۱۰/جی، بلاک نمبر ۲، پی۔ ای۔ سی۔ ایچ سوسائٹی کراچی

فن تاریخ گوئی پر یہ ایک جامع کتاب ہے۔ کتاب ہذا کا یہ دوسرا ایڈیشن ہے جو ترمیم و اضافہ کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ پہلے ایڈیشن میں بھی کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے نہایت مفید اور معلومات افزا تھی۔ اب مؤلف موصوف نے نظر ثانی کے بعد اس میں جو ترمیم اور اضافے کیے ہیں ان سے اس میں بے حد جلا پیدا ہو گئی ہے۔

دیگر کئی علوم کی طرح فن تاریخ گوئی بھی مسلمانوں کے ساتھ مخصوص ہے۔ تلاش بسیار کے باوجود عربی، فارسی اور اردو علاوہ کسی زبان میں بھی اس کا کوئی نمونہ دکھائی نہیں دیا۔ یہ فن دشوار ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی مفید بھی ہے لیکن جن حضرات نے اس میں مہارت حاصل کر لی ہے وہ اس دشوار گزار مرحلہ کو اس آسانی سے طے کر جاتے ہیں کہ بعض اوقات ان کے اس عمل کرامت کا دھوکہ ہونے لگتا ہے۔ مسلمان دو موقعوں پر اس کو خصوصیت سے کام میں لاتے ہیں۔ ایک تو بچے کی پیدائش کے وقت اُس کا تاریخی نام رکھ کر اُس کا سنہ ولادت محفوظ کر لیا جاتا ہے۔ دوسرے انتقال پر ملکہ تاریخ وفات سے مرنے کا سنہ محفوظ رہ جاتا ہے اور دونوں سنوں کے درمیان مختلف واقعات درج کر کے اس کی سوانح عمری مرتب کر لی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ تاریخ کے اہم واقعات، صلح و جنگ اور عمارتوں کی تعمیر کے تاریخی ملے نکال کر آئندہ نسلوں کے لیے ان کے زمانوں کا بھی ریکارڈ تیار کر دیا جاتا ہے۔ یہ تاریخوں کے جاننے کا ایک ایسا ذریعہ اور طریقہ ہے جس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہوتی۔ اچھے اچھے مورخین کو دیکھا گیا ہے کہ وہ تاریخ کے مختلف واقعات کو تو پوری تفصیلات اور جزئیات کے ساتھ بیان کرتے چلے جاتے ہیں لیکن ان واقعات کے سنہ ان کو یاد نہیں رہتے۔ ایسے موقعوں پر تاریخی ملے بے حد مفید ثابت ہوتے ہیں۔

جیسا کہ بتایا گیا ہے یہ فن جتنا کارآمد ہے اتنا ہی دشوار ہے۔ اس مرحلہ کو ہر شخص طے نہیں کر سکتا یہ کتاب ایسے ہی لوگوں کے لیے لکھی گئی ہے جو اس فن میں دلچسپی تو رکھتے ہیں لیکن اس کو آسانی سے کام میں نہیں لاسکتے۔ مؤلف علام نے ابتدا میں اس فن کے کچھ اصول بتائے ہیں۔ پھر ۲۰۰۰ اعداد کے الفاظ اور فقرے دے دیے ہیں۔ اس کے بعد مسلمانوں میں رکھے جانے والے ناموں کے مشہور و معروف سابقوں اور لاحقوں جیسے محمد، احمد، علی، شیخ، سید وغیرہ کے اعداد بتا دیے ہیں تاکہ ان کو بار بار حساب لگانے بغیر استعمال کیا جاسکے۔ آخر میں ۱۳۰۴ھ اور ۱۹۳۰ء تا ۱۹۵۰ء کے کئی کئی تاریخی نام دے دیے ہیں۔ غرض ہر طرح کی

ہلت مہیا کر دی ہے۔ لیکن دوسروں کے لیے یہ سولہیں فراہم کرنے میں انہیں جو کاوشیں کرنی پڑی ہوں گی دوسرے اُس کا بارہ بھی نہیں لگا سکتے۔ اس سلسلہ میں صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ "اِس کار از تو آید و مرداں چنیں کنند"..... اللہ تعالیٰ میں جزائے خیر دے کہ انہوں نے اردو زبان کے ذخیرہ ادب میں ایک ایسی فنی اور قابل قدر کتاب کا اضافہ کیا۔
(ثناء الحق صدیقی)

ہشت بہشت

ابوالفہیم پروفیسر ڈاکٹر خورشید خاور امرہوی

صفحات ۳۰۰ قیمت = ۱۵۰ روپے

بزمِ ترنیں ادب (رجسٹرڈ) کراچی، بیت الفیاض اے۔ ۳۰۸، بلاک این شمالی ناظم آباد کراچی
خورشید خاور صاحب اردو زبان و ادب کے ہمیشہ سے شیدائی ہیں۔ ان کے قلم کی تراوش نثر اور نظم کے میدانوں میں برابر
دتی رہی ہے اور اب بھی وہ محمد اللہ اپنے ادبی مشاغل کو جاری رکھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ ہشت بہشت جو ان کی ادبی تخلیقات کا ایک
نیم مجموعہ ہے ۱۹۹۲ء کے وسط میں منتمہ شہود پر آیا ہے۔ اس مجموعہ میں حمد و نعت، غزلیاں، منظومات، غزلیات، فردیات،
لغات اور رباعیات سب ہی اصنافِ سخن شامل ہیں اور اگرچہ ان سب میں اُن کے فکر و فن کی پختگی کا اظہار ہوتا ہے۔ تاہم تمام کلام
زیکساں معیار کا قرار نہیں دیا جاسکتا۔ عظیم ترین شعرا کا کلام بھی رطب و یابس سے پاک نہیں ہوتا۔ چنانچہ ہمارے مایہ ناز شاعر
اب کے یہاں بھی اس قسم کے سوقیانہ اشعار دکھائی دیتے ہیں:

دھول دھپا اُس سراپا ناز کا شیوا نہیں

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

ی طرح خاور صاحب کے اس مجموعہ میں بھی ایسے نمونے دکھائی دیتے ہیں لیکن وہ نمونے زیادہ تر ہزلیات میں ہیں۔ اس صنف
میں اس کتاب کے لیے تصویری سی جھوٹ بھی ہے مگر ایسے اشعار پر مزاح لطیف کا اطلاق نہیں ہوتا۔ البتہ اس سے کسی قدر شاعر کی
ادراک کلامی ظاہر ہوتی ہے۔ ہزلیات میں شامل اُن کے یہ دو اشعار ظریفانہ انداز کے ہونے کے باوجود دو حاضر کی ایک تلخ حقیقت کا
ظہار کر رہے ہیں:

اچنبے سے میں چھوٹی "ہ" بن گیا ہوں

منا جب سے کپڑے سے منگی سلائی

مجھے بر محل یہ مثل یاد آئی

کہ دہری کی گڑیا نکا سر منڈائی

دوسرے شعر کے مصرع ثانی میں ایک ضرب المثل کے استعمال نے ایک گونہ لطافت پیدا کر دی ہے۔

خاور صاحب کے کلام پر تفصیلی تبصرے کی تو اس موقع پر گنجائش نہیں۔ صرف یہ کہہ دینا کافی ہے کہ اتنے بہت سے
ادیبوں اور دانشوروں کا اُن کو خراج تحسین ادا کرنا اُن کے کلام کو جاندار ثابت کرنے کے لیے کافی ہے۔

(ثناء الحق صدیقی)

نگار ماہ

افسر ماہ پوری

صفحات ۱۳۳ قیمت = ۶۰/ روپے

ایل ۲۹ سیکٹر ۵ سی ۲ شمالی کراچی، کراچی

کسی خلاق ذہن کی پیداوار مشق و مزاوت کے خلوص کی بدولت کس طرح روشن ہو کر سامنے آتی ہے اگر اس کی اعلیٰ مثال دیکھنی ہو تو افسر ماہ پوری کی تازہ کتاب "نگار ماہ" کا مطالعہ از بس ضروری ہے۔ کتاب میں شامل تقریباً ہر نظم وہ طرف نظر آتی ہے جسے صاحبِ طرف بہت لگن سے مانجھ کر چمکاتا اور اُس میں دیدہ زیبی پیدا کرتا ہے۔ افسر ماہ پوری کی نظموں کے پیکر میں ایک خاص قسم کی شائستگی کا احساس ہوتا ہے، یہی احساس انھیں دو دو دیکھ کر بھی ہوتا ہے، وہ ہمیشہ میدانی علاقے میں بننے والے دریا کی طرح پرسکون نظر آتے ہیں، اُن کے اندر اور باہر کی دل میں گھر کر لینے والی سادگی اور متانت نے اُن کے تخلیقی لمحوں کو بہت سہارا دیا اور تخلیقات اُجاگر کیا ہے۔

افسر صاحب کی نظم "زرد پتے" بہ ظاہر خزاں کے عمل و ردِ عمل کو بیان کرتی ہے لیکن درپردہ اس میں ہجرت کی کہانی رقم ہوئی ہے۔ بڑے سیدھے سبھاؤ سے یہ نظم شروع ہوئی اور ختم ہو گئی لیکن راہ گزر میں ہجرت سے پیدا ہونے والی بہت سی ہپتائیں اپنا حال احوال لیے کھڑی نظر آتی ہیں۔ انھوں نے مختصر نظموں کا تجربہ بھی کیا ہے۔ "مکڑی" اور "ارتقا" اس کی اچھی مثالیں ہیں۔ ارتقا میں یہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اشیاء کا ارتقا انسان سے یکسر مختلف ہے "مکڑی" میں شاعر جب اپنے کمرے میں ایک مکڑی کو جال بیتے ہوئے دیکھتا ہے تو اُسے محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود اس جال میں جکڑتا جا رہا ہے۔ یہ تو اُس کے اندر کا حال ہے باہر بھی یہ صورتِ حال ہے کہ غیر محسوس طور پر وہ بہ یک وقت بہت سے جالوں میں پھنستا جاتا ہے، مقسوم سے بے خبر!

افسر صاحب کئی زبانوں، اردو، فارسی، ہندی، بنگلہ اور انگریزی میں دسترس رکھتے ہیں، انگریزی میں اُن کی استعداد مادری زبان جیسی ہے، وہ ریڈیو پاکستان کے لیے ایک عرصہ تک تقریباً روزانہ "انگریزی ٹاک" لکھتے رہے ہیں، دوسری زبانوں بالخصوص بنگلہ زبان کا گہرا مطالعہ بھی انھیں بڑا کام آیا ہے، اتنی بہت سی زبانوں کے تال میل نے اُن کی شاعرانہ زبان کو ایک خاص قسم کی تازگی بخشی ہے۔

افسر صاحب نے لکھنے لکھانے کا آغاز افسانہ نگاری سے کیا اور بنگال میں اردو طلقے کے نمایاں افسانہ نگاروں میں شمار ہوئے۔ شاعری کا سلسلہ بہ قول افسر صاحب ۱۹۳۸ء میں ڈھاکہ میں شروع ہوا اور پھر "چھٹی نہیں ہے منہ کو یہ کافر لگی ہوئی" کے مصداق، یہ شاعری ان کے دل و جان سے ایسی چمٹی کہ ایک میان میں دو تلوار کا رہنا مشکل ہو گیا دوسری تلوار سے میری مراد اُن کی افسانہ نگاری سے ہے۔ بالآخر افسانہ نگاری اُن سے بڑی حد تک نظر انداز ہو گئی۔ لیکن بنگال میں اردو کے حوالے سے اُن کا یہ حق اب بھی محفوظ ہے کہ وہ اردو افسانہ نگاروں کے پیش رو ہیں۔

سرور بخاری

صفحات ۱۶۰ قیمت = ۹۰/۰ روپے

سویڈن، یو اینڈ، بیلٹرز محمد نگر لاہور

"سحرک ہوگی" سرور بخاری کے افسانوں کا مجموعہ ہے اس کے لیے مختصر تعارفی کلمات ڈاکٹر اجمل نیازی اور ڈاکٹر طارق عزیز نے لکھے ہیں۔ فلیپ بانو قدسیہ، اشفاق احمد اور امجد اسلام امجد کی آرا سے آراستہ کیے گئے ہیں۔ یہ تمام آراء سرور بخاری کے فن کی تقسیم میں قطب نما کی حیثیت رکھتی ہیں، اتنی بہت سی حسب حال آرا کے بعد اب سحرک ہوگی پر لکھنے کے لیے کیا رہ جاتا ہے لیکن یہ پاس خاطر احباب.... "لکھنا تو ہے کیوں کہ ہر لکھنے والا کسی کی تخلیقات پر لکھتے ہوئے اپنی نظر استعمال کرتا ہے اور باتیں یہیں سے مختلف ہو جاتی ہیں۔

سرور بخاری افسانے لکھتے ہیں، تصویر اُتارتے ہیں، رنگ و روغن کی مدد سے تصویریں بناتے ہیں اور موسیقی کو بھی اپنا رہا ہے۔ گویا ان کی ذات میں فنون لطیفہ کا اجتماع ہو گیا ہے اور ایسا کم کم ہی دیکھنے میں آتا ہے۔ فی زمانہ ایک شخص سے ایک فن کا بار اٹھایا نہیں جاتا، بعض اوقات راستے میں ہمت ہار بیٹھتا ہے اور سرور بخاری یہ یک وقت اتنے سارے فنون کا بار ہنسی خوشی اٹھائے ہوئے ہیں۔ ان کا اس سے فائدہ یہ ہوا ہے کہ افسانہ لکھتے وقت، تصویر بناتے ہوئے، اور نغمہ نوازی کرتے ہوئے یہ فنون ایک دوسرے کے مد ہوتے ہیں، سرور بخاری کے سیدھے سادے، افسانوں میں جو ایک تاثیر، ایک چمک اور رنگینی کا احساس ہوتا ہے وہ انھیں فنون کے حوالے سے ہے۔

سرور بخاری کی افسانہ نگاری کا طرز بیان یہ ہے۔ ساری باتیں ظاہر، سارے منظر نظر کے سامنے، کوئی بات ڈنکی چھپی نہیں۔ افسانوں کو فلسفہ طرازی سے بوجھل کرنے کی کوشش کی گئی ہے نہ چیستان کا سہارا لیا گیا ہے اس کے باوجود ہر افسانہ متاثر بھی کرتا ہے اور لمحہ فکر یہ بھی مہیا کرتا ہے اُن کے افسانوں میں گہرے تاثر کی وجہ ان کا اپنے معاصرے سے جڑے رہنا ہے ان کے فن میں ایک جیتا جاگتا معاشرہ و سانس لے رہا ہے افسانہ نگار کی اپنے ماحول سے قربت اور ہمدردیاں لگی در لگی آتری ہوئی ہیں۔

سرور بخاری کا افسانہ "عبدالقدوس دلی والا" کا انجام نہایت معنی خیز ہے کہانی کا آخر میں قاری پر اس کا فیصلہ چھوڑتا ہے کہ وہ اس کی تقسیم کس طرح کرتے ہیں۔ اگر مجھ سے کوئی پوچھے تو میں یہ فیصلہ دوں گا کہ مجھے عبدالقدوس دلی والے کے مقابلے میں منجلی زیادہ معزز لگی ہے۔ کتاب صوری اور معنوی اعتبار سے خوبصورت چھپی ہے

(۱-س)

تیسرا اشہر کیسا ہے

نیلاما سرور

صفحات ۱۲۸ قیمت = ۹۰/۰ روپے

سویڈن، یو اینڈ، بیلٹرز محمد نگر لاہور

"تیسرا اشہر کیسا ہے" نیلاما سرور کا تازہ شعری مجموعہ ہے، کتاب کے آغاز میں غالب کا یہ شعر ہے:

ہم کو ستم عزیز، ستم گر کو ہم عزیز

نا مہریاں نہیں ہے اگر مہریاں نہیں
اور اس کا انتساب "تحریک زندگی، سرور بخاری کے نام" کیا گیا ہے ان دونوں کو پہلو بہ پہلو دیکھ کر معاً خیال گزرتا ہے کہ کہیں غالب کے اس شعر کا روئے سخن "سرور بخاری" تو نہیں آخر مرد اور عورت، زن و شو کے رشتے میں بندھ جانے کے بعد اسی شعر کے مصداق تو ہو جاتے ہیں۔

اس کتاب پر کچھ کہنے سے پہلے اول اول یہ کہہ دیا جائے کہ نیلما سرور کا شعری مزاج FEMINIST ہے لیکن قطعاً روایتی نہیں، اشیاء کو پرکھنے، موضوعات سے متاثر ہونے اور منتخب کرنے میں ان کا رویہ جدت سے ملو ہے۔ نیلما سرور کی ایک نظم "میری سنگھار میز پر" آرائشی سامان کے نفع و ضرر کا پر تاثر بیان ہے، اس کو برت کر ایک چہرہ حسب ضرورت بہت سے چہروں سے بدل جاتا ہے اور پھر ان بہت سے چہروں میں اصلی چہرہ ہمیشہ کے لیے گم ہو جاتا ہے ان کی ایک اور نظم "اُس نے رنگ برنگی تیلیاں پکڑ کر" اپنی طرف راغب کرتی ہے۔ مرد سماج نے چہرہ دیواری کے اندر عورت پر جو قید بند لگا رکھی ہے اس کے خلاف یہ خوبصورت پر تاثر احتجاج ہے۔

نیلما سرور یہ حیثیت مجموعی نظم نگاری کی تکنیک کا ادراک رکھتی ہیں، مختصر سے مختصر نظموں میں ایک ڈرامائی اختتام ہوتا ہے جس کی وجہ سے کسی ہوئی بات سیدھی دل کو لگتی ہے۔ "سال میں جتنے دن ہوتے ہیں"، "مجھے دعا دو" اور تین مصرعے کی نظم "پیاس تو اندھی ہوتی ہے" نازک احساسات پر مبنی ہیں اور بڑی دلداری سے بیان ہوئی ہیں۔

نیلما سرور نے ۱۲۸ صفحات کے اس شعری مجموعے میں حمد، نعت، مقبت، گیت، غزل، آزاد نظم اور نثری نظم غرض یہ کہ بہت سی اصناف کو برتا ہے ان سب میں جو بات قدر مشترک ہے وہ یہ کہ ان کی کوئی بھی تخلیق گراں باری کا احساس نہیں دلاتی سبک روی کا مرقع ہے۔ نیلما سرور اپنی نظموں میں، خواہ وہ ذات کے حوالے سے ہوں یا کائنات کے حوالے سے کسی تاثر، کسی واقعہ، کسی واردات کو نئے شعری پیکر عطا کرنے کی سعی کرتی ہیں۔ مختصر یہ کہ نیلما سرور کا یہ شعری مجموعہ حقیقی معنوں میں صوری و معنوی دونوں اعتبار سے قاری کو حسن اور تنوع کا احساس دلاتا ہے

نیلما سرور نے کتاب کے حرف آغاز کے طور پر یہ ترپارہ رقم کیا ہے

انسان سب سے زیادہ پیار

زندگی سے کرتا ہے

اور سب سے بڑا دھوکا بھی

اسی سے کھاتا ہے....

اُسائل جہلت و سرشت کا حرف اختتام بھی اسی ترپارے میں ہے

(ا-س)

مضمون صاف، خوشخط اور کاغذ کے ایک طرف لکھیں

ڈاکٹر انور سدید

کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ

غالب احوال و آثار / حنیف نقوی

مالک رام صاحب نے پروفیسر حنیف نقوی کی کتاب "غالب - احوال و آثار" کے "پیش لفظ" میں تحقیق کو تلاش حق کا دوسرا نام دیا ہے اور لکھا ہے کہ "تحقیق اس کوشش اور تلاش کا نام ہے جو ہم نے کسی بات کی حقیقت اور اصلیت معلوم کرنے میں صرف کی.... دیکھا جائے تو ہم میں سے ہر ایک شخص محقق یعنی متلاشی حق ہے۔" تاہم انہوں نے "تحقیق" کے اصطلاحی معانی کو بھی تسلیم کیا ہے اور کہا ہے کہ "اے انگریزی لفظ "ریسرچ" (RESEARCH) کا ہم معنی اور متبادل تسلیم کر لیا گیا ہے۔ مالک رام صاحب نے اس پیش لفظ میں لغوی اور اصطلاحی معانی کی توضیح شاید اس لیے ضروری سمجھی ہے کہ پروفیسر حنیف نقوی کی زیر نظر کتاب.... "غالب - احوال و آثار" میں دونوں زاویے نمایاں نظر آتے ہیں۔ یعنی وہ تلاش حق کے جو یا بھی ہیں، اور گمشدہ متلح کی دریافت میں بھی دلچسپی رکھتے ہیں، ان کی ایک اور ذاتی خوبی یہ ہے کہ علمی اور ادبی پہلو سے انہیں "نجیب الطرفین" سمجھا جاسکتا ہے۔ بقول مالک رام ان کے دادھیال اور ناصیال ہر دو میں پشتوں سے علم و ادب کی روایت چلی آرہی ہے۔ ان کا مزج تحقیقی ہے اور مطالعے میں وسعت و گہرائی ہے۔ حنیف نقوی ہمارے ہاں پاکستان میں زیادہ معروف نہیں ایک محقق ہونے کی حیثیت میں ان کے کارنامے بہت دیر سے منظر عام پر آئے ہیں، چنانچہ یہ کہنا شاید درست ہوگا کہ وہ شہرت کی کسی "بینڈ ویگن" کے رکن نہیں۔ تعارفاً یہ بتانا بھی مناسب ہے کہ حنیف نقوی بنارس یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ساتھ وابستہ ہیں، خود محنت کرتے ہیں اور لہنی نگرانی میں پوسٹ گریجویٹ طلبہ کو محنت کی علالت ڈالتے ہیں۔

حنیف نقوی کی زیر نظر کتاب تحقیقی غالب کے سلسلے کی ایک ایسی کڑی ہے جس سے غالب کے سفر کھلتے، نوکھتور سے ان کے روابط اور غالب کے سال ولادت جیسے موضوعات کو نئی روشنی ملتی ہے تلامذہ غالب پر مالک رام صاحب کا قابل قدر کام منظر عام پر آچکا ہے خود مالک رام نے اسے حرف آخر قرار نہیں دیا اور جب بھی غالب کے کسی گمنام شاگرد کا نام اور اس کا کلام دریافت ہوتا ہے محقق موصوف اسے نئے ایڈیشن میں شامل کر لیتے ہیں۔ "تلامذہ غالب" پر اس کتاب میں دو مضامین شامل ہیں جن میں مالک رام صاحب کے کام پر حاکم کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور مثبت مقصد یہ ہے کہ نئے مولو کی روشنی میں سابقہ اغلاط کی اصلاح ہو سکے مثال کے طور پر مالک رام صاحب نے منشی ہر گوبال تفتہ کی تاریخ وفات ۲ ستمبر ۱۸۷۹ء بمقام سکندر آباد لکھی۔ لیکن حنیف نقوی

صاحب نے معاصر شہادتوں سے وضاحت کی کہ تفتہ کا انتقال دہلی میں وہابی تپ کے عارضے سے ہوا تھا۔ مرزا قریان علی بیگ سالک کا سال وفات ۱۸۸۱ء شمار کیا جاتا ہے۔ حنیف نقوی نے قدر بلگرامی کے مستخرجہ مادہ تاریخ سے ثابت کیا ہے کہ ان کا سال وفات ۱۸۷۹ء ہے۔ مالک رام اور ایم حبیب نان نے ایک نعتیہ قصیدہ چودھری عبدالغفور سرور کے نام سے منسوب کیا تھا نقوی صاحب نے واضح کیا کہ نعتیہ قصیدہ غالب کے ایک دوسرے مارہروی شاگرد چودھری عطا حسین عطا کا ہے۔ انہوں نے "شبہ عشرت مصنفہ حاتم علی بیگ ہر سے عبدالغفور سرور کے کلام کی مزید تفصیلات بھی پیش کیں ان میں ایک "غزل سرہ" بھی ہے جو غالب کے تنبیج میں لکھا گیا ہے۔ مقطع حسب ذیل ہے:

میں تنبیج میں یہ غالب کے سب اشعار سرور
"دیکھیں اس سرے سے کہہ دے کوئی بہتر سرہ"

مولوی کریم الدین نے تذکرہ "المہجرات شعرائے ہند" کے لیے غالب کے حالات ۱۸۴۷ء میں قلم بند کیے اور ان کی عمر ۶۰ برس کے قریب بتائی۔ اس لحاظ سے غالب کا سال ولادت ۱۷۸۷ء بنتا ہے جب کہ متداول سال ولادت ۱۷۹۷ء بتایا جاتا ہے۔ حنیف نقوی صاحب کی تحقیق کے مطابق غالب کی تاریخ ولادت ۹ فروری ۱۷۹۴ء ہے۔ نقوی صاحب نے اس کا سراغ بھی لگایا ہے کہ مرزا غالب اپنی عمر بالقصد کم کیوں بتاتے تھے۔ "مقالہ غالب کا سال ولادت" اس لحاظ سے بے حد اہم ہے کہ اس میں سال ولادت پر کی گئی اب تک کی بیشتر بحث کا احاطہ کر لیا گیا ہے تاہم مالک رام نے ان کے اخذ کردہ نتیجے سے اختلاف کیا ہے۔

اس کتاب کا ایک اور دلچسپ مقالہ "غالب سے منسوب ایک شعر" کے بارے میں ہے۔ شعر یہ ہے:

چند تصویرِ بتاں، چند حسینوں کے خطوط

بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ ساماں نکلا

حنیف نقوی صاحب کے خیال میں یہ شعر غالب کا نہیں بلکہ عاشق حسین بزم اکبر آبادی کے اس شعر کی بدلی ہوئی صورت ہے:

ایک تصویر کسی شوخ کی اور نامے چند

گھر سے عاشق کے پس مرگ یہ ساماں نکلا

بزم نے ۱۹۱۰ء سے قبل کسی تسمی، غالب کے جس دیوان میں یہ شعر ان کے نام منسوب ہے وہ نظامی پریس بدایوں سے ۱۹۲۲ء میں چھپا تھا۔

متذکرہ بالا چند مثالوں سے یہ حقیقت عیاں ہو جاتی ہے کہ حنیف نقوی تحقیق میں کتنی محنت کرتے اور تلاش صداقت میں کس گہرائی تک جاتے ہیں۔ وہ اپنے اخذ کردہ نتائج کی قبولیت پر اصرار نہیں کرتے تاہم قاری ان کی اس انفرادیت سے متاثر ہونے بغیر نہیں رہتا کہ انہوں نے تلاش صداقت میں ممکنہ ماضیات تک رسائی کی اور جلدی کا تے اور تیز دڑنے کی کوشش نہیں کی۔ نیز اپنے نتیجے کو ہر صورت منوانے کے لیے حقائق میں رد تفریق کی روش اختیار نہیں کی اس کتاب سے ان کا تحقیقی مزاج اور استخراجی دیانت عیاں ہوتی ہے۔ یہ کتاب عابد سہیل کے ادارہ نصرت پبلیشرز امین آباد لکھنؤ سے شائع ہوئی ہے۔

اعتبار / علیم اللہ حالی

ڈاکٹر علیم اللہ حالی کے بارے میں ایک تاثر یہ ہے کہ وہ بالعموم ایسے موضوعات پر قلم اٹھاتے ہیں جن پر یا تو لکھا ہی نہیں

گیا یا بہت کم لکھا گیا ہے ان کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ ادب کے سمجھتے ہوئے دیے کو روشن رکھنے کے لیے وہ نئے لکھنے والوں کا نہ صرف خیر مقدم کرتے ہیں بلکہ ان کا تعارف اس کشادہ نظری سے کراتے ہیں کہ ادب میں نئے لکھنے والوں کی دلچسپی اور وابستگی پختہ ہو جاتی ہے ان کی نئی تنقیدی کتاب "اعتبار" میں یہ دونوں زاویے موجود ہیں، مثلاً اردو املا کے مشکل موضوع کو اس کے حالیہ مسائل اور مباحث کی روشنی میں پرکھا ہے۔ پریم چند کو دریافت کرنے کی سعی کی تو ان کے افسانوں سے ان کے سماجی نظریات تلاش کیے۔ انگریزی شاعری میں سے "شنائے نغمہ" کا ترجمان دریافت کیا، ایک دلچسپ اور بامعنی مقالہ "میر کی شاعری میں فارسی اور ریتہ کی مماثلت" ہے ایک اور مقالہ "اودھ پنچ" کے ممتاز ادیب عبدالغفور شہباز کے بارے میں ہے۔ اجتبیٰ رضوی اور بسمل سنہاروی کی شاعری پر اور شفیع مشہدی کی ڈرمانہ نگاری پر مضامین بھی اس کتاب میں ہیں جس کی ضخامت ۱۲۶ صفحات ہیں شامل ہیں۔

میرا خیال ہے کہ علیم اللہ حالی کو اولین شہرت ایک خوش فکر شاعر کی حیثیت سے ملی تھی، میں نے انہیں "شب خون" میں پڑھا تو خوش ہوئی کہ وہ عصری حقیقت کو اپنے مخصوص لہجے میں پیش کرتے تو آگسٹ کا ایک نیا زاویہ سامنے آ جاتا ہے مجھے یاد پڑتا ہے کہ "شب خون" کے خطوط کے کالم میں مختلف مضامین کے مباحث میں بھی سرگرم حصہ لیا تھا اور وہ مجھے اس قبیلے کے ادب نظر آئے جو منہ پر آئی ہوئی سچی بات کو روکنا مناسب نہیں سمجھتے اور بعض اوقات گرمی گفتار کے مرتکب بھی ہو جاتے ہیں۔ "اعتبار" کے مضامین پڑھ کر یہ خوشگوار حیرت ہوئی کہ "شب خون" کے برہم مکتوبات کا علیم اللہ حالی اس کتاب کے نقاد علیم اللہ حالی سے مختلف شخص تھا۔ "شب خون" میں وہ "اعتبار" پر اصرار کرتے تھے اس کتاب میں وہ "عدم اعتبار" کا ملال نہیں کرتے۔ اپنے لکھے ہوئے کو "حرف آخر" نہیں سمجھتے، تنقیدی عمل میں امتیازی خطوط بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور بحث انگریزی کی ضرورت محسوس کرتے ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے نئے خیال کا در بند نہیں کیا۔ اہم بات یہ بھی ہے کہ وہ دوسروں کے کام کی تحسین کشادہ نظری سے کرتے اور اپنے اختلافات کا زاویہ بے حد شائستگی سے ابھارتے ہیں۔ مثال کے طور پر "اردو املا" مسائل اور مباحث "میں انہوں نے ڈاکٹر ابو محمد سحر کے کام کا کھل کر ذکر کیا ہے اور ان کی خدمات کا احسان قبول کیا ہے لیکن علیم اللہ حالی نے ڈاکٹر سحر کی سب اصلاحات کو قبول نہیں کیا اور اصلاح کی نفسیات کو سامنے رکھنے کی سفارش کی ہے۔ ابتدائی درجوں پر بچوں کی کتابوں میں اعراب کے استعمال کو ڈاکٹر ابو محمد سحر پسند نہیں فرماتے لیکن ڈاکٹر علیم اللہ حالی کا موقف زیادہ قرین العمل ہے کہ "ایک بار لفظوں کی تشکیل جان لینے کے بعد آگے کے درجوں میں بچوں کو آسانی ہو جاتی ہے اور اس کے بعد اعراب اور علامات کے بغیر بھی الفاظ پڑھے جاسکتے ہیں۔

کالی داس گپتا پر علیم اللہ حالی کا مقالہ بظاہر ان کے فنی کارناموں کو روشنی عطا کرتا ہے لیکن حقیقت یہ بھی ہے کہ انہوں نے فن کے حوالے سے کالی داس گپتا رضا کی شخصیت دریافت کرنے کا فریضہ بھی سرانجام دیا ہے ان کا یہ عمل اجتبیٰ رضوی کی شاعری والے مقالہ میں بھی نمایاں ہے قتیل دانا پوری کا نام میں نے پاکستان میں پہلی دفعہ علیم اللہ حالی کی کتب میں پڑھا لیکن ان کا مقالہ پڑھنے کے بعد قتیل دانا پوری کو پڑھنے کی آرزو بیدار ہو جاتی ہے۔ ہمارے ہاں اب ایسے شاعر بہت کم پیدا ہوتے ہیں جو شاعری سے انسان کی فطری طبائع کی تطہیر کا کام لیں، بقول علیم اللہ حالی قتیل دانا پوری کی شاعری قاری پر تطہیر کا یہ عمل غیر محسوس انداز میں سرانجام دیتی ہے۔

اس کتاب کا ایک اہم مقالہ عبدالغفور شہباز پر ہے ان کا میٹر کام "اودھ پنچ" میں محفوظ ہے لیکن اب اس پر نظر نہیں جاتی۔

علیم اللہ حالی نے عبدالغفور شہباز کے فن کے چند نئے گوشے دریافت کیے اور ان پر سابقہ کام کا (مثلاً باقیات شہباز کا تذکرہ کشادہ ظرفی سے کیا ہے۔

علیم اللہ حالی تنقید و تحقیق کو شاید پورا وقت نہیں دیتے ان کی یہ کتاب دیکھ کر اس بات کی ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ ادبی موضوعات، مباحث اور مسائل پر زیادہ اظہار خیال کریں اور قاری کو اپنے مطالعہ سے مستفیض ہونے کا موقع دیں یہ کتاب اشاعتِ ادب، فخر الدین ہاؤس، لنگر ٹولی پٹنہ سے شائع ہوئی ہے۔

سر سید کی تعزیتی تحریریں امرتبہ اصغر عباس

نجی خطوط کی طرح تعزیتی تحریریں بھی لکھنے والے کے سچے جذبات کا اظہار کرتی ہیں باہمی تعلقات کی نوعیت اور گہرائی آشکار کرتی ہیں، ان تحریروں سے وہ غم اور کرب ظاہر ہوتا ہے جو دنیا سے رخصت ہو جانے والا پسندگان کے دل پر وارد کر گیا ہے۔ اس لحاظ سے تعزیت نامے، لکھنے والے کے باطن اور اس کے ظرف سے بھی آگہی عطا کرتے ہیں، مجھے یاد ہے کہ میں نے "مولانا صلاح الدین ایک مطالعہ" کے عنوان سے کتاب لکھنے کا ارادہ کیا تو مولانا مرحوم کی شخصیت کو ان کے تعزیت ناموں سے دریافت کرنے کی سعی کی، ان کے تعزیت ناموں میں اگرچہ مولانا صلاح الدین احمد کا رونے سخن دنیا سے رخصت ہو جانے والے دوستوں کی طرف تھا لیکن درحقیقت اندوہ غم میں اپنی شخصیت کی بعض برتوں کو ہی آشکار کرتے جا رہے تھے۔

کچھ عرصہ قبل مشفق خواجہ صاحب نے الطاف کریمانہ کے تحت مجھے بھارت کی چند کتابیں "قومی زبان" کے اس سلسلے کے لیے عطا کیں تو ان میں ایک کتاب "سر سید کی تعزیتی تحریریں" بھی تھی جس کے مؤلف ڈاکٹر اصغر عباس ہیں۔ میں نے کتاب سب سے پہلے پڑھی اور حقیقت یہ ہے کہ سر سید کی شخصیت کے کئی نادر گوشے سامنے آئے، یہ تعزیت نامے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے صفحات میں محفوظ تھے، سید اصغر عباس صاحب نے انہیں کوششِ بیدار سے تلاش کیا اور پھر انہیں کتابی صورت اور مقدمے سے آراستہ کر کے شائع کر دیا۔ اہم بات یہ ہے کہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں بہت سی تحریریں ایسی ہیں جن پر سر سید کا نام درج نہیں ہے۔ ان کی تعزیتی تحریریں بھی اسی ضمن میں آئی ہیں، ڈاکٹر اصغر عباس نے اس مشکل کو حل کرنے کے لیے اندرونی شواہد، قرائن اور اسلوبِ بیان کو اساس بنایا مرحوم کے روابط اور واقعاتِ زمانہ سے استفادہ کیا اور پھر یہ فیصلہ دیا کہ یہ تحریریں سر سید ہی کی ہیں ان کی اس تحقیقی محنت کی انہیں ضرور داد دی جانی چاہیے۔

سر سید احمد خاں کا حلقہ احباب بہت وسیع تھا، لیکن اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ اس کتاب میں شامل بعض شخصیات سے وہ روشناس نہیں تھے۔ لیکن ان کے قومی، سیاسی، علمی، ادبی اور سماجی کارناموں کی وجہ سے سر سید ان سے نہ صرف شناسا تھے بلکہ ان کے بارے میں عقیدت و محبت کے جذبات بھی رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب وہ دنیا سے رخصت ہو گئے تو سر سید کو محسوس ہوا کہ چراغِ ہجہ گئے ہیں اور دنیا کی تاریکی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ چنانچہ ان تعزیتی تحریروں سے ہمارے سامنے ایک ہمدردِ مظلوم انسان آتا ہے۔ ایک ایسا انسان جو دوستوں کو زندگی کا عنصر تصور کرتا تھا، اپنے رفیقوں کو جزو حیات گردانتا تھا۔

اس کتاب میں کم و بیش پانچ درجن تعزیتی تحریریں پیش کی گئی ہیں، ان میں مولوی محمد قاسم نانوتوی، مولوی چراغ علی، دیانند سرسوئی، بابو کیشب چند رجین، مولانا عبدالحی فرنگی علی جیسے علما اور فضلا بھی ہیں اور ہنری فرڈی نینڈ، بلوک مین، حکیم محمود احمد اور نواب ضیاء الدین خاں جیسے اہل علم و فن بھی، ایک حصہ اہل صحافت کے لیے اور ملازمینِ مدرستہ العلوم کے لیے

وقف کیا گیا ہے۔ رؤسا اور اہلکاران حکومت کے لیے جو باب مرتب کیا گیا ہے اس میں ڈبلیو ایچ سستہ، دیوان کرپارام، مہاراجہ بنارس، نواب عبداللطیف خان جیسے لوگ شامل ہیں۔

سر سید احمد خان نے بالعموم مرحومین کے اوصاف حمیدہ کو ان تعزیت ناموں میں فوقیت دی ہے تاہم ان تحریروں میں سولج سراپا اور منظر نگاری کے عناصر بھی نمایاں ہیں، چنانچہ شخصیات کے ضمن میں یہ تحریریں بنیادی ماخذات کا درجہ بھی رکھتی ہیں۔ اس کتاب میں سید مجتبیٰ اندلسی کا وہ مرثیہ بھی درج ہے جو اس نے "مصائب اندلس" کے عنوان سے لکھا تھا، فاضل مرتب کی رائے میں اس مرثیے کو دیکھ کر سر سید نے حالی سے سندس کی فرمائش کی تھی، قاری کی سہولت کے لیے سر سید کے اعوان و انصار کے حالات حواشی میں شامل کر دیے گئے ہیں۔

میں یہ الفاظ لکھ رہا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ یہ کتاب مطالعہ سر سید کا ایک اہم موضوع ہے۔ کاش! کوئی صاحب اس کتاب کی روشنی میں سر سید کی شخصیت کے اس پہلو کو دریافت کرنے کی سعی فرمائیں کہ دوستوں کی رخصت آخر پر سر سید پر کیا کیفیت طاری ہوئی تھی اور مختلف قسم کے لوگوں پر ان کے تاثرات کی نوعیت کیسی ہوتی تھی، سر سید پر یہ کتاب بنیادی نوعیت کی ہے۔ ڈاکٹر اصغر عباس کی محنت پر جتنی داد دی جائے کم ہے۔ یہ کتاب ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ نے شائع کی ہے۔

داتا دیال مہرشی شیو برت لال ورمن / محمد انصار اللہ

ساتھیہ اکادمی دہلی نے "ہندوستانی ادب کے معمار" کے عنوان سے تقریباً ایک صد صفحات کی کتابوں کا ایسا سلسلہ شروع کر رکھا ہے جس کے تحت سادہ زبان اور دلکش اسلوب میں مشاہیر ادب کے بارے میں اہم ترین معلومات پیش کی جاتی ہیں، ممتاز محقق ڈاکٹر محمد انصار اللہ کی کتاب "داتا دیال مہرشی شیو برت لال ورمن" اسی سلسلے کی ایک گوہر ہے۔

مہرشی شیو برت لال ورمن تعصب، ہٹ دھرمی اور تنگ نظری سے بے نیاز تھے، ذات پات کی تفریق سے نفرت کرتے اور محبت، صلح اور آشتی کے مبلغ و معلم تھے، ڈاکٹر انصار اللہ نے لکھا ہے: "وہ معاملات و مسائل پر خود غور کرتے تھے، خود کسی نتیجے تک پہنچنے کی کوشش کرتے تھے اور پھر اپنے خیالات کا اظہار بھی پوری بے باکی اور جرأت مندی کے ساتھ کرتے تھے وہ وحدانیت کے قائل تھے اور محبت ان کا مسلک تھا۔" اس مسلک کی ترویج و اشاعت کے لیے انھوں نے پہلے "آریہ گزٹ" کی ادارت کی اور پھر لاہور سے رسالہ "سادھو" جاری کیا اس کے علاوہ انھوں نے "مارتنڈ"، "سرسوتی بھندار"، "پنجابی سورما"، "تہودرشی" اور "لکشی بھندار" جیسے رسائل اردو، ہندی اور گورکھی رسم الخط میں جاری کیے۔ شیو برت لال نے کہانی نویسی بھی کی اور شاعری بھی، ان کی زبان خالص ادبی زبان نہیں تھی، وہ ہندی اور اردو میں آمیزش کر کے بھگت کبیر کی زبان میں بات کرتے اور عوام کے دلوں میں اترنے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کے آخری زمانے کا کلام "نغمہ یزدانی" کے عنوان سے مرتب ہو چکا ہے ان کی زندگی کا خاصا طویل حصہ لاہور میں گزارا وہ علامہ اقبال کے ہم عصر تھے۔ جس زمانے میں اقبال انارکلی میں رہتے تھے تقریباً اسی زمانے میں مہرشی شیو برت لال پیسہ اخبار اسٹریٹ میں چنگڑ محلہ میں اقامت پذیر تھے۔

ڈاکٹر محمد انصار اللہ نے اس بھگوان مست اور ادب، شاعر، انسان دوست اور دیالو شخص کا تذکرہ بڑے خوبصورت انداز میں مرتب کیا ہے ہمارے ہاں بھی اکادمی ادبیات جیسے اداروں کو اس قسم کا کام کرنا چاہیے ساتھیہ اکادمی اس کتاب کی اشاعت پر مبارکباد کی

قومی زبان (۷۶) اپریل ۱۹۹۳ء

عالم میں انتخاب



یہی وجہ ہے کہ قدرتی اجزاء کا مرکب
روح افزا اپنی فطری تاثیر منفرد ذائقے اور
اعلا معیار کی بنا پر اقوام عالم میں
روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔

مصنوعی اجزاء سے تیاری جانے والی
اشیا پر شور و غل کے منفی اثرات سے آگاہی کے
بعد نسلی و نسانی ایک باہر فطرت کے آغوش
میں پناہ تلاش کر رہی ہے۔

روح افزا

ہمدرد
انسٹیشنل

نئے خزانے

(گزشتہ سے پیوستہ)

جہ، فن ترجمہ

رندیم قاسمی

رشد

رعابد حسین

محمود

من احسان

دور الٰہی، ڈاکٹر

پاکستانی افسانہ

فاق صدیقی

مدل ونظامی

نعام الحق جاوید

مناجہدانی

سلیم اختر، ڈاکٹر

شہزاد منظر

بچوں کا ادب

انعام الحق کوثر، ڈاکٹر

انعام الحق کوثر، ڈاکٹر

خود نوشت

لوا جعفری

افسار احمد عدنی

افریقی شاعری کے تراجم

لوہ سون، (محضی شاعر) تعارف اور ترجمہ

اردو ترجمے کی روایت اور ڈاکٹر سید عابد حسین

فن ترجمہ اور منتہی تنقید

شوکت واسطی کا منظوم ترجمہ

قرآن مجید کا ایک منظوم اردو ترجمہ امیر ترجمہ ڈاکٹر نور احمد شیخ

سندھی افسانہ، آزلوی کے بعد

بلوچی افسانہ، آزلوی کے بعد

پنجابی افسانہ، آزلوی کے بعد

پشتو افسانہ، آزلوی کے بعد

پاکستانی اردو افسانہ، شناخت کا عمل

اردو افسانہ، آزلوی کے بعد

بلوچستان میں بچوں کا ادب

بلوچستان میں بچوں کا ادب

مگر ایک شاہنشاہ خٹا

یادوں کا سفر، جوش ملیح آبادی

ماہ نو، لاہور جون ۹۲ء ص ۳

دائرے، کراچی مئی جون ۹۲ء ص ۳۵

لوراق، لاہور سالانہ دسمبر ۹۱ء ص ۲۸۳

مطالعہ پاکستان، کراچی فروری ۹۲ء ص ۳۷

نیرنگ خیال، راولپنڈی اپریل ۹۲ء ص ۸

قومی زبان، کراچی جون ۹۲ء ص ۵۹

لوبیات، اسلام آباد ۹۱/۱۷ء ص ۲۱۳

لوبیات، اسلام آباد ۹۱/۱۷ء ص ۳۱۹

لوبیات، اسلام آباد ۹۱/۱۷ء ص ۱۵۱

لوبیات، اسلام آباد ۹۱/۱۷ء ص ۲۷۱

لوبیات، اسلام آباد ۹۱/۱۷ء ص ۷

لوبیات، اسلام آباد ۹۱/۱۷ء ص ۱۲

ماہ نو، لاہور مئی ۹۲ء ص ۶

لوبیات، اسلام آباد ۹۲/۱۸ء ص ۳۳۲

لتکار، کراچی ۹۲ء ص ۲۵

قومی زبان، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۱۱

قومی زبان، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۲۵
سائنس میگزین، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۱۵
فتکار، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۱۵
فتکار، کراچی فروری ۹۲ء ص ۱۷
فتکار، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۲۱
فتکار، کراچی مئی ۹۲ء ص ۱۷
فتکار، کراچی جون ۹۲ء ص ۲۷
تحریریں، لاہور اکتوبر ۹۱ء ص ۳۰
تہذیب الاخلاق، لاہور مئی ۹۲ء ص ۱۵
تہذیب الاخلاق، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۲
تہذیب الاخلاق، لاہور مئی ۹۲ء ص ۱۰
آگہی، کراچی جون ۹۲ء ص ۸
وائرے، کراچی جنوری فروری ۹۲ء ص ۱۷
وائرے، کراچی مئی جون ۹۲ء ص ۸۸
نگار، کراچی مئی ۹۲ء ص ۶

ماریشس کی عالمی اردو کانفرنس
وہ بھی کیا دن تھے
تذکرہ تعلیم کا، کچھ ہنسنے رونے کی باتیں (پہلی قسط)
ہمارے لسانہ
افسانہ در افسانہ - چوتھی قسط
عزیز احمد اور حیدر آباد کی کچھ تذکرہ (پانچویں قسط)
کچھ بھول چوک کی باتیں (چھٹی قسط)
وہ تاریک دن
علی گڑھ کالج کا ابتدائی زمانہ
مادر علی علی گڑھ کچھ بچپن کی باتیں
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی یادیں
میری شاعری
شعب صاحب - ۲
منتشر یادیں
والد مرحوم میں نور نگار

جمیل جالبی، ڈاکٹر
خدیجہ امیر علی
شان الحق حقی
شان الحق حقی
شان الحق حقی
شان الحق حقی، ڈاکٹر
شان الحق حقی، ڈاکٹر
شاہدہ صدیقی
طفیل احمد بنگلوری
مشیق احمد خاں، نواب
معیش الدین صدیقی
منظور حسین شور، پروفیسر
نور الحسن جعفری
نور الحسن جعفری
نیاز قصبوری، علامہ

سفر نامہ

لوراق، لاہور سالنامہ دسمبر ۹۱ء ص ۳۹۹
لوراق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۳۹۸
تہذیب الاخلاق، لاہور اپریل ۹۲ء ص ۱
آگہی، کراچی سالنامہ فروری مارچ ۹۲ء ص ۵
آگہی، کراچی تحقیق نمبر اپریل ۹۲ء ص ۳۱
آگہی، کراچی جون ۹۲ء ص ۳۱
اردو نامہ، لاہور جون ۹۲ء ص ۲۳
کندن، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۵۸
مغل، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۷۳
کندن، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۳۲
نیرنگ خیال، راولپنڈی فروری ۹۲ء ص ۱۷
نیرنگ خیال، راولپنڈی اپریل ۹۲ء ص ۱۷
اردو نامہ، لاہور جون ۹۲ء ص ۹
لوہیات، اسلام آباد ۹۱/۱۶ء ص ۱۷۱

نیا کولیس
نیا کولیس
ابن بطوطہ کا سفر
حالات - اسٹین از جامعہ سری بورو
پلا جوز (بطلیوس) کا سفر
پلا جوز (بطلیوس) کا سفر، جیسی رہبر
تلسی کا ایک تنہا پودا
سفر، مسٹر ارغیب ٹکلیب
سفر امریکہ
سیاحت جاں اروس، چین نمبر ۱
سیاحت جاں اروس نمبر ۳
گیٹوئے دجلہ و فرات
ٹاپ میدان / نانگا پربت، بلتستان و بلتستان

الوار فیروز
الوار فیروز
ایم - فاسٹر
ترجمہ شاد الحق صدیقی
ترجمہ شاد الحق صدیقی
ترجمہ شاد الحق صدیقی
چوہدری محمد اعظمی
رعنا اقبال
سلطان ظہور اختر
عنبر چغتائی
محمد توفیق
محمد توفیق
محمد عارف، ڈاکٹر
مستنصر حسین تارڑ

خطوط

سردار جعفری
سلمیٰ الرحمن

ملاقات

آصف فرخی
لطاف رسول

بنام صبا لکھنوی
ابوالفضل صدیقی کے خط فکر تونسوی کے نام

رام لعل سے گفتگو
شیخ انوار الحق چیف جسٹس سپریم کورٹ (ریٹائرڈ) سے انٹرویو

فتکار، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۲۷
قومی زبان، کراچی مئی ۹۲ء ص ۲۹

لوراق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۳۷۵
اردو نامہ، لاہور جون ۹۲ء ص ۱۹

نثر، ڈاکٹر اور ڈاکٹر اہل نیازی
نثر پر گامی، ڈاکٹر

ڈاکٹر محمد اہل
ملاقات نگاری کافی

لوہیات، اسلام آباد ۱۸/۹۲ء ص ۳۶
اوراق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۱۶۹

بات

م تاسی

مدہ نی

مدہ نی

ستوگی، ڈاکٹر

آئی، ڈاکٹر

ای علیک

نہ لوج

نق، ڈاکٹر

نہ

ن خنی

آبی

ل

ی، ڈاکٹر

ارنی

ابہر

مدن عقل، ڈاکٹر

سکی، پروفیسر

سہ، پروفیسر

مدکی، علامہ

بٹی، ڈاکٹر

ا، ڈاکٹر

پد احمد خان اور علی گڑھ

ا، پروفیسر

شعبہ سنی، ڈاکٹر

پروفیسر

لند لوج

آئی

بٹی

سہ

مکرم، صوفی

مکرم

مکرم

فکرونی کا بے مثال استراج، غالب

غالب کی شاعری میں حد و نعت کی جلوہ گری

غالب شناسی کے کرشمے

دیوان غالب کا پہلا شارح

غالب اور عالمیات پر نظریاتی

غالب کے فارسی مکاتیب، ایک جائزہ

اردو کا پہلا فلسفی شاعر

غالب کا بے انداز بیان اور

نظیر غالب اور نظارہ عصر حاضر

غالب کا بے انداز بیان اور

مطلع سرویان

غالب کی ایک غزل

غالب اور غالب شکن

غالب کا ایک شعر

غالب کا اظہار نقطہ نظر

دیر الملک، غالب

مرزا غالب

غالب کا ذہنی سفر

غالب کا سیاسی شعور

غالب اور نشاطِ ثانیہ

غالب کی فارسی غزل

خوف زدہ غالب اور عصری صورت حال

غالب اور تصوف کی روایت

سر سید اور ہم

سر سید احمد خاں

نواب حسن الملک اور سر سید احمد خاں

سر سید کے اصلاحی و تعلیمی کارنامے

جنوبی ہند کے سر سید، افضل العلماء ڈاکٹر عبد الحق

جنوبی ہند کے سر سید، ڈاکٹر عبد الحق

میرادوست داس مسود

سر سید احمد خاں

علی گڑھ امیرٹ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ماضی حال مستقبل

تہذیب الاخلاق، لاہور فروری ۹۲ء ص ۳۸

تہذیب الاخلاق، لاہور مئی ۹۲ء ص ۱۳

تہذیب الاخلاق، لاہور جون ۹۲ء ص ۴

تہذیب الاخلاق، لاہور جون ۹۲ء ص ۲۳

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اپریل ۹۲ء ص ۲۱

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مئی ۹۲ء ص ۳۲

تہذیب الاخلاق، لاہور اپریل ۹۲ء ص ۳۶

تہذیب الاخلاق، لاہور فروری ۹۲ء ص ۱۹

تہذیب الاخلاق، لاہور مئی ۹۲ء ص ۲۲

تہذیب الاخلاق، لاہور اپریل ۹۲ء ص ۱۳

رشید احمد صدیقی، پروفیسر

سر سید احمد خاں

سید احمد خاں

سید احمد خاں

سید احمد خاں

سید احمد خاں

سید احمد خاں

سید احمد خاں

سید حامد

سید فرخ جلالی، ڈاکٹر

شاہدہ بیگم

شوکت آبادی

شیخ عبداللہ، ڈاکٹر

ظفر الاسلام اصلاہی

عشرت رحمانی

ہماز دہلوی

محمد علی جناح، جواہر لال نہرو

لورڈو سرے

محمد علی خان چودھری

جتیار مسعود

مشرف علی

معیش الدین صدیقی

نسیم انصاری، پروفیسر

واحد حسین صدیقی نائب

اقبالیات

آفتاب احمد، ڈاکٹر

افتخار حسین شاہ

ایم اسلم

ایمن میری شل ڈاکٹر رحیم بخش شہین

بشری خان

جلالی کامران

حبیب اللہ لوج

حبیب اللہ لوج

حفیظ الرحمن خان

خواجہ عبدالحمید عرفانی، ڈاکٹر

رعنا اقبال

رؤف حسیر

سرور انبالوی

غالب، سر سید اور علی گڑھ

وحشیانہ نیکی

آزادی

علی گڑھ کی کہانی

انشاء اللہ

انسان کے خیالات

دین اور دنیا کا رشتہ

لوئی حالت سے اعلیٰ حالت پر انسان کی ترقی

زور اور راہ نما

علی گڑھ تحریک کے ایک سرگرم کارکن، نواب مزیل اللہ خاں

سر سید کی تعلیمی پالیسی، جدید تعلیم کی روشنی میں

سر سید حسن اردو کی حیثیت سے

عظمت، موت کے دروازے پر

سر سید احمد خاں اور علوم شرقیہ

سر سید، قوم اور تصور قومیت

سر سید کا نظریہ قوم اور ان کا مشن

سر سید کو اکابرین عالم کا خراج عقیدت

عس، قوم سر سید

ایک سر سید کا انتظار ہے

سر سید کا تعلیمی و قومی نظریہ

گیارہ بارہ روزہ علی گڑھ کے فارغ التحصیل عباسی

سر سید کی یونیورسٹی

کچھ عزیزان علی گڑھ کے بارے میں

ڈاکٹر خلیفہ عبدالکیم، فکر اقبال

اقبال مست، آغا صادق

اقبال اور ملن

مشرق و مغرب کا سنگم

اقبال کا انسان کامل

اقبال کی فکری رہنمائی

علامہ اقبال ایک لافانی شاعر، ایک عظیم مفکر

اقبال اور ریاست حیدر آباد دکن

اردو شعرو لوہ پر اقبال کے اثرات

اقبال کا ایران میں اثر

علامہ اقبال اور جمہوریت

کیٹس اور اقبال کا تکتا بلی مطالعہ

تعلیمی میدان میں علامہ اقبال

تہذیب الاخلاق، لاہور فروری ۱۹۲ء ص ۱۳

تہذیب الاخلاق، لاہور جنوری ۱۹۲ء ص ۵

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ فروری ۱۹۲ء ص ۵

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ فروری ۱۹۲ء ص ۵

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مارچ ۱۹۲ء ص ۱

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اپریل ۱۹۲ء ص ۵

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مئی ۱۹۲ء ص ۵

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ جون ۱۹۲ء ص ۵

تہذیب الاخلاق، لاہور جون ۱۹۲ء ص ۳۰

تہذیب الاخلاق، کراچی مارچ ۱۹۲ء ص ۱۷

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ فروری ۱۹۲ء ص ۵

کنڈن، کراچی فروری ۱۹۲ء ص ۶

تہذیب الاخلاق، لاہور جنوری ۱۹۲ء ص ۱۰

تہذیب الاخلاق، لاہور جون ۱۹۲ء ص ۲۳

تہذیب الاخلاق، لاہور مارچ ۱۹۲ء ص ۳

تہذیب الاخلاق، لاہور فروری ۱۹۲ء ص ۲۳

تہذیب الاخلاق، لاہور اپریل ۱۹۲ء ص ۳۹

تہذیب الاخلاق، لاہور جون ۱۹۲ء ص ۶

تہذیب الاخلاق، لاہور اپریل ۱۹۲ء ص ۱۳

تہذیب الاخلاق، لاہور مارچ ۱۹۲ء ص ۵۱

تہذیب الاخلاق، لاہور مئی ۱۹۲ء ص ۲۳

تہذیب الاخلاق، لاہور فروری ۱۹۲ء ص ۱۷

وائرے، کراچی مارچ اپریل ۱۹۲ء ص ۵۹

لفکار، کراچی اپریل ۱۹۲ء ص ۱۷

صحیفہ، لاہور جنوری مارچ ۱۹۲ء ص ۲۶

سب رس، کراچی اپریل ۱۹۲ء ص ۱۸

لو بیات، اسلام آباد ۱۸/۱۹۲ء ص ۱۶۸

ماہ نو، لاہور اپریل ۱۹۲ء ص ۲۰

لو بیات، اسلام آباد ۱۸/۱۹۲ء ص ۱۳۳

تہذیب الاخلاق، لاہور اپریل ۱۹۲ء ص ۸

تہذیب الاخلاق، لاہور اپریل ۱۹۲ء ص ۹

ماہ نو، لاہور اپریل ۱۹۲ء ص ۱۶

اقبال، لاہور جولائی ۱۹۱ء ص ۹۹

اردو نامہ، لاہور مئی ۱۹۲ء ص ۱۵

انشاء کلکتہ جنوری ۱۹۱ء ص ۳۹

ظہار، کراچی مئی ۱۹۲ء ص ۳۲

قومی زبان (۸۱) اپریل ۱۹۹۳ء

لوہیات، اسلام آباد ۱۸/۹۲ء ص ۳۷۵
محفل، لاہور فروری ۹۲ء ص ۲۳
اردو نامہ، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۲۱
مطالعہ پاکستان، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۷۷
لوہیات، اسلام آباد ۱۸/۹۲ء ص ۱۵۷
ڈائری، جنوری فروری ۹۲ء ص ۳۳
تحریریں، لاہور نومبر ۹۱ء ص ۱۵
ماہ نو، لاہور اپریل ۹۲ء ص ۷
قومی زبان، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۱۱
حکمت قرآن، لاہور مارچ اپریل ۹۲ء ص ۳۷
حکمت قرآن، لاہور مئی ۹۲ء ص ۱۵
حکمت قرآن، لاہور جون ۹۲ء ص ۳۹
لوہیات، اسلام آباد ۱۸/۹۲ء ص ۲۳۳
لوہیات، اسلام آباد ۱۸/۹۲ء ص ۱۳۷
لوہیات، اسلام آباد ۱۸/۹۲ء ص ۱۲۵
روحِ لوب، گلشن مارچ ۹۲ء ص ۵۰
اقبال، لاہور جولائی ۹۱ء ص ۱۲

لکھار اقبال علامہ اقبال مترجم ڈاکٹر محمد ریاض
اقبال کے فکر و فن کا حقیقی سرچشمہ
علامہ اقبال کے تطبیقی نظریات
علامہ اقبال کی انکم ٹیکس فائل
متحدہ قومیت، علامہ اقبال اور مولانا مدنی
ترکی میں احیائے اسلام اور اقبال
اقبال کی نظم مومن کا تجزیاتی مطالعہ
علامہ اقبال کا نظریہ ملت
انسان میں اقبال کی تین نظمیں
خودی کا انقلاب - ۳
خودی کا انقلاب - ۴
خودی کا انقلاب - ۵
اقبال کے خطوط ایک نظر میں
ایران کے جمہوری اسلامی دور میں علامہ اقبال پر فارسی کتب اور تراجم
مسلم لشعہ تازیہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کا حصہ فکر اقبال کے تناظر میں
علامہ اقبال کے نظام فکر پر مولانا روم کے اثرات
فرودی اور اقبال میں چند نادر نگری ماثلتیں

مدیر و مترجم
نہال عام قادی
نیر حسین رضوی، پروفیسر
مذہر محمود، ڈاکٹر
مدیر و مترجم
قائم حسین ذوالفقار، ڈاکٹر
فرانق نوری
جنس و عہد انصاف
لہ انصار اللہ
لہ رفیع الدین، ڈاکٹر
لہ رفیع الدین، ڈاکٹر
لہ رفیع الدین، ڈاکٹر
لہ ریاض، ڈاکٹر
لہ ریاض، ڈاکٹر
نواز حسین، پروفیسر
منظر اعجاز
اجید مشرت، ڈاکٹر

قہرِ عشق

ولیم شکسپیئر کے شہرہ آفاق ڈرامے انطنی کلو بطرہ کا منظوم ترجمہ

اشاعت ثانیہ

شان الحق حق

قیمت: ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹-بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹-بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰



گرد و پیش

سید ضمیر جعفری کے ساتھ ایک شام

۲۰ فروری کو ممتاز شاعر سید ضمیر جعفری کی طویل ادبی خدمات کے اعتراف میں انجمن ترقی اردو پاکستان نے اپنی روایت کے مطابق نیپا آڈیٹوریم میں ایک جلسے کا انعقاد کیا۔ انجمن کے صدر جناب نور الحسن جعفری نے جلسے کی صدارت کی۔ صدر کے ہمراہ انجمن کے معتمد اعزازی جناب جمیل الدین علی بھی اسٹیج پر تشریف رکھتے تھے۔

جلسے کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ جلسے کی کارروائی کی ابتدا ڈاکٹر اسلم فرخی، مشیر علمی و ادبی انجمن کے تعارفی کلمات اور ان کے "خاکہ نما" سے ہوئی۔ انجمن کے معتمد اعزازی جناب جمیل الدین علی نے کہا میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ضمیر بھائی کی شخصیت کے حوالے سے معروضات پیش کرنا چاہوں گا۔ ان سے میری ذاتی نیاز مندی کا رشتہ پچاس برسوں پر پھیلا ہوا ہے۔ اس بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ میں ضمیر بھائی کو خاصا جانتا ہوں، عالی صاحب نے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ ضمیر جعفری صاحب کی ایک خصوصیت جو میرے نزدیک بہت اہم ہے وہ یہ کہ انھیں کبھی کسی کی برائی کرتے ہوئے نہیں پایا۔ میں بڑے فخر کے ساتھ انجمن کے اس جلسے میں ضمیر جعفری صاحب کا استقبال کرتا ہوں، وہ ایک بڑے شاعر اردو، خادم ادب، دوست کے دوست اور بھائیوں کے بھائی ہیں۔

عالی صاحب کے اظہار خیال کے بعد جناب احمد ہدانی نے اپنے مضمون میں کہا کہ ضمیر جعفری صاحب کا طرز مزاج، بناوٹ کی ضد ہے، اس سے ثابت ہوا کہ مزاحیہ شاعری کسی طرح بناوٹ برداشت نہیں کر سکتی۔ انھوں نے کہا کہ ضمیر جعفری کی مزاحیہ شاعری چمکدین سے کوئی علاقہ نہیں رکھتی۔ انھوں نے شائستگی کے دائرے میں ہر بات کہی ہے۔

جناب آفتاب احمد خاں نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ جناب ضمیر جعفری کی شخصیت میں ایسی جاذبیت ہے کہ انھیں دیکھتے ہی آدمی اُس طرف کھینچتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ میرے خیال میں اکبر الہ آبادی کے بعد مزاح میں سید ضمیر جعفری اور سید محمد جعفری دو بڑے نام ہیں۔

جلسے کے درمیان میں جناب راغب مراد آبادی کی فی البدیہہ رباعیات پڑھ کر سنائی گئیں۔

ڈاکٹر محمد علی صدیقی نے ایک مقالہ "سید ضمیر جعفری شخصیت اور شاعری" پڑھا۔ انھوں نے کہا ممکن ہے کہ میں ضمیر جعفری صاحب کی شاعری کا سخن فہم ہونے کا دعویٰ نہ کر سکوں، لیکن میں ان کی شاعری کا طرفدار ضرور ہوں، میں ان کی شاعری کو اُس قبیلہ کی شاعری سمجھتا ہوں جو ترقی پذیر سماجوں میں منافقت، ریاکاری، بے انصافی اور منزل سے بیہم دوری کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتی رہی ہے۔

صدر انجمن جناب نور الحسن جعفری نے مہمان خصوصی جناب ضمیر جعفری کی پہلے گلیوشی کی اور بعد ازاں انجمن کی جانب سے ان کی طویل ادبی خدمات کے اعتراف میں "نشان سپاس" پیش کیا۔ سید ضمیر جعفری نے اظہار تشکر کرتے ہوئے کہ "میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ خواجین و حضرات کا میں کس طرح شکر یہ ادا کروں۔ مرنج نگاروں کے فیلڈ مارشل شفیق الرحمن نے ایسے موقع کے لیے ایک نسخہ بتایا تھا کہ بسم اللہ کہہ کر کھڑے ہو جاؤ۔ بولے چلے جاؤ اور جہاں گرامر کے اعتبار سے جملہ صحیح ادا ہو وہیں رک جاؤ۔ میں اس وقت ادبی سپریم کورٹ میں کھڑا ہوں ایسے میں کسی بھی فرد کا جو حال ہو سکتا ہے وہی میرا ہے میرے لیے انجمن ترقی اردو کا "نشان سپاس" "تمذقہ قائد اعظم" سے کم نہیں!

آخر میں صدر انجمن جناب نور الحسن جعفری نے فرمایا کہ سید ضمیر جعفری سے میری ملاقات جولائی ۱۹۴۸ء میں ہوئی تھی اس لحاظ سے میں کہہ سکتا ہوں کہ ان سے میری پرانی یاد اللہ ہے۔ میں جعفری صاحب کی شخصی خوبیوں کے بارے میں جو کچھ کہنا چاہتا تھا اس کا اظہار عالی صاحب نے پہلے ہی کر دیا ہے۔ بہر حال میں جناب ضمیر جعفری کا ممنون ہوں کہ وہ ہماری درخواست پر انجمن کی اس تقریب میں تشریف لائے اور ہمیں عزت بخشی۔

ڈاکٹر سید عقیل رضوی کی انجمن میں آمد

۲۲ فروری ۱۹۹۳ء کو لاہ آباد سے آئے ہوئے مہمان ڈاکٹر سید عقیل رضوی کے اعزاز میں انجمن ترقی اردو کی طرف سے انجمن کے دفتر میں ایک تقریب کا اہتمام کیا گیا تقریب کی صدارت انجمن کے معتمد اعزازی جناب جمیل الدین علی نے فرمائی۔ مہمان ادب و ناقد کا تعارف کراتے ہوئے مشیر علی وادبی ڈاکٹر اسلم فرخی نے کہا کہ ہمارے لیے خوشی کا موقع ہے کہ ہمارے درمیان لاہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے جیر مین موجود ہیں ڈاکٹر صاحب اپنا مقالہ "غزل کی کلاسیکیت، بحران میں ہے" پڑھیں گے۔

ڈاکٹر عقیل رضوی نے اپنے مقالے میں تفصیل سے اس صورت حال پر اندیشہ ظاہر کیا ہے جس کے تحت غزل کی ہیبت اور مواد میں یکسر تبدیلی رونما ہو رہی ہے اس کی کلاسیکی تعمیر و تشکیل اور سالہا سال کی مشق و مزاولت سے تیار کردہ ایک خاص معیار شکست و نجات کی زد میں ہے جسے ہم سائنس کی بیان کا معیار کہہ سکتے ہیں۔

ڈاکٹر عقیل رضوی کے قرأت مقالہ کے بعد ڈاکٹر رضوی کی اجازت سے اس پر گفتگو کا آغاز جناب جمیل الدین علی نے یہ کہہ کر کیا کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے اس وسیع مقالے میں کئی طرح کے سوالات اٹھائے ہیں اور خود ان کے جوابات بھی دیے ہیں۔ اس میں کچھ سوالات و مباحث وقتی نوعیت کے بھی آئے ہیں اس لیے یہ مقالہ وقتی بھی ہے اور عالمانہ بھی، ڈاکٹر فہیم اعظمی نے کہا کہ مقالہ بہت OBJECTIVE ہے۔ غزل کی اعلیٰ روایت کی تعمیر میں برسہا برس لگتے ہیں جب کسی صنف میں نیا تجربہ ہو رہا ہو تو ایک دم سے وہ کچھ بن جائے گی، کی توقع ذرا قبل از وقت ہے، کچھ باتیں بشیر بد اور دوسرے شعرا کی مقبولیت کے حوالے سے اس مقالے میں آئی ہیں وہ OVER SAID معلوم ہوتی ہیں۔ جواب میں ڈاکٹر محمد عقیل رضوی نے کہا ہاں یہ صحیح ہے کہ اس مقالے میں GENERALIZATION ہے لیکن اس میں جو کچھ کہا گیا ہے یہ میرا ذاتی مطالعہ ہے۔

محمد رضا کاظمی نے قصیدہ نگاری کی صافیت اور آج کی شاعری کی صافیت پر سوال کیا شہزاد منظر نے ڈاکٹر رضوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا آپ نے اپنے مضمون میں بی کلاس شاعروں کا حوالہ دیا ایسے شعرا کو ہم اردو ادب کا نمائندہ کیوں کر مانیں؟ جواب میں ڈاکٹر عقیل رضوی نے کہا کہ ایسا نہیں ہے سارے کے سارے وہ شعرا ہیں جن کی حیثیت مسلم ہے ہم نے اپنے موقف کی تائید

کے لیے آپ کے ہاں کے ساقی فاروقی، ظفر اقبال، ابن انشا، جون ایلیا، شہزاد احمد اور منیر نیازی کے کلام سے مثالیں دی ہیں۔
 پروفیسر عتیق صاحب نے کہا دراصل مسئلہ جدید و قدیم کا نہیں معیار کا مسئلہ ہے۔ غزل میں اب جو تبدیلی دیکھنے میں
 آرہی ہے اس کا معیار کیا ہوگا؟ جواب میں عقیل رضوی نے کہا معیار اب ہم نہیں بنا سکتے معیار کا تعلق سننے والے کے معیار سے
 ہے۔

علی صاحب نے کہا کہ یہ ٹھیک ہے شعر کی جمالیاتی تعبیریں بدل رہی ہیں، ہمیں بھی حسن کا معیار بدلنا ہوگا آپ ہمارے ہاں
 کے رسائل اور اوراق، فنون یا سیپ دیکھتے ہوں گے اگر اوسط تناسب کے حساب سے غزل کو دیکھیں گے تو بھی آپ کا یہ خوف قائم
 رہے گا کہ اس کے معیار میں ٹوٹ پھوٹ ہو رہی ہے لیکن خوف زدہ ہونے کی کوئی بات نہیں ذرا ہم پیچھے مڑ کر دیکھیں تو معلوم ہوگا
 کہ قدما کے وقت میں بھی غیر جمالیاتی شعر کا شاعری پر بہت بڑا بوجھ تھا۔ لیکن آج ان ہزاروں میں سے بہ مشکل پچاس کو ہم جانتے
 اور مانتے ہیں غزل میں جو موجودہ رجحان دیکھا جا رہا ہے جس کی طرف ڈاکٹر صاحب نے اپنے مقالے میں جا بجا اشارہ کیا ہے اس میں
 نویلا پن ضرور دیکھنے میں آتا ہے۔ لیکن اس کی حیثیت غالب، رحمان کی اب بھی نہیں ہے۔ پروفیسر عتیق نے بڑی اچھی بات
 کہی ہے ہر دور میں ادب عالیہ کا ایک معیار ہوتا ہے اور اس کا تعین بھی وہی کرتے ہیں جو اُس دور میں لکھ رہے ہوتے ہیں۔
 ڈاکٹر عقیل رضوی کے اس مقالے نے ایک علمی مباحث کی فضا پیدا کر دی تھی حاضرین محفل چاہتے تھے کہ گفتگو کا سلسلہ
 جاری رہے لیکن وقت کی تنگی نے گفتگو کو سمیٹنے پر مجبور کیا تقریب کے اختتام پر حاضرین کی چائے سے تواضع کی گئی۔

دو روزہ پروفیسر احتشام حسین بین الاقوامی سیمینار

دو روزہ پروفیسر احتشام حسین بین الاقوامی سیمینار ۱۱، ۱۲ فروری ۱۹۹۳ء ارتقا سیمینار کمیٹی کراچی کی جانب سے نیپا آڈیٹوریم
 میں منعقد ہوا۔ اس میں ہندوستان، برطانیہ، امریکہ، کناڈا کے مشاہیر علم و ادب نے پروفیسر احتشام حسین کی شخصیت و فن پر
 مقالے پڑھے۔

جمعرات ۱۱ فروری ۱۹۹۳ء کو سیمینار کا پہلا اجلاس ۴ بجے سے پھر کو شروع ہوا اس کی صدارت جسٹس (ریٹائرڈ) ایس اے نصرت
 نے فرمائی۔ نظامت کے فرائض معروف شاعر حمایت علی شاعر نے انجام دیے۔ پروفیسر محمد نصیر نے اپنے مضمون "ارتقا کی کہانی
 کچھ لمبی کچھ اُن کی زبانی" کے ذریعے سے ماہی ارتقا کا تعارف کرایا۔ طلوع افکار کے مدیر حسین انجم نے منظوم خراج عقیدت پیش کیا
 ڈاکٹر عالیہ امام نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں کہا کہ ایسی محفل جہاں ایسے ایسے مقتدر صاحبان علم و ادب موجود ہوں، وہاں میرا اب کشتائی
 کرنا پھول پر عطر ملنے کے مترادف ہے۔ ڈاکٹر حسین محمد جعفری چیئرمین ارتقا سیمینار کمیٹی نے اپنا تعارفی مقالہ "پروفیسر احتشام
 حسین۔ شخصیت اور جہتیں" پڑھ کر سنایا۔ انہوں نے کہا احتشام حسین ایک متوازن راستے کا نام ہے اور ان کا مطالعہ ترقی پسند
 تحریک کے تسلسل کا مطالعہ ہے۔ پروفیسر احتشام حسین کے شاگرد رشید ڈاکٹر عبادت بریلوی نے اپنے کلیدی خطبہ میں تفصیل
 سے اپنے استاد محترم کی شخصیت اور فن پر گفتگو کی انہوں نے کہا آج میں جو کچھ ہوں سب احتشام صاحب کی بدولت ہے وہ صحیح
 معنوں میں ایک شہر سایہ دار تھے درمیان میں صدر جلسہ جسٹس (ریٹائرڈ) ایس اے نصرت کو زبا علوی صاحبہ نے ارتقا کا ایک
 پیکٹ بہ طور تحفہ پیش کیا۔ آخر میں صدر جلسہ نے پہلے اجلاس کی کارروائی کو سمیٹتے ہوئے کہا میں پروفیسر احتشام حسین کا شاگرد تو
 نہیں تھا البتہ اُن کے ایک استاد ڈاکٹر اعجاز حسین کا شاگرد تھا ڈاکٹر اعجاز حسین کا پر تو اگر کسی کو کہا جاسکتا ہے تو وہ احتشام حسین

تھے۔

آخر میں پروفیسر حسن عابد سیکرٹری ارتقا کمیٹی نے کلمات تشکر پیش کیے

دوسرے اجلاس کی صدارت الہ آباد سے آئے ہوئے مہمان ڈاکٹر سید عقیل رضوی نے فرمائی نظامت کے فرائض سندھی اور اردو کے معروف شاعر تاج بلوچ نے انجام دیے۔ تاج بلوچ نے کہا کہ پروفیسر احتشام حسین ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے غلاموں کو جگا کر آزادی کا مفہوم سمجھایا اس اجلاس میں جناب رؤف نظامانی، ڈاکٹر شاہ علی، پروفیسر سحر انصاری، ڈاکٹر آغا سہیل اور ڈاکٹر محمد حسن نے پروفیسر احتشام حسین کی شخصیت اور جہات پر اپنے اپنے انداز میں روشنی ڈالی۔ جناب رؤف نظامانی نے احتشام حسین کی تصنیف "اردو ادب کی تنقیدی تاریخ کا مطالعہ" کے حوالے سے اظہار خیال کیا، سحر انصاری کے مقالے کا عنوان "احتشام حسین بحیثیت شاعر" تھا، ڈاکٹر آغا سہیل نے اپنے مقالے "احتشام حسین اور پلاخانوف... چند اشارے" میں دونوں کے درمیان مطابقت تلاش کرنے کی سعی کی۔ ڈاکٹر محمد حسن نے اپنے مقالے میں کہا کہ پروفیسر احتشام حسین ذہن کو بند کر دینے والی اجارہ داری کے خلاف تھے خواہ وہ نظریاتی ہی کیوں نہ وہ "نگار" جیسی کھلم کھلا آزادی فکر کی روایت کے ادب تھے۔

اس موقع پر جناب شاہد نقوی نے نذرانہ عقیدت کے عنوان سے منظوم خراج عقیدت اور جناب واحد بشیر نے صدر جلسہ کو ارتقا کایکٹ پیش کیا صدر جلسہ ڈاکٹر عقیل رضوی نے پہلے دن کے دوسرے اجلاس کی کارروائی سمیٹتے ہوئے پروفیسر احتشام حسین کی ایک بہت اچھی نظم "نہ جا" کا ذکر کیا جو اختر شیرانی کے طرز میں کسی گئی ہے۔ یہ نظم اپنا ایک پس منظر رکھتی ہے اور جس میں الہ آباد میں سیاسی دھرنادینے والی ایک خاتون یورینیا سرجی کی جھلک نظر آتی ہے۔

جمعہ ۱۲ فروری کو اس سیمینار کا پہلا اجلاس ۳ بجے سہ پہر شروع ہوا۔ جس کا موضوع "اردو ادب اور ترقی پسند تحریک پروفیسر سید احتشام حسین کے اثرات" تھا۔ اجلاس کی صدارت ڈاکٹر عبادت بریلوی نے فرمائی نظامت کے فرائض جناب افضال احمد شیروانی نے انجام دیے۔ اس اجلاس میں ڈاکٹر نوازش علی رضا، پروفیسر عتیق احمد، ڈاکٹر سلیم اختر، ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور ڈاکٹر سید عقیل رضوی نے مقالات پڑھے۔ معروف شاعر جناب قرباشی نے پروفیسر احتشام حسین کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔

پروفیسر احتشام حسین بین الاقوامی سیمینار کے آخر اجلاس کی صدارت ہمدرد فاؤنڈیشن کے چیئرمین جناب حکیم محمد سعید نے فرمائی پرزیدائیم میں ان کے ساتھ جناب جمیل الدین علی، جناب حسین محمد جعفری اور ڈاکٹر محمد حسن موجود تھے۔ حکیم محمد سعید صاحب کے چلے جانے کے بعد کرسی صدارت ڈاکٹر محمد حسن نے سنبھالی اجلاس کی نظامت کے فرائض محترمہ فاطمہ حسن نے انجام دیے۔ اس اجلاس میں جناب عاشور کاظمی، ڈاکٹر محمد علی صدیقی اور جناب خلیق ابراہیم نے مقالات پڑھے۔ اجلاس کے آخر میں ڈاکٹر حسین جعفری نے سیمینار کا جائزہ پیش کیا اس کے بعد صدر جلسہ نے کارروائی کو سمیٹتے ہوئے اظہار خیال کیا پروفیسر حسن عابد سیکرٹری ارتقاء سیمینار کمیٹی نے اظہار تشکر کے ساتھ دوروزہ پروفیسر احتشام حسین بین الاقوامی سیمینار اختتام کو پہنچا۔

ڈاکٹر عقیل رضوی غالب لائبریری میں

پچھلے دنوں غالب لائبریری میں الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے چیرمین ڈاکٹر سید عقیل رضوی کے اعزاز میں ایک تقریب منعقد ہوئی صدارت غالب لائبریری کے جنرل سیکرٹری جناب مختار زمن نے فرمائی انہوں نے مہمان خصوصی کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر عقیل صاحب ان دنوں الہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے چیرمین ہیں۔ کبھی اس ملازمت علی سے ہمارا

بھی تعلق رہا تھا۔ اس پر ڈاکٹر عقیل رضوی نے کہا کہ مختار زمن صاحب کو ہم ۱۹۳۶ء سے جانتے ہیں۔ جب وہ ”ڈارکٹ ایکشن ڈے“ کے لیڈر کی حیثیت سے سرگرم تھے۔

ڈاکٹر عقیل رضوی کی موجودگی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے آج کی یہ محفل فن افسانہ نگاری پر گفتگو کے لیے مخصوص کر دی گئی تھی اس لیے حاضرین محفل میں کراچی کے بیشتر افسانہ نگار موجود تھے، ان افسانہ نگاروں کی سائنسدگی کے لیے مائیک پر پروفیسر علی حیدر ملک کو بلایا گیا، انہوں نے اظہار خیال کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ افسانہ نگاری کا فن ہوا کوئی بھی صنف سخن اس پر بات کرنے سے پہلے مبادیات طے کر لینے چاہئیں ورنہ مباحث مطلوبہ نتائج تک رسائی حاصل نہیں کر سکتے۔

ڈاکٹر سید عقیل رضوی نے ساٹھ کی دہائی سے اس وقت تک افسانوی دنیا میں جو انقلابات آئے تھے ان کا سرسری جائزہ لیا پھر علامت نگاری کی طرف راعب ہوئے انہوں نے بتایا کہ علامتی افسانہ کا شاخسانہ انور سجاد سے شروع ہوا ہندوستان میں اس طرح کی ابتدا بلراج منیرا نے کی۔ خالدہ حسین کا افسانوی مجموعہ ”پہچان“ اور رشید امجد کے کئی افسانوی مجموعے علامت نگاری کے اچھے نمونے ہیں۔ آپ کے ہاں سے ہمارے ایک دوست احمد ہمیش نے بھی اس طرز کے دو ایک افسانے لکھے ہیں لیکن میرا خیال ہے انہیں پڑھ کر قاری دس بیس قدم بھی ابکاؤں کے بغیر آگے نہ جاسکے گا۔ اب ایسا دیکھنے میں آ رہا ہے کہ سریندر پرکاش وغیرہ نے اپنا راستہ بدل لیا ہے آج کل ان کے افسانے بیانیہ اور علامت کے درمیان سفر کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر عقیل رضوی نے ناول پر بات کرتے ہوئے کہا کہ ناولوں میں خاصا SETBACK آیا ہے۔ قرۃ العین حیدر تقسیم کے براہلم کے دائرے سے نکل نہیں سکی ہیں۔

علی حیدر ملک نے ڈاکٹر عقیل رضوی کی تائید کرتے ہوئے کہا کہ تبدیلیاں ناگزیر ہیں، تبدیلیاں عمل بھی اس کو تسلیم کرتا ہے۔ ہمارے ہاں علامت نگاری کے حوالے سے انتظار حسین، انور سجاد، رشید امجد اور خالدہ حسین بے شک با معنی افسانہ نگار ہیں لیکن علامت نگاری کے مطالبے اور مزاج کو سمجھے بغیر اس میدان میں مقلدوں اور نقالوں کا ایک گروہ جو آگیا وہ علامت نگاری کے رجحان کو بدنام کرنے کا باعث ہوا علی حیدر ملک کے بعد نعیم آرومی اور مشرف احمد نے بھی مباحث میں حصہ لیا اور پھر یہ سلسلہ اختتام کو پہنچا۔

غالب کی برسی کے موقع پر انجمن میں جلسہ

۱۶ فروری ۱۹۹۳ء کو انجمن کے دفتر میں غالب کی برسی کے موقع پر ایک خاص جلسے کا اہتمام کیا گیا۔ جلسے کی صدارت جناب مختار زمن نے فرمائی۔ صدر کے ہمراہ انجمن کے معتمد اعزازی جناب جمیل الدین صاحب تشریف رکھتے تھے جناب شان الحق حقی نے غالب کی اہام گوئی اور جناب افتخار احمد عدنی نے ”غالب کے تصرفات“ کے عنوان سے مقالے پڑھے ڈاکٹر فہیم صاحب کے مقالے کا عنوان ”عندلیب گلشن نآفریدہ“ تھا جناب حمید الدین شاہد نے بھی ایک مقالہ غالب ایک ہمہ جہت شاعر ”پڑھا۔ چاروں مقالات اس اعتبار سے قابل مطالعہ ہیں کہ ان میں غالب پر کسی نہ کسی نئے زاویے سے روشنی ڈالنے کی سعی کی گئی ہے۔ بہر حال چاروں قبیح مقالوں کی شمولیت کی وجہ سے اس مخصوص جلسہ میں ایک بڑے جلسہ کی شان پیدا ہو گئی تھی۔

مہجر آفتاب حسن انتقال کر گئے

ممتاز سائنسی اور ادبی شخصیت اور سائنٹفک سوسائٹی آف پاکستان کے معتد میر آفتاب حسن کا جمعہ کی صبح اپنی قیام گاہ پر دل کا دورہ پڑنے سے انتقال ہو گیا "اناللہ وانا علیہ راجعون" ان کی عمر ۸۴ سال تھی انھوں نے پسماندگان میں تین بیٹے اور پانچ بیٹیاں سو گوار چھوڑی ہیں۔ انھیں بعد نماز عصر شاہ سلیمان روڈ قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا جنازے میں جامعہ کراچی کے وائس چانسلر ڈاکٹر سید ارتفاق علی، پروفیسر ابو الخیر کشفی، ہمدرد یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر منظور احمد، پیر زادہ قاسم، جامعہ کراچی اردو کالج کے اساتذہ کرام، انجمن ترقی اردو اور مقتدرہ قومی زبان کے عہداروں، مرحوم کے شاگردوں اور عزیز و اقارب نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ میر آفتاب حسن کے سوئم کی قرآن خوانی کا اہتمام ۲۸ فروری کو نظریہ اور مغرب کے درمیان مرحوم کی قیام گاہ بنگلہ نمبر ۱۱۱ خسرو روڈ میں کیا گیا تھا۔ مرحوم کے صاحبزادے شمس الحسن نے بتایا کہ میر آفتاب حسن پر دو ماہ قبل دل کا دورہ پڑا تھا جس کے بعد وہ اسپتال سے گھر آ گئے اور ڈاکٹروں کی ہدایت کے مطابق صبح کو واک کرنے گئے تھے اور واپس آ کر کرسی پر آرام کر رہے تھے۔

میر آفتاب حسن ۱۶ ستمبر ۱۹۰۹ء کو بازید پور بہار میں پیدا ہوئے، دس سال کی عمر تک گھر پر قرآن کریم اردو فارسی کی تعلیم حاصل کی، میٹرک علی گڑھ سے ۱۹۲۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ۱۹۳۲ء میں بی ایس سی اور ۱۹۳۳ء میں ایم ایس سی کیا اور اس کے بعد ہی ۱۹۳۳ء میں شادی ہو گئی۔ جب کہ ۱۹۳۶ء میں لندن یونیورسٹی سے بی ایس سی اسپیشل کی ڈگری حاصل کی، میر آفتاب حسن نے ۱۹۳۷ء میں انسپکٹر تعلیم سائنس حکومت حیدرآباد دکن سے اپنی عملی زندگی کا آغاز کیا اور ۱۹۳۸ء تک حیدرآباد دکن میں دارالتصنیف جامعہ عثمانیہ اورنگ آباد کالج میں مختلف عہدوں پر فائز رہے، جس کے بعد پاکستان آ گئے اور ۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۲ء تک پاکستان ملٹری اکیڈمی کاکل کے صدر شعبہ سائنس اس کے بعد ۱۹۵۲ء میں اردو کالج کراچی کے پرنسپل ہو گئے وہ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۷۳ء تک جامعہ کراچی سے وابستہ رہے۔ ۱۹۷۹ء سے ۱۹۸۳ء تک مقتدرہ قومی زبان کے معتد جبکہ اسی دوران ۱۹۸۱ء سے ۱۹۸۳ء تک مقتدرہ قومی زبان کے قائم مقام صدر نشین بھی رہے۔ میر آفتاب حسن ۱۹۵۵ء سے تاحال سائنٹفک سوسائٹی کے سیکرٹری تھے میر آفتاب حسن نے اپنی ساری زندگی قومی زبان اردو میں سائنسی علوم کے فروغ کے لیے وقف کر دی تھی انھوں نے جامعہ کراچی میں شعبہ تصنیف و تالیف قائم کیا۔ پاکستان میں اردو زبان کے ذریعے سائنس کی تعلیم کی ابتدا کی۔ انھوں نے سابق صدر ضیاء الحق کے دور میں اردو نائپ رائٹر اور ٹیلی پرنٹر کے لیے کلیدی تختی تیار کی، جس کی کاپی نے منظوری دے دی اس طرح پہلی بار پاکستان میں اردو نائپ رائٹر اور ٹیلی پرنٹر تیار کرایا گیا۔

(روزنامہ "جنگ" کراچی)

قومی زبان کو فی الفور نافذ کیا جائے

ادارہ علم و ادب کوہٹ کے صدر، جناب محبت خان بنگش نے حکومت سے پُر زور مطالبہ کیا ہے کہ اردو زبان کو فوری طور پر دفتروں میں نافذ کیا جائے اور اسے سرکاری و قومی زبان قرار دیا جائے تاکہ اردو زبان کو اس کا جائز حق اور مقام مل سکے۔

جناب محبت خان بنگش نے کہا کہ بانی پاکستان قائد اعظم محمد علی جناح نے صاف طور پر اردو کو پاکستان کی قومی زبان بنانے کا ۱۹۴۸ء میں اعلان کیا تھا۔ انھوں نے کہا بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق، ڈاکٹر سید عبداللہ، مولانا صلاح الدین احمد، بانی پاکستان کے اس اعلان کی روشنی میں اردو کو قومی زبان کا مقام دلانے کے لیے تاحیات جدوجہد کرتے رہے۔

جناب محبت خان بنگش نے کہا کہ ہر حکومت نے اس امر کا وعدہ بلکہ اعلان بھی کیا کہ قومی زبان اردو کو سرکاری طور پر تروں میں نافذ کیا جائے گا۔ لیکن افسوس کہ اب تک کسی بھی حکومت نے عملی اقدامات نہیں کیے۔ محبت خان بنگش نے کہا کہ دو کو فی الفور سرکاری دفاتر میں نافذ کرنے کے اقدامات کیے جائیں۔ تاکہ قومی زبان اردو کو اس کا جائز حق اور مقام مل سکے۔ انھوں نے ملک بھر کے دکانداروں سے بھی اپیل کی کہ وہ اپنے اپنے سائن بورڈ انگریزی کے بجائے اردو میں لکھوا کر آویزاں کریں۔

انھوں نے اہل قلم سے بھی اپیل کی کہ وہ اپنے تنظیموں کے نام انگریزی کی بجائے اردو میں رکھیں تاکہ اردو زبان کا قومی شخص برقرار رہ سکے اور ملک کی قومی زبان کو اس کا جائز حق اور مقام مل سکے۔

سید احمد کی رحلت

۷ مارچ ۱۹۹۳ء کو دل کا دورہ پڑنے سے جناب سید احمد کا انتقال ہو گیا، وہ بہت اچھے خوش نویس تھے اور ایک عرصہ سے انجمن ترقی اردو پاکستان سے شائع ہونے والی کتب اور رسائل بالخصوص "قومی زبان" کی کاپی پیسٹنگ کا کام انجام دیتے تھے۔ انھوں نے نوش نویسی کا آغاز پٹنہ کے ایک اخبار سے کیا تھا، کئی سال "جسارت" کراچی سے منسلک رہے۔ ادارہ "قومی زبان" سید احمد صاحب کے اچانک انتقال پر رنج و غم کا اظہار کرتا ہے اور دست بدعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے واثقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

مشہور شاعر حبیب جالب کی رحلت

مشہور شاعر حبیب جالب جمعہ ۱۲ مارچ ۱۹۹۳ء کی رات شیخ زید اسپتال، لاہور میں انتقال کر گئے۔ ڈاکٹروں کے مطابق انھیں دل کا شدید دورہ پڑا جو جان لیوا ثابت ہوا۔

حبیب جالب شاعر عوام کہے جاتے ہیں۔ پاکستان میں اس اعتبار سے کوئی دوسرا نام ان کا ہم سر نہیں، ان کے انتقال سے ایک خلص اور عوام دوست شاعر ہم سے جدا ہو گیا ہے۔ یہ کمی ایک عرصے تک اردو ادب میں محسوس کی جائے گی۔ ان کے انتقال پر انجمن ترقی اردو کے معتد اعزازی جناب جمیل الدین علی اور ملک کی دیگر مقتدر شخصیات نے اظہار تعزیت کیا ہے۔ ادارہ "قومی زبان" مرحوم کے سانحہ ارتحال پر رنج و غم کا اظہار کرتے ہوئے دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور لواحقین کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔

حبیب جالب کے جو شمری مجموعے ان کی زندگی میں شائع ہوئے ان میں "برگ آوارہ"، "سر مقتل"، "گوشتے میں قفس کے"، "عبد ستم"، "ذکر بتے خون کا"، "حرف حق"، "اس شہر خرابات میں"، اور کلیات، "حرف سردار" قابل ذکر ہیں۔

ازراہ کرم مضمون کی اور بیجمنل کاپی ارسال کریں

ماہانہ منافع آپ کے ہاتھ میں۔ جمع شدہ رقم بھی محفوظ!

ماہانہ خوشحالی اسکیم

آپ ریٹائر ہو رہے ہیں یا ملک سے باہر جارا رہے ہیں۔ اپنے گھر کے خرچ، بچوں کی بروقت اسکول فیس یا دیگر ضروریات کو ہر ماہ بروقت سرانجام دینے کے لیے مسلم کمرشل بینک ماہانہ

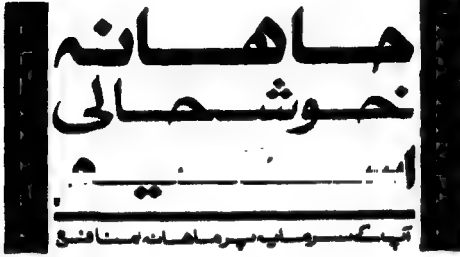
خوشحالی اسکیم سرٹیفکیٹ خریدیں جس میں

آپ کی جمع شدہ رقم پر ہر ماہ انتہائی پرکشش

منافع آپ کو ملتا رہے گا۔ جس سے آپ کا خاندان

اپنے گھریلو اخراجات یا اور دوسری ضروریات کو

بروقت پورا کر سکے گا۔ ہر قسم کی پریشانی سے نجات...



میرے گھر کا خرچہ اب بروقت مل جاتا ہے اور کسی قسم کی تشدد نہیں ہوتی۔



ایم سی بی ماہانہ خوشحالی اسکیم میرے اسکول کی فیس بروقت ادا ہو جاتی ہے۔



ایم سی بی ماہانہ خوشحالی اسکیم کی وجہ سے میں ریٹائرمنٹ کے بعد بھی گھریلو اخراجات سے مطمئن ہوں۔

انتہائی پرکشش منافع

منافع کی گھر تک ترسیل

بروقت ادائیگی

ملک گیر سطح پر مسلم کمرشل بینک کی تمام برانچوں میں یہ سہولت



مسلم
کمرشل
بینک لمیٹڈ

اچھی بینکاری بہترین بینکاری

شمیم صبا ئی متھراوی

گزشتہ سال جُدا ہم سے ہو گئے یہ لوگ (۱۹۹۲ء)

(۱۸)

"حُزنِ ترحیلِ عشرتِ رحمانی"

۱۹۹۲ء

بزمِ ہستی سے اٹھ گئے عشرت
ہوئی رحلتِ ملاں آگئیں لکھ
اے شمیم ان کے سالِ غم کے لیے
"رگِ عشرتِ ملاں آگئیں" لکھ

۱۳۱۲ھ

(ممتاز شاعر و مصنف اور براڈکاسٹر جناب عشرت رحمانی نے ۲۰ مارچ ۱۹۹۲ء مطابق ۱۵ رمضان المبارک ۱۴۱۲ھ بروز جمعہ بمر ۸۰ سال کراچی میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کی تدفین پی ای سی ایچ سوسائٹی کے قبرستان میں (۱) میں آئی۔)

(۱۹)

"اُف غمِ ہجرِ خالدِ وحید"

۱۹۹۲ء

آپ تھے اک کاروباری شخصیت
غمِ فراقِ خلدِ وحید

بن گئی تاریخ رحلت اے شمیم
"اطلاع" رحلت خالد وحید"

۱۴۱۲ھ

(فیروز الدین مرحوم کے پوتے، شاعر مشرق علامہ اقبال کے داماد اور ممتاز کاروباری اور سماجی شخصیت جناب خالد وحید نے ۲۴ مارچ ۱۹۹۲ء مطابق ۱۹ رمضان المبارک ۱۴۱۲ھ بروز منگل بمر ۵۲ سال اسلام آباد میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو منگل کی شام لاہور میں سپرد لحد کر دیا گیا۔)

(۲۰)

"سانحہ موتِ میاں حیات بخش"

۱۹۹۲ء

جس گھمڑی جانبِ بہشت شمیم
ج کے دنیا حیات بخش چلے
بولا ہاتھ برائے سال فنا
"والا جا ہا حیات بخش چلے"

۱۴۱۲ھ

(تحریک پاکستان کے ممتاز کارکن، مسلم لیگی رہنما، راولپنڈی کی معروف سیاسی اور سماجی شخصیت اور انجمن فیض الاسلام راولپنڈی کے سابق چیئرمین میاں حیات بخش نے ۲۸ مارچ ۱۹۹۲ء مطابق ۲۳ رمضان المبارک ۱۴۱۲ھ بروز ہفتہ بمر ۹۳ سال اسلام آباد میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کی تدفین اتوار ۲۹ مارچ کو ہزاروں سوگواروں کی موجودگی میں ان کے آبائی قبرستان ڈھوک کعبہ راولپنڈی میں عمل میں آئی۔)

(۲۱)

"اسعد گیلانی بادشاہِ گلخانہ بہشت"

۱۹۹۲ء

اسعد بچھڑے ہم سے دعا کر
اُن کو سکونِ مرقد پہنچے
نکلا ان کا سال رحلت
"بلوغت جتناں میں اسعد پہنچے"

۱۴۱۲ھ

(معروف مذہبی اسکالر، ادیب، مصنف، سابق رکن قومی اسمبلی اور جماعت اسلامی لاہور کے امیر ڈاکٹر سید عہ گیلانی نے ۳ اپریل ۱۹۹۲ء مطابق ۲۹ رمضان المبارک ۱۴۱۲ھ بروز جمعہ بمر ۷۰ سال اسلام آباد کے پولی کلینک ہسپتال میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کا جسدِ خاکی لاہور لے جایا گیا اور تدفین ہشتہ کو علامہ اقبال ٹاؤن کے قبرستان میں مل میں آئی۔)

(۲۲)

”وقتِ مرگِ افضل صدیقی صاحب“

۱۹۹۲ء

دنیا سے چلے ”امن“ کے ممتاز مدیر
ہے رنجِ فزا ہائے وفاتِ افضل
تاریخِ اہل کی ہوئی جب فکرِ شمیم
ہاتف نے کہا ”ہائے وفاتِ افضل“

۱۴۱۲ھ

(روزنامہ ”امن“ کے ایڈیٹر، ممتاز صحافی اور براڈ کاسٹر جناب افضل صدیقی نے ۱۶ اپریل ۱۹۹۲ء مطابق ۱۲ ذی الحجہ ۱۴۱۲ھ بروز جمعرات بمر ۶۲ سال کراچی میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو اسی دن سیکڑوں سوگواروں کی موجودگی میں عزیز آباد کے قبرستان میں سپردِ خاک کر دیا گیا۔)

(۲۳)

”یومِ فراقِ فیض بخشاپوری“

۱۹۹۲ء

غالبِ سندھ کا خطاب
جس کو ملا وہ ذاتِ فیض
چل بسی ہے تو کہہ شمیم
”آج ہوئی وفاتِ فیض“

۱۴۱۲ھ

(اردو اور سندھی کے ممتاز شاعر اور صحافی جناب فیض بخشاپوری (نام فیض اللہ ڈومکی، خطاب غالبِ سندھ) نے ۱۳ مئی ۱۹۹۲ء مطابق ۱۰ ذیقعدہ ۱۴۱۲ھ بروز جمعرات بمر ۶۸ سال جیکب آباد میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو ان

قومی زبان (۹۴) اپریل ۱۹۹۳ء

کے آبائی گاؤں بنشا پور میں اسی شام سپرد خاک کر دیا گیا۔
(۲۴)

"صدمہ فراقی اختر بجنوری"

۱۹۹۲ء

وطن	کا	نامور	شاعر
اُنکا	سوئے	جناں	اختر
شمیم	اس کی	خبر	کردو
بگیا	سوئے	جناں	اختر"

۱۴۱۲ھ

(ممتاز شاعر جناب اختر بجنوری (نام سید اختر علی شاہ) نے ۱۸ مئی ۱۹۹۲ء مطابق ۱۳ ذیقعدہ ۱۴۱۲ھ بروز :
کراچی میں رحلت فرمائی۔)

(۲۵)

"مرقد سراج ہدایت پیر آفتاب احمد قاسمی"

۱۹۹۲ء

وائی	موہڑہ	شریف	اُسے
آج	پھر	موت	کا میاب
اُن کی	تاریخ	انتقال	شمیم
"خبر"	وصل	"آفتاب"	ہوئی

۱۴۱۲ھ

(امام الحارثین پیر طریقت حضرت پیر آفتاب احمد قاسمی صبحہ اللہ وائی موہڑہ شریف کوہ مری نے ۲۵ مئی
۱۹۹۲ء مطابق ۲۱ ذیقعدہ ۱۴۱۲ھ بروز پیر ۳۶ سال اسلام آباد میں انتقال فرمایا۔)

(۲۶)

"اختر حسین رائے پوری جو یائے ملکِ عدم"

۱۹۹۲ء

قومی زبان (۹۵) اپریل ۱۹۹۳ء

ایک نای گرامی ادب آپ تھے
سوئے ملکِ عدم کر گئے گوج جو
ان کی رحلت پہ ہائف شمیم حزن
کہہ اُٹھا "پل ہے اخترِ نیکِ گو"

۱۴۱۲ھ

(اردو کے معروف ادب، دانشور، نقاد، مترجم اور افسانہ نگار ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے ۲ جون ۱۹۹۲ء مطابق ۲۹ ذی قعدہ ۱۴۱۲ھ بروز منگل بمر ۸۰ سال کراچی میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو عصر کی نماز کے بعد پی ای
یچ سوسائٹی کے قبرستان میں سپردِ لحد کیا گیا۔)

(۲۷)

"اختر حسین جعفری کی مرگ"

۱۹۹۲ء

بزمِ دنیا سے جنابِ اختر حسین
اپنا رشتہ منقطع کر بھی گئے
بولا ہائف ان کی رحلت پہ شمیم
"ہائے اب دنیا سے اختر بھی گئے"

۱۴۱۲ھ

زمعروف شاعر جناب اختر حسین جعفری نے ۳ جون ۱۹۹۲ء مطابق یکم ذی الحج ۱۴۱۲ھ بروز بدھ بمر ۶۰ سال
۱۱ میں رحلت فرمائی مرحوم کی تدفین ۴ جون کو شادمان قبرستان میں عمل میں آئی۔)

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ کراچی

ہماری تمام مطبوعات مکتبہ دانیال و کٹوریہ چیمبرز۔ ۲ عبداللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

بجلی کے میٹر

اب
پاکستان میں ہی
تیار ہوتے ہیں

- ۱۔ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
- ۲۔ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
- ۳۔ دی اے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

انے سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے پیکٹس مجموع فرمائیے

سید بھائیتر، فیروز پور روڈ، لاہور

مدہ کام کی گارنٹی۔ مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی
کی ضمانت

قوی زبان

ماہنامہ

مئی ۱۹۹۳ء جلد ۶۵ شماره ۵

مضمون نمنا

۵	شاہ الحق حق	غالب کی ایہام گوئی
۱۳	ڈاکٹر فہیم اعظمی	عندلیب گلشن نا آفریدہ
۱۹	پروفیسر خواجہ حمید الدین شاہد	غالب میری نظر میں
۲۵	ڈاکٹر سیل احمد خان	گلشن اور تنقید
۳۳	امتیاز احمد	پہلی موت ایک تجزیہ
۳۷	افتخار احمد عدنی	یادوں کا سفر... بابا زین شاہ تاجی
		گھمائے رنگ رنگ
۳۵	سید ممدی شجاعی امین نظامی	ماہ جبین (ایرانی کہانی)
۵۰	تاج بلوچ / محسن بھوپال	ورد کا نیزہ (سندھی)
۵۱	ایریش فہیم / امیر الدین احمد شیخ ایزاز آفاق صدیقی	مال غنیت O تیری طرف
۵۲	یش مانویہ / اشکیل فروقی O زاہد حسن اجمل نتوی	قبرستان اور بچے O اکیلا آدمی
۵۳	ہینگوے امہ جبین قصیر	مسٹر اور مسز ایلڈ (انگریزی)
۵۷	اس، شباب قدوائی	رفتار ادب
۶۳	ڈاکٹر انور سدید	کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ
۶۹	نسیم سحر	جدہ کے دو شاعروں کا احوال
۷۳	گرد و پیش
۷۹	شمیم نیسانی مستراوی	گزشتہ سال جد اہم سے ہو گئے یہ لوگ
۸۵	ڈاکٹر وفاراشدی	نئے خزانے
۹۲	حروف تازہ

ادارہ تحریر

اداب جعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی پرچہ — ۸ روپے

سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے

سالانہ جبریتی سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ ڈالر

سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۲ ڈالر

انجمن ترقی اردو پاکستان

شعبہ تحقیق، ڈی-۱۵۹، بلاک ۶، گلشن اقبال

کراچی ۷۵۳۰۰۔ فون: ۶۱۳۰۶

برآمدات



خوشحالی کی ضمانت

زیادہ اگلیئے، پیداوار بڑھائیے اور زیادہ سے زیادہ برآمد کیجئے۔
برآمدات میں جتنا اضافہ ہوگا اتنا ہی زیادہ زرمبادلہ حاصل ہوگا
اور دوسروں پر انحصار بھی کم ہوگا۔

حبیب بینک برآمدات بڑھانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ سالہا سال
سے ملک کی برآمدات کا بڑا حصہ ہمارے ہی ہاتھوں تکمیل پاتا ہے۔

بہترین خدمت کی روایت

حبیب بینک لمیٹڈ

"نقوش سلیمانی" میں علامہ سید سلیمان ندوی کا یہ قول کہ "انگریزی کے سہارے یگانگت کا خیال پرانے مال پر دولت مند بننے کی آرزو ہے" بڑی معنوت کا حامل ہے۔ اس کا ایک سیدھا مفہوم تو یہ نکلتا ہے کہ آرزو" کی یہ بیل کسی صورت مندھے نہیں چڑھ سکتی۔ لیکن یہ قول اتنا ہی سادہ نہیں اس کے اور بھی مفہوم ہو سکتے ہیں ایک مفہوم یہ نکلتا ہے کہ قومی زندگی میں زبان کی اہمیت سب باتوں پر مقدم ہے اور اس قول کو اس زاویے سے بھی دیکھا جاسکتا ہے کہ کاروبار ملک و ملت کا انحصار جب تک کسی ایسی زبان پر نہ ہو جو سب میں مشترک اور سب کے لیے مشترک ہو ہم بڑے اور نمایاں کام انجام دینے کے قابل نہیں ہوتے۔ بڑے کام سے مراد ملک و قوم کے مفاد میں کیے جانے والے سائنسی اور علمی نوعیت کے کام ہیں جن کا تعلق ایجادات و انکشافات سے ہوتا ہے، جن کی افادیت بہر حال فلاح و بہبود قوم و ملک پر منتج ہوتی ہے۔ ایسی زبان کا اعزاز، قیام پاکستان کے سلسلے میں اس کے تاریخی کردار کے حوالے سے، پاکستان کی لنگوافرینکا ہونے کی حیثیت سے اور آئین میں اُسے قومی زبان کا درجہ دیے جانے کے سبب سے صرف اور صرف اردو کو حاصل ہے۔

اسی نکتہ کو پنجاب یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر پروفیسر حمید احمد خاں مرحوم نے اپنی ایک تحریر "تعلیم و تہذیب" میں ایک اور طرح سے پیش کیا ہے:

"تاریخی اور منطقی عجب وہ ہوگا کہ اہل پاکستان تحصیل علم اور روزمرہ مشاغل میں ایک ایسی زبان سے کام لیتے رہیں جو ان کی تہذیب و تمدن سے کوئی علاقہ نہ رکھتی اور جس کا بے محابا استعمال طالب علم کے ذہن میں یہ خیال رائج کرتا ہے کہ روشنی صرف "مغرب" سے طلوع ہو سکتی ہے اور ہماری قوم کا دماغ صرف اندھیرے کا سرچشمہ ہے۔ قومی اعتماد کی بنیادوں کو کھوکھلا کرنے کا کوئی اس سے بڑا ذریعہ شاید ہی ممکن ہو"

مذکورہ دونوں حوالوں کا لب لباب یہ ہے کہ ہر نوع قومی و ملی ترقی و یگانگت کی سرگرمیوں کا حقیقی زینہ و سرچشمہ قومی زبان ہے۔ وہ یورپی اور ایشیائی ممالک بالخصوص جرمنی، جاپان، چین، کوریا، جنہوں نے شروع سے قومی زبان کی اس حقیقت کو تسلیم کر لیا۔ وہ شاہراہ ترقی پر ہمارے مقابلے میں تیرگام اور ملکی فلاح و بہبود کے کام آنے والی سائنسی و علمی ایجادات و انکشافات میں ہم سے بہت آگے نکلتے جا رہے ہیں۔

ہمیں اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ دنیا کے کسی ملک کے لیے غیر زبان میں کوئی اہم کارنامہ انجام دینا آسان نہیں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ ممکن نہیں تو یہ کتنا غلط نہ ہوگا۔ کیوں نہ ہم پچھتاوے کے لمحوں کے تعاقب سے پہلے ہی ملکی معاملات میں قومی زبان کی سبقت و تقدم کو تسلیم کر لیں اور اسے کاروبار ملک کے ہر شعبے میں اپنا کردار ادا کرنے کے کھلے مواقع فراہم کریں۔

عالم میں انتخاب



یہی وجہ ہے کہ قدرتی اجزاء کا مرکب
روح افزا اپنی فطری تاثیر منظر و آئینے اور
اعلا معیار کی بنا پر اقوام عالم میں
روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔

مصنوعی اجزاء سے تیاری جانے والی
آشیاء خورد و نوش کے منفی اثرات سے آگاہی کے
بعد سلی انسان ایک بار پھر فطرت کے آغوش
میں پناہ تلاش کر رہی ہے۔

روح افزا
ہمدرد
انٹرنیشنل

شان الحق حقی غالب کی ایہام گوئی

۱۶ فروری کو انجمن کے دفتر میں غالب کی برسی کے موقع پر ایک تقریب منعقد کی گئی۔ اُس میں جناب شان الحق حقی، جناب افتخار احمد عدنی، ڈاکٹر فہیم اعظمی اور جناب حمید الدین شاہد نے غالب کے فن و شخصیت پر مقالے پڑھے۔ جناب افتخار احمد عدنی کا مضمون غالب کے تصرفات اپریل ۹۳ء کے شمارے میں شامل ہے۔ بقیہ تین مضامین قارئین کی دلچسپی کے لیے یکجا شائع کیے جا رہے ہیں۔

صنائع لفظی و معنوی کی بہت سی قسمیں ہیں اور سبھی شاعر نے ان سے کام لیا ہے۔ ان میں سے ایک ایہام بھی ہے۔ ایہام کا اٹھارویں صدی میں زیادہ زور رہا۔ بہت سے شاعروں نے اسے برتا۔ ہمارے اچھے اچھے استاد کے ہاں اس کی مثالیں موجود ہیں:

آبرو:

نہ دیوے لے کے دل وہ جمعہ مشکیں
اگر باور نہ ہو تو مانگ دیکھو

سودا:

حکاگ کاہر بھی مسما سے کم نہیں
فیروزہ ہووے مردہ تو رتا ہے وہ جلا

میر:

کم ہے کیا لذت ہم آغوشی
سب مزے میر در کنار رہے

رد:

ہر گل کو جز کے ساتھ بمعنی ہے اتصال
دریا سے درجدا ہے پہ ہے غرق آب میں

معنی:

میں زلف منہ میں لی تو کہا مار کھائے گا
چومیں بھنوں تو بولا کہ تلوار کھائے گا

ایہام صنائع معنوی میں شمار ہوتا ہے۔ لیکن علمائے بلاغت نے صنعتوں کے معاملے میں بڑی موٹکائیوں سے کام لیا ہے۔ ایہام اکثر صنعت تجنیس پر مبنی ہوتا ہے جو صنائع لفظی سے تعلق رکھتی ہے۔ مشاغل وغیرہ بھی اسی نوع سے ہیں۔ مگر ان سب میں

باریک فرق ہیں۔ میں سہولت کی خاطر انہیں نظر انداز کرتا ہوں۔ ایہام کے مفہوم میں کسی قدر کشادگی سے کام لے رہا ہوں۔ جو عموماً رعایت لفظی پر مبنی ہوتی ہے خصوصاً مجنہیں پر رعایات لفظی کے برتنے میں مضائقہ نہیں۔ لیکن اگر یہ مقصود بالذات ہوں تو شعر کا پایہ گر جاتا ہے اور وہ لطیفہ بن کر رہ جاتا ہے۔

غالب کی ولادت اٹھارہویں صدی کے آخر میں ہوئی (۱۷۹۸ء) انہوں نے جس ادبی ماحول میں آنکھیں کھولیں اُس پر پچھلی صدی کی ایہام گوئی کے اثرات باقی ہوں گے۔ ویسے تو ان کا کہنا ہے کہ:

”نہ آبلہ پانے صنائع معنیہ نہ گوہر آمانے رشتہ بدائع
کبابِ آتش ہے رودِ فارسیم و خراب بادہ پر زور معنی

یعنی نہ لفظی صنعتوں کی راہ کے کانٹے پیروں میں چسپوئے ہیں، نہ بدائع کی ذوری میں موقی پروئے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کے کلام میں صنائع لفظی و معنوی کثرت سے موجود ہیں۔ غالب کے ہاں صنائع کا استعمال جو فن کے لوازم میں ہیں، سہرپور طریقے سے ہوا ہے۔ ان سب کا تفصیلی مطالعہ ایک الگ تالیف کا محتاج ہے۔ مگر اتنا ہے کہ انہوں نے صرف صنعت کی خاطر شد نہیں کہے۔ صنعت اگر شعر پر حاوی نہ ہو جائے تو لطف کلام میں اضافہ کرتی ہے۔ اور یہی صورت غالب کے ہاں ہے۔

اردو میں ایہام گوئی کی گنجائش دوسری زبانوں سے زیادہ ہے۔ اس نے دوسری زبانوں کے لغات کو کثرت سے اپنے دامن میں سمیٹ رکھا ہے۔ ہر طرح کے اسالیب موجود ہیں۔ اسی نسبت سے لفظی صنائع اور بازیگری کے امکانات بھی زیادہ ہیں۔

ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے

ہر طرف شور ہوا مار چلا مار چلا

یہ ایہام جو ”اس لام“ اور ”مار چلا“ میں پیدا ہوا، اردو ہی میں ممکن تھا۔ اس وقت ہمیں صرف غالب کی ایہام گوئی سے بحث ہے۔ لیکن جیسا کہ عرض کیا ان کے ہاں دوسرے صنائع لفظی و معنوی بھی افراط سے استعمال ہوتی ہیں۔ یہاں صرف دو ایک صنعتوں کے نمونے دیکھیے۔ دیکھیے:

صنعت لمباق یا تضاد

دل مرا سوزنہاں سے بے محابا جل گیا
آتش خاموش کے مانند گویا جل گیا

اے	نو	آموز	فنا	ہمت	دشوار	پسند
سخت	مشکل	ہے	کہ	یہ	کام	بھی آسان نکلا
بسکہ	دشوار	ہے	پر	کام	کا	آسان ہونا
آدمی	کو	بھی	میسر	نہیں	انساں	ہونا

کیا وہ نرود کی خدائی تھی
بندگی میں مرا جلا نہ ہوا

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مرا کیا

درد منت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

انعام النظمیر:

تالیف نسفائے وفا کر با تھا میں
مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا
نالہ دل نے دیے اوراق نیت دل بباد
یادگار نالہ اک دیوان ہے شیرازہ تھا
اہل بینش نے یہ حیرت کدہ شوخی ناز
جوہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا
سن اے غارت گر بنسی وفا سن!
شگت قیمت دل کی صدا کیا

اتفاق سے شاعرین غالب نے اس تلازمے کو نظر انداز کیا جو اس شعر میں جنس سے لے کر قیمت اور صدا تک موجود تھا۔ یہاں صدا سے مراد پہنچنے والے کی صدا ہے۔ ایک طرح نگار نے یہاں تک کہا کہ قیمت کی جگہ شیشہ دل کہتے تو بہتر تھا۔ صنعت سیاق الاعداد:

اے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا
جو درونی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا
یہاں ایک اور صنعت کی مثال بھی دیکھتے چلیے جیسے فوقانیہ کہتے ہیں یعنی شعر میں ایسے الفاظ لانا جن کے تمام نقطے سطر کے اوپر رہیں:
رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے
لے کہ دل دل ستاں روانہ ہوا

یہ سب مثالیں صرف ردیف الف کے چند اوراق سے لی گئی ہیں۔ سارے دیوان میں اور بھی بہت سی پھرکتی ہوئی مثالیں ہیں۔ اب ایہام کی طرف آئیے دیوان غالب کی ابتدا ہی ایہام سے ہوتی ہے۔ پہلی غزل کے ہر شعر میں ایہام موجود ہے۔

نقش فریادی ہے۔ کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

یہ شعر ہر معنی ہونے کے ساتھ صنائع کا مجموعہ بھی ہے۔ اس میں مراعات بھی ہیں استعارہ بھی، تلمیح بھی اور ایہام بھی 'کاغذی' کے ایک لفظ میں معنی قریب کے علاوہ دو بعید معانی موجود ہیں جو ابجاز کا کمال ہے، یعنی سراپا فریاد ہونا اور ناپائیدار ہونا۔ غور کیجیے تو "شوخی" تحریر میں بھی نقش گرمی کے علاوہ تحریر ازل یا نوشتہ تقدیر کی طرف خیال کو راہ ملتی ہے۔ اسی طرح پیکر تصویر کے ایک معنی تو یہی ہیں کہ وہ پیکر جو تصویر میں بنا ہوا ہے۔ لیکن پیکر تصویر حسین پیکر کو بھی کہتے ہیں۔ مقابلہ کیجیے آزاد کا بیان رانی پدمنی کی بابت: "وہ عالم تصویر گھونگٹ نکالے خنجر آبدار ہاتھ میں لیے پیچھے آکر کمری ہوئی۔ (قصص السند) تصویر کے معنی نمونہ حسن مسلم ہیں: رنگین:

سب سے گفتار برا سب سے زالی کے نیکہ سیکہ
دانت تصویر میں مئی کی جھاوٹ کافی
اس سے آگے کی ایک غزل میں بھی تصویر کے ساتھ "پردہ" بطور ایہام آیا ہے:

شوق ہر رنگ رقیب سرو سامان نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
ہر رنگ میں لفظ رنگ بھی ایہام کا حامل ہے۔ رنگ کے بھی دو معنی ہیں۔ ایک لفظی ایک مجازی یعنی حالت، کیفیت، انداز۔ اس سے اگلا شعر ہے:

زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب
تیر بھی سینہ بسمل سے پر افشاں نکلا
لفظ تنگی اور پر افشاں دونوں میں ایہام ہے۔ انقباض یا گھٹن اور گنجائش کی تنگی دونوں مفہوم ہیں۔ اسی طرح تیر کا ہر ہوتا ہے اس سے پر افشاں کا استعارہ کیا اور محاورے میں گھبراہٹ، بے چینی کے معنی پیدا ہو گئے۔
اب پہلی غزل کا دوسرا شعر لیجیے۔

کاو کاو سخت بانی ہاے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

سخت بانی کی نسبت تنہا کی جگہ تنہائی سے کی ہے اور مراد تنہا ہے۔ یہ مجاز مرسل کی مثال ہے۔ صبح و شام کا تقابل صنعت طباق یا تضاد ہے۔ جوئے شیر میں تلمیح یا کنایہ بھی ہے اور استعارہ بھی۔ جوئے شیر کا لانا اپنی جگہ ایک ذومعنی فقرہ ہے جو ایہام کی تعریف میں آتا ہے۔ تیسرا شعر

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے
سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
یہاں لفظ دم ایہام کی جتنی مثال ہے جسے ایہام مرثیہ کہتے ہیں۔ دم اور جگہ جسی بطور ایہام آیا ہے:
محبت میں نہیں ہے فرق مرنے اور جینے کا
اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فر پہ دم نکلے
یہاں دم نکلنا الفت اور محاورے میں دو معنی رکھتا ہے۔ چوتھا شعر۔

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچائے
مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا
عنقا اور عالم دونوں الفاظ بطور ایہام آتے ہیں۔ عنقا ہونا محاورے میں ناپید ہونا ہے۔ عالم تقریر میں عالم کے ایک معنی پر کی کیفیت دوسرے دنیا یعنی وہ عالم غیب جو عنقا کا ٹھکانا ہے۔
عنقا کی بابت عرض کردوں کہ اردو میں یہ رے کے پیش کے ساتھ بولا جاتا ہے۔ اصل میں عنقا بفتح ہیں۔ اردو میں مدکر ہے،
میں مونث عنق کی تانیث لمبی گردن والی یا والا۔ عنقا شدن۔ ناپید ہونا فارسی محاورہ جسی ہے۔
لع

بسکہ ہوں غالب اسیری میں جسی آتش زیر پا
موئے آتش دیدہ ہے طلقہ مری زنجیر کا
"آتش زیر پا" کے لفظی و مجازی دونوں معنی سے فائدہ اٹھایا ہے، جسی ایہام ہے وہ صرف لفظ ہی نہیں تراکیب اور فقروں
ہا ذو معنویت پر جسی نظر رکھتے ہیں۔ مثلاً

منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے اوپر کھلا
"دیکھا ہی نہیں" بطور ایہام بڑی برجستگی سے آیا ہے۔ اسی طرح ذیل کے شعر میں
ہے اب اس معمورے میں قہقہ غم الفت لہد
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا
آخری ٹکڑا بے ساختہ آیا ہے اور لطف کلام پیدا کرتا ہے۔ ایہام کی ایک صورت تو یہ ہے کہ آپ نے دو معنی لفظ استعمال کیا،
گویا ایک عطیہ تھا جو آپ کی زبان نے بنا بنایا آپ کو دیا۔ دوسری صورت یہ کہ کسی کناپے یا اتیلافت پیدا ہوئے، معنی کی جھوٹ
دور تک پڑی۔ غالب کے انداز کی خصوصیت ایجاز و اختصار ہے خود غزل ایجاز کا تقاضا کرتی ہے۔ یہاں الطنباب کی گنجائش نہیں۔
غالب نے صنائع کو ہنرمندی سے برتا ہے اور یہ صرف مقصود بلاذات معلوم نہیں ہوتے، بلکہ اکثر غیر محسوس۔ رہتے ہیں۔ اوپر
صرف متداول دیوان کے اشعار نقل ہوتے۔ قلم زدا اشعار میں جسی ایہام جھلکتا ہے۔
مثلاً

خشت، پشتِ دستِ عجز و قلبِ آغوشِ وداع

بُر ہوا ہے سیل سے پیمانہ کس تعمیر کا
قالب یا سائچ اینٹ کے لیے آغوش و درع ہے کہ تیار ہوئی اور چلی۔ قالب کا اطلاق انسانی جسم پر بھی ہوتا ہے۔ اور منہ
کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے۔

لذتِ ایجاد نازِ افسوں عرضِ ذوقِ قتل
نفلِ آتش میں ہے تیغِ یاد سے نچیر کا
مقطع کی طرح جہاں موئے آتش دیدہ آیا تھا، یہاں نفلِ درِ آتش کا کتایہ ہے۔ پہلی غزل کی طرح ذل کی زمین کے ترا
اشعار میں بھی ایہام موجود ہے۔

مہرباں ہو کے بلاؤ مجھے چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آجی نہ سکوں

صنف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے
بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اشا بھی نہ سکوں

زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو سنگدور نہ
کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کسا بھی نہیں سکوں
اسی طور سے بعض جگہ ایہام مسلسل اشعار میں آیا ہے:

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رنگ آ جائے ہے
میں اے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

گرچہ ہے طرزِ تغافل پردہ دارِ رازِ عشق
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہے

نقش کو اس کے مصور پر بھی کیا کیا ناز ہیں
کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھینچتا جائے ہے
اس کی بزمِ آرائیاں سن کر دل رنجوریاں
مثلِ نقشِ مدعائے غیر بیٹھا جائے ہے

ہو کے عاشق وہ بدمعش اور نازک بن گیا
رنگ کھلتا جائے ہے جتنا کہ لڑتا جائے ہے

خدایا جذبہ دل کی مگر تاثیر الہی ہے
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچا جائے مجھ سے
تکلف برطرف نظرِ لگی میں بھی، سہی لیکن
وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے

نسیم معمر کو کیا پیر کنہاں کی ہوا خواہی
اے یوسف کی بوئے پیریں کی آزمائش ہے
نہیں کچھ سبب و زند کے پھندے میں گیرائی
وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے
پڑا رہ اے دل وابستہ بیتابی سے کیا حاصل
مگر ہر تاب زلف پر شکن کی آزمائش ہے

چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے
یہ اگر چاہیں تو ہر کیا چاہیے
صحبت رنداں سے واجب ہے ہر
جائے سے اپنے کو کھینچا چاہیے

نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ
اگر قراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

لکھتے رہے جنوں کی حکایات خونچکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
نالے عدم میں چند ہمارے سر دہشتے
جو واں نہ کھینچ سکے سو وہ یاں آکے دم ہوئے
اہل ہوس کی فتح ہے ترک نبرد عشق
جو پاؤں اٹھ گئے وہی اُن کے علم ہوئے
ترے توسن کو صبا باندھتے ہیں
ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں

آہ سچا کس نے اثر دیکھا ہے
 ہم بھی ایک اپنی ہوا باندھتے ہیں
 کیوں گردش مدام سے گھبرانہ جانے دل
 انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
 یارب زمانہ مجھے کو مٹاتا ہے کس لیے
 لوح جہاں پہ حرف مکرر نہیں ہوں میں
 لکھتا ہوں اسد سوزش دل سے سخن گرم
 تارکھ نہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت

یہاں لفظ گرم سے استعارہ اور اس سے ایہام پیدا کیا ہے۔

شور جولاں تھا کنار بحر پر کس کا کہ آج
 گرد ساحل ہے بہ زخم موجہ دریا تنگ

لفظ سوز کی ذو معنویت سے فائدہ اٹھایا ہے۔

جاں ہے بہاے بوسہ دے کیوں کہ ابھی
 غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیم جاں نہیں
 جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو
 روزہ اگر نہ کھائے تو ناپا کر کیا کرے
 گوہ کن نقاش یک تمثال شیریں تھا اسد
 سنگ سے سرمار کر ہووے نہ پیدا آشنا

تمثال شیریں میں کنا یہ بھی ہے تلمیح بھی استعارہ بھی اور ایہام بھی تمثال شیریں کے معنی شیریں کی تصویر بھی ہیں اور دلچسپ
 مثال بھی جسے کہتے ہیں جس بات شیریں یا اقوال شیریں، یعنی اس نے ایک لطیف و پر معنی مثال قائم کی ہے۔

یہ غالب کے ہاں صناعی کی چند جھلکیاں تھیں۔ اہل بلاغت نے ان کی بہت سی اقسام گنائی ہیں اور ان کی مثالیں غالب کے
 ہاں قدم قدم پر موجود ہیں اس کا احاطہ اس مضمون میں ممکن نہ تھا اب میں اسے انہی کے اس شعر پر ختم کرتا ہوں جو خود بھی ایہام
 کا حامل ہے:

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے
 سفینہ چاہیے اس بحر بیکراں کے لیے

ڈاکٹر فہیم اعظمی

"عندلیب گلشن ناآفریدہ"

ہوں مگر منی نشاط تصور سے نغمہ سنج
میں عندلیب گلشن ناآفریدہ ہوں

اگر ہم تصور اور مادی وجود کی بات کریں تو غالب کے یہاں ان دونوں صورتوں میں تصاویر نظر آئے گا۔ یعنی تصور میں جس گلشن میں غالب نغمہ سنج ہے وہ پیدا نہیں ہوا۔ لیکن ہم تصور اور تخیل کو ممکنات سے خارج نہیں کر سکتے۔ ہمارا تجربہ ہے کہ بہت سے تصور و تخیل نے کچھ عرصہ کے بعد مادی صورت اختیار کر لی۔ تصور آنے والے وجود کی منادی کرتا ہے۔ تصور اور تخیل میں منطقی فکر کا بھی دخل ہوتا ہے۔ جو بصیرت اور دور بینی کی بنیاد بنتا ہے، اور بدیہہ یا INTUITION کا بھی۔ کردہ چے کے مطابق:

"کسی چیز کے علم کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ بدیہی اور منطقی یعنی وہ علم جو تصور کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے اور وہ علم جو منطقی فکر کے ذریعہ آرٹ پر صرف تصور کی حکمرانی ہوتی ہے۔ اس کا سرمایہ صرف تخیل ہے۔ تصور کسی چیز کی صنف متعین نہیں کرتا وہ کسی چیز کو تصوراتی اور حقیقی میں تقسیم نہیں کرتا۔"

دل ڈوران کروچے کے فلسفہ کی مزید وضاحت کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ تصور، تخیل سے بھی پہلے ہوتا ہے اور اسی لیے دماغ میں تخیل کا عمل، منطقی عمل سے پہلے وجود میں آتا ہے، آدمی اسی وقت آرٹسٹ بن جاتا ہے جب وہ تصور کرتا ہے، اس سے بہت پہلے کہ وہ اس کا جواز پیش کرے..... اسی لیے آرٹ کی معجز خدائی یہ نہیں ہے کہ وہ معروضیت یا خارجی حقیقت کو پیش کرے بلکہ خیالی یا نظریاتی حقیقت کو۔ اسی معنی میں غالب گلشن ناآفریدہ کے عندلیب تھے۔ اُن کے بہت سے مشکل اشعار جو پہلے لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتے تھے اب ان کی تقسیم ممکن ہے۔ غالب کے زمانہ میں جو گلشن تھا اُس کے عندلیوبان سے تنگ آکر ہی غالب نے کہا تھا:

نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا
مگر نہیں ہیں برے اشعار میں معنی نہ سہی

یا ہر اس طرح خود کلامی کی تھی:

مشکل ہے زبیں کلام میرا اے دل
سن سن کے اُسے سخنورانِ کامل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش
گوئم مشکل و مگر نہ گوئم مشکل

یہ مشکل پسندی درحقیقت غالب کی مضمون آفرینی اور معنی آفرینی کی بنیاد تھی۔ اگر غور کیا جائے تو سب ہی اچھے تخلیق
عند لبان گلشن ناآفریدہ نظر آئیں گے اور مستقبل کے پیام بر جیسے جیسے زمانہ گزرتا جاتا ہے غالب کا گلشن ناآفریدہ وجود میں آتا رہا ہے اور اُن کے فن کی معنویت کے نئے نئے گوشے آشکار ہوتے رہتے ہیں۔ ہمارے کچھ احباب آج بھی لفظوں اور متن کے متغیر
معنی پر زور دیتے ہیں اور وہ متعین معنی وہی ہیں جو شاعر نے شعر میں اور مصنف نے متن میں ڈالے ہیں، آج ہم اس خیال کو
کرتے ہیں۔ اگر ہم کلام کے صرف وہی معنی لیتے جو شاعر نے اُس میں ہمارے خیال کے مطابق یا خود شاعر کی صرح کے مطابق
میں ڈالے ہیں، تو ہم استادان سخن کے کلام کو EXHAUST کر چکے ہوتے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ متعدد مضمون اور تاویلات
توضیحات کے باوجود میر اور غالب اور دوسرے شعرا کے کلام میں معنی کی گہنائیں نکلتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ الہامی کتابوں کی
تفسیر اور نئے نئے معنی وجود میں آتے رہتے ہیں۔ اور یہی معنی کی تلاش ہماری کائنات کی تقسیم اور اتحاد کی ضمانت ہے۔ ہم
تخلیق کی، خصوصاً تخلیقی ادب کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ اپنی معنویت کو کبھی EXHAUST نہیں کرتا۔ اُس میں ہمیشہ معنی
آفرینی کی گہنائیں رہتی ہیں۔ جیسے DECONSTRUCTION یا ساخت شکنی یا رد تشکیل کہتے ہیں اس کا بھی اصول کو
ساخت کا انہدام یا تخریب نہیں بلکہ اُس میں نئے نئے معنی تلاش ہے جو کلام میں بین طور پر نہیں ہوتے بلکہ اُس کے اندر یا اس
کی DEEPSTRUCTURE یا ساخت کی گہری سطح میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ یہ قد کوئی ماورائی فکر نہیں ہے جو ایک دم آسمان
سے نازل ہوتی ہو اگر ہم غور کریں تو ہم اپنی معاشرتی ساخت کے اندر الفاظ، محاورے اور جملے استعمال کرتے رہتے ہیں۔ اس عمل میں
کبھی کبھی ہم وہ باتیں نہیں کہتے جو کہنا چاہتے ہیں بلکہ اصل مفہوم کو چھپا دیتے ہیں یا ساخت شکنی کی اصطلاح میں التوا میں ڈال
دیتے ہیں۔ جہاں تک فنکار کا تعلق ہے تو وہ اُس لاطینی ضرب المثل پر بھی عمل کرتا ہے ARSESTCELA REARTEM
یعنی آرٹ کو چھپانا ہی سہا آرٹ ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ تخلیقی ادب اور آرٹسٹ کی تخلیقات کی معنویت کبھی ختم نہیں ہوتی
اور نئے گلشن کے باسی اُس کے فن کی معنویت اجاگر کرتے رہتے ہیں بغیر اس بات پر زور دینے ہوئے کہ شاعر یا آرٹسٹ کا خود کیا
مطلب تھا۔

یوں تو تمام کلاسیکی شاعری میں مثلاً رزاسودا، میر درد، ناز، معنی، میر، غالب اور اُن کے ہم عصروں کے کلام کی شریات
میں کوئی فرق نہ تھا، اصول و قواعد، روایت و فضا سبھی ایک جیسے تھے لیکن ہم اب بھی کچھ شعرا میں اور بجنائی تلاش کرتے ہیں، اُن
کو نئے تناظر میں دیکھتے ہیں۔ نئے معنی پہناتے ہیں، اُن کی جمالیات کا احاطہ کرتے ہیں، اُن کی شاعری میں سیاسی اور سماجی عوامل
کے دخل کی نشاندہی کرتے ہیں۔ یہ سب اس لیے کہ شریات کے ایک ہونے کے باوجود اسلوب، اور مضمون و معنی آفرینی کی جہتوں
میں فرق ہوتا ہے

میں غالب کے صرف دو اشعار میں اس مضمون آفرینی اور معنی آفرینی کی نشاندہی کرنا چاہتا ہوں۔ غالب کہتے ہیں

رے قدح میں ہے صبا نے آتش نہاں
بروئے سفر کہاب دل سمندر گنج
ہادی تھی اسد دلخ جگر سے مری تحصیل

آتشکدہ جاگیر سمندر نہ ہوا تھا

مطالعہ کے دوران میں پڑھا تھا کہ سوئٹزرلینڈ کے رہنے والے ایک کیمیاگر نے ایک ایسے جانور کا تصور پیش کیا تھا جو آگ میں لیتا تھا اور آگ ہی میں رہتا تھا۔ اُس کیمیاگر کا اصل نام آریوس تصیوفر ٹیس بمباسٹ وان ہونہنہ AUREOLUS THEOPHRATUS BOMBAST VON HOHENHEIM تھا۔ لیکن خود پیراسلس کا نام اختیار کیا جس سے اُس کا مطلب تھا کہ وہ پہلی صدی عیسوی کے رومن طبیب سلس سے بڑا تھا۔ پیراسلس طبیب ہونے کا دعویٰ کرتا تھا اور ابی سینا اور یونانی طبیب گالن کے مروجہ طریقہ علاج کے خلاف تھا۔ مروجہ طریقہ علاج کی مخالفت کی وجہ سے وہ بکل لو تھر بھی کہلاتا تھا۔ اُس نے تین ایسے جانوروں کا تصور پیش کیا تھا جو زمین کے نیچے، پانی میں اور آگ میں جنم لیتے اور لی بسر کرتے ہیں، GNOME (گو نام) زمین کے نیچے، UNDAINE (انڈائن) پانی میں اور سلندر آگ کا باسی ہے۔ یہی در اردو شاعری کا سمندر ہے۔ کیمیاگر پیراسلس IMAGINATION یا تصور کا بہت بڑا حامی تھا۔ اُس نے اپنی ایک تحریر کہا ہے۔

"جو بھی تصور میں جنم لیتا ہے یا تصور کا حامل ہے وہ فطرت کے چمپے ہوئے طاقتور عناصر کو دریافت کر لیتا ہے..... ستاروں کے علاوہ جن کی جگہ متعین ہے، نئے ستارے اور نئے آسمان تصور ہی سے وجود میں آتے ہیں۔"

مجھے اس بات کی فکر تھی کہ ایک سوئٹزرلینڈ کے رہنے والے کیمیاگر اور طبیب کا یہ تصوراتی جانور اردو شعرا کے ہاتھ کیسے لگا؟ مولانا دروم کا ایک شعر ملا جس میں وہ کہتے ہیں:

گفتم بنگر درمن گفتا کہ نمی ترسی
از آتش رخسارم وانگاہ نہ سام اندر

یہ نہیں کہہ سکتا کہ سام اندر سے مراد وہی سمندر ہے جو پیراسلس کے تصور میں اُجھرتا تھا لیکن اس سے پیراسلس کے سلندر تصور کی اولیت پر ضرور شک ہوتا ہے کیوں کہ مولانا دروم کا زمانہ تیرھویں صدی کا تھا اور پیراسلس کا زمانہ سولہویں صدی کا۔ پیراسلس کے متعلق مزید مطالعہ سے معلوم ہوا کہ وہ عرصہ تک ترکی، مصر اور عرب ممالک میں گھومتا رہا اور یہ یقین کی حد ممکن ہے کہ اُس کا یہ یورپ کا تصور مشرق کی دین ہے۔ غالب سے پہلے اور غالب کے ہم عصر شعرا نے بھی سمندر کو انہی معنی استعمال کیا جن معنی میں غالب نے مگر غالب کے اسلوب اور جمالیاتی اظہار میں انوکھا لطف ہے نایاب کہتے ہیں:

کب ہے ہمارے سینہ سوزاں میں لخت دل
آتش کدے میں ہیں یہ سمندر بحرے ہوئے

لیکن ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر کی جگہ سمندر ہے تو پھر شاعر کے جلنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کیوں کہ وہ تو آتش کدے کا باسی ہے۔ لخت دل کو سمندر کہہ کر کے لطیف جذبات سے محروم ہو جانا شاید آج ہمیں جمالیاتی اظہار کم معلوم ہو۔

شاہ نصیر نے ایک بہت ہی سیدھی سادی بات کہی ہے:

رزق دونوں کو ہی پہنچاتا ہے وہ روزی رسل

آب میں رہتی . . . ماہی اور سمندر آگ میں
سمندر کے اس معنی کے باوجود جو شاد نصیر کے ذہن میں تھے، آب اور سمندر کی رعایت سے دوسرے مصرع میں ایک حسن نظر آتا ہے۔
ذوق کہتے ہیں:

ترا بمنون تفتہ دشت میں آتش قدم گر ہو
جلا دے زیر پاگِ خار مرغانِ سمندر ہو

شر میں یقیناً بلند خیالی اور مضمون آفرینی کے جوہر ہیں، عاشق خود گرم و بے قرار ہے پھر وہ دشت میں رواں دواں ہے جو آگ کی طرح گرم ہے اور اُس میں سمندر رہتا ہے۔ لیکن عاشق اتنا گرم اور آتش قدم ہے کہ اگر سمندر کے مرغان پیر کے نیچے آجائیں تو جل جائیں۔ شر میں ہر جگہ آگ کا تصور اور سمندر کے مرغان اور مونے مرغان کا مفروضہ ہے جسے خود وہ آگ نہیں جلا سکتی جس میں سمندر رہتا ہے، مگر عاشق کے قدم کی آگ ضرور جلا دیتی ہے۔ شر میں مضامین کی فراوانی ہے، صنعت مبالغہ ہے اور اپنے دور کی شریات کا حامل ہے۔ مگر ہمیں اس شر میں معنوی اور جمالیاتی گہرائی یا ندرت کم نظر آتی ہے۔ آئیے اب غالب کے دونوں اشعار پر غور کریں اور دیکھیں کہ "سمندر" اُن کے یہاں کیا گھل کھلاتا ہے:

مرے قدح میں ہے صبا نے آتشِ عنہاں
بروئے سفرہ کبابِ دلِ سمندر کھینچ

سامنے کے معنی تو یہ ہوئے کہ غالب کے جام میں لال فراب چھپی ہوئی ہے جو آگ کے شعلہ کی طرح ہے اور اس قدح کی آگ میں سمندر رہتا ہے لہذا دسترخوان کے دل کا کباب نکال کر رکھ دے پوچھنے والا پوچھ سکتا ہے قدح میں تو فراب دکھائی دینی چاہیے اُس کے چھپے رہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تو جواب ہوگا کہ صرف صبا دکھائی دیتی ہے لیکن یہ لال رنگ کی فراب اصل میں آگ ہے جو ہمیں لال فراب دکھائی دیتی ہے۔ لیکن اگر غالب فراب نہیں پی رہے ہیں تو کباب کی کیا ضرورت کیوں کہ کباب فراب کے ساتھ زب دیتا ہے اور اگر غالب کے قدح میں صبا نے ظاہری ہے اور اُس کا جو دکھائی نہیں دیتا وہ آگ ہے تو پھر سمندر کیسے دکھائی دے گا جس کے دل کے کباب کی فرمائش غالب کر رہے ہیں۔ اگر آپ لفظ سفرہ پر غور کریں تو عجیب و غریب انکشاف ہوگا۔ سفرہ عربی کا لفظ ہے جس کے معنی دسترخوان کے ہوتے ہیں۔ ایک لغت کے مطابق یہ فارسی کا لفظ بھی ہے اور جو اس کے معنی ہوتے ہیں وہ لیے جائیں تو شر میں ذم کا پہلو نکلے گا اور ایسا معلوم ہوگا کہ حضرت غالب شر میں جمالیاتی اور شعری زبان کے بجائے ناشائستہ زبان استعمال کر رہے ہیں، اور برائے سفرہ کے بجائے بروئے سفرہ لکھ کر انہوں نے ذم کے پہلو کو زیادہ اُجاگر کر دیا ہے اس طرح غالب کے شر کے تمام ظاہری معنی رد ہو جاتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شر کے عقب میں کسی اور مفہوم کی تلاش ضروری ہے۔ اس شر کے ایک معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ غالب نے قدح کو دل کی علامت کے طور پر استعمال کیا ہے اور دل کے اندر کا خون وہ صبا نے آتش ہے جس میں سمندر کا جنم ہوتا ہے۔ یہ سمندر دل کے نگڑوں کی علامت کے طور پر آتا ہے۔ غالب اپنے محبوب سے یا رقیب سے یا اپنے ستانے والے سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ مراد غم و الم کے محسوسات و جذبات کی وجہ سے جل رہا ہے تو میرے دل کو نکال لے اور کباب بنا کر کھا جاتا کہ مجھے دل کے جلنے سے یار و روز کی پریشانی سے نجات مل جائے۔ یہ شر غالب کے جمالیاتی اسلوب میں ایک بھرپور شکوہ یا SENSE OF FRUSTRATION معلوم ہوتا ہے جو ان کے اس شر میں بھی نمایاں ہے:

پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا
آپ اپنی آگ کے خس خاشاک ہو گئے

آجے اب غالب کے دوسرے شعر کو دیکھتے ہیں جس میں انہوں نے لفظ سمندر استعمال کیا ہے:
جاری تھی اسد دلغ جگر سے مری تحصیل
آتشکدہ جاگیر سمندر نہ ہوا تھا

ماننے کے معنی کچھ یوں ہوں گے۔ خود اپنے جگر کے دلغ سے میں کچھ حاصل کر رہا تھا کیوں کہ اُس وقت سمندر نے پورے آتشکدہ کو
ہنسی جاگیر نہیں بنایا تھا۔ ظاہر ہے اگر پورے آتشکدے پر جس میں دل و جگر شامل ہے سمندر کی اجارہ داری ہو جاتی، تو غالب کو
دلغ جگر سے کچھ نہ ملتا۔ مگر سوچنے کی بات یہ ہے کہ غالب دلغ جگر سے حاصل کیا کر رہے تھے؟ اس شعر میں تحصیل اور جاگیر پر غور
کرنے کی بھی ضرورت ہے جو اُس معاشرے کی جانب اشارہ کر رہے ہیں جس میں یہ لفظ اصطلاحاً بامعنی تھے۔ تحصیل سے مراد جاگیر
سے مال گزاری یا لگان یا ریونیو حاصل کرنا تھا۔

تحصیل کسی بھی ضلع کا سب ڈویژن تھا جس کے اہلکار اپنے دائرہ اختیار میں لگان وصول کرتے تھے۔ جاگیر سے ایک معنی تو
یہ لیے جاتے ہیں کہ غالب کے تسلط میں آتشکدہ تھا اور اُس میں ان کا جگر جلتا تھا اور ان کو ایک طرح کا MASOCHISTIC
حاصل ہوتا تھا جو کلاسیکی اور رومانی شاعری میں عام ملے گا اور جب تک آتشکدے پر سمندر کا تسلط نہیں ہوا تھا غالب کے لیے وہ جگر
کے جلانے کا ذریعہ تھا۔ سوال یہ ہے کہ آتشکدہ تھا کیا؟ دل؟ یا پھر سارے جذبات اور محسوسات کا نظام جس میں دل، پھیپھڑے جگر
سہی شامل کیے جاسکتے ہیں؟ آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ شعر تو جمالیاتی اظہار کا ایک نمونہ ہے اور اس میں منطق کی کارفرمائی تلاش کرنی
بیکار ہے میں مانتا ہوں لیکن اس طرح ہم کلاسیکی دور کے بہت سے اشعار کو تجرید اور ابہام میں شامل کر کے اُس کی تشریح و تقسیم
سے کنارہ کشی اختیار کر سکتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا قاری اور نقاد پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ کسی بھی فن
پارے کی تحلیل کے ذریعہ یہ معلوم کرے کہ اُس سے کتنے معنی لیے جاسکتے ہیں یہ کوئی نئی بات نہیں تشریح و تقسیم کی اہمیت
ہمیشہ رہی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ اب ہم اس شعر کے معنی کو غالب کی تخلیق کے باوجود غالب کی ملکیت نہیں سمجھتے بلکہ اس
کے ممکنہ اور التوا میں ڈالے ہوئے معنی کی تلاش کرتے ہیں اگر ہم یہ کہیں کہ غالب نے اپنے دور کی بین حقیقت کو نہایت ہی
فوبصورت علامتی انداز میں پیش کیا ہے تو بیجا نہ ہوگا اس شعر میں آتشکدہ پورا شعر تھا جس میں غالب جل رہے تھے۔ لیکن اس
سے کوئی مفر نہیں تھا۔ افراتفری کا زمانہ تھا لیکن ابھی انگریزوں کی عمل داری پوری دلی پر نہیں ہوئی تھی۔ جب عملداری ہو
گئی تو غالب کا وہ ذریعہ بھی ختم ہو گیا جس پر وہ گزر بسر کرتے تھے۔

آتشکدہ دلی ہے۔ دلغ جگر وہ معمولی مراعات ہیں جو دلی میں غالب کو حاصل تھیں شاید شاہی دربار کی جانب سے سمندر
انگریزی سرکار ہے جو بعد میں اپنی اجارہ داری قائم کر لیتا ہے۔ آتشکدہ اور اس کے بعد غالب کا حال یہ ہے کہ:

قر در عقرب و غالب بہ دہلی
سمندر در شط و ماہی در آتش

غالب یقیناً عندلیب گلشن ناآفریدہ تھے لیکن وہ گلشن اب پیدا ہو رہے ہیں۔ غالب کے کلام کی کثیر المعنویت تحلیلی تنقید اور رد
تشکیل کے دور میں بھی قائم و دائم ہے اور ہمارے بعد آفریدہ گلشنوں میں اس کی تجدید ہوتی رہے گی اور ہم غالب کی آواز سنتے

رہیں گے۔

بزمِ نظر میں بیضِ طاؤسِ خلوتوں
فرشِ طرب بہ گلشنِ نا آفریدہ کھینچ

بابائے اردو مولوی عبدالحق کا منفرد یادگار رسالہ

سہ ماہی

اردو

ادبی..... تاریخی..... تحقیقی..... اور تنقیدی مضامین سے مرصع

سالانہ چندہ: پچاس روپے۔ فی کاپی۔ پندرہ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

۔ مطبوعات: انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفے چند

از

جمیل الدین عالی

قیمت: ۱۰۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

پروفیسر خواجہ حمید الدین شاہد

غالب میری نظر میں.....

غالب پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اہل علم، صاحب دانش و بینش نے غالب ایک شاعر، غالب ایک نثر نگار، غالب ایک فرد کے طور پر کھا اور ہر پہلو کے حسن و خوبی کو اجاگر کیا ہے ہماری نظر میں ان سب سے مختلف ایک زاویہ اور بھی ہے۔ یہ ہے غالب اپنے دور کی آواز" دیکھنا یہ ہے کہ غالب کی ذات اور اس کے کارناموں میں زمانہ کی نبض کی دھڑکنیں ہیں یا نہیں۔ وہ جس ماحول کا آفریدہ ہے، اُس کی ترجمانی کا حق بھی ادا کیا ہے یا نہیں؟ اگر اس کی ذات وقت کی نمائندہ اور اس کی آواز زمانہ کی آواز ہے تو اُس نے حقیقت پسندی کا ثبوت دیا ہے۔

غالب کا دور ہیجانی شدت کی وجہ سے ممتاز ہے۔ تاریخ کے اس موڑ پر دو تہذیبوں کا ٹکراؤ ہوا۔ عہد مغلیہ کے اقدار زندگی، مغرب کے تیز اور طاقتور ریلے کے آگے چلنا چور ہو گئے۔ شاہانہ سطوت، وقار اور دبدبہ باقی نہ رہا سیاست کی بساط پر ایک کوشہ پڑ رہی تھی تو دوسرا مات دینے کی چالیں چل رہا تھا۔ مسلمانوں کا یہ حال تھا کہ کھوئے ہوئے ماضی کے خوابوں میں ڈوبے ہوئے تھے۔ شکستہ گشتی سے وقت کے دریا کو پار کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے، معیشت تباہ ہو چکی تھی۔ ایوانوں کے گلشن کی چمک دمک ماند پڑ چکی تھی۔ ساری عمارت پر لرزہ طاری تھا۔ شہنشاہ ہند کے ہاتھ میں وظیفہ طلبی کا کاسہ مگدالی تھا اور غالب اسی شاہ کا مصاحب بھی تھا۔ ایسے میں عام لوگوں کے ذہن مفلوج ہو جاتے ہیں، شکست خوردہ موت کے دامن یا خانقاہ کے حجرے میں پناہ لیتے ہیں لیکن جس قوم کا ذہن بیدار اور جس کی فکر بالیدہ ہو وہ ہر حقیقت کو حقیقت کے روپ میں لیتی اور ہر صداقت کا جو انفرادی سے مقابلہ کرتی ہوئی اپنے لیے اور دوسرے انسانوں کے لیے حوصلہ کا سبب بنتی ہے۔ غالب میں یہ حوصلہ ملتا ہے۔ وہ اُتر کھتے ہیں کہ:

سو پست سے ہے پیشہ آبا سپاہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

تو اس میں کسی قسم کی تعلی نہیں ہے، شاعر کی حیثیت سے اُن کی جو عزت تھی وہ اُس سے بھی واقف تھے لیکن اپنے لیے اسے اعزاز کا سبب نہیں جانتے تھے بلکہ پیشہ آباء کو شاعری سے افضل تر سمجھتے تھے۔ غالب کے کسی شعر کے لفظوں کو لغات کے معنوں تک محدود نہ رکھا جائے، وہ لفظ کے بطن سے نئے نئے معنی پیدا کرنے کا ہنر اور سلیقہ رکھتے تھے۔ پیشہ آباء سے مراد سپاہ گری ہرگز نہیں بلکہ سپاہ گری کا حوصلہ ہے۔ بہلاری، جانفروشی، عزم اور استقامت ہے۔ افراسیابی خون اور ترسم خاں کی نسل میں سپاہی کے اوصاف موجود تھے اور سچ پوچھیے تو اسی نے غالب کی آبرور کھ لی۔

غالب کے آلام کا درجہ متعین کرنے کے لیے یوں تو بہت سے شعر پیش کیے جاسکتے ہیں لیکن یہاں ایک کا ہی حوالہ کافی ہے

کہتے ہیں:

یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں
لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں
کشتہ الم کی یہ وہ منزل ہے کہ رنگا رنگ بزم آرائیاں تو کیا اب اُن کی یاد تک باقی نہیں لیکن سپاہی منش شاعر کے پایہ
استقامت میں ذرا سی بھی لرزش پیدا نہ ہوئی اُس کے انفرادی غم کا ذکر تو چھوڑیے، اجتماعی نوعیت کے غم کا یہ حال تھا کہ:
"اتنے مرے کہ اب میں مروں گا تو میرا کوئی رونے والا بھی نہ ہوگا"

"اومیاں سید زادہ، آرزو، دلی کے عاشق دلدادہ، ڈھے ہوئے اردو بازار کے رہنے والے، حسد سے لکھنؤ کو بُرا کہنے والے، نہ دل میں مہر
آرزو نہ آنکھ میں حیا و حرم، نظام الدین منون کہاں، ذوق کہاں، مومن کہاں، ایک آرزو سو خاموش، دوسرا غالب وہ مدہوش، نہ
سخنوری رہی نہ سخن دانی کس برتے پر تپا پانی، ہائے دلی والے ولی بھاڑ میں جائے دلی"
انہیں شخصی المیوں کے ساتھ سیل حوادثِ زمانہ کے نہ سمجھنے والے سلسلے کا بھی سامنا کرنا پڑا، "ستم پیشہ" کے فراق سے
لے کر باسٹھ روپے آٹھ آنے کے وظیفے پر گزارا کرنا پڑا اس پر افراسیابی مزاج کا یہ حال کہ:

"جس شہر میں رہوں وہاں کوئی بھوکا پیاسا نہ رہے"

وہ جو کسی کو بھیک مانگتے نہ دیکھ سکے خود در بدر بھیک مانگے، وہ میں ہوں"

غموں کے ہجوم، روٹی اور شراب کے مسلسل فاقوں کے بعد تو انسان اپنی زندگی سے ہی بیزار ہو جاتا ہے۔ غالب کی یہ انسان دوستی
کسی مرتبے کی ہے کہ ذات کے لیے سب کچھ لائق برداشت ہے لیکن عام انسان کا دکھ برداشت سے باہر۔ یہ مقام ہرگز آدمیت کا
نہیں اس سے بلند تر کوئی درجہ ہے۔ وہ تو اپنی بلند حوصلگی اور اعلیٰ ظرفی کے دعوے میں یہ بھی کہہ جاتے ہیں:

گرنی تھی ہم پہ برقی تجلی نہ طور پر

دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر

اس شہر کی روشنی میں اُن کے مرتبے کا خود بخود تعین ہو جاتا ہے۔ اسی منزل پر پہنچ کر کہا جاسکتا ہے کہ:

اہلِ بینش کو ہے طوفانِ حوادثِ مکتب

لطفِ موجِ کم از سیلی استاد نہیں

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

ہے ننگِ سینہ دل اگر آتش کدہ نہ ہو

ہے غم: دل، نفس اگر آذر فشاں نہیں

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پہ کہ آساں ہو گئیں!

قیدِ حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
غالب کے یہاں غم دوراں اور غمِ جانناں دونوں کی کیفیات ملتیں ہیں لیکن یہ پہلا دیدہ ور ہے جس کے اشعار میں غمِ روزگار کی پھیلی ہوئی پرچھائیاں میں غمِ جانناں چمپا ہوا دکھائی دیتا ہے، اسی کے ذریعہ سے غزل کی حدودِ زندگی کے چاروں اطراف میں پھیلی ہوئی معنوم ہوتی ہیں:

تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں
تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے

قدو گیسو میں قیس و کوہ کن کی آزمائش ہے
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے
غمِ جانناں اور غمِ روزگار کا جس انداز سے انہوں نے تقابل کیا ہے وہ اس موضوع کے اعتبار سے حرفِ آخر ہے، بعد کے شاعر لاکھ موشگافیاں کرتے رہیں، حقیقت کا وہ رنگ نہیں بھر سکتے جو ان اشعار میں ہے:

ہم سے چھوٹا قمار خانہ عشق
واں جو جائیں گرہ میں مال کہاں

لکھ کوہِ حوادث کا تحمل کر نہیں سکتی !!!
مری طاقت کہ طامن تھی بتوں کے ناز اٹھانے کی

غمِ زمانہ نے جھاڑی نشاطِ عشق کی مستی
وگر نہ ہم بھی اٹھاتے تھے لذتِ الم آگے
کم جانتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو پر اب
دیکھا تو کم ہوئے پہ غمِ روزگار تھا

ند یہ ہے کہ:

دل میں ذوقِ وصل و یارِ یک باقی نہیں

آگ اس گھر کو لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

غالب کی نظر میں انفرادی معاملات کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ انہوں نے ایسی باتوں کو زیادہ اہمیت دی جن سے اُن کے علاوہ دوسروں کا بھی سابقہ پڑتا تھا۔ وہ زمانے کے چلن کو جانتے تھے اور آنے والے ہر زمانے کے لوگوں کے لیے عزم و ہمت کی شمعیں روشن رکھنا چاہتے تھے تاکہ بلند خیالات اور پر عزم نظریہ حیات سے پینا مہری کا حق ادا کیا جائے۔ اُن کی رجائیت ذات تک محدود ہے اور نہ اُن کے زمانے تک۔ وہ تو ہر زمانے کے افراد کو اپنی جیسی رجائیت کا حامل بنانا چاہتے تھے۔

اپنے وقت کے ان دھاروں میں بستے ہوئے جو نشیب و فراز سے دوچار کر رہے تھے اپنے مزاج میں دل شکستگی تو بڑی بات ہے تلخی بھی پیدا نہیں ہونے دی جہاں ایسے مواقع آئے بھی ہیں تو انہوں نے طرزِ ملیح سے دل کی بھراس نکال لی ہے یہیں فنکار کا تخلیقی شعور ظاہر ہوتا ہے اگر وہ کہتا ہے کہ:

غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا

وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں

تو اس میں فخر و مباہات کا ذکر نہیں ہے، مصرعہ ثانی اپنے آپ پر طرز ہے اور اپنی ذات کو طرز کا نشانہ بنانا بڑے حوصلے اور ظرف کی بات ہے یا پھر اُن کا یہ کہنا کہ:

بنا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا

وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

اس میں دودھاری طرز ہے ایک اپنی ذات پر اور دوسرا شہ کے مصاحبوں پر کہ کیسے کیسے شہ کے مصاب بنے اتراتے پھرتے ہیں جن کی شہر میں کوئی آبرو نہیں تھی۔ گویا شہ اور مصاحب اس درجے کو پہنچ گئے تھے کہ عزت و آبرو سے عاری تھے۔

ان حوالوں سے ایک بات یہ واضح ہو گئی کہ غالب کا بیدار شعور زمانہ کے رنگ ڈھنگ سے پوری طرح واقف تھا، دوسری طرف وہ مصائب کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں امید اور رجائیت کی شمع جلائے رکھنا چاہتا تھا۔ اُس نے زمانے کو سمجھا اور اُس کے حوالے سے ایسی ابدی قدروں سے روشناس کرایا جس کے سہارے زیست کر جانا آسان ہو جائے۔ اسی لیے وہ اپنے وقت کا شاعر نہیں گردانا جاتا بلکہ آنے والے ہر دور کا شاعر ہے۔

وقت کی ہیجانی کیفیت نے غالب کی زندگی اور شاعری میں ایسی کیفیت بھی پیدا کر دی ہے جسے تضاد، موقع پرستی اور منافقت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ غالب جاگیر دارانہ سماج کا پروردہ تھا، اُسے اُس نظام سے اُنس تھا جس میں اس کے اجداد نے عزت و توقیر حاصل کی اور جس میں اُس کی زندگی کا برا حصہ گزرا وہ اُس نظام میں شکست و ریخت کے آثار بھی دیکھ رہا تھا، سرمایہ دارانہ ذہنیت رکھنے والے نئے حاکموں پر بھی اس کی نظر تھی وہ اُن کے مظالم کا مخالف تھا۔ تو ان کے ذریعے سے پھیلنے والے نئے نئے علوم اور نظاموں کی روشنی کی برکتوں سے بھی واقف۔ ۱۸۵۷ء سے کئی برس پہلے کی بات ہے کہ مرسید نے "آئین اکبری" کی تصحیح و تشریح کا کارنامہ انجام دیا اور غالب نے اُسے "کارِ لاحاصل" قرار دے کر رجعت پسندی کا الزام اپنے سر نہ آنے دیا اور اس سے بھی بہت پہلے ۱۸۳۸ء میں فارسی کی وہ غزل کسی تھی جس کا مطلع ہے:

مژدہ صبح درس تیرہ شبانم دادند

شمع کشتند وز خورشید نشانم دادند

ان سے بڑی مثالیں مستقبل کے عرفان کی کیا ہو سکتی ہیں۔
غالب کا المیہ یہ تھا کہ اُن کے پیروں میں "افراسیابیت کی بیڑیاں پرٹی تھیں۔ وہ قد آور اتنے تھے کہ مستقبل کی صدیاں اُن کے پیش نظر تھیں۔ اس صورتِ حال میں اقدار اور خیالات کے نگران کی وہ صورت پیدا ہوئی جو تعداد سے تعبیر کی جاتی ہے۔ حق یہ ہے کہ اردو کے شاعروں میں غالب سے بڑا نبض شناس اور مستقبل میں، اور حوصلہ مند شاعر شاید ہی کوئی دوسرا ہو۔

پہلا بابائے اردو یادگاری لکچر

(۱۹۸۰ء)

محمد تقی میر

از

ڈاکٹر جمیل جالبی

قیمت - ۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت - ۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

روشنی کی رفتار سے رقم کی منتقلی



یو بی ایل کو اس کا موقع دیجئے !

بیرون ملک کام کرنے والے پاکستانی ملک کی ترقی میں ایک کلیدی کردار ادا کر رہے ہیں۔ ان کی خدمات کے اعتراف میں حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ فیکس یا ٹیلیکس کے ذریعہ ان کے گھر بھیجے جانے والی رقمات کا خرچ حکومت خود برداشت کرے گی۔ اتنا ہی یقینی تیز اور محفوظ جتنا کہ روشنی کا سفر! آپ سے اضافی معاوضہ لئے بغیر لمحوں میں رقمات کی منتقلی۔ یہ سہولت یو بی ایل کی تمام بیرون ملک شاخوں میں دستیاب ہے۔ بہترین خدمات کے لئے یو بی ایل تشریف لائیے۔

یو بی ایل یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ
ترقی ہمارا شعار

ڈاکٹر سیل احمد خان

فلکشن اور تنقید

(رضی عابدی کی کتاب تین ناول نگار (قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، عبدہ حسین) کا تعارف)

ڈی۔ ایچ۔ لارنس نے ناول کو "زندگی کی روشن کتاب" کہا تھا۔ اُس کے نزدیک ناول ایک ایسی تحریر ہے اور جیتے جاگتے سالم بشر کو ایسی لرزش عطا کرتی ہے جو شاعری، فلسفہ، سائنس یا کسی اور کتابی تحریر سے بڑھ کر ہے۔ لارنس کا کہنا ہے کہ سائنس دان، فلسفی اور شاعر زندہ انسان کے مختلف اجزا کے عظیم ماہر ہیں لیکن ان اجزا کی سالم صورت ناول نگار ہی دیکھا سکتا ہے۔ لارنس کے بقول ناول کی اہمیت دور بین کی ایجاد سے بھی زیادہ ہے۔ لارنس بیسویں صدی کے اہم ترین ناول نگاروں میں شامل ہے مگر اس کے ساتھ ناول کے اہم ترین ناقدین میں بھی اُس کا شمار ہوتا ہے پھر بھی اگر اُس کی آزاد تخلیقی فکر کی ادعا پسندی سمجھیں تو ایک خالص ناقد فرینک کر موڈ کا دعویٰ بھی پیش نظر رہنا چاہیے۔ کر موڈ کا بیان ہے کہ تمدن کے جس مرحلے سے ہم گزر رہے ہیں اُس میں ادبی فن کی مرکزی شکل ناول ہے۔ تقریبی ناولوں کے عظیم سیلاب، کتابی کلچر کے نئے میڈیا کے حوالے سے منہ جانے کے خدشات اور خود ناول کے ایک ادبی صنف کے طور پر خاتمے کی بحثوں کے درمیان زندگی کی سالمیت، انسانی صورت: حال کی تبدیلیوں اور انسانی تعلقات کی قوس قزح کے مختلف رنگ دکھانے والا ناول زندہ ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد ناول بارے میں تنقیدی دلچسپی بڑھتی گئی۔ اس سے پہلے تنقیدی نظریہ سازی بالعموم شاعری کے حوالے ہی سے ہوتی تھی۔ انیسویں صدی کے آخر میں ناول نگار ہنری جیمز نے ناول کی تنقید کو ایسی گہرائی سے آشنا کیا جس کی اہمیت کو آج تک محسوس کیا جاتا ہے۔ بلکہ بعد میں فلکشن کے موضوع پر، پرسی لبوک، ای ایم فارسٹر اور ایڈور مور کی مشہور تصانیف کسی نہ کسی طرح ہنری جیمز کے تصورات سے منسلک ہیں۔ لارنس کے خیالات کا تذکرہ پہلے ہی کیا جا چکا ہے۔ لارنس کے مطالعے اپنے اندر حیرت انگیز بصیرتیں سمیٹے ہوئے ہیں جن کا دائرہ زندگی کی لرزشوں سے مابعد الطبیعیات تک پھیلا ہوا ہے۔ لارنس کے ہر جوش مدّاح ایف آر لیوس اور اس کے رفقاء نے اپنے رسالے "اسکروٹنی" کے صفحات پر فلکشن کے مطالعے کے جوئے نقوش بکھیرے وہ بیسویں صدی میں فلکشن کی تنقید کے نہایت اہم اور رحمان ساز مکتب فکر کے ترجمان بنے اور ان کے اثرات دور دور پہنچے۔ لیوس نے ناول نگار کے "اخلاقی احساس" کو اہمیت دی اُس کے ہاں زندگی کے "اثبات" کو محسوس کیا تاہم یہ اخلاقی احساس اخلاقیات کی تبلیغ سے علیحدہ ہے۔ لیوس کا کہنا یہ بھی ہے کہ زندگی کے اثبات اور اخلاقی احساس پر زور دینے کے ساتھ ساتھ اُس کا سروکار ناول کی اسلوبیات سے ہے۔ چنانچہ متن کا "قریبی تجزیہ" اس تنقیدی انداز کا اہم ترین جزو ہے۔ ناول نگار کے اہم ترین اقتباسات کے چناؤ میں لیوس کی بصیرت

بہت فعال رہتی ہے اور پھر ان اقتباسات کا تجزیہ اتنا سُخس ہوتا ہے جس پر تاثراتی اور انسانی رنگ میں لکھے ہوئے پلینے مقالوں؛ انبارِ قربان کرنا پڑتا ہے۔ لیوس اور اُس کے رفقا کے اثرات اُن کے شاگردوں کے ذریعے دور دور پہنچے اور پھر ایک سطح پر اگر اس تنقیدی انداز کے بارے میں فطری ردِ عمل بھی ظاہر ہوا تاہم اس وقت تک اس طریقے کے اہم امکانات کو کھنگالا جا چکا تھا۔ انگریزی زبان کے باہر ہنگری کے ناقد لوکاج کی تصانیف ناول کی تنقید کی نادر مثال ہیں لوکاج نے مارکسی تنقید کی سطح کو بلند کیا اور تبلیغی واقعیت سے ہٹ کر "انتقادی واقعیت" کا جو تصور دیا اُس سے مارکسی تنقید کی کئی گریں کھلنے لگیں۔ لوکاج نے ناول نگاروں کی طرف خاص توجہ دی اور اس کا زاویہٴ نظر اب بیسویں صدی کی فکشن کی تنقید میں اپنی اہمیت رکھتا ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد جب فکشن کے بارے میں تنقیدی توجہ بڑھنے لگی تو اس کا سبب محض یہ نہ تھا کہ ناقدین کو سیر کے لیے تصویری سی فضا اور میٹر آگئی تھی بلکہ یہ احساس بھی تھا کہ فکشن کی بدلتی ہوئی میٹھیں اور اسالیب ناقدین کے لیے چیلنج کے طور پر ابھر آئے تھے۔ بیسویں صدی کے یورپی فکشن کے اہم نمائندوں (بروست، جوئیس، ورچینیا دوف، ٹومس مان، ہرمن ہسے) نے ناول میں ایسی سطحیں پیدا کر دی تھیں کہ ان کی تقسیم کے لیے نئے تنقیدی طریقوں کی ضرورت تھی، ایسا احساس صرف تھیٹلی، علامتی اور اساطیری ناولوں ہی کے حوالے سے پیدا نہیں ہوا تھا واقعیت کے عمدہ نمونوں کی تنقید کو بھی صرف پلاٹ اور کرداروں کے تعارف تک محدود رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ اربلخ نے واقعیت پسند متون کا جو عمدہ تجزیہ کیا تھا وہ اپنی جگہ اہم تھا اسی طرح ایف آر لیوس کے مکتبِ خیال کے ناقدین کا "قریبی تجزیہ" بھی کچھ نئی راہوں کی نشاندہی کر چکا تھا مگر امریکی اور برطانوی تنقید میں دن بوتھ اور ڈیوڈ لاج نے اسلوبیاتی مطالعے میں نئی اور مربوط کوششیں کیں۔ ڈیوڈ لاج نے یہ سوال اٹھایا کہ "نئی تنقید" میں جس طرح نظم کی نامیاتی شکل، اُس میں دکاوت اور ابہام کی صورتوں اور تمثالوں کا تجزیہ ہوتا ہے اس طرح فکشن کا کیوں نہیں ہو سکتا؟ فکشن کے اہم نمائندوں کے ہاں بھی متن اپنے اندر ایسی گہرائیاں رکھتا جن کی پہچان کے لیے زبان اور تمثالوں کا کوئی گہرا مطالعہ ضروری ہے۔ واقعیت پسند فکشن کی بھی صرف ظاہری سطح تک نہیں رہا جاسکتا اعلیٰ واقعیت نگاروں کے ہاں زبان و بیان کے انداز اتنے تہہ بہ تہہ ہوتے ہیں کہ اُن کی تقسیم کے بغیر اُن کی نگارشات پر درست تنقید ممکن نہیں۔ فرنک کر موڈ ماٹکم بریڈیری اور برنارڈ برگوزی تک اس مباحثے کے کئی پہلو روشن ہوتے ہیں۔ دوسری طرف ریونڈ ولیرز کے "کھجری تنقید" کے انداز کو بھی کچھ عرصہ بڑی توجہ ملی۔ ولیرز نے ناول کو کھجور کی تبدیلیوں کے ساتھ منسلک کر کے دیکھا اور اس سلسلے میں مارکسیت سے بھی بصیرت لی۔ ایک لحاظ سے اگر ڈیوڈ لاج کی زبان اور تمثالوں کے بارے میں توجہ ایف آر لیوس کے "قریبی مطالعے" سے کچھ نہ کچھ رشتہ رکھتی تھی تو ریونڈ ولیرز کا طریقہ لیوس کی تنقید کی دوسری جہت یعنی "زندگی کے اخلاقی احساس" سے کسی حد تک منسلک تھا اگرچہ اس مماثلت سے آگے امتیازات بھی بہت سے تھے۔

۱۹۵۰ء کے بعد بالخصوص جس طرح یورپی اور امریکی تنقید میں نظریہ سازی کا زور ہوا وہ بہت بڑا تنقیدی انقلاب ہے۔ ساختیات، ڈی کنسٹرکشن، بیانیے کے بارے میں نئے نظریات، ناول کی "بوطیقا" کی تلاش، فیمنٹ حوالے سے فکشن کا از سر نو مطالعہ، ان سب حوالوں سے نظریات اور علماء تنقید کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ چل رہا ہے جس سے نہ تو آنکھیں چرائی جاسکتی ہیں اور نہ ہی مختلف نظریات کے حوالے سے پیدا ہونے والے امکانات کو پہچانے بغیر اب تنقید ممکن ہے۔ اتہا پسندی کی صورتیں اپنی جگہ اور ناقدین کی ناکامیاں بھی تسلیم لیکن ان مختلف طریقوں سے جو اعلیٰ تنقیدی نمونے سامنے آئے ہیں وہ فکشن کی تنقید کے اہم نمائندوں کے تنقیدی طریقوں کو بھی "اگلے وقتوں کی یادگار" بناتے جا رہے ہیں۔ مگر، یہ بھی پیش نظر

ہی چاہیے کہ اہم ناقدین کی بصیرتیں کسی بھی زمانے کے لیے اہم ہوتی ہیں۔ تنقید آج کولرج، سینٹ بیویا میتھیو آرنلڈ کے طریق کار سے کتنی بھی مختلف کیوں نہ ہو چکی ہو ان ناقدین سے واسطہ رکھے بغیر اپنا کردار ادا نہیں کر سکتی۔ باخبر لوگ یہ بتا رہے ہیں کہ مختلف نظریوں کے عروج اور بحثا بحثی کے بعد اب "نئی تاریخیت" پر زور دیا جا رہا ہے اور ان لوگوں کے بقول تنقید اصطلاحات کے مباحث سے نکل کر پھر کسی حد تک "انسانی" بن رہی ہے۔ بہر حال فکشن کی تنقید کے اہم مراحل کی نشاندہی اہم کتابوں کی اشاعت کے حوالے سے کچھ یوں کی جاتی ہے۔

ہنری جیمز۔ آرٹ آف فکشن ۱۸۸۴ء

پرسی لبوک۔ دی کرافٹ آف فکشن ۱۹۲۱ء

ای۔ ایم۔ فورسٹر۔ آسپیکٹس آف دی ناول ۱۹۲۷ء

ایف۔ آر۔ لیوس۔ دی گرٹ ٹریڈیشن ۱۹۴۸ء

ایرچ آر بلخ۔ مائس ۱۹۵۳ء (انگریزی ترجمہ)

وین بوتھ۔ دی رٹرک آف فکشن ۱۹۶۱ء

ڈیوڈ لارج۔ اینگوائیج آف فکشن ۱۹۶۶ء

فرینک کر موڈ۔ سینس آف این اینڈنگ ۱۹۶۷ء

ریمونڈ ولیمز۔ دی انگلش ناول (فرام ڈکٹر ٹولارنس) ۱۹۷۰ء

یہ نقشہ اہم ناقدین ہی تک محدود ہے اور اس میں فرانسیسی اور جرمن زبان کے بعض نظریہ ساز ناقدین شامل نہیں۔ مثلاً لوکاج کا کام ۱۹۳۰ء کے بعد منظر عام پر آچکا تھا اگرچہ اس کی تصانیف کے انگریزی تراجم بعد میں سامنے آئے۔ دی میننگ آف کنٹیمپری یورپین ریلزم ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی اور انگریزی ترجمہ ساٹھ کی دہائی میں ہوا۔ ادھر درجینا وولف اور کیتھرائن منسفیلڈ کے تبصروں سے لے کر مارک شور، مارٹن ٹرنل، ارنلڈ کیٹل تک مختلف ناقدین نے نئی بحثیں اٹھائیں۔ پوئے کی نظریاتی تنقید کا بھی خوب چرچا رہا۔ نیز انفرادی طور پر ناول نگاروں پر لکھی ہوئی متعدد کتابوں کے مصنف نظرائنداز ہوئے ہیں۔ ۱۹۷۰ء کے بعد سائنٹیات، ڈی کسٹرکشن اور فینسٹ انداز نظر کے حامل ناقدین کی بھی طویل فہرست ہے اور "بیانیہ" کے نئے نظریات بھی اپنی جگہ ہیں۔ اب رولان بارتھ سے ٹوڈوروف اور جوئسن کلر سے جیمز یلس ملر تک کے نام ہمارے بعض ناقدین کے مضامین میں آ رہے ہیں تاہم ابھی یہ نظریات بیان زیادہ ہوئے ہیں ان کا اپنے فکشن پر عملی اطلاق کم ہی ہوا ہے۔

اردو ناقدین کی ایک مشکل یہ بھی ہے کہ ہمارے ہاں تقریبی اور درمیانے درجے کے ادبی ناولوں کی سطح سے اٹھتے ہوئے ناول کم ہی لکھے جا رہے ہیں ایسا ناول جو انسانی تعلقات کی قوس قزح کے مختلف رنگوں کو سمیٹنے کی کوشش کرے، جس کے کرداروں میں اندرونی یا خارجی تبدیلیوں سے کوئی گہری روحانی کشمکش پیدا ہوتی دکھائی دے جس کی اسلوبیاتی سطحیں گہری ہوں کم ہی پڑھنے میں آتا ہے۔ دوسری طرف ہمارے بعض باکمال افسانہ نگاروں مثلاً منٹو، بیدی، غلام عباس کی کہانیوں میں عصمت، کرشن چندر، بلونت سنگھ بعض اعلیٰ کہانیوں میں انتظار حسین، عابدہ حسین اور برہندر پرکاش تک اعلیٰ افسانہ نگاروں کے یہاں موضوعاتی اور اسلوبیاتی گہرائیاں ناقدین کے لیے مسئلہ بنتی ہیں یہی وجہ ہے کہ ہمارے ہاں فکشن کی تنقید میں جو نئے زاویے پیدا ہوئے ہیں ان کا سروکار زیادہ تر افسانہ نگاروں سے رہا ہے اور یہ سلسلہ بھی کچھ عرصہ پہلے ہی شروع ہوا ہے خیر اب اتنا تو ہوا کہ نئے تنقیدی مباحث

فلشن کے حوالے سے پیدا ہو رہے اور فلشن کی زبان کو بھی شاعری کی طرح معنی اور کثیر الجہاتی سمجھا جانے لگا ہے۔ کمال واقعیت نگاروں کے بیانے کی ظاہری سلاگی کے آگے کیسی کیسی باریکیاں ہیں اب ناقدین کو دکھائی دینے لگی ہیں خلاصہ نگار مکتبی ناقدین اور ایم۔ اے۔ پی ایچ ڈی کے رسمی مقالات سے ہٹ کر اب ہمارے ہاں فلشن کی تنقید کے لیے امکانات کھنگالے تو جا رہے ہیں۔ مکتبی تنقید بھی اس میں کچھ کردار ادا کر سکتی ہے۔ خصوصاً نظریات کے عملی اطلاق کی سطح پر یہ فلشن کے بڑے ناقدین کے تصورات کو آزما کر دکھا سکتی ہے کہ یہ تصورات فلشن کی تنقید میں کس حد تک معاون ثابت ہو سکتے ہیں اور کس حد تک نہیں مگر یہ تبھی ہو سکتا ہے کہ مکتبی تنقید اور تحقیق کو رسمی سطح سے آگے لے جایا جائے۔ پھر بھی یہ امر خوش آئند ہے کہ فلشن کی تنقید میں اس وقت کچھ ذہین ناقد سرگرم عمل ہیں۔ اتنا تو وقار عظیم اور احسن فاروقی جیسے ناقدین نے بھی کیا تھا کہ جب ہمارے تنقیدی مباحث کا دائرہ شاعری کے گرد گھومتا تھا تو انھوں نے فلشن کی طرف توجہ دلائی لیکن فلشن کی گہری سمجھ بوجھ محمد حسن عسکری اور ممتاز شیریں کے ہاں ملے گی۔ عسکری صاحب نے فلشن کی طرف ہماری تنقید کے راغب ہونے سے پہلے ۱۹۵۶ء میں لکھے گئے مضمون "آدمی اور انسان؟" میں منفری ناول کے گہرے مطالعے کی بنیاد پر یہ کہہ دیا تھا کہ "انسانی تقدیر کے مسئلے کی تفتیش میں بیسویں صدی کا ناول شاعری سے بھی آگے رہا ہے۔" اور ساتھ ہی یہ بیان بھی دیا تھا "نفیسات، فلسفہ اور دوسرے علوم پڑھ کر چاہے آپ جلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا بن جائیں لیکن اگر آپ نے ناول نہیں پڑھے ہیں تو آپ بیسویں صدی کے انسان اور اس کے روحانی مسائل کو نہیں سمجھ سکتے ہیں۔" عسکری صاحب اس نتیجے پر اس لیے پہنچے تھے کہ ناول نگار کو زندگی کے معمولی حقائق اور روزمرہ کی زندگی کو قبول کرنا پڑتا ہے چنانچہ اس ادبی صنف میں زندگی کے ٹھوس تجربات جگہ پاتے ہیں اور ٹھوس تجربات کو سمجھے بغیر تو کسی طرح کی نظریہ سازی بھی ممکن نہیں۔ ہمارے دوسرے ناقدین میں مظفر علی سید، وارث علوی، گوپی چند نارنگ، شمیم حنفی، محمد عمر مین، اسلوب احمد انصاری نے فلشن کے بعض عمدہ مطالعے کیے ہیں وارث علوی کے پچھلے چند سال میں شائع ہونے والے مضامین نے نئی بھین بھی پیدا کی ہیں اور فلشن کی تنقید کی بہت سی نئی راہیں بھی سجھائی ہیں۔ گوپی چند نارنگ نے بیدی اور انتظار حسین پر توجہ طلب کام کیا ہے۔ محمد عمر مین نے اردو افسانے کے تراجم کے سلسلے میں ممتاز ہیں اور ان کے بعض تنقیدی مطالعے بھی قابل قدر ہیں۔ مظفر علی سید نے فلشن سے مسلسل دلچسپی لی ہے پچھلے کچھ سالوں میں آصف فرخی نے فلشن سے مسلسل وابستگی کے ذریعے بعض اچھے تنقیدی مضامین لکھے ہیں۔ سراج منیر کے دو تین مطالعے بھی زوردار تھے۔ شمس الرحمن فاروقی نے داستان اور افسانے کی "بوطیقا" کی طرف توجہ کر کے کئی نئے مباحث پیدا کیے ہیں۔ بعض ایسے ناقدین جن کے ہاں فلشن سے پہلے اتنی وابستگی نہیں تھی اب اس طرف کچھ زیادہ توجہ کر رہے ہیں مثلاً ڈاکٹر وزیر آغا نے منٹو اور عصمت کا مطالعہ ڈی کنسرکشن کے اثرات کے تحت کیا ہے خیر یہ پتہ تو بعد میں چلے گا کہ افسانوی متن ڈی کنسرکٹ ہوا ہے یا ناقد مگر یہ دلچسپی اپنی جگہ فلشن کی تنقید کی بڑھتی ہوئی اہمیت کو ضرور ظاہر کرتی ہے۔ ہاں اختصار جالب کے بعض افسانوں کے تجزیے کو فراموش نہیں کرنا چاہیے انھوں نے افسانے کے داخلی انسلالات اور لسانی تشکیلات پر اس وقت توجہ کی جب فلشن کی تنقید اسلوبیات کی طرف بہت کم توجہ دیتی تھی اسی طرح فلشن کی تنقید (جس سے عملی طور پر ہمارے ہاں زیادہ تر افسانے کی تنقید مراد ہے) میں خود بعض تخلیقی فنکاروں کے نکتہ آفریں مضامین بھی نظر انداز نہیں ہونے چاہئیں بالخصوص عزیز احمد، قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین کی تحریریں۔

مندرجہ بالا تنہید میں کئی خلا ہیں اور بعض ناموں کو نظر انداز کرنے کا اعتراض بھی ہو سکتا ہے۔ مگر اس سے یہ بتانا مقصود

تھا کہ فکشن کی تنقید اب سرسری اور تاریخی جائزے نہیں مگر مطالعے مانگتی ہے جب فکشن کے سلسلے میں اتنے طریقے آزمائے جاتے ہیں اور خود ہمارے ہاں بھی فکشن کے نئے مباحث پچھلے کچھ سالوں سے تواتر سے سامنے آرہے ہوں تو فکشن کے نئے نقادین کو تنقید کے لیے نیا ساز و سامان چاہیے۔ اس کا زاویہ نظر جو بھی ہو اس سے یہ توقع ضرور رکھی جائے گی کہ وہ اپنے تنقیدی طریقے کی مدد سے فکشن میں گہرائی تک اتر سکے۔ یہ دیکھنا ہو گا کہ اس کا فکشن کا ذوق کیسا ہے؟ فکشن کی اس کے نزدیک کیا اہمیت ہے؟ فکشن کی روایات کا شعور کتنا ہے؟ نفسیاتی، مارکسی، اسلویائی یا جو تنقیدی طریقہ اس نے اختیار کیا ہے خود اس پر ناقد کی گرفت کتنی ہے؟ چنانچہ رضی عابدی کی نئی تصنیف "تین ناول نگار" کے تعارف کے لیے یہ طویل بیان غیر ضروری نہیں۔ کسی رسمی دباچے کا عابدی صاحب کا مطالبہ نہیں اور اگر ہوتا بھی تو اس کی اہمیت مجھ میں نہیں۔ عابدی صاحب اس کتاب میں تینوں زیر تبصرہ ناول نگاروں (قرۃ العین حیدر، انتظار حسین، عبداللہ حسین) کے تصورات سے الجھتے ہوئے نظر آتے ہیں ظاہر ہے کہ وہ ان کی اہمیت کا شعور رکھتے ہیں تبھی تو انہوں نے ان کے ناولوں کو تجزیے کے لیے چنا ہے۔ ناول نگاروں کے فنی کمالات کی طرف بھی توجہ دلاتے ہیں چنانچہ ان کے تصورات سے کشاکش نفرت کی بنیاد پر نہیں۔ یہی رویہ رضی عابدی صاحب کے طریق کار کے سلسلے میں بھی اپنانا ضروری ہے۔ کیا رضی عابدی کے تجزیے کو ہم اتنی اہمیت بھی نہ دس کہ ان سے کشاکش کیے بغیر گزر جائے دس۔ جی نہیں، ان تصورات سے الجھنا بھی لازم ہے۔ رضی عابدی کو داد ہم بھی دس گے جیسے انہوں نے ناول نگاروں کو جگہ جگہ داد دی ہے وہ کسی کی زبان کی مہارت کی تعریف کرتے ہیں کسی کے ہاں فطرت کی تصویر کشی کی داد دیتے ہیں۔ رضی عابدی کے تجزیے میں بھی داد کے کئی پہلو ہیں وہ بنیادی طور پر انگریزی ادبیات کے استاد ہیں اپنے مضمون میں ان کی تدریس کے ان کے شاگرد معترف رہے ہیں۔ پچھلے کچھ عرصے سے انہوں نے اردو میں اہم مضامین لکھے ہیں۔ مغربی ڈرامے پر ان کی ایک تصنیف قارئین میں مقبول ہوئی ہے۔ ڈاکٹر مبارک علی کے ساتھ مل کر انہوں نے اچھوتوں کے ادب کا ترجمہ کیا ہے ان کے مضامین کا ایک مجموعہ "تیسری دنیا کا ادب" شائع ہو چکا ہے۔ وہ فکشن کی تنقید کے ضمن میں چند مطالعے پہلے بھی کر چکے ہیں "تین ناول نگار" اس سلسلے میں ان کی مربوط تصنیف ہے۔ قرۃ العین حیدر، انتظار حسین اور عبداللہ حسین تھوڑے بہت سالوں کے فرق کے ساتھ ہمارے اپنے ہم عصر ہیں بلکہ ان لوگوں میں شامل ہیں جنہوں نے ادبی سطح پر ہمارے عصر کے مزاج کا تعین کیا ہے۔ ہمارے ادبی مزاج کی تشکیل میں ان سب کا کچھ نہ کچھ حصہ ہے۔ جو وارداتیں جسمانی اور روحانی سطح پر پچھلی چند نسلوں سے نگہائیں ان کو فنی ہنریت میں ڈھال کر ان تخلیقی فنکاروں نے ہمارے عصر کے انتشار کو معنی دینے کی کوشش کی ہے اس کوشش میں انہیں خود جانکاہ اضطراب سے گزرنا پڑا ہے اور ان کی تحریر میں ہمیں اس اضطراب سے آشنا کر کے اپنے عہد کے مرکزی سوالوں میں الجھا دیتی ہیں۔ کون سے صنم خانے تھے جو ٹوٹ گئے؟ غم دل کا سفینہ کہیں رکایا نہیں؟ شبِ ست موج کا کوئی ساحل ہے بھی یا نہیں؟ آگ کے جس دریا سے یہ نسلیں گزریں وہ مخصوص تاریخی لمحوں کی داستان ہے یا وقت کا دستار ہے؟ آخر شبِ ہم سفروں کی تلاش کا دھیان کیوں آیا؟ کھوئی ہوئی بستیوں کی کتھا کیوں یاد آتی ہے؟ اس نسل کی اداسی سے آگے فرد کی بے گانگی کا مرحلہ کون سے سماجی آشوب کی کہانی سناتا ہے؟ مگر ہم پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ ناول ایسے گہمیر سوال اٹھاتے ہیں جن کا تعلق ماحرری زندگی سے مابعد الطبیعیاتی حقائق تک کسی سطحوں سے ہو سکتا ہے مگر ناولوں میں (اگر وہ سنجیدہ سطح کے ہیں) زندگی کا پورا نگار خانہ سما جاتا ہے روزمرہ زندگی کے معمولات کی بظاہر بے رنگی ہی سے رنگ و نور کی لہریں نکلتی ہیں۔ تمدن کے تغیرات، ثقافتی قوس قزح، موسموں کے بدلنے کی کیفیات، وقت کی پے در پے گردشیں انسانی گروہوں افراد کی زندگیوں سے کس طرح پیوست ہوتی ہیں۔ یہ سب جزئیات ناول

اور نسبتاً اختصار سے افسانوں میں نظر آتی ہیں۔ اس طرح ناول وہ جہانِ اصغر ہے جس میں جہانِ اکبر کا ہر مثیل موجود ہے۔ یہ محض عکس یا فوٹو گراف بھی نہیں اس جہانِ اصغر میں ہر شے اپنے طور پر جیتی جاگتی ہوئی چاہے پھر یہ سب جہانِ زبان یا لکھے ہوئے الفاظ ہی سے بنتا ہے، اسلوبیاتی وضعیں بھی اس سب ساخت کو سنبھالے رکھتی ہیں۔ تشبیہوں اور تمثالوں کے ذریعے خیال کیسے عجیب و غریب اختیار کرتے ہیں۔ مختلف انسانی تجربوں کو ایک دوسرے کے قریب لاتے ہیں، استعاروں کے ذریعے کیسے تجربے ایک دوسرے میں ڈھل جاتے ہیں کٹانے اور طفرے کے ذریعے زندگی کے کتنے رخ بے نقاب ہوتے ہیں۔ نثر کا آہنگ کیسے زندگی کو دھڑکنوں کو اپنے اندر سمو لیتا ہے۔ ضروری نہیں کہ یہ سب کچھ بڑی سطح کے تاریخی ناول ہی میں ہو ناول نگار تو اس جہانِ اکبر کا ایک گھر کی کہانی، ایک محبت کی ناکامی کی داستان ایک انسان کی موت کے حوالے سے دکھانے پر قادر رہے ہیں۔ دوسری طرف ناول میں تاریخ، فلسفہ حتیٰ کہ سائنس کے نظریات کا عمل دخل بھی رہا ہے مگر وہاں بھی دیکھنے کی بات یہی ہوتی ہے کہ وہ ناول کے ڈیرائیں میں کس حد تک بیوست ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مغربی ناول نے صنعتی تمدن اور اُس بورژوا سراج کے انفرادیت پسند فرد کے ساتھ واضح شکل اختیار کی ہے جو مقدس اساطیری اور الوہی دنیا کے احساس کے غائب ہونے کے بعد اپنا راستہ تلاش کر رہا ہے مگر اس میں روحانی پیاس بھی ہے اور وہ کسی الوہی احساس کے امکانات کو پھر سے کھنگالنا بھی چاہتا ہے مغربی ناول بورژوا تمدن سے ابھرا بھی ہے مگر اس کی حد بندیوں کو توڑتا بھی ہے۔ رضی عابدی نے اپنے تجزیے کے لیے قرۃ العین حیدر، انتظار حسین اور عبداللہ حسین کو چنا ہے تو ان کے پاس اس کا جواز یہ ہے کہ ان کے نزدیک ان کی ناول نگاری سنجیدہ تلاش ہے۔ وہ ناول کے ذریعے کائنات کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنی ذات کی جڑوں کو کھوجتے ہوئے تہذیبی ماحول کی شناخت کرتے ہیں یہ تلاش اُنہیں تاریخ و اساطیر تک بھی لے جاتی ہے ان کے ہاں فرد کی معاشرے سے بے گانگی کی بھی کئی شکلیں ہیں اور ۱۹۴۷ء کے بعد کی سماجی ارتعاشات کی مختلف لہریں دکھائی دیتی ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین کی افسانہ نگاری شائد ان کے ناولوں سے بھی آگے جاتی ہے اسی طرح عبداللہ حسین کے بعض ناول ان کے ذہنی مسائل کو نہایت کئے ہوئے انداز میں پیش کرتے ہیں رضی عابدی صاحب نے ناولوں کے ساتھ ناولوں کو بھی تجزیے میں شامل کر کے کسی حد تک اس احساس کا خیال رکھا ہے قرۃ العین حیدر ہوں، انتظار حسین ہوں یا عبداللہ حسین ان کی ناول نگاری کی سنجیدہ سطح کو تنقیدی طور پر پہچانا جا چکا ہے اور ان اہمیت کے مختلف عناصر بھی گناتے جاتے ہیں مثلاً قرۃ العین حیدر کے یہاں علمی گہرائی، تہذیبی درد، بہت سے کرداروں کو ایک ناول کے کینوس میں دکھانے کی مہارت، فطرت کی خوبصورت تمثالیں بدلتی ہوئی تمدنی زندگی کی کیفیعیں، چمکتی ہوئی نسوانی کرداروں کے السیوں پر نگاہ، تاریخ اور تہذیب کی گہرائی تک سفر، شعور کی رواں دواں دوسری نئی ہئیتوں کا استعمال۔ انتظار حسین کے ہاں ہجرت کا تصور، تاریخی احساس، اساطیری جہت، ہئیتوں کے تجربات، چھوٹے قصبوں کا ماحول، فطرت ایک خاص ثقافتی ماحول کی زبان سے لے کر داستانی تریک لسانی سطحیں، بے معنویت اور بے گانگی کی شکلیں عبداللہ حسین کے ہاں فرد اور تاریخ، نگران، زندگی کو بہت پھیلاؤ سے دکھانے کی کوشش، فطرت سے خاص قسم کا رابطہ، فرد کی ذہنی ہجرت اور داخلی، اور بے گانگی، جرم و مزا کے تصورات غریب فکر و فن کے بہت سے پہلوؤں کی توصیف ہوتی رہی ہے مگر ساتھ ہی بہت سے اعتراضات بھی ہوئے ہیں قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین کو ماضی پرستی اور ناسٹیبلشیا کا اسیر بتایا گیا ہے ان کی "یاسیت" اعتراضات کی زد میں آئی ہے یہ بھی کہا گیا ہے کہ قرۃ العین حیدر جاگیر دارانہ معاشرت کے گلیسر سے باہر نہیں نکل سکیں۔ انتظار حسین اپنی چھوٹی ہوئی ہستی سے آگے نہیں نکلتے عبداللہ حسین کے بارے میں بھی یہ کہا گیا کہ ان کے ناول میں تاریخ ناول کا لازمی حصہ نہیں بن سکی۔

ان کی فلسفہ آرائی کچی ہے۔ قرۃ العین حیدر کی شاعرانہ اور انتظار حسین کی عاوردی تثریر بھی اعتراضات ہوتے رہے ہیں۔ اب فکشن کی تنقید کا کام یہی ہے کہ توصیف اور اعتراضات دونوں کے سادہ بیان سے اُسے کہ ان ناول نگاروں کا مطالعہ کرے کیوں کہ ان کی کامیابیاں اور ناکامیاں، دونوں جمعیں معاصر اردو فکشن کی حدود کا تعین کرتی ہیں۔ رضی عابدی اپنے تنقیدی جائزوں میں کچھ توقعات پوری کرتے ہیں کچھ امکانات سامنے کر کے اُدھورے چھوڑ دیتے ہیں اور کچھ امکانات کی طرف دیکھتے ہی نہیں۔ ویسے تو یہ ہر تنقیدی طریق کار کی مجبوری ہے مگر ذہین نقاد مجبوریوں کے پار بھی دیکھتے ضرور ہیں۔ عابدی صاحب انگریزی ادبیات کے استاد ہیں اور مغربی ناول کی روایت سے ضروری واقفیت رکھتے ہیں اس لیے اُن کا تنقیدی انداز سطحی یا سرسری نہیں، وہ ناول نگاروں کے مرکزی مسائل کا احاطہ کرتے ہیں اور اپنے جائزوں میں ایک زیریں ربط قائم کرنے کی سعی بھی کرتے ہیں۔ جہاں موقع ہو وہ خارج ایلٹ، گونرڈ، لارنس اور دوسرے مغربی ناول نگاروں کے رویوں کا حوالہ بھی دیتے ہیں اور اُن معاشرتی تبدیلیوں کو بھی سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں جو ناول نگاروں کے طرز احساس کو متعین کرتی ہیں اُنہوں نے ہر ناول نگار کی فکر کا مرکزی سراتلاش کیا ہے اور اُس کے مختلف ناولوں کے مطالعے میں یہ بھی دیکھا ہے کہ کہاں اُس کا فن برتر سطح پر ہے اور کہاں تک اس سطح تک نہیں پہنچ پایا۔ اس طریق کار نے ان جائزوں کو قابل مطالعہ بنا دیا ہے اُن کا اسلوب تنقید بھی سنجیدہ ہے صحافیانہ کچا پن اُس میں بالعموم نہیں۔ دراصل عابدی کا بنیادی مسئلہ ناول نگار کے مرکزی فکر یا اُس کے ”ورلڈ ویو“ اور فنی رویا (آرٹسٹ وژن) کی تلاش ہے وہ سمجھتے ہیں کہ یہ طوطا قابو آجائے تو دیو بھی قابو میں ہے۔ کسی حد تک ریمونڈ ولیز کے طریق کار کا اُن پر اثر ہے مگر ریمونڈ ولیز کے تجزیے کی بنیاد (چاہے آپ سے اختلاف کس) ایک بہت گہرے عمرانی تجزیے پر ہوتی ہے۔ صنعتی انقلاب کے بعد آنے والی تبدیلیوں میں کلچر کے تصورات کی حدود کیا رہیں اور ان کا ان تبدیلیوں سے کیا تعلق تھا ولیز کا ذہنی رویہ اس سلسلے میں واضح ہے چنانچہ جب وہ ڈکٹریا لارنس کے ناولوں کے اہم اقتباسات کے حوالے سے عمرانی پس منظر کی طرف اشارہ کرتا ہے تو مختلف کڑیاں جڑتی چلی جاتی ہیں۔ ولیز کا طریق کار حالتِ تاویلی تنقید کے لیے کتنا اہم ہے یہ الگ سوال ہے مگر اُس کی آواز گہرائی سے ابھرتی ہے اور توجہ مانگتی ہے۔ رضی عابدی صاحب اپنے ذہن میں تو عمرانی تبدیلیوں کے بارے میں ضرور واضح ہوں گے مضامین میں انہوں نے ”جاگیر داری عہد“ ”برصغیر کے مسلمانوں کے شعور“ ”یوپی کی ثقافت“ وغیرہ کو سمجھنے کے لیے کوئی گہرا تجزیہ فراہم نہیں کیا صرف ”توہمات“ وغیرہ کے رویا ”طفلانہ سیاست“ کہہ دینے سے تو کام نہیں چلتا برصغیر کے مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کو جس طرح قرۃ العین حیدر یا انتظار حسین نے سمجھا ہے اس سے اختلاف ہو سکتا ہے مگر اس کے لیے اس سے زیادہ ہم از کم اتنا گہرا تجزیہ بھی تو چاہیے پھر فنکار تو اپنے ورلڈ ویو کو ناول میں ڈھال کر بھی اتنا کچھ بتا گئے تنقیدی مضمون میں تو آپ کے پاس زیادہ منطقی انداز میں سب کچھ بیان کرنے کی آزادی بھی ہے مگر اس کے برعکس جب آپ فنکاروں کو مایوسی اور ماضی پرستی کے طعنے دے کر رہ جائیں تو یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ مسائل کو بہت ہی سادہ سطح پر لیا جا رہا ہے۔ یوں بھی اگر عابدی صاحب ان مصنفوں کے بارے میں لکھی ہوئی اردو تنقید پر بھی نظر ڈال لیتے تو کئی پھلے سے کیے گئے اعتراضات کا حوالہ شاید کچھ اور طرح آتا نیز کچھ نکتوں کی وضاحت کچھ مختلف ہوتی (ممکن ہے انہوں نے کچھ مضامین پڑھ رکھے ہوں مگر ان تجزیوں میں اس مطالعے کا ثبوت نہیں) مثلاً ”آخر شب کے ہم سفر“ کے بارے میں ان کے کئی اعتراضات وارث علوی کے اعتراضات سے ملتے جلتے ہیں مگر وارث علوی کے مضمون میں تمام اعتراضات کرداروں کی نفسیات اور ان کے مکالموں کے حوالے سے ابھرتے ہیں چنانچہ ناول کی تنقید کے سوال بنتے ہیں رضی صاحب سیدھے انداز میں فنکار کی فکر پر معترض ہوتے ہیں۔ اہتہ کہیں کہیں ان کے ایسے تبصرے بھی ناول کی

ابھی تنقید کی ذیل میں آتے ہیں مثلاً جب وہ ناول نگار کے بارے میں بتاتے ہیں کہ اس کے حالات و واقعات پر تبصرے ناول کی فنی وحدت کا حصہ نہیں بن پائے۔ مصنف بہت سی ایسی باتیں کہنا چاہتا ہے جنہیں وہ ناول میں نہیں ڈھال سکا جس کی وجہ سے یہ نیم افسانوی، نیم انشائیہ، نیم تخلیقی، نیم واعظانہ قسم کی چیزیں بن جاتا ہے تو یہ پورا بیان تنقیدی ہے۔ مگر جب وہ اس سادہ سطح پر اتر آتے ہیں کہ "انتظار حسین کی دنیا میں سمجھ دار اور مخلص لوگ ہیں ہی نہیں.... لگتا ہے اچھے لوگ ان کے تجربے میں آنے ہی نہیں" تو تعجب ہوتا ہے پہلی بات کا کوئی تجزیہ کرنے کے بجائے جو دوسرا نتیجہ نکال لیا اس کی تنقیدی معنویت کیا ہے۔ مگر اس اعتراض سے یہ نہ سمجھیں کہ عابدی صاحب ہر جگہ یہی انداز اختیار کرتے ہیں جہاں وہ ناول نگار کے متن کے قریب آتے ہیں تو کئی اچھے نکات سامنے آتے ہیں جن سے فکشن سے بطور فکشن دلچسپی بھی ظاہر ہوتی ہے مثلاً انتظار حسین کے ناول "دن" کا مطالعہ یا عبد اللہ حسین کے "واپسی کا سفر" پر ان کے صفحات پر بات کچھ یوں ہے کہ جیسے عابدی صاحب ناول نگار کے بارے میں بتاتے ہیں کہ اس کے خیالات ناول کی فنی وحدت میں نہیں ڈھل پائے اسی طرح ان کے اپنے خیالات جہاں (اگرچہ بعض دوسرے ناقدین کے مقابلے میں کم) تقریر کے سے انداز میں آتے ہیں وہاں مضمون کا لازمی حصہ معلوم نہیں ہوتے۔ جب وہ یہ بتانے لگتے ہیں کہ اب سب مسائل واضح ہیں کسی پر نقاب نہیں یا یہ کہ انسان کو مایوس نہیں ہونا چاہیے تو ان کا انداز اخباری ادارے کی یاد دلانے لگتا ہے۔

رضی عابدی کو ان فنکاروں کا جائزہ لیتے ہوئے ایلٹ بہت یاد آیا ہے، جہاں انہوں نے ایلٹ کے طرز احساس اور ناول نگاروں میں مائلیں تلاش کی ہیں وہ عمدہ ادبی تنقید کی مثال ہیں۔ اس تقابل کا جواز بھی موجود ہے وقت کے مسئلے، تشکیک، روحانی اقدار کی تلاش وغیرہ ایلٹ کے اثرات سے ہمارے جدید ادب میں کئی شکلیں اختیار کی ہیں پھر اپنے زمانے کے انتشار کو سمیٹنے کے لیے ایلٹ نے جس اساطیری جہت کی نشاندہی کی تھی ان فنکاروں کے ہاں اس کی بھی مثالیں ہیں مگر یہ چیز عجیب ہے کہ مغربی ناول نگاروں کے حوالے بہت سرسری انداز میں آتے ہیں۔ پروست، ورجینیا وولف، لارنس سے ان ناول نگاروں کا جو رشتہ نکلتا ہے وہ مضمون نگار کے لیے مسئلہ نہیں بنتا۔ عبد اللہ حسین پر طاطائی سے ہیمنسگوے کے جو اثرات ہیں ان کی معنویت کی انہیں فکر نہیں ہوتی۔ ناول کے کسی کردار کے ساتھ بھی وہ دور تک سفر نہیں کر سکتے اور زبان کے سلسلے میں "مہارت" ہی کا ذکر کر کے رہ جاتے ہیں۔ پورے ناول کی زبان جس طرح ایک براڈیزائن بناتی ہے ان کی دلچسپی کا موضوع نہیں۔ تمثالوں کے بارے میں بھی بات کچھ رسمی اشاروں سے آگے نہیں بڑھتی۔ رضی عابدی کے جائزوں کی اہمیت کو مانتے ہوئے بھی یہ باتیں کہنی ضروری ہیں۔ اب اگر ہماری تنقید فکشن سے کچھ دلچسپی لے رہی ہے تو اس کا معیار قائم کرنے کے لیے ایک طرف ملکتی خلاصہ نگاروں کی بے روح تحریروں سے اسے بچانا ہوگا وہاں ناول کی تنقید اور سیاسی نعرہ بازی میں فرق بھی کرنا ہوگا۔ نقطہ نظر سیاسی ہو یا عمرانی یا نفسیاتی اور اسلوبیاتی، جب تک ناول کی گہری سطح تک نہیں اترے گا اس کی ادبی حیثیت مشکوک رہے گی۔ رضی عابدی کی کتاب اپنی جگہ اہم ہے اور جہاں جہاں ان کی نقدانہ نظر مجس اور گہری ہے ان کی نکتہ آفرینی متاثر کرتی ہے۔

قومی زبان کا مطالعہ ہر گھر کی ضرورت ہے

امتیاز احمد

"پہلی موت"..... ایک تجزیہ

"پہلی موت" ضمیر الدین احمد کا افسانہ ہے۔ یہ ایک چھوٹے بچے کی کہانی ہے جو ایک دوسرے شخص کے ساتھ نا انصافی اور ظلم ہوتے دیکھ کر اس کو بچانے کے لیے بیچ میں کود پڑتا ہے اور ظلم کرنے والے کا سر پھوڑ دیتا ہے۔ شکایت گھر پہنچتی ہے۔ والدہ بطور سزا اس کا کھانا بند کر دیتی ہیں اور والد اُسے مرغا بنا دیتے ہیں۔ اُسے معلوم ہے کہ یہ سب کچھ اس کے ساتھ زیادتی ہے۔ وہ اس کے خلاف آواز بھی بلند کرتا ہے اور اس پر سن اور ڈانٹ پر کہ آیا وہ پھر ایسی حرکت کرے گا؟ وہ کہتا ہے کہ ہاں، وہ پھر ایسا کرے گا لیکن بالآخر مذکورہ دونوں سزاؤں کی وجہ سے مجبور ہو کر اُسے SURRENDER کرنا پڑتا ہے اور جب اس کی نانی اس سے کہتی ہے کہ وہ جا کر والد سے معافی مانگ لے تو باوجود اس سوال کے کہ وہ کس چیز کی معافی مانگے، اس نے کوئی جرم کیا ہی نہیں ہے، وہ معافی مانگنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

"پہلی موت" انسانیت کی شکست، ضمیر کی آواز، ماحول کے جبر اور ابتدائی سطح پر ایک باغی لڑکے کی ناکام بغاوت کا افسانہ ہے۔

"وہ" ضمیر، انسانیت اور حق گوئی و بے باکی کی علامت کے طور پر سامنے آتا ہے۔ وہ اشراف خاندان میں پیدا ہونے کے باوجود، جس میں یہ سکنا یا جاتا ہے کہ اپنے کام سے کام رکھو اور دوسروں کے پھٹے میں ناگ نہ اڑاؤ عوام سے تعلق رکھتا ہے۔ عوام کے بچوں کے ساتھ کھیلتا ہے (گو یہ سب غیر شعوری طور پر ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے یا ممکن ہے فنکار نے اس کا التزام کیا ہو) اور ان کے دیکھ کر درد میں بھی شریک رہتا ہے۔ نتیجہ کے طور پر جب وہ ایک غریب آدمی کے ساتھ صرف دس روپوں کے سبب یہ ظلم ہوتے دیکھتا ہے کہ اُسے جو توں سے مارا جا رہا ہے اور کنکروں پر بہاؤں کی طرح گسیٹا جا رہا ہے کہ اس کے کپڑے تار تار ہونے لگتے ہیں اور بدن کے بعض حصوں سے خون رسنے لگتا ہے تو اس سے برداشت نہیں ہوتا اور وہ اس بات کو فراموش کر کے کہ وہ ظلم کرنے والے سے بہت چمونا ہے (گو اس کی سماجی حیثیت اس کے بورڈز و پس منظر کی وجہ سے برسی ہے) وہ ایک ڈھیلا گتا (اٹھا کر عنتوا) ظلم کرنے والا کو مار دیتا ہے اور اس طرح اس کا (عنتوا) سر پھٹ جاتا ہے۔ خون اس کے سر سے نکلنے لگتا ہے۔ فنکار اس لڑکے کو جانے واردات سے بھاگ کر گھر آتے ہوئے دکھاتا ہے اور یہ بھی کہ گھر کے اندر آنے میں بھی اُسے جھجک محسوس ہوتی ہے جو ڈر اور خوف کی رائیدہ ہے۔ اسی ڈر اور خوف اور کم عمری کی وجہ سے حالات کا سامنا کر سکنے کی صلاحیت نہ ہونے کے سبب اس کے چہرے پر وحشت برستی ہوتی ہے۔ یہ سب اس پس منظر کا نتیجہ ہے جو بورڈز و اشرافیت مینا کرتی ہے جس میں بچے کو ڈرا دھکا کر رکھا جاتا ہے جس کی وجہ سے اس میں سخت حالات (CRITICAL SITUATION) کا سامنا کرنے کی صلاحیت پیدا نہیں ہو پاتی۔ لیکن اس لڑکے کے اندر ایک باغی، ایک بے باک انسان چھپا ہوا ہے جو بھائی کے یہ کہنے کے ساتھ ہی کہ:

چہرہ دیکھ کر شیشے میں۔ پیلا پڑا ہوا ہے جیسے دم نکلا جا رہا ہوڈر کے مارے

اپنے آپ پر قابو پالیتا ہے اور راوی کے بقول یہ کہتے کہتے کہ:

میرا کیوں دم نکلنے لگا میں نے چوری کی ہے کسی کی، میں تو کمیل رہا ہوں۔"

واقعی اس کے چہرے پر گھبراہٹ کی جگہ خود اعتمادی لے لیتی ہے اور اسی خود اعتمادی کے زیر اثر جو اُسے اس کی باغی، بے باک

اور حقیقت پسند طبیعت نے میا کیا ہے وہ ماں کے اس سوال پر کہ "تجھے تو نہیں مارا؟" یہ جواب دیتا ہے کہ:

نہیں۔ مگر مدن کو جو مارا۔ جو توں سے۔ وہ بیچارا چلا راتنا اور یہ اُسے اتنے اتنے بڑے

کنکروں پر گھسیٹ راتنا۔ اس کے سارے کپڑے پھٹ گئے اور کئی جگہ خون بھی نکلا۔

گویا اُس کا اور مدن کا معاملہ الگ الگ نہیں۔ ایک ہی ہے۔ یہاں دو نسلوں کے سوچنے کے الگ الگ انداز کا بھی پتہ چلتا ہے آگے

پل کر باپ اور بیٹی بھی اسی طرح سوچتے ہیں کہ اُسے دوسرے کے سنے میں ناگ اڑانے کی کیا ضرورت تھی؟ لیکن معاملہ تو یہی

ہے کہ وہ اُسے دوسرے کا مانتا ہی نہیں۔ یہ تو اس کا اپنا ہی معاملہ ہے پھر وہ خود ہی سوچتا ہے:

میں اتنا برا ہوتا تو گتا تھوڑی مارتا۔ خود ٹھکانی کرتا اس غنتوا کے بچے کی اور مدن کو بچالیتا۔

اُسے کسی نے بچایا بھی نہیں۔ اتنے سارے لوگ تھے۔"

یعنی اُسے اپنے چٹوٹے ہونے کا افسوس اس وجہ سے ہے کہ وہ غنتوا کی ٹھکانی نہ کر سکا اور اس کی وجہ سے اس بات کا صدمہ بھی کہ جو

لوگ ٹھکانی کر سکتے تھے انہوں نے غنتوا کی ٹھکانی نہ کی۔ اس میں ایک حیرت بھی ہے کہ کیوں نہیں کی اور نفرت بھی کہ

صلاحیت رکھنے کے باوجود کرنے کے لائق کام نہیں کیا۔ یہ ایک فطری انسان کا رویہ ہے جسے مصلحت پسندی اور مصلحت اندیشی کی

ہوا نہیں لگی ہے۔

ماں کے رویے کے سلسلہ میں اس کی یہ سوچ بھی اہمیت رکھتی ہے کہ "اُن کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ پھر بتانے سے

فائدہ؟" اس میں ایک خود اعتمادی ہے، اپنی اہمیت کا احساس ہے اور ماں کی دنیا داری اور مصلحت پسندی کے لیے تحقیر کا جذبہ

بھی۔ افسانہ کا سب سے اہم حصہ جو اس کی باغی طبیعت کو ظاہر کرتا ہے وہ ماں کے اس سوال کے جواب میں کہ "بول پھر کرے گا

ایسی حرکت؟" اس کے منہ سے "ہاں" کا نکلنا ہے جس کو سن کر راوی کے بقول "اس کے کان اور اس کا ذہن بسوچنے لگے" یعنی

اس نے یہ سب کچھ سوچ سمجھ کر نہیں کہا بلکہ جو کچھ ہوا وہ اس کی شخصیت کا فطری ردِ عمل تھا۔ پھر ماں کی باتوں پر اس کے اندر ہی

اندر خود کلامی کے انداز میں جو ردِ عمل ہوتا ہے وہ بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے:

"میں تو اڑاؤں گا، میں تو اڑاؤں گا، میں تو اڑاؤں گا"

"میں پھوڑوں گا، میں تو پھوڑوں گا، میں تو پھوڑوں گا"

"میں تو جاؤں گا، میں تو جاؤں گا، میں تو جاؤں گا"

یہ یوں ہی ہے وجہ خود کلامی نہیں ہے بلکہ اس کی طبیعت کی حقیقی اور فطری شدت پسندی، بغاوت اور خود اعتمادی اور خمیر کی

آواز کی نشاندہی کرتی ہے۔ یہاں تھپڑ اور چپل پر اس کا ردِ عمل بھی اہمیت رکھتا ہے۔ ماں کے دونوں زور دار تھپڑوں پر وہ روتا

نہیں ہے اُسے غصہ آتا ہے جو دوسری مرتبہ میں پورے جسم میں پسپیل کر اُسے اور مضبوط بنا دیتا ہے لیکن ہلکی چھچھلتی ہوئی چپل

کی ایک چوٹ اُسے رلا دیتی ہے یہاں چپل کی چوٹ اُسے اس ظلم کا اعادہ معلوم ہوتی ہے جو غنتوا مدن کے ساتھ جو توں سے مار مار کر

کر رہا تھا۔ چیل کی چوٹ اس کے اندر ظلم کو ختم کرنے کی کوشش کو ظلم سے ہی دبانے یا ختم کرنے کا احساس پیدا کرتی ہے اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں کہ جس فعل پر REACT ہو کر میں نے عنتوا کو مارا تھا وہی فعل خود میرے ساتھ ہو رہا ہے اور میں کچھ نہیں کر سکتا۔ اس میں ماں کے ظالم ہونے کے احساس کی شدت بھی ہو سکتی ہے بعد ازاں والد کو وہ بڑی تفصیل سے عنتوا کے ظلم کی داستان سنانا ہے لیکن نتیجہ کے طور پر اُسے سہو کے رہنے کے ساتھ ساتھ مہربانی بننا پڑتا ہے۔ یہاں باپ کے نکتہ پر اس کا ٹس سے مس نہ ہونا اور اُن کے ہاتھ اٹھالینے کے بعد مہربانی جانے کا عمل بھی اہمیت رکھتا ہے۔ یعنی وہ ممکن نہ تک RISIST کرتا ہے۔ اس کے اندر کا باغی اور اسیجرتا ہے اور راوی کے بقول:

اس نے اس شے کو جو اس کے اندر کہیں چھپی ہوئی تھی اور جو کبھی بھرا پھل پھل کر اس کی آنکھوں کے راستے بہا کرتی تھی سخت کر دیا تھا۔

یہی شدید قسم کی بغاوت اور مصالحت نہیں کرنے کا رویہ اُسے باورچی خانے سے کھانا نکال کر چیکے سے کھا لینے سے بھی روک دیتا ہے۔ آخر میں جب اس کی قوت برداشت جواب دے رہی ہوتی ہے اور نانی اس کو اباسے جا کر معافی مانگنے کا مشورہ دیتی ہے تو وہ ایک بار پھر اکر جاتا ہے۔ معافی اس کے خلق میں گورہ بن کر چھنس جاتی ہے جسے وہ نکل سہیں پاتا لیکن سہوک، تکلیف اور لٹھن ایک ساتھ جمع ہو کر اُسے معافی مانگنے پر مجبور کرتے ہیں اور جب وہ کئی ہزار لٹھت مس تنگ آگئی کو پار کر کے اور کئی ہزار لٹھت تک بلا وہ حق کی گھر گھر پر کان لگائے رہنے کے بعد اپنے آنسوؤں پر قابو پا کر اپنے باپ سے معافی مانگتا ہے ابامعاف کر دیجیے۔ اب ایسی غلطی نہیں کروں گا۔" تو اس کے اندر کتنی بھی ہوئی کسان چٹاخ سے ٹوٹ جاتی ہے اور وہ آنسوؤں اور سسکیوں کے ریلے بلند ہوتا ہے۔ یہ آنسو اور سسکی اس کی لہنی ہے بس، ناکامی، حالات کے آگے SURRENDER کرنے کی مجبوری یا جبر اور ظلم کو ختم کرنے کی کوشش میں خود ظلم کا شکار ہونے کے احساس کی وجہ سے ہے جو شاید ہر باغی کا مقدر ہے۔

افسانے کا عنوان پہلی موت بھی بڑی معنوت کا حامل ہے۔ اس میں اس چھوٹے سے بچے کو کردار بنا کر اس کا بڑا اچھا استعمال کیا گیا ہے۔ بچے کے اندر جتنی حق گوئی، بے باکی، بے خوفی، مصطفیٰ ناندیشی وغیرہ ہوتی ہے وہ ایک بڑے آدمی کے اندر نہیں پائی جاسکتی ان سب خوبیوں اور مثبت پہلوؤں کے باوجود جب اسے بھی SURRENDER کرنا پڑتا ہے تو قاری پر اس کا شدید رد عمل ہوتا ہے۔ SURRENDER اس باغی بچے کے اندر پیدا ہو رہی جرات، ہمت، بے باکی، حقیقت پسندی وغیرہ کو موت کے گھاٹ اتار کر رکھ دیتا ہے کہ مستقبل میں شاید وہ پھر کبھی ایسی جرات رندانہ سے کام نہ لے سکے اور ممکن ہے یہ اس کی پہلی کے ساتھ ساتھ آخری جرات بھی ثابت ہو یا یہ بھی ممکن ہے وہ اس پر بعد میں اور زیادہ شدت سے REACT کرے اور اس جبر کے اندر سے کوئی نئی کونپل اٹھتی اور سر اجمارتی ہوئی نظر آئے۔ عنوان کا لفظ "پہلی" اس بات کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے کہ ایک زندگی میں انسان کو اندرونی طور پر اس قسم کی کئی اموات کا سامنا کرنا پڑتا ہے جس کے اندر جتنی قوت ہوتی ہے وہ اتنی مرتبہ پھر زندہ ہو جاتا ہے ورنہ شکست کھا کر اپنے آپ کو مردہ سمجھنے لگتا ہے۔

اس افسانے کی صورت حال کو اختر الایمان کی نظم "ایک لڑکا" کے حوالے سے بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ یہ ایک لڑکا بھی انسانی ضمیر کی آواز ہے جو اسے بار بار یہ احساس دلاتی رہتی ہے کہ وہ زندہ ہے ضمیر ابھی مرا نہیں ہے ہر مرتبہ جب انسان کسی کے سامنے جھکتا، کسی کے سامنے دامن پسارتا ہے یہ لڑکا اُسے یاد دلاتا ہے، ضمیر کی آواز اُسے جگاتی ہے، شوکا دیتی ہے:

یہ لڑکا پوچھتا ہے اختر الایمان تم ہی ہو

اور بالآخر بار بار کی موت کے بعد جب انسان یہ سمجھنے لگتا ہے کہ اس کا ضمیر، اس کے اندر کا انسان، حقیقی اور اصلی انسان، چکا ہے وہ لڑکا مچکا تھا جس نے یہ سوچا تھا کہ اک ناشاک عالم چھوٹک ڈالے گا تو اندر کی آواز پھر اُسے یاد دلاتی ہے۔

یہ کذب و افترا ہے جھوٹ ہے دیکھو میں زندہ ہوں

اور نظم اپنے اختتام کو پہنچ جاتی ہے یعنی بار بار مرنے کے باوجود بھی ضمیر کی آواز بالکل مرقی نہیں ہے زندہ رہتی ہے اور اُسے نہو کے لگاتی رہتی ہے۔

یہ بات بھی اہمیت رکھتی ہے کہ "آخر شب کے ہم سفر کی ناصر۔ نجم السحر جب اپنے ماموں اور سابق انقلابی ریحان الدہر احمد اور دیپالی سرکار کو اس لیے برا بھلا کہتی ہے کہ وہ اسٹیبلشمنٹ کا شکار ہو گئے نو دیپالی سوچتی ہے کہ آج کی اس انقلابی (ناصر) کل کیا حشر ہو گا۔" پہلی موت کے اس لڑکے کے بارے میں بھی یہی سوال کیا جاسکتا ہے۔

اس افسانہ میں ماں، باپ اور بیانی اس ماحول، حالات اور جبر کی علامت ہیں جو انسان کو پہلے SURRENDER اور پھر STABILISHMENT کا شکار ہونے کے لیے مجبور کرتا ہے۔ نانی اماں اس طبقہ کی نمائندہ ہیں جو حقیقت سے واقف ہوتے اور اسے سمجھتے ہوئے بھی کچھ نہیں کر سکتا کہ خود حالات کے جبر کا شکار ہے یہاں انور سجاد کے افسانے "کونیل" اور خالد مسین کے افسانے "سواری" کی معنویت کا بھی سراغ ملتا ہے۔

افسانے میں اس لڑکے کا یہ بیان کہ "اتنے بہت سے لوگ تھے لیکن مدن کو کوئی نہیں بچا رہا تھا" اور راوی کا اس لڑکے کے گھر پر شکایت لے کر جانے والوں کے بارے میں یہ خیال کہ "شاید وہ سارے لونڈے لہاڑے جن کے ساتھ وہ تھوڑی دیر پہلے کیا رہا تھا جلوس بنا کر شہادہ کیمنے ساتھ ساتھ آئے تھے۔" اس اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے کہ یہ ظلم کے خلاف آواز نہ بلند کر کے ظالم ساتھ دینے اور پھر ظلم کو روکنے کی کوشش کو کھل ڈالنے کے عام رویے کو ظاہر کرتا اور سلیم احمد کے اس مصرع کی تفسیر بن جاتا ہے

دوست میں مظلوم کے اور ہمنوا قاتل کے ہیں

اور پورے معاشرے پر ایک بھرپور طنز کی صورت کو سامنے لاتا ہے۔

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں داد خاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزلِ نہا

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا
طلبہ اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت = ۱۰۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۲) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

افتخار احمد عدنی

یادوں کا سفر۔ بابا ذہین شاہ تاجی

غالب کے تصرفات پر میرا مضمون پڑھ کر نور الحسن جعفری صاحب نے مجھے فون کیا اور بہت دیر تک نہایت ہمدردی اور شفقت سے مجھے مفید مشورے دیتے رہے۔ عمر میں وہ شاید مجھ سے چھوٹے ہوں لیکن اگر نہیں ہیں تو کم از کم لگتے ضرور ہیں۔ عمر کے س غیر واضح فرق کے باوجود وہ ایسے سرکاری اور غیر سرکاری مناصب پر فائز رہے ہیں کہ وہ مجھے اپنی نصیحتوں سے نوازتے رہیں اور میں انہیں گوش نصیحت نبوت سے سننے کے تاثر سے مطمئن کرتا رہوں۔ میں چپا کا ڈائریکٹر تھا تو وہ اسٹیبلشمنٹ ڈویژن کے سیکری ہو گئے۔ میں ملازمت سے سبکدوش ہوا تو ان کے ایسا پرانے ترقی اردو کے صدر کی حیثیت سے مجھے انجمن کا منتولی لے لیا۔ اس واقعہ ان کا مشورہ اتنا صائب تھا کہ میں نے اس پر عمل کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اس مضمون کا عنوان ہی میرے ارادے پر ثابت ہے جعفری صاحب نے کہا کہ غالب کے اشعار کے حوالے سے کسی غالب شناس کے لطیفوں پر وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل۔ غالب کے بے شمار قدردان ان کی خدمت میں عقیدت کے نذرانے پیش کرتے رہتے ہیں اور رہے شہر کے مشہور و معروف غالب شناس تو وہ اپنے قلموں سے اور غالب کے اشعار کے گاہ بے گاہ پر عمل استعمال سے اپنی انفرادیت کا لوبا منوالیتے ہیں۔ کون ہے جو ان سے اور ان کے محبوب شاعر سے واقف نہیں ہے۔ ایسی صورت میں اس لہو و لعب میں وقت گزوانے سے کیا ملے گا۔ اب آپ کہیں یہ سوال نہ کر بیٹھیں کہ میرے مدوح کے قلموں میں اور غالب کے اشعار کے بے عمل استعمال میں کس کو لہو قرار دیا جائے اور کس کو لعب۔ یہ ایسا ٹیڑھا سوال ہے کہ اس کا جواب غالب بھی آسانی سے نہیں دے سکتے۔

جعفری صاحب نے مجھے اپنی ذمہ داری کا احساس دلاتے ہوئے ایک اہم کام کی طرف متوجہ کیا میں ان کی اس ہی خواہی کا ممنون ہوں۔ اس ذمہ داری کا ذکر میں اس وقت کروں گا جب اس سلسلے میں مجھے کچھ کام کرنے کی توفیق ہوگی۔ فی الحال میں یہ اعتراف کرتا ہوں کہ ان کی نصیحت اتنی موثر تھی کہ میں نے فوراً یہ فیصلہ کر لیا کہ "غالب اور رمضان" اور "غالب اور غالب شناسی" کے موضوعات پر کوئی مضمون نہیں لکھوں گا حالانکہ ان میں میرے لیے خاصی کشش ہے۔ جعفری صاحب کی ناصحانہ گفتگو کی ایک خوشگوار خصوصیت یہ تھی کہ اس میں پابندی کے ساتھ رخصت کا عنصر بھی موجود تھا۔ حضرت عبدالعبود نے اپنے غالب پرست عقیدت مند پر برہمی قطعیت کے ساتھ پابندی لگائی تھی۔ یہ پابندی انہوں نے اس وقت اُٹائی جب غالب نے خواب میں آکر ان سے بغیر کچھ کسے شکایت کی۔ "شکوہ اور پائے سخن در میاں نہیں" جعفری صاحب کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے غالب کو زحمت دے بغیر رخصت کا در مجھ پہ وا کر دیا۔ میں ان کی مدت سے جانتا ہوں۔ میں نے ان کو کبھی گفتگو کے دوران کوئی شر یا مصرعہ

پڑھتے ہوئے نہیں سنا جب ٹیلیفون پر طویل گفتگو کا انتہام انہوں نے ایک مصرعہ بلکہ غالب کے فارسی مصرعے کا ترجمہ پڑھ کر تو میں حیران رہ گیا۔ انہوں نے میرے ترجمے کو لفظی ترجمے سے بہتر قرار دیتے ہوئے یہ مصرعہ پڑھا۔ ”ہے تشنگی میں چشمہ زہا“ سے استعارہ ”مجھے یہ مصرعہ سن کر اتنی حیرت ہوئی کہ میں نے اُن کے جاننے والوں کو فون کر کے پوچھا کہ کیا کبھی جعفری صادق گفتگو کے دوران شعر پڑھتے ہیں۔ سب نے مجھے یقین دلایا کہ نہ ایسا پہلے تو نہیں ہوا۔ وہ انگریزی کی نظموں کا اردو میں ترجمہ کر سکتے ہیں لیکن نہیں دیکھا گیا کہ وہ کوئی شعر یا مصرعہ پڑھ کر کسی رومانوی کمزوری کا اظہار کریں۔ یہ بات میرے لیے بہر باعث فخر ہے کہ انہوں نے نہ صرف میرے ترجمے کو پسند کیا بلکہ اُسے یاد رکھا اور پڑھ کے مجھے بالواسطہ یہ رخصت بھی دے دی“ میں کبھی کبھی سنجیدہ مضامین میں بھی غالب کے اشعار استعمال کر لیا کروں۔

اب میں حضرت بابا زین شاہ صاحب کی طرف رجوع کرتا ہوں۔ جب جوش صاحب پر میرے مضامین شائع ہونا شروع ہو۔ تو میرے دوست عالی صاحب نے شکایت کی کہ ان میں جوش صاحب کم اور بابا صاحب زیادہ ہیں۔ میں نے وضاحت کی کہ میں نے تو جانا ہی جوش صاحب کو بابا صاحب کے نوالے سے ہے، وہ ان سے ملنے آتے تھے۔ بہت برہمی اور بغاوت کے عالم میں اور بہت مطمئن ہو کر لوٹتے تھے۔ عالی صاحب نے ایک اور مضمون پڑھ کر کہا کہ جوش صاحب کی زندگی کے اس پہلو سے تو لوگ واقف ہی نہیں تھے اور اب وہ یہ کہتے ہیں کہ ”بھئی ہم بھی سلسلہ تاجہ میں فریک ہونے کو تیار ہیں بشرطیکہ۔“ عالی صاحب کی زندگی کا الیہ یا شاید طریقہ یہ ہے کہ وہ کسی چیز پر غیر مشروط طریقے سے آمادہ نہیں ہوتے۔ جس زمانے (کوئی بیس پچیس برس پہلے) میں وہ بابا صاحب کے مکان کے قریب رہتے تھے تو میں عید کے موقع پر اُن کے گھر گیا۔ انہوں نے شکایت کی کہ بابا صاحب کے یہاں تو آپ ہر دوسرے تیسرے دن جاتے ہیں اور ہم سے ملنے صرف عید کے روز آتے ہیں۔ میں نے کہا اگر آپ بھی وہاں آنے لگیں تو ہر سننے ملاقات ہونے لگے۔ اس تجویز پر عالی صاحب بہت ناخوش ہوئے کہنے لگے ”جناب میں اپنی شخصیت کا سودا کر کے کسی غیر اللہ کے آگے سر جھکا کے بیٹھنے کے قابل نہیں ہوں“ میں نے پوچھا کہ ان کے ہاں جانے سے میری شخصیت میں کیا کمی آگئی ہے جو آپ وہاں جانے سے ڈرتے ہیں۔ انہوں نے اس تجویز کو بالکل مسترد کر دیا۔

کچھ عرصے بعد عالی صاحب نے گمر ہلا اور شہر کے ایک اور حصے میں رہنے لگے۔ انہوں نے ایک شام مجھے کھانے پر بلایا۔ میں نکلنے والا تھا کہ بابا صاحب کا فون آیا۔ ان کا بلانے کا طریقہ بڑا دلور ہوتا تھا۔ کہنے لگے ”آپ یلا آرہے ہیں۔“ میں نے کہا عالی نے مجھے کھانے پر بلایا ہے وہاں سے فارغ ہوتے ہی آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ یہ جان کر کہ مجھے مصروفیت ہے انہوں نے آنے پر اصرار نہیں کیا اور کہا کل آجائیے گا۔ عالی صاحب کے ہاں تین گھنٹے گزارنے کے بعد میں نے جانے کا ارادہ کیا۔ انہوں نے کہا ایسی کیا جلدی ہے۔ میں نے کہا بابا صاحب کے یہاں جانا ہے وہ بہت بے مزہ ہوئے کہنے لگے ایک شام بھی آپ ہمارے ساتھ نہیں گزار سکتے ہیں نے کہا آپ بھی میرے ساتھ چلیں۔ بابا صاحب آپ کے دوہے سن کر بہت خوش ہوں گے۔ عالی صاحب نے کہا جناب آپ کے بابا صاحب کو میرے دوہے سننے میں تو وہ یہاں تشریف لائیں۔ بابا صاحب نے تو مجھے دوسرے دن آنے کی اجازت دے دی تھی لہذا میں کچھ دیر اور ٹھہر گیا۔ لیکن جب اُٹھا تو طبیعت بے مزہ تھی۔

دوسرے دن میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد انہوں نے پوچھا کہ علی کے ہاں کیسی شام گزری۔ میر نے کہا میرا تو بہت دل چاہتا تھا آپ کے پاس آنے کے لیے لیکن عالی کی نا اہلی کی وجہ سے ٹھہرنا پڑا۔ بابا صاحب ایسے عالی ظرف تھے کہ مجھے اُن سے صاف بات کرنے میں کوئی تامل نہیں ہوتا تھا۔ میں نے بتایا کہ میں انہیں بھی آپ کے پاس لانا چاہتا تھا۔

انہوں نے یہ کہہ کر معذرت کر دی کہ بابا صاحب میرے دو بے سنا چاہتے ہیں تو یہاں تشریف لا کر عزت افزائی فرمائیں۔ بابا صاحب سن کے مسکرائے جب چائے کا دور ختم ہوا تو وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے دس منٹ بعد کپڑے تبدیل کر کے باہر نکلے رنجبے سے کہا ”چلیے“ میں پوچھا کہاں تو فرمایا ”علی صاحب کے دو بے سننے کے لیے۔“ میں نے کہا بابا صاحب مجھ پر یہ ستم نہ کیجیے وہ برے اصرار کے باوجود یہاں آنے پہ راضی نہ ہوں اور آپ ان کا ایک گستاخانہ جملہ سن کے جانے کے لیے تیار ہو جائیں بڑی منت حاجت کے بعد میں نے بابا صاحب کو علی صاحب کے ہاں جانے سے روکا یہ بھی بابا صاحب کے کھٹکے کی وسعت و علی کی انا کی سکین کی خاطر جانے پر تیار ہو گئے، اور میری آزدگی کے خیال سے شہر گئے۔

”بزم خسرو“ کے قیام کے سلسلے میں تقی صاحب کے گھر پر ایک نشست تھی۔ میں ان کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا ادھر ادھر باتوں کے بعد وہ کہنے لگے ”ان صوفی مشرب بزرگوں کے سامنے کوئی نہیں شہر سکتا۔ میں ایک دن بابا ذین شاہ صاحب سے ملا ہر میں نے تصوف صوفیا کے مسلک اور اسلام کے بنیادی طرز فکر سے ان کے انحراف پر سخت تنقید کی، وہ ایک تبسم کے ساتھ اوشی سے میری باتیں سنتے رہے، دوسرے دن صبح ہی بابا صاحب میرے گھر تشریف لائے۔ آئے ہی فرمایا تقی صاحب کل آپ باتوں میں بہت لطف آیا۔ دل چاہا کہ آپ کے ساتھ کچھ اور وقت گزارا جائے۔ اس لیے آگیا، تقی صاحب نے کہا ان کے اخلاق اور لطف کلام نے مجھے لوٹ لیا ان صوفیا کے آگے شہر نامشکل ہے یہ سب کو ہضم کر لیتے ہیں۔

تقی صاحب کی تلخ تنقید سن کر ان کے گھر پہنچ گئے۔ علی صاحب کی بے لحاظی پہ ان کے گھر جانے کو تیار ہو گئے۔ مولانا مہر قادری جو ہر مہینے اپنے رسالے ”قاران“ میں بابا صاحب کی تحریروں پر سخت تنقید کرتے تھے مرام مشاعرے میں بابا صاحب کے حرم مدعو ہوتے تھے اور بابا صاحب انہیں اپنے پاس بیٹاتے تھے۔ ایک دفعہ ایسی ہی ایک نشست تھی۔ اس میں خواجین بھی نریک تھیں۔ ایک بیگم صاحبہ نے جنہیں شعر سے بھی ذوق تھا اپنا کلام سنانے کی خواہش کی۔ بابا صاحب صدارت فرما رہے تھے۔ برابر میں مولانا مہر القادری بیٹھے ہوئے تھے۔ بیگم صاحبہ جب اپنی غزل سنانے کے لیے انہیں نو بابا صاحب کی شخصیت سے اتنی رعب ہوئیں کہ چند جملے انہوں نے معذرت کے طور پہ کہے بولیں ”مجھے یہ جسارت نہیں کرنی چاہیے تھی ایسے بڑے شرا کی موجودگی میں اور خاص طور پر بابا صاحب“ اور پھر وہ رکیں تاکہ بابا صاحب کی شان کے مطابق کچھ الفاظ استعمال کرس اور بولیں ”خاص طور پر بابا ذین شاہ تاجی رحمۃ اللہ علیہ جیسے بزرگ کی صدارت میں“ رحمۃ اللہ علیہ سن کر مولانا مہر القادری نے نیچے کا ہونٹ دانتوں میں دبایا کچھ لوگ ہنسے، کچھ لوگ مسکرائے۔ لیکن بابا صاحب ایسے بیٹھے رہے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں بلکہ بڑی شفقت سے بیگم صاحبہ کی حوصلہ افزائی کرتے رہے تاکہ سخن سرائی کی آزمائش ان پر آسان ہو۔

مشاعرے کے بعد کھانے کے دوران مولانا مہر القادری نے مجھے اپنا ایک دلچسپ تجربہ سنایا گشتگو انہوں نے انہی بیگم صاحبہ کے ستایشی رحمۃ اللہ علیہ سے شروع کی۔ کہنے لگے کہ ایک نئے رسالے کا اجرا ہوا۔ اس کے مدیر نے انہیں خط لکھنے شروع کیے اور غیر مطبوعہ غزلوں اور نظمیں کا مطالبہ کیا۔ مولانا نے انہیں دو تین خط لکھے ہر خط میں وہ اپنے نام کے ساتھ ”عفی عنہ“ کے الفاظ لکھتے تھے۔ جب بالآخر مولانا نے انہیں اپنا کوئی غیر مطبوعہ کلام بھیجا تو انہوں نے ادارے میں بڑے احترام کے ساتھ لکھا ”ہم مولانا مہر القادری عفی عنہ (خدا انہیں معاف کرے) کے بہت ممنون ہیں کہ انہوں نے ہمیں اپنے غیر مطبوعہ کلام سے نوازا ہے“ اور پھر مولانا کے کلام کی خوبیاں کرنے میں ان کے نام کے ساتھ ”عفی عنہ“ کی تکرار کی تھی۔

بابا صاحب کی زندگی میں اس قسم کے دلچسپ واقعات کی کوئی کمی نہیں تھی۔ بابا صاحب کی ذات کے حوالے سے دو

دلچسپ تجربات مجھے بھی ہوئے۔ ان کے وصال کے دو سال بعد جب جب رسالہ "تاج" کا ذہین خبر نکلا تو میں نے یہ روداد لکھی تھی۔ قومی زبان کے قاریوں کا حلقہ "تاج" کے قاریوں سے بالکل مختلف ہے۔ اس لیے اُس تحریر کو اس مضمون میں شامل کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے جعفری صاحب نے جس ذمہ داری کا احساس دلا کے مجھے یہ احسان کیا ہے اس کی طرف پوری طرح توجہ ہونے سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ حضرت بابا ذہین شاہ تاجی کے بارے میں اپنی یادوں کی امانت محفوظ کر دوں۔

"بابا صاحب کی وسعت قلبی کو دیکھتے ہوئے میں نے یہ طریقہ اختیار کر لیا تھا کہ جب کبھی میری کسی ایسے شخص سے ملاقات ہوتی جسے اُن کے مسلک پر اعتراض ہوتا یا اُن کی شان میں گستاخی کے کلمات کہتا تو اس کی تمام گفتگو اُن کی خدمت میں بلا کم و کاست پیش کر دیا کرتا تھا۔ بعض وقت وہ کچھ اہم نکات پر روشنی ڈالتے تھے، جن کی وجہ سے صوفیاء کے مسلک کو سمجھنے میں دشواریاں پیش آتی ہیں، بعض وقت وہ ایسی نزاکتوں کی نشاندہی کرتے جن کے متحمل صرف اہل راز ہی ہو سکتے ہیں، اور بعض وقت یہ معلوم ہوتا کہ قافلت کی بنیاد صرف کسی قسم کی منفعت کا حصول ہے۔ یہ بھی دیکھنے میں آیا کہ کچھ لوگ صرف بابا صاحب کی مقبولیت اور ہر دلعزیزی کی وجہ سے ان سے شاکی تھے۔

حسب ذیل دو واقعات جو مجھے پیش آنے تو میں نے بے کم و کاست ان کی خدمت میں پیش کر دیے۔ جب میں نے پہلا واقعہ سنایا تو بہت غلطوئے ہوئے اور ایک بہت دلنشین تبسم کے ساتھ فرمایا "لکھ ڈالو۔ تقریباً ڈیڑھ سال بعد دوسرا واقعہ سنایا تب بھی بہت غلطوئے ہو کر فرمایا "لکھ ڈالو" بابا صاحب کی زندگی میں یہ واقعات لکھنے کی ہمت نہ ہوئی، اب ان کے سہارہ نشین بابا انور شاہ صاحب کے اصرار پر بابا صاحب کے ارشاد کی تعمیل کر رہا ہوں۔

پہلا واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر اصغر نے جو ساٹھ سال سے میرے واقف تھے۔ بڑی لگن سے ذہنی امراض کا ایک اسپتال ناظم آباد میں تعمیر کرایا تھا۔ اس اسپتال کے لیے زمین حاصل کرنے کے سلسلے میں میرے ایک دوست نے امداد کی جب عمارت مکمل ہو گئی تو ڈاکٹر اصغر میرے پاس آنے اور کہنے لگے کہ اس کا افتتاح کسی بڑے سرکاری افسر سے کرایا جائے۔ اس وقت جنرل "یحییٰ خان" کا دور تھا۔ ملک میں وزراء ناپید تھے۔ لہذا سرکاری افسر ہی افتتاحی تقریبیں ادا کر رہے تھے۔ منظور الہی صاحب حکومت سندھ کے چیف سیکرٹری تھے۔ بڑے دردمند دل کے مالک ہیں۔ میں نے ایک خط لکھ کے ڈاکٹر اصغر کو اُن کے پاس بھیجا لیکن شاید ذہنی امراض کے اسپتال کا نام سن کر وہ گھبرائے اور انہوں نے اپنی مصروفیات کی بناء پر معذرت کر لی۔ ڈاکٹر اصغر بہت مایوس واپس آنے اور کہنے لگے کہ حکومت سندھ کے محکمہ صحت کے سیکرٹری سے کہیے کہ وہ اس اسپتال کا افتتاح کر دیں۔ میں نے صرف اسپتال کا ذکر کر کے ٹیلیفون پر ان سے افتتاح کی درخواست کی تو وہ راضی ہو گئے۔ لیکن جب ڈاکٹر اصغر ان کے پاس گئے اور انہیں یہ معلوم ہوا کہ اسپتال کس نوعیت کا ہے تو وہ بھی سرکاری دورے کے بہانے سے اپنا دامن بچا گئے۔ تیسرے دن ڈاکٹر اصغر بہت مایوس اور بد دل کے عالم میں میرے پاس آنے اور کہنے لگے ہمارے ملک میں ذہنی امراض کے اسپتال کو عام طور پر لوگ پاگل خانہ کہتے ہیں اور کسی میں اتنی اخلاقی جرات نہیں ہوتی کہ وہ پاگل خانے کا افتتاح کرے۔ پھر وہ کہنے لگے کہ اگر آپ کا کوئی دوست اس کا افتتاح نہیں کرتا تو پھر یہ کام آپ کو کرنا پڑے گا۔ میں نے کہا میں سر و چشم حاضر ہوں۔ آپ تو دیکھی انسانیت کی خدمت کر رہے ہیں مجھے اس میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن یہ تو بتائیے کہ افتتاح کس طرح ہوگا۔ کسی مریض کے داخلے سے یا بجلی کے شاک (SHOCK) سے؟ انہوں نے بتایا کہ افتتاح ایک نہایت رومانوی انداز سے ہوگا۔ اسپتال کے وسط میں رات کے کھانے کے بعد ایک مشاعرہ ترتیب دیا جائے گا اور مریض اپنے کمروں کے سامنے والے برآمدوں سے داؤ خن دیں گے اور مشاعرے کے اختتام پر

بلیم (VALIUM) کی گولیوں اور کیفِ سخن سے محو خواب ہو جائیں گے اور دوسرے دن سے اسپتال باقاعدہ جاری ہو جائے گا۔
 میں ڈاکٹر صاحب کی خوش ذوقی کی داد دیے بغیر نہ رہ سکا جب میں نے ان سے پوچھا کہ سرکاری افسروں کی طرح شرا کو تو اس
 قریب میں شرکت پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تو انہوں نے بتایا کہ شر کی طرف سے انہیں پورا تعاون حاصل ہے۔ ہونا بھی
 بسا ہی چاہیے تھا کیوں کہ جنوں کا عشق سے عشق کا شعر سے قدیم رشتہ ہے۔ کراچی کے بیشتر معروف شعرا نے محفل میں شرکت کی
 مشاعرے سے پہلے ڈاکٹر اصغر نے اپنے گھر پر بہت پر تکلف کمانے کا اہتمام کیا تھا کمانے کے بعد دماغی امراض کے بارے میں
 گفتگو شروع ہوئی۔ سراج الدین ظفر صاحب اس گفتگو میں بڑی دلچسپی لے رہے تھے۔ ڈاکٹر اصغر دیر تک ان کے سوالات کے جواب
 دیتے رہے جب گفتگو نفسیات کے پیچاک میں الجھنے لگی تو میں بھی اس میں شریک ہو گیا کیوں کہ اس زمانے میں میں فریڈ اور
 یونگ کا مطالعہ کر رہا تھا۔ سراج الدین ظفر صاحب کے ایک سوال کے جواب میں، میں نے کہا کہ جس طرح زمانہ قدیم کا انسان جس
 چیز سے ڈرتا تھا اس کا بت بنا کے اُسے پوچھنے لگتا تھا۔ اسی طرح ذہنی امراض کا مریض اپنے ہر خوف اور واہے کا ایک بت تراش لیتا
 ہے۔ اس طرح وہ اپنے خدشات کے بتوں میں گھر جاتا ہے اور اوہام کے یہ بت اس کے نزدیک ہستہ کے تراشیدہ بتوں سے زیادہ
 حقیقی ہوتے ہیں۔ یہ سن کر ایک صاحب نے میری گفتگو کاٹتے ہوئے بڑے تیکھے انداز میں مجھ سے کہا "ارے صاحب کراچی کے
 سب سے بڑے بت کا بھی تو کچھ کیجیے۔" میں نے پوچھا "آپ کا اشارہ کس بت کی طرف ہے؟" فرمانے لگے "بابا ذہین شاہ تاجی"
 اس بت کے آگے سب ہی جھکتے ہیں۔ امیر، غریب، مرد، عورت، چمٹوئے، بڑے، شیعہ، سنی، عالم، جاہل، آخر اس بت پرستی سے
 بھی تو نجات کی کوئی صورت بتائیے۔" اس سوال پر میں گھبرا یا اس لیے کہ اگر میں یہ ظاہر کر تا کہ بابا صاحب سے مجھے کیا تعلق ہے تو
 انہیں ضرور فرمندگی ہوئی۔ اس لیے میں نے بہت احتیاط سے جواب دیا۔ میں نے کہا "بابا صاحب کی صحبت میں مجھے بھی بیسنے
 کا اتفاق ہوا ہے، وہاں میں نے بہت سے ایسے لوگوں کو دیکھا جن پر بت پرستی کی تہمت نہیں لگا سکتا مثلاً فقہی صاحب جو گھنٹوں
 بابا صاحب کی خدمت میں بیٹھ کر ان کی دلچسپ باتوں کا لطف لیتے ہیں حالانکہ انہیں تصوف سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے اور وہ
 وحدت الوجود کے سخت خلاف ہیں، یا ہاشم رضا صاحب جو صرف مشاعروں میں شرکت کی غرض سے بابا صاحب کے ہاں جاتے ہیں یا
 جوش صاحب جو اس عہد کے سب سے بڑے بت شکن سمجھے جاتے ہیں اور ان کے نزدیک اگر کوئی بت قابل پرستش ہے تو صرف
 ان کی اپنا انا کا۔ یہ سب حضرات جو زمان میں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں کسی عقیدت کی بناء پر بابا صاحب کے پاس نہیں
 جاتے بس بابا صاحب کی ذات کی دلکشی ہے جو انہیں اپنی طرف کھینچتی ہے۔" یہ جواب سن کر ان صاحب کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ
 بابا صاحب سے میرا کوئی تعلق ضرور ہے اور پھر وہ مجھے اس محفل میں نظر نہیں آنے۔ کھانے کے بعد مشاعرہ ہوا، اور خوب ہوا اور
 شاید اس میں بھی بابا صاحب کا فیضان کار فرما تھا، بابا صاحب کا شعر ہے:

بہ فیض بت پرستی تم ذہین اللہ والے ہو
 خدا یاد آئے جس کو دیکھ کر یہ آدمی تم ہو

دوسرا واقعہ یہ ہے کہ ایک صاحب از خود تکلیف کر کے میرے پاس آئے اور کہنے لگے کہ مجھے علم ہوا ہے کہ ایک معاملے میں
 آپ کے ساتھ بڑی زیادتی ہو رہی ہے۔ میں آپ کی امداد کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے ان کے مشورے پر عمل کیا اور ایک نقصان سے
 بچ گیا۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا دوسری ملاقات کے بعد جب وہ جانے لگے تو میں نے ان سے پوچھا آپ کا تعلق کس جگہ سے ہے؟
 انہوں نے بتایا کہ اجمیر حریف کے رہنے والے ہیں اور حضرت غریب نواز کے استاذ عالیہ کے سہارہ نشینوں کے گھرانے سے ان کا

تعلق ہے۔

اجیر فریف کی نسبت سے میں نے ان کی بہت تکریم کی اور ان سے استدعا کی کہ پھر تشریف لائیں۔ جب دوسری مرتبہ وہ آئے تو بہت دیر باتیں ہوتی رہیں۔ اس اثنا میں میں نے کہا کہ آپ تو اپنے ہی خاندان میں بیعت ہوں گے۔ اس پر انہوں نے فرمایا نہیں میں تونہ فریف میں بیعت ہوں۔ اس پر مجھے ذرا حیرت ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ تونہ فریف کے ایک بزرگ جن کا نام اب مجھے یاد نہیں رہا اجیر فریف بڑی عقیدت سے ہر سال حاضری دیا کرتے تھے، میرے والد کی ان سے بہت دوستی تھی۔ ایک دفعہ جب وہ میرے بچپن میں آئے تو والد صاحب نے مجھے ان کی گود میں ڈال دیا اور کہا کہ یہ آپ کا بچہ ہے۔ تو اس طرح میں تونہ فریف سے وابستہ ہوں۔ "دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ اس اثنا میں چائے کا بھی دور ہوا میں ڈیرہ غازی خاں کے ضلع میں جہاں تونہ فریف واقع ہے، ڈپٹی کمشنر رہ چکا تھا۔ وہاں کے چند واقعات مجھے یاد آئے جس پر میں نے بے خیالی میں ایک بہت غلط بات کہہ دی میں نے کہا خواجہ سلیمان صاحب کی وجہ سے تونہ فریف کو وقار حاصل ہوا لیکن ان کے جانشینوں میں مجھے کوئی بات نظر نہیں آئی جس زمانے میں میں ڈپٹی کمشنر تھا مجھے سجادہ نشین صاحب کی طرف سے ہتھیاروں کے لائسنسوں کی درخواستیں موصول ہوتی رہتی تھیں یا ایک بزرگ کی طرف سے ملازمتوں کے تقرر یا تبادلوں کی سفارشات آتی رہتی تھیں، روحانیت کی جھلک کوئی نظر نہیں آئی۔

یہ سن کر ان صاحب نے جواب دیا: کیا جانے زمانہ ہی ایسا آگیا ہے، روحانیت کو بھی لوگوں نے ایک تجارت بنا لیا ہے۔ آپ یہیں دیکھیے کراچی میں ایک صاحب ذہین شاہ تاجی ان کی دوکانداری کا آپ کچھ نہ پوچھیں۔" یہ سنتے ہی مجھے ایک دم اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ مجھے ان کے سلسلہ عالیہ کا احترام کرنا چاہیے تھا مجھے خود حضرت خواجہ سلیمان صاحب کی کرامت کا ایک تجربہ ہو چکا تھا۔ میں سمجھا کہ یہ تنازعہ تو میرے چہرے پر اللہ کی طرف سے پڑا ہے:

روئے کشادہ باید و پیشانی فرخ

آں جا کہ لطف ہائے ید اللہ می زند

یہ سمجھ کر کہ یہ میری غلطی کی سزا ہے، میرے دل میں ایک عجیب وسعت پیدا ہو گئی اور میں نے کچھ دیر بعد بڑی خوش دلی سے ان سے پوچھا کہ بابا ذہین شاہ کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟ کہنے لگے انہوں نے اپنی دوکان چلانے کے لیے ایک پٹھان کو لال رنگ کا جوڑا پہنا کے گھنگھرو بندھوا دیے ہیں۔ اُورہ قوالی شروع ہوئی اُورہ پٹھان نے سدا سہاگن کی طرح ناچنا شروع کر دیا۔ لوگ بہت مرعوب ہوتے ہیں اور جوق در جوق ان کے مرید ہوتے ہیں۔"

میں نے کہا "لیکن سنا ہے وہ بہت خوش خلق آدمی ہیں۔" اس پر وہ کہنے لگا۔

"میاں دوکاندار اگر خوش خلق نہ ہو تو اس کی دوکان پر کون آنے گا؟ یہ سب دوکانداری کے کھیل ہیں۔"

جب میں نے یہ دیکھا کہ حضرت بابا ذہین شاہ صاحب کے بارے میں ان کے خیالات بہت شدید ہیں تو میں نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے ان کے شیخ حضرت بابا یوسف شاہ صاحب کے بارے میں استفسار کیا کیوں کہ انہوں نے ایک مدت مدید اجیر فریف میں گزاری تھی۔ میں نے پوچھا "بابا یوسف شاہ صاحب کو تو آپ نے دیکھا ہو گا سنا۔ یہ وہ بہت بڑے بزرگ تھے؟"

کہنے لگے۔ "وہ تو ان سے بھی دو ہاتھ بڑھے ہوئے تھے۔" یہ سن کر مجھے بہت ہنسی آئی میں سمجھا کہ یہ ایک سلسلے کی طرف سے دوسرے سلسلے کو ترکی بہ ترکی جوب مل رہا ہے۔ میں نے پوچھا "وہ کیسے؟" انہوں نے کہا "وہ حضرت اجیر فریف اکثر آکا

کرتے تھے۔ ایک دفعہ محفل سماع ہو رہی تھی۔ وہ میر محفل بنے بیٹھے تھے عصر کی اذان ہوئی پندرہ منٹ بعد جماعت کھڑی ہونے والی تھی۔ کسی نے آکر ان سے آہستہ سے کہا "سماع ختم کیجیے نماز شروع ہونے والی ہے" کہنے لگے "یہاں بھی نماز ہی ہو رہی ہے۔" یہ کہہ کر وہ صاحب اٹھے اور مصافحہ کر کے رخصت ہو گئے۔

شام کو میں بابا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور جا کے میں نے پورا ماجرہ سنایا۔ بابا صاحب حسبِ عادت بہت مخطوط ہوئے پھر فرمایا "اجیر فریف کی وہ محفل مجھے یاد ہے، میں بھی فریک تھا پھر چار پانچ بزرگوں کے نام گنوائے جو فریک محفل تھے جن میں سے مجھے صرف مولانا عبدالسلام صاحب دہلوی کا نام یاد رہ گیا۔ بابا صاحب نے فرمایا کہ "جب اذان ہوئی تو وہ چاروں بزرگ ایک عجیب عالم استغراق میں تھے نماز جائے سماع سے دور مسجد میں ہو رہی تھی جس میں سماع کی وجہ سے خلل کا امکان نہیں تھا۔ جب ان بزرگوں کی حالت میں افتادہ ہوا تو حضرت بابا یوسف شاہ صاحب نے محفل ختم کرنے کا اشارہ فرمایا۔ یہ سب کہہ کر بابا صاحب نے فرمایا "یہ بھی لکھ ڈالو۔"

"کس میں اتنا ظرف ہے کہ اپنے خلاف کسی ہوئی باتوں کو لکھوائے اور وہ بھی اس قدر مخطوط ہو کر یہ فیضان ہے اس ذاتِ گرامی کا جو" وجہ تخلیق کائنات ہے "سلام اُس پر کہ جس نے گالیاں کھا کر دعائیں دس۔"

یہ یہ نہیں دیکھتے کہ رسالت مابِ صلی اللہ علیہ وسلم کے حسنِ سیرت کا اگر پر تو کہیں نظر آتا ہے تو ان کی امت کے اولیاء میں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مرجعِ خلائق بن جاتے ہیں۔ اقبال نے کس خوبی سے اس حقیقت کو بیان کیا ہے:

ہجوم کیوں ہے زیادہ شراب خانے میں
مگر یہ بات کہ پیرِ مغان ہے مردِ خلّیق

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عہدِ حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کو پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

اصلاحِ زبان کی تحریک
انجمن پنجاب کی تحریک
حلقہ اربابِ ذوق
ارضی ثقافتی تحریک

ایہام کی تحریک
فونٹ ولیم کالج
ترقی پسند تحریک
اسلامی ادب کی تحریک

ریختہ کی دو تحریکیں
عالی گڑھ تحریک
رومانوی تحریک
اقبال کی تحریک

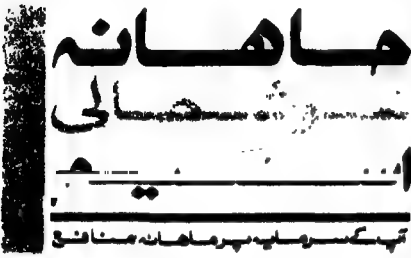
قیمت: ۱۰/۵۰ روپے

شائع کردہ

ماہانہ منافع آپ کے ہاتھ میں۔ جمع شدہ رقم بھی محفوظ!

ماہانہ خوشحالی اسکیم

آپ ریٹائر ہو رہے ہیں یا ملک سے باہر جا رہے ہیں۔ اپنے گھر کے خرچہ، بچوں کی بروقت اسکول فیس یا دیگر ضروریات کو ہر ماہ بروقت سرانجام دینے کے لیے مسلم کمرشل بینک ماہانہ خوشحالی اسکیم سرٹیفکیٹ خریدیں جس میں



آپ کی جمع شدہ رقم پر ہر ماہ انتہائی پرکشش منافع آپ کو ملتا رہے گا جس سے آپ کا خاندان اپنے گھریلو اخراجات یا اور دوسری ضروریات کو بروقت پورا کر سکے گا۔ ہر رقم کی پریشانی سے نجات...



میرے گھر کا خرچہ اب بروقت مل جاتا ہے اور کسی قسم کی تنگدستی نہیں ہوتی۔



ایم سی بی ماہانہ خوشحالی اسکیم سے میرے اسکول کی فیس بروقت ادا ہو جاتی ہے۔



ایم سی بی ماہانہ خوشحالی اسکیم کی وجہ سے میں ریٹائرمنٹ کے بعد بھی گھریلو اخراجات سے مطمئن ہوں۔

انتہائی پرکشش منافع

منافع کی گھرنٹک ترسیل

بروقت ادائیگی

ملک گیر سطح پر مسلم کمرشل بینک کی تمام برانچوں میں یہ سہولت



اچھی بینکاری بہترین بینکاری

جدید ایرانی ادب سے

سید ہمدی شجاعی / معین نظامی

"ماہ جبین"

صبرا، کٹے پٹے ہونٹوں کی طرح لگ رہا تھا، پیسا اور جھلسا ہوا ٹوٹی پھوٹی درازوں کی صورت میں پیاس کے نقوش قدم کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ کچھ کانٹے، صبرا کے دل سے جا بجا سر نکالے اُس کے چہرے پر اپنا چہرہ رگزر رہے تھے۔ کبھی کبھی جھونکے، صبرا کی خاموشی توڑ دیتے اور لو کے تمپیرے اُس کے سر اور چہرے پر رت کے مونے مونے ذرے چہرے لگتے۔ اُس نے قمیض اُتار کر، اُس سے رت جھاڑی۔ دوبارہ قمیض پہننے لگا تو اُس نے اپنے سر، گردن اور سینے پر ہاتھ پھیرا۔ گردو غبار اور رت ہی رت تھی اور ہاتھ اُسی طرح نیلے کے نیلے تھے۔

صبح، جب وہ ڈرتا لرزتا گاؤں سے بھاگ رہا تھا تو ایک لڑکے نے بڑے تجسس سے اُس کے ہاتھوں اور چہرے پر نظریں پھیلا دی تھیں اور پوچھا تھا: "سر! آپ کا چہرہ اور ہاتھ نیلے کیوں ہو گئے ہیں؟"

"مجھے نہیں پتہ، میں نہیں جانتا!" اُس نے ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ کر لڑکے کی نگاہوں کے جنگل سے نکل بھاگنے کی کوشش کی تھی۔

"لیکن یہ نیلاہٹ تو بالکل ماہ جبین کے چہرے کی نیلاہٹ جیسی ہے!" لڑکا چند قدم اُس کے پیچھے دوڑا۔ اُس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

"تم ماہ جبین کو کیسے جانتے ہو؟" اُس نے مڑ کر پوچھا۔

"اُسے کون نہیں جانتا؟"

"تم نے اُسے کب دیکھا ہے؟"

"یہی آج ہے، سب نے دیکھا ہے!" یہ کہہ کر لڑکا چلا گیا۔

اُس کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ وہ ٹوٹ پھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔

"بدنام زمانہ! بھاگ کر کہاں جائے گا؟"

یقیناً سورج نکلنے ہی سب لوگ گلیوں، سڑکوں میں اُمد آتے، اُس کے گھر کے ارد گرد جمع ہو جاتے اور بڑھ بڑھ کر اُس کی

روسیاہی کو بہتر طور پر دیکھنے کی کوشش کرتے۔ چھتوں، دیواروں اور چھتوں پر شور ہوتا۔

کوئی افسوس سے سر جھٹک کر کہتا: "یہ ہیں ہمارے بچوں کے استاد صاحب!"

دوسرا بول اُٹھتا: "ہم نے اپنی بیٹیاں کیسے شخص کے سپرد کر رکھی تھیں!"

تیسرا کہتا: "اس کے بعد تو ہمیں اپنی آنکھوں پر بھی اعتماد نہیں کرنا چاہیے!"

اور چوتھا.....

گاؤں سے نکل بھاگنا چاہیے! کوئی قوت اُسے بھاگ جانے پر مجبور کر رہی تھی۔ وہ اپنے آپ سے بھاگ رہا تھا یا دوسروں سے؟ کہاں جانا تھا، اُسے کچھ پتہ نہیں تھا۔ ظاہر ہے کسی ایسی جگہ جانا ضرور تھا جہاں کوئی آنکھ بھی اُس کے چہرے کی نیلاہٹ دیکھ کر ماہ جبین کے چہرے کی نیلاہٹ سے اُس کا تعلق نہ جوڑ سکے۔

اُس نے مرکز دیکھا۔ دور کہیں گاؤں کا تاریک سایہ سادکائی دیا۔ پھر اُس نے سامنے رستے پر نظریں گاڑ دیں۔ اُس کے ذہن اور سامنے نظر آنے والے صحرا میں منزل نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ اُس نے قمیض کی جیب سے سفید رومال نکالا۔ جھپکتے ہوئے بڑی احتیاط سے اُس کی پرچیں کھولیں اور آئینہ نکال لیا۔ ننھے منے سے آئینے کو وہ آنکھوں تک اوپر اٹھا کر اس میں جھانکنے لگا۔ نیلاہٹ تھی کہ سرفخی یا کالک بن چلی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے ہونٹ اور رخساروں کا کچھ حصہ آگ میں جھلس گیا ہو..... عین وہی جگہ تھی جو اُس نے ماہ جبین کے چہرے پر لگائی تھی۔

"سر! میں آپ کے لیے دودھ لائی ہوں!"

یہ ماہ جبین کا ہر روز کا معمول تھا۔ سورج نکلتے ہی دروازہ پر مسلسل تین بار ہلکی ہلکی دستک ہوتی۔ اُسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ نرم و نازک ہاتھ اور خوبصورت ناخن اُس کے دل پر دستک دے رہے ہیں۔ دروازہ ہمیشہ کھلا ہوتا تھا کچھ دیر بعد دروازے کا پرانا چوکھٹا، اُس آسمانی تصویر کو اپنے فریم میں لے لیتا۔ کندھوں پر لہراتے ہوئے سمورے سمورے بال، لائبی، گھنیر اور منظم پلکیں، جو کسی ساہبان کی طرح ان بدست سموری آنکھوں کو ہمیشہ اپنی حفاظت میں لیے رہتی تھیں۔ اُس کے چہرے کی جلد دیکھ کر ہمیشہ گلاب کی پنکھڑیاں یاد آ جاتیں

پہلی بار ماہ جبین کو دیکھ کر اُس نے سوچا تھا کہ یہ صبح سے کا کوئی سہانا خواب ہے، جسے صرف فرشتے ہی دیکھ سکتے ہیں۔ لیکن جب بو جھل بو جھل پلکیں اوپر اٹھیں، دودھ کے پیالے والا ہاتھ آگے بڑھا اور ہونٹ..... ہونٹوں میں جنبش ہوئی: "سر! میں آپ کے لیے دودھ لائی ہوں!" تو اُسے احساس ہوا کہ فریم کی یہ تصویر، خواب نہیں ہے، تصویر نہیں ہے پھر کیا ہے؟ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ لڑکی ہر روز یوں ہی کرنے لگی۔ آرام و سکون سے آتی، اُس کے ہاتھ میں دودھ کا پیالہ تھماتی، پہلے والا خالی پیالہ واپس لے لیتی اور اپنا نیک فریم، تصویر سے خالی ہو جاتا۔

اُسے شک سا تھا کہ اُس نے اس لڑکی کو پہلے بھی کہیں نہ کہیں دیکھا ہوا ہے۔ وہ ذہن اور یادداشت پر بہت زور دیتا، مگر کوئی نتیجہ نہ نکلتا۔ اُس کے حافطے میں لڑکی کی کوئی یاد باقی نہیں تھی۔ لیکن یہ کیسے ممکن تھا؟ اُسے تو اپنے گزشتہ برسوں کے ایک ایک شاگرد کا چہرہ یاد تھا۔ پھر یہ ماہ جبین کون تھی؟

اُس دن، عصر کے وقت وہ بال بنانے اور آئینہ دیکھ بغیر ہی گھر سے نکل کھڑا ہوا تھا۔ وہ گاؤں کے تمام گلی کوچوں میں گھومتا رہا کسی گلی سے ہوتا ہوا گراؤنڈ میں جا نکلا۔ کسی راستے سے چوک میں جا پہنچا۔ جن لوگوں نے اُسے گھر آنے یا کہیں مل کر پالنے پینے کی دعوت دے رکھی تھی، ان سب سے علیک سلیک اور کھڑے کھڑے اظہارِ تشکر کرتا ہوا، وہ دریا کی طرف چلا گیا تھا۔ لڑکیاں کپڑے دھو دھو کر وقت گزار رہی تھیں۔ ایک لڑکی نے اپنی کشیدہ کاری والی نیلی چادر، ایک درخت کی ٹہنی پر پھیلاتے ہوئے کہا تھا: "آپ گھر سے کیسے نکلے ہیں، سر! کوئی چیز چاہیے تھی تو کہہ دیتے...."

"بس ایسے ہی ذرا تبدیلی کے لیے آ نکلا ہوں!"

وہ گھومتا ہوا اُسے رات کے اندھیرے کا احساس اُس وقت ہوا، جب ایک لڑکا اُس کے لیے لالین اُٹھا لایا: سر! دشمنی کے بغیر تو گر پڑیں گے نا!"

اُس میں کسی سے ماہ جبین کے بارے میں پوچھنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ وہ کسی کو رازدار بنانے کی بجائے اسی لانا حاصل تلاش کو ترجیح دیتا تھا۔

ان چند ہفتوں میں اُسے لکھنے پڑھنے کا کوئی ہوش نہیں تھا۔ اُس کے ہوش و حواس پر ماہ جبین چٹائی ہوئی تھی، جو ہر صبح آتی اور اُسے آگ لگا کر بھاگ جاتی۔

اُس نے اتنے دن ماہ جبین کو کیوں کچھ نہیں کہا تھا؟ اُسے بول پڑنے پر مجبور کیوں نہیں کیا تھا؟ اُس سے کھڑے کھڑے یا بیٹھ کر دو باتیں ہی کیوں نہ کہیں؟ بھلا یہ کیسے ہو سکتا تھا؟ حسن و دلکشی کے اس مجھے کے سامنے بات کرنا، سب سے مشکل کام تھا۔

قرب قرب ناممکن! وہ تو بس اپنے سارے حواس جمع کر کے اس کوشش میں رہتا تھا کہ حسن و جمال کا کوئی منزل اُس کی نگاہوں کی دسترس سے نکلنے نہ پائے!

اُس نے آئینہ دوبارہ رومال میں لپیٹ لیا۔ سورج کی براہِ راست برستی ہوئی حدت کے اثرات کم کرنے کے لیے قمیض سر پر رکھی اور اسی نامعلوم منزل کی راہ لی۔

پیاس آہستہ آہستہ اُس کے جسم کو تسخیر کرتی جاتی تھی!

اس سارے عرصے میں، اُسے کبھی ماہ جبین کو چومنے یا چھونے کا خیال نہیں آیا تھا۔ یہاں تک کہ آج صبح ماہ جبین کے آنے تک بھی اُس کے ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ ارادے اور عمل کے درمیان سوچنے کی مہلت ہی نہیں ملی تھی۔

ماہ جبین نے پیالہ پکڑانے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ اُس نے دائیں ہاتھ سے پیالہ پکڑ کر، ساتھ والے بیچ پر رکھ دیا۔ پہلے بایاں ہاتھ ماہ جبین کے گالوں کی طرف بڑھایا اور پھر دایاں۔ ماہ جبین کے چھوٹے چھوٹے ہونٹ فرمیسی سی ہنسی سے کھیلے اور اس کے رخساروں پر ہلکی سی سرخی دوڑ گئی۔ اُس نے ماہ جبین کے گال پر ہونٹ رکھ دیے..... اور جب ہٹائے تو دیکھا کہ جہاں جہاں اُس کے ہاتھ اور ہونٹ لگے ہیں، وہاں سے ماہ جبین کا چہرہ نیلا پڑ گیا تھا۔ اچانک اس کا سارا بدن فرم اور تعجب کی لپیٹ میں آ گیا۔

اُس نے بو سے والی جگہ کے نیلا ہو جانے کے بارے میں کہیں سے بھی پڑھا یا سنا نہیں تھا۔

اُس نے اپنے ہاتھ دیکھے۔ انگلیاں اور ہتھیلیاں، جو ماہ جبین کے گالوں سے مس ہوئی تھیں، نیلی ہو گئی تھیں۔

جب وہ اپنے آپ میں آیا تو ماہ جبین جا چکی تھی۔ وہ دروازے کے ساتھ والے آئینے کی طرف مڑا۔ آئینے میں اُس کے گال اور ہونٹ بھی نیلے دکھائی دے رہے تھے۔ اُس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ دروازے کے ساتھ والے ستون سے ٹیک لگا کر وہ گھسٹا گھسٹا، ہو لے سے زمین پر آ رہا۔

حیرانی، پریشانی اور فرہنگی، ٹھنڈے پانی کے چھینٹوں کی طرح اُسے ہوش میں لے آئی۔ اُسے ایسی فکر نہیں تھی۔ ماہ جبین کی عزت کا خیال تھا، جو کچھ ہی دیر میں گاقش کی مٹی میں ملنے والی تھی۔

اُس نے سوچا کہ اگر اُس کا اور ماہ جبین کا چہرہ الگ الگ ہوں تو کسی گناہ یا غلطی کی نشاندہی نہیں ہوگی۔ کسی کو بھلا کیا پتا چلے گا کہ اُس کے چہرے کو کیسے چاند گرہن لگا ہے یا ماہ جبین کے چہرے پر بلبل کہاں سے آئے ہیں! لیکن اُن دونوں کی بیک وقت،

ایک جگہ، ایک گاؤں میں موجودگی باعث رسوائی ہو سکتی تھی۔

"ماہ جبین کی عزت کا سوال ہے، مجھے کہیں چلے جانا چاہیے!" اُس نے سوچا۔

چھوٹے آئینے کے سوا، اُس نے اور کوئی چیز بھی ساتھ نہ لی۔ پانی کی کوئی بوتل بھی نہیں، جو اس صحرا میں اُس کی زندگی کو کچھ بڑھا سکتی تھی۔

اُس کی زبان کسی خشک ڈھیلے کی طرح سخت ہو گئی تھی۔ ہونٹوں کی پھڑپھڑیں سے گرم گرم خون رس رہا تھا۔ اگرچہ وہ گاؤں سے زیادہ دور نہیں تھا، لیکن اُسے گاؤں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ صحرا کی آگ نے اُس کی آنکھوں سے طراوت بخور لی تھی۔ اُس کی بینائی بہت کم ہو گئی تھی۔ اُسے احساس ہوا کہ آہستہ آہستہ اُس کی رہی سہی طاقت بھی جواب دہی جا رہی ہے۔ وہ نہ چاہتے ہوئے زمین پر بیٹھ گیا اور اس سے پہلے اُس کی پلکیں بند ہو گئیں۔ اُس نے اپنے آپ کو ختم ہوتے ہوئے پایا، لیکن اس میں زندگی کی حدود سے پار پاؤں رکھنے کی ہمت بھی نہیں تھی۔ اُس کا چہرہ، صحرا کو چھو رہا تھا اور دونوں طرف پھیلے ہوئے ہاتھ، مچھلی کے بروں کی طرح، زمین پر تڑپ رہے تھے۔

آہستہ آہستہ اُسے چہرے کی جلد کے نیچے نمی اور ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ یہ نمی اُس کے مردہ جسم میں زندگی بھر رہی تھی۔ میٹھی میٹھی سی کپکپاہٹ، پہلے اُس کے چہرے اور پھر پورے بدن پر طاری ہو گئی۔ اُس نے زمین سے چہرہ اٹھا کر کہنی پر نکالیا اور اپنے نیم جان ہاتھوں سے گیلی گیلی ریت اٹھا اٹھا کر سر، چہرے اور سینے پر ملنے لگا جوں جوں وہ مٹھیاں بھر بھر کر ریت نکالتا رہا، نیچے کی جگہ نسبتاً اتنی ہی زیادہ نرم اور ٹھنڈی ہوتی گئی۔ گڑھا ابھی ہاتھ بھر بھی نہیں ہوا تھا کہ اُس سے شفاف پانی ایلنے لگا۔ ہاتھ اور منہ میں فاصلہ، ناقابل برداشت تھا۔ اُس نے اپنا چہرہ گڑھے میں جھکا دیا اور ہونٹ اور چہرے اُس کی ٹھنڈک کو سوپ دیے۔

اب وہ زمین سے یوں اٹھا، جیسے وہ نہ ہو، کوئی اور ہوا! تروتازہ اور شاداب! اُسے ہاتھوں کا خیال آیا۔ اس نے شک اور خوف سے انہیں آنکھوں کے بہت قریب لا کر دیکھا۔ گرہن کا نام و نشان تک نہ تھا۔ اُس نے بے تاب ہو کر آئینہ دیکھنا چاہا تو وہ غائب تھا۔ ادھر ادھر بہت دیکھا مگر رومال اور آئینے کا کہیں پتہ نہ تھا۔ یونسی بے دھیانی میں اُس کی نظریں پانی میں جھمکتے ہوئے اپنے عکس پر پڑیں۔ پانی، آئینے سے بھی زیادہ اجلا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ ہونٹ کا ہلکا سا نشان تک بھی باقی نہیں ہے۔

ماہ جبین کیسی ہوگی؟ اس کرامتوں والے چشمے میں پہلے ماہ جبین کا چہرہ..... اُس نے ادھر ادھر دیکھا۔ گاؤں اب پاس ہی دکھائی دے رہا تھا۔ "جتنا جلدی ہو سکے، ماہ جبین کا چہرہ اس پانی سے دھونا چاہیے!" گاؤں تک کا سارا فاصلہ اُس نے دوڑتے دوڑتے طے کیا۔ اُسے ذرا سی بھی تھکن نہ ہوئی۔ گاؤں کے قریب پہنچ کر وہ ایک بار پھر اُسی پرانی اُزت کا شکار ہو گیا۔ ماہ جبین کو کہاں ڈھونڈا جائے؟ پہلے بھی وہ اُسے اپنے دروازے کے علاوہ اور کہیں نظر نہیں آئی تھی۔ گھر کی طرف بھاگنا چاہیے وہیں کی زیادہ امید تھی۔ لیکن اس وقت تو نہیں، صبح ہی صبح!

اگلی صبح تک کیسے رہا جاسکتا تھا؟ ہاں سچ آج صبح وہ لڑکا کہہ رہا تھا کہ سارا گاؤں ماہ جبین کو پہچانتا ہے۔ لیکن اُس نے توازن خود اس خوبصورت لڑکی کو ماہ جبین کہنا شروع کر دیا تھا۔ وہ کبھی لڑکی سے تو اُس کا نام نہیں پوچھ سکتا تھا۔ پھر وہ لڑکا، ماہ جبین سے کیسے واقف تھا؟ اور گاؤں والے اس نام کی لڑکی کو کیسے جانتے ہیں؟

"آپ ماہ جبین نام کی لڑکی کو جانتے ہیں؟" اُس نے سب سے پہلے ملنے والے آدمی سے پوچھا۔
"نہیں جناب، لیکن آپ....."

لیکن وہ رک نہیں آگے بڑھ گیا۔ اب اے لہنی عزت و آبرو کی قطعاً کوئی فکر نہیں تھی۔
 "ماہ جبین نام کی لڑکی...." وہ گلیوں میں چھوٹے چھوٹے بچوں سے بستی پوچھتا پھر۔
 نوجوان موچی نے اُس سے پوچھا: "آپ توجہ ہمیشہ اپنے گھر میں ہوتے ہیں، آپ نے جہلاً ایسی لڑکی کہاں سے دیکھ لی؟
 بوڑھے دکاندار نے کہا: "ماسٹر جی: آپ کو تو مجھ سے زیادہ ہی پتہ ہے۔ اس گاؤں میں تو اس نام کی کوئی لڑکی نہ دیکھی نہ
 سنی۔"

گلی کے موڑ تک کوئی بھی اس لڑکی کو نہیں جانتا تھا۔ جونہی وہ بیل کھاتی ہوئی گلی کا موڑ مڑا، اُس نے گھر کی دہلیز پر ماہ
 جبین کا سایہ دیکھ لیا۔ وہ پاگلوں کی طرح گھر کی طرف دوڑ پڑا کئی بار اُس کی ناگتیں آپس میں کمرائیں اور وہ گرتے گرتے بچا۔
 "تم؟ اس وقت؟"

"میں اپنا پیالہ لینے آئی ہوں!"
 وہ اُس طرح حیران، پریشان لیکن سدھانے ہوؤں کی طرح چپ چاپ گھر میں داخل ہوا اور پیالہ اُٹھائے، آرام سے لوٹ آیا۔
 ماہ جبین کی طرف پیالہ بڑھاتے ہوئے اُس نے دیکھا کہ اس کے چہرے سے نیلاہٹ کے آثار غائب ہیں۔

"وہ نیلاہٹ....؟" اُس نے حیرت سے پوچھا۔
 "ختم ہو گئی!" ماہ جبین کی آنکھیں اور ہونٹ بے مثال آہستگی سے ہلے۔
 "کیسے؟"

"اُسی وقت جب آپ صحرائی چٹے میں غسل کر رہے تھے، دوپہر کے قریب!"
 ماہ جبین نے لہنی نیلی قمیض کے نیچے ایک تہہ کیا ہوا رومال نکال کر اُس کی طرف بڑھایا وہ اس رومال کو اچھی طرح پہچانتا
 تھا: "ہاں، یہ آئینہ آپ کا ہے۔ آپ اے صحرا میں گم کر بیٹھے تھے!"
 اس سے پہلے کہ وہ ہوش میں آکر لہنی حیرت کو سوال کا جامہ پہنتا، ماہ جبین جا چکی تھی اور فریم دوبارہ خالی تھا۔ اگلے
 سے اُس کی آنکھوں کے خالی فریم میں صرف ایک موہوم انتظار تھا۔

انجمن ترقی اردو پاکستان - کراچی

کی
تمام مطبوعات

مکتبہ دانیال و کٹوریہ چیئرمین ۲ عبداللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

سندھی نظم
تاج بلوچ ترجمہ احسن بسوپالی

درد کا نیزہ

میرے دروازے کے باہر کون ہے دیکھو ذرا!
وہ اگر ہے آسمانی امیر! اس سے کہو:
میں نے خوابوں کے جہاں سے دور
اپنا رشتہ جوڑا ہے زمیں سے
اور اس کی خاک سے
جو زندگی سے ہے قریب
جسم و جاں کو بخش ہے جو
خوشی بھی... روشنی بھی... حسن بھی!

کون کر دی اور کالی رات جیسے
خواب کے اندھے کنوئیں میں
.... آس اور امید کی کندیاں مارے
منتظر بیٹھا ہے.... آسمانی امیر کے واسطے
جب چمن نہ سکتا ہوا سے
بے نام سے احساس کی گرمی کو اپنانے کی خاطر
شعر ہی لکھتا رہے۔ لکھتا رہے۔ پڑھتا رہے

میرے دروازے کے باہر دوستو!
گر آسمانی امیر! ہے تو کہو:
وہ لوٹ جائے.... لوٹ جائے

میرے دروازے کے باہر کون ہے۔ دیکھو ذرا
کب میرے ماضی کا جنونی عشق ہے
وہ نازیں ہو تو کہو:
میں تیری خاطر،

درد کے نیزے پہ صدیوں تک لٹکتا ہی رہا
اور تیری راہوں میں بچانے اپنی آنکھیں
راہ کا ہر خار اپنی روح میں پیوست کر کے
تیری خاطر، ہجر کے زہر اب سے بھر پور ساغر
روح میں پیہم اتارے خون دل روتا رہا
..... اور دشتِ ویراں میں بھٹکتا ہی رہا

.... اب درد سے میں اس قدر مانوس ہوں
کوئی خوشی، کوئی مسرت اس کی ہم رتبہ نہیں،
اس کا بدل ممکن نہیں!
اس سے کہو: مجھے کو میرے حال پر اب چھوڑ دے
..... میرے دروازے کے باہر کون ہے؟ دیکھو ذرا!
کوئی بھی ہو وہ.... اس سے کہہ دو لوٹ جائے۔ لوٹ جائے

اب میں بہتر ہوں.... بہت بہتر ہوں قید ذات میں
جب تک کوئی سپنا حقیقت بن نہیں جاتا ہے
جب تک اس زمین اس خاک کو رتبہ نہیں ملتا ہے
جب تک روح کو تسکین نہیں ملتی
میں بہتر ہوں.... بہت بہتر ہوں قید ذات میں
اہل دنیا کی نگاہوں سے الگ تنہا، اُجاڑا

آدمی نکلتے نہ جب تک.... اپنی قید ذات سے
میرے دروازے پر نہ دستک دے کوئی
میرے دروازے پر نہ دستک دے کوئی
میرے دروازے کے باہر کون ہے دیکھو ذرا!

ایریش فرید ترجمہ امیر الدین احمد

اور ڈوب جاتا ہے
اور دوسرا نصف تیرتا ہوا نکل جاتا ہے
باہر کیلے سمندر کے اور

مال غنیمت

ہمارے سمندر پر

تیر رہی ہیں

ٹوٹے ہوئے جہازوں کی طرح

نصف سچائیاں

بے بس

ادھر

اور ادھر

سندھی سے

شیخ ایاز ترجمہ آفاق صدیقی

تیری طرف

تیر رہی ہیں

ایک دوسرے سے دور

اور نظروں سے اوجھل

یا نگر اجاتی ہے ایک دھماکے کے ساتھ

جار ہوں آج میں خنجر بکف

چیر کر ہر ایک صف

تیری طرف، تیری طرف

میں ہوں وہ پہنچے شکن

دیکھ کر سب ہموطن

ہوتے ہیں جس پر طعنہ زن

اے مرے محبوب میں جب تک جیوں

تجہ پہ قرباں جسم و جاں کرتا رہوں

کاش اپنی موت سے پہلے بھی میں

دیکھ لوں جی بھر کے تجھ کو دیکھ لوں

یا ایک ہی سچائی کے

دونوں نصفوں میں سے

ایک

دوسرے نصف کو نگر مارتا ہے

اور دونوں اوندھے جاتے ہیں

اور بعض اوقات

صرف ایک پانی سے

بھر جاتا ہے

پنجابی نظم
زاہد حسن ترجمہ اجمال نقوی

اکیلا پن

باغ میں پھولوں پر
پتھل کے پیروں پر
اور
تیرے رخ پر
بہار تو آئی ہے
اواس میرادل ہے
پتھر کی سل ہے
تیرے بنا جان من
گمیریہ ویران ہے
ایک دیا جل رہا ہے
دوسرا میں جاگ رہا ہوں
تیسرا نام اللہ کا ہے

ہندی نظم
یش مالویہ اشکیل فاروقی

قبرستان اور بچے

قبرستان میں
پتنگ اڑاتے ہیں
بچے
اور جب
کٹ جاتی ہے پتنگ
تو قبریں پھلانگتے
لوٹتے ہیں
لال، برے، نیلے، پیلے
پتنگی سپنے
اور لپٹتے ہیں
آکاش تک
سیرتسی بن جانے والی ڈور
کتنے اچھے لگتے ہیں
مردوں کی بستی میں
جیون کے گیت گاتے
بچے!

ہینگلوے امہ جییں قیصر

"مسٹر اور مسز ایلینٹ"

مسٹر اور مسز ایلینٹ صرف اور صرف ایک بچے کے آرزو مند تھے اور اس کے حصول میں وہ لوگ حد درجہ کوشاں تھے۔ وہ لوگ بچہ اس طرح کوشش کر رہے تھے کہ جیسے مسز ایلینٹ خود ہی بچہ پیدا کرنے کی اہل ہوں۔ شادی کے بعد جب وہ لوگ بوسٹن BOSTON گھومنے کی غرض سے گئے تھے تو انہوں نے وہاں خاصی کوشش کی تھی۔ یہاں تک کہ ایک بار جب وہ لوگ کشتی پر سفر کر رہے تھے تو بھی انہوں نے قسمت آزمائی کی تھی۔ مگر کشتی پر وہ کچھ بہت زیادہ کوشش نہیں کر پائے تھے کیونکہ مسز ایلینٹ سخت بیمار ہو گئی تھیں۔ جیسے کہ یونائیٹڈ اسٹیٹ کے جنوبی حصے کی تمام عورتیں بیمار ہو جایا کرتی تھیں۔ اسی طرح مسز ایلینٹ بھی بیمار تھیں۔ رات بھر کے سفر اور پھر صبح جلد ہی اُٹھ جانے سے تھکاوٹ اور انتشار کا شکار ہو کر اُلیوں کی سمندری بیماری میں مبتلا تھیں۔ کشتی پر سوار کچھ دوسرے لوگ اُسے ایلینٹ کی ماں سمجھ رہے تھے مگر کچھ ایسے بھی لوگ تھے کہ جو یہ جانتے تھے کہ وہ دونوں میاں بیوی ہیں۔ اُن لوگوں کا خیال تھا کہ شاید وہ اُمید سے ہے اسی لیے اُلیوں کی شکایت میں مبتلا ہے..... یہ ایک حقیقت تھی کہ وہ اب چالیس سال کی ہو چکی تھی اور جب اپنا تک اس نے سفر شروع کیا تو وہ زندگی کے بیستر سال گزار چکی تھیں۔ مگر یہ بھی ایک سچ تھا کہ وہ اب بھی نہ صرف اپنی عمر سے کہیں کم دکھائی دیتی تھی بلکہ جوان دکھائی دیتی تھی۔

مسٹر ایلینٹ شادی کے بعد کئی ہفتے اس کے پیار میں ڈوبے رہے تھے..... مسٹر ایلینٹ نے اس سے تعارف کے ایک ٹول عرصے کے بعد ایک شام کو چائے خانے میں پہلی بار اُس کو پیار کیا تھا۔ ہیرٹ ایلینٹ نے پوسٹ گر۔ جوٹ کیا تھا اور شادی کے وقت وہ ہارڈورڈ یونیورسٹی میں قانون پر کام کر رہا تھا اس کی ماہانہ آمدنی تقریباً دس ہزار ڈالر تھی۔ وہ شاعر بھی تھا اور ٹول نظمیں سرعت کے ساتھ لکھ لیا کرتا تھا۔ اس کی عمر پچیس سال تھی۔ مگر مسز ایلینٹ سے شادی سے پہلے وہ کبھی کسی دوسری عورت کے ساتھ نہیں سویا تھا کیونکہ وہ خود کو بے داغ اور گناہ سے عاری رکھنا چاہتا تھا تاکہ جب وہ شادی کرے تو اپنی بیوی کو پاک جسم اور صاف ذہن و دل کے ساتھ قبول کرے اور اسی طرح کی توقع وہ اپنی بیوی سے بھی رکھتا تھا۔ وہ اکثر خود سے کہا کرتا تھا کہ انسان کو نیکی و سچائی کے ساتھ ہی زندہ رہنا چاہیے گو کہ مسز ایلینٹ کے پیار سے پہلے وہ کئی لڑکیوں کے عشق میں مبتلا رہ چکا تھا اور وہ ان لڑکیوں سے اکثر و بیشتر کہا کرتا تھا کہ جلد یا بدیر اس نے اسی طرح کی صاف ستھری زندگی گزاری تھی۔ اسی لیے تقریباً تمام لڑکیوں نے ہی اس میں دلچسپی لی تھی۔ اس بات سے وہ خاصا دلبر دانشمندی بھی ہوا تھا۔ اور حقیقتاً لڑکیوں کے انہی طور طریقے کے ساتھ کسی سے منسوب ہو جانا دہشت زدہ کرنے کے مترادف ہوا کرتا ہے اور وہ دلیحے کہ جو ان لڑکیوں سے شادی کرنا

چاہتے ہوں انہیں پا پیے کہ وہ ان لڑکیوں کے بارے میں خوب اچھی طرح چٹان پتنگ کر لیں ورنہ یہ صورت دیگر اپنے آپ کو بہت ہونی گندی نالی میں گرانا ہی ہوتا ہے۔

ایک مرتبہ اس نے ایک لڑکی کو انتخاب کرنے کی بھرپور کوشش کی تھی اور اس نے بتایا تھا کہ وہ جس سے شادی کرنا چاہتی ہے وہ اس کے بارے میں اچھی طرح جانتا ہے اور یہ کہ وہ اس کا سخت خلاف ہے کیونکہ وہ کالج کے زمانے میں سخت عامیانہ پن کا مظاہرہ کیا کرتا تھا اس کی انہی حرکتوں کی وجہ سے ایک ناخوشگوار واقعہ بھی پیش آچکا ہے۔ جس کے تقریباً تمام ہی ثبوت اس کے پاس موجود تھے۔

سوز ایلین کا نام کورنیلیا (CORNELIA) تھا۔ اس نے یہ سوچ لیا تھا کہ وہ ایلین کو کلائیٹا (CALUTINA) کے نام سے پکارے گی جو جنوب میں اس کا خاندانی تخلص تھا، شادی کے بعد جب وہ کورنیلیا کے گھر اپنی ماں کو اس سے ملانے لایا تھا تب وہ سخت برجم ہوئی تھی۔ مگر یہ سن کر کہ وہ غیر ملک میں رہنے بار ہے ہیں وہ ایک دن خوش ہو گئی تھی۔ کورنیلیا نے ایک بار اس سے کہا تھا کہ ”تم بہت اچھے اور پیارے لڑکے ہو“ تب ہی ایلین نے اسے اپنے قریب کر لیا تھا اور پھر اس نے بتایا کہ کیسے اس نے خود کو اس کے لیے بچائے رکھا تھا۔ کورنیلیا بھی باکرہ تھی۔ اس نے ایلین سے کہا ”مجھے ایک بار پھر سے ویسے ہی پیار کرو“

بہرٹ ایلین نے اسے بتایا کہ اس نے پیار کرنے کا طریقہ اپنے ایک دوست سے سنی ہوئی کہانی سے سیکھا تھا اور وہ اس تجربہ سے بہت ہی مطمئن ہوا تھا اور پھر ان دونوں سے جتنا بھی ممکن ہو سکا اسے اپنی حالت میں شامل کر لیا تھا۔ کچھ عرصہ قبل ہی جب وہ لوگ بہت دیر تک ایک دوسرے کو پیار کرتے رہے تھے تب کورنیلیا کے سوال پر اس نے ایک بار پھر اسے بتایا کہ کیسے اس نے خود کو اس کے لیے بچائے رکھا تھا۔ یہ بات سننے کے بعد کورنیلیا کے یہاں ہمیشہ کی طرح ایلین ایک بار پھر ممتاز حیثیت اختیار کر گیا تھا۔ پہلے جب بہرٹ کو کورنیلیا سے شادی کا خیال نہیں آیا تھا تب اس نے اس نظریہ سے اس کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ صرف اس کی بہترین دوست ہی ہوا کرتی تھی اور پھر ایک دن انہوں نے دوکان کی پچھلی طرف بنے ہوئے ایک چھوٹے سے کمرے میں ایک ساتھ گراموفون کی آواز پر ڈانس کیا تھا جبکہ اس کی ایک دوست بھی دوکان پر کھڑی تھی۔ کورنیلیا نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا اور بہرٹ ایلین نے اس کو جوم لیا تھا۔ اس نے جب یہ فیصلہ کیا تو اس کے ذہن میں یہ بات نہیں تھی کہ وہ لوگ شادی شدہ بھی ہیں۔ مگر یہ حقیقت تھی کہ وہ لوگ شادی شدہ تھے۔

وہ شادی کے بعد اپنے دن اور راتیں بوسٹن BOSTON ہوٹل میں گزار رہے تھے۔ اور اب وہ دونوں ہی بچے کی طرف سے نا امید ہو چکے تھے۔ اس وقت کورنیلیا سوچکی تھی۔ مگر بہرٹ ایلین نہیں سویا تھا بلکہ وہ ہوٹل کے باہر نئے کوریڈور جیگا باتھ روم (JAEGAR BATHROBE) کے لوکیر سے نیچے چل قدمی کرتا رہا اس لیے کہ اس نے شادی کے بعد اسے سر کے لیے حاصل کیا تھا۔ جونی اس نے چلنا شروع کیا تو معاً اس کی نایاں ہوٹل کے کمرے کے باہری جانب رکھے ہوئے چھوٹے بڑے جوتوں کے جوزروں پر پڑی اور یہ تمام ہی منظر اور چیزوں نے اس کے دل میں ایک بل پل سی چادی تھی۔ پھر وہ جلد ہی اپنے کمرے میں واپس آ گیا۔ کورنیلیا اب بھی سو رہی تھی اس نے اسے جگانا مناسب نہیں سمجھا اور پھر تھوڑی دیر گزرنے کے بعد ہی وہ نارمل ہو گیا تھا چنانچہ وہ بھی آرام سے سو گیا تھا۔

دوسرے دن وہ اپنی ماں سے ملنے چلے گئے اور پھر تیسرے ہی دن وہ پانی کے جہاز سے یورپ کے سفر پر روانہ ہو گئے اور یہ

ایک بچہ کے حصول کی آخری اور یقینی کوشش تھی مگر کورنیلیا اب متعدد بار کوشش کے حق میں نہیں تھی اور نہ اب وہ اتنی سہی کر سکتی تھی حالانکہ وہ لوگ دنیا میں موجود ہر ایک نے ہر صرف ایک بچے کو فوقیت دیتے تھے۔ وہ لوگ سوربرگ (CHERBOURG) میں اتر کر پیرس (PARIS) آگئے پھر انہوں نے پیرس میں بچے کے حصول کی کوشش کی تھی مگر یہ بھی سہی لا حاصل ہی رہی۔ پھر انہوں نے وہاں سے ڈیجن (DIGON) جانے کا فیصلہ کر لیا جہاں گرمیوں بھر چلنے والا ایک اسکول بھی تھا۔ لوگوں کی ایک بڑی تعداد جہاز سے اترنے کے بعد ان کے ساتھ ہی وہ سب بھی چلے گئے تھے۔ ڈیجن میں انہیں کچھ بھی حاصل نہیں ہوا تھا۔ ہر حال میسرٹ ایلٹ نے اس عرصے میں ایک بڑی تعداد میں نظمیں لکھ ڈالی تھیں اور کورنیلیا نے ان تمام نظموں کو ٹائپ کیا تھا وہ سب کی سب ہی طویل نظمیں تھیں وہ غلطیوں کے بارے میں بہت متشدد تھا اگر ایک بھی غلطی نکل آئے تو وہ تمام کے تمام صفحات پھر سے ٹائپ کروانا تھا اور وہ کبھی کبھی خوشی سے چلایا بھی کرتی تھی۔ ڈیجن سے روانہ ہونے سے پہلے بھی وہ لوگ بچے کے لیے کئی مرتبہ تجربات سے گزرے تھے۔

جب وہ پیرس پہنچے تو ان کے کئی دوست بھی کشتی سے واپس آچکے تھے ان لوگوں نے ڈیجن میں بھی کوشش کی تھی اور ہر صورت اب وہ یہ کہنے کے قابل تو ہو ہی چکے تھے کہ انہوں نے وہاں رہائش کے دوران ہارورڈ (HARVARD)، کولمبیا (COLUMBIA) اور ویبیشا (WABASH) اور ڈیجن (DIGON) یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرتے رہے تھے جو کوٹ ڈی آر (CORTE DE OR) کے نشیب میں واقع تھی۔ ان میں سے کئی لوگ لینگوڈوک (LANGUEDOC) مونٹ پلر (MONTPELLIER) جانے کو ترجیح دے رہے تھے یہ تمام ہی وہاں کی یونیورسٹیاں تھیں مگر یہ سب ہی جگہیں بہت دور دور تھیں صرف ڈیجن کا پیرس سے ساڑھے چار گھنٹے کا سفر تھا اور ریل سے سفر کے دوران صرف ایک مرتبہ ہی رات کے کھانے کا وقت ہوا کرتا تھا۔

لہذا وہ تمام لوگ کیفے ڈی ڈوم (CAFE. DU. DOME) کے ارد گرد بیٹھے تھے اور روٹونڈ (ROTONDE) کے پارسٹرک پر جانے سے گریز کر رہے تھے کیوں کہ کچھ دنوں کے لیے وہ جگہ ہمیشہ ہی غیر ملکیتوں سے بھر جایا کرتی تھی اور پھر ایلٹ ناورین (TOVRAIN) کی حویلی جو اس نے کرایہ پر لی تھی اس میں واپس آگیا اس حویلی کا اشتہار اس نے نیویارک ہیرلڈ (NEWYORK HERALD) میں دیکھا تھا۔ ایلٹ کے دوستوں کی ایک بڑی تعداد اس کی شاعری سے بہت متاثر تھی۔ مسز ایلٹ نے بہت کچھ کہہ سن کر اسے اپنی ایک دوست کے پاس جانے پر رضامند کر لیا تھا جو ایک پانے خانے میں ہوتی تھی۔ مسز ایلٹ اپنی دوست کے پاس پہنچ کر بہت خوش تھی اور ان لوگوں نے ملاقات کے بعد آپس میں ایک دوسرے سے خوب خوب گپیں ہانکی تھیں۔ ان کی دوست کورنیلیا سے بھی کئی سال بڑی تھی اور ہنی (HONEY) کے نام سے پکاری جاتی تھی اور اس کا بھی تعلق جنوب کے ایک قدیم گھرانے سے تھا۔

ان تین کے علاوہ ایلٹ کے کچھ دوست اسے ہوبی (HUBIE) کے نام سے پکارا کرتے تھے اور وہ سب لوگ ہی نورین میں بنی حویلی میں چلے گئے تھے۔ ان تمام لوگوں کو نورین بہت زیادہ میدانی اور گرم علاقہ لگ رہا تھا جو کنساس (KANSAS) سے مشابہ تھا۔ ایلٹ نے تقریباً کافی تعداد میں اپنی نظمیں ایک کتاب کے لیے ترتیب دے لی تھیں اور وہ اسے بوسٹن (BOSTON) سے شائع کرانے جا رہا تھا۔ اس نے مسودہ پہلے ہی نظر ثانی کے لیے بھیج دیا تھا اور ایک پبلیشر سے معاملہ بھی کر چکا تھا۔

کچھ عرصہ گزرنے کے بعد اس کے دوست بلا مقصد پیرس جانے لگے پھر جلد ہی اس کے بقیہ تمام دوست بھی ایک ایسے جوان اور غیر شادی شدہ شاعر کے ساتھ سمندر کی جانب ٹروویل (TROUVILLE) کے قریب تفریح کی غرض سے روانہ ہو گئے اور وہاں وہ سب کے سب بہت ہی خوش و کمائی دے رہے تھے۔

ایلیٹ ٹورین کی حویلی میں ہی ٹھہرا ہوا تھا کیوں کہ اس نے گرمیوں بھر کے لیے اُسے کرایہ پر لے لیا تھا۔ وہ اور مسز ایلیٹ کچھ بہت زیادہ ہی بچے کے حصول کے لیے بڑے اور گرم کمرے میں سخت اور بڑے پلنگ پر کوششوں میں مصروف عمل تھے۔ مسز ایلیٹ بچہ سٹم ٹائپ رائٹر پر ٹائپ کرنا بھی سیکھ رہی تھی۔ مگر جب انہوں نے اسے سیکھنا شروع کیا اور اپنی رفتار کو بڑھانے کی مشق کر رہی تھیں تب ان سے بہت زیادہ غلطیاں ہو رہی تھیں ان کی جو دوست تھی وہ اب تمام مسودہ کو مہارت سے ٹائپ کر رہی تھی۔ وہ بہت ہی لائق تھی اور تمام کام بہت صفائی سے کر رہی تھی وہ اس کے کام کو دیکھ کر بہت متاثر تھی۔

ایلیٹ و صاحبہ وائس پی رہا تھا اور اب اپنے کمرے کے ایک علیحدہ حصے میں رہائش پذیر تھا۔ ایلیٹ بہترین اور ممتاز نظموں کی ایک بڑی تعداد رات اور صبح کے درمیانی وقفہ میں لکھتا تھا یہی وجہ تھی کہ صبح کو انتہائی پروردہ دکھائی دیا کرتا تھا۔ مسز ایلیٹ اور اس کی دوست اب ایک ساتھ قرون وسطیٰ کے زمانے کے بڑے پلنگ پر سوتی تھیں۔ وہ لوگ خوشیوں سے بھرپور آواز میں چلا کر باتیں کیا کرتی تھیں۔ ایک شام وہ لوگ ایک ساتھ باغ میں ایک سایہ دار درخت کے نیچے کمانے کی میز پر بیٹھے تھے۔ شام کی ٹھنڈی ہوائیں گنگنا رہی تھیں اور ایلیٹ "صاحبہ وائس پی رہا تھا اور مسز ایلیٹ اور اس کی دوست آپس میں باتیں کر رہی تھیں اور اب وہ سب ہی لوگ بہت خوش و کمائی دے رہے تھے۔

جدید اردو شاعری

(بابائے اردو یادگاری لیکچر ۱۹۸۸ء)

عزیز حامد مدنی

قیمت ۱۳۰/- روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

رفتار ادب

انہوں نے اپنے دیکھ بھلے سے...

چراغ آرزو

سجاد مرزا

صفحات ۹۶ ہدیہ = ۳۰۱ روپے

فروع ادب اکادمی ۱۰۸ بی سلاٹ ٹاؤن گجرانوالہ

"چراغ آرزو" سجاد مرزا کی نعتوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے کیف دوام منظر عام پر آچکا ہے۔ حب رسول ﷺ کے باب میں شاعر کی کیفیتِ قلب کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنی اس کتاب کو منسوب ہی محبوبِ خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام سے کیا ہے۔ حب رسول ﷺ کی راہ سے سجاد مرزا کے قلب کی جو کیفیت ہے اس مختصر گھدستہ میں اس کا سو طرح سے اظہار ہوا ہے۔

اردو میں نعتیں مسلسل لکھی جا رہی ہیں، ہر روز نعت کا کوئی نہ کوئی مجموعہ منظر عام پر آجاتا ہے۔ ہمیں ایسی کسی کتاب پر رائے دیتے ہوئے اس کے اچھے اور ناقص ہونے کا اظہار بے محابا نہیں کرنا چاہیے کہ ہر حال اس کا تعلق حب رسول ﷺ سے ہے اور حب رسول ﷺ کا تقاضا ہے کہ جو بات کی جائے وہ احترام سے کی جائے۔

"چراغ آرزو" میں سجاد مرزا ہمہ تن آرزو ہیں۔ عشق رسول ﷺ جس قدر دل میں گہرا اترتا ہوا ہوگا، نعت گو کے جذبات اُسی قدر مصطفیٰ ہوں گے اور اظہار میں اُسی قدر "ازدل خیز در دل ریزد" کی کیفیت پیدا ہوگی۔ چراغ آرزو اس کیفیت سے ملوے کتاب اچھی چھپی ہے

(ا۔ س)

عرفانستان

حکیم محمد سعید

صفحات ۸۲ قیمت = ۱۰۰/۱ روپے

ہمدرد فاؤنڈیشن پریس، ناظم آباد کراچی ۷۴۶۰۰

حکیم محمد سعید صاحب دینیات کے سلسلے کی کتابیں مسلسل لکھ رہے ہیں اس سے پہلے دانائے سبل اور نورستان شائع ہو کر قبول عام کا درجہ حاصل کر چکی ہیں ان کی تازہ تصنیف عرفانستان اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس تصنیف و تالیف کے پیچھے جو جذبہ کار فرما ہے وہ ترغیبِ دین، احیائے دین اور فروغِ دین ہے اور یہ کار خیر اُسی سے بہ احسن انجام پاتا ہے جو تالیفِ قلب

کے مدارج تک پہنچ چکا ہو۔

عرفانستان کو حکمت و ہدایت، عقاید و افکار، انبیائے اول و آخر، صحابہ کرام، شہادت حسینؑ اور تفصیلاتِ رمضان کے ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ان ابواب کے تحت چھوٹے بڑے ۳۱ مضامین اس میں شامل ہیں۔ باب حکمت و ہدایت کے تحت مطالعہ قرآن، فلسفہ قرآن اور قرآن کے معاصر فن نظام سے بحث کی گئی ہے۔ اسی طرح مختلف ابواب سے گزرتے ہوئے روزہ، روزہ و جسم کا مصلح اور عید۔ یوم تشکر پر عرفانستان کا دائرہ مکمل ہوتا ہے۔

ہر دور اپنے ساتھ ایک زبان ہی لاتا ہے اور اسی زبان میں قرآن و احادیث کے معانی و مطالب پیش کیے جاتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو قاری اور کتاب کے درمیان فاصلہ پیدا ہوتا ہے۔ یہ نکتہ حکیم صاحب کے پیش نظر ہے لہذا انہوں نے وہی زبان استعمال کی ہے جس کا پٹن عام ہے بلکہ انہوں نے اسے مزید عام فہم کر دیا ہے جس سے کتاب کی عبارت کی دلنشینی میں اضافہ ہو گیا ہے۔ عرفانستان ہر قسم میں رکھنے کی چیز ہے کہ اس کے مطالعے سے دینی علوم کی بہت سی جہات سے ذہن آراستہ ہوتا ہے۔ کتاب خوبصورت شائع ہوئی ہے۔

(۱-س)

چمپلی کی پیاس (حصہ دوم)

محب عارفی

صفحات ۲۴۰ قیمت = ۱۰۰ روپے

۱۰۶۱-۱۰۶۲ بلاک نمبر ۸ فیڈرل بی ایریا۔ کراچی

"چمپلی کی پیاس" کے عنوان سے جناب محب عارفی کا ایک شعری مجموعہ پہلے ہی شائع ہو چکا ہے۔ دوسرے شعری مجموعے کو حصہ دوم کی حیثیت دی گئی ہے۔ لیکن اس میں حصہ اول یعنی پہلے شعری مجموعے کی منتخب غزلیں نظمیں بھی شامل ہیں۔ اس طرح تازہ شعری مجموعہ کی صورت قنبد مکرر کی ہو گئی ہے۔ کتاب کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

یہ بے رنگیاں رنگ کے ہفت خواں ہیں

محب میرے اشعار پڑھنا سمجھ کر

محب عارفی نے گویا قاری کو متنبہ کر دیا ہے کہ بلاوی النظر میں جو بے رنگیاں کتاب میں نظر آتی ہیں وہ اپنے اندر رنگوں کے ہفت خواں رکھتی ہیں۔ انہیں سمجھ کر پڑھنا ہوگا۔ ہاں یہ اضافہ ضروری ہے کہ اس ہفت خواں کی سیر کے لیے کتاب کے آخر میں پس نوشت آج کا عشق حقیقی پڑھنا لازمی ہے۔

محب عارفی اپنے اسی منہوم کو ایک شعر میں یوں بیان کرتے ہیں:

کیا ملے گا سرسری نظروں کو میرے شعر میں

ذوب کر دیکھو محب کیسے بیان ہوتا ہے کیا

گویا شعروں کی تقسیم کے باب میں قدم پہونک پہونک کر رکھنے کی بار بار پیتاؤنی دی گئی ہے۔ واقعی محب عارفی صاحب کا

شری سفر ایک جداگانہ فکری پس منظر رکھتا ہے۔ جس میں قدیم و جدید فلسفہ ہستی و نیستی یا بود و نبود کا اثر و رسوخ ہے۔ ان کی شاعری ایک ایسی ذات کی تلاش ہے۔ جو صفات ہی صفات ہے، ہم اُسے صفات کے آئینوں میں دیکھتے ہیں۔ ذات تک رسائی کا تو شاید امکان نہیں البتہ جلوہ ذات کا کوئی لمحہ دولتِ اوراک و نظربن جاتا ہو تو بن جاتا ہو ورنہ اُس مقام تک پہنچتے پہنچتے آدمی کسے لگتا ہے "عالم تمام حلقہ دام خیال ہے"

"چمکنی کی پیاس" کی تمام تر شاعری معلوم سے نامعلوم تک کے سفر اور معلوم کے لامعلوم کی جستجو کی پیاس ہے۔ اس لیے عارفی صاحب کے ہاں، غالب زیادہ HAUNT کرتے ہیں، غزل کے پیرائے میں عالمِ تحیر۔ بود و نبود اور اُس کے عادتِ تناظر کو غالب نے جس خوبصورتی سے باندھا ہے اُس کی مثال اردو کے شعرا کے ہاں کم کم ملتی ہے۔

محب عارفی نے اس عالم بے ثبات پر سو تحیر سے نگاہ ڈالنے کی سعی کی ہے، غالب کے ایک خیال ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ "کو محب عارفی ایک شعر میں اس طرح باندھتے ہیں!

دور سے قوسِ قزح سا نظر آتا ہے جو اوج
جا کے نزدیک سے دیکھا اُسے تھا کچھ بھی نہیں

غالب کے مذکورہ مصرعے اور محب عارفی کے شعر میں جو زمانی بُعد ہے وہی بعدِ دونوں شعرا سے CONTENTS میں ہے غالب نے کہا "میں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ" محب عارفی کہتے ہیں کہ "دور سے جو اوج قوسِ قزح سا نظر آتا ہے۔ نزدیک سے دیکھا تو کچھ بھی نہیں۔" اندازِ نظر کا یہ فرق جدید انکشافات کے سبب سے ہے لیکن غالب کے ہاں تناظرِ لامحدود ہے اور بیان خوبصورت!

محب عارفی کی شاعری کی اہم خوبی یہ ہے کہ انھوں نے غزل کی اس یکسانیت اور گھیشے کے منظر نامے میں ایک الگ لب و لہجہ کی پگڈنڈی نکالی ہے۔ ان کی غزلوں میں خاص لہجے اور مضمون آفرینی کے ساتھ مصرعوں کی ایک مخصوص ساخت کا بھی احساس ہوتا ہے جو بظاہر سادہ و بے رنگ لیکن جہت درجست، دروں جینی کی دعوت دیتا ہے۔

(ا-س)

کارواں

عزیز ملک

صفحات ۱۳۳ قیمت ۹۰/- روپے

دیباچہ کی مشترک۔ اسلام آباد

"کارواں" راولپنڈی کے ایک بزرگ ادیب جناب عزیز ملک کے شخصی مضامین کا مجموعہ ہے اس میں بیس مضامین شامل ہیں۔ سب کے سب کسی نہ کسی ادبی شخصیت کے ارد گرد گھومتے ہیں۔ انیس مضامین عزیز ملک نے تحریر کیے ہیں صرف ایک مضمون جو عزیز ملک پر ہے وہ مولوی سعید احمد نے لکھا ہے۔ عزیز ملک نے تمام مضامین کے لیے خوبصورت عنوانات چنے ہیں۔ "شاعریکٹائے من" کے تحت مولانا گرامی کا ذکر خیر ہے یہ وہی بزرگ ہیں جن سے علامہ اقبال ابتدا میں مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔ "پنجابی کے غالب" سائیں احمد علی کو روشناس کرتا ہے۔ "ادب کا بانسری بیتا" ابوالاثر حفیظ جالندھری کی شخصیت و فن کو روشنی میں لاتا ہے۔ "فتنی الضمیر" سید ضمیر جعفری کو قریب سے دیکھنے کا موقع فراہم کرتا ہے۔ "لہیک کا ٹھگو" مشہور ناول و افسانہ نگار

ممتاز مفتی کی شخصیت کے پس پردہ گوشے کو ابھر کرتا ہے اور شاعر یونہی باقی صدیقی کے بارے میں ہے اور "یوسف ظفر" کی بات "یوسف ظفر" کا خاکہ نما ہے۔ اس خاکہ نما میں وہ حصہ کمال کا ہے جس میں ہفت روزہ "آزاد کشمیر" کی خالی آسامی کے لیے سعادت حسن منٹو بلائے جاتے ہیں۔ منٹو یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس پرچہ کی ادارت یوسف ظفر ایک عرصہ سے سنبھالے ہوئے ہیں قصداً آتے ہیں۔ آنے کا مقصد محض یہ جانا ہے کہ جب ایک لائق شخص سلیقے سے پرچہ ترتیب دے رہا ہے تو اس کے لیے خالی آسامی کے پر کرنے کا اشتہار چہ معنی دار و چنانچہ منٹو انٹرویو کے درمیان سوال و جواب میں اس احمقانہ اقدام کا مذاق اڑاتے ہیں اور آخر میں یہ کہتے ہیں:

"صرف یہ حقیقت آپ کے گوش گزار کرنے کے لیے آیا ہوں کہ اس پرچے کی ادارت کے لیے اس جوہر شناس ملک میں صرف ایک ہی موزوں شخصیت ہے۔ اس کا نام یوسف ظفر ہے۔".... انٹرویو لینے والے حضرات سے منٹو کے جو مکالے ہوئے ہیں وہ منٹو کے جذبہ انسانیت کو ظاہر کرتے ہیں۔

مختصر یہ کہ اس "کارواں" میں بہت سے مشہور و معروف شاعر و ادب کے ساتھ کم معروف اور غیر معروف ادب و شاعر کا بھی ذکر ہے لیکن عزیز ملک نے اپنی شگفتہ تحریر سے کم معروف یا غیر معروف کو بھی معروف ادب و شاعر کے برابر بلکہ بعضوں کو اس سے بھی زیادہ سمجھنے پر مجبور کر دیا ہے۔ یہی عزیز ملک کی تحریر کا کمال ہے۔ عزیز ملک کی تحریریں پختہ، پُر مغز اور شگفتگی و تازگی کے گہانے رنگارنگ اپنے دامن میں لیے ہوئے ہیں۔ ان کے مضامین میں نظر میں کھب جانے والے فقرے کی بہتات ہے یہ زبان و بیان پر قدرت کے بغیر ممکن نہیں۔

یہ کتاب صحیح معنوں میں صوری و معنوی دونوں اعتبار سے قابل قدر ہے۔

(ا۔س)

یاد رفتگاں (تیسرا ایڈیشن)

محبت خان بنگش

صفحات ۶۰۸ قیمت = ۱۲۰/ روپے

ادارہ علم و ادب، برادری چکر کوٹ کوہاٹ ڈویژن صوبہ سرحد

"یاد رفتگاں" محبت خان بنگش کی مرتب کردہ کتاب ہے۔ اس کا پہلا اور دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا تھا اور اب تیسرا ایڈیشن اضافے کے ساتھ ۱۹۹۳ء میں منظر عام پر آیا ہے اس میں ۱۸۳۲ء سے ۱۹۹۲ء تک کے ان ادب و شعرا کا تعارف و تذکرہ ہے جو ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکے ہیں۔ اس کتاب کی افادیت تو آج کے دور میں ہے ہی لیکن آنے والے ادوار میں اس کی اہمیت و افادیت میں مزید اضافہ ہوگا جب آئندہ نسلیں سرحد کے ادب و شعرا پر کام کرنا چاہیں گے اور انہیں اس ضمن میں حوالے کی کتاب کی جستجو ہوگی۔

محبت خان بنگش ادبی مراکز سے دور کوہاٹ میں بیٹھے ہوئے تحقیقی، تخلیقی اور شخصی نوعیت کی کتابیں شائع کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح ان کی تخلیقی پیاس بجھتی رہتی ہے وہ اب تک نظم و نثر کی تقریباً دس کتابیں ادارہ علم و ادب کوہاٹ کے تحت شائع کر چکے ہیں۔ محبت خان بنگش ان تحک ہیں۔ توقع ہے کہ آنے والے برسوں میں وہ مزید اسی نوعیت و افادیت کی کتابیں پیش

کرس گے۔ محبت خان بنگلش کی یہ عملی اردو دوستی مثالی ہے جو ہزاروں صفحات کی صورت میں قارئین تک پہنچ چکی ہے۔ یہ کتاب میگزین سائز پر چھپی ہے اور مطالعے کی دعوت دیتی ہے۔

(ا-س)

مسلمان سپاہ اور جغرافیہ دان

مرتب: عبدالرشید خاں

صفحات ۱۶۲ قیمت: درج نہیں

گورنمنٹ بوائز سیکنڈری اسکول نمبر ۱ ناظم آباد کراچی

جس طرح کسی معاشرے کو صحیح طور پر جانتے اور سمجھنے کے لیے اس کی تاریخ کو جاننا لازمی ہوتا ہے اسی طرح کسی ملک یا خطہ کی جانکاری کے لیے جغرافیہ کا جاننا ضروری ہے۔

جغرافیہ یونانی لفظ جیوگرافی کی ایک بدلی ہوئی شکل ہے جس کے معنی زمین کا علم ہے۔ جغرافیہ کے اولین نقوش ہم کو یونان میں دکھائی دیتے ہیں اس سلسلے میں غالباً پہلا نام ہیروڈاٹس کا آتا ہے جس کے یہاں جغرافیائی شُعبہ کا گمان ہوتا ہے۔ دیگر یونانی جغرافیہ دانوں میں اسٹرابو اور کاڈس نالی (بطلیموس) کا نام لیا جاتا ہے۔

بعد کے عہد میں ایک عیسائی راہب کو سس نے جغرافیائی معلومات کے سلسلے میں کچھ اضافہ کیا۔ مسلمانوں خصوصاً عربوں نے پہلی بار جغرافیہ اور علم جغرافیہ کی طرف مکمل توجہ کی۔ مسلمان خصوصاً طور پر جغرافیہ اور تاریخ کی طرف متوجہ ہوئے۔ مسلم دور کے قابل ذکر جغرافیہ دانوں میں ابوزید الکلابی، ہشام الکلبی اور ابوسعید الاصمعی ہیں جنہوں نے ستاروں کے تعین کے لیے طول البلد اور عرض البلد کی جانب خصوصی توجہ مبذول کی جس کی وجہ سے ریاضیاتی جغرافیہ اور نقشہ کشی کا کام مسلمانوں میں خصوصی دلچسپی سے پھیلا۔ اسلام کے پھیلاؤ کے ساتھ ہی ساتھ جغرافیائی معلومات میں بھی وسعت آتی چلی گئی۔

یہی نہیں بلکہ مسلمانوں نے قدیم دنیا کے بہت سے اُن علاقوں کا سراغ لگایا جن سے دنیا یا تو آگاہ ہی نہ تھی یا بہت ہی کم حد تک آگاہ بھی مثلاً دریائے والگا کا علاقہ، بحرہ کیسپین، ساہیریا، افریقہ کے بعض ساحلی اور اندرونی علاقے۔ مسلمانوں نے اُن علاقوں کے بارے میں تفصیلی معلومات فراہم کیں۔ علم جغرافیہ کے سلسلے میں باقاعدہ تصنیفی کام عباسی خلیفہ مامون عبدالرشید کے دور میں شروع ہو گیا تھا بعد میں ابوالحسن مسعودی، ناصر خسرو، ابن بطار، احمد اللہ مستوفی، ابن بطوطہ، ابوریحان البیرونی اور ادریسی نے سیاحت اور دور دراز کے سفر اختیار کر کے علم جغرافیہ کے متعلق بیش بہا معلومات لوگوں تک اپنی تصانیف اور سفر ناموں کے ذریعہ پہنچائیں۔

اس کتاب میں فاضل مرتب نے دوسری صدی ہجری سے لے کر موجودہ دور تک کے نمایاں جغرافیہ دانوں کے سلسلے میں بڑی حد تک معلومات ہم پہنچانے کی کوشش کی ہے جس کے لیے انھیں کتنی محنت اور کیا کیا جتن کرنے پڑے یہ وہ ہی جانتے ہوں گے۔ اس کتاب کے سلسلے میں محترم ثناء الحق صدیقی صاحب نے بڑا ہی مبسوط اور ہر مغز مقدمہ تحریر کیا ہے جو اس کتاب کا نامہ ہے۔ جغرافیہ کے تاریخی ارتقا کے سلسلے میں یہ کتاب اہم معلومات فراہم کرتی ہے۔

کتاب کی اشاعت اور طباعت میں معیار کو برقرار نہیں رکھا گیا ہے جو ایسی کتاب کے لیے بے حد ضروری ہے مگر اس بوشابہنگائی کے دور میں کتاب چھاپ کر فاضل مرتب نے پھر بھی ایک کارنامہ انجام دیا ہے۔

(شہاب قدوائی)

NIT

ایک بار پھر سب سے اعلیٰ سب سے بالا

۹۲-۱۹۹۱ء کے لیے ہمیشہ سے بڑھ کر

۲۲۵ روپے

نی یونٹ منافع کا اعلان

اپنے یونٹ یافتگان میں ۳۰ ارب روپے کا مجموعی ڈیویڈنڈ تقسیم کیا جائے گا۔

سرمایہ کاری کی کوئی بھی اسکیم این آئی ٹی کا مقابلہ نہیں کرتی۔

یونٹ داروں کے لیے فوائد

سال خیرولی	آگاز سال بہت	منافع	گزار بہت پرانہ	کل یافت	فی صد
۱۹۹۱	۱۲-۵۰	۲۲۵	۰۰۵۰	۲۰۰۵	۲۲٪
۱۹۹۰	۱۲-۲۰	۲۲۵	۰۰۸۰	۳۰۰۵	۲۵٪

۱۹۹۰ء سے پہلے اور مجموعی سرمایہ کاری منصوبہ (سی آئی پی) کے تحت خرید کردہ یونٹوں پر منافع اور بھی زیادہ

نیشنل انویسٹمنٹ ٹرسٹ لمیٹڈ
NIT
NATIONAL INVESTMENT
TRUST LIMITED

ڈاکٹر انور سدید

کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ

مشرقی شعریات اور اردو شاعری کی روایت / ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی

میں اردو ادب کے لیے اس اقدام کو بے حد مفید تصور کرتا ہوں کہ ایک طویل عرصے کے بعد اب اردو ادب میں مغرب سے آنے والے تنقیدی نظریات اور ادب کے نئے پیمانوں پر سنجیدہ بحث شروع ہو گئی ہے۔ اس بحث سے محض مثبت اور منفی آرا ہی سامنے نہیں آرہی ہیں بلکہ بعض روشن زاویے بھی ابھرنے لگے ہیں۔ مثال کے طور پر 'سز کچل کر نسزم' کے بعد ڈی کنسرکشن" کے مباحث پیدا ہونے اور انہیں ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر فہیم اعظمی، ریاض صدیقی، قیصر الاسلام نے تفصیل سے واضح کرنا شروع کیا تو ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر احمد سجاد، احمد جہانی اور کسی حد تک شمس الرحمان فاروقی نے اختلافی نقاط پیدا کیے اور دریافت کیا کہ کیا مشرقی تنقید کو مغرب سے یہ نئے پیمانے درآمد کرنے کی ضرورت ہے؟ یہ بحث اسی پل رہی ہے اور کسی حتمی نتیجے تک نہیں پہنچی لیکن اس سے قبل ڈاکٹر وزیر آغا نے تنقید اور جدید اردو تنقید اور اب ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی نے مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت لکھ کر اس تنقیدی تسلسل رو بہ منظر لانے کی کاوش کی ہے جو تذکروں کے دور سے شروع ہوا اور اب تک مائل بہ ارتقا ہے۔ فی الوقت ذکر چونکہ ہندوستانی کتابوں کا ہو رہا ہے اس لیے وزیر آغا کی کتاب 'تنقید اور جدید اردو تنقید' اس جائزے کے مدار میں نہیں آتی اور زیر نظر کتاب ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی کی 'مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت' ہے جو ایک جو کیشل بک ہاؤس علی گڑھ سے چھپ کر منظرِ عام پر آئی ہے۔

ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی کا بنیادی مقصد مشرقی شعریات کا ایک ایسا خاکہ تیار کرنا ہے جس کے پس منظر میں اردو شعریات کی بنیادوں کی نشان دہی کی جاسکے، چنانچہ اس کتاب کا فکری سفر ماضی سے شروع ہوتا ہے اور اس مقام پر ختم ہو جاتا ہے جہاں اردو شاعریات پر مغربی شعریات کا اثر و رسوخ زیادہ ہو جاتا ہے اور مشرقی شاعریات روایت آہستہ آہستہ پس منظر میں چلی جاتی ہے تاہم اردو اندھیرے کے جگنو کی طرح کبھی کبھی روشنی دکھائی رہتی ہے۔ اس عمل میں ڈاکٹر صاحب نے قدیم ماضی کی تین روایات کی اہمیت تسلیم کی ہے۔

اول۔ یونانی روایت جس کی بنیاد افلاطون کے بعض غیر ادبی تصورات اور ارسطو کی کتاب "بولطیکا" پر قائم ہے۔

دوم۔ سنسکرت کی روایت، جس کی اساس رس یا جذبہ کے تصورات پر مبنی ہے۔

سوم۔ عربی روایت جس کا غالب رجحان ادب کے خارجی محاسن اور فنی مباحث کی طرف ہے۔

زیر نظر کتاب میں ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی نے مؤخر الذکر روایت کو کتاب کا بنیادی موضوع بنایا ہے، کیوں کہ اس روایت نے ہی

فارسی زبان کی تنقیدی روایت پر اپنا اثر ڈالا اور بعد میں تذکروں کی وسالت سے یہ روایت اردو میں بھی رواج و فروغ پاتی رہی۔ چنانچہ اس کتاب میں ابواب کی تقسیم بھی اسی ترتیب سے کی گئی ہے۔

عربی شعریات کی روایت کے باب میں انہوں نے آمد اسلام سے پہلے کے زمانے سے اس تاثراتی تنقید کا سراغ لگایا ہے جس کی بنیاد پر عکاظ کے میلے میں ہر سال بہترین قصیدے کا انتخاب کیا جاتا تھا۔ اس تنقید میں معاویہ عرب کو زیادہ اہمیت حاصل تھی اور قبائلی مسلمات کا مبالغہ آمیز بیان تحسین حاصل کرتا تھا، انہوں نے ماقبل اسلام، صدر اسلام اور اموی عہد کو عربی تنقید کا تشکیلی دور قرار دیا ہے اسے واضح صورت عباسی عہد میں دی گئی اور شاعروں کے طبقات اور انتخابات مرتب کیے گئے ابن اسلام، ابن مقفر، ابن قتیبہ، خدامہ بن جعفر، جاحظ، ابن رشیق اور ابن خلدون نے عربی تنقید کی اس روایت کو منضبط کیا جس میں یونانی تنقید کے بعض اثرات بھی موجود تھے۔ اس روایت کے زیر اثر فارسی کی ابتدائی تنقیدی کتابیں مثلاً قابوس نامہ، چہار مقالہ، لباب الالباب اور المعجم وغیرہ لکھی گئیں۔ اس استفادہ کے باوجود امیر کیکاؤس، نظامی عروضی سرقندی، محمد عوفی، رشید الدین وٹھو، دولت شاہ سرقندی، فخری ابن امیری اور شمس قیس رازی نے فارسی تنقید کو نئی کروٹ دی اور اس کی ایک اپنی خود مختار روایت قائم کی اور اسی روایت کو بعد میں اردو شعرا نے اپنے تذکروں میں استعمال کیا اور بیک وقت دو خدمات سرانجام دیں۔

اول۔ شعرا کی تاریخ نگاری جو اردو تذکروں کی اساسی ضرورت تھی۔

دوم۔ تنقید نگاری، جس کے نقوش زیادہ واضح نہیں اور تذکرہ نگار کے ذوق و شوق و وجدان کے پابند ہیں۔ تاہم شعرا کے کلام پر تذکرہ نگار کی رائے سے اس کا تنقیدی شعور ہی قاری کے سامنے آتا ہے۔

اس کتاب کے پہلے تین ابواب اس اجمال پر ختم ہو جاتے ہیں، چوتھا باب جو اس کتاب کو اردو تنقید کی اساس فراہم کرتا ہے وہ 'مشرقی شعریات اور اردو شعرا کا تنقیدی شعور' کے بارے میں ہے۔ اس باب میں فائز دہلوی سے لے کر حسرت موہانی تک کے اصولی اور نظریاتی مباحث کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ آخری باب 'مشرقی شعریات اور روایتی اردو تنقید' مولانا حالی کے دور سے شروع ہوتا اور بیسویں صدی میں مسعود حسن رسنوی ادیب تک کے شعری رویوں اور ان کے فکر و نظر پر مشرقی روایت کی فوقیت کی روشنی میں لاتا ہے۔ ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی نے اختتامیہ میں چند اہم فیصلے دیے ہیں جن کا اثبات اس کتاب میں اٹھائے گئے مباحث اور مثالوں سے بخوبی ہو جاتا ہے۔ مثلاً ڈاکٹر قاسمی کی رائے میں حسرت موہانی نے جو مشرقی معیار نقد پیش کیا اسے حالی اور شبلی کے زمانے میں ادبی تنقید کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ سید سلیمان ندوی اور عبدالمجید دریا آبادی نے اردو تنقید کے ارتقا میں کوئی نمایاں کردار ادا نہیں کیا۔ حامد حسن قادری کا مشرقی رویہ قدامت پسندانہ ہے۔ اردو تنقید میں محمد حسین آزاد، حالی، شبلی، امداد امام اثر، مولوی عبدالرحمان، وحید الدین سلیم، ڈاکٹر عبدالحق، عبدالسلام ندوی، نیاز فتح پوری، مسعود حسن رضوی ادیب چند ایسے نقاد ہیں جو مشرقی شعریات کے ساتھ ہم آہنگ اور اس سے کب فیض کرتے نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی کی یہ کتاب اس بات کی ثابہ بھی ہے کہ خود ان کے باطن میں بھی مشرقی شعری روایت نمایاں طور پر پہنچتی ہیں۔ چنانچہ انہوں نے خنک مزاجی سے اپنے موضوع کا تجزیہ کیا اور بحث کو دل کشا انجام تک پہنچایا ہے اس سے نہ صرف ان کی مشرقی استقامت عیاں ہے بلکہ یہ بات بھی واضح ہوتی ہے کہ وہ زیر بحث موضوع اور اشخاص کو خندہ جمینی سے دیکھتے ہیں، ان کے اسلوب میں ایک خاص نوع کی جمالیاتی ثقافت ہے جو اگرچہ علی گڑھ کی رومانی ترکی عطا نظر آتی ہے لیکن اسے بھی مشرق کی روایت ہی کا حصہ سمجھنا چاہیے۔ اس کتاب کو ختم کرنے کے بعد یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ اب اردو تنقید پر مغرب کے اثرات کا

جائزہ بھی سامنے آنا چاہیے لیکن طمانیت کی بات یہ ہے کہ انجمن ترقی اردو پاکستان (کراچی) بابائے اردو یادگاری لیکچر میں یہ کام ڈاکٹر وزیر آغا سے کروا چکی ہے۔ اس کا ذکر اوپر آچکا ہے گویا اس سے فی الحال دائرہ تنقید مکمل ہو جاتا ہے۔

سرہانے کا چراغ / عزیز تمنائی

عزیز تمنائی سے میری پہلی ملاقات مولانا صلاح الدین احمد کے رسالہ ادبی دنیا میں ہوئی تھی، اس زمانے میں اردو سانیٹ ان کی ادبی پہچان تھے اور یہ ایسی سخت صنف سخن تھی جسے بڑے بڑے قادر الکلام شعرا بھی ڈرتے ڈرتے آزماتے تھے۔ عزیز تمنائی کے سانیٹ نہ صرف کامیاب ہوئے بلکہ ان کی تقلید میں متعدد نوجوان شعرا نے بھی سانیٹ لکھنے کی کوشش کی، یہاں اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ عزیز تمنائی مختصر نظم بھی بہت عمدہ کہتے تھے اور ان کی غزل میں بھی ان کا اپنا رنگ تھا حالانکہ جس دور میں انھوں نے شاعری کی اس دور میں غزل کی آبرو بڑھانے میں جگر مراد آبادی، حسرت موہانی، انصغر گوندوی جیسے شعرا بہت معروف تھے اور نظم کو ترقی پسند شعرا کا سیلاب اپنے ساتھ بہا کر کسی اور سمت میں لے جا رہا تھا۔ عزیز تمنائی نے اس دور میں اپنے اندر کے انسان کی آواز سنی اور اپنے منفرد انداز میں شاعری کی ان کے سانیٹوں کا مجموعہ "برگِ نوحہ" کے عنوان سے شائع ہوا۔ لیکن پھر یوں ہوا کہ وہ اپنا رنگ شاعری کے افق سے غائب ہو گئے کم و بیش ۳۰ برس کے بعد ان کی شاعری کا دوسرا مجموعہ سرہانے کا چراغ سامنے آیا ہے تو عزیز تمنائی صاحب سے جو پیشے کے لحاظ سے ڈاکٹر ہیں مجھے تجدید ملاقات کر کے بہت خوشی ہوئی ہے۔

عزیز تمنائی کی شاعری میں زندگی کو ربائی نظر سے دیکھنے، لمحے سے نشاطیہ سرور حاصل کرنے اور حقیقت کے پس پردہ حقیقت کو جاننے کا رجحان نمایاں ہے۔ وہ زندگی کی الجھنوں کا ادراک رکھتے ہیں، ان کی نظر گشت مسلسل میں مصروف ہے وہ سفر کو مدام صورت میں جاری رکھتے ہیں، اور دنیا کی ہر راہ گزر پر اپنی آہٹ سن کر مطمئن ہو جاتے ہیں۔ زندگی کے یہ مثبت رویے ان کی نظموں "طلسمی درپچہ"، "جانی پہچانی گئی"، "قصہ درد" اور "بیہولی" میں نمایاں ہیں، کتاب میں چند سانیٹ اور غزلیں بھی شامل ہیں مختصر ترین نظم کا ایک نمونہ حسب ذیل ہے:

سوج کے دروازے پر دستک دیتے رہنا / کوئی نہ کوئی اندر ہوگا / اک دن باہر آجائے گا

اس کتاب کا دریاچہ "سوغات" کے مدیر محمود ایاز نے لکھا ہے۔ ان کے خیال میں اس مجموعہ کی کئی نظمیں ایسی ہیں جو پڑھنے والے کو ایک گہری آسودگی اور مسرت سے آشنا کرانیں گی اور بیسیوں اشعار ایسے بھی ہیں جو سینہ پر نور میں خلوت کی تلاش کرس گے۔ علامہ جمیل مظہری نے تو ۱۹۶۳ء میں ہی عزیز تمنائی کو ایک عظیم فنکار تسلیم کر لیا تھا اور لکھا تھا کہ "رنگ سازی اور معنی آفرینی کا ایسا حسین امتزاج دورِ جدید کے فن پاروں میں نظر سے کہیں نہیں گزرا۔" جنیت پر مار کے سادہ اور پرکار سرورق کے ساتھ کتاب موڈرن پبلشنگ ہاؤس ۹ گولمار کیٹ دریا گنج نئی دہلی سے شائع ہوئی ہے۔

منتخب افسانے ۱۹۹۱ء / نند کشور وکرم

نند کشور وکرم ہر سال دہلی سے بہترین ادب کا ایک انتخاب چھاپتے ہیں، اس کتاب کا ایک حصہ منتخب افسانوں پر مشتمل ہوتا ہے جسے وکرم صاحب الگ کتابی صورت میں بھی پیش کرتے ہیں، زیر نظر کتاب ۱۹۹۱ء کے منتخب افسانے ہے جو ۱۹۹۲ء کے اواخر میں منظر عام پر آئی تھی نند کشور وکرم نے انتخاب کو ناسندہ بنانے کے لیے ایک یہ طریقہ اختیار کر رکھا ہے کہ موقر نقادوں

سے ایک سوال نامے کے ذریعے بہترین افسانوں کی نشاندہی کی فرمائش کرتے ہیں لیکن انھیں ملال اس بات کا ہے کہ ان میں سے بیشتر لوگ انھیں سوالنامے کا جواب ہی نہیں دیتے انھیں یہ مشکل بھی درپیش ہے کہ سب رسائل جو بھارت، پاکستان، بنگلہ دیش اور دوسرے ممالک سے شائع ہوتے ہیں انتخاب کے لیے دستیاب نہیں ہوتے، اس سب کے باوجود انھیں داد دینی پڑتی ہے کہ وہ یہ فریضہ بڑی خوش اسلوبی سے سرانجام دے رہے ہیں ان کے انتخاب میں متعدد ایسے افسانے مل جاتے ہیں جنہیں اس برس کے نمائندہ افسانے شمار کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر زیر نظر کتاب میں جیلانی بانو کا افسانہ "مجرم"۔ ضمیر الدین احمد کا "سوکھے ساون"۔ اختر جمال کا "اصل مرغ"۔ تنہیم سلیم چٹاری کا "بارگشت"۔ رام لعل کا "صبح ہو گئی" ہر لحاظ سے مصنفین کی اعلیٰ پائینگی کی شہادت دیتے ہیں یہ کتاب عنمت چغتائی کے نام معنون ہے جن کا انتخاب ۱۹۹۱ء میں ہوا تھا۔

تنقید نامہ / پروفیسر عنوان چشتی

عنوان چشتی صاحب کا شمار ان نامور ناقدین میں ہوتا ہے جو تخلیق اور تحقیق کی طرح تنقید کو بھی ایک آزاد، مکمل اور خود مکتفی فن شمار کرتے ہیں اور اس کے لیے خود اپنے اصول اور طریقے تراشتے ہیں، وہ اپنے معاصرین پر اپنے نقطہ نظر سے بحث کرنا اپنا ادبی حق سمجھتے ہیں لیکن خوبی کی بات یہ کہ نقطہ اختلاف بھی خندہ پیشانی سے قبول کرتے ہیں ان کی تنقید کی ایک خصوصی جہت یہ ہے کہ وہ لفظ کی سطح کے ساتھ چپکے ہوئے معنی کو ہی نہیں دیکھتے بلکہ اس کے پس پشت معنوی اسباب اور محرکات بھی دریافت کرتے ہیں، تلاش و جستجو کا یہ عمل زیر نظر کتاب "تنقید نامہ" میں بھی نمایاں ہے۔ مثال کے طور پر انھوں نے مومن کی شاعری سے پیکر تراشی، مسعود حسین خان کی نثر سے ان کی مرقع نگاری اور ابوالکلام آزاد کی شخصیت سے ان کے صوفیانہ رجحانات دریافت کیے ہیں، ان کے دو جائزے "ہم عصر اردو غزل"۔ دہلی میں "اور" جدید اردو غزل"۔ مغربی بنگال میں "ہمارے سامنے اس صنفِ سخن میں پروان چڑھنے والے مخصوص علاقائی رجحانات واضح کرتے ہیں، سراج اورنگ آبادی، احسن مارہروی، مرزا مظہر جان جاناں پر مضامین تعارفی نوعیت کے ہیں لیکن ان میں بھی عنوان چشتی کی مخصوص قلمکاری کا انداز موجود ہے۔ زاہد زیدی کے مجموعہ "سنگِ بال" پر تبصرہ میں تجزیاتی زاویہ اس شاعر کی دریافتِ نو پر منتج ہوتا ہے۔ یہ کتاب ۱۶۰ صفحات پر مشتمل ہے اور مکتبہ جامعہ دہلی سے دستیاب ہے۔

لحمہ لحمہ پیاس اکیلاش ماہر

کیلاش ماہر کا شعری سفر گزشتہ پانچ دہائیوں پر پھیلا ہوا ہے، کاسٹہ خاندان کے اس فرد کی پیدائش تو مراد آباد میں ہوئی جس کی شعری روایت میں جگر صاحب کا بہت حصہ ہے۔ لیکن انھوں نے ذہنی اور فکری تربیت الہ آباد کی فضا میں حاصل کی جو اس زمانے میں فراق گور کھپوری کی ادبی روایت سے معمور تھی۔ فراق صاحب سے ہی کیلاش ماہر نے یہ بات سیکھی کہ شاعر کو اصناف کا پابند ہونا چاہیے۔ چنانچہ انھوں نے غزل اور نظم دونوں اصناف میں طبع آزمائی کی پہلے غزلیات کا مجموعہ "لمس ہوا" کے نام سے ۱۹۸۲ء میں پیش کیا اب "لحمہ لحمہ پیاس" کے عنوان سے ان کی نظموں کی کتاب منظر عام پر آئی ہے۔

کیلاش ماہر نے شاعری کی ابتدا، ترقی پسند تحریک کے تقاضوں سے کی تھی لیکن سماجی علوم کی آگہی نے انھیں زندگی کے ان زاویوں کو دیکھنے پر بھی آمادہ کیا جن کے خطوط خارجی کائنات سے ان کے دل کے مرغزار تک پھیلے ہوئے تھے، چنانچہ ان کی

نظموں میں ترقی پسند نقوش جدید تصورات کے ساتھ ہم آغوش نظر آتے ہیں اور ان کی شاعری کائنات ہی کا نہیں شاعر کی ذات کا آئینہ بھی بن جاتی ہے۔ "نئی نسل کا آخری نوحہ"۔ "لمحہ لمحہ پیاس"۔ "مردہ روحوں کا مسیحا"۔ "عزم"۔ "خوشبو کا سفر" اور دیگر متعدد نظموں میں ہمیں وہ شاعر نظر آ جاتا ہے جو شعور نو سے سرشار ہے لیکن کوہِ ندا کی طرف جانے سے بھی خوف نہیں کھاتا اور جب مرگِ صدا کو عبور کر جاتا ہے تو زندگی اس پر ایک نیا چہرہ ایک نیا رنگ منکشف کر دیتی ہے، یہ نیا چہرہ کیلاش ماہر کا اپنا ہے اور نیا رنگ کائنات کا رنگ ہے اور یہ دونوں مل کر رجائیت کا ایک انوکھا زاویہ روشن کر دیتے ہیں، ڈاکٹر عنوان چشتی نے انہیں اردو نظم کی روایت میں ایک اہم اضافہ قرار دیا ہے میں ان کے ساتھ اتفاق کرتا ہوں۔ یہ کتاب نرمن دہارو کا اس مارگ دہلی سے شائع ہوئی ہے۔

دنیا میں پہلی مثال

علامہ اللہ شریف کا پہلا منظوم ترجمہ

از

آغا شاعر قزلباش دہلوی

ملنے کا پتہ

اردو محل، ناظم آباد۔ کراچی

"حکمۂ خیام"

ایک مثالی کوشش رباعی کا ترجمہ رباعی میں

از

افسر الشعراء آغا شاعر قزلباش دہلوی

ملنے کا پتہ

اردو محل، ناظم آباد۔ کراچی

قہرِ عشق

ولیم شیکسپیر کے شہرہ آفاق ڈرامے انطنی کلو بطرہ کا منظوم ترجمہ

اشاعت ثانیہ

شان الحق حق

قیمت: ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

قومی زبان (۶۸) مئی ۱۹۹۳ء

چاولوں کی دُنیا پاکستانی بہترین چاول کی شہادت الیٰ ہے!

مکرمہ ہستی، پاکیزہ مزاج، منفرد چاول ہے۔ کوئی اور چاول اس جیسا نہیں۔
کا بہترین انتخاب!



PAKISTAN
BASMATI
RICE

اسٹریٹسپورٹ کارپوریشن آف پاکستان، ریٹ لمیٹڈ

باب جدہ

نسیم سحر

جدہ کے دو مشاعروں کا احوال

جدہ میں غم روزگار کے جھمیلوں کے ساتھ ساتھ گلشن کا کاروبار یعنی شرو و شاعری کی محفلیں بھی حسبِ توفیق جاری ہیں اور احباب پاکستان یا ہندوستان سے کسی شاعر یا ادیب کے آنے کی خبر سن لیں تو پھر کہیں نہ کہیں مشاعرہ یا شعری نشست برپا ہو کر رہتی ہے۔ گزشتہ دنوں ڈاکٹر کلیم عاجز جیسی مصروف ہستی امریکہ کے ایک طویل ادبی دورے سے واپس انڈیا جاتے ہوئے چند دن کے لیے جدہ میں قیام پذیر ہوئی تو یہاں بھی کئی محفلیں سچنے کا جواز پیدا ہو گیا۔ ان میں سے چند تو خالص سنجی محفلیں اور چند میں صلائے عام تھیں۔ "صلائے عام" والی ایک محفل جدہ میں مقیم ہندوستانی شاعر اور "عکس جاں" کے مصنف سید ظفر مہدی نے اپنے دولت کدہ پر سبائی۔ مہمان خصوصی کے طور پر ریاض سے آئے ہوئے معروف شاعر اور نقاد شبنم مناروی کو مسند نشین ہونے کی دعوت دی گئی جو اسی روز ریاض سے بذریعہ کار سفر کر کے آئے تھے اور خاصے تحفے کے ہونے لگ رہے تھے بلکہ کسی حد تک وہ اس مشاعرے میں شرکت سے ہی گریزاں تھے مگر یاروں کی محبت اور اپنی ذاتی مروت کے ہاتھوں مجبور ہو گئے تھے جب کہ ایک اور متوقع مہمان خصوصی تو آپ ہی نہیں سکے یعنی برمنگھم (انگلستان) سے ڈاکٹر صفی حسن کی آمد ایک روز پہلے سے متوقع تھی اس لیے "غیر سرکاری طور پر" یہی طے تھا کہ دوسرے مہمان خصوصی وہ ہوں گے مگر وہ تشریف نہیں لائے اور تاحال ان کی آمد کی کوئی خبر نہیں اگرچہ یہ طے ہے کہ ان کے آنے پر ان کے اعزاز میں مشاعرہ ہوگا۔ بہر حال ذکر اس مشاعرے کا تھا جس میں صاحب خانہ اور میرزاں شاعر سید ظفر مہدی نے نظامت ہمارے حوالے کرنے کا اعلان فرمایا۔

جناب احمد سعود نے تلاوتِ کلام پاک فرمائی جس کے بعد راقم کی تجویز پر حال ہی میں فوت ہو جانے والے اپنے ایک دوست شاہ الیاس احمد تھسم کے لیے دعائے مغفرت کی گئی اور ان کے ایک قریبی دوست کلیم اللہ فاروقی نے بھی ان کی یاد میں چند کلمات کہے۔ اس کے بعد مشاعرے کا آغاز ہوا جس میں کلام سنانے والوں میں کلیم اللہ فاروقی، عبد القیوم علول، ناظم الدین مقبول، متاب قدر، نسیم سحر، سید ظفر مہدی، عبدالباری انجم، یاسد یقی، سید محمد احمد تقوی، سجاد بابر، شبنم مناروی اور ڈاکٹر کلیم عاجز شامل تھے۔ ایک اور ایسی ہی خوبصورت محفل پاکستان سے آئے ہوئے شاعر اور دوہوں کے حوالے سے شہرت پانے والے ہمارے ایک دوست پر تور ویدہ کے اعزاز میں ہمارے ہاں ہی سچی۔ چونکہ اس محفل کا انعقاد ہی پر تور ویدہ صاحب کے لیے ہوا تھا اس لیے انہی کو اس کی صدارت کے لیے زحمت دی گئی اور نظامت راقم نے کی۔ یہاں ایک دلچسپ لطیفہ یہ ہوا کہ ان کے تعارف میں ہم نے کہا کہ آج کی محفل دو شخصیتوں کے اعزاز میں ہے ایک مختار علی خاں اور دوسرے پر تور ویدہ مگر ہمارا زیادہ واسطہ پر تور ویدہ سے ہے تو محفل میں سے ایک صاحب نے دریافت کیا "کیا مختار علی خاں نہیں آئے؟" اس پر جاننے والوں کا ایک پر زور قہقہہ بلند ہوا۔ قارئین

کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ مختار علی خاں اور پر تور وہیلہ ایک ہی شخصیت کے دو رخ ہیں۔ مختار علی خاں حکومت پاکستان کے ایک سینئر عہدیدار ہیں اور ان دنوں وزارت انصاف میں ممبر انکم ٹیکس اپیلیٹ ٹریبونل کے طور پر متمکن ہیں۔ پر تور وہیلہ ان کا ادبی نام ہے اور اس نام سے اب تک جو تصنیفات ان کے قلم کی مرہون منت ہو چکی ہیں ان میں "نوائے شب"، "پر تو شب"، "رن اجیارا"، "نگہ رنگ"، "پشتوٹے" شامل ہیں جب کہ دام خیال کے عنوان سے ان کی کلیات بھی یہ سطر میں شائع ہونے تک چھپ چکی ہوگی۔ بہر حال ذکر مشاعرے کا ہو رہا تھا جس کا آغاز محمد سبطین شاہ جہانی نے تلاوت کلام پاک سے کیا اور اس کے بعد ناظم مشاعرہ اور میزبان کی حیثیت سے راقم نے سب سے پہلے لہنی غزل پیش کی۔ پھر جن شعرائے کرام نے اپنا کلام پیش کیا ان میں نور البین، رشید الدین رشید، متاب قدر، مرزا یوسف بہر، سیل حیدر جدی، محمد سبطین شاہ جہانی، شجاعت علی راہی، رؤف ظفر، یلاد صدیقی، اعتماد صدیقی، سجاد باہر، سید ظفر ہمدی اور جناب پر تور وہیلہ شامل تھے۔

ان دونوں شعری محفلوں کا منتخب کلام پیش کیا جا رہا ہے:
ڈاکٹر کلیم عاجز:

وہ جس پہ سارے جہاں کا عتاب ہے پیارے
وہی یہ عاجز خانہ خراب ہے پیارے

پر تور وہیلہ:

شب گزرتی کیوں نہیں سورج نکلتا کیوں نہیں
درد پتھر بن گیا آخر پگھلتا کیوں نہیں

شہنم مناروی:

ہوا کے ساتھ چلنے کا یہی انجام ہوتا ہے
ہمارے جسم و جاں پر دوسروں کا نام ہوتا ہے

شہنم سحر:

رکھ کر یہ بات پیشِ نظر میں چلا گیا
کوئی نہ جا رہا تھا ادھر، میں چلا گیا

ظفر ہمدی:

اجب کی آسان روی نے کیا بیزار
دانستہ ہی وابستہ رہے درد سری سے

شجاعت علی راہی:

بھلے ہی دکھ کی آنچ سے جاگے بھلے ہی بھوکا سونے
تیری چھاؤں ملے تو ماں یہ بالک کبھی نہ روئے

اعتماد صدیقی:

ڈوبتے ڈوبتے بھی اک کشتی

جانے کیا کہہ گئی سمندر سے

مہتاب قدر:

سزائے موت سزاؤں کی آخری حد ہے
تساراً ظلم جو دیکھا تو سر کا ڈر بھی گیا

کلیم اللہ فاروقی:

ایسے بھی دوستوں ہے ہمارا ہا ہے ساتھ
گفتنی پڑی ہیں انگلیاں جن سے ملا کے ہاتھ

سجاد باہر:

پرچائیں گشتی بڑھتی رہی روشنی کے ساتھ
میں جس جگہ کھڑا تھا وہیں در تک ہا

نور المبین:

مجھ کو حسرت نہیں بلندی کی
مجھ کو تسوڑی سی آبرو دے دے

رشید الدین رشید:

دے سمندر کو نام صحرا کا
اور سراپوں کو آجیو لکھ دے

مرزا یوسف رہبر:

تم پاس نہیں تو موسم کی حالت نہ رہی پہلے کی طرح
کب صبح ہوئی پہلے کی طرح، کب شام ہوئی پہلے کی طرح

سہیل حیدر جدی:

پرداز کا امکان تھا تو جب حوصلہ کب تھا
کیوں آج ہمیں شکوہ ہے بال و پری ہے

محمد سبطین شاہجہانی:

شب کی تنہائی میں اُس چشم غزالاں کا خیال
غارتِ صبر و سکون تھا مگر ایسا تو نہ تھا

یاد صدیقی:

ہوائے درد نہ یوں شہر بھر کے سر آتی
کہیں ٹھکانہ نہیں تھا تو میرے گھر آتی

ناظم الدین مقبول:

وہ اک خوشی جو کبھی دل نواز نہ تھی
چلی گئی ہے مکانوں سے، خیر ہو دل کی

عبدالباری انجم:

پھر بزم تصور کو سجانے کے لیے آ
آنکھوں سے مری نیند اُڑانے کے لیے آ

عبدالقیوم عادل:

بظاہر دوریاں حائل ہیں لیکن
بہت نزدیک آتے جا رہے ہیں

سید محمد احمد نقوی:

وہ ایک چہرہ جو روشنی کی کتاب بن کر کھلا ہوا ہے
اُس ایک چہرے کو موسموں کے مسل چکے انقلاب کتنے

البیرونی

تیسرا ایڈیشن

مصنف

سید حسن برنی مرحوم

قیمت: ۶۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

ازراہ کرم مضامین میں اختصار کا خیال رکھیں

گرد و پیش

بلکہ ٹری دارا المصنفین اعظم گڑھ کی انجمن میں آمد

گزشتہ دنوں پٹنہ (بہار) سے آئے ہوئے مہمان جناب شہاب الدین دینوی سیکرٹری دارا المصنفین اعظم گڑھ کے اعزاز میں بن ترقی اردو کے دفتر میں ایک تقریب کا انعقاد ہوا جس کی صدارت صدر انجمن جناب نور الحسن جعفری نے فرمائی۔ ڈاکٹر اسلم بنی مشیر علمی و ادبی نے حسب روایت مہمان کا حاضرین سے تعارف کرایا۔ گفتگو کا آغاز برصغیر پاک و ہند کے موجودہ حالات سے ہوا لیکن جلد اس کا رخ اردو زبان و ادب کی جانب فر گیا۔ جناب شہاب الدین نے ہندوستان میں اردو کی عمومی صورت حال کے بارے میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے بتایا کہ یوپی میں ایک بھی اردو میڈیم اسکول نہیں ہے، وہاں اردو کی ابتدائی تعلیم کا نام ”دینی تعلیمی کونسل“ کے تحت قائم کردہ دینی مکاتب کے ذریعے ہو رہا ہے، علاوہ ازیں ندوہ اور دیوبند اپنے اپنے دائرہ کار میں رگرم ہیں۔ شہاب الدین صاحب نے گفتگو کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا لیکن اس کے برعکس مدر اشتر میں ڈھائی سو کے قریب اردو میڈیم اسکول ہیں، جہاں سائنس وغیرہ کے امتحانات کے پرچے بھی اردو میں آتے ہیں۔

جناب شہاب الدین نے ایک اور سوال کے جواب میں کہا کہ اردو زبان کی ترویج کے سلسلے میں ہمارے ہاں ذہنوں میں کئی طرح کے سوالات ابھرتے ہیں اول یہ کہ اردو جس حال میں ہے اُسی طرح لکھنے پڑھنے میں برتی جائے، دوم اس کو مزید سادہ و عام فہم کیا جائے تاکہ غیر اردو حلقہ بھی اسے آسانی سے سمجھ لے سوم یہ کہ اس کی مروجہ شکل میں ہی دوسری زبانوں کے وہ الفاظ قبول کر لیں جو اردو کے مزاج کے عین مطابق ہوں۔ اس کے ساتھ ہی شہاب صاحب نے گفتگو کا رخ بدلتے ہوئے کہا ”آپ کے ہاں اردو زبان کی ترویج کی راہ کے مسائل کیا ہیں مجھے نہیں معلوم“ اس پر جواباً صدر انجمن جناب نور الحسن جعفری نے کہا کہ یہاں کوئی ایسی شعوری کوشش نہیں کہ اسے فارسی و عربی کے غیر ضروری دخیل الفاظ سے پاک کیا جائے اور ان کی جگہ مقامی زبانوں کے الفاظ قبول کرنے کا پلن اپنایا جائے۔ دراصل اس میں ارادی کوشش ہو بھی نہیں سکتی۔ زبان کے پھیلاؤ کے اپنے راستے ہیں ویسے آپ حضرات اردو زبان کے تعلق سے مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔“

گفتگو میں جن سرکار نے تقریب نے حصہ لیا ان میں شاہ محی الحق فاروقی، ڈاکٹر قاضی عبدالقادر، جناب افتخار احمد عدنی، جناب صفی علی بریلوی، پروفیسر علی محسن صدیقی، پنجاب یونیورسٹی کے پروفیسر محمد اسلم، ڈاکٹر ظفر الحسن اور جناب فخر الحسن اور جناب جمشید حسن کے نام نامی شامل ہیں۔

شام افسانہ

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کی ادبی کمیٹی کے زیر اہتمام ۳۰ مارچ ۱۹۹۳ء کو شام افسانہ منعقد ہوئی۔ جس کی صدارت اردو کی ممتاز افسانہ نگار محترمہ ہاجرہ مسرور نے فرمائی۔ پروگرام کے مطابق "۱۹۹۳ء کا افسانوی ادب" پر ڈاکٹر ممتاز احمد خاں نے مقالہ پڑھا۔ اس میں ۱۹۹۲ء میں شائع ہونے والے افسانوں اور ناولوں کا تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا گیا اور اس بات کا اشارہ دیا گیا ہے کہ اردو افسانہ نگاری اس صدی کے آخر تک ایک نئی سمت میں جست لگانے کے لیے پرہیز سے نکال رہی ہے۔

شام افسانہ کی اس محفل میں زابدہ حنا، محترمہ شکیکہ رفیق، محترمہ نفیس حسن، جناب امراؤ طارق اور ڈاکٹر مشرف احمد نے اپنے تازہ افسانے سنائے۔ یہ تقریب "شام افسانہ" اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد تھی اس کا اختتام صدر جلسہ محترمہ ہاجرہ مسرور کے خطاب پر ہوا۔

اکادمی ادبیات کے زیر اہتمام پانچ مشاعرے

اکادمی ادبیات پاکستان کے زیر اہتمام پانچ مشاعروں کا سلسلہ وار انعقاد کیا جا رہا ہے۔ چاروں صوبائی صدر مراکز لاہور، کراچی، پشاور اور کوئٹہ نیز وفاقی دارالحکومت اسلام آباد میں ہونے والے ان مشاعروں میں اردو، پنجابی، سندھی، پشتو، بلوچی اور دیگر پاکستانی زبانوں کے ممتاز اور منفرد شعرائے کرام شرکت کریں گے اس سلسلے کا پہلا مشاعرہ ۱۴ اپریل کو نشر حال پشاور میں ہوگا جس میں پشتو اور ہندکو کے ممتاز شعرا اپنا کلام پیش کریں گے۔ اس محفل شعر کی صدارت پشتو زبان کے عہد ساز شاعر اور ادیب عبدالغنی خاں کر رہے ہیں جب کہ صاحب طرز شاعر اجمل خٹک بطور مہمان خصوصی شرکت کریں گے۔ ہاشم باہر اس شام شعر کی میزبانی کے فرائض انجام دیں گے۔

جلیسان ادب حیدرآباد کے زیر اہتمام تقریب تقسیم اسناد

جلیسان ادب حیدرآباد کے زیر اہتمام کاسموپولین ہائی اسکول، لطیف آباد حیدرآباد میں ایک جلسہ تقسیم اسناد کا انعقاد ہوا۔ پروفیسر ڈاکٹر یونس حسنی صدر شعبہ اردو جامعہ کراچی کی صدارت میں منعقد اس تقریب میں شعبہ اردو جامعہ سندھ سے گزشتہ پانچ سالوں میں ایم اے اردو بدرجہ اول پاس کرنے والے طلبہ و طالبات کو اسناد امتیاز دی گئیں۔ تقریب کے مہمان خصوصی جناب پروفیسر ارشد رصا تھے جب کہ محفل کے فرائض معتد جلیسان ادب سید جاوید اقبال نے انجام دیے۔ سندھ کی معروف قاریہ محترمہ منیرہ شمشاد نے تلاوت قرآن کی سعادت حاصل کی اور حیدرآباد کے معروف شاعر جناب مظفر ہاشمی نے اپنی ایک خوبصورت نعت نذیر حاضرین کی۔ جلیسان ادب کے نائب صدر جناب محمد انیس خان نے مہمانانِ گرامی کو خوش آمدید کہا۔ بعد ازاں شعبہ اردو جامعہ سندھ کے چند طلبہ نے اپنے ایم اے کے مقالات کی تلخیص پیش کی۔ نوید الاسلام (نوید سروش) کا عنوان تھا "رحمان کیانی: شخصیت اور فن" فرید الدین (فرید طاہر) کا موضوع تھا "اردو ناولوں کا موضوعاتی جائزہ" انعام الحق عباسی نے "ممتاز مفتی کی افسانہ نگاری" کے حوالے سے مضمون پڑھا اور سیما اشفاق نے "ماہر القادری کی لسانی تصریحات" کے موضوع پر اظہار خیال کیا۔ صفدر علی خاں کا عنوان تھا "رسالہ فاران کی ادبی خدمات و اشاریہ فاران"

اس دوران شعبے کے دو خوش گلو طلبہ جناب سعید مرزا اور جناب افسر خان نے معروف شعرا کی غزلوں سے حاضرین کو مملوٹ کیا۔ اس کے بعد سلسلہ تقسیم اسناد کا آغاز ہوا۔ امتیازی اسناد حاصل کرنے والے طلبہ و طالبات کے نام درج ذیل ہیں:

حنا عنبرین، نوید سروس، سیما اشفاق، انعام الحق عباسی، فرید الدین، عفت یاسین، محمد سلیم، صلاح الدین، پرویز اختر، سید سجاد حیدر، شاہ انجم، صفدر علی خان، سلطانہ عثمان، گل محمد، محمد سعید مرزا، مسیح الدین عثمانی، ذکیہ حسن، مرغوب احمد، سلیم اقبال، ذوالفقار احمد، فریدہ بانو، حافظ قاری رضوان احمد، رفعت شیخ، محمد صادق، محمد رفیق، محمد افسر خان، نگلش، فرزانه، صدف، رضیہ، بشیر عنوان، محمد انیس خان، شازیہ فاخر، عدنان محمد صدیقی، کرار احمد خانزادہ، نسreen افروز، مبارک علی، ذکیہ سلطانہ، شفیق احمد، وکٹر ٹوٹیل ڈینیل، پروین شگفتہ، شائستہ، بشیر احمد خان، علی محمد نقوی، شمیم قرالزماں۔

طلبہ و طالبات میں اسناد کی تقسیم کے بعد حیدر آباد کے معروف اشاعتی ادارے کو ان کی خدمات کے اعتراف میں امتیازی اسناد دی گئیں۔ مکتبہ ذوقی کی سند جناب مضطر پاشی نے وصول کی۔ ادارہ اردو کی سند محترمہ پروفیسر رابعہ اقبال کے حوالے کی گئی۔ جناب حبیب ارشد نے قصر الادب کی سائنڈگی کی اور جناب شاہ انجم ادارہ انشاء کا سرٹیفکیٹ وصول کرنے کے لیے تشریف لائے۔

تقسیم اسناد کے بعد صدر شعبہ اردو جامعہ سندھ ڈاکٹر نجم الاسلام کو اظہار خیال کی دعوت دی گئی انہوں نے تقریب کے انتظامات کی تعریف کی اور ڈاکٹر یونس حسنی صاحب کی تشریف آوری پر خوشی کا اظہار کیا۔ مہمان خصوصی جناب پروفیسر ارشد رضا صاحب نے حیدر آباد شہر کے علمی و ادبی پس منظر کا تذکرہ نہایت دل نشین انداز میں فرمایا۔ صاحب صدر ڈاکٹر پروفیسر یونس حسنی نے شگفتہ و دل پذیر پیرائے میں کراچی اور حیدر آباد کی ادبی فضا کا موازنہ فرمایا اور جلیساں ادب کو اس تقریب کے انعقاد پر مبارکباد دی۔

اس موقع پر حیدر آباد شہر سے شائع ہونے والی علمی و ادبی کتب مختلف اداروں کے اسٹالز سے رعایتی قیمتوں پر فروخت کی گئیں۔

اس پروگرام میں شہر کے معروف ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کی بڑی تعداد نے شرکت کی۔ شرکاء میں ڈاکٹر الیاس عشقی، پروفیسر عنایت علی خاں، پروفیسر مسز رابعہ اقبال، پروفیسر فہمیدہ شیخ، پروفیسر آصف ریاض، جناب ولی قریشی، جناب ارتضاعزمی، جناب محمود صدیقی، جناب حمید الدین شیخ، ڈاکٹر احمر رفاعی، پروفیسر حضور احمد سلیم، پروفیسر ظہور احمد قائم خانی، جناب دانش مند خان، جناب مرزا سلیم بیگ، جناب رفیق احمد نقشب، پروفیسر حبیب ارشد، جناب سلیم سہتو، جناب امین جالندھری، جناب صابر بن ذوقی، جناب صادق حسین صادق، ڈاکٹر ایوب عباسی، ڈاکٹر قرالزماں اور جناب صلح شاہ اثر شامل ہیں۔

۹۲-۱۹۹۱ء کی شعری تخلیقات پر تین عالمی ایوارڈ

ایم اے جنل ہاؤس لندن کی انتظامیہ نے ۹۲-۱۹۹۱ء میں یورپ، امریکہ، پاکستان اور ہندوستان میں چھپنے والے شعری مجموعوں پر تین "عالمی ایوارڈ" برائے ۹۲-۱۹۹۱ء دینے کا اعلان کیا ہے یہ ایوارڈ ۱۳ اگست کو جشن آزادی پاکستان کے موقع پر ایم اے جنل ہاؤس لندن میں دیے جائیں گے۔ شرکت کے خواہشمند شعرا حضرات سے درخواست ہے کہ وہ اپنی تخلیقات کی دو کاپیاں ۲۰ جون ۱۹۹۳ء تک خالد حسن ایم اے جنل ہاؤس ۳۵ رسل روڈ لندن ڈی ۱۳ لیچ یو کے پتہ پر روانہ فرمائیں ۲۰ جون کے بعد موصول

ہونے والی تخلیقات فریک مقابلہ نہیں کی جائیں گی۔

نقاش کاظمی کے لیے ہیومن رائٹس ایوارڈ

وائس فار ہیومن رائٹس کے اعلان کے مطابق ۱۹۹۲ء کا ہیومن رائٹس ایوارڈ اردو کے پاکستانی شاعر نقاش کاظمی کو ان تصنیفات اور کارکردگی کی بنا پر دیا جائے گا مذکورہ ایوارڈ نقاش کاظمی کے تازہ مجموعہ "درخ سیلاب" کے حوالے سے عطا کیا جا رہا جب کہ ان کی ایک اور نثری کتاب "الفرو ایشیائی ادیبوں کے مسائل اور ان کا پس منظر" کے مندرجات کو بھی مد نظر رکھا گیا اعلان کے مطابق مذکورہ ایوارڈ عالمی سطح پر حقوق انسانی، شخصی آزادی حب الوطنی، محبت اور امن کے فروغ کے سلسلے میں ۱۲ کی طبع شدہ تخلیقات و خدمات کے اعتراف کے طور پر دیا جا رہا ہے۔

"کندن" کے مدیر لیاقت قریشی کا انتقال

نہایت دکھ اور افسوس کے ساتھ یہ اطلاع دی جا رہی ہے کہ گوہر پبلیشرز کراچی کے مالک اور ادبی ماہنامہ "کندن" کراچی۔ مدیر اعلیٰ لیاقت قریشی ۳۰ مارچ ۱۹۹۳ء کی صبح ۳ بجے حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کر گئے۔ ادبی حلقوں میں لیاقت قریشی مرحوم کا نام اور کام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔

ان کے لائق فرزندوں کا یہ عہد کہ لیاقت قریشی مرحوم کی جلائی ہوئی شمع فروزاں رکھیں گے۔ قابل ستائش ہے۔ ادارہ "قومی زبان" جناب لیاقت قریشی کے اس "سانحہ ارتحال" پر ان کے پسماندگان کے غم میں فریک ہے اور دعا کرتا کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ (آمین)

پاکستان بیت المال کی کارروائی اردو میں لکھی جایا کرے گی

پاکستان بورڈ آف منیجمنٹ نے لاہور میں ۲۵ فروری ۱۹۹۳ء کے اجلاس میں آئندہ اپنی کارروائی قومی زبان اردو میں جاری رکھنے کا فیصلہ کیا ہے اس سلسلے میں بورڈ کے رکن مدیر "تکبیر" محمد صلاح الدین نے ایک قرارداد پیش کی تھی جسے متفقہ طور منظور کر لیا گیا اور فیصلہ کیا گیا کہ جہاں انگریزی کا استعمال بہت ناگزیر ہوگا اسے صرف وہیں تک استعمال کیا جائے گا اس سلسلے میں انگریزی کی بجائے اردو ٹائپ رائٹر مینا کرنے کا فیصلہ بھی کیا گیا۔

(بشکریہ "اخبار" اردو اسلام آباد)

ایشین اردو سوسائٹی سویڈن کے سالانہ انتخابات

ایشین اردو سوسائٹی سویڈن کے سالانہ انتخابات کے نتیجے میں ۱۹۹۳ء کے لیے جاوید اقبال قریشی، ڈاکٹر جاوید شفقت، محمد جمیل احسن، سید اقبال احمد، جاوید نسیم غوری، سید عمران احمد، زبیدہ فریاد اور سید محمد احمد کو مجلس عاملہ کا رکن منتخب کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں ایک تقریب حلف برداری کا بھی اہتمام کیا گیا۔ سالانہ اجلاس منعقدہ اسٹاک ہوم سویڈن میں سوسائٹی کے کارکردگی اور حساب کتاب کی صورت حال پر اطمینان کا اظہار کیا گیا اور مجلس مشاورت کے لیے ڈاکٹر شائستہ زید، محترمہ شہناز قریشی

جی الہاوی، محترمہ شاہانہ سید، محمد علی آرٹسٹ، محترمہ سعیدہ بانوبیگ روشن، ہارون خان، محترمہ سلطانہ سید اور افتخار زبیری کا انتخاب کیا گیا۔

(بشکریہ "اخبار اردو" اسلام آباد)

علامہ اقبال کے بچوں کی آیا انتقال کر گئیں

شاعر مشرق ڈاکٹر علامہ اقبال کے بچوں کی آیا مسز ذورس احمد گزشتہ دنوں لاہور میں ۹۰ سال کی عمر میں انتقال کر گئیں۔ ان کو یہاں عیسائیوں کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ انہوں نے ۱۹۳۵ء میں علامہ اقبال کی اہلیہ کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے جاوید اقبال، صاحبزادی منیرہ اقبال کی پرورش کی تھی۔

صحافی ستار طاہر انتقال کر گئے

ماہنامہ "قومی ڈائجسٹ" لاہور کے ایڈیٹر ستار طاہر حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کر گئے۔ وہ نماز عید کے بعد اپنے اہل خانہ کے ساتھ تھے کہ دل کا دورہ پڑا اور وہ طبی امداد ملنے سے قبل ہی خالق حقیقی سے جا ملے انہیں اسلام پورہ کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ نماز جنازہ میں ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کی بڑی تعداد نے شرکت کی ستار طاہر کے سوگواران میں ۶۰-۷۰ تھیں۔ بیٹیاں اور ایک بیٹا شامل ہیں۔

(روزنامہ جنگ کراچی ۲۸ مارچ ۱۹۹۳ء)

جوامع الحکایات ولوامع الروایات

مترجمہ: اختر شیرانی

قیمت حصہ اول = ۷۰ روپے حصہ دوم = ۹۵

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

ارزاہ کرم مضمون کی پشت پر نام اور مکمل پتہ تحریر کریں

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country.

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia.

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.

قوی زبان (۷۹) مئی ۱۹۹۳ء

شمیم صبا ئی متصراوی

گزشتہ سال جد اہم سے ہو گئے یہ لوگ

(۱۹۹۲ء)

(۲۸)

"عالی گھر نور احمد قادری کی تربت"

۱۹۹۲ء

نور احمد قادری بھی دہر سے رخصت ہوئے
جاتے جاتے دے گئے وہ اپنی رحلت کا الم
مصرع تاریخ رحلت ان کا یوں نکلا شمیم
انتقال نور احمد قادری اہل قلم

۱۴۱۲ھ

(ممتاز اہل قلم اور علمی شخصیت جناب نور احمد قادری نے ۹ جون ۱۹۹۲ء مطابق ۷ ذی الحجہ ۱۴۱۲ھ بروز منگل

انتقال فرمایا۔)

(۲۹)

"ڈاکٹر آئی ریج عثمانی کا ارتحال"

۱۹۹۲ء

روئے گا اُنہیں برسوں یہ جہان سانس
لیجے ہوئے رخصت آئی ریج عثمانی
یوں ملا شمیم ان کا مصرع فنا ہم کو
"کوکب یہ جنت آئی ریج عثمانی"

۱۴۱۲ھ

(ملک کے ممتاز ایٹمی سائنسدان ڈاکٹر آئی ریج عثمانی نے ۱۴ جون ۱۹۹۲ء مطابق ۱۰ ذی الحجہ ۱۴۱۲ھ بروز بدھ
اسلام میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کا جسدِ خاکی کراچی لایا گیا اور جمعرات کی شام گزری کے قبرستان میں سپردِ لحد کر دیا۔)

(۳۰)

”تاریخ وفات جناب عبدالسلام“

۱۹۹۲ء

خبریں پڑھتے تھے جو ٹی وی پر وہ آج
ہو گئے عرشِ آشیاں عبدالسلام
ان کی تاریخ فنا لکھ دے شمیم
”حاکم ارضِ جاناں عبدالسلام“

۱۳۱۲ھ

(ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے معروف نیوز کاسٹر جناب عبدالسلام ۲ جولائی ۱۹۹۲ء مطابق ۳۰ ذی الحجہ ۱۴۱۲ھ ہجراتِ بمر ۵۰ سال اسلام آباد میں ٹریفک کے ایک حادثے کے سبب انتقال فرما گئے۔ مرحوم کو جمعرات کی شام ان کے سیکڑوں مداحوں کی موجودگی میں اسلام آباد کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔)

(۳۱)

”دردِ فرقت کنور مندر سنگھ بیدی سحر“

۱۹۹۲ء

انتقال سحر کے بارے میں
رنج آگیاں اگر خبر ہے، لکھ
بولا ہاتھ شمیم سے آکر
”غم فزا رحلتِ سحر ہے“ لکھ

۲۰۴۹ بکرمی

(برصغیر پاک و ہند کے ممتاز شاعر، ادیب اور دانش ور کنور مندر سنگھ بیدی سحر نے ۱۷ جولائی ۱۹۹۲ء مطابق ۲ ماہ ۲۰۴۹ بکرمی بروز جمعہ بمر ۸۴ سال دہلی میں انتقال فرمایا۔)

(۳۲)

”بساطِ ملالِ اجلِ رشید اختر ندوی“

۱۹۹۲ء

چُٹے اُفِ اختر ندوی بھی ہم سے
گھٹا رنج و غم کی چٹائی گئی ہے

شمیم اُن کے لیے تاریخِ رحلت
لحد میں اختر ندوی ملے ہے

۱۴۱۳ھ

(ممتاز ادب، مصنف اور دانشور جناب رشید اختر ندوی نے ۲۱ جولائی ۱۹۹۲ء مطابق ۱۹ محرم الحرام ۱۴۱۳ھ بروز
بہر ۷۸ سال قمری میں انتقال فرمایا۔ تدفین اسی دن اسلام آباد کے قبرستان میں عمل میں آئی۔)

(۳۳)

"سجاد باقر رضوی جنت نصیب"

۱۹۹۲ء

تربتِ سجاد باقر اے شمیم
جس گمڑی پہلوں کی چادر سے سجی
بولا ہاتفِ بہر تاریخِ وفات
"تربت سجاد باقر ہے یہی"

۱۴۱۳ھ

(ممتاز شاعر، نقاد، انگریزی اور اردو ادب کے اُستاد ڈاکٹر سجاد باقر رضوی نے ۱۳ اگست ۱۹۹۲ء مطابق ۱۳ صفر
۱۴۱۳ھ بروز جمعرات بہر ۶۳ سال لاہور میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کی تدفین اسی شام لاہور کے قبرستان میں
ل میں آئی۔)

(۳۴)

"بادگار انتقالِ پروفیسر ممتاز حسین"

۱۹۹۲ء

اُٹھ گیا ایک ادب نامی
جب ہوئی رحلتِ ممتاز حسین
ملی تاریخِ وفات ان کی شمیم
"ابدی فرقتِ ممتاز حسین"

۱۴۱۳ھ

(ممتاز ادب اور نقاد، پروفیسر سید ممتاز حسین نے ۱۵ اگست ۱۹۹۲ء مطابق ۱۵ صفر المظفر ۱۴۱۳ھ بروز ہفتہ بہر
۷۸ سال کراچی میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کا جسدِ خاکی اسی شام سخی حسن، قبرستان، میو، سرد قہر کر دیا گیا۔)

(۳۵)

"حیف غم جدائی بشیر ساربان"

۱۹۹۲ء

چل بے وہ بشیر بھی جن کو دیارِ پاک سے
لے گئے صدر جانسن اپنا بنا کے میہاں
مصرع سالِ مرگ یوں اُن کا ملا شمیم کو
"تج گئے بزمِ زندگی آج بشیر ساربان"

۱۴۱۳ھ

(سابق امریکی صدر جان سن کے دوست کی حیثیت سے امریکہ کا دورہ کر کے عالمی شہرت حاصل کرنے والے محمد بشیر ساربان نے ۱۵ اگست ۱۹۹۲ء مطابق ۱۵ صفر المظفر ۱۴۱۳ھ بروز ہفتہ بعر ۸۰ سال کراچی میں انتقال فرمایا)

(۳۶)

"رحلتِ نیک دل ڈاکٹر قاری کلیم اللہ حسینی"

۱۹۹۲ء

ڈاکٹر قاری کلیم اللہ حسینی کیا اُٹھے
اُٹھ گیا بزمِ جہاں سے اک پرستارِ ادب
از پئے تاریخِ رحلت بولا ہاتفِ یوں شمیم
"ہو کلیم اللہ حسینی داخلِ فردوس اب"

۱۴۱۳ھ

(تاریخِ بہقی کے مصنف اور جامعہ عثمانیہ کے سابق صدر شعبہ فارسی ڈاکٹر قاری کلیم اللہ حسینی نے ۲۷ اگست ۱۹۹۲ء مطابق ۲۷ صفر المظفر ۱۴۱۳ھ بروز منگل حیدرآباد دکن میں رحلت فرمائی۔)

(۳۷)

"دمِ وفاتِ محترمہ بیگم شریف صاحبہ"

۱۹۹۲ء

قصر گلزارِ جہاں نے کے بعد
دامنِ راحت میں ہیں بیگم شریف
سالِ رحلت یوں لکھو اُن کا شمیم
"مجلسِ جنت میں ہیں بیگم شریف"

قومی زبان (۸۳) مئی ۱۹۹۳ء

انجمن ترقی اردو پاکستان (خواتین) کی صدر محترمہ بیگم خریف نے ۱۵ ستمبر ۱۹۹۲ء مطابق ۱۶ ربیع الاول بروز منگل کراچی میں انتقال فرمایا۔

(۳۸)

سیدہ رحلت مفتی محمد وقار الدین قادری

۱۹۹۲ء

دہرے آپ جب چلے آئی سرش کی صدا
قصر بہشت پائے مفتی وقار قادری
آپ کا مصرع فنا مل گیا یوں شمیم کو
کوئے جنال میں آئے مفتی وقار الدین

۱۴۱۳ھ

دارالعلوم اجمیہ کے شیخ الحدیث مولانا مفتی محمد وقار الدین قادری نے ۱۹ ستمبر ۱۹۹۲ء مطابق ۲۰ ربیع الاول بروز ہفتہ بمر ۸۰ سال کراچی میں رحلت فرمائی۔ مرحوم کو دارالعلوم اجمیہ میں علامہ عبدالمستطیٰ ازہری کے ۶۰ ہزاروں سگواروں کی موجودگی میں سپرد لحد کیا گیا۔

(۳۹)

”یوم رحلت مولانا قاضی احسان الحق“

۱۹۹۲ء

پوچھا جب رضوانِ جنت سے شمیم
کچھ خبر بھی ہے کہاں احسان ہے
بولا وہ سنتا ہے حوروں کا کلام
”سامعِ باغ جنال احسان ہے“

۱۴۱۳ھ

(شیخ القرآن حضرت مولانا غلام اللہ خاں کے جانشین، دارالعلوم تعلیم القرآن راجہ بازار کے مہتمم اور اشاعتِ تہذیب و سنت کے ناظم اعلیٰ حضرت مولانا قاضی احسان الحق نے ۲۰ ستمبر ۱۹۹۲ء مطابق ۲۱ ربیع الاول ۱۴۱۳ھ بروز اتوار بمر ۵۰ سال راولپنڈی میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو پیر کے دن جامع اشاعتِ اسلام انگ میں اُن کے والد حضرت مولانا غلام اللہ خاں کے پہلو میں سپرد مزار کیا گیا۔)

بجلی کے یہ

اب
پاکستان میں ہی
تیار ہوتے ہیں

- ✓ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
- ✓ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
- ✓ کے وی اے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

ان سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے پیکٹ مجموع فرمائیے

سید بھائیتر، فیروز پور روڈ، لاہور

عدہ کام کی گارنٹی - مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی
کی ضمانت

ڈاکٹر وفاراشدی

نئے خزانے

(گزشتہ سے پیشرو)

مولانا محمد علی جوہر

جہانگیر عالم، پروفیسر

حبیب اللہ اوج

سعید احمد صدیقی علیگ

سید ظہیر علی، ڈاکٹر

عبدالحامد ریاض آبادی

سید ہاشم رضا

عشرت رحمانی

عباد انصاری

محمد احمد شیون

مشرف علی ڈاکٹر

مولانا حسرت موہانی

ابو طہار علی ارشد عزیز

حبیب اللہ اوج

راشد بیگم

سرور اکبر آبادی ڈاکٹر

عزیز قیس

فرمان فتحپوری ڈاکٹر

نور الحسن نقوی پروفیسر

مولانا عبید اللہ سندھی

ابو سلمان شاہینامہ پوری، ڈاکٹر

ابو سلمان شاہینامہ پوری، ڈاکٹر

تصور پاکستان اور مولانا محمد علی جوہر

مولانا محمد علی جوہر

مولانا محمد علی جوہر

مولانا محمد علی جوہر سن انڈیا مسلم لیگ

اسیر صحافت و سارا سیاست

مولانا محمد علی جوہر

رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر

رئیس الاحرار

مولانا آزاد اور سرسید

بی ایل کالال - محمد علی جوہر

سید ربیع، حرق، پروفیسر، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

سید ربیع، حرق، پروفیسر، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

سید کریم، ۱۵ مئی ۱۹۹۳ء

سید ربیع، حرق، پروفیسر، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

سید ربیع، حرق، پروفیسر، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

سید کریم، ۱۵ مئی ۱۹۹۳ء

سید ربیع، حرق، پروفیسر، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

سید ربیع، حرق، پروفیسر، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

سید ربیع، حرق، پروفیسر، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

سید ربیع، حرق، پروفیسر، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

نگار کریم، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

سید ربیع، حرق، پروفیسر، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

نگار کریم، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

نگار کریم، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

لورق، پروفیسر، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

نگار کریم، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

سید ربیع، حرق، پروفیسر، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

مولانا حسرت موہانی ایک نظر میں

اک طرف تماشا ہے حسرت کی طبیعت سخی

حسرت کی مانگی زندگی

مولانا حسرت موہانی

حسرت موہانی بحیثیت شاعر

مولانا حسرت موہانی اور علامہ آزاد فتحپوری

مولانا حسرت موہانی

مولیٰ حیدر آبادی، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

مولیٰ حیدر آبادی، ۲۱ مئی ۱۹۹۳ء

مولانا عبید اللہ سندھی کا دارالعلوم دیوبند سے اخراج

ریشمی خطوط سازش کیس کے آئینے میں

قومی زبان (۸۶) مئی ۱۹۹۳ء

مولوی حیدر آبادی دہری ۹۲ء ص ۱۰
مولوی حیدر آبادی دہری ۹۲ء ص ۳۸

مولانا عبد اللہ سندھی اور ان کے شاگرد
مولانا حیدر اللہ سندھی کا دارالعلوم دوسو سے اعراج

لوریس ایل
اسعد مدنی مولانا

بابائے اردو مولوی عبدالحق

”مذہب الحق لا یزول“ ۹۲ء ص ۲۰
”مذہب الحق لا یزول“ ۹۲ء ص ۲۰
قومی زبان کراچی ۹۲ء ص ۳
ماری باب دہلی ۱۵ دہری ۹۲ء ص ۲
بماری زبان دہلی ۱۵ دہری ۹۲ء ص ۳
بماری زبان دہلی ۲۲ دہری ۹۲ء ص ۲

بابائے اردو مولوی عبدالحق.....
سر سید کا مقام
کچھ اپنے عہد کے بارے میں
مولوی عبدالحق اولی و سالیہ ص ۱۵.....
مقدمت عبدالحق دوسری قسط
مقدمت عبدالحق

ابولکلام قاسمی، ڈاکٹر

بابائے اردو

بابائے اردو مولوی عبدالحق

خلیق انجم، ڈاکٹر

عبادت ریویو، ڈاکٹر

عبادت ریویو، ڈاکٹر

آغا حشر کاشمیری

سب رس کراچی اپریل ۹۲ء ص ۲۷
سب رس کراچی اپریل ۹۲ء ص ۲۲

حشر کی زندگی کا سفر
آغا حشر کاشمیری

ابو سعادت بلیلی
معین قیشی

اختر حسین رائے پوری

طلوع فکار کراچی مئی ۹۲ء ص ۱۳
طلوع فکار کراچی مئی ۹۲ء ص ۹
طلوع فکار کراچی مئی ۹۲ء ص ۱۹
طلوع فکار مئی ۹۲ء ص ۵

سویت اوب اور اختر حسین رائے پوری
ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری زندگی شخصیت اور.....
اختر حسین رائے پوری
ایک علی و ملاغ تھا یہ بہا اختر حسین رائے پوری

شہزاد مظفر

نہ پانڈوی

محمد رضا کاظمی

مظفر جمیل

صادقین

طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۵۳
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۱۱۳
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۵۱
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۳۱
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۱۶۸
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۸۲
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۱۹۲
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۱۷۸
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۹
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۷۹
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۱۵۷
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۵۹
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۱۷۶
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۱۷۱
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۱۲۰
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۱۱۸
طلوع فکار کراچی صادقین نمبر فروری ۹۲ء ص ۹۸

صادقین، عالمی شہرت یافتہ خطاط نور مسعود
صادقین کی انٹرویو
صادقین کا ابتدائی دور
مسعود بہدوساں نام مسعود پاکستان
وٹا لگاتے
صادقین سے بات چیت
صادقین کا یاد دہانہ
صادقین دور پر دورہ
صادقین ایک نظر میں
صادقین کی شاعری
صادقین کا تصویریری سامان
صادقین کی شاعری کی زبان
صادقین دور پر دورہ جلد ہی ایک یاد
بچا جان
صادقین - جو نہ تھا بول میں وہ جن بول رہا ہے
ایک عہد کا شخصیت
صادقین کی زبان و بیان

ابراہیم گرت پوری

امجد نہیم قاسمی

امجد علی ریاض صدیقی

ایم ایف حسین

توفیق احمد خاں

ہادیہ حدیق

دھرم پوریہ

حسین امیں

حسین انجم

خاطر مزنوی

دلہ دانا

سبط حسن

ستارہ جعفری

سلطان اسد ستوی

سلمان عباسی، ڈاکٹر

سید باشم، سنا

نگین نواز شمس، ڈاکٹر

تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۶۶
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۳
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۵
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۱۵
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۰۹
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۵
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۱۱
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۷
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۲
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۷
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۹
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۳
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۶
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۹
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۷
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۵
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۵
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۵
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۵
 تلوع فکار، گرہیں ہادقین سرفہوری ۰۹۲ ص ۵

ہادقین آج کا دورہ سہولت
 رباعیات ہادقین سرفہوری
 ہمدونستانی مصوری
 مقدمہ رپہ حیات ہادقین
 خودنوشت
 سفر نامہ ہادقین
 مکاتیب ہادقین
 ہادقین بحیثیت شاعر نگار
 سفیر محبت
 ہادقین، روزنامی کاتب
 ہادقین ایک نثر، ایک منظر
 ہادقین خطی اور چاپ
 ہادقین اپنے گھر میں
 ہادقین میری نظر میں
 ہادقین یگانہ روزگار مصور
 ہادقین کی مافی
 زندہ نیاہ ہادقین
 ہادقین
 ہادقین کی مجموعہ
 ہادقین، ایک مجموعہ روزگار
 ہادقین شاہ جہان مصور
 ہادقین
 ہادقین چہ باریں

شہنشاہ
 ہادقین
 ہادقین صدق
 ہادقین
 ہادقین
 ہادقین
 عظیم اور چوہی
 علی سردار جعفری
 فرمان فتنہ پوری، ڈاکٹر
 فیض احمد فیض
 مالک رام
 مجاہد گھنوی
 مجتبیٰ حسین
 محمد علی مدنی
 محمود الرحمن، ڈاکٹر
 مختار زمیں
 منظر جمیل
 منو جانی
 منیر احمد شاہ
 نیاز احمد فاروقی، ڈاکٹر
 نصر اللہ خاں
 نور الحسن جعفری

عصمت چغتائی

دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴
 دب شطب، دیور، عصمت چغتائی سرور ۹۱ ص ۴

عصمت چغتائی
 کچھ عصمت چغتائی کی بات میں
 ایک نامی و نسب اور عصمت
 عصمت چغتائی
 میرا دور، عصمت چغتائی
 آپ جتنی
 میں کہوں، عصمت چغتائی
 راہ نما عصمت
 عصمت چغتائی
 سسلی کی منٹاشی
 عصمت چغتائی
 عصمت چغتائی کا فن
 عصمت چغتائی
 افسانہ اور عصمت چغتائی کا شعور
 عصمت چغتائی

افضل توصیف
 پطرس بخاری
 سرفہارینہ
 سعادت حسن منٹو
 عصمت چغتائی
 عصمت چغتائی
 عصمت چغتائی
 فیروز مکرانی، ڈاکٹر
 فیض احمد فیض
 آیتہ العالیین جعفری، ڈاکٹر
 ذکاء الدین شاہین
 راشد اور راشد
 سائل کھنوی
 حاتم شہزاد شاہین
 عبدالنور وریا آبادی

روحِ لوب، کلکتہ مارچ ۹۲ء، ص ۱۳
وائرے، کراچی جنوری ۹۲ء، ص ۲۲

عصمت چغتائی سے انٹرویو
عصمت چغتائی ایک تاثر

ماہ نو، لاہور فروری ۹۲ء، ص ۲۰
وائرے، کراچی مارچ اپریل ۹۲ء، ص ۹۳
ہماری زبان، دہلی ۲۲ جنوری ۹۲ء، ص ۱

فیض کی پنجابی شاعری
داس یوسف: فیض احمد فیض کے خطوط کا مجموعہ.....
فیض کی ایک نظم کا قصہ

ادبیات، اسلام آباد ۹۱/۱ء، ص ۲۳۳
ادبیات، اسلام آباد ۹۱/۱ء، ص ۳۲۱
ادبیات، اسلام آباد ۹۱/۱ء، ص ۳۲۸

ندیم کا تصور انسان
احمد ندیم قاسمی تعارف
مصاحبہ احمد ندیم قاسمی

طلوعِ نیکار، کراچی دسمبر ۹۱ء، ص ۱۱
طلوعِ نیکار، کراچی دسمبر ۹۱ء، ص ۳۷
طلوعِ نیکار، کراچی دسمبر ۹۱ء، ص ۵۸
طلوعِ نیکار، کراچی دسمبر ۹۱ء، ص ۹۳
طلوعِ نیکار، کراچی دسمبر ۹۱ء، ص ۳۲
طلوعِ نیکار، کراچی دسمبر ۹۱ء، ص ۹۵
طلوعِ نیکار، کراچی دسمبر ۹۱ء، ص ۲۷
طلوعِ نیکار، کراچی دسمبر ۹۱ء، ص ۲۱

پرویز شادی کی فنکاری
پرویز صاحب ایک جائزہ
پرویز شادی کی شخصیت اور فن
پرویز شادی اپنے گھر میں
رباعیات پرویز شادی
پرویز شادی کا فن اور آورش
پرویز صاحب
یادوں کی خوشبو حضرت پرویز شادی کی یاد میں

نردبان، سرگودھا، مئی جون ۹۲ء، ص ۳۲
نردبان، سرگودھا، مئی جون ۹۲ء، ص ۳۳
نردبان، سرگودھا، مئی جون ۹۲ء، ص ۵۹
نردبان، مئی جون ۹۲ء، ص ۹۱

چمکناٹ انسٹنظوں کی چھاگی
ڈاکٹر وزیر آغا کی کتاب تنقید اور جدید اردو تنقید سے مکالمے
انشائیہ وزیر آغا کی نظروں میں
وزیر آغا کی نظموں میں ہوا کی علامت

طلوعِ نیکار، کراچی جنوری ۹۲ء، ص ۱۳
طلوعِ نیکار، کراچی جنوری ۹۲ء، ص ۱۷
طلوعِ نیکار، کراچی جنوری ۹۲ء، ص ۲۱
طلوعِ نیکار، کراچی جنوری ۹۲ء، ص ۲۶
طلوعِ نیکار، کراچی جنوری ۹۲ء، ص ۱۱
طلوعِ نیکار، کراچی جنوری ۹۲ء، ص ۳۵
طلوعِ نیکار، کراچی جنوری ۹۲ء، ص ۳۰

حالی عباس حسینی اور اردو انسانی نگاری
جہانِ حیات حاسنی
باس اور پیمکار
غیر حاضر یگانہ جہیں
ڈاکٹر احسن فاروقی حیات اور تصانیف
ڈاکٹر محمد احسن فاروقی: چند واقعات کے حوالے
ڈاکٹر احسن فاروقی اور تاریخِ لوب انگریزی

روح - ...
باجر - مسرور

فیض احمد فیض

رباض قدیر، پروفیسر
فہیمہ احمد
لہ میڈیسی لیوا، ڈاکٹر

احمد ندیم قاسمی

فتح محمد مہتاب
د. رانا محمد مہتاب، ڈاکٹر
د. رانا محمد مہتاب، ڈاکٹر

پرویز شادی

احقر اور نیوی، ڈاکٹر
ادیب سیل
سنگھ فیروز، پروفیسر
فضیلت پرویز
محمد بشیر احسن، ڈاکٹر
مسلم سمیم
مظہر امام
یونس ام

ڈاکٹر وزیر آغا

انور محمد بد، ڈاکٹر
د. شمس الدین
حدم سرور، کراچی
باجر - حسان ہیر

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی

احسن فاروقی، ڈاکٹر
احسن فاروقی، ڈاکٹر
احسن فاروقی، ڈاکٹر
احسن فاروقی، ڈاکٹر
حسین انجم
حسین انجم
شکیل ہواش رشتہ، ڈاکٹر

مولانا محمد باقر شمس

حسین انجم	سید محمد باقر ایک نظر میں
حسین انجم	خانہ انجمن اسلامی کی ادبی یادگار، مولانا محمد باقر شمس
ساحر لکھنوی	مفتی ریگانہ
سرور نقوی	عظمتِ زبان و بیان کا عالمبردار
سید محمد تقی	مولانا شمس نور تاریخ کا گھنٹہ
محمد باقر شمس، مولانا	تحقیقِ زبان کا مسئلہ
محمد باقر شمس مولانا	جوش کا شاعرانہ درجہ
نصیر نقوی، ڈاکٹر	مولانا باقر شمس
دش محمد آبادی	علم و ادب کا مسلم باقر شمس

ڈاکٹر جمیل جالبی

اسلم فرقی، ڈاکٹر	ڈاکٹر جمیل جالبی
انور سہید، ڈاکٹر	ڈاکٹر جمیل جالبی کی تنقید
نسیم فاطمہ	ڈاکٹر جمیل کی کتابیں
مشفق خواجہ	اردو ادب کی پہلی تاریخ
ممتاز مفتی	ڈاکٹر جمیل جالبی
نصر اللہ خان	جمیل جالبی

عزیز حامد مدنی

آصف فرقی	مقامین مدنی
ظفر سعید سیٹھی، پروفیسر	مدنی بچا
عزیز حامد مدنی	آج کی بات
عزیز حامد مدنی	قونے کی حسرت عیاں تہذیب و رسم عاشقی

صبا اکبر آبادی

احسن فاروقی، ڈاکٹر	صبا اکبر آبادی
احمد ندیم قاسمی	صبا اکبر آبادی
اسلم فرقی، ڈاکٹر	باتیں صبا صاحب کی
تاج دہلوی	حضرت صبا اکبر آبادی
جمیل الدین عالی	صبا بھائی کے لیے حرفے چند
جوش ملیح آبادی	صبا اکبر آبادی
احمر رفائی، ڈاکٹر	صبا لطف بگو
اسلم فرقی، ڈاکٹر	صبا اکبر آبادی اور قلم کی روشنی میں
حفیظہ جلدھری، ایڈیٹر	یہ ہمیں ہیں، صبا اکبر آبادی
سلیم احمد	شہادت
سید عبداللہ، ڈاکٹر	رباعیات خیام (اردو)
طالب جوہری، علامہ	صبا اکبر آبادی کی حریہ نگاہی

خلوعِ نکار، گراہی اپریل ۹۲ء، ص ۵
 خلوعِ نکار، گراہی اپریل ۹۲ء، ص ۲۳
 خلوعِ نکار، گراہی اپریل ۹۲ء، ص ۱۶
 خلوعِ نکار، گراہی اپریل ۹۲ء، ص ۱۵
 خلوعِ نکار، گراہی اپریل ۹۲ء، ص ۹
 خلوعِ نکار، گراہی اپریل ۹۲ء، ص ۳۱
 خلوعِ نکار، گراہی اپریل ۹۲ء، ص ۳۹
 خلوعِ نکار، گراہی اپریل ۹۲ء، ص ۱۳
 خلوعِ نکار، گراہی اپریل ۹۲ء، ص ۱۱

دائرے، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۵۳
 دائرے، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۳۳
 دائرے، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۲۳
 دائرے، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۳۰
 ماہ نو، مارچ ۹۲ء، ص ۳۵
 دائرے، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۵۹

قومی زبان، گراہی اپریل ۹۲ء، ص ۲۱
 قومی زبان، گراہی اپریل ۹۲ء، ص ۳۵
 قومی زبان، گراہی اپریل ۹۲ء، ص ۳۱
 قومی زبان، گراہی اپریل ۹۲ء، ص ۳۵

قومی زبان، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۵۹
 قومی زبان، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۲۷
 قومی زبان، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۳۹
 قومی زبان، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۳۵
 قومی زبان، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۳
 قومی زبان، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۱۳
 محفل، لاہور مارچ ۹۲ء، ص ۱۹
 محفل، لاہور ستمبر ۹۲ء، ص ۳۱
 قومی زبان، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۹
 قومی زبان، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۵۱
 قومی زبان، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۲۱
 قومی زبان، گراہی جنوری ۹۲ء، ص ۵۳

قومی زبان، کراچی جنوری ۹۲ء ص
قومی زبان، کراچی جنوری ۹۲ء ص
قومی زبان، کراچی جنوری ۹۲ء ص
قومی زبان، کراچی جنوری ۹۲ء ص
قومی زبان، کراچی جنوری ۹۲ء ص

غالب اور صبا، ہیکلام
چراغِ ہما
صبا اکبر آبادی کا ترجمہ غالب
چراغِ ہما
صبا اکبر آبادی، ایک تاثر

عابد علی خاں، ڈاکٹر
عبادت بریلوی، ڈاکٹر
جنسوں گور کسمپوری، پروفیسر
محمد علی صدیقی
ممتاز حسین، پروفیسر

تابش دہلوی

قومی زبان، کراچی جون ۹۲ء ص ۵
قومی زبان، کراچی جون ۹۲ء ص ۱۹
قومی زبان، کراچی جون ۹۲ء ص ۱۳
قومی زبان، کراچی جون ۹۲ء ص ۱۱

نذیر تابش
لطیفہ تابش
تابش دہلوی
دید باز دید

اسلم فخری، ڈاکٹر
تابش دہلوی
سر انصاری
نظیر صدیقی، پروفیسر

جیلانی بانو

طلوع لٹکار، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۱۱
طلوع لٹکار، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۹
طلوع لٹکار، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۵۱
طلوع لٹکار، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۱۳
طلوع لٹکار، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۱۵
طلوع لٹکار، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۲۳
طلوع لٹکار، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۲۷

مجرم
جیلانی بانو، ایک نظر میں
دیور تار جیلانی بانو
جیلانی بانو کے انساؤں کا سرسری مطالعہ
جیلانی بانو سے گفتگو
جیلانی بانو زندہ میر کی کہانی کا
ایوان غزل ایک مطالعہ، جیلانی بانو کا ناول مطبوعہ ۱۹۷۶ء

جیلانی بانو
حسین انجم
ر عنایت جلال
حقیق احمد
منظر جمیل
منظر جمیل
ممتاز احمد خاں

مجید احمد

ماہ لولہ پور جون ۹۲ء ص ۱۵
نرد بان، سرگودھا مئی جون ۹۲ء ص
نرد بان، سرگودھا مئی جون ۹۲ء ص ۱

مجید احمد کی چند یادیں
نظم بیکار کا تجزیاتی مطالعہ
مجید احمد کی داستانِ محبت

محمد امین
ناصر عباس نیر
انور سدید، ڈاکٹر

فرخندہ لودھی

لورلق، لاہور سائنس و سبیر ۹۱ء ص ۵۹
لورلق، لاہور سائنس و سبیر ۹۱ء ص ۶۳
لورلق، لاہور سائنس و سبیر ۹۱ء ص ۶۱
تھریس، لاہور دسمبر ۹۱ء ص ۲۵
لورلق، لاہور سائنس و سبیر ۹۱ء ص ۳۱
لورلق، لاہور سائنس و سبیر ۹۱ء ص ۵۱
لورلق، لاہور سائنس و سبیر ۹۱ء ص ۳۳
لورلق، لاہور سائنس و سبیر ۹۱ء ص ۶۹

ہے کہیں تمنا کا دوسرا قدم....
فرخندہ لودھی کے چند خوابیدہ خطوط انور سدید کے نام
ہائیں فرخندہ لودھی کی
فرخندہ لودھی
فرخندہ لودھی، تعارف
میں جوں لہنی شکست کی آواز
ایک جان دو قالب
آخری موسم تہی

اصغر نذیر، سید
انور سدید، ڈاکٹر
تسلیم احمد تصور
تسلیم احمد تصور
رحمان مذهب
صابر لودھی
غلام التقلین نقوی
فرخندہ لودھی

رحمان مذهب

لورلق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۷۲
لورلق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۷۵

پتلی جان لودھی رحمان مذهب
رحمان مذهب کے چند خوابیدہ خطوط

انور سدید، ڈاکٹر
انور سدید، ڈاکٹر

قومی زبان (۹۱) مئی ۱۹۹۳ء

لورلق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۸۰
لورلق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۸۹
لورلق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۶۶
نردبان، سرگودھا مئی جون ۹۲ء ص ۳۳
لورلق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۵۵

رحمان مذہب سے ایک خوب ملاقات
کواہن کی جنت
رحمان مذہب قتیل شیوہ آذری
ہتلان جان، رحمان مذہب کے فسانوں اور مصامین کا مجموعہ
لٹلہ گاسٹا بندہ

ارشدیدہ ڈاکٹر
غان مذہب
برلودھی
ام اشتکین نقوی
ام اشتکین نقوی
لیپ سنگھ

انشاد، کلکتہ اپریل مئی ۹۲ء ص ۲۰
انشاد، کلکتہ اپریل مئی ۹۲ء ص ۱۷
انشاد، کلکتہ اپریل مئی ۹۲ء ص ۲۲

کچھ دلپ سنگھ کے بارے میں
گوئے میں قفس کے دلپ سنگھ: مزاحیہ مصامین کا مجموعہ
دلپ سنگھ کی تبصرہ نگاری

فرحتی، ڈاکٹر
م عظیم آبادی
برنیادی

اے عبداللطیف بھٹائی

ظہار، کراچی مئی جون ۹۲ء ص ۲۵
آگہی، کراچی تحقیق نمبر اپریل ۹۲ء ص ۳۲
آگہی، کراچی مئی ۹۲ء ص ۲۱

شاہ شیف کے سرکلان ایمن کے روحانی رموز
لطیف کے کلام میں تشبیہات و استعارات
شاہ لطیف کے معاصرین

بر احمد شاہ، ڈاکٹر
م تقوی، ڈاکٹر
م تقوی، ڈاکٹر

اردو زبان کی پہلی تصنیف

مثنوی نظامی دکنی

المعرف بہ

کدم راویدم راؤ

مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی

صفحات: ۲۹۲..... نسخہ عام ۲۵ روپے نسخہ خاص ۵۰ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی - ۱۵۹ - بلاک - گھن اقبال کراچی ۷۳۰۰ -

حروف تازہ

۱۰ اوطار ق

صفحات ۱۸۳ قیمت ۱۰۰/۰ روپے
سیپ۔ بیلی کیٹرز پوسٹ بکس نمبر ۳۲۲۳ کراچی

مدیر و مؤلف حمید ناصر

صفحات ۱۹۲ قیمت ۲۸۰/۰ روپے
۱۷/۲۸۱ چٹائی گراؤنڈ ملیر کراچی ۷۵۰۵۰

افسر ماد پوری

صفحات ۱۳۴ قیمت ۶۰/۰ روپے
حامد مطبوعات ایل ۲۹، سیکٹر ۵ سی ۲ شالی کراچی، کراچی ۷۵۸۵۰

سید جاوید اقبال

صفحات ۱۶۴ قیمت ۶۰/۰ روپے
فلٹ نمبر ۱۷/۴ جامع کلاتھ مارکیٹ لطیف آباد ۸ حیدر آباد (سندھ)

ابوالنعمین پروفیسر خورشید خاور امرہوی

صفحات ۶۵۶ قیمت ۲۵۰/۰ روپے
بیت النیاض اے۔ ۳، ۸ بلاک این شالی ناظم آباد کراچی

دھنک کے باقی ماندہ رنگ

(نا کے ۱۹۹۳ء)

وادی لیاری

(تاریخ ۱۹۹۲ء)

نگار ماد

(شاعری ۱۹۹۲ء)

فضل احمد کریم فضلی

(شخصیت اور فن ۱۹۹۲ء)

مقدمہ الکلام عروض و قافیہ

(عروض ۱۹۹۱ء)

ہشت بہشت
(شاعری ۱۹۹۱ء)

ابوالغسیم پروفیسر خورشید خاور امروہوی
صفحات ۳۹۹ قیمت ۱۵۰/- روپے
بیت الفیاض لے۔ ۳۰۸ بلاک این شلی ناظم آباد کراچی

معاون تاریخ
(تواریخ ۱۹۹۳ء)

محمد زبیر فاروقی شوکت آبادی
صفحات ۴۷۵ قیمت ۱۵۰/- روپے
۱۱۰ جی، بلاک نمبر ۲ پی ای سی ایچ سوسائٹی کراچی

جوش ملیح آبادی
(تنقیدی جائزہ)

مرتبہ طلیق انجم
صفحات ۳۱۱ قیمت ۱۰۰/- روپے
انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گمر راولپنڈی نئی دہلی (بہارت)

مولانا امتیاز علی عرشی
(ادبی و تحقیقی کارنامے)

پروفیسر نذیر احمد
صفحات ۲۸۰ قیمت ۶۰/- روپے
انجمن ترقی اردو (ہند) اردو گمر راولپنڈی نئی دہلی

کرڈی ہاتیں
۲۰۶۲

تنویر کاظمی
صفحات ۱۵۸ قیمت ۱۲۰/- روپے
روحیل پبلیشرز۔ ۳۶۔ سی عباس ٹاؤن بلاک ۴، اے گلشن، نقبال کراچی

تساش
(۱۹۹۲ء)

سید محسن
صفحات ۲۵۲ قیمت ۱۵۰/- روپے
مکتبہ جمال ایف ۶۷۳ بلاک ۷ کنکشاں گلشن کراچی

غالب

سید آفتاب عالم
صفحات ۶۳ قیمت ۲۰/- روپے
۳۰۱ طرف آباد کراچی

لسانہ اور علامتی لسانہ
(۱۹۹۳ء)

علی حیدر ملک

صفحات ۲۸ قیمت ۱۰۰/-
شعبہ تصنیف و تالیف وفاقی گورنمنٹ اردو کالج کراچی

اردو واسوخت
(۱۹۹۳ء)

شمیم مہمان متسرلوی

صفحات ۲۰۷ قیمت ۸۰/-
ناشر سیلاب اکادمی، پوسٹ بکس نمبر ۲۳۵۷ کراچی

آب و سرب
(۱۹۹۳ء)

جمیل عظیم آبادی

صفحات ۱۶۰ قیمت ۷۵/-
بی ۳۵۲، سیکٹر ۱۱-اے شیلی کراچی، کراچی

پلور فٹنگ
تیسرا ایڈیشن (۱۹۹۲ء)

مرتب محبت خاں بنگش

صفحات ۶۰۸ قیمت ۱۲۰/-
لورڈ علم و ادب گلائیڈ خیل، ہرٹولی چکر کوٹ کوہٹ سرحد

کوشیں
(۱۹۹۲ء)

ڈاکٹر یونس حسنی

صفحات ۳۳۲ قیمت ۳۵/-
رہاب، بیلی کمیونٹری ہائی کالونی نمبر ۲ کراچی

نئی صورتیں
(۱۹۹۲ء)

دارت اقبال

صفحات ۹۶ قیمت ۳۵/-
سی ۸۲ بلاک پی ای سی ایچ ایس کراچی

تسل دریا
(۱۹۹۳ء)

محمد فیروز شاہ
صفحات ۳۰ قیمت ۱۰۰/۰
عذرا اصغر تھپہ احاطت گھر اسلام آباد

عرفانستان
(۱۹۹۳ء)

حکیم محمد سعید
صفحات ۸۲ قیمت ۱۰۰/۰
ناشر: جسر دو فلڈیشن پریس، ناظم آباد

اردو شاعری اور پاکستانی معاشرہ
(۱۹۹۳ء)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری
صفحات ۳۳۶ قیمت ۱۸۰/۰
- وکٹری بک بینک لاہور

چراغ آرزو
(۱۹۹۳ء)

سہلا مرزا
صفحات ۹۹ قیمت ۳۰/۰
فروغ گلوب اکادمی ۱۰۸ اسٹیٹ ٹائلون گوجرانولہ

جریدے
"اقبال"

مدیر اعزازی، ڈاکٹر وحید قریشی
صفحات ۳۰۹ قیمت ۶۰/۰ روپے
بزم اقبال، ۲ کلب روڈ لاہور

ماہنامہ "صحریر"

ڈاکٹر نعیم اعظمی
صفحات ۸۸ قیمت ۲۰/۰ روپے فی شمارہ
سی ۲۰/۱۳ فیڈرل بی ایریا کراچی

"قدرار" شمارہ ۱۱، ۱۲

مدیر ششم رومانی
صفحات ۳۸ قیمت ۳۰/۰ روپے
مطبوعات قدرار ۳۰ گھنٹہ بندی بلنگ صدر کراچی

ارتقا

ترتیب، حسن عابد، واحد بشیر، راحت سعید
صفحات ۳۵۲ قیمت ۳۰/۰ روپے
ارتقا مطبوعات ۱۱۰ اے، ولایت آباد نمبر ۲ منگھوپیر روڈ کراچی ۱۶

احمد ندیم قاسمی

فنون

شمارہ ۳۹ (اختر حسین جعفری نمبر)

صفحات ۱۳۳ قیمت ۳۰/۰ روپے
۶/۳۹ ملک جیمبرز لونو رمال لاہور

احمد ندیم قاسمی

فنون

شمارہ ۴۰

صفحات ۳۶۳ قیمت ۹۰/۰ روپے
۶/۳۹ ملک جیمبرز لونو رمال لاہور

مقالات برنی

از

سید حسن برنی

قیمت حصہ اول - مجلد ۱ = ۶۰/۰ روپے غیر مجلد = ۵۰/۰

قیمت حصہ دوم = ۱۲۰/۰

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ - بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قوی زبان

ماہنامہ

جون ۱۹۹۳ء جلد ۶۵ شمارہ ۶۰

مضمون نمنا

۵	ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کے نام مشاہیر کے خطوط
۱۹
۳۳
۳۴	ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری
۳۳	حمیدہ اختر حسین
۵۵	محمد رضا کاظمی
۵۴	ڈاکٹر محمد باقر
۶۵	افتخار احمد عدنی
۶۴	افتخار احمد عدنی
	ڈاکٹر ممتاز احمد خان
۷۵	گلہائے رنگ رنگ
۸۰	زمین کا بوجھ اٹھانے والا بیل
۸۳	نظمیں
۸۹	رفتار ادب
۹۳	گروپیش
	نئے خزانے
	کلوٹ سنگے ورک افرحت سلطانیہ
	ایریش فرید المنیر الدین احمد اور رفیق احمد نقش
	ثناء الحق صدیقی

	ڈاکٹر وفار احمدی

ادارہ تحریر
اداب جعفری
جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر
ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی چھپہ ۸ روپے
سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے
سالانہ جبری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ ڈالر
سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۵ ڈالر

انجمن ترقی اردو پاکستان

شعبہ تحقیق، ڈی ۱۵۹-۱، بلاک ۶، گلشن اقبال
کراچی ۷۴۳۰۰ - فون: ۶۱۳۳۰۶



پاکستان

میں سرمایہ کاری کے وسیع مواقع
اور سرمایہ کاری کے لئے

حبیب بینک کا خصوصی دست تعاون

معاشی وسائل، افرادی قوت، ہوائی اڈوں کے وسیع جال، آبپاشی کے بہترین نظام، صنعتی ترقی کے لئے
پرکشش بنیادی ڈھانچہ اور اپنے زیر بنیائی موثر شعبے کے منصوبے جیسی برکتوں اور سہولتوں سے مالا مال پاکستان
سرمایہ کاری کے وسیع مواقع پیش کر رہا ہے۔ حکومت کی اصلاحات، اقتصادی اور ٹیکسوں کے بارے
میں انقلابی اور حقیقت پسندانہ پالیسیوں، جراثیم مندانہ رج کاری، فرسودہ قوانین و ضوابط اور پابندیوں کے خاتمے کی بناء
پر سرمایہ کاری کی فضاء مزید سازگار ہو گئی ہے۔

حبیب بینک ملکی اور غیر ملکی سرمایہ کاروں کے لئے اپنے پچاس سالہ تجربے، مہارت وسیع وسائل، ۱۸۶۷
اندرون ملک اور ۶۷ بیرون ملک شاخوں، آف شور بینکنگ یونٹس، جو انٹرنیشنل و بین الاقوامی اداروں،
فنانسہ دفاتر، منیجمنٹ ایجنسیز اور ۱۸۰۰ سے زیادہ غیر ملکی فنانسنگ گارنٹیز کے وسیع نظام کے ساتھ بینکاری کی
نوٹس اور مطالبات بہتر خدمت پیش کرتا ہے۔

بہترین خدمت کی روایت

حبیب بینک لمیٹڈ

کسی کا قول ہے کہ "زبان کبھی اتفاق کا ذریعہ بنتی ہے اور کبھی نفاق کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ نفاق کا ذریعہ بننے کا جیتا جاگتا ثبوت تو حصول پاکستان کی تحریک کے دوران کے وہ سال ہیں جب سارے صغیر کے مسلمانوں کے مطالبہ پاکستان کی تحریکی سرگرمیاں اردو زبان کے ہار میں پروٹی ہوئی تھیں، یہ الفاظ بگڑی ہوئی وہ واحد زبان تھی جو برصغیر میں اتحاد و اتفاق کا ذریعہ بنی ہوئی تھی اور ملتِ اسلامیہ ہند کے مطالبات کی توضیح و تشریح کے کام آتی تھی۔ چنانچہ جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں، بعد ازاں اس اتحاد و یگانگت کا زمی نتیجہ ایک نئی مملکت پاکستان کی صورت میں ظاہر ہوا۔ رہی یہ بات کہ زبان نفاق کے لیے بھی استعمال ہو سکتی ہے تو اس کے اس رخ کے پھٹنے کا اب یہاں اس لیے سوال پیدا نہیں ہوتا کہ پوری پاکستانی قوم نے ۱۹۴۷ء کے آئین میں "اردو" کو قومی زبان تسلیم کر کے نہ صرف اسے آئینی تحفظ فراہم کیا ہے بلکہ وہ دروازہ بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بند کر دیا ہے جس کی بنیاد پر زبان نفاق کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ بلاشبہ پاکستانی قوم اور اس کے اربابِ حل و عقد کا یہ فیصلہ مدبرانہ ہے۔

اس فیصلے کے بعد جو اقدام عمل میں آتا ہے وہ یہ کہ ہر سطح پر "قومی زبان" کے نفاذ کو حتمی بنانے کے لیے اسے حکومت کی ترجیحات میں سرفہرست رکھا جائے۔ یہاں اس بات کا ذکر موضوع بحث سے غیر متعلق نہیں کہ سویت یونین سے ٹوٹنے کے بعد سنٹرل ایشیا کے نو آزاد مسلم ممالک ازبکستان، تاجکستان وغیرہ میں اب اس امر کی تیاری ہو رہی ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے ریاست کی سرکاری زبان روسی کو ازبکی اور تاجیکی سے بدل دیا جائے اور سارے ملک کے انتظامی و انصرافی امور انہیں زبانوں میں نمٹائے جائیں۔

اس کی روشنی میں یہ کتنی عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے کہ کسی شے کو تسلیم کر لیا جائے اور اس پر عمل درآمد نہ ہو، معاملہ لیت و لعل میں پڑا رہے۔ قومی زبان کے نفاذ کے سلسلے میں کچھ ایسا ہی رویہ ایک عرصے سے اپنے ہاں دیکھا جا رہا ہے۔ اردو نہ صرف یہ کہ قومی زبان ہے بلکہ سارے پاکستان میں ایک رابطے کی زبان بھی ہے اور ہر صوبہ کے دور دراز علاقوں تک بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ ہم جتنی جلد اس کو اس کا حقیقی منصب و مقام عطا کریں گے اتنی ہی جلد ملکی اتحاد و یگانگت کے قریب تر آئیں گے۔ اب یہ ایک ایسی رسی ہے جسے مضبوطی سے پکڑے رہنے ہی میں قوم کی ترقی و بقا کا راز مضمر ہے۔

گزشتہ دنوں پاکستان و بھارت کے دو نامور بزرگ ادب ڈاکٹر محمد باقر لاہور میں اور جناب مالک رام دہلی میں انتقال کر گئے دونوں بزرگوں کی ادب سے وابستگی اور ادبی خدمات کثیر ہیں۔ ادارہ "قومی زبان" ان کے انتقال کو ادب کے لیے ایک ناقابلِ تلافی نقصان سمجھتا ہے اور اس سانحہ رملت پر سوگوار ہے۔

NIT

ایک بار پھر سب سے اعلیٰ سب سے بالا

۹۲-۱۹۹۱ء کے لیے ہمیشہ سے بڑھ کر

۲۲۵ روپے

نی یونٹ منافع کا اعلان

اپنے یونٹ ہائیکان میں ۳ ارب روپے کا مجموعی ڈیویڈنڈ تقسیم کیا جائے گا۔

سرمایہ کاری کی کوئی بھی اسکیم این آئی ٹی کا مقابلہ نہیں کرتی۔

یونٹ داروں کے لیے فوائد

سال خریدی آٹا سال قیمت منافع	گزشتہ قیمت پر اضافہ	کل یافت	فی صد		
۱۹۹۱	۱۲-۵۰	۲۲۵	۰۰۵۰	۲۰۰۵	۲۲٪
۱۹۹۰	۱۲-۲۰	۲۲۵	۰۰۸۰	۲۰۰۵	۲۵٪

۱۹۹۰ء سے پہلے اور مجموعی سرمایہ کاری منصوبہ (سی آئی پی) کے تحت

خرید کردہ یونٹوں پر منافع اور بھی زیادہ

منافع
نیشنل انویسٹمنٹ ٹرسٹ لمیٹڈ
کراچی
کراچی ڈائریکٹریٹ
کراچی ڈائریکٹریٹ
کراچی ڈائریکٹریٹ
کراچی ڈائریکٹریٹ

NIT
NATIONAL INVESTMENT
TRUST LIMITED

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کے نام

مشاہیر کے خطوط

۱۷ اپریل ۱۹۳۶ء

بھائی صاحب قبلہ۔ آداب و نیاز

میں آج لاہور سے واپس آیا ہوں۔ غالباً آپ بھی پہنچ گئے ہوں گے۔

لاہور میں بھارتی سہتیہ پریشہ (ALL INDIA LITERARY UNION) کے متعلق آپ سے کچھ گفتگو کا موقع نہ ملا۔ ۲۵، ۲۴ اپریل کو ناگپور میں ہندوستان کی سبھی زبانوں کے لایہوں کی ایک کانفرنس مہاتما گاندھی کی صدارت میں ہونے جا رہی ہے۔ اس کی غرض و غایت منسلکہ مہنفسٹو سے واضح ہوگی۔ میں آپ سے التماس کروں گا کہ اس میں آپ ضرور شرکت فرمائیں۔ حالانکہ آپ اس طوائی سفر کے بعد تھکے ہوں گے اور جی نہیں چاہتا کہ آپ کو اس نئے سفر کی زحمت دوں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ کی صلاح اور بیدار مغزی سے پریشہ کو اپنا آئیڈیل بنانے میں کامیابی ہوگی۔ مجھے مسرت کنیا لال منشی نے تاکید کی ہے کہ کسی طرح آپ کو رہنی کروں۔ میں نے اور دوستوں کو بھی خطوط لکھے ہیں۔ لیکن آرائش محفل دوسری چیز ہے اور لائحہ عمل کی زینت دوسری۔ آپ کو بھی کسی نظام عمل کے نہ ہونے کی شکایت ہے۔ اور بجا ہے۔ یہ موقع اس قسم کے کوآرڈینیشن کا ہے۔ آپ اگر ۲۴ تک تشریف لائیں تو سارا کام بن جائے۔ میں اردو کی نیابت کروں گا۔ لیکن آپ کی رہنمائی میں۔ اگر کچھ اور اصحاب بھی آنے پر راضی ہو سکیں تو کیا پوچھنا۔

حقیر

(بریم چند)

ضیامنزل

علی گڑھ

۱۷ جولائی ۳۵ء

اختر! ہمیشہ مجسم رہو

تمہارا محبت نادر ملا۔ کتنی مسرت ہوئی اس کا اندازہ تم کیا کر سکتے ہو۔ اچھا ہوا کہ تم نے بہت جلد خط لکھ دیا اور ایک شکستہ خاطر سے انتظام لینا گوارا نہ کیا۔ تمہاری موجودہ مسرتوں اور ایک خوش آئند مستقبل کا حال سن کر جس قدر بھی خوشی ہو سکتی ہے ہوئی۔

یقین کرو اگر تم اس وقت سامنے ہوتے تم سے بھل گیر ہو کر بلکہ یہ کہوں بے اختیار لپٹ کر تمہارے ہونٹوں سے

وہ بیش بہا چیز چرالینا جو اس یادگار رات کو چرالی تھی۔ یاد ہے وہ واوی حسن و موسیقی۔ دیکھو اس ملاقات کی تجدید کب ہوتی ہے۔ ہوتی بھی ہے یا نہیں۔

اپنی رو دو کیا سنائیں۔ "پرانے بادہ پرستوں کی یادگاروں" کا مرقع ہو کے رہ گیا ہوں۔ یہاں کی تاریک فضا ایک آزاد انسان کے لیے کہاں تک سوبان روح اس کا اندازہ بھی خوب ہو چکا ہے۔
میں نے اردو میں ایم اے لے لیا ہے کیا کروں۔ بقول خود کے:

جانتا ہوں فریب ہے سب کچھ
اور پھر بھی فریب کھاتا ہوں

اخترا تصاری شادی ہو رہی ہے اور ان کے ساتھ ہو رہی ہے۔ بچ بچ؟ مذاق تو نہیں کر رہے ہو اگر یہ واقعہ ہے تو قبل از وقت میری مبارکباد قبول کرو۔ شادی کرو ضرور کرو اور جتنی جلد ہو سکے کرو۔ "ہجر کا فلسفہ" اپنی تمام لطافتوں کے باوجود یقین کرو ناکام انسانوں کا فریب ہے ایسا فریب جو انسان خود کو دیتا ہے۔ تم نے مجھے سرے کے لیے لکھا ہے۔ میاں سرے کیا کیا حیثیت ہے کہو تو تمہارا اور ساتھ ہی ساتھ قبل نظر عمر صاحب مدظلہ کا خاندان کا "شاہنامہ" تصنیف کر کے رکھ دوں۔

بھئی اب تو تم جلد از جلد اس فرض سے سبکدوش ہو۔ موٹر پر سیر کا کیا لطف جب تک کوئی دشمن اماں و آگہی دوش بدوش نہ ہو۔ اور بھئی ہم سے ملاؤ گے نا؟ کیوں ہمارا بھی تو کچھ حق ہو گا۔

تم نے مجھے حیدر آباد بلایا ہے۔ اگر کوئی اور بلاتا تو میں جواب میں اپنا یہ شعر کہہ دیتا:
دنیا لرز گئی دلوں حرماں نصیب کی
اس طرح ساز عیش نہ چھیڑا کرے کوئی

حیدر آباد آنا میرے لیے ج سے کم نہیں ہے۔ تم لوگ تو خیر بھرت بھی کر گئے ہو خوش رہو اور تصاری خوشیوں میں اصفاء ہوتا رہے۔ یہاں ابھی تو مد توں بھنگلیں گے منزل دیکھنے والے۔ تم نے اپنی منزل تلاش کر لی۔ تمہارا آتش زیر پا والا دور ختم ہو گیا۔ ہمارا ہنوز باقی ہے اور دیکھو کب تک رہتا ہے۔ اور بھئی شاید میری زندگی ہی یہ رہے گی۔
خیر اپنی بے کسی کا اظہار کر کے تصاری موجودہ مسرتوں کو برا نہ نہیں کرنا چاہتا۔ سبط سے خوب چھنتی ہوگی۔ اب تو اظہر بھی آگئے ہوں گے۔

اپنی انجمن میں کبھی اس آشفٹہ سر کو بھی یاد کر لیا کرو۔ شیرینی کا لطف جب ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ تصویر سی تلخی بھی برداشت کی جائے۔ ردولی سے میں نے دو خط لکھے۔ ایک طویل خط اظہر کو لکھا تھا دوسرا سبط کو تحریر کیا تھا کسی کا جواب نہ ملا ان حضرات کی خدمت میں میرا یہ شعر پڑھ دینا۔ اچھا ہے:

مجھے سننے نہ کوئی مست بادہ عشرت
ہماز لولے ہونے دل کی اک صدا ہوں میں

نیلی چتری کے مکس سے ایک بار ملاقات ہوئی تھی۔ پھر ہاؤں کا دور یالت کر کے تصاری دریالت طلب بات کا جواب دوں گا۔ خواہ منطور صاحب سے بھی نیاز حاصل ہوا تھا۔ تصار اسلام سب سے کہہ دیا ہے۔ اور سب تم کو پوچھتے تھے۔ اب کے واقعہ بہت ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے عنایتوں کا طومار ہاندہ رکھا ہے ملیم صاحب کی اگر لوں زوروں پر ہے ان کا بندر اپنے ساتھ ایک اور بچہ لایا ہے۔ میں نے اس طرف کچھ نہیں لکھا۔ اگر کوئی معقول چیز لکھی تو روانہ کروں گا۔ رشید صاحب "یل کے لیے اصرار کر رہے ہیں۔ ان کے لیے بھی کچھ نہ کہہ سکا تصاری چیمپس دیکھنے کا مشتاق ہوں۔
تصارا

نیا منزل علی گڑھ
۶ ستمبر

اشتریار سے

ہمیشہ مسکراتے رہو۔ ایک ہفتہ سے یاد ہے کہ ہوا تھا۔ محبت نازق مولوی صاحب کے سرٹیفکٹ کے ملا۔ جس زمانے میں میں علی گڑھ آیا تو ایک سروری کام سے شملہ پلا گیا تھا وہاں ہی پر تھرا خط ملا۔ جواب فوراً نہ دینے کی کئی وجوہ ہیں مگر اب ان کا اعلاہ بے سود ہے۔ تم نے بھی میرے خط کا جواب کچھ جلد ہی دیا تھا۔ منجملہ اور وجوہات کے ایک یہ بھی تھی کہ سبیل کے خط سے معلوم ہوا تھا کہ خود تھرا۔ خط میں ذکر تھا کہ تم آئندہ ہفتے میں اس طرف آرہے ہو شوکت عمر نے بلایا ہے۔ کل بشیر صاحب نے۔ ایک۔ ان کے پاس تھرا۔ مکتوب آیا ہے اور تم دسبر میں آرہے ہو کچھ سمجھ میں نہ آیا۔

معلوم نہیں مجید کے متعلق تم نے اب کیا بٹے کیا اب جب کہ تم خود ہی آرہے ہو۔
مولوی صاحب سے میرا بہت بہت سلام آنا اور شکریہ ادا کر دینا۔

میں ان دنوں بہت مصروف رہا یہاں اردو ہفتہ منایا جا رہا تھا مشاعرے بھی ہوئے جگر اور ساغر بھی آئے تھے۔ ساغر کے بعد حاضرین کے پیچھے اسرار پر سید بن صاحب صدر جلس نے مجھے پڑھنے کو کہا۔ پھر اس وقت تک پڑھنا پڑا کہ شل ہو گیا بڑی مشکل سے جان بچی۔ تم بہت یاد آئے۔ تم لوگ ہوتے تو سہارا ہوتا۔ کوفت ہی کوفت رہی۔ اور کسوں کے خط بھی آتے ہیں؟ اور بس ہی اب تو ہندی اس قصہ کو طے کر دو۔ میں کل دہلی ہوا پھر شملہ جا رہا ہوں۔ سوچتا ہوں کچھ دن اچھے گزر جائیں ورنہ یہاں معاذ اللہ۔ ابھی ایک صاحب کا سناڑ سے انکار کرنے پر داخل خارج ہو گیا! ہندوستان نائرس میں خوب لے دے مچی اب یہی حال ہے۔ جی چاہتا ہے کسی طرف میں بھی چلا جاؤں مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ شملہ میں فرید جعفری کے ساتھ قیام رہا۔ ان کو تمہارا پتہ لکھا دیا ہے وہ کسی تجویز پر غور کر رہے تھے شاید تم کو لکھا ہو۔ ساغر سے بہت دیر تک تمہارے متعلق اور اطہر کے متعلق باتیں ہونیں تم دونوں کا پتہ لکھ لیا ہے۔ ایشیا کا پہلا نمبر میرے پاس ریویو کے لیے بھیجا ہے اپنا پتہ لکھا ہے مجھ سے بھی نظم مانگی ہے۔ تمہیں بھی لکھ رہے ہوں گے۔ مگر تمہارا مضمون پہلے میگزین کے لیے آجانا چاہیے۔ کب تک بھیج رہے ہو۔ سبیل نے لکھنے کا وعدہ کر لیا ہے اور شاید لکھنا شروع کر دیا ہو۔ کل روانہ ہو رہا ہوں۔

تمہارا آشفٹہ خال

(بجائے)

ابھی ساغر کا خط آیا ہے لکھتے ہیں کہ ایشیا روانہ کر دیا ہے۔ بحر حال ان کی مدد کرنا چاہیے۔ میرا شملہ کا پتہ یہ ہوگا

C/O

ABDUL HAFEEZ

LYNDH RST W

SIMLA E

INFORMATION
BUREAU
HYDRABAD DECCAN
۲۳-۳-۲۷

محبی۔ السلام علیکم
فروری میں ایک خط آیا تھا، میں بہت بیمار رہا اور ایک بیماری سے نجات پائی تو دوسری بیماری میں مبتلا ہو گیا۔
میں حیدرآباد کی سرکاری ملازمت میں فریک ہو گیا.... ہو کیا گیا کر لیا گیا۔ اب میں یہاں (OF INFORMATION DIRECTOR) ہوں اور یقین نہیں آتا کہ میری زندگی میں یہ انقلاب بھی ممکن تھا۔ ہر حال اس انقلاب کا پہلا نتیجہ تو یہ ہوا کہ آخر مارچ میں ایشیائی کانفرنس کے لیے دہلی آنے والا تھا مگر عین وقت تک سارا پروگرام زیر و زبر ہو کر رہ گیا۔
یہاں (LEGISLATIVE ASSEMBLY) کا اجلاس شروع ہونے والا ہے اور اُس کے لیے میری موجودگی ناگزیر تھی۔ ہر حال آپ نے تو ایشیائی کانفرنس کا عجیب و غریب اجتماع دیکھا ہو گا۔

شمیم صاحب میرے پاس آنے سے ان کی گفتگو سے ایسا معلوم ہوا کہ وہ مستقل ملازمت کو پسند نہیں کرتے اور یہاں ملکی اور غیر ملکی کے جھگڑے کی وجہ سے وہ آسان بھی نہیں۔ لیکن میرے محکمہ میں ترجمہ وغیرہ کا کام باہر کے لوگوں سے لیا جاتا ہے۔ میں نے اوروں سے کہا ہے کہ ان کے لیے یہ کام سمجھا جائے گا۔ وہ وعدہ کر گئے ہیں کہ روانگی سے پہلے مجھ سے ملیں گے۔

انشا اللہ اپریل یا مئی میں آپ سے ملاقات ہوگی۔ حمیدہ کو دعا۔ بہت جموٹی لڑکی ہے۔ مجھ سے حیدرآباد آنے کے وعدے کیے اور پھر بسول گئی۔

میری بیوی بخیریت ہیں اور آپ کو سلام کہتی ہیں۔

والسلام
(محمد عبدالغفار)

HYDRABAD
DECCAN
۲۴ اکتوبر

محبی۔ تسلیم
بدائی مجھے جیسی بہت افسوس رہا کہ دہلی میں تم سے ملاقات نہ ہو سکی۔ لیکن دو دن سے زیادہ نمبر نہ سکا اور کچھ ایسے پکر میں چھنسا رہا کہ تمہاری تلاش میں نہ نکل سکا۔
علی گڑھ میں حمیدہ بھی تھیں، اُس نے دسمبر میں آنے اور تمہیں ساتھ لانے کا وعدہ کیا ہے۔ میں پریم چند سوسائٹی سے لیکچر کی تاریخ کا تعین کرا کے تمہیں جلد اطلاع دوں گا۔ راج گوپال صاحب دہلی جا کر کسی خانگی پریشانی میں مبتلا ہو گئے۔ اس لیے غالباً نہ مل سکے ہوں گے۔ ہر حال اب عنقریب اس معاملہ کا فیصلہ کرا کے اطلاع دیتا ہوں۔

آج ہی امیدہ کو بھی خط لکھا ہے۔ تم دونوں کے آنے اور چند روز میرے پاس ٹھہرنے کا بہت شوق سے انتظار

ہے۔

احقر

(محمد عبدالغفار)

جامعہ عثمانیہ
یکم / دسمبر ۲۰۲۵ء

بھائی اختر۔ تسلیم

دونوں بھیج رہا ہوں۔ انتخاب آپ فرمائیں۔ ایک ہفتہ کے لیے میں ہوسٹل سے باہر رہوں گا۔ واپس آنے کے

بعد میں آپ سے ملوں گا۔

آپ کا مخلص

(مخدوم محی الدین)

لمحہ رخصت

کچھ سننے کی خواہش کانوں کو کچھ کہنے کا ارماں آنکھوں میں
گردن میں حائل بانسوں کی بے تاب تمنا پا ہوں میں
مشاق نگاہوں کی زد سے نظروں کا حیا سے جک جانا
اک شوق ہم آغوشی پنہاں اُن نیچی بھیگی پلکوں میں
شانوں پہ پریشان ہونے کو بے چین سیہ کاکل کی گستا
پیشانی میں طوفاں سجدوں کا لب بوسی کی خواہش ہونٹوں میں
وارفتہ نگاہوں سے پیدا ہے ایک ادائے زلیغائی
انداز تغافل تیور سے رسوائی کا سماں آنکھوں میں
فرقت کی بھیاںک راتوں کا رنگین تصور میں آنا
افشائے حقیقت کے ڈر سے ہنس دینے کی کوشش ہونٹوں میں
آنسو کا ڈھلک کر رہ جانا خون گشتہ دلوں کا نذرانہ
تکلیل وفا کا افسانہ کہہ جانا آنکھوں آنکھوں میں

سجدہ

شب تاریک ہے نموشی ہے
کل جہاں محو عیش کوشی ہے
لطف سجدوں میں آ رہا ہے مجھے

چھپ کے کوئی بلا رہا ہے مجھے
 چوڑیاں بچ رہی ہیں ہاتھوں کی
 آئی آواز اُس کی باتوں کی
 اڑ رہا ہے غبار نور بدن
 پھیلتی جا رہی ہے بوئے چمن
 موج تسنیم و کیف خلد برس
 جگمگاتا بدن چمکتی جبین
 اپنی آہل میں منہ چھپائے ہوئے
 آ رہا ہے قدم بڑھائے ہوئے
 نئے پازیب کے سناتے ہوئے
 بخت خفتہ مرے جگاتے ہوئے
 عشوہ و ناز کا فسوں لے کر
 ساتھ اک لشکر جنوں لے کر
 دور سے مسکراتا آتا ہے
 بجلیاں سی گراتا آتا ہے
 وہ کہ رنگیں کرن تبسم کی
 اک مسلسل لڑی ترنم کی
 پردہ تن میں راگ پوشیدہ
 راگ وہ جس میں آگ پوشیدہ
 بانسری بھی بجائے جاتا ہے
 آگ تن میں لگائے جاتا ہے
 ایک دنیائے رنگ و بو بن کر
 خون شدہ دل کی آرزو بن کر
 نئی دہن کی تھرتھری بن کر
 اُس کے ہونٹوں کی کپکپی بن کر
 میرے دل میں سا گیا کوئی
 میری ہستی پہ چھا گیا کوئی

جگر نواز

غالباً آپ کے علم میں ہے کہ مجھے آپ سے صحیح معنوں میں تعلق خاطر ہے اور اسی بنا پر ایک خاص اعتدال بھی۔ اس لیے زیادہ لکھنا نہ صرف یہ کہ بیکار سمجھتا ہوں بلکہ محبت و اعتماد کی ہلکی سی توہین بھی۔ محبی مرزا جالب صاحب کو آپ سے ملا چکا ہوں، میں نے اُن کے حالات بیان کرنے میں کوتاہی کی ہو تو کی ہو، مبالغہ مطلق نہیں کیا اور نہ بیان سے مجھے کوئی مناسبت ہے۔ بہر حال یہ اب آپ کے سپرد ہیں، میں نے اُن سے کہہ دیا ہے کہ وہ گاہے گاہے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے رہا کر س لیکن اس طرح کہ مجرم تقاضا نہ بن سکیں۔

آپ سے بہت ہی بے تکلفانہ طور پر ملنے کے اکثر اوقات جی چاہتا ہے، اور یہ بات بہت کم انسانوں کے لیے ہی میا ہوتی ہے۔ میں پابریکب کوشش کروں گا کہ روانگی سے قبل ایک بار اور ملاقات ہو جائے اس وقت "دل دماغ" نہ صرف یہ کہ غیر حاضر ہے بلکہ سخت منکدر بھی، اس لیے یہیں سے رخصت ہوتا ہوں۔ خدا حافظ۔ (جگر مراد آبادی)

الہ آباد ۶ مارچ

ڈیئر اختر۔ سلام نیاز

خط ملا، اتفاق یہ کہ میں ۳، ۴ دن سے بھار میں مبتلا ہوں یعنی یہ کہ مشرعب طور پر جواب دینے سے معذور ہوں۔ تم نے بعض ضروری باتیں لکھی ہیں جن میں ایک غیر ترقی پسند لوگوں کا انجمن میں شریک کرنا ہے۔ مولانا بھی اپنے خط میں اس کی طرف اشارہ کر چکے ہیں۔ سبائی تجربہ یہ بتاتا ہے کہ مہمل لوگوں کو علیحدہ کرنے کا صرف ایک علاج یہ ہے کہ باضابطہ کام شروع کیا جائے۔ علمی تحریکوں میں اس کی اور بھی ضرورت ہے اس لیے کہ جب تک زبانی جمع خراج اور محض دعوے کا سوال ہے ہر اہل علم شریک ہو جانا چاہتا ہے مثلاً یہاں پہلے جلسہ کی رونق کے لیے وہ وہ دقتیا نوسی جمع ہوئے کہ کیا پوچھتے ہو۔ دوسرے جلسہ میں ان کی تعداد جتنی کم ہوئی تقریباً اتنے ہی واقعی ترقی پسند نوجوان رُہ گئے۔ یہ کوئی سیاسی انجمن تو ہے نہیں کہ پہلے ہی دن تقریق کی جاسکے۔ اس کی صورت تو یہی ہے کہ ہم لوگ جو بزعم خود ترقی پسند ہیں اس میں آگے بڑھ کر حصہ لیں اور بڑھتے ہوئے ترقی پسند رجحانات کو متشکل کر سکیں۔ تو خود دیکھیں.....

رہا علی گڑھ کا قصہ وہاں جناب کو علم ہے کہ ہمارے آپ کے کارناموں کی بدولت اب ڈاکٹر ضیا اللہ بن کی راج دھانی ہے یعنی اگر کسی نوجوان یا کسی ترقی پسند کو قریب لانا ہے تو عہد آچند مہمل لوگوں کو ساتھ لونا پڑے گا۔ جس طرح ہم باصولوں نے علی گڑھ میں رہ کر کام کیا۔ شاید ہی وہ طریقہ آئندہ ممکن اور مفید ہو۔ پنجاب کا مجھے علم نہیں مگر یہ معلوم ہے کہ تاثیر اور محمود اس کے ذمہ دار ہیں کہ وہاں غلط قسم کے لوگ ہم سے بے ہادفا نہ اشعا سکیں گے۔

بھائی یہ سنجیدہ گفتار تھی۔ یہ تجویز ہے اور مشورے سر آنکھوں پر لیکن خود اس میں حصہ لے کر زیادہ بہتر نمونہ کیوں نہیں پیش کرتے بالخصوص ایسی صورت میں کہ تم یہ خیال بہت پہلے اپنے مضمون میں پیش کر چکے ہو۔ بسا اوقات غیر معمولی ذہنی تشدد کام نہ کرنے کا بھی بہانہ ہو جاتا ہے اس لیے دونوں باتیں ساتھ ساتھ چلنی چاہئیں۔ ہمیں ضرورت اس کی ہے کہ انجمن کے اصلی کام کرنے والے اپنے نظری خیالات کے اعتبار سے بڑے کامل اور صحیح ہوں لیکن اس کے ساتھ ہر تغیر پسند رجحان کو ساتھ لے کر چل سکیں۔ حقیقتاً یہ تحریکیں کامیاب صرف اس وقت ہوں گی جب کوئی عوام میں سیاسی تحریک فروغ ہوگی۔ کام کرنے والے ہی ایسے لوگ ہونے چاہئیں جو سیاسیات سے قریب ہوں۔ یہ میرا ذاتی عقیدہ ہے دوسروں کی ترجیحی نہیں کر رہا ہوں۔

میں خود کوئی علمی آدمی نہیں ہوں۔ نہ فنون لطیفہ سے مجھے کوئی رغبت ہے البتہ اپنے نام نہاد تعلیم کا خمیازہ ایسی تحریکوں میں حصہ لے کر نکالنا چاہتا ہوں۔ تم نے جو میرے مضمون کے متعلق تنقید کی وہ زیادہ مشرح ہوتی تو اچھا تھا۔ میرا ایمان دو باتوں پہ ہے جو میں پیش کرنا چاہتا تھا اول یہ کہ کلچر اور ادب خالصتاً جماعتی مفہوم ہے، دوسرے یہ کہ ادب عملی ضرورت سے پیدا ہوتا ہے۔ مجھے پتہ نہیں کہ یہ خیال کہاں تک واضح ہوا بہر حال میں اس کا زیادہ اہل نہیں ہوں کہ ادبی تحریکوں پر تنقید کروں۔ اس سے زیادہ حماقت یہ تھی کہ ”سہیل“ میں شائع کیا۔ ہم اپریل میں ایک کانفرنس کانگریس کے ساتھ ساتھ کرنا چاہتے ہیں۔ جس میں بہت سے لوگوں کو دعوت دے رہے ہیں مقصد یہ ہے کہ ترقی پسندی کے مفہوم کو واضح کر سں۔ مصنفین کے فرائض کے متعلق گفت و شنید رہے اور مختلف زبانوں کے لکھنے والے ایک دوسرے سے قریب آئیں۔ اگر ایک مضمون ہندی یا بنگالی یا خود اردو کے لکھنے والوں کے متعلق لکھو اور اس میں مختلف غیر ترقی پسند رجحانات اور صحیح ترقی پسندی میں امتیاز کر کے دکھا دو اس کے علاوہ کچھ نظری بحث بھی ہو تو یہ بڑا کام ہو۔ مضمون انگریزی میں اگر ہو تو اچھا ہے تاکہ سب لوگ سمجھ سکیں اور باہر بھی شائع کرایا جاسکے۔

بہر حال کوئی صورت متعین کر کے باہمی اشتراک کی کوئی صورت ہونی چاہیے چند آدمیوں کے بھروسہ پر یہ کام شروع کیا گیا ہے اور اگر یہ لوگ بھی مدد نہ کر س تو ظاہر ہے کہ اس انجمن کا چلانا مشکل ہے۔ ہم سمجھ رہے تھے کہ تم مولانا کے ساتھ لاہ آباد آ رہے ہو اور اس موقع پر گفتگو ہوگی۔ اب کیا صورت ہو اس لیے کہ خط کتابت سے کبھی کوئی بات طے نہیں ہوا کرتی۔ میں اپریل میں اورنگ آباد آنا چاہتا ہوں اور جولائی میں واپس۔ سبیلے سے کہہ دینا کہ نامہ نگار خصوصی لکھنؤ کانگریس کی کارروائیوں پر باضابطہ ”پیام“ کے لیے مضمون لکھنے گا۔ یہی شکریہ کی صورت ہو سکتی ہے۔ ۱۵ مارچ تک سند نامہ لکھنؤ پہنچ جانا چاہیے۔ حمیدہ (۱) کو پیار

بہی شکریہ

(اعرف) (۲)

(۱) ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کی بیگم

(۲) ڈاکٹر کنور محمد اعرف: مہارکت مؤرخ

نادر علی بلذنگس شاہراہ اعظم۔ میرٹھ

۵ جولائی ۱۹۴۲ء

پیارے اختر!

میں آج ہی جوابی تار دینے والا تھا کہ آخر آپ کے استغنیٰ کا کیا ہوا!؟ مگر میرا دل کہہ رہا تھا کہ جو کچھ ہوا ہے آپ کے خلاف ہوا ہے۔ بخاری اور ان کے گینگ سے مجھے خدشہ تھا کہ وہ آپ کی روح خودداری اور زمین انسانوں کی سی باغیانہ ذہنیت سے فائدہ اٹھا کر، ریڈیو ڈیپارٹمنٹ سے علیحدہ ہو جانے کا امکان پیدا کر دے گا۔ سو وہی ہوا۔ خیر آپ کی طرح جو خوددار ہوتا ہے وہ مضبوط بھی ہوتا ہے۔ اور مضبوط آدمی دنیا سے لڑ سکتا ہے۔ حواہ اس کے شانے شل ہی کیوں نہ ہو جائیں۔ میری سچی دوستی آپ کے لیے ہے۔ گو یہ کسی کام کی نہیں، مگر کسی حالت میں آپ سے منافق نہیں ہوگی۔ اور ہم مل جل کر دنیا کا مقابلہ کر سکیں گے۔

میری مختصر کہانی یہ ہے کہ بنیادی غلطی مجھ سے "اسلام ہاؤس" میں ٹھہر کر ہوئی۔ میرے میزبان ہر لحاظ سے ۵ برس پہلے کے انسان نہیں۔ میرے ساتھ بہت اچھا سلوک کر رہے ہیں۔ مگر میرے کار میں کوئی دلچسپی نہیں لیتے۔ حالانکہ وہ ایشیا کی انفرادی خریداری اور وظیفہ وغیرہ کی سہمی میں امداد کر سکتے ہیں۔ میں نے زبان میں تالا ڈال لیا ہے، مگر وہ شاید بھانپ گئے ہیں کہ میں کس ڈھب کا آدمی ہوں اور میرے مقاصد کیا ہیں!؟ نواب چمتاری اور دوسرے لوگوں سے ان کے روابط نہیں، مگر وہ کچھ نہیں کرتے۔ لیکن ان کے کچھ نہ کرنے سے مجھے کوئی نقصان نہیں۔ سید عبدالعزیز ابھی تک گرم اور شاداب ہیں۔ اور انہوں نے بنیادی اقدامات شروع کر دیے ہیں۔ وزارت عظمیٰ اچھی وقت نواب علی یاور جنگ بہادر کے ہاتھ میں ہے۔ اور کونسل عبدالعزیز صاحب کے ہاتھ میں یہاں تک کہ نظام دکن بھی۔ نواب چمتاری اور عزیز صاحب میں پوشیدہ کشمکش ہے۔ مگر نواب صاحب ان کی مخالفت نہیں کر سکتے۔ نہ ان کی نہ نواب علی یاور جنگ بہادر کی۔ عزیز صاحب نے علی سے میری نسبت بلا کر کہا، انہوں نے مجھے بلایا، میں نے ایک نوٹ مرکز کے متعلق لکھ کر دیا، اور تمام کتابیں وغیرہ بھی پیش کر دیں۔ انہوں نے دفتری طور پر مجھے رائے دی کہ میں صدر اعظم بہادر کو درخواست دوں۔ چنانچہ میں نے درخواست بھی دے دی اور اس کا تمام پس منظر ان کے سیکرٹری کو سمجھا دیا۔ وہ درخواست انہوں نے علی یاور جنگ بہادر کو منتقل کر دی۔ اس کے متعلق مجھے جواب بھی مل گیا۔

نواب چمتاری، علی یاور جنگ، غلام محمد یہ سب لوگ ۱۵ جولائی تک کے لیے باہر گئے ہوئے ہیں۔ ۱۵ کے بعد تصفیہ ہوگا۔ متعلقہ اصحاب نے مجھے روک لیا ہے کہ یہاں بیرونی کیے بغیر کام نہیں نکلتا۔ اس مادہ اور رہیے۔ غلام محمد صاحب سے مل کر سادگی سے میں نے تمام مقاصد کہہ دیے۔ معلوم ہوتا ہے کہ زائد صاحب نے دہلی سے ان کو خط لکھ دیا ہے (ان کے علم میں میرا مقصد تھا) انہوں نے بھی وعدہ تو کیا ہے۔ کونسل میں ۷ ممبر ہیں۔ ان سب کی رائے لی جائے گی۔ درخواست گشت کرے گی۔ اور اس کے پیچھے میں۔ نواب چمتاری، غلام محمد اور عبدالعزیز صاحب استوار ہیں۔ باقی ۴ ممبروں سے کہنے اور ملانے کے متعلق مسز ٹائیڈو نے وعدہ کیا ہے۔

مسرمر و جنی ٹائیڈ کا سلوک میرے ساتھ بالکل ایسا ہے جیسے بیٹوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہاں کے معززین کو کئی بار اپنے مکان پر دعوت دے چکی ہیں۔ اور لوگوں کو متاثر کرنے کے لیے ایسی والہانہ باتیں کرتی ہیں، کہ مجھے ندامت ہوتی ہے۔ ایشیا کی انفرادی خریداری میں بھی انھوں نے حصہ لیا ہے۔ اور نظام کو براہ راست درخواست دینے کے لیے نواب کاظم یار جنگ بہادر سے انھوں نے بڑی کوشش کی ہے۔ کل ان سے ملاقات ہوگی۔ اور براہ راست "اعلیٰ حضرت" کو بھی درخواست دی جائے گی۔

یہ تمام کوششیں جاری ہیں مگر جب تک کچھ نہ ہو جائے، کوئی نوید آپ کو نہیں سنا سکتا۔ نواب کاظم یار جنگ نظام کے چیف سیکرٹری ہیں۔ اور بہت کچھ کر سکتے ہیں۔

میٹرول راشنگ کی وجہ سے میزبان کی موثر استعمال نہیں کر سکتا، تاہم پر اس وسیع و عریض دیس میں مارا مارا پھرتا ہوں۔ سر پر تفکر کا بوجھ، دل میں لطیف احساسات کا بھوم، روح میں ایک بازار اور، قدم قدم پر شعر خوانی، کچے معلوم کہ کن طوفانوں میں زندگی کی تیا ڈانوں ڈول ہے۔ مگر وقت کا مطالبہ ہے کہ تازہ و شاداب متعصب بلکہ کھٹک دار آواز، حاضر دماغ اور کھلے دل سے۔ گوشت پوست کے ڈھیروں کے سامنے اپنی شخصیت کی سناٹاں کرو، اور واپس آکر تنہا کمرے میں منہ پھاڑتی ہوئی روشنی اور تپکتی ہوئی تاریکی میں دفن ہو جاؤ.... لیکن بہر حال۔ یہی واقعات ہیں، اور فی الحال ان سے مفر نہیں، مصیبت کا مقابلہ جیسا اس مرتبہ کرنا پڑا ہے کبھی نہ کرنا پڑا تھا۔ تمام ذہن، تمام ٹی پارنیز اور تمام مشاعرہ، ان نفسیات کے ساتھ انجام پا رہے ہیں۔ کبھی احساسات دب بھی جاتے ہیں۔ اس وقت دنیا اور انسان پر خوب ہنستا ہوں۔..... اپنی سی ہر کوشش کر رہا ہوں، آپ کے خط کے بعد ایک لمحہ بھی غفلت نہیں کروں گا، متعلقہ اصحاب کہتے ہیں کہ آپ کے معاملے کے متعلق کارروائی بالکل صحیح ہو رہی ہے۔ عزیز صاحب نے اپنی زبان سے ابھی مجبوری و مایوسی کا اظہار نہیں کیا ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ وہ اس کام کے کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ بیچارے آج کل بیمار ہیں۔

راولپنڈی کے صاحب کو میں نے آپ کے نام خط لکھ دیا ہے وہ اس خط کو لے کر آپ سے ملیں گے۔ دہلی آنے والے ہیں۔ ان امور کے متعلق آپ مجھے لکھتے رہیے۔

ہلکی سی مایوسی آپ کے خط سے جھلک رہی ہے۔ یہ زہر ہے۔ اسے پاس نہ آنے دیجیے۔ میں محض اس لیے یہ ربا میں دلچسپی برداشت کر رہا ہوں کہ ان لٹریوں کو دم کر کے آنے بغیر طاقت کسی دوسری جگہ سے نہیں مل سکتی، اور بغیر طاقت کے ہم انسانوں کے لیے کچھ نہ کر سکیں گے۔

میری نوعیت بالکل مزدور کی سی ہے۔ مگر میں مایوس نہیں ہوتا۔ آپ کیوں مایوس ہوں آپ تو ان مسائل کو مجھ سے زیادہ سمجھتے ہیں۔ برے دن نہیں آئیں گے۔ ہم اپنی طاقت سے برے دنوں کو اچھے دنوں میں تبدیل کر دیں گے۔ ذمہ داریوں اور فرائض کو بھی ادا کر سکیں گے۔ اور مزید ذمہ داریوں کو بڑھائیں گے۔ میں برنی صاحب سے ایک بار ملا۔ آج مجھے اس خط کے بعد رپڈیو پر براڈکاسٹ کر لے ہانا ہے اس لیے نہیں پاسکوں گا۔ مگر کل ضرور ہالوں گا، اور پرسوں آپ کو خط لکھوں گا۔ قاضی عہد الغفار صاحب سے بھی مشورہ کر لوں گا۔ میں اس کام کو کل ضرور کروں گا۔

حمیدہ بیگم کو میرا سلام۔ اور کامران میرٹھ سے آجائیں تو میرا پیار کیجیے۔ اور بالکل نہ گھبرائیے۔ آپ اک شخصیت ہیں اور اُس شخصیت کی ہر جگہ قیمت ہے۔ اور ہر وقت قیمت ہے۔ بابا سے ملاتے تھے۔ خط لکھا ہو گا آپ کو۔ مجھ سے وعدہ کیا تھا۔

آپ کا
(ساغر نظامی)

کوئٹہ
۲۷ اکتوبر ۶۳ء

ہمزاد۔ سلام و محبت
خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم المستخلص بہ ذوق کو شاعر سمجھنے کی سنجیدہ حماقت تو کبھی بھی نہیں کی مگر آج
نہیں لکھتے وقت ان کا ایک شعر جانے کیوں یاد آگیا:

گزرتی عمر ہے یوں دور آسانی میں
کہ پیسے جانے کوئی کشتیِ دُعا میں
اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اب وقت کی سوئیاں بہت تیز چل رہی ہیں یا بقول اقبال:
دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی

اور ہمزاد بے بسی کا عالم یہ ہے کہ آئینہ کی طرح صرف دیکھنے کی اجازت ہے پتہ نہیں یہ انسانی زندگی سراسر فریب
ہے۔ مایا ہے۔ ہے۔ یادِ حقیقت کچھ بھی نہیں ہے بلکہ ہمارے اضافی اعتبارات نے یہ بے معنی خطوط کھینچ
ڈالے ہیں، بسول بھلیاں بنا ڈالی ہیں۔ اب زندگی کی اس منزل پر دیکھتا ہوں کہ وقت بھاگتا جا رہا ہے یا یوں کہہ لو کہ
لوگ خود بے تحاشا بھاگے جا رہے ہیں۔ خیر یونہی سی۔

”نہ ہو بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہے
طراوتِ چمن و خوبیِ ہوا کیسے“

(غالب)

پچھلے پھر جب روانہ ہوا تو خمور شبانہ کا عالم تھا، نیچے کراچی جھلملاتا ہوا آنکھوں سے اوجھل ہوتا جا رہا تھا اور اوہ۔
تارے بکھرے ہوئے تھے، میں آرام دہ نشست پر لینت کر سوچنے لگا کہ اب کی بار کراچی نے دل کیوں موہ لیا؟ بزم
آرائیاں تو تمہارے دم سے پہلے بھی کیا کرتے تھے، عشرتاک راتیں طلوع سحر سے جا ملتی تھیں مگر ان رنگ
رلیوں کے باوجود کلفت کے دھوئیں میں خود کو لپٹا ہوا سایا تھا پھر نفسیاتی تجزیہ نے تمہارے جملوں کو تازہ کر دیا
یعنی یہ کہ اب دربار داریوں نے نکل کر آزادانہ زندگی جیسی بھی ہے بسر کر رہا ہوں۔ پاکستان کا دفتری نظام شاید
کچھ ہی بہتر ہو مگر ایک بات خوش آئند یہ نظر آئی کہ باوجود سیاسی قلابازیوں کے ملک میں ایک صحت بخش
سلطنت کے آثار نمایاں ہو چکے ہیں۔ صنعت و حرفت کی حیرت انگیز ترقیوں کو دیکھ کر میں، شہرِ روہما۔ کراچی،

کے علاوہ لاہور میں بھی اردو کا زور دیکھا یہ چیز اس اعتبار سے زیادہ اہم یوں ہے کہ پاکستان کی سرکاری زبان اردو نہیں بلکہ انگریزی ہے۔

ایک رات تمہارے ہاں سے جھومتا ہوا ابن انشا کے ساتھ چلا اور جب تمہاری کاران کی منزل تک پہنچی تو پڑوس میں قوالی کی مجلس گرم تھی روحانی فیض کی ارزانی تھی کیوں کہ پیر مجلس عالم کیف میں سرمست تھے، انشا کے باضابطہ تعارف نے مجھے مقدس پیر سے ہم بغل کر دیا اور جب قوال نے جامی کی ایک غزل شروع کی تو میں سر دھننے لگا اب اے تمہاری مجلس کا فیض کہوں یا پیر کی کرامات سے منسوب کروں، مگر یار وہ بھی ایک رات تھی شراب و شعر میں ڈوبی ہوئی۔

آج اطلاع ملی ہے کہ انشا کی عطا کردہ کتابوں کا پارسل کو لمبو پہنچ گیا ہے چند دنوں بعد اردو کی کتابیں ہماری میز پر ہوں گی۔ سنگالی ماحول میں اردو تعناذ نہیں بلکہ سونے پر سہاگہ ہے یہ!

اطہر کو بوحسد مضمون سلام
ہانی حمیدہ بیگم کو سلام عرض کرتی ہیں۔

تمہارا

(ہمزاد (۱))

(۱) (اصل نام :- ایس اے امام، یونیورسٹی آف سیلون سے تعلق)

کراچی

۲۱/۶/۷۰

مشفی سلام مسنون

بہت فرمندہ ہوں کہ شمیم (۱) صاحب کے انتقال پر آپ کو تعزیت کا خط بروقت نہ لکھ پایا۔ مرحوم سے مجھے ارادت قدیمی تھی اور وہ بھی میرے حال پر شفقت رکھتے تھے پھر آپ سے میرا دلی واسطہ لہذا اس سانحے پر بہت صدمہ ہوا۔ اللہ انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ پرانی تہذیب اور وضعداری کی نشانی اور پرانی یادوں کے سرمایہ دار تھے۔ ایک خاص انداز میں زندگی گزار دی۔

خط لکھنے میں وجہ تاخیر جو پریشانیاں تھیں ان میں ایک یہ کہ وزارت تعلیم میں پھر تبدیلیاں ہوئیں۔ صوبے بنے اور منظور الہی صاحب کو جو آکے بیٹھے بھی نہ تھے۔ سندھ کا چیف سیکرٹری بنا دیا گیا۔ ان کی گدی کے ملے گی... کسی کو ابھی تک معلوم نہیں۔ قیاس آرائیاں ہوتی رہیں۔ اب وہ بھی نہیں ہوتیں۔ عجب نہیں کہ اپنے بنگال بھائی برہان الدین احمد صاحب ہی جو جوائنٹ سیکرٹری سے ایڈیشنل سیکرٹری ہو گئے ہیں اس گنبد پر نوبت بجاتے رہیں۔ تم بھی چلے چلو یونسی جب تک چلی چلے۔ ایک تعطیلی پالیسی نور خاں کی تھی جس میں کم از کم یہ تحاکم مقامی زبانوں کو ذریعہ تعلیم بنانے کا واضح اعلان تھا۔ اب نئے آنے والوں نے عمارتِ نو ساخت کی

ہے۔ اب کمیشن بیٹھے گا جو پھر سے مقامی زبانوں کی صلاحیتوں پر حکم لگائے گا اور انگریزی کے جانے نہ جانے کا اذن دے گا..... یہ باتیں تو خیر اونچی ہیں۔ بک سینٹر کی طرف توجہ کرنے کا وقت منظور الہی صاحب کو بھی ملا یہی سوچتے رہے کہ کیا جلدی ہے؟ پہلے بورڈ کی میعاد ختم ہو چکی تھی۔ نئے کی نامزدگی کی فائل مدت سے منسٹری میں پڑی ہے۔ حسینی چھ مہینے بیمار اور اسپتال میں داخل رہے۔ ان کے نعم البدل کو نہ کچھ معلوم تھا نہ انہوں نے فائل آگے کھسائی نہ نئے۔ AEA اور DEA آرہے ہیں۔ پرانے سلیکشن آفیسر بد دل ہو رہے ہیں اور آخر میں ایک کلہاڑا جو ہم پر گرا اور خاص وجہ پریشانی کی اور میرے خط لکھنے کی ہوا یوں کہ فنانشل ایڈوائزر نے ذہنی فنانشل ایڈوائزر کے نوٹ پر (جو اس لیے مخالفانہ تھا کہ ان کے ایک عزیز کو آدم جی انعام دلانے میں ہم مدد نہیں کر سکتے تھے) لکھ دیا کہ اس محکمے کا کچھ فائدہ نہیں۔ اسے ۳۰ جون ۱۹۷۰ء سے ختم کر دیا جائے۔

داد فریاد کس سے ہو؟ منظور الہی چارج چھوڑ بیٹھے تھے، برہان الدین صاحب سے نہ معرفت تھی اور نہ ابھی تک کوئی تعلق۔ انہوں نے FA کی بات پر صاف بھی کر دیا تھا۔ مجھے اسلام آباد جا کر کیا کھی کھیڑیں اٹھانی پڑیں اور کیسے FA کا فیصلہ انہی کے قلم سے بدلوا یا۔ یہ الگ داستان ہے۔ تین دفتروں کا عملہ فعلہ، مکان، ٹیلی فون، اسٹیشنری، کلرک ولرک..... ہمارا کام اب دو لاکھ میں نہ ہوتا تھا۔ ہم نے گرانٹ میں اضافے کی اپیل کی تھی جو بے گئے تھے جیسے بننے... اُلٹے دو بے رہ گئے... بلکہ دو بے بھی نہ رہتے اگر سہی نہ کرتے۔

وطن عزیز کا عجیب حال ہے اور اب تو اخباروں کی بھی ہر تال ہے۔ یوں بھی سنا تھا اس بیچ میں "جنگ" کا تہران جانا بند ہو گیا تھا۔ دیکھیے یہ ہر تال کب تک چلے۔ کہیں فوبیا نہ جائے کیوں کہ ہمیں ویسار کی کشمکش زوروں پر ہے۔ اسے کاش آپ کا STRATEGIST یہاں ہوتا۔ سید امتیاز علی تاج کے قتل ہونے کی خبر آپ نے سن لی ہوگی۔ مارنے والے دو نقاب پوش جو رات کی تاریکی میں آئے تھے کون تھے؟ یہ تو تفتیش پر ہی پتہ چلے گا۔ بھاری حجاب بھی زخمی ہوئیں۔ اسپتال میں ہیں کچھ لوگ کہتے ہیں جائیداد کا تنازعہ تھا۔ بے شک وہ بھی تھا۔ تاج صاحب انہی جائیداد کا تنہا وارث اپنی اکلوتی بیٹی کو بنانا چاہتے تھے اسی لیے انہوں نے اخباروں میں اعلان کر دیا تھا کہ شیعہ ہو گیا ہوں۔ بہر حال بہت ہی پہلے آدمی تھے۔ سازشوں سے دور اور مجلس ترقی ادب میں بیٹھ کر اتنے کام کر گئے کہ کسی اور ادارے نے نہیں کیا۔ تازہ کار نامہ ان کا اردو کے پرانے ڈراموں کے متون کی تدوین و اشاعت تھی۔ اس کے بارہ جلدات ہونے تھے۔ آدھے ان میں چھپ بھی چکے اگرچہ منظر عام پر نہیں آئے۔ حق مغفرت کرے۔ موت برحق ہے لیکن ایسی موت؟

اور کیا عرض کروں۔ وہی پرانی بات لکھتا ہوں کہ اب آپ کو روزانہ چار چھ گھنٹے کا کام شروع کرنا چاہیے۔ ڈائری، یادداشتیں، تنقیدیں۔ برآں آنچہ درون سینہ داری۔ کتابیں یہاں چھپتی رہتی ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی والوں نے غالب کی کتابیں چھاپی ہیں اور دیوان کا ایک ایڈیشن بھی مرتبہ حامد علی خاں خوب صاف چھپا ہے اور ہمارے ہاں کا انعام اسے ملا ہے۔ آئینہ ادب پبلیشرز نے سریامین کی ضخیم ڈائری کہ چودھری ظلیق الزماں کی کتاب کا جواب ہے شائع کی۔ عاشق حسین بٹالوی کی یادیں اور تاثرات۔ اکبر کے دین الہی پر ایک کتاب وغیرہ۔ میرے ادھر آپ کی طرف آنے کی کوئی سہیل نہیں یعنی ورنہ اپنے ساتھ کچھ نہ کچھ لے آتا۔ سنٹوں والوں کا

نام نہاد پروگرام بھی شاید ٹھپ ہو گیا جس سے اور کچھ نہیں تو ہم اپنے انفاس کو ایران کی ہوا سے تازہ کر لیتے تھے۔
اب اجازت... غم دوران کے بہت اسباب باقی ہیں۔

(انشا)

(۱) ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کے بڑے بھائی

۲۸ فروری ۱۹۳۳ء

پیارے اختر

تسلیم

میں نے پچھلے خط میں اک مفصل خط لکھنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس دوران میں، میں نے کل فضا پر اک نگاہ ڈالی جہاں تک شالیار کا تعلق ہے ہم دونوں کے علاوہ مسٹر احمد نے کرشن چندر کو بھی بلایا ہے، وہ ایک دن کو آئے تھے اور شاید جلد ہی یہاں آجائیں گے۔ اگر انھیں ریڈیو سے آزادی مل گئی تو شاید جلد ہی یہاں آجائیں گے۔ میرے اور جوش کے علاوہ ایک صاحب بھارت ویاس ہندی کوی بھی یہاں پہلے ہی سے براجم رہے ہیں۔ اس بصیرت میں مسٹر احمد سے کسی اسٹوری کے لیے کہنا میرے نزدیک غیر نفسیاتی چیز ہے، اب رہے "نوٹنگ" پر بھات اور بہنٹی ٹاکیز وغیرہ ان سب جگہ کسی نفسیاتی پس منظر کے بغیر کوئی سنی کرنا تم جیسے عزیز و محترم اور بلند مرتبہ دوست کے لیے مناسب نہیں تمہاری عزت و احترام ہماری عزت اور ہمارا اپنا احترام ہے۔

میں نے طے کر لیا تھا کہ آج اتوار کو بہنٹی جاؤں۔ یکایک معلوم ہوا کہ خواجہ احمد عباس پونا ہی آئے ہوئے ہیں چنانچہ میں ان کی تلاش میں نکلا اور انھیں اپنے گھر لایا اور اس باب میں دریک اُن سے نہایت غور کے ساتھ گفتگو ہوئی۔ خواجہ مد عباس کی رائے ہے کہ آپ اس کام کے لیے کم از کم ایک ماہ کا وقت دیں۔ وہ پورے رکھ رکھاؤ کے ساتھ پر بھات اور بہنٹی ٹاکیز میں نتیجہ آفریں کوشش کریں گے۔ ان خواجہ احمد عباس سے برابر ملتا رہوں گا۔ اور فضا پر نظر رکھ کر ان ہی میدانوں کی طرف اشارہ بھی کرتا رہوں گا۔ باوجودیکہ شالیار میں امکان نہیں مگر کرشن چندر کچھ کم ہمت معلوم ہوتے ہیں چھ سات دن ہی میں اُن کے آنے یا نہ آنے کے متعلق معلوم ہو جائے گا اگر نفی میں نتیجہ نکلا تو میں موقع سے ضرور فائدہ اٹھاؤں گا آپ ابھی اطمینان رکھیں خواجہ احمد عباس بہت خالص آدمی معلوم ہوتے ہیں اور مجھے امید ہے کہ انشاء اللہ نتیجہ موافقت ہی میں نکلے گا۔

ہم لوگ ہرگز یہ گوارا نہیں کریں گے کہ آپ جیسا جوہر قابل سرکاری دفاتر میں ضائع ہو جائے۔ ہم یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ آپ کو جہنم کی طرف جاتے دیکھیں۔

حمیدہ بہن کو سلام کا مران کو پیار اور چھوٹے منے کو بھی میری شادی کی تاریخ ۲۸ مارچ مقرر ہوئی ہے برات میں حرکت کے لیے تیار رہیے۔ انتقام نہ لیجیے گا۔ میں ۲۰ یا ۲۲ کو یہاں سے دہلی اور میرٹھ کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔ اُس وقت تک یقیناً گوشوں کے نتائج نکل چکے ہوں گے۔

آپ کا

(ساغر نظامی)

قومی زبان (۱۹) جون ۱۹۹۳ء

عکس تحریریں

Mr. akhtar Husain B.A. (Alig) is, perhaps, the first eminent Mohammden Scholar of Sanskrit. The All India Sanskrit Vidvat Sammelan has recognized his Scholarship in that language by conferring on him the title of Sahityalankar. I am told that he knows Bangla, Marathi and Gujrati and is a well-known writer in Hindi and Urdu. These qualifications give weight to his intention to proceed to Europe for higher studies in Sanskrit. I strongly recommend him to the Trustees of Fazalji Dawood Bhai Trust to whom he is applying for a foreign Scholarship. They would do well to give him every encouragement, for, I believe, he would put this help to the best account. I hope, he would prove useful to our country and commuenity and revive the traditions of Muslim Sanskrit Scholars of Mughal period.

(Sd)
Mahammad Iqbal Kt
M.A; Ph. D.
Bar-at- Law,
Lahore.

Lahore,
26th, April, 1934.

قومی زبان (۲۰) جون ۱۹۹۳ء



THE MAGAZINE WORKING
FOR A COMMONWEALTH OF
LITERATURES IN INDIA



Bombay, 111, Esplanade Road,
Bencos, "Hans" Karyalaya

Proprietors:
THE HANS LIMITED,
Editors:
PREMCHAND
&
JANAYALAL MUMSHI

۱۵ مارچ ۱۹۹۳ء

جہاں جہ بند - آداب و زبان

میر کیجے دور کے دور پر آج - خانہ آداب میں پہنچ گئے ہیں

میر کیجے دور کے دور پر آج - خانہ آداب میں پہنچ گئے ہیں

اس کی فہرست سنندھ میں فہرست داغ ہوئی - میر آداب کے ان کے دور کے دور

آپ کو فہرست سنندھ میں فہرست داغ ہوئی - میر آداب کے ان کے دور کے دور

آپ کو فہرست سنندھ میں فہرست داغ ہوئی - میر آداب کے ان کے دور کے دور

آپ کو فہرست سنندھ میں فہرست داغ ہوئی - میر آداب کے ان کے دور کے دور

آپ کو فہرست سنندھ میں فہرست داغ ہوئی - میر آداب کے ان کے دور کے دور

آپ کو فہرست سنندھ میں فہرست داغ ہوئی - میر آداب کے ان کے دور کے دور

میر کیجے دور کے دور پر آج - خانہ آداب میں پہنچ گئے ہیں

میر کیجے دور کے دور پر آج - خانہ آداب میں پہنچ گئے ہیں



Hyderabad

Deccan

در آئینہ

مستحق . . . قسم . . . ہمارے لیے ہے، شہر اور
 کہ ہم میں سے بہت سے لوگ . . . کہیں دوسرے زبان
 نہ کہ اور کہ اسے چاہتے ہیں، یہاں کہ ہماری حالت میں
 نہ کہیں کہ . . .

علی گڑھ میں جدید علمیں، اور ان کے لیے ہمیں آئے
 اور ہمیں یہ سائنس کا رجحان تھا . . . میں پریم چند
 ہندوستانی میں بھارتی زبان کا تعلق کہ ایک تہیہ و جدہ اعلیٰ
 رام گوپال جی . . . اس کا کہ اس خاص پرشانی میں تبدل
 اس کے خاندان نہ کہیں کہ . . . بہت سے اس
 سادہ کا جدید کہ ایک اعلیٰ دنیا کو . . .

اج میں جدید کو بھی خدا کہتا . . . تم دوسرے زبان
 اور جدید اور میں اس کے کہ نہ کہیں کہ
 سائنس اور . . .

۱۹۹۳

محمد علی احمد

ذکر اختر - سید یار

خطہ، انسان بہ کہ میں ہمارے دن سے بخاری مسئلہ پر نہیں کہ مستحق طور پر جواب
 دینے سے سزا دہوں۔ مگر فیض خود ہی باتیں کہی ہیں جس سے ایک غیر ترقی پسند لوگوں کا
 انحراف میں مبتلا کرنا ہے۔ موندنا ہی اپنی خط میں اس کی طرف اشارہ کر چکے ہیں۔ زبان
 تجویز پر تباہ ہے کہ پہلی لوگوں کو مکملہ کرنے کا حرف ایک مدح کہے کہ باخاطر کام سزا
 کیا جائے۔ مگر تحریکوں میں اس کی ادنیٰ ضرورت ہے اس لئے کہ جبکہ زبان ہی ہم خروج
 اور شخص دعوئے کا حال ہے ہر اہل علم شریک ہو جانا چاہیے مسئلہ زبان پہلے حل کیا جائے
 کیلئے کہ وہ دقتوں کا ہم ہونے کہ کیا ہو چکے ہو۔ دوسرے کہ میں انکی تعداد جتنی کم ہو انکی
 آئے ہیں واقعی ترقی پسند نوجوان بڑھ گئے۔ ہر نوجوان سیاسی الجھن تو ہے میں کہ پیچھے ہیں دن
 ترقی کی بات ہے۔ اس صورت تو ہے کہ ہم لوگ جو نہ ہم ترقی پسند ہیں اس میں
 بڑھ کر حد میں اور بڑھتے ہوئے ترقی پسند رجحانات کو مستشکل کر سکیں۔ تو ہم اس
 رک مٹی بڑھ کا مٹے۔ وہی خدا کو علم ہے کہ ہمارا آج کا کاموں کا بدنام
 اب ڈاکٹر فیاض کا راجہ دیا ہے لیکن اگر کسی نوجوان یا کسی ترقی پسند نوجوان بدنام ہے تو خدا
 خدہ چھل لوگوں کو ساتھ لیا پڑ گیا۔ حسبِ حرم با اموروں نے مگر بدنامی رہا کہ شاید پر طبع
 آئندہ دن اور عید ہو۔ پنجاب کا بھر میں مگر یہ معلوم ہے کہ تاثر اور کلمہ اس کے ذمہ داری کہ وہ کلمہ
 قسم کے لوگ ہم سے بد جاننا نہ اپنا سکیں گے

ہاں پر مسجد کھنڈا رہا ہر کچھ بزرگ اور شریف سے انہوں پر کہیں تو
 ایسے حد تک زیادہ تر غریبوں کی پیشی کرتے ہاں کھوٹا لی صورت میں کہ ہم ہر خیال ہے
 پہلے اپنی معنوں میں پیشی کر چکے ہو۔ بسا اوقات غیر معمولی ذہنی تشدد کا کام نہ کرنے
 کا ہی پیمانہ ہو جاتا ہے اس لئے دونوں باتیں ساتھ ساتھ چنی چائیں۔ یہی عزت اس کی ہے

کہ انہی کے اصلی کام کوئے واسے اپنی نظر مایا جاتے کے اعتبار سے بڑے قابل اہم سمجھ کر تین ایسے
ساتھ پر تین لہندہ رجائی کو ساتھ بندھل سکیں۔ حقیقتاً پر تین لہندہ سماجیابوں اور امتیاز
پڑی جب کوئی مرام میں سیاسی تحریک شروع ہوگی۔ کام کرنے والے ہی ایسے لوگ جو
چاہیں جو سیاسیات سے قریب ہیں۔ بہرہ برادران معیہ بہرہ برادران کے تریاں ہنر کاروں۔

میں وعدہ کوئی بھی آدمی نہیں ہوں نہ فزون لطیفہ بہرہ برادران کوئی رشتہ ہے اور
انہی نام بناد و نسلم کا فیصلہ ۲۰۰۰ میں تو کون میں حصہ بندھنا چاہا ہوں۔ میں جو مرد فزون کہ
میں تین لہندہ کی زبان منتر پڑی تو اچھا ہے۔ میرا ایمان دو باتوں پر ہے جو میں پیش کرنا
چاہتا ہوں اول یہ کہ کلیہ ادب بالکل جاتی سے منہم ہے دوسرے یہ کہ ادب علی غور سے
پیدا ہوا ہے۔ پھر یہ ہیں کہ یہ خیال کھاتک واضح ہوا بہر حال میں اسکا زوال نہیں ہونے کا اول
شوکوں پر عقدہ روں۔ اس کے زیادہ حاشیت پر ہی کہ اسکا میں متاثر کیا۔

ہم اپریل میں ایک کانفرنس گاندھ راجی کے ساتھ ساتھ کرنا چاہتے تھے جس پر
سے لوگوں کو دعوت دے رہے تھے کہ ترقی لہندہ کے منہم کو واقعہ کریم معیہ
کے نواہی سے تعلق رکھتے و شہید ہوں۔ اد مختلف زبانوں کے لکھنے والے اور سب سے قریب آئی
اگر آپ مغرب لہندی یا گجالی یا فخر اردو کہنے والوں کے معنی ہوں اور ایسی مختلف مغرب لہندی
مخاتبات ادب ہم ترقی لہندی میں امتیاز کے دیکھا دو کہ اسکا مدد کہہ نظر محبت میں کو تو
بربر آمام ہو۔ مغرب لہندی میں اگر ہو تو اچھا ہے تاکہ جب لوگ سمجھ سکیں اور باہر بھی شایع
کرا دیا جائے

بہر حال کوئی صورت ممکن نہ کہے باہمی اشتراک کی کوئی صورت ہو
چاہئے جذبہ آدمیوں کے بھرپور بہرہ تمام شروع کیا گیا ہے اور اگر ہم لوگ ہی مدد نہ دیں تو
ہے کہ اس انجن مایا متعلق ہے۔ ہم سمجھ رہے ہیں کہ کم روز کے ساتھ ادب آگے ہو
اور اس موقع پر گفتگو کریں۔ اب کیا صورت ہو اس کے کہ خط کتابت سے کہی کوئی بات
ملے نہیں ہو آریں۔ میں اپریل میں اندک آگے چلا ہوں اور جو باتیں میں دہاں

کلیف نہ کہنا کہ اسے نظر محضی کو تو گاندھ راجی کے کارروائیوں پر با حاشیت
نہ صورت ہو سکتا ہے۔ ۱۵ مارچ تک سندھ لہندی لکھنا چاہتا ہوں۔
میں کوئی بات نہ کہے۔

[illegible]

ل

نکدہ

۲۴

اختر !

ہمارا محبت نامہ ہے - کتنی سیرت ہو، انعام و نعام تم آنا کر لے ہو -
 اچھا، خواہ تم رخِ راز بہت جلد خط لکھ دیا اور قریب ہی سے تھوڑے - انتہائی
 گدرا نہ کیا - ہماری موجودہ سرحدوں اور ایک نرگس آئینہ سے تھیل نا
 چلا سکتی - جہدِ رہی ہو سکتی ہے ہو -
 لسن کرو اگر تم اس وقت - اپنے پرے - بٹا کر، تو سر پہ
 رو کیا ہے انشاء، لپٹ کر تمہارے ہونٹوں سے وہ بٹہ، پٹیر
 چرا لیتا ہو اسے یا دھار لٹ کی چرائی ہی - یاد ہے کہ وہ واقعہ، وہ واقعہ
 دیکھو اسے نہ مٹا سکتے تبدیلیاں ہوتی ہیں - ہر گز یہ نہ بھولنا -
 اپنی رومال کیا - مٹا دے - مٹا دے - مٹا دے - مٹا دے - مٹا دے -
 ہو کے رہ گیا پل - یہاں کہ جاویں فضا بہت آزاد انسان کے لئے
 ساریک سہاویں روح - اسے اندازہ ہو چکا ہے -
 مرے اردو میں ایم اس کے پاس - کہا کرو - بتو دل خود سے -
 وہ تھوڑا فریب ہے سب کے اور ہر قریب آتا ہر طرف -
 اختر ! ہماری شادی ہو رہی ہے ! اور ان کے ساتھ ہو رہا ہے -
 سچ ہے ! مذاق تو بفر کر رہا ہو - اگر یہ واقعہ ہر تو تھیل از وقت
 بری مبارکباد قبول کرو - شادی کرو - فراموش کرو اور یقیناً ہمہ گیر -
 "ہمہ گیر" اپنی تمام ملازمتوں سے باوجود لپٹی کرو - نامکام ان قوم کا فریب ہے

اسا تریب جو انسان خود کو دیتا ہے۔ تمنا ہے کہ اس کے ہاتھوں سے
 ہاں۔ سرس کا کیا کیفیت ہے؟ کوئی کتاب اور اس کے بارے میں
 کہ خاندان کا 'شاہنامہ' کیونکر کر کے لکھ دے۔

بھی اب تو تم بہت اذیت دے رہے ہو۔ سبکدوش ہو۔ موثر ہو۔
 کہ اب وہ سب کو دل سے اٹھائیں اور وہی دیکھیں کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔
 یہ دیکھنا ہے کہ وہ کون سے کام کر رہے ہیں۔

تم نے بھی حیدرآباد بار بار۔ اگر کوئی اور بدلتا تو یہ حیدرآباد
 دنیا لرزگی، دل حیران نہیں ہے۔ اس طرح سب کو دیکھنا ہے کہ
 حیدرآباد آتا ہے۔ یہاں سے تم بھی۔ تم کوئی دیکھو، پھر دیکھو
 کوئی ہو۔ اور یہی دیکھنا ہے کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ یہاں کیا ہو رہا ہے۔
 تم نے اپنی منزل متھکا کر لی۔ یہاں آؤں اور یہاں رہا کرو۔ تم کوئی دیکھو
 اور دیکھو کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ یہاں کیا ہو رہا ہے۔

پھر! اپنی جگہ سے اٹھ کر آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔
 سب سے خوب گفتگو ہوگے۔ اب تو اظہار میں آگے بڑھو۔

اپنی انجمن میں کہیں اس آہستہ سے کہہ دو کہ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔
 لطف ہے کہ جب یہ کہہ دو کہ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔
 وہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔
 کہہ سکتا ہے کہ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔

اچھا ہے۔ یہ سب سے بہتر ہے کہ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔
 میں چھڑی لگا لکھی ہے۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔
 دریافت طلب بات ہے کہ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔
 یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔
 یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔

یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔
 یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔
 یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔ یہاں سے آؤ۔

پہلے نمبر پر

کلیں دفتر - ریم

دولت کے مجمع کو دیکھ کر انتخابی فرانس - ایک ہندو کی طرح
 یہ دیکھا کہ اس نے وہ مہم جوئی سے لگے ہوئے ہیں

نظمِ حضرت

کچھ سننے کی خواہش کا انداز کو کچھ کہنے کا انداز - گروہ میں خاندان کے تاب و تاباں
 شوق شام کو راز سے نظر دے گا مایہ سے جھک جائے - ایک شوق ہم آغوشی پیار ان سبھی میں
 ناز ہے ہر پرش کو دے کو یہ جیسے سیدہ کامل کی گھٹا - پیشانی میں لہار سیدہ گارہ - وہی کی خواہش
 آفتہ شام کے یہ پیار اب روبرو زینا کی - انداز تامل دور سے سوا ہی ہمارا - انگوٹھوں میں
 رقت کی بھینک راتوں کا رنگین آئینہ آنا - رقت حقیقت ہم در سے ہنس دینے کی آتش ہو تو
 زہا دھک کر رہ جانا خوش قسمتہ دور گہ نذرانہ - تکیں دھکا دھکا کہہ جانا - انگوٹھوں میں

شب تا یکسرفروشی - کل جان محمد عیش کوشی ہے
 اونی سجدہ سر آئے مرے - چھپے کوئی بددعا ہے مجھے
 چوریاں رنج رہی تنہا کھوئی - اونی آواز اسی باتوں کا
 راز ہے غبارِ رندِ بدن - پھلتی جا رہی ہے بوئے چین
 موجِ تنہیم و کیفِ فدا پر - جگمگاتا بدن چلتی جبین
 اپنی آنچل میں منہ چھپا کر - اونی مر قدم بڑھا کر سوز
 فیغیہ بازیج سنا تے سوز - بختِ خفتہ سر ہے جگمگاتے ہر
 مشہور زما فسون لیے کر - ساتھ اک شکرِ حنون ہے کر
 دور سے سگراتا آتا ہے - بھیلیاں سے گرتا آتا ہے
 وہ کہ رنگین کرنِ تبسم کی - اک مدلل ٹڑی ترنم کی
 پردہ تن میں راک پوشیدہ - راک وہ جبین گات پوشیدہ
 بالکری سی بجا رہا ہے - آگ تن میں لگائے جاتا ہے
 ایک دنیا نے گف دیو بن کر - خون شدہ دل کا آرزو بن کر
 نئی دہن کی تھر تھری بن کر - دیکھے ہونٹوں کی نیکی بن کر
 میرے دل میں سا گائی کوئی
 میری سستی پہ چھائی کوئی

محمد علی الدین - لہور (قلم نام)
 دہرا

روزہ مہینہ ۱۹۲۲ء

(کل ہند ادارہ جدید اُردو)

Ref _____ U. B. _____

[illegible]

راز نشیمن صوفیوں نے اپنے نام خود سے دیا ہے کہ راز کوئی راز چاہیے۔ دہلی کے دربار میں۔ ان کے کہنے سے متنبہ ہو کر اپنے

-2,2-

قصیدہ گیلیم و سیرا رسید :- دیوانہ و فریبی و سرسبز و سیرا رسید :- دیوانہ و فریبی و سرسبز و سیرا رسید :-

۱۵ پرچمیت - لادو پتہ میت -

عجائب مصطفیٰ - فردوسِ عالم اکبر - تہذیب و تمدنِ اسلامیہ -

[Handwritten signature]

--- اول ہے کوئی اور چاہے اس جیسا نہیں
 بہترین انتخاب !



في كل وقت من اوقات السنة في كل وقت من اوقات السنة في كل وقت من اوقات السنة

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

"ہندوستانی" کا ذکر خیر

(غیر مطبوعہ تحریر)

برطانوی عہدِ حکومت کی لسانی اصطلاح میں "ہندوستانی" سے مراد شمالی ہند کا وہ روزمرہ تھا۔ جو برصغیر میں عام طور پر بولا اور سمجھا جاتا تھا۔ اٹھارویں صدی میں جب ایسٹ انڈیا کمپنی نے یہاں کے کاروبار اور سیاست میں دخل دراندازی شروع کی تو اس کے انگریز اہل کاروں نے دیکھا کہ مسلمان حکمرانوں کی زبان فارسی ہے لیکن عوام کی اپنی زبان کچھ اور ہے۔ جسے انہوں نے "ہندوستانی" کا نام دیا۔ انیسویں صدی کے آغاز تک جب کمپنی نے از کلکتہ تادیبی سیاسی تسلط حاصل کر لیا تو ضرورت پیش آئی کہ اس کے کارندے ملکی زبانوں سے باقاعدہ واقفیت حاصل کریں چنانچہ فورٹ ولیم کالج میں بالخصوص اردو کی تصنیف و تالیف اور درس و تدریس کا مناسب انتظام کیا گیا۔ اس طرح صحیح معنوں میں اردو نثر کی تشکیل شروع ہوئی۔ اس وقت تک "ہندوستانی" کا نام فقط یورپین لیتے تھے ان کے نزدیک اس کی حیثیت اردو کی عام فہم شکل سے جدا نہ تھی۔ ہندی نثر کا ذکر تو کجا اس کے نام کا وجود بھی نہ تھا اور اس کی پرانی شاعری برج بھاشا، اودھی اور ماگدھی سے موسوم تھی الہتہ اردو ہی کو کبھی کبھی ہندی کہا جاتا تھا۔ عدالتوں اور دفتروں میں فارسی کا چلن چھ سو سال سے زیادہ قدیم تھا حتیٰ کہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اس کی حیثیت عدالتوں اور دفتروں میں ۱۸۳۵ء تک برقرار رکھی اس وقت برطانیہ نے بارہ دفتروں میں فارسی کی جگہ انگریزی اور عدالتوں میں اردو کو دی اس فیصلے کا اثر دور رس ثابت ہوا ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اپنی کتاب "اردو ہندی تنازعہ" میں ان مسائل پر تفصیل سے بحث کی ہے۔

۱۸۵۷ء تک اردو کے ساتھ ہندوستانی کا نام اس طرح آتا ہوا گیا ایک ہی زبان کی دو شکلیں ہیں لیکن اس کے فوراً بعد جیسے ہی ہندو قومیت بیدار ہوئی اور اس نے ہندی کے فروغ کو اپنی شناخت کا محور بنایا تو وہ لسانی تنازعہ شروع ہوا جس کی حدائے بازگشت آج بھی سنائی دیتی ہے۔ طرفین کے اعتراضوں اور دلیلوں کا منصفانہ تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ بیشتر ہندی دانوں کا اصل اعتراض اردو رسم الخط پر تھا وہ نہ آسان زبان کے وہ بھی منکر نہ تھے، خواہ اسے کھڑی بولی کہا جائے یا "ہندوستانی" تاہم اپنے تاریخی، ثقافتی اور مذہبی پس منظر کی وجہ سے یہ معاملہ وقت کے ساتھ زیادہ پیچیدہ ہوتا گیا۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندو مسلم اکابر نے شدت سے محسوس کیا کہ آزادی کی کامیابی کی ضمانت متحدہ محاذ ہے چنانچہ دونوں قوموں کے جن اختلافات کو مٹانے کی بھرپور کوشش ہوئی ان میں ہندی اردو کا قصہ سرفہرست تھا۔ اب انگریزوں کا پرانا نسخہ کام آیا

اور کانگریس کے پلیٹ فارم پر متفقہ طور پر یہ تجویز منظور کی گئی کہ ہندوستان کی قومی زبان "ہندوستانی" کہلائے گی خواہ وہ ہن رسم الخط میں لکھی جائے خواہ اردو رسم الخط میں۔

ترک موالات اور خلافت کی ان تحریکوں کا جوش دو چار سالوں میں ہی سُندھا پر گیا البتہ لسانی شورش پستی پر مفاہمت کا جوہ رکھا گیا تھا۔ وہ تقریباً پندرہ سال سودمند رہا ۱۹۳۶ء میں مہاتما گاندھی نے خواہ مخواہ ان سبھروں کے اس چھتے کو اس طرح چھیرا کہ سار فضا مسموم ہو گئی اس تکلیف دہ قفسہ کو دہرانے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ اپنے پرانے کاغذات کا جائزہ لیتے لیتے چند غیر مطب خطوط دریافت ہوئے جن کا تعلق گاندھی جی کی اُس مذکورہ بالا کانفرنس (ساہتہ پریشد) سے ہے جو انھوں نے ۱۹۳۶ء میں ناگ میں منعقد کی تھی ملک بھر سے ایک سو دانشوروں اور ادیبوں کو اس جلسہ میں شرکت کرنے کی دعوت دی گئی تھی میں۔ سہی گاندھی جی کے اس اذن پر لہیک کہا اس تاریخی جلسے کے شرکاء میں اب میرے سوا دو چار ہی باقی رہ گئے ہیں ساہتہ پریشد لسانی معرکہ آرائی کا ذکر مولوی عبدالحق، ڈاکٹر فرمان فتح پوری وغیرہ کی تحریروں کے ساتھ میری سرگزشت "گردراہ" میں ہے درج ہے اپنی صدارتی تقریر میں گاندھی جی نے یک بیک اعلان کیا کہ ملک کی قومی زبان کو آئندہ "ہندی" یعنی "ہندوستانی" جانے گا ہندوستانی کا نام تو انھوں نے تکلفاً لیا تھا ورنہ منشاء یہ تھا کہ قومی زبان "ہندی" کہلائے گی پھر جو ہنگامہ برپا ہوا اس نوعیت لسانی کم اور سیاسی زیادہ تھی۔

گاندھی جی نے لسانی تنازعہ کا جو جن بوتل سے باہر نکالا پھر وہ ان کے قابو میں نہ آیا ۱۹۳۷ء میں انھوں نے مولو عبدالحق، پریم چند، پنڈت سندر لال وغیرہ کو جمع کر کے سبھانے سبھانے کی کوشش کی لیکن بات نہ بنی اگلے سال جب ڈاکٹر راجا پرشاد کانگریس کے صدر بنے تو معاملے کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے انھوں نے مولوی عبدالحق کے ساتھ ایک اقرار نامہ شائع کیا جس رو سے کانگریس کی پرانی تجویز کی از سر نو تصدیق کی گئی اور قومی زبان بلا فریک غیر "ہندوستانی" قرار پایا بایں سہ ہندی اور اردو یہ حق تسلیم کیا گیا کہ وہ اپنے اپنے ادب کو فروغ دینے کی مجاز ہے۔ اس عارضی مفاہمت کے باوجود جو نقصان ہونا تھا وہ ہو چکا اور معاملے میں گاندھی جی کی ساکھ بگڑ گئی۔

سچ تو یہ ہے کہ ہندی اور اردو کی تسلیم شدہ جداگانہ حیثیت کے باوجود ان میں جو قدر مشترک تھی اسی کا نام "ہندوستانی" تھا البتہ اس کی ادبی شکل کا واضح تعین ممکن نہ تھا۔ پریم چند ایسی آسان زبان استعمال کرتے تھے جو رسم الخط کے فرق کے سا ہندی اور اردو میں شائع ہوتی تھی۔ بڑی حد تک یہ بات سعادت حسن منٹو اور راجندر سنگھ بیدی کے متعلق کسی جا سکتی ہے یہ نے خود میکسم گورکی کی آپ بیتی اور "پرل بیک" کے ناول "گوڈارتھ" کا ترجمہ "پیاری زمین" کرتے وقت اسی زبان کو ملحوظ نا رکھا۔ سنکسرت سے کالی داس کے ڈرامے "شکنتلا" کا ترجمہ بھی ایسی ہی زبان میں کیا ہے قومی اتحاد اس وقت میرا بھی جزو ایسا تھا۔ اور "ہندوستانی" کے فروغ کو اس کا وسیلہ ہی سمجھتا تھا۔ چنانچہ ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۲ء تک جب میں آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ رہا اور خدمات کے علاوہ ہندوستانی لغت کمیشن کی صدارت میرے سپرد ہوئی جس کے اردو مشیر چراغ حسن حسرت اور ہندی مشیر ای ائی واتسان تھے۔ اس وقت تک ریڈیو میں ہندی اور اردو کے بجائے ایک مشترک زبان "ہندوستانی" میں خبریں نشر ہوتی تھیں اور ہماری کمیشن کا کام مشکل اصطلاحوں کے عام فہم مترادف تلاش کرنا تھا یہ کام بڑی محنت سے انجام دیا گیا میرے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ تکنیکی اصطلاحوں کے اس ہندوستانی لغت کو زمانہ کی نظر کھا گئی البتہ ان میں درجنوں اصطلاحیں زبان زد خاص و عام ہیں۔ ہم سب سے بڑے کہ پنڈت سندر لال ہندوستانی کے علم بردار تھے کیونکہ ان کے نزدیک اس مسئلے کا تعلق براہ راست ہندو مس

وہ سے تھا جو ان کی زندگی کا مشن تھا۔ وہ پنڈت نہرو کے ہم وطن اور ہم جماعت تھے ترک موالات کے وقت کالج سے تالیخ کی رو فیسری سچ کر اس مہم پر وہ یوں چل کھڑے ہوئے کہ پیچھے مڑ کر نہ دیکھا انگریزی، ہندی، سنسکرت کے علاوہ اردو، فارسی، عربی انہیں کامل دسترس حاصل تھی۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کہ ہندوستانی کی جداگانہ ادبی حیثیت ہے وہ "نیا ہند" کے نام سے دہنوں اور آباد سے ایک ماہنامہ شائع کرتے رہے جس میں ایک ہی عبارت دو جدا رسم الخطوں میں آٹھ سائے چھپا کرتی تھی۔

آخری خط کے مضمون کی وضاحت ضروری ہے جو پنڈت سندر لال نے اپریل ۱۹۳۰ء میں اور آباد سے مجھے بھیجا تھا۔ ایک ال قبل گاندھی جی کے ساتھ سندر لال بھی قید فرنگ سے آزاد ہوئے تھے اور انہوں نے از سر نو سوچنا شروع کیا کہ لسانی گتھی کو ن طرح سلجھایا جائے جو کانگریس اور مسلم لیگ کی رقابت کی وجہ سے از حد پیچیدہ ہو گئی تھی۔ اب گاندھی جی کو بھی اپنی غلطی احساس ہو گیا تھا۔ اور اس کی تلافی کے لیے ہندوستانی، کو توسیع اور ترقی کے علاوہ کوئی راستہ نہ سبھائی دیا اسی سلسلے میں انہیں برے تعاون کی ضرورت محسوس ہوئی جس کا ذکر سندر لال نے اپنے خط میں کیا ہے عین اس وقت برطانوی حکومت ہند کے فیڈرل ملک سروس کمیشن نے میرا انتخاب معاون مشیر تعلیم کے عہدہ پر کر لیا تھا اور میں امرتسر سے شدہ منتقل ہونے کی تیاری کر رہا تھا۔ "گردراہ" میں ان واقعات کی تفصیل ملے گی۔ ہندو مسلم نفاق کی شدت نے لسانی مسئلہ کو لائنل بنا دیا تھا اس ماحول میں ہندوستانی "کانفرہ صدا بھرا ہو کر رہ گیا تھا لہذا میں سندر لال کی پیشکش کو منظور نہ کر سکا اس وقت تو انہیں میرے انکار سے لال ہوا لیکن دو سال کے اندر تقسیم کی وہ تلخ حقیقت سب کے سامنے آگئی جس کی آہٹ میں پہلے سے سن رہا تھا۔ مذہب اور زبان نے کبھی انسانوں میں اتفاق پیدا کیا ہے اور کبھی نفاق انسانی تعلقات میں اتفاق اور نفاق کے کئی پہلو ہوتے ہیں سوال یہ ہے کہ ان میں سے کن کو کتنی اہمیت دی جاتی ہے۔

بول چال کی وہ زبان جو آج بھی باقی ہے جو صدیوں سے برصغیر کے عوام کو باہمی ربط کا موقع فراہم کرتی ہے لیکن اب اسے الی "ہندوستانی" نہیں کہتا کیوں کہ خیر سگالی کی جس روایت نے اسے جنم دیا تھا وہ انقلاب زمانہ کی نذر ہو گئی۔

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں داؤد خاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف



جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا

طلبہ اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت = ۱۰۰/۱ روپے

طبع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country.

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sul and pioneers of gas industry in Asia.

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.

حمیدہ اختر حسین

بیادِ اختر

سحر انصاری صاحب یہ آپ نے کیسا غضب کر دیا کہ ”گردراہ“ کا تیسرا ایڈیشن اس فرط پر چھپوانے کی ذمہ داری آپ جب لیں گے کہ میں اپنے قلم سے اختر پر کچھ لکھ کر دوں۔ انصاف تو کریں کہ کہاں ”گردراہ“ اور کہاں میرا قلم اور میرا ہاتھ! میں تو اس کی گرد کو بھی چھونے کی جسارت نہیں رکھتی۔ ہاں اس کا تیسرا ایڈیشن نکل آنے کے شوق نے مجھے قلم پکڑنے کی ہمت ضرور عطا کر دی۔

اختر نے ادب اور اپنے معاشرے کو کیا دیا، اس کا اعتراف آپ سب نے جس فراخ دلی اور احترام کے ساتھ کیا ہے وہ بہت کم خوش بختوں کو حاصل ہوا ہوگا۔ میں تو صرف یہ بتا سکتی ہوں کہ ان کی شخصیت کے بے شمار پہلو جو نظروں سے پوشیدہ یوں رہے کہ اپنے متعلق نہ قلم سے لکھا نہ منہ پر لائے۔ اپنی نجی زندگی کے متعلق ذکر کرنا، خواہ وہ کیسا ہی عزیز دوست ہو، ان کی فطرت کے خلاف تھا۔ یہاں تک کہ مجھ سے اتنی قربت کے باوجود اس معاملہ میں میرا اشار بھی اسی قطار میں رہا۔

کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنہوں نے گاہے گاہے نجی مغفلوں میں اختر پر اعتراض کیا کہ خدا نخواستہ وہ مذہب کے خلاف ہیں، کمیونسٹ ہیں وغیرہ وغیرہ۔ جب یہ گھوم پھر کر بات ان تک پہنچتی تو صرف ہنس دیا کرتے تھے کہ کہنے سننے کا ہر شخص کو پیدا انسی حق ہوتا ہے۔ ان پر ایسی باتوں کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔

اختر تو سچے مومن انسان تھے۔ ان کی اسلام دوستی اور انسان دوستی میں قول اور فعل میں کوئی تضاد نہ تھا۔ سوشلزم پر صحیح عمل کو انسانوں کے دکھ کا مداوا سمجھتے تھے۔ وہ بالکل قنوطیت پسند نہ تھے بلکہ اس کے برعکس دنیا اور انسان کی ترقی میں ایمان رکھتے تھے۔ ان کی انسان دوستی اور انسانیت بدرجہ اتم ان کی اپنی زندگی کے ہر پہلو سے واضح ہوتی ہے۔ فکر و عمل دونوں ہی طریقوں سے وہ ترقی پسند (CONSTRUCTIVE) رستہ پر گامزن رہے۔ اپنے سے بڑوں کی تقدیم و تکریم اور چھوٹوں سے شفقت بے حد حتیٰ کہ برابری کا درجہ دیتے۔ زندگی کے مختلف حالات کے باوجود جوان کے، میرے اور لڑکوں کے ساتھ پیش آنے وہ ایک شہر سایہ دار کی طرح ہم سب کو اپنے دامن میں سمیٹ کر خوشبوؤں سے ہمکنار کرتے رہے۔ اپنے لڑکے اور ان کے ان گنت دوستوں کے ساتھ اس طرح پیش آتے جیسے کہ ان کے برابر کے ہوں اور ان کو کسی کم مائیگی کا احساس ہونے نہیں دیا۔ بحث اور مباحثہ میں جیانہ روی، دلائل میں ان کی فکری گہرائی اور آفاقی وسعت نظری نے ہمیشہ دوسروں کا دل موہ لیا اور یہی ہوتا کہ سامع بغیر اس خیال کے کہ وہ اپنا کوئی اثر ڈال رہے ہوں۔ وہ بہت متاثر نہیں بلکہ اپنی جھولی بھر کر اٹھتا اور کوئی نہ کوئی سوچنے کا نکتہ ساتھ لے کر ہاتا۔ وہ اشعار کا استعمال اور انتخاب بر محل اور موزوں کرتے۔ تاریخ، فلسفہ، مختلف زبانوں کے ادب، معاشیات، اقتصادیات، جغرافیہ

عمرانیات اور دیگر فنون لطیفہ کے علاوہ اور بھی بہت سارے علوم پر گہری نظر تھی۔ اس کے علاوہ مذہب عالم بالخصوص اسلام پر بڑا گہرا مطالعہ تھا اور ہمیشہ اپنی ننھی تلی اور مدلل گفتگو سے قارئین اور سامعین کو متاثر کرتے۔

کسی منصب سے کبھی مرعوب نہ ہوتے۔ ان کی نگاہ میں بڑا آدمی وہ ہے جو اچھا انسان ہو۔ اس میں مذہب، عمر اور تعلیم کی قید نہ تھی۔ کسی کے رتبہ یا حیثیت کا ان پر کوئی اثر پڑتے نہیں دیکھا ہاں اپنے چھوٹے افسران، چہرہ سیوں اور ملازمین سے بے حد جھکاؤ اور برابری سے ملتے ضرور دیکھا۔

اکثر رمضان میں روزے رکھتے، بینائی کے ختم ہو جانے کے بعد روزے کم رکھتے۔ مگر سات کو اپنے بھائی کی وفات اور ۲۷ رمضان کو اپنے والد کی وفات کے دن کا روزہ کبھی قصا نہیں کیا۔ عید اور بقر عید کو نماز کے لیے سب سے پہلے تیار ہو جاتے۔ کالی شیر وانی اور کالی ٹوپی ان پر بہت چمکتی۔ ملازمین اور لڑکے ساتھ جاتے۔ اب کی عید پر جب یہ اپنے چاروں بیٹوں اور پوتے شاکر کو نماز کے لیے لے جا رہے تھے تو پہلی بار میرے دل میں وہم سا آیا میری والدہ اپنے پانچ بیٹوں اور ابا کو ایک ہی دروازے سے جانے نہ دیا کرتیں۔ میرا دل چاہا کہ کون کہ سب ایک ساتھ نہ جائیں لیکن اختر کے مذاق اڑانے کے ڈر سے کچھ بھی نہ کہا۔ مجھ سے فرمائش کر کے قرآن پاک کا ترجمہ سنا کرتے تھے۔

اختر کی شخصیت پر مولوی عبدالحق بابائے اردو کی چھاپ ان کی روزمرہ زندگی میں ہر روز ہی نظر آتی رہی۔ زندگی کا ہر قدم سوچ کر اٹھانا، باقاعدہ صبح کی ہوا خوری، اس کے بعد ورزش کر کے ایک پیالی چائے پی کر تیار ہونا۔ ان کو اب جب کہ کہیں آنا جانا نہ تھا مگر آٹھ بجے ٹیک یوں تیار ہو کر ناشتے کی میز پر جاتے جیسے دفتر جانے والے ہیں۔ سہ پہر کو کپڑے بدل کر ریڈیو سنتے، ساڑھے چار بجے نہا کر تیار ہوتے، پانچ بجے کمرے سے نکل آتے، چائے پی کر لمبی سیر کر کے آ جاتے۔

پہلے ہی سے ان کے ملاقاتی یا لڑکوں کے دوست ان کے انتظار میں بیٹھے ملتے اور یہ میر محفل بن کر بیٹھ جاتے کیسی کیسی دلچسپ گفتگو ہوتی کبھی لڑکے اور ان کے دوست گرما گرم بحث کرتے مگر یہ ہیں کہ ایک کے بعد ایک کا جواب دیتے۔ بہت پیچھے کی طرف جا کر سر کو پکڑ کر آگے آتے جاتے۔ وجہ تسمیہ اور اس کے اثرات آئندہ کیا پڑیں گے، بتاتے۔ ان کی دور بین نظریں کس قدر آگے کا دیکھ لیا کرتیں اور دیر سویر وہ سچ ہی نکل کر سامنے آتا رہا۔

ادھر کئی ماہ سے USSR کے ٹکڑے ٹکڑے ہونے کا ان پر بڑا اثر پڑا۔ وہ اس پر بہت کچھ لکھنے کے لیے بڑے بے چین تھے۔ اس ٹوٹ پھوٹ کی اصل وجوہ اور اسباب پر ہی ایک عرصہ اظہار خیال کرتے رہے۔ جب آخری بار سردار جعفری انڈیا سے آنے تو دونوں کی باتیں میں خاموش بیٹھی سنتی رہی۔ اختر نے پوچھا "اب بتائیں جعفری صاحب اگر میں جہاں اور جس بات پر بہت پہلے سے غلط تر عمل پر اعتراض کرتا تھا۔ سب کو ناگوار گزرتا تھا۔ اب دیکھیے یہ سب کیا ہوا؟" جعفری صاحب نے بڑے دکھ بھر سے انداز میں کہا "یہ آپ ہی بتائیں یہ سب کیسے اور کیوں ہوا؟" اختر کا کہنا تھا کہ یہ سب سوشلزم کے خلاف بہت بڑی سازش عرصہ دراز سے کی جا رہی تھی۔ اس کی کڑی کو بہت پیچھے جا کر گرفت میں لایا جاسکتا ہے، کاش میں لکھ سکتا یا کوئی مجھے ایسا مل جاتا جس سے لکھوا سکتا۔ ضروری ہے کہ اس عظیم حادثہ اور المناک واقعات کا کوئی درست سمت میں نشاندہی اس وقت کر دے۔ وقت گزر جانے کے بعد جب ہسٹری کے ایسے واقعات کو قلمبند کیا جاتا ہے، تو وہ کبھی اصل روپ میں نہیں رہ جاتی ہے سردار جعفری صاحب نے اپنی ایک نظم جو USSR کے بکھر جانے پر کسی تھی وہ اختر کو سنائی تو اس پر جھوم اٹھے۔ کسی سے یہ کبھی نہ کہا کہ ان کو قطعاً نظر نہیں آتا ہمیشہ یوں کہتے کہ کچھ بینائی کمزور ہو گئی ہے۔ باہر کسی کے ہاں آنے جانے اور کسی میننگ کی صدارت کرنے سے بہت ہی

کتراتے۔ جب بھی میں نے اصرار کیا کہ ہرج کیا ہے، چلے جائیں تو مجھے یہ جواب ملتا "آپ بات کو سمجھتی کیوں نہیں ہیں مجھے لوگ لاچار اور مجبور دیکھ کر رحم کی نظر سے دیکھیں گے، یہ مجھے پسند نہیں" لیکن کچھ ایسے مواقع ہوتے کہ چلے جاتے، اپنا اخلاقی فرض سمجھ کر۔ زندگی بھر کوئی خطبہ صدارت یا لیکچر اور تقریر لکھ کر نہیں پڑھی اور ہمیشہ اگرچہ بڑے اختصار سے کام لیتے مگر اس میں وزن اتنا ہوتا کہ سننے والوں کو کوئی نہ کوئی بات بالکل نئی اور سوچنے کے لیے مواد مل جاتا۔

قدرت نے دماغ ایسا عطا کیا تھا کہ جو بھی ایک بار نظر سے گزرا تھا، وہ ان کے دماغ کے کمپیوٹر میں محفوظ ہو جاتا آپ ان سے گھنٹوں ہسٹری خواہ ایشیا کی ہو یا یورپ کی، امریکہ ہو یا چین و جاپان کی باتیں کرتے رہیں، وہ تاریخوں کے حوالہ کے ساتھ صدیوں پیچھے لے جا کر دورِ حاضر میں لے آئیں گے۔

ادب اور شاعری، ایشیا، یورپ، ایران اور دیگر ممالک کے۔ ان سب پر کس قدر عبور حاصل تھا۔ موسیقی اپنی ہو یا یورپین، دونوں ہی پر یکساں گفتگو پھروں کر سکتے تھے۔ سیاہی کا ذکر آجائے تو وہ دیکھ لیتے تھے۔ حیران کن باتیں بتاتے، کسانوں پر بات چل پڑے تو مختلف ممالک کے کسانوں پر بولتے اور بتاتے رہتے۔ سیر و سیاحت سے والہانہ دلچسپی رہی۔ اس بحر میں ان کے پاس جیسے خزانہ تھا۔ مذاہب عالم میں ان کی علمیت اور معلومات بدرجہ اتم تھیں، روحانیت اور فقہ اور تصوف پر جو وہ بتاتے تو بڑے بڑے عالمِ دین خاموشی سے سنا کرتے۔ میں نے بارہا ان کو کسی کانفرنس کے بعد جس میں مختلف ممالک کے مبصرین ایک ہی کھانے کی میز پر بیٹھے ہیں اور اتفاق سے ممان کچھ یوں بیٹھا دیے گئے کہ ایک ہندوستانی بیچ میں پاکستانی اور پھر بنگالی سامنے کوئی ایرانی اور فرانسیسی ہے تو یہ بوقت چار زبانوں میں بات چیت اس روانی سے کرتے کہ میں حقِ حق رہ جاتی۔ کچھ ضرارت کے موڈ میں آکر ہندوستانی صاحب سے اس قدر ثقیل ہندی، جس میں بے طرح سنسکرت کے الفاظ داخل کر دیتے کہ وہ بے چارے بغلیں جھانکنے لگتے اور کہتے ڈاکٹر صاحب آپ کی ہندی تو ہماری سمجھ سے باہر ہے روزمرہ کی زبان استعمال کیجیے نا۔ تو ہنس کر کہتے کہ یہ جو آپ کے ملک میں ہندی زبان میں بے تحاشا سنسکرت کے الفاظ سُونے جا رہے ہیں تو بے چارے عوام پر بڑی بری بیت رہی ہے۔ ان کو تو ریڈیو پروگرام نہ ہی ٹی وی کی خبریں اور نہ ہی درسی کتابیں سمجھ میں آتی ہیں۔

جانوروں سے بے حد پیار کرتے، ان کے پالنے کا شوق ہمیشہ رہا۔ طرح طرح کی چڑیاں، توتے، کبوتر، کتا، خرگوش رکھا کیے۔ ایک زمانے میں ایک کچھوا بھی رکھ لیا تھا صبح ۵ بجے سے ۶ بجے تک عبادت کے بعد باہر نکل کر چڑیوں کا پانی بدل کر دانہ دینا، مچھلیوں کے حوض میں ان کے لیے چٹکی چٹکی کھانا ڈال کر ان کا تماشا دیکھتے۔ کتے کو دودھ دیتے، صبح کی ایک پیالی چائے مولوی صاحب کی طرح خود بناتے، نمک گرم پانی میں ڈال کر صبح اور سوتے وقت غرارہ کرنا، یہ عادت بھی مولوی صاحب کی عطا کردہ تھی۔ اس کے بعد ورزش، اس سے پہلے ہوا خوری ہمیشہ پڑھتے ہوئے سونے کی عادت اس طرح قائم تھی کہ اب بھی ایک کوئی نہ کوئی کتاب تکیہ کے پاس رکھ کر، اس پر ہاتھ رکھ کر ریڈیو سنتے سنتے سو جاتے۔ یہ بارہا کہا کہ انسان کو کوئی پر پر رکھنا ہو تو یہ دیکھا جائے کہ اس کا سلوک بچوں اور جانوروں کے ساتھ کیسا ہے اور پڑوسیوں سے کیسے تعلقات ہیں۔

ضبط اور صبر اور برداشت کی کس قدر طاقت ان کو مولانے دے رکھی تھی، میں تو حیران ہو جایا کرتی۔ صومالیہ میں کسی دعوت کے بعد ہندوستانی سفیر ہم دونوں کو ہمارے گھر چھوڑنے آرہے تھے۔ سامنے اختر بیٹھے اور انہوں نے دروازہ بند کیا اور برابر میں بیٹھ کر موٹر چلانا شروع کی۔ اختر کا ہاتھ دروازے پر تھا۔ انگوٹھا درمیان میں آگیا تھا مگر آف تک نہ کی۔ جب ہم گھر کے گیٹ پر اتر گئے اور موٹر روانہ ہو گئی تو سرگ پر بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ انگوٹھے کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی گوشت قیمہ کی طرح ہو گیا۔ فوراً

فون کر کے UN کا ڈاکٹر بلا یا وہ اسپتال لے گئے دوسرے دن جب میں نے پوچھا کہ اختر آپ نے منہ سے کیوں نہ کہا، تو ہنس کر جواب دیا کہ ہندوستانی یہ نہ سوچیں کہ ہم پاکستانیوں میں قوت برداشت نہیں۔ اپنی رہائش اور لباس میں بڑی سادگی ساری عمر برتی۔ ان کے مزاج کے مطابق یہی شعار میں نے اختیار رکھا۔ آپ سب نے خود بھی یہ دیکھا ہوا ہے کہ ہمارے گھر میں ہر چیز انتہائی اوسط درجے کی رہی۔

دوستوں کی دعوتیں کرنے کا شوق ساری عمر رہا۔ جب جب ان کے احباب کھانے پر آئے۔ میں نے ہمیشہ اپنے ہاتھ سے کھانا پکایا۔ پہلے موسیقی کی محفلیں گھریا سمندر میں کھڑے کسی جہاز پر کرتے جس ملک میں ان کی پوسٹنگ رہی یا زمانہ تعلیم میں جو بھی موسیقی، پہلے یاد آئے ہوتے ان میں شرکت کرنا، ہر میوزیم کو بڑی گہری نظر سے دیکھا کرتے۔ پہاڑوں، سمندر، گھنے جنگلات اور جھرنے ان پر اپنا اثر ایسے ڈالتے کہ کئی کئی روز خوش ہو کر ذکر کرتے اور ساتھ یہ بھی کہا کرتے کاش وہ افریقہ کے کسی جنگل میں کیورٹر ہوتے اور یوں فطرت کے قریب تر ہو کر زندگی گزار دیتے۔

جائیداد وغیرہ کے نام سے بڑی نفرت کرتے۔ ۱۹۳۸ء میں جب اسکول کے لیے بریٹن روڈ پر ایک بہت بڑی دو منزلہ کونٹری لائٹ کرا کر چیف کمنشنر سے الاٹمنٹ آڈر اور چابی دکھا کر میں نے کہا "لیجیے اب میں اپنا ننھا سا اسکول جو گھر میں کھول لیا ہے، اس کو بہت بڑا کر لوں گی، یہ دیکھیے الاٹمنٹ آرڈر۔ کچھ سامان بھی وہاں پہنچا دیا ہے۔" غصہ سے ان کا چہرہ تھمتھا اٹھا میرے ہاتھ سے کاغذ لے کر چار ٹکڑے کر دیے اور چابی کو دور پھینک کر بولے "کل صبح پہلا کام آپ یہ کرس کہ الاٹمنٹ کے ٹکڑے اور چابی واپس کر کے آئیں۔ کیا ہم لوگ یہاں اس لیے آئے ہیں کہ لوٹ کھسوٹ کرس؟" میں ان کے غصے سے ڈر گئی اور دوسرے دن واپس کر آئی۔ جب جی ایم سینڈ کی گرفتاری کے آرڈر نکلے تو رات کی تاریکی میں ایک چادر اوڑھے ہمارے ہاں آئے اپنا نام بتا کر کہا کہ میں گرفتار کر لیا جاؤں گا اور نہ جانے کتنے عرصے کے لیے ایک خواہش آپ کے پاس لے کر اس لیے آیا ہوں کہ میرا بندر روڈ پر ایک بہت بڑا پریس ہے، اس کو آپ لے لیں۔ آپ کی ذات کے متعلق جو پڑھا اور سنا ہے اس سے یقین ہے کہ آپ اس کو صحیح استعمال کر سکتے ہیں۔ میری تمنا تھی کہ ایک اخبار نکالوں، وہ آپ مجھ سے بہتر نکالیں گے۔ اخبار کے لیے کاغذ ایک سال تک کے لیے منگایا تھا۔" اختر نے پریس لینے سے صاف انکار کر دیا انھوں نے کہا کہ میں کل رات پھر آؤں گا تب تک آپ کو سوچنے کا وقت مل جائے گا۔ میں نے رائے دی کہ مان لیں، آپ کا ساری عمر کا خواب پورا ہو جائے گا کہ اخبار نکال سکیں۔ بگڑاٹھے کہ کوئی مصیبت میں مبتلا ہو رہا ہو، اور میں اس کی چیز کو لے لوں۔ دوسری رات وہ پھر آئے اختر نے اپنی معذوری ظاہر کر کے کہا "آپ کو اس کے لیے ان سے بہت بہتر لوگ مل سکتے ہیں۔" وہ بے چارے بڑے مایوس ہو کر چلے گئے۔

جب پیو الہی بخش کالونی کی اسکیم سلیمان صاحب چیف انجینئر کی زیر نگرانی شروع ہوئی۔ سلیمان صاحب والد کے عزیز دوست تھے۔ والد سے ملنے آئے اور مجھ سے کہا "بیٹی کیوں نہیں تم دو ملے ہوئے مکان بک کرو الٹسی ہو۔ بیچ کی دیوار گروادو گی تو بڑا مکان ہو جائے گا، اور میں نے ایسا ہی کر کے جب اختر کو بتایا تو وہ بگڑاٹھے کہ انوس ہم جیسے لوگ ان لوگوں کا حق مارنے کھڑے ہو جائیں جن کو گورنمنٹ رہائش کے لیے مکانات نہیں دے سکی تو اللہ اس ملک کی خیر کرے کل جائیں اور آپ نے ممبر شپ کے جو فارم بھرے ہیں ان کو پھاڑ کر آئیں۔ میں واقعی دل میں بہت فرسار ہوئی۔ یہ بھی ان کے حکم کے بموجب کر آئی۔ ایوب خاں کے زمانے میں جب کلیم داخل کرنے کی آخری تاریخ کا اعلان ہوا تو میں نے ان کے والد کو پٹنہ کے مکان، باغات اور زمین جس کے کاغذات میں نے پٹنہ سے ایک صاحب کے ذریعہ منگا لیے تھے (وہ اپنے کاغذات کے لیے پٹنہ گئے) اس بنا پر فارم بہ

ر کے دستخط کے لیے دیے تو اختر اور شمیم سبائی دونوں بگڑ اٹھے کہ ہم اپنی خوشی سے پاکستان آئے تھے۔ آخر پاکستان گورنمنٹ کس نظام میں اس کا بدل دے میری ایک نہ سنی اس قدر خفگی کو دیکھ کر میں نے خود کاغذ پھاڑ کر پھینک دیے اختر ایک بار جب دورے پر گئے ہوئے تھے تو میں نے ایک ہزار گز کی زمین گلشن اقبال میں اردو کالج کے پاس خرید لی جب آئے اور بتایا تو پارہ اس قدر اوپر لیا کہ فوراً ہی لیجنٹ کو زمین کا نمبر دے دیا اور وہ چند ہفتوں ہی میں فروخت ہو گئی۔ بار بار سر ہلا کر کہتے افسوس کی بات ہے ایک مکان رہنے کے لیے موجود ہوتے ہوئے بھی اس نے ایسی حرکت کیوں کر لی۔ ہاں میں پھر ان کے سامنے فرسٹ ہو گئی۔ کمرشل پلاٹ ہر ممبر کو دیا گیا تو صرف خود ہی انکار نہ کیا بلکہ ایجوکیشن منسٹری کے ہر افسر کو ایسا بھیاں نک نقشبہ کھینچ کر بتایا کہ لوگ کہتے ہیں گے کہ فلاں فلاں کی دکان سے گوشت خرید کر لا۔ تمہیں۔ فلاں فلاں کی دکان سے ہال کٹوانے ہیں وغیرہ وغیرہ بعد میں یہ سب ہی لوگ ملاقات پر بھی یہ بات ضرور کہا کرتے "اختر صاحب آپ نے ہم سب کو کیسا بھیاں کیا کہ ہم سب نے کمرشل پلاٹ نہ لیا۔ ان تو وہ ہوتا تو اچھی گزر جاتی۔ اس پنشن سے کیا بنتا ہے؟ مگر مجھ سے ایک غلطی پھر سرزد ہو گئی کہ جب پلاک نمبر ۶ میں کمرشل پلاٹ مل رہے تھے تو ایک لے لیا۔ الاٹمنٹ تو اختر نے واپس کر دیا مگر وہ روپے جو داخل دفتر کر دیے تھے ان کو جا کر واپس نہ لیا۔ ایسا بے نیاز اور سیر چشم انسان شاید ہی دیکھنے میں آئے گا۔

اپنی زبان اور خیالات پر پورا پورا قابو تھا۔ ساتھ ہی ساتھ اپنی عادت پر بھی۔ ساٹھ سال کی سگریٹ کی عادت کو آج سے ۵ سال پہلے ایک دن ڈاکٹر کے کہنے پر پینا چھوڑ دیا اور پھر سگریٹ کا کبھی ذکر بھی منہ پر نہ آیا۔ کھانا بہت اچھا ہو، انیس بیس کا فرق بھی ہوا تو انہوں نے گرفت کر لیا اور باورچی کو بلا کر ہدایت دیتے مگر خود بہت سمجھتی مقدار میں کھاتے۔

اپنی دس روز کی علالت میں جب وہ اسپتال میں تھے، گو کہ بالٹیوں خون منہ سے نکل چکا تھا۔ آٹھ گھنٹے کا آپریشن کر کے ہیٹ کی تین آنکھیں کاٹ کر پھینک دی گئی تھیں، پر جب ہوش میں آئے تو یوں جیسے سوتے سے اٹھے ہیں۔ جسم کے ہر حصے میں نلکیاں لگی ہوئی خون چڑھ رہا ہے، آکسیجن لگی ہے، لیکن جیسے ہی کوئی ملاقاتی، کوئی دوست عیادت کو آیا، تو جس کا جس قسم کا صنم ہوتا اس سے اسی بحر میں بات کرنے لگتے۔ بے شمار شعروں سے شاعروں کو اپنا حال سنا دیا۔ انتقال والی رات کو ایک گھنٹہ پہلے تک بیٹے کو فارسی میں تصوف کے اشعار سنائے اور ان کا ترجمہ کر کے بتاتے رہے۔ اسپتال میں منہ میں ایک قطرہ پانی نہ دیا گیا تو ایک مرتبہ بھی پانی نہ مانگا، یوں ۲ جون ۱۹۹۲ء کو صبح ۵ بجے ایک عظیم انسان اپنے خالق حقیقی سے جا ملا۔

مجھے اس وقت اختر کے "گرد راہ" ختم کرتے کرتے یہ جملے یاد آ رہے۔ "اب خواب اور بیداری میں کوئی فرق نہیں رہا۔ گہانگ فجر کے وقت جب میں آسمان کی طرف دیکھتا ہوں تو ستارہ صبح مسکرا کر کہتا ہے یونانی اساطیر کا یہ گمان صحیح ہے کہ جسم فانی سے جدا ہو کر روحیں افلاک میں تاروں کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ اختر سوختہ تو میرے قریب آ، تیرے لیے ایک خاص مقام کا تعین ہو چکا ہے۔"

عالم میں انتخاب



یہی وجہ ہے کہ قدرتی اجزاء کا مرکب
روح افزا اپنی فطری تاثیر منفرد ذاتی اور
اعلا معیار کی بنا پر اقوام عالم میں
روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔

مصنوعی اجزاء سے تیار کی جانے والی
آشیائے خورد و نوش کے منفی اثرات سے آگاہی کے
بعد سلی انسان ایک بار پھر فطرت کے آغوش
میں پناہ تلاش کر رہی ہے۔

روح افزا
ہمدرد
انسٹریٹیشنل

محمد رضا کاظمی

رائے پوری کے تبصرے

(ان تبصروں کا مقابلاً ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کی محفوظ فہرست "تبصرہ" سے کر لیا گیا ہے جس کے لیے میں محترمہ بیگم اختر حسین رائے پوری کا ارحمہ منون ہوں۔ (م۔ر۔ک)

تبصرے ادبی تنقید کا پہلا زرنہ ہوتے ہیں۔ ابتداً ایسا نہیں تھا۔ لارڈ میکالے کے مضامین، جو ادبی اور تاریخی تنقید کے نشان راہ تھے وہ اپنے پیرائے میں کتابوں پر تبصرے، تھے مگر یہ تبصرے زیر نظر موضوع پر لارڈ میکالے کی فکر و مطالعہ سے اتنے گراں بار ہوتے کہ زیر تبصرہ کتاب صرف ایک بہانہ بن جاتی۔ یہ غیر متناسب پیرایہ تنقید کا بہت دنوں جاری رہنا ممکن نہ تھا چنانچہ جب ادبی تنقید کی رفتار میں سرعت آئی تو کتابیں، مقالے، مضامین اور تبصرے اپنی اپنی سطح پا گئے۔ اس تقسیم کے نتیجے میں تبصرے عملی تنقید تک محدود ایک مختصر ادبی روداد کی شکل اختیار کر گئے۔ گویا موضوع کے رخ سے دیکھیں یا ناقد کے رخ سے، تبصرہ ایک ضمنی ادبی صنف تنقیدی صنف نظر آنے لگی۔ صرف چند موقعوں پر تبصروں کی حیثیت غنمی نہیں، کلیدی ہو گئی ہے اور ان میں سب سے نمایاں مثال اختر حسین رائے پوری کے تبصروں کی ہے۔

اختر حسین رائے پوری کی نظری تنقید سے واقفیت رکھنے والا ہر فرد اس کا اقرار کرے گا کہ گوان کی ہفت زبانی نے اردو تنقید کو ایک آفاقی نظر عطا کی تاہم جہاں تک اردو ادب کے فنی جائزے کا تعلق ہے ان کی نظر صدر پر نہیں حاشیہ پر رہی ہے۔ چنانچہ اختر حسین رائے پوری پر اپنے پہلے مضمون میں، میں نے درج ذیل شکایت کی تھی کہ

"اردو کے ادیبوں کا مستقبل اردو سے وابستہ ہے اور اردو ادب پر اختر حسین رائے پوری کی تحریروں کا تناسب کم ہے اس لحاظ سے، کہنا پڑتا ہے کہ انہوں نے عملی تنقید میں اپنے امکانات پورے نہیں کیے۔" (۱)

اس رائے میں کوئی بنیادی تبدیلی نہیں آئی کہ اختر حسین رائے پوری کے تبصروں کو شامل مطالعہ کرنے کے بعد بھی ان کی نظری تنقید کا پتہ گراں رہتا ہے۔ تاہم ہماری شکایت کا بھی کافی حد تک ازالہ ہوتا ہے کیوں کہ تبصرہ نگاری تنقید کی ایک جبری صنف بھی ہے جس کے نتیجے میں ناقد تازہ اور مقبول مطبوعات سے سروکار رکھنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ یہ جبر سب سے زیادہ اختر حسین رائے پوری کے حق میں مفید ثابت ہوا کہ یہ تبصرے ان کی تنقید نگاری کی ایک نئی جہت پیش کرتے ہیں۔ اختر حسین رائے پوری کے تبصرے ان کی تنقید نگاری کے اولین دور سے تعلق رکھتے ہیں یعنی ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۷ء جب وہ سہ ماہی

اردو سے وابستہ تھے۔ "ادب اور زندگی" جیسے عہد ساز مضامین بھی اسی دور اور اسی رسالے میں شائع ہو رہے تھے اور یہ تبصرے بھی لیکن تبصرے نظروں سے اوجھل رہے کیوں کہ (۱) سوانے "میدانِ عمل" کے کسی کتاب کا تبصرہ ان کے تنقیدی مجموعوں میں نہیں آیا (۲) یہ ناخدا کے فرضی نام سے لکھے جاتے تھے اور ان کا انتساب واضح نہیں تھا۔

دریافت کی حیثیت سے شعری مجموعوں کے تبصرے سب سے اہم ہیں۔ اپنے مضامین مشمولہ "ادب اور انقلاب (جدید)" میں انھوں نے صرف تین جدید اردو شاعروں پر براہ راست اظہارِ خیال کیا ہے اور وہ بھی بہت کفایت سے۔ یہ ہیں جوش ملیح آبادی، مجاز اور ن۔ م۔ راشد۔ تبصروں میں تین شاعروں کا جائزہ کلیدی ہے۔ آل احمد سرور، اثر صہبائی اور جوش ملیح آبادی۔ جوش ملیح آبادی کا نام دونوں فہرستوں میں مشترک ہے اور یہ فال نیک ہے کہ تبصروں میں جوش پر ان کی رائے مذکورہ مضمون سے کہیں زیادہ واضح، گہری اور تفصیلی ہے۔ "اردو" میں جوش کے حوالے سے تین مطبوعات پر تبصرے ہیں۔ جوش کے سوشلر ماہنامہ کلیم اور نقش و نگار:

ان تبصروں کی ایک خصوصیت ان کی دو طرفہ تازگی ہے۔ یہ اردو شاعری پر اختر حسین رائے پوری کی ابتدائی تحریروں میں ہے اور جوش کے ابتدائی جائزوں میں بھی۔ اس میں شک نہیں کہ ۱۹۳۵ء تک جوش کی شہرت عام ہو چکی تھی۔ ان کا شعری تشخص بھی واضح ہو چلا تھا مگر ابھی راسخ نہیں ہوا تھا۔ ابتدائی ڈیڑھ مجموعوں "روح ادب" اور "شاعر کی راتیں" تک وہ رئیس ملیح آباد کے لاحقہ سے آزاد نہیں ہو پائے تھے۔ ترتیب اشاعت کے اعتبار سے دیکھتے چلیں، پہلے نمبر پر دیکھیے جوش کے سوشلر۔

"ترتیب میں حسن کلام کا لحاظ نہیں رکھا گیا بلکہ مقصد یہ ہے کہ ایسی نظمیں ملیں جن میں سو سے کم یا زیادہ شعر نہ ہوں۔ اس پابندی کی وجہ سے ان میں صرف ایک نظم شامل کی جاسکی جو واقعی جوش کی اچھی نظموں میں سے ہے۔ ہماری مراد "کسان" سے ہے۔ اس مجموعہ کو دیکھ کر کوئی انجان جوش کے کمالات کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکتا۔" (۲)

ایک مختصر انتخاب پر بھی رائے سرسری نہیں، بر محل اور جچی تلی ہے۔ اس کے بعد کا تبصرہ جوش کے زیر ادارت شائع ہونے والے "ماہنامہ کلیم" کا ہے۔ اس بار بحث نظری اور گہری ہو گئی ہے:

"اس میں جوش صاحب نے اردو ادبیات میں انقلاب کی ضرورت" کے عنوان سے ایک مضمون تحریر کیا ہے جسے اس رسالے کا افتتاحیہ سمجھنا چاہیے۔ اسے پڑھنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ وہ انقلاب کے منشا ہی سے ناواقف ہیں۔ مضمون کے پہلے حصے میں قدرت کے جبر کے آگے انسان کی بے چارگی کا ذکر کرتے ہوئے صوفیانہ انداز میں اس کی تگ و دو پر مسخر کیا گیا ہے اور دوسرے حصے میں اسے نظامِ عالم کی اصلاح کی نصیحت کی گئی ہے۔ اس تضاد کی وجہ سے پورا مقالہ بے ربط ہو گیا ہے اور اس کی حیثیت ترنگاری کے عہدہ نمونے سے زیادہ نہ رہی۔" (۳)

یعنی وہی شکایت جو ان کی شاعری کی ہم رکاب رہی ہے۔ نفس مضمون بے اعتبار طرزِ اظہارِ جلاو نگار۔ اس زمانے تک ادبی دنیا جوش کی اس خصلت کی عادی نہیں ہوئی تھی ورنہ اختر حسین رائے پوری جوش کے یہاں تضاد کی نشاندہی اتنی سنجیدگی کے ساتھ نہیں کرتے۔ اب اسی تبصرے کا ایک آدھا جملہ ملاحظہ ہو۔

"غزل گوئی پر جوش صاحب کا مضمون بھی اچھا ہے۔" (۴)

گویا اتنے بڑے مسئلہ پر اختر حسین رائے پوری کا موقف نصف صدی سے ان صفحات میں پوشیدہ تھا۔ افسوس کہ غزل کے

نیم وحشی ہونے کے متعلق انھوں نے کوئی واضح کاف بحث نہیں کی ورنہ غزل کی تائید ان کی نظری تنقید سے ہم آہنگ نہیں ہے۔ اس مقام پر وہ جوش کے دوش بدوش نظر آتے ہیں گرچہ غزل کی خامی کو اجاگر کرنا ان کا کوئی فوری مسئلہ نہیں تھا۔ اس نکتے کی وضاحت کا انھیں موقع بھی نہیں ملا کہ اس سلسلے کا آخری تبصرہ جوش کے نقش و نگار پر تھا جو ان کی نظموں پر مشتمل دوسرا مجموعہ تھا۔ اس تبصرہ کے شروع میں انھوں نے جوش کی لذت اصولی کو اپنا ہدف بنایا ہے ان کے مطابق۔

”پورے مجموعے میں ایسی کوئی نظم نہ ملے گی جسے پڑھ کر ہم جوش صاحب کو شاعر انقلاب کہہ سکیں.... نقش و نگار کا شاعر اب تک اپنے ہیجانوں کی تہذیب نہیں کر سکا ہے وہ کسی اصول یا خیال کا مدعی نہیں ہے....“

.... یاد پری چہرہ کی رنگینی کو یہ آخری شعریوں مجروح کر رہا ہے کہ گویا حوض کوثر میں بڑا میندک کود پڑا ہو:

اللہ کرے وہ صنم دشمن ایماں
چلے کسی شب جوش کے پہلو میں دوبارہ

تصور مضبوط نفس ایسی بد عنوانیوں کا اعادہ نہ ہونے دیتا۔ جوش اردو شاعری کا بائرن ہے.... وہ (بائرن) اس آدمی کا ترجمان تھا جو حیوانیت کے دور سے گزرنا چاہتا ہے۔ لیکن انسانیت کے مطالبات اتنے سخت ہیں کہ مکر، ظلم اور جبر کے الزام لگا کر انھیں ٹھکراتا ہے اور اس بے قدری کے بدلے ایک بہتر اخلاق کا مدعی بن بیٹھتا ہے.... فنی حیثیت سے جوش کا مرتبہ شاید بلند ہے.... فارم کے اعتبار سے وہ اس وقت اردو کا سب سے بڑا شاعر ہے۔“ (۵)

پہلے ایک کتابیاتی وضاحت جوش کی انقلابی شاعری کا نقش و نگار میں نہ پایا جانا اس وجہ سے تھا کہ ان کی انقلابی نظمیں ان کے تیسرے مجموعے ”شعلہ و شبنم“ کے لیے مخصوص تھیں جس کی اشاعت اسی سال ہوئی۔ آخری سطریں دیکھیے کہ فن کی عمدگی کے اقرار پر فکر کی ربوہ کی بادر کتنا گراں ہے۔ جوش پر نظری تنقید کا آغاز انھوں نے کلیم کے حوالے سے کر دیا تھا لیکن وہاں سیاسی پہلو حاوی تھا یہاں اخلاقی پہلو حاوی ہے۔ نفسیاتی توجیہ کے اعتبار سے بائرن کی مثال جوش کی اپنی کسی تشبیہ سے کم نہیں، جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ جوش کی صرف ابتدائی نہیں اساسی تنقید ہے۔ اپنے دور آخر تک اختر حسین رائے پوری اپنے اس تجزیہ پر قائم رہے:

”دو چیزوں کی کمی ان کے یہاں محسوس ہوتی ہے ایک انٹلکچوئل فاؤنڈیشن ان کے یہاں نہیں تھا اور دوسرے یہ کہ مورال فائبر نہیں تھا۔“ (۵) اختر حسین رائے پوری کی انفرادی تنقید پر منحصر نہیں۔ جوش کی تنقید کے تمام اہم گوشوں پر ان کی سالاری عیاں ہے۔ جوش کے تصور انقلاب اور ان کی لذتیت کے بارے میں جو باتیں اختر حسین رائے پوری نے ۱۹۳۶ء میں یعنی ترقی پسند تحریک کے سال اجرا میں کسی شخص انھیں خفیف سے تغیر کے ساتھ کلیم الدین احمد، فیض احمد فیض، خلیل الرحمان اعظمی اور کلام حیدری وغیرہم کی تحریروں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اختر حسین رائے پوری نے جوش کے یہاں ناہمواری کی جو بات کی ہے اسے فی الحال جانے دیجیے کہ اسے محسوس کرنے والے بھی اس کا مناسب اظہار نہیں کر پاتے۔ جوش کی فنی برتری

اور فکری خامی پر بیک وقت اصرار بھی یہیں اردو تنقید کی سرشت میں داخل ہوئی ہے کہ اس تبصرے کی سب سے بڑی خامی میں بھی ان کے مقلد ایک قطار میں ہیں۔ خامی یہ ہے کہ اختر حسین رائے پوری نے جوش کے محاسن اور جوش کے معائب دونوں کی صحیح اور دیانت دارانہ نشاندہی کی ہے مگر انہوں نے اسے ایک دو شاخہ رہنے دیا۔ مجموعی رائے حل ہو کر نہیں آئی۔ بائرن کے حوالے سے وہ محاسن و معائب کی مشترکہ توجیہ کے قریب آکر بھی وہاں سے گریز کر گئے اور یوں وہ نشاندہی اور رہنمائی کے نازک فرق کو عبور نہ کر سکے۔ بہر حال جوش کے باب میں اختر حسین رائے پوری کی رائے نقشِ کالج ہے اور اس کا اثر و نفاذ اس وجہ سے ہے کہ اختر حسین رائے پوری نے ایک اخلاقی معیار کا اطلاق اخلاقی دیانت کے ساتھ کیا ہے۔

غرض کہ جب جوش کی فنی برتری کو تسلیم کرنے میں اتنے تحفظات حائل تھے تو ان سے یہ امید کہ وہ آل احمد سرور کی شاعری کی پذیرائی کریں گے بہت مبہوم ہو جاتی ہے۔ ۱۹۳۵ء میں جب آل احمد سرور کا زیر تبصرہ مجموعہ "سلسبیل" شائع ہوا تو اس وقت تک ان کی شہرت ایک ناقد کی حیثیت سے نہیں ہوئی تھی۔ اختر حسین رائے پوری نے جہاں شعر میں ان کا داخلہ روکنا چاہا اور تبصرے کے ابتدائی جملوں میں انہیں متشاعر کہنے سے گریز نہیں کیا:

"کسی قوم کے انخطاط کا اندازہ لگانے کے لیے ایک ایسی مشاہدہ کافی ہے کہ اس کے افراد میں شعر خوانی اور شعر گوئی میں تمیز باقی نہیں رہتی۔ یعنی ہر شعر خواں شعر گوئی کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔" (۶)

ضروری کوائف اور کچھ ضمنی مباحث سے ہوتا ہوا یہ تبصرہ وسط میں آکر کشادہ ہو جاتا ہے اور بحث کا پس منظر عمومی ہو جاتا ہے۔

"مصورانہ شاعری کے بھی خارجی اور داخلی پہلو ہوتے ہیں۔ یا تو شاعر کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ الفاظ کی گل کاریوں سے چمن بندی کر دے، پہاڑ کی بلند یوں کو آسمان سے نگرادے اور دریاؤں میں ایسے بھنور ڈال دے کہ ناظر سکتے میں آجائے اور سمجھ نہ سکے کہ یہ نظارہ خواب میں دیکھا تھا یا بیداری میں۔ یا پھر شاعر ان مناظر سے اثر پذیر ہو کر اپنے محسوسات کو یوں بیان کرے کہ سننے والے پر وہی کیفیت طاری ہو اور وہ ان تماشاؤں کو دیکھنے کے لیے بے تاب ہو جائے۔ جوش ملیح آبادی اور حفیظ جالندھری کے کلام میں خارجی منظر کشی کے عمدہ نمونے ملیں گے۔ لیکن پیش نظر نظموں میں شاعر نے اپنے کو اجاگر رکھنے کی اتنی کوشش کی ہے کہ تصویر کہیں نہیں رہی، صرف مصور رہ گیا اور اس کے جذبات میں وہی فرسودہ رومانی کیفیت ہے جو ہمارے اکثر رومانی نظم نگاروں کا طرہ امتیاز ہے۔" (۷)

سمجھیں گے آپ کیا عملی ہے یہ شاعری! اگلے مرحلے میں تبصرہ نیازِ قلمپوری کے زیر سایہ آجاتا ہے "سرمایہ" اور "مالہ و مالہ" کا یہ سنگم اردو تنقید اور اختر حسین رائے پوری کی تنقید دونوں میں کمیاب ہے اس لیے اسے کچھ زیرِ تکیہ دیکھتے رہنے میں کوئی حرج نہیں۔

"اجنبی ترکیبیں اور ناموزوں بندشیں جا بجا نظر آتی ہیں:" مرے دل میں بھی لہریں سی کئی بے ساختہ اٹھیں (صفحہ ۲۷) لہروں کی بے ساختگی یعنی چر؟

جناب احمدی کی شونیاں فرشِ زمرہ پر

مرا وہ راز جو یوں برملا افشا نظر آیا

(صفحہ ۲۰)

دونوں ہی مصرعے زبان حال سے کہہ رہے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے دور کا بھی لگاؤ نہیں ہے۔
عروس شعر نے پردہ اٹھایا رونے روشن سے
بڑھے اہل نظر ساغر بکف شلخ نشین سے

(صفحہ ۳۱)

گویا شلخ نشین پر پنچھیوں کی طرح اہل نظر اس تاک میں بیٹھے رہتے ہیں کہ شاعری کی دیوی بے نقاب ہو اور یہ اس کی طرف پر
پھیلائیں۔

"یا میرے ذوق نظر کی آخری پرواز ہے" (صفحہ ۳۰) نظر کی پرواز بھی ذوق نظر کی پرواز اور وہ بھی آخری پرواز سمند ناز پر یہ

تازیانہ!

مگر لبوں پہ یہی ایک دعا نظر آئے (صفحہ ۵۹) دعا نظر بھی آسکتی ہے یہ ہمیں آج معلوم ہوا۔ (۸)
فی الحال اعتراضات کی صحت زیر بحث نہیں بلکہ ان اعتراضات کا بنیادی بنناجب اس مشق کے بعد رائے میں جماؤ آتا بھی
ہے تو بس اس قدر:

"غزلوں پر اصغر گوندوی کا اثر صاف نمایاں ہے اور کہیں کہیں جگر مراد آبادی کی پیروی کی
کوشش بھی کی گئی ہے۔" (۹)

"غرض غزلوں سے نظمیں پھر بھی غنیمت ہیں کہ ان گھر اور بے جوڑ ترکیبوں کے لیے ان
میں کسی نہ کسی طرح گنجائش نکل ہی آتی ہے" (۱۰)

غرض کہ یہ تبصرہ رولتشی شاعری اور رولتشی تنقید سے اختر حسین رائے پوری کی گہری شناسائی کی جھلک ہمیں دکھا دیتا ہے۔ شاید
ان کی تنقید و حد۔ ت کا یہی رنگ پکڑ لیتی اگر فوراً ہی ان کا گزرا ایک زیادہ شگفتہ گوشے سے نہ ہو گیا ہوتا اثر صہبائی کے خمستان پر تبصرہ
سابقہ تبصرہ سے پیور۔ ہے مگر تحمل میں نمایاں اضافہ محسوس کیا جاسکتا۔ اصل کتاب پر تبصرہ سے پہلے سید سلیمان ندوی کے مقدمہ
کے متعلق یہ جملہ معترضہ سننے چاہیے:

"اس مقدمے میں ایک بڑی دلچسپ بحث یہ کی کہ اہل حدیث حضرات شاعر
"سید صاحب۔"

(۱۱)

ہوتے ہیں یا نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اختر حسین رائے پوری نے یہ
تبصرہ بہت دل جمعی کے ساتھ کیا ہے۔ اثر صہبائی کے فطری رجحان کو وہ بہت
شرح و بسط کے ساتھ بیان کرتے ہیں:

"خود فراموشی کا وہ جذبہ کم کو میسر ہوتا ہے۔ جو عشق شاعری کی جان ہے اور جس کے بغیر
غزل بالکل روکھی پسیکی رہ جاتی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ اثر صاحب کی طبیعت حکمت اور فکر
کی طرف زیادہ مائل ہے اور ان میں ایک خاص قسم کا ربط ہے..... غزل جس قسم کی
صناعی اور خود فراموشی کی طالب ہے، وہ اثر صاحب کو وریعت نہ۔" (۱۲)

..... اس میں شک نہیں کہ بسا اوقات ایسے شعر بھی نکل جاتے ہیں کہ سخن شناس سوچتے رہ جائیں کہ شاعر کیا کہہ گیا ہے.....

کچھ شغل زندگی کے لیے بھی تو چاہیے
تقدیر سے اگر نہ لڑے کیا کرے کوئی

مگر ایسے اشعار خال خال ہیں۔" (۱۳)

اثر صہبائی کی نظموں کو ان کی غزلوں سے بہتر قرار دینے کے بعد اختر حسین رائے پوری رباعی کو ان کا خاص میدان قرار دیتے ہیں:
"شاید یہ مبالغہ نہیں کہ جگت موہن لال رواں آں جہانی کے بعد امجد حیدر آبادی اور اثر صہبائی اس اقلیم سخن کے آئینہ اول ہیں۔" (۱۴)
اب دو مختلف مقامات کے جملے یکجا ملاحظہ ہوں:

"اثر صاحب جس اندوہ و ملال کی تلچٹ پی رہے ہیں وہ فطری نہیں بلکہ ماحولی ہے۔ امید ہے کہ وہ بہت جلد اس مہلک مرض کو اپنے دامن سے جھٹک دیں گے اور اس (کذا) کا آئندہ مجموعہ نوہ غم نہیں پیام عمل ہوگا۔"

"راحت کدے میں شاعر نے اپنی رفیقہ حیات کی یاد میں جو قطعات کہے ہیں ان میں سے کئی پر درد ہیں اور بتلاتے ہیں کہ خلوص جذبات صحیح صناعی کی سب سے بڑی ضمانت ہے۔" (۱۵)

آخر میں اختر حسین رائے پوری کہتے ہیں:

"اثر صاحب قدرت کی طرف سے شاعرانہ دل و دماغ لے کر آئے ہیں اور ان کا مستقبل روشن ہے۔" (۱۶)

خمسٹان پر تبصرہ اختر حسین رائے پوری کے معیار اور طریقہ کار کو سب سے شفاف صورت میں پیش کرتا ہے۔ جوش کی شاعری میں تخلیقی و فوری بہت ہے اور تنقید کا رخ اس کی تہذیب اور سمت کی جانب ہے۔ آل احمد سرور کی شاعری بعد میں موقر تنقیدی توجہ کا مرکز بنی مگر بہر حال تخلیقی و فوری کے لیے مشہور نہیں۔ اثر صہبائی کی شاعری بین بین گویا معمول کی شاعری ہے۔ یہاں عیب کو عیب اور ہز کو ہز کہا گیا ہے۔ مگر تبصرہ ہمدردی سے کیا گیا ہے۔ پامال قضیوں سے گزارنے کے باوجود شاعر کا نقش بہر پور طریقے سے ابھار دیا گیا ہے۔ اثر صہبائی ایک خوش گو شاعر تھے جن کی صلاحیتیں اوسط سے کچھ اوپر تھیں اور ان کے محاسن و معائب انفرادی سے زیادہ عصری تھے چنانچہ اس تبصرہ کا اطلاق محدود نہیں ہے۔ ضمناً یہاں اس بات کی نشاندہی ضروری ہے کہ اختر حسین رائے پوری صرف تفصیلی تبصروں میں نہیں نہایت ہی مختصر تبصروں میں شاعر کی خصوصیات کا احاطہ کرنے پر قادر تھے مثلاً "آہ کے سوشلر" کے حوالے سے صفدر آہ کی شاعری کے متعلق یہ جملے ملاحظہ ہوں جو مکمل تبصرہ ہے:

"اس انتخاب سے معلوم ہوتا ہے کہ آہ سیتا پوری خوش فکر شاعر ہیں۔ حسن تغزل کے ساتھ ان کے کلام میں غور و فکر کی کمی نہیں۔ شعروں کا انتخاب خوش اسلوبی سے کیا گیا ہے۔"

اتنی منصفانہ رائے کا اتنی سہولت کے ساتھ ادا ہونا ایک دشوار مرحلہ تھا۔

شاعری سے زیادہ اختر حسین رائے پوری کا تعلق افسانوی ادب سے تھا کہ اردو اور ہندی کے افسانوی ادب میں ان کی عطا کو ایک مستقل حیثیت حاصل ہے لیکن افسانوی ادب کے تبصروں میں وہ ہمیں قدرے مایوس کرتے ہیں۔ اس کا ایک سبب تو ملاقاتی ہے کہ اردو افسانوں کے اہم مجموعے بہت ہی کم تبصرے کے لیے آئے اور دوسرا سبب یہ ہے کہ انہوں نے ان کا ایک طرفہ جائزہ لیا ہے۔ زیر تبصرہ کتابوں میں سے کم از کم نصف بچوں کا ادب ہیں۔ سب سے پہلے قاضی عبدالصمد کی دو کتابیں آئی ہیں ۱۔ "سودیشی اردو" اور ۲۔ "فردوسی کہانیاں" اختر حسین رائے پوری نے ان کی کتابوں کی افادیت کو سراہا۔ پہلی کتاب، ان کے بقول "مولویانہ اردو اور ہندوستان ہندی کی جگہ بول چال کی زبان کو ملک کی مشترکہ قومی زبان بنانا چاہتی ہے۔" (۱۸)

دوسری کتاب کی یہ خوبی ہے کہ یہ ہندو اور مسلمان حکمرانوں کے ان قصوں کے عوض جس سے نفرت بڑھتی ہو، ان حکایات کو پیش کرتی ہیں جن سے مذہبی رواداری اور یکجہتی کو فروغ ہو۔ یہی حال بچوں کی ان چار کتابوں کا ہے جن پر ایک ساتھ نمبرہ کیا گیا ہے۔ یہ کتابیں ۱۔ میرزا مظفر حسین بیگ سیفی دہلوی کی "نیت کا پھل"، ۲۔ رقیہ رحمانہ کی "رخمی امیر چلی"، ۳۔ عطاء اللہ کی "شہزادی گلنار" اور ۴۔ محمد جمیب کی "شیدلا"۔ اس مشترکہ تبصرے میں وہ ثبوت دیتے ہیں کہ بچوں کے ادب کو وہ بہت چوکس ہو کر اور مقصد کو پیش نظر رکھ کر بغاؤ کیا کرتے تھے۔

"یہ چاروں کتابیں بہت آسان زبان میں لکھی گئی ہیں اور سوا شہزادی گلنار کے باقی تینوں سبق آموز بھی ہیں چھوٹے بچوں کی تربیت قوموں کے مستقبل کی ضامن ہوتی ہے۔ انہیں راجا رانیوں کی کہانی سنانے سے نقصان کے سوا کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا۔ ضرورت ہے کہ بچوں کی لوریوں اور کہانیوں کی ترتیب میں ایسے مقاصد پیش نظر رکھے جائیں جن سے سہلج اور انسانیت کو فروغ ہو۔" (۱۹)

نور بچوں کو لکھی رائے میں شاید تامل ہو تاہم یہ پیش نظر رہے یہ تبصرے بچوں کے لیے نہیں تھے۔ اس تبصرے کے بعد یہ کہنے کی حاجت نہیں رہتی کہ اپنے مضامین کے مقابلے میں جہاں وہ تمام پہلوؤں کو نظر میں رکھ کر توازن کے ساتھ پیش کرتے تھے ان تبصروں میں نظریے سے ان کا شغف یک طرفہ ہے اور افادیت کا ایک محدود تصور ابھرتا ہے۔ اس کا افسوس ناک پہلو یہ ہے کہ ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے انہیں جو اعتبار حاصل تھا، ان کا جو فنی تجربہ تھا اس کے ثابہ میں بھی یہاں ناظرین کو فریک نہیں کرتے۔ یہ نیت کی سلامتی کے باوجود شعوری اقدام تھا اور اس سلسلے میں اہم ترین تصنیف "شعلے" کے تبصرے میں اختر حسین رائے پوری نے زور و شور سے اس کی تصدیق کی ہے تبصرہ کے ابتدائی سطروں ہی میں اختر حسین رائے پوری اس کی مراحت کر دیتے ہیں کہ احمد علی کے افسانوں کو اور اس کے صواب و خطا کو فنی معیار پر نہیں جانچا ہے۔ نہ ان میں اسلوب بیان کی ندرت تلاش کرنا ہے اور نہ کردار نگاری کے کمال کا اندازہ لگانا ہے۔۔۔۔۔" (۲۰)

مصنف کا مدعا یہ ہے کہ متوسط طبقے کی زندگی کے لوچھے پن کو ظاہر کرے اور اس کا مقابلہ عوام کی زندگی سے کرے۔ جن پر سہلج کے نظام کا دور و مدار ہے تصویر کے دوسرے "مرزور" اور "غلامی" میں اس تصاویر کی طرف چند اشارات کیے گئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ "انگاریے" کی اطاعت کے بعد احمد علی صاحب کے رتوپہ نگاہ میں ایک بین فرق پیدا ہو گیا ہے۔

"انگارے" کا آرٹ جنسی تشدد کا شکار تھا۔ اس کی تصویر بڑے شوخ رنگوں میں بنائی گئی تھی۔ لیکن "شعلے" کا ہر صفحہ اس تنگ و تاریک زندگی پر خندہ زن ہے....."

"شعلے میں کوئی پیغام نہیں ہے یہ گویا نشانِ راہ ہے جہاں رک کر راہ گیر اگلی پہچلی منزلوں کا جائزہ لینے لگتا ہے۔" (۲۱)

پیغام نہ ہونے کے باوجود اتنی توصیف کو خراجِ سمجھنا چاہیے کہ اختر حسین رائے پوری کے سکہ نقد کی قیمت سکہ رائج الوقت سے زیادہ رہی ہے۔ انہوں نے یہاں جس ہمدردانہ تقسیم کا مظاہرہ کیا ہے ان کے تبصروں میں کم ہے۔ فنِ افسانہ نگاری پر تو براہِ راست ان تبصروں میں اور زیادہ کچھ نہیں ملتا۔ البتہ مجنوں گور کھپوری کی تنقیدی کتاب "افسانہ" کے حوالے سے گفتگو دلچسپ ہے۔ اس کتاب میں دو مقالے ۱۔ "افسانہ اور اس کی غایت" اور ۲۔ "اردو افسانہ"۔

پہلا مقالہ کل ہند ادبی کانفرنس منعقدہ ۶ جنوری ۱۹۳۶ء کلکتہ میں پڑھا گیا تھا اور اس کا تذکرہ ان دونوں ناقدین کے سبق میں برہل ہے کہ کلکتہ کی یہ کانفرنس ترقی پسندی کو رجحان سے تحریک میں بدلنے والی پہلی کانفرنس تھی لکھنؤ اپریل ۱۹۳۶ء کی کانفرنس کی اس حیثیت سے پیشرو ہر چند اس کا ذکر اردو ادب کی نظریاتی تاریخ سے مٹا دیا گیا ہے لیکن اختر حسین رائے پوری اور مجنوں گور کھپوری دونوں کی تقسیم کے لیے اس کا حوالہ ضروری ہے۔ "ادب اور زندگی" جیسا عہد آفریں مضمون اس شعور کا پروردہ ہے جو اختر حسین رائے پوری کو قیام کلکتہ سے ملا اور مجنوں گور کھپوری کا یہ مقالہ بھی ان کے قیام کلکتہ کا رہون منت ہے۔ اختر حسین رائے پوری نے مقالے کی خوبیوں کا اعتراف کیا ہے لیکن یہ شکایت بھی کی ہے کہ اس میں افسانہ کی تازہ ترین صورت کا تذکرہ نہیں ہے۔ اختر حسین رائے پوری اور مجنوں گور کھپوری فنِ تنقید میں ہم مکتب تھے فنِ افسانہ نگاری میں ہم مکتب نہیں تھے۔ مجنوں گور کھپوری اصلاً ادب لطیف کے دبستان کے افسانہ نگار تھے اور اختر حسین رائے پوری نظریاتی تنقید میں ان پر سبقت رکھنے کے ساتھ افسانہ میں مجنوں سے زیادہ جدید رنگ کے مالک تھے اور وہ لازماً اسے اہمیت دیتے تھے۔

مضمون بجائے خود لائقِ تحسین ہے اور اس کا مطالعہ مہتمموں کے لیے مفید ہو سکتا ہے۔ زمانہ حال میں تحلیل نفسی اور اشتراکیت کے ادبی اسکولوں نے فنِ افسانہ نگاری میں جو انقلاب برپا کر دیا۔ مؤلف نے اس کا ذکر نہیں کیا جس کی وجہ سے یہ بیزار کچھ پرانا اور اودھورا رہ گیا۔ طامس ہارڈی کی توصیف میں غلو سے کام لیا ہے اور اس کے ایک ناول TESS کو طالع طائی کے شہکارا کہہ دینا پر فوقیت دے ڈالی ہے۔ (۲۲) بعینہ یہی شکایت انہیں دوسرے مقالے "اردو افسانہ" کے متعلق بھی ہے:

"دوسرا مضمون اس لحاظ سے تشنہ ہے کہ اس میں اردو کے حالیہ افسانہ نگاروں کے ذکر سے پہلو تھی کی (گئی) ہے..... سب نئے لکھنے والوں کو حقارت سے "نڈی دل" کہہ کر چھوڑ دینا بھی برا ظلم ہے۔ بہر حال اس موضوع پر اردو میں جو تصویری سی کتابیں لکھی گئی ہیں

ان میں یہ بھی غنیمت ہے۔" (۲۳)

افسانوی ادب کے ذیل میں کچھ اور بھی تبصرے ہیں مگر طبع زاد افسانوں کے نہیں تراجم کے چنانچہ تبصرہ ترجمے کی کیفیت اور ترجمے کے مسائل پر زیادہ زور دیتا ہوا تمام ہو جاتا ہے۔ اس لیے فی الحال ہم ان تبصروں سے صرف نظر کر سکتے ہیں۔ افسانہ سے ملتا جلتی صنفِ تثری ڈرامہ ہے اور اس دور کے تین ڈرامے اختر حسین رائے پوری کے زیرِ تبصرہ آئے دو ڈرامے اشتیاق حسین قریشی کے، بعنوان "نیم شب"، "نفرت کا بیج" اور تیسرا محمد مجیب کا "انجام" یہ دونوں ڈرامہ نگار آگے چل کر شہرت و اقبال کے مالک

ہوئے مگر ڈرامہ نگار کی حیثیت سے نہیں موزع و معلم کی حیثیت سے۔ اختر حسین رائے پوری کی طرح یہ بھی اپنا اپنا نظریاتی شخص رکھتے تھے۔ فن ان کی بھی فکر کا تابع تھا اور ان صنفوں پر ڈرامے کے کرداروں کی طرح یہ نظریے بھی اپنا کردار ادا کرتے نظر آتے ہیں۔

پہلا تبصرہ محمد مجیب کے ڈرامے "انجام" پر ہے۔ اس ڈرامے کا موضوع ہے "مذہبی اداروں کا استحصال" اور اس موضوع سے مبصر کی ہمدردی اس زمانے میں بہت واضح تھی مگر اس بنا پر ان سے کوئی رعایت حاصل نہ کر سکی۔ قصہ مختصر یہ ہے کہ ایک حاکم عدالت شیخ نجم الدین پنشن پانے کے بعد اپنے گناہوں کے بوجھ کو محسوس کرتا ہے اپنی بیمار روح کے علاج کے لیے شیخ صاحب دو صاحبان خانقاہ کے پاس جاتے ہیں جو علاج کے عوض ان کی نفسیاتی کیفیت کو اتنا شدید کر دیتے ہیں کہ شیخ صاحب خودکشی کر لیتے ہیں۔ اس آموختہ کے بعد کا پہلا ہی جملہ ہتھوڑا ہے۔

"فنی اعتبار سے ہمیں اس ڈرامے میں کوئی خوبی نظر نہ آئی۔ شیخ صاحب کے ذہنی ہجوان کے گرد کوئی پراسرار ماحول پیدا کرنے کی کوشش میں اتنی زیادتی کی گئی ہے کہ ڈرامہ بے نمک ہو گیا ہے۔" (۲۳)

جملہ معترضہ کے طور پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ بے نمک کا لفظ بر محل نہیں معلوم ہوتا بلکہ بیان کردہ کیفیت کا مفہوم بہتر طور پر ادا ہوتا اگر یہ کہا جاتا کہ خوان تکلم کا نمک تیز ہے۔ یہ لفظی گرفت نہیں اگلے جملہ میں ان کا منشا ہمدی فہم کی تائید کرتا ہے۔

"پلاٹ کے دو پہلو تھے جن سے ایک نہ ایک کی وضاحت ضروری تھی۔ یا تو سجادہ نشینوں اور خرقہ پوشوں کے مکروہ چہرے بے نقاب کیے جاتے اور یا پنشن خوار عبادت گزاروں کی ذہنی پراگندگی کو ظاہر کیا جاتا۔ ڈرامے کے نصف حصے تک موضوع میں ابھار موجود تھا جو بعد میں بالکل دب گیا۔" (۲۵)

فنی نکات کی تہ میں وہ جتنا یہاں اترے ہیں افسانوں کے تبصروں میں نہیں اترے تھے اس تبصرہ کی یہی اہمیت بہت تھی مستر اداہمیت یہ ہے کہ اس سے اختر حسین رائے پوری کی رواداری اور محاذ آرائی کی پیمائش آسان ہو جاتی ہے موضوع مرغوب تھا مگر فنی نقطہ نظر سے وہ اس سے آگے نہیں جاتے کہ

"زبان کی سادگی اور صفائی ڈرامے کی خشکی کی تصویری سی تلافی کر دیتی ہے۔" (۲۶)

اس تبصرے کے آخری جملے کے بعد اگلے تبصرہ کا آخری جملہ پڑھیں:

"ڈرامے کا فنی معیار بھی پست ہے۔" (۲۷)

اس سے پہلے کی تمام سطریں اشتیاق حسین قریشی سے ان کا کھلا ہوا منظرہ پیش کرتی ہیں۔ اس کی کیا وجہ تھی؟ ڈرامہ سے زیادہ ڈرامہ نگار کے مطابق اس ڈرامے کا موضوع "نسیم شب" یعنی اشتیاق حسین قریشی کا اشتراکیت پر براہ راست حملہ:

"ہندوستان میں اس صدی کے اندر اشتراکیت بہت مقبول ہوگی۔ اس کے سیاسی مذہبی

اور معاشرتی نتائج کیا ہوں گے؟..... تشیل نگار صرف یہ دکھانا چاہتا ہے کہ اس قسم کی

تحریک اگر معرض وجود میں آئی تو افرارہ پر اس کا اثر کیا ہوگا؟ (۲۸)

اس کا براہ راست جواب اختر حسین رائے پوری ان الفاظ میں دیتے ہیں۔

"تمثیل نگار کی صاف بیانی کے بعد اس جہت کا کوئی محل نہیں۔ کہ اس ڈرامے میں ان کی شخصیت نے بنیے اور پنڈت کو ہی اپنے جذبات کا آئینہ دار کیوں بنایا۔ الہتہ ہمیں ساہوکار کی زبان سے ان کا یہ استدلال سمجھ میں نہ آیا کہ "میں روپیہ قرض دیتا تھا جس سے کسانوں کے بہترے کام نکلتے تھے۔ میں روپیہ نہ دیتا تو وہ کھیتی باڑی نہ کر سکتے مہاجنی اتنا برا کام نہیں جتنا آپ سمجھتے ہیں۔"

اس کا بالواسطہ جواب انھوں نے اس فقرے میں دیا ہے:

"ڈراما نگار نے ان صفحات میں جن لوگوں کو مردود قرار دینے کی کوشش کی تھی بین السطور میں وہی مخلص نظر آتے ہیں اور وہ پنڈت، زمیندار اور ساہوکار جو وطن کے ملجا و ماویٰ بتلائے گئے ہیں نہایت ہی شقی القلب اور سیاہ باطن معلوم ہوتے ہیں۔" (۲۹)

لبے میں اتنی سختی کیوں آئی اس کا جواب بھی اختر حسین رائے پوری کی تحریر مہیا کر رہی ہے:

"قریشی صاحب ان لوگوں سے بہت خفا ہیں جو سماج میں ایسا تغیر کرنا چاہتے ہیں جس سے امیر و غریب کا فرق مٹ جائے اور ہر انسان کو زندہ رہنے کا موقع ملے۔ اس خفگی کا اظہار مختلف طریقوں سے ہوا ہے۔ ان لوگوں کو جی بھر کر گالیاں دی گئی ہیں اور ان کے ذکر سے پہلے "کتوں" کا اسم صفت ہر جگہ نظر آنے لگا۔ ان پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ وہ وطن کو بین القومی جمہور کے ہاتھوں بیچ رہے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ وہ سینٹوں اور ساہوکاروں کی دست برد سے غریبوں کو نجات دلارہے ہیں اور بنی نوع کو قومی و وطنی تعصبات سے آزاد کرا رہے ہیں۔" (۳۰)

اس مکالمے کی دو طرفہ سادگی ہمیں ملاحظہ کرنی اگر طاقت کا نظریاتی توازن آج اتنا بگڑ نہ گیا ہوتا۔ بیان میں گرمی سہی لیکن اختر حسین رائے پوری کے حق میں یہ بات جاتی ہے کہ جب تک للکارے نہ جائیں تبصرہ کو رزم گاہ نہیں بناتے۔ خود اشتیاق قریشی کے دوسرے ڈرامے پر ان کا تبصرہ اس دعویٰ کی دلیل ہے ڈرامے کا عنوان ہے "نفرت کا بیج" اور موضوع ہے "دوستی" اپنے مختصر تبصرے میں اختر حسین رائے پوری موضوع کا تعارف اور سماجی اہمیت واضح کرتے ہیں۔ تنقید ہے تو اس قدر کہ:

"ڈرامے میں خود غرض دوستوں کی اصلی سیرت بے نقاب کی گئی ہے۔ زبان صاف اور مکالمہ فطری ہے مگر پلاٹ یا تحریر میں کوئی دل کشی نہیں۔" (۳۱)

ڈراموں کے سلسلے میں اور بھی تبصرے ہیں مگر طبع زاد ڈراموں کے نہیں۔ چنانچہ ان میں بھی افسانوں کی طرح ترجمے کی خوبی یا خامی کو ملحوظ رکھا گیا ہے تنقید کے ذیل میں بھی کم و بیش یہی حال ہے۔ مجنوں گور کھپوری کی کتاب "افسانہ" کے علاوہ خدوم محی الدین کی کتاب "نیگور اور ان کی شاعری" پر تبصرہ شامل ہے مگر چونکہ مصنف کی ممبر کے برعکس ہندو زبان سے براہ راست واقفیت نہ تھی۔ اس لیے حوصلہ افزائی کے باوجود وہ اس کتاب کی محدودات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ادبی تنقید سے قریب تر کتاب میر حسن الدین احمد کی کتاب "فلسفہ برگساں" ہے۔ موضوع اور تصنیف کے جمل تعارف کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ اگر برگساں کی تعلیم کو تصور اکسرا جائے تو وہ نیشے کا ہم دوش نظر آتا ہے اور "قوت حیات" کے نام پر زور آور کی حکومت اور کمزور کی فنا کا مدعی بن

جاتا ہے۔

بہر حال برگساں کی تعلیم اپنے اثرات کے لحاظ سے اہم ہے اور نہ نظر رسد بہت صفائی کے ساتھ اس کی تشریح کرتا ہے۔

(۳۲)

ان صفحات میں اس بات کی گنجائش نہیں کہ سیاسی، معاشی اور تاریخی کتابوں پر ان کے تبصروں کا جائزہ لیا جائے۔ تاہم یہاں اس قدر اعتراف فروری ہے کہ جس اسناد کے ساتھ وہ ان موضوعات پر رائے دیتے ہیں وہ اردو کے تنقید نگاروں میں تقریباً نایاب ہے۔ مگر ہمیں خط فاصل بھی کہیں نہ کہیں کھینچنا ہے ورنہ ان موضوعات سے ان کی ادبی تنقید کو بالکل علیحدہ نہیں کیا جا سکتا، کیوں کہ اختر حسین رائے پوری ان گنے چنے ناقدین میں تھے جو محض نظریاتی وابستگی نہیں دانشوری کے پورے عرض کے ساتھ ادب کی طرف آئے تھے۔

حاشیے

(تقریباً تمام حوالے سے ماہی "اردو" (م) مولوی عبدالحق۔ اورنگ آباد ۱۹۳۱-۱۹۳۵ء کے بین اس لیے ماہ اشاعت لکھ صفحہ نمبر کا ہی حوالہ دیا جا رہا ہے)

(۱)

(۱)۔ ناخدا "جوش کے سوشل" اکتوبر ۱۹۳۵ء ص ۷۳۳ (۲)۔ "کلمہ" جنوری ۱۹۳۶ء ص ۱۵۹ (۳)۔ ایضاً ص ۱۹۰ (۴)۔ "نقش و نگار" اکتوبر ۱۹۳۶ء ص ۱۳ تا ۱۷ (۵)۔ "دعنا اقبال" ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری سے گفتگو "طلوع النہار" (م) حسین انجم (کراچی جولائی ۱۹۹۱ء) ص ۶۳۸ (۶)۔ ناخدا "سلسلہ" جولائی ۱۹۳۵ء ص ۶۰۲ (۷)۔ ایضاً ص ۶۰۳ (۸)۔ ایضاً ص ۶۰۴ (۹)۔ ایضاً (۱۰)۔ ایضاً (۱۱)۔ خستہ ایضاً ص ۶۰ (۱۲)۔ ایضاً ص ۶۰ (۱۳)۔ ایضاً (۱۴)۔ ایضاً ص ۶۰۸ (۱۵)۔ ایضاً ص ۶۰۹ (۱۶)۔ ایضاً (۱۷)۔ "آہ کے سوشل" اکتوبر ۱۹۳۵ء ص ۳۲ (۱۸)۔ "سویٹس اردو جولائی ۱۹۳۵ء ص ۷۷ (۱۹)۔ "بھول کی چاند" کتابیں جولائی ۱۹۳۶ء ص ۲۸۱ (۲۰)۔ "شیلے اپریل ۱۹۳۶ء ص ۲۹۵ (۲۱)۔ ایضاً ص ۲۹۷ (۲۲)۔ "لسانہ جنوری ۱۹۳۷ء ص ۲۲۸ تا ۲۳۲ (۲۳)۔ ایضاً (۲۴)۔ "انہام اکتوبر ۱۹۳۵ء (۲۵)۔ ایضاً (۲۶)۔ ایضاً (۲۷)۔ ایضاً ص ۷۲ (۲۸)۔ "نیم شب ایضاً ص ۷۲ (۲۹)۔ ایضاً (۳۰)۔ ایضاً ص ۷۳ (۳۱)۔ "نظرت کا بیج جولائی ۱۹۳۶ء ص ۲۸۱ (۳۲)۔ "فلسفہ برگساں اکتوبر ۱۹۳۶ء ص ۷۲ تا ۷۳

جدید اردو شاعری

(بابائے اردو یادگاری لیکچر ۱۹۸۸ء)

عزیز حامد مدنی

قیمت = ۱۲۰ روپے

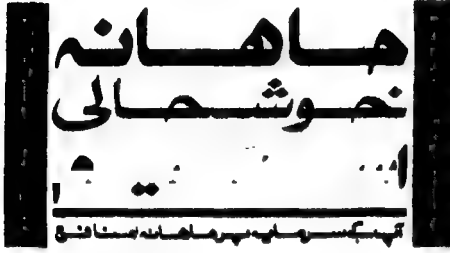
شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

ماہانہ منافع آپ کے ہاتھ میں۔ جمع شدہ رقم بھی محفوظ!

ماہانہ خوشحالی اسکیم

آپ ریٹائر ہو رہے ہیں یا ملک سے باہر جا رہے ہیں۔ اپنے گھر کے خرچہ، بچوں کی بروقت اسکول فیس یا دیگر ضروریات کو ہر ماہ بروقت سرانجام دینے کے لیے مسلم کرشل بینک ماہانہ خوشحالی اسکیم سرٹیفکیٹ خریدیں جس میں



آپ کی جمع شدہ رقم ہر ماہ انتہائی پرکشش منافع آپ کو ملتا رہے گا جس سے آپ کا خاندان اپنے گھر پر اخراجات یا اور دوسری ضروریات کو بروقت پورا کر سکے گا۔ ہر قسم کی پریشانی سے نجات...



میرے گھر کا خرچہ اب بروقت مل جاتا ہے اور کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوتی۔



ایم سی بی ماہانہ خوشحالی اسکیم میرے اسکول کی فیس بروقت ادا ہو جاتی ہے۔



ایم سی بی ماہانہ خوشحالی اسکیم کی وجہ سے میں ریٹائرمنٹ کے بعد بھی گھریلو اخراجات سے مطمئن ہوں۔

انتہائی پرکشش منافع

منافع کی گھر تک ترسیل

بروقت ادائیگی

ملک گیر سطح پر مسلم کرشل بینک کی تمام برانچوں میں پسہوت



مسلم
کرشل
بینک

اچھی بینکاری بہترین بینکاری

ڈاکٹر محمد باقر

ہم دلی یا ہم زبانی؟

(چیف جسٹس ریٹائرڈ قدیر الدین احمد سے معذرت کے ساتھ)

فضل الہی (لائبریرین) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور میں لندن کے ایک مقام پر بس سے اتر گئے۔ قریب ہی ایک سپاہی کمرہ تھا میں نے ۶۔ کارک اسٹریٹ کا پتہ پوچھا جہاں ہم ڈاکٹر محمد بخش (کمیشنر بعد میں کرنل الہی) بخش کے والد اور قائد اعظم جناح کے مطلع سے ملنے جا رہے تھے۔ سپاہی نے حیرت کے انداز میں ہم دونوں کو گھورا اور خاموش کمرہ اہل۔ فضل الہی نے حسب معمول مجھے کھینچ کر ایک طرف کر دیا اور لندنی سپاہی سے قاطب ہو کر بولا:

"ہو ووج وانے از ۶۔ کوک اسٹریٹ ۹" (CORK STREET, WHICH WAY IS) سپاہی انگریزی سن کر روایتی انداز میں مسکرایا اور کہنے لگا: "فولوی سر" (FOLLOW ME SIR) اور پھر روایتی آداب کے مطابق ایک مکان پر پہنچ کر اُس نے گھنٹی بجائی اور ہمیں ڈاکٹر صاحب سے ملا کر سلام کر کے چلا گیا۔ یہ ۱۹۳۹ء کی بات ہے۔

اہلیہ اور میں نیویارک سے واشنگٹن اپنی گاڑی میں سفر کر رہے تھے۔ راستے میں کچھ دیر ایک گاڑی پر پتا ہے جہاں کے لوگ ابھی تک کسی میکانگی ویلے سے سفر نہیں کرتے۔ اہلیہ نے ایک دکان سے ایک شیشی خریدی میں ذرا پرے ہٹ کر کمرہ ہوا تھا۔ اشارہ کیا قریب پہنچا تو اہلیہ نے کہا کہ یہ دوکاندار کوئی زبان بول رہی ہے جس کی مجھے سمجھ نہیں آتی۔ معلوم ہوا کہ فرانسیسی تھی۔ قیمت دے کر دکان سے باہر نکل آئے۔

امریکہ بفیلو میں قریب کی گلی میں ایک نوجوان مرغی فروش تھا اُس سے مرغی تلا کر میں ذبح کر کے اُسے دے دیتا تو وہ صاف کرنے والی مشین میں ڈال کر ہمیں صاف کر کے لوٹا دیتا ایک دن اُس کی اطالوی ماں کلائٹر پر تھی۔ ہم نے انگریزی بولی تو وہ ہاتھ کا اشارہ کر کے دکان میں غائب ہو گئی۔ نوجوان آیا اور اُس نے معذرت کی۔ اماں انگریزی نہیں سمجھتی حالانکہ دس سال سے یہاں ہے۔ ہم اطالوی ہیں۔ (حالانکہ امریکہ میں آباد کاری کی پہلی قانونی شرط ہے کہ آپ انگریزی بول، سمجھ اور لکھ سکتے ہیں۔)

میں نے کہا "کرے چھوٹی چھوٹی ویلی ہو جا" میری بیٹی انتہا نے گھور کر مجھے دیکھا اور ایک اضطرابی انداز میں چخ کر کہا "اماں! اہلیہ پاس ہی تھیں مرمایا اردو میں کیجیے بیٹی چودہ سال کی ہے۔ پنجابی نہیں سمجھتی۔ اہلیہ خود اعلان ہے۔"

فقیر نے گھر کی چھوٹی سے اکائی سے لے کر ایک ملک کی وسیع زمین کا ذکر کیا ہے جہاں اُن کی زبان کے انداز بیان اور لہجوں میں فرق ہونے کے باوجود یگانگت اور اُن کا احساس اُجاگر ہوا۔ انسانیت اور اخوت ہر جگہ کا فرما تھی۔ بعض ایسے ملک بھی دیکھے جہاں بیک وقت سرکاری طور پر ایک سے زائد زبانیں رائج تھیں مثلاً گینڈا اور سوئٹزرلینڈ وغیرہ۔ لیکن کیا حال جو وہاں کے رہنے والے کسی ہم شری سے دہائیگی کس یا اُسے اپنے جیسا محب وطن نہ سمجھیں۔ زبانیں رکاوٹ نہیں ڈال رہی تھیں ہر ایک شہری

کو اسلامی مساوات اور حقوق انسانیت کے مطابق مراعات حاصل ہیں اور وہ ان سے مستمع ہو رہا ہے۔

اپنے وطن عزیز میں یہ طرز حیات مکمل طور پر ناکام ہو چکا ہے۔ یہاں فرد کے حقوق منوانے کے لیے گزشتہ ۳۱ سال میں ہم نے اپنی ثقافت (جو قرآن مجید اور اسلام کے سوا کچھ بھی نہیں) کو کھلا پس پشت ڈال دیا ہے منشیات فروخت کرنے والے کی ثقافت اور ہے، جمہوریت کے راستے سیاسی رہنوں پر چڑھ جانے والوں کی ثقافت اور ہے۔ افسروں کی ثقافت الگ ہے۔ علماء کھلانے والے گروہوں اور جماعتوں کی ثقافت اور ہے۔ سیاسی میدانوں میں دوڑتے ہوئے انسانوں کے، جموں کا وزن اور طرح کیا جاتا ہے۔ قاتلوں، چوروں اور ڈاکوؤں نے معیار ثقافت علیحدہ بنا رکھا ہے۔ جاگیر دار، کارخانے دار، تاجر اور سرمایہ کار اپنی اپنی ثقافت کی پشت پناہی کر رہے ہیں۔ ان کے لیے کوئی زبان تقدس کا درجہ رکھتی ہے نہ اجتماعیت کی پرورش کرنے والی۔ مسلمان کے پاس متحد رہنے کے لیے صرف ایک ہی حربہ تھا اسلامی اخوت و مساوات۔ اُسے ہم نے پس پشت ڈال دیا ہے۔ فقیر کو یوگوسلاویہ اور چیکوسلوواکیا میں (روس کے زہر پلے اثرات کے زخم خوردہ) مسلمانوں کے گروہ سے جنسوں نے ہر تپاک انداز میں السلام علیکم کہہ کر مجھ سے معاف کیا۔ یہ بات پاکستان میں نہیں رہی۔ کیڑائی سے خیر تک لوگ گروہوں، جماعتوں، فرقوں اور برادریوں میں بٹے ہوئے ہیں اور اس طول و عرض میں ہر گروہ کے افراد سندھی، پنجابی، بلوچ اور پٹھان ہونے کے باوجود ایک دوسرے کی زبان سمجھتے ہیں۔ فقیر کے اپنے چھوٹے سے گھر میں سندھی، افغان، پنجابی اور بلوچ آباد ہیں۔ جن میں زبان کی وجہ سے کوئی کبھی تنازعہ نہیں ہوا۔ اس غریب خانے پر جی۔ ایم۔ سید، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ شاہ اور راشد برادرز تشریف لاتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم نے اسے مشرف کیا ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اس کا ذکر کیا ہے۔ قائد اعظم نے فقیر کو گھنٹوں انٹرویو دیا ہے (تفصیل شائع ہو چکی ہے) مولانا سید سلیمان ندوی سے گورنر ہاؤس لاہور تک ملاقات رہی ہے۔ وہ وقت ہوا ہو چکے ہیں۔ وہ ثقافت یعنی خیر الانام صلی اللہ علیہ وسلم کی بیرونی فصاحت سے معذور ہو چکی ہے اور نتیجتاً وطن عزیز میں انتشار، بے چینی اور بے مروتی کا دور دورہ ہے۔ زبان یا زبانوں کی وجہ سے کہیں کوئی فساد نہیں۔

فقیر نے امریکہ میں انگریزی، ولندیزی، اطالوی، جرمن، فرانسیسی، روسی، چینی، جاپانی، ہسپانوی، ہندی، اردو، عربی، فارسی اور کئی دیگر زبانوں کو مستعمل دیکھا ہے اور گروہوں کو آپس میں میز طور پر اپنی اپنی خوراک، لباس، اور وسائل تفریح کو سر عام استعمال کرتے مشہدہ کیا ہے۔ واشنگٹن کے چائنا ٹاؤن میں کھانا کھایا ہے۔ میری لینڈ کے ولندیزی گاؤں میں رات بسر کی ہے۔ کہیں نفاق، بد مزگی، نفرت یا اکانت کو کارفرما نہیں دیکھا یہاں اپنے اپنے مفادات حاصل کرنے کے لیے دن رات تگ و دو جاری ہے اور نفرتوں کی آگ بھڑکائی جا رہی ہے۔

آجے اس آگ پر اسلامی ثقافت کا پانی پھینک کر اسے بجھائیں۔ پاکستان صرف اسی لیے بنایا گیا تھا۔ جب یہ آگ بجھ جائے گی تو اس سے اتحاد، یگانگت اور اخوت کی فضا زبانوں کے اختلاف کے باوجود پیدا ہوگی۔ اور ہم ایک دوسرے کو برداشت کر سکیں گے زبانوں کا مسئلہ کوئی نہیں ہے اسے صرف قرآن مجید اور اسلام حل کر سکتا ہے۔ ورنہ سات کروڑ پنجابیوں کو پاکستان کی ۱۲ فیصد آبادی اردو سکھانے سکھانے کم از کم ایک ہزار سال صرف کر دے گی۔ فقیر کی بات نہیں مانتے تو زندگی کو تباہی کی آماجگاہ بنانے والے اور صلح زمیں کو روس سے ناپتے ہوئے قونیہ تک پہنچ جانے والے درویش کی بات سن لیجیے جس نے کہا تھا

ہم دلی از ہم زبانی بہتر است (مولوی)

”ملک اور اس کے رہنے والے صرف ”ہم دلی“ سے بچ سکتے ہیں صرف ہم زبانی سے نہیں۔“

افتخار احمد عدنی

یادوں کا سفر - بابا ذہین شاہ تاجی

احباب میرٹھ کی ایک تقریب میں چند روزہ نے مظفر ضیا صاحب سے ملاقات ہوئی انہوں نے شاید اس پابندی سے متاثر ہو کر جو مجھ پر صدر انجمن نے غالب شناسوں کے لطیفوں سے احتراز کے سلسلے میں لگائی ہے یہ دل خوش کن بات کسی کہ ہمیں تو غالب کی ذات آپ کے غالب شناس دوستوں کے حوالے سے ہی اچھی لگتی ہے۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ان کی بیگم بھی تشریف لے آئیں۔ انہوں نے بھی غالب کے حوالے سے میری تحریروں میں دلچسپی کا اظہار کیا میں نے ان سے پوچھا آپ نے میرا کون سا مضمون دیکھا ہے تو ان کے جواب پہ مجھے کچھ حیرت ہوئی انہوں نے کہا "غالب اور تصوف" اس مضمون میں غالب کے مسلک پر حسن عسکری کی سخت تنقید پر بحث کی گئی ہے، اس کے علاوہ مولانا فضل حق خیر آبادی کے غالب کے دو اشعار پر بے اسماں ردِ عمل کا ذکر ہے۔ یہ خاصہ ثقیل مضمون ہے۔ لوگ خواہواہ یہ سمجھتے ہیں کہ خواتین ہلکی چلکی باتوں سے خوش ہوتی ہیں۔ یہاں صورت حال اس عام نظریے سے بالکل مختلف تھی کہ مرد کی دلچسپی حقیقت کی گہرائی اور عورت کی دلچسپی ہلکی رعنائی میں ہوتی ہے۔ مظفر ضیا صاحب کو غالب کی طرح دار شخصیت اور میرے غالب شناس دوستوں کے قہقروں اور چٹکلوں سے دلچسپی تھی اور ان کی بیگم کو غالب کے قلب پر وارد ہونے والی کیفیات سے یہ غالب کا تصرف نہیں تو اور کیا ہے کہ وہ فطرتِ انسانی کے عام تصور کو بدلنے پہ بھی قدرت رکھتے ہیں۔ اگر گفتگو کا رخ جگر صاحب کی طرف نہ مڑ گیا ہوتا، اور جگر صاحب کے رمی کے شوق اور رمی میں فضلی صاحب کی بہن سے بری طرح ہار کے بے خواب راتیں گزارنے اور پھر فضلی صاحب کے ایسا پر جگر صاحب کی دلجوئی کی خاطر ان سے ہار جانے کی باتیں نہ شروع ہو گئی ہوتیں تو میں بیگم مظفر ضیا سے ضرور "غالب اور تصوف" کے موضوع سے ان کی دلچسپی کا سبب پوچھتا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اگر مظفر ضیا صاحب ہر صاحبِ ذوق کی طرح غالب کے بڑے مداح ہیں تو ان کی بیگم نے اس مداحی کے توڑ میں حسن عسکری اور مولانا فضل حق خیر آبادی کو اپنا حلیف سمجھا ہوا اور میرے مضمون سے مظفر ضیا صاحب کو چڑانے کا کچھ مولا حاصل کر لیا ہو۔ اگر واقعی ایسا ہے تو یہ ازدواجی نزع کی نہایت شائستہ صورت ہے، نہایت شائستہ، عالمانہ اور قابلِ تقلید۔ خدا کرے اور خواتین کو بھی ان کا اتباع کرنے کی توفیق ہو اور اگر وہ غالب کے کلام میں تصوف کے مضامین کی قدر دان ہیں۔ تو وہ میرے

لیے بہت لائق احترام ہیں۔

میں نے چاہا کہ اپنے غالب شناس دوست کو مظفر ضیا صاحب کی بات سنا کے انھیں غالب شناسوں کی اہمیت کے اعتراف کی خوش خبری دے دوں۔ لیکن ان کی بیگم اور ان کے دفتر والے دونوں ہی میری کوشش میں حائل رہے ان کی بیگم نے تو اس لیے ان سے میری بات نہیں ہونے دی کہ غالب کا ذکر آتے ہی قفقوں کی گونج سے گھر کا سکون برباد ہو جائے گا۔ اور ان کے دفتر والوں نے ان کے چاروں طرف اتنے ٹیلیفون نمبروں کا جال بچھایا ہوا ہے کہ کوئی ان تک پہنچ ہی نہ سکے۔ وہ کاروباری لوگ ہیں، انھیں غالب اور غالب شناسی سے کیا دلچسپی وہ نہیں چاہتے کہ ان کے ادارے کی ایک قابل فخر شخصیت قفقوں کے سیلاب میں ضائع ہو جائے۔ آج یہ مشکل ان سے رابطہ ہوا تو انھوں نے کھنک دار قفقوں سے نوازتے ہوئے کہا کہ مظفر ضیا صاحب کے تاثرات کو قلمبند کر دو تا کہ لوگ بے محل اور بے محل کی بحث میں الجھے بغیر ہر موقع پر ان کی طرف سے شعر غالب کا ہدیہ قبول کر لیا کریں۔ میں نے کہا بے محل میں جوڑا ہے وہ بے محل میں کہاں۔ اس پر وہ بہت خوش ہوئے اور مجھے چار شعر عطا کیے، حسب معمول قفقوں کے درمیان۔ جن میں دو بے محل تھے اور دو بے محل۔ پانچویں کا وزن درست نہیں تھا، لہذا انھوں نے اسے محفوظ کر لیا۔ دیوان غالب دیکھ کر احتیاط سے عطا کریں گے لیکن چونکہ ان تمام اشعار کا تعلق سیاست سے تھا اس لیے انھیں لکھنا ضروری نہیں ہے۔

حضرت بابا ذہین شاہ تاجی پہ میرا مضمون پڑھنے کے بعد عبید اللہ قدسی صاحب نے کل مجھے فون کیا۔ انھوں نے بتایا کہ جن باتوں کا میں نے ذکر کیا ہے ان میں سے اکثر کے وہ شاہد ہیں، اس قسم کی وہ اور بہت سی باتیں دیکھ چکے ہیں، بابا ذہین شاہ صاحب کی زندگی میں بھی اور ان کے شیخ بابا یوسف شاہ صاحب کی زندگی میں بھی۔ میرا دل چاہا کہ ان سے مل کر ان کے مشاہدات سے استفادہ کروں۔ وہ بڑے مصروف آدمی ہیں۔ بیس کتابیں لکھ چکے ہیں اب اکیسویں کی تکمیل میں منہمک ہیں۔ لہذا انھوں نے ملاقات کو اپنی کتاب کی تکمیل تک موخر کر دیا۔ بہر حال ان کے فون سے مجھے اُن کی ہی ایک اہم بات یاد آگئی اور اس لیے میں بابا صاحب کے ذکر کی ابتداء اُن ہی کے حوالے سے کرتا ہوں۔ ۱۹۷۷ء میں انتخابات کی گھاگھی کے درمیان جب پی پی پی اور نوسٹاروں کے متحدہ محاذ کے درمیان سخت آویزش تھی قدسی صاحب نے بابا صاحب سے پوچھا کہ وہ کسے ووٹ دیں بابا صاحب نے نہایت بے پروائی سے جواب دیا "جسے چاہے ووٹ دے دیجیے" اس جواب پر قدسی صاحب کو حیرت ہوئی چند روز بعد وہ اپنی بیگم کے ساتھ بابا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے ان کی بیگم جمیلہ خاتون کالج میں فلسفہ پڑھاتی تھیں۔ انھوں نے گفتگو شروع کی اور انتخابات کے مضمرات پر روشنی ڈالتے ہوئے ہدایت طلب کی کہ اس صورت حال میں وہ کسے ووٹ دیں۔ بابا صاحب نے وہی جواب دہرایا لیکن ایک اہم وضاحت کے ساتھ بابا صاحب نے کہا "جسے چاہے ووٹ دے دیجیے۔ میری کتاب میں دونوں میں سے کسی کا نام نہیں ہے۔" اور پھر یہی ہوا کہ انتخابات بے معنی ہو گئے کسی کو بھی اقتدار نہ حاصل ہوا۔

۳ جولائی ۱۹۷۷ء کو رات ڈیڑھ بجے کے قریب بابا صاحب نے مُدُنِ قوال کو جو ہمیشہ اُن کے گھر پہ رہتا تھا اور ایک خاتون کو جو ان کی خدمت پہ مامور تھیں طلب کیا اور اپنا بستول نکال کے اس میں گولیاں بھر دیں اور پھر بستول کا رخ ان دونوں کی طرف کر کے کہا "مار دوں دونوں کو" قوال بیچارے کی توجان نکل گئی۔ خدمت گزار خاتون نے نسبتاً زیادہ ہمت سے اس خطرے کا مقابلہ کیا۔ آدھے گھنٹے تک دونوں کو اس آزمائش میں مبتلا رکھنے کے بعد بابا صاحب نے بستول نیچے رکھا اور دونوں کو جانے کی اجازت دی۔ دوسرے دن بابا انور شاہ صاحب جواب سجادہ نشین ہیں بابا صاحب کی قیام گاہ پر پہنچے تو انھیں بتایا گیا کہ رات کیا ہوا تھا۔ انھوں نے سنتے ہی کہا اس کے معنی ہیں کہ ملک میں مارشل لا لگنے والا ہے اور دوسرے ہی دن مارشل لا لگ گیا۔

جنرل ضیاء الحق نے اعلان کیا تھا کہ وہ نوے دن میں انتخابات کرا کے اقتدار عوام کے منتخب نمائندوں کے حوالے کر دے گا۔ جب نوے دن کی مدت پوری ہونے کو آئی تو میں نے بابا صاحب سے سوال کیا کہ یہ صورت حال کب تک رہے گی تو بابا صاحب نے مسکرا کے کہا "ابھی چلنے دو۔" فرید تین مہینے گزرنے کے بعد میں نے وہی سوال دہرایا تو بابا صاحب نے پھر کہا "ابھی چلنے دو" اگست ۱۹۷۸ء میں بابا صاحب کے وصال سے پہلے ایک بار اور میں نے یہ سوال کیا تھا اور اس کا بھی وہی جواب ملا تھا۔ اس وقت کے یہ گمان ہو سکتا تھا کہ یہ چھوٹا سا جواب "ابھی چلنے دو" پاکستان کی تاریخ کے طویل ترین مارشل لاک کی طرف اشارہ ہے۔

میں نے پچھلے مضمون میں اہل علم کے ساتھ بابا صاحب کے حلم و تحمل کا ذکر کیا تھا۔ اس مضمون کے لکھنے کے چند ہی روز بعد اعجاز محمد صاحب میرے پاس آئے وہ بابا صاحب کی خدمت میں تقریباً پچیس سال گزار چکے ہیں اور اب تک سلسلہ تاجیہ سے بہت قریبی وابستگی رکھتے ہیں۔ انھوں نے پہلی دفعہ مجھے کچھ ایسے واقعات سنائے جو بڑی معنوت کے حامل ہونے کے علاوہ بابا صاحب کے مزاج میں ایک ہلکی سی جلالی آمیزش کی عکاسی بھی کرتے ہیں۔ عجیب بات یہ ہے کہ مدتوں سے میری ملاقات ان سے ہر ہفتے ہوتی رہتی ہے لیکن اس سلسلے میں مضامین کے شروع ہونے سے پہلے انھوں نے اس قسم کا کوئی واقعہ مجھے نہیں بتایا جو واقعات انھوں نے مجھے سنائے ان میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

ایک دفعہ ایک جوان العمر شخص جو بہت مضطرب اور پریشان تھا بابا صاحب کی خدمت میں آیا اور آتے ہی بہت بد تمیزی سے اُن سے مخاطب ہوا۔ بابا صاحب تحمل سے اس کی باتیں سنتے رہے لیکن اس کے لہجے میں درشتگی بڑھتی ہی چلی گئی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ انھیں اشتعال دلانا چاہتا ہے۔ جب اس کی بد تمیزی حد سے بڑھ گئی تو بابا صاحب کو جلال انھوں نے بلند آواز میں کہا کہ اس کا رویہ اس کے حق میں نقصان دہ ہو سکتا ہے۔ وہ شاید یہی سننا چاہتا تھا۔ وہ فوراً بولا "تم میرا کیا بگاڑ سکتے ہو، یہی کرو گے نا کہ میرا سب کچھ جھین لو گے۔ میرے پاس کچھ ہے ہی نہیں، نہ گھر، نہ سلمان، نہ دوست، نہ رشتہ دار اور کیا کرو گے۔ مجھے دیوانہ بنا دو گے مجھے اس کا کوئی غم نہیں ہے۔ میں ہر فکر سے آزاد ہو جاؤں گا زیادہ سے زیادہ میری جان لے لو گے۔ میں پہلے ہی زندگی سے بیزار ہوں جو چاہے کر لو، مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔" یہ سنتے ہی بابا صاحب کا غصہ ایک دم فرو ہو گیا انھوں نے بہت محبت سے اس سے کہا "تجھے کیا غم ہے۔" جو کچھ میرے پاس ہے وہ سب تیرا ہے۔ میں بھی تیرا ہوں۔" یہ سن کے اس جوان کا دل بھر گیا بابا صاحب نے اُسے سینے سے لگا لیا۔ وہ تھوڑی دیر بیٹھ کے بہت اطمینان سے رخصت ہوا اور پھر کبھی نظر نہیں آیا۔

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ ایک نہایت پروقتار شخصیت والے عالم بابا صاحب سے ملنے کے لیے آئے پہلے انھیں کبھی دیکھا نہ گیا تھا۔ وہ آ کے بیٹھے اور انھوں نے دھیے لہجے میں گفتگو شروع کی۔ بتدریج ان کی آواز بڑھنا شروع ہوئی۔ ان کے انداز میں شدت آ گئی اور بالآخر ان کی آواز بہت بلند ہو گئی۔ بابا صاحب بالکل خاموشی سے ان کی باتیں سنتے رہے۔ جب وہ سب کچھ کہہ کے خاموش ہو گئے تو بابا صاحب نے گفتگو شروع کی۔ بابا صاحب کا لہجہ بھی ابتدا میں دھیما تھا۔ پھر اس میں تیزی آتی چلی گئی، یہاں تک کہ ان کی آواز بہت بلند ہو گئی۔ جب تک بابا صاحب اس انداز میں گفتگو کرتے رہے وہ عالم سر جھکانے بیٹھے رہے جب بابا صاحب خاموش ہو گئے تو پھر انھوں نے بولنا شروع کیا اور اسی طرح ان کی آواز بڑھ کے بہت بلند ہو گئی۔ بابا صاحب خاموشی سے سنتے رہے۔ جب خاموش ہونے تو بابا صاحب نے بولنا شروع کیا اور وہ خاموش ہو گئے۔ اس طرح چار دفعہ ہوا۔ جب چوتھی مرتبہ بابا صاحب تقریر کر کے خاموش ہوئے تو ان عالم نے مباحثے کو ختم کرتے ہوئے کہا "آپ کا میں بہت احترام کرتا ہوں۔ آپ تو میرے آؤ ہیں۔" بابا صاحب نے بڑی محبت سے کہا "آپ مجھے بہت عزیز ہیں آپ میری جان ہیں۔" پھر دونوں اٹھ کے ایک دوسرے سے

بغل گیر ہوئے اور وہ عالم رخصت ہو گئے۔

اعجاز بھائی نے یہ واقعہ سنایا تو مجھے اس پہ بہت حیرت ہوئی میں نے ان سے پوچھا کہ اس عجیب گفتگو کا موضوع کیا تھا تو انہوں نے کہا کہ اول تو ایسی صورت میں بابا صاحب کے پاس بیٹھنا خلاف ادب ہوتا لہذا وہ برابر کے کمرے سے یہ گفتگو سنتے رہے دوسرے باتیں کچھ ایسے رمز و کنائے کے انداز میں کی جا رہی تھیں کہ ان کی سمجھ میں نہیں آسکا کہ موضوع بحث کیا تھا میں نے ایک صوفی اور ایک عالم کی اس غیر معمولی ملاقات کے بارے میں غور کیا تو کچھ اس طرح کی بات سمجھ میں آئی کہ شریعت کو طریقت کی آزاد روی اور نطو اہر سے بیگانگی پر جو شکایات ہیں انہیں پوری شد و مد سے بیان کرنے کے لیے قدرت نے اُن عالم کا انتخاب کیا تھا اور طریقت کو جو شریعت کی کم مائیگی اور عبادات کی روح سے عاری ہونے کا گدھ ہے اس کے اظہار کے لیے بابا ذہین شاہ صاحب کو چُنا تھا چنانچہ دونوں نے ان ذمہ داریوں کا پوری طرح حق ادا کیا جو انہیں تفویض کی گئی تھیں اور اس بحث و تمحیص کے نتیجے میں شریعت اور طریقت کی مغایرت دور ہو گئی۔ واللہ اعلم

ایک اور واقعہ جو اعجاز بھائی نے سنایا وہ بابا صاحب کے ایک نوجوان مرید کا تھا جو کسٹرز کے محکمے میں ملازم تھا۔ وہ نہایت لا ابالی اور غیر ذمہ دار تھا بات کرنے میں بھی بہت بیباک تھا۔ پولیس نے ایک بار جو اکھیلنے اور شراب پینے کے الزام میں گرفتار کیا۔ جب اسے تھانے لے جایا گیا تو وہاں اُس نے پولیس کے تشدد سے بچنے کے لیے کہا کہ وہ بابا ذہین شاہ صاحب کا مرید ہے۔ تھا نیدار بابا صاحب سے واقف تھا۔ اس نے فون کر کے بابا صاحب سے پوچھا کہ کیا وہ واقعی ان کا مرید ہے بابا صاحب نے کہا کہ ہاں وہ میرا مرید ہے، اُسے رہا کر کے میرے پاس بھیج دو جب وہ آیا تو اُسے دیکھتے ہی بابا صاحب کو سخت غصہ آ گیا۔ انہوں نے اُسے بہت ڈانٹا اور کہا اول تو ایسی بیہودہ حرکتیں کرتا ہے، اور پھر پکڑا جاتا ہے تو اپنی جان بچانے کو میرا نام لے کے سلسلے کو بدنام کرتا ہے یہ سن کر وہ نوجوان بولا "سنبھال نہیں سکتے تو مرید کیوں کرتے ہو۔" اس غیر متوقع جواب پر بابا صاحب کو ہنسی آ گئی۔ انہوں نے سمجھا، بجھا کے اسے رخصت کیا میں نے اعجاز بھائی سے پوچھا کہ کیا اس واقعے کے بعد اس نوجوان کی اصلاح ہو گئی۔ انہوں نے بتایا کہ وہ اسی طرح اپنی روش پر قائم ہے۔ بس فرق اتنا ہوا ہے کہ جو کچھ کرتا ہے احتیاط سے کرتا ہے تاکہ پکڑا نہ جائے اور سلسلے کی بدنامی کا باعث نہ ہو۔

اب میں طوالت کے خوف سے اس مضمون کو ختم کر رہا ہوں اور حسب سابق رسالہ تاج میں شائع شدہ ایک تحریر نقل کر رہا ہوں جس میں بابا صاحب کی خدمت میں میری پہلی حاضری کا ذکر ہے، اس کے ساتھ ہی تاج کی تحریروں کا سلسلہ ختم بھیجیے۔

۱۹۶۷ء میں کراچی میرا تبادلہ ہوا، بابا صاحب کے ایک خاص مرید صوفی صاحب میرے ساتھ کام کرتے تھے انہوں نے یہ دیکھ کر کہ مجھے تصوف سے ذوق ہے بابا صاحب کی خدمت میں چلنے کا اصرار کیا مجھے ایک اور بزرگ سے بڑی عقیدت تھی۔ مجھے یہ خیال تھا کہ بابا صاحب کی خدمت میں حاضری اُن سے بے وفائی کے مترادف ہوگی اس لیے اُن کے اصرار کے باوجود مسلسل ٹالتا رہا۔ بالاخر ایک مجبوری کے تحت ان کے پاس جانا پڑا۔ ہوا یوں کہ میرے خالو خلیل الزماں صدیقی جو اُس زمانہ میں میرے ہاں ٹہرے ہوئے تھے مجھ سے پوچھنے لگے کہ کیا کوئی صورت بابا ذہین شاہ تاجی کے ہاں جانے کی ہو سکتی ہے۔ میں نے اُن سے پوچھا کہ وہ کیوں ان کے پاس جانا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ریڈیو پر اُنہوں نے بابا صاحب کی ایک تقریر سنی ہے۔ اس تقریر کو سن کر انہیں یہ احساس ہوا کہ یہ صاحب مقام آدمی ہیں اور تصوف کی حقیقت سے بخوبی واقف ہیں۔ خلیل الزماں صاحب کی بات سے مجبور ہو گیا۔ بات یہ

س کہ وہ اس وقت ایک عجیب مرحلہ میں تھے۔ وہ ایک عرب بزرگ سے جو حیدر آباد کن میں آکر بس گئے تھے بیعت تھے اُن کا صلیب العدروس تھا۔ بڑے صاحبِ کرامت بزرگ تھے۔ جب تک خلیل الزماں صاحب حیدر آباد میں رہے اور اُن کی وابستگی بنے شیخ کے روضہ سے رہی وہ ہر قسم کے خطرات سے محفوظ رہے لیکن جب حیدر آباد چھوٹا تو ہر طرح کی پریشانیوں نے اُنہیں گھیر لیے۔ اور ان سب میں بڑی پریشانی یہ تھی کہ وہ اولیاء اللہ کی نسبت ہی بد دل ہونے لگے تھے پھر ہوتے ہوتے یہ ہوا کہ توحید کے خیال میں انہیں رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ سے دوری ہونے لگی اور اگر اس بارگاہ سے دوری ہو جائے تو پھر دل کو چین میں نصیب ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میں نے صوفی صاحب سے کہا کہ میں اپنے خالو کے ساتھ بابا صاحب کی خدمت میں حاضر ہونا چاہتا ہوں۔

دوسرے دن عصر کی نماز کے بعد صوفی صاحب ہمیں بابا صاحب کے ہاں تاج منزل لے گئے۔ بابا صاحب قالین پر بیٹھے: "میں نے کچھ لوگوں سے مصروف گفتگو تھی جب ہم پہنچے تو وہ حضرات اجازت لے کر رخصت ہو گئے بابا صاحب اُن سے اور خلیل الزماں صاحب سے بہت مسکراتے ہوئے بغل گیر ہوئے اور پوچھنے لگے کیسے رحمت فرمائی۔ خلیل الزماں صاحب نے کہا ایک مقام پر چھنس گیا ہوں یہ سن کر بابا صاحب نے انہیں بٹھاتے ہوئے کہا یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے، کسی مقام پر پھنسنے کا احساس ہی اُن لوگوں کو ہوتا ہے جو وہاں سے نکلنے کے اہل ہوتے ہیں اور ایسے لوگ حال خال ہوتے ہیں ورنہ سب ہی کہیں نہ کہیں پھنسنے ہوئے ہیں لیکن ان کو اس کا احساس نہیں۔ آپ کا یہ احساس تو بہت مستحق ہے۔ یہ سن کر خلیل الزماں صاحب کو بڑا اطمینان ہوا لیکن قبل اس کے کہ وہ اپنی مشکل بیان کرتے یا توحید و رسالت کا مسئلہ پیش کرتے بابا صاحب نے ایک عجیب پر تاثیر تقریر شروع کر دی اور وہ بھی اپنے خاص موضوع یعنی مقامِ محمدی پر۔ اس گفتگو میں اُنہوں نے توحید اور محمدت کو ایک دوسرے میں اس طرح سویا کہ خلیل الزماں صاحب کے دل سے تشکیک کے سب کاٹے نکل گئے۔ انہوں نے کہا کہ یہاں تو غیرت کا سوال ہی نہیں عینیت ہے، خدائے حضور ﷺ کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ قرار دیا، اُن کے عمل کو اپنی طرف منسوب کیا، کنکریاں تم نے نہیں ہم نے پھنکیں۔ جب یہ ہو تو حضور ﷺ سے قرب اللہ سے بعد کس طرح ہو سکتا ہے۔ یہ تقریر تقریباً ایک گھنٹہ تک جاری رہی، بابا صاحب نے خود فرمایا ہے: "میری داستانِ محمد ﷺ میری گفتگو محمد ﷺ....." جب بابا صاحب کی تقریر ختم ہوئی تو خلیل الزماں صاحب کے چہرے پر عجیب اطمینان تھا اور انہوں نے یہ کہا کہ آپ نے میرے تمام مسئلے حل کر دیے۔ اس گفتگو کے بعد نہایت پر تکلف چائے سے میزبانی ہوئی چائے کے بعد میں نے سوچا کہ میں بھی ایک مسئلہ بابا صاحب کی خدمت میں پیش کروں۔ میں نے کہا کہ وہ کون سی صورت حال ہے جس میں کوئی عمل جو حریمت کے خلاف ہو طریقت کے فتوے سے جائز ہو جاتا ہے اور حافظ کے اس شعر کی حقیقت کیا ہے:

بہ سے سجادہ رنگین کن گرت پیر مغان گوید

کہ سالک بے خبر بنو در راہ و رسم منزل با

بابا صاحب نے مسکرا کر میری طرف دیکھا اور فرمایا کہ جو سوال آپ مجھے کئے کر رہے ہیں یہی سوال حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی سے بھی کیا گیا تھا۔ انہوں نے جواب دینے میں کچھ تامل کیا تھا لیکن جب اصرار بڑھا تو انہوں نے کہا کہ اس سوال کا جواب دینے میں مجھے حریمت کا اعتبار کر دینی کی پادراپنے کندھوں پر ڈالنا ہوگی۔ چنانچہ آپ نے ایسا ہی کیا اور سوال کرنے والے سے وعدہ لیا کہ ان کے ہر حکم کی تعمیل کرے گا چاہے وہ اسے خلافِ حریمت ہی کیوں نہ معلوم ہو، جب اس نے وعدہ کر لیا تو شاہ

صاحب نے اُس رات اسے دلی کے پاؤڑی بازار میں کسی طوائف کے کوٹھے پر جانے کا حکم دیا۔ وہ شخص یہ سن کر سنائے میں آ گیا جب اُس نے مفلوک الحال ہونے کا عذر کیا تو شاہ صاحب نے اسے پانچ روپے دیے اور وعدہ پورا کرنے کی تاکید کی اُسے اتفاق۔ ایک ایسی عورت ملی جو ساری رات جاناہ پر بیٹھی عبادت کرتی رہی۔ دوسرے دن اُس شخص نے شاہ صاحب کی خدمت میں جا کر سب ماجرا سنایا تو انہوں نے بد مزہ ہو کر فرمایا "میاں تم نے ہمارے پانچ روپے بھی ضائع کیے۔" پھر انہیں پانچ روپے دیے تاکہ وہ اس طوائف سے اس طرح ملنا جیسے شوہر اپنی بیوی سے ملتا ہے۔ چنانچہ یہ حضرت جبراً قہراً پھر اُسی طوائف کے کوٹھے گئے دوسری رات اس نے پھر نماز پڑھنا چاہی اس پر یہ بولے کہ اب یہ سب نہیں چلے گا اور بڑھ کے انہوں نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا اپنی طرف کھینچا تو ان کی حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی انہوں نے دیکھا کہ طوائف کے کوٹھے پر نماز پڑھنے والی عورت خود ان کی اپنی بیوی تھی۔

صبح سے واپسی پر بسہٹی کے ساحل کے قریب جہاز کے طوفان سے پاش پاش ہونے پر قافلہ والوں نے انہیں مُردہ سمجھ کر چھ دیا تھا لیکن انہیں ہوش آ گیا تھا اور وہ دلی واپس آ گئے تھے۔ قافلہ میں چوں کہ عورتیں اور ضعیف مرد شامل تھے لہذا ان لوگوں کو سوار یوں کا انتظام کرنے اور دلی تک پہنچنے میں ایک طویل مدت لگ گئی تھی۔ دلی کے گرد و نواح میں چند ہی روز پہلے ڈاکوؤں نے قافلہ پر حملہ کر کے سب کچھ لوٹ لیا تھا اور کچھ قبول صورت عورتوں کو پاؤڑی بازار میں فروخت کر دیا تھا۔ ان ہی عورتوں میں ان حضرت کی بیوی بھی شامل تھی۔ انہوں نے سارا واقعہ شاہ صاحب کو سنایا تو انہوں نے کو تو ال شہر کے ذریعے جو ان کا مرید تھا ان کی بیوی کو نالکھ کی قید سے آزاد کر کے ان حضرت کو دلویا۔

یہ ایک واقعہ سنا کر بابا صاحب نے سارے مسئلہ کو حل کر دیا اور پھر فرمایا کہ بعض امور تکیہ بینی ہوتے ہیں یعنی اُن کا تعلق اللہ تعالیٰ کے حکم کن سے ہوتا ہے اُن پر عمل کرنے پر سالک مجبور ہے۔ کیوں کہ حکم الہی کے سامنے احکام شریعت کی حیثیت ثانوی جاتی ہے یہی مفہوم ہے حافظ کے اس شعر کا۔

اس کے بعد بابا صاحب نے حضرت موسیٰ علیہ السلام اور حضرت خضر علیہ السلام کے واقعہ پر تفصیل سے روشنی ڈالی اور کہا کہ قرآن تو ایک اولوالعزم صاحب شریعت پیغمبر کو بھی اس معاملہ میں بے بس کر دیتا ہے حضرت خضر علیہ السلام نے ایک بچہ کو بے گناہ قتل کر کے ایک گناہ کبیرہ کا ارتکاب کیا لیکن قرآن ان کے عمل کو رخصت کر دیا اسی کے عین مطابق قرار دیتا ہے بابا صاحب نے اسی جامع اور خوبصورت تقریر فرمائی کہ اس مسئلہ کا ہر گوشہ روشن ہو گیا۔ بابا صاحب کے پاس تقریباً تین گھنٹے گزارنے کے بعد جب ہم واپس ہوئے تو یہ نے اس بات پر افسوس کیا کہ میں نے اپنے ایک خواب کو بابا صاحب کے سامنے تعبیر کے لیے پیش نہیں کیا اس پر خلیل الزما صاحب نے مجھے سے کہا کہ ذرا غور کرو گے تو تمہیں احساس ہو گا کہ تمہاری بات کا جواب تمہیں مل چکا ہے۔ جب میں نے غور کیا معلوم ہوا کہ واقعی حضرت موسیٰ علیہ السلام کے قصہ میں میرے خواب کی تعبیر مجھے عطا ہو گئی تھی۔

یہ تھی بابا صاحب کی خدمت میں میری پہلی حاضری جس نے خلیل الزما صاحب کو ان کی عمر کے آخری حصہ میں ایک سخت مرحلہ سے نکال کر رسالت مآب ﷺ کی محبت سے لبریز کر دیا تھا اور جس نے بغیر سوال کے میرے ایک اہم خواب کی تہ دے کر مجھے اپنی طرف کھینچنا شروع کر دیا تھا۔ یہی حاضری میری بیعت اور ایک نہ مٹنے والی ارادت پر منتج ہوئی۔ میں گیا تھا خلیل الزما صاحب کی خاطر اور خود اُن سے وابستہ ہو گیا میں نے طرح طرح کے لوگوں کو بابا صاحب کی خدمت میں مختلف اغراض حاضر ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔ کسی کو صرف شروعاتی سخن کی نسبت سے، کسی کو لطیف سماع کی خاطر، کسی کو بابا صاحب سے

کرنے کے شوق میں بعض تو ایسے بھی آئے جو بڑی شدت سے تصوف کی نفی کرتے تھے اور کہتے تھے کہ فریت کے علاوہ خدا تک پہنچنے کا اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے بعض صرف اس لیے آتے تھے کہ چونکہ بابا صاحب کے پاس بڑے بڑے لوگ عقیدت سے حاضر ہوتے تھے ان کی سفارش سے اُن کے کام نکل جائیں گے لیکن ہوتا یہ تھا کہ جس کو بابا صاحب نے شفقت کی نظر سے دیکھ لیا وہ اپنے سب اغراض و مقاصد کو بھول کر صرف ان کا ہی ہو جاتا تھا وہاں جانے والوں کی منزل بالآخر ایک ہی ہو جاتی تھی:

ایک ہی منزل پہ جا کر مل گئے دونوں ذہین
وہ چلے سوئے حرم ہم کوئے جاناں کی طرف

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفے چند

از

جمیل الدین عالی

قیمت - ۱۰۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی - ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

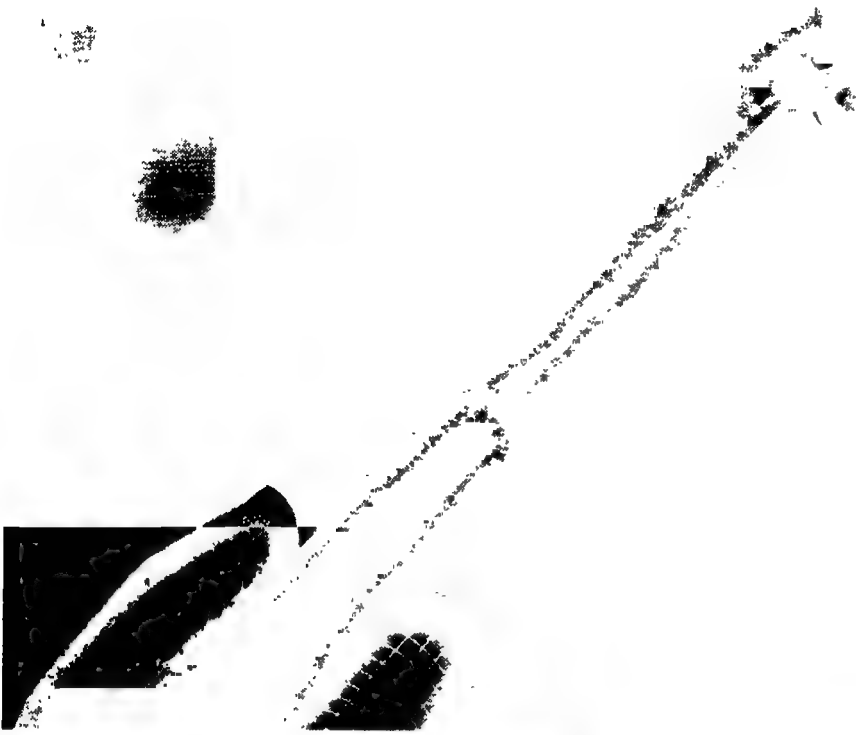
ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت - ۵۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی - ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

روشنی کی رفتار سے رقم کی منتقلی



یو بی ایل کو اس کا موقع دیجئے !

بیرون ملک کام کرنے والے پاکستانی ملک کی ترقی میں ایک کلیدی کردار ادا کر رہے ہیں۔ ان کی خدمات کے اعتراف میں حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ نیکیس یا نیکیس کے ذریعہ ان کے گھر بھیج جانے والی رقمات کا خرچ حکومت خود برداشت کرے گی۔
اتنا ہی یقینی تیز اور محفوظ جتنا کہ روشنی کا سفر! آپ سے اضافی معاوضہ لئے بغیر لمحوں میں رقمات کی منتقلی۔ یہ سہولت یو بی ایل کی تمام بیرون ملک شاخوں میں دستیاب ہے۔ بہترین خدمات کے لئے یو بی ایل تشریف لائیے۔

یو بی ایل یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ
— ترقی ہمارا شعار —

افتخار احمد عدنی

ایک قہقہہ انداز کی تاریخی دریافت

آج بروز جمعرات بتاریخ ۶ مئی ۱۹۹۳ء میرے غالب شناس دوست کی تمام محرومیاں دور ہو گئیں۔ انہیں مدت العمر کی تلاش کا شرہ مل گیا آج وہ کلام غالب میں قہقہے سے متعلق ایک شعر تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئے اور شعر بھی ایسا کہ لگتا ہے اس کا پہلا مصرع اُن ہی پر کہا گیا ہے وہ اپنے قدر دانوں کی قدر کرنا جانتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اس خوش خبری کا حقدار مجھے سمجھ کے سب سے پہلے مجھے فون کیا۔ سہ ہر کا وقت تھا میں سوہا تھا۔ انہوں نے نار شاہی حکم دیا کہ مجھے فوراً جگایا جائے جب میں نے رسیور ہاتھ میں لیا تو پہلے انہوں نے مجھے قہقہوں سے جھجھکوا کر نیند کا خمار دور کیا اور پھر لہنی دریافت کی حیرت انگیز خبر سنائی۔ جب میں شعر کے لیے تیار ہو گیا تو یہ مصرع سنایا:

ہاتھ پر گر ہاتھ مارے یارِ وقتِ قہقہہ
اور پھر اس طرح قہقہے لگائے جیسے وہ واقعی ہاتھ پر ہاتھ مار کے داد طلب کر رہے ہوں۔ جب وہ کچھ در کے لیے رُکے تو میں نے اس مصرعے کو دو تین بار دہرا کے کہا کہ یہ مصرعہ غالب کا ہو ہی نہیں سکتا۔ انہوں نے حیرت سے پوچھا کیوں۔ میں نے کہا ہاتھ پر ہاتھ مارنا اور قہقہے لگانا آپ کا شیوہ ہے۔ غالب کا محبوب ایسی حرکت کبھی نہیں کر سکتا اور اگر وہ غالب سے اس طرح پیش آتا تو وہ اس سے کنارہ کش ہو جاتے۔ انہوں نے نہایت فاتحانہ انداز میں غالب کا یہ شعر پڑھا اور مجھے خاموش کر دیا:

دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہ تھا

ہا ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

"غالب تو خود اپنے محبوب کو اس قسم کی حرکتوں پر اُکساتے تھے۔ وہ دانش وروں کی بجائے جانِ محبت کے قائل نہ تھے۔"

میں نے کہا "چلیے مانا کہ دھول دھپے کے شوق میں غالب نے کسی قہقہہ انداز کو دل دے دیا ہو۔ اب دوسرا مصرعہ سنائیے"

کر مک شب تاب آسا بہ پر افشانی کرے

دوسرا مصرعہ سن کے میری سمجھ میں آ گیا کہ انہوں نے قہقہے سے کیوں گریز کیا۔ میں نے اس کے معنی پوچھے تو وہ خود کچھ کر مک شب تاب، چاند کی پر افشانی اور یار کے قہقہوں میں کوئی خاطر خواہ ربط تلاش نہیں کر سکے۔ جب یہ گفتگو الجھتی چلی گئی تو انہوں نے تنگ آ کے کہا "شعر میں نے دریافت کر لیا ہے، معنی تم دریافت کرو۔"

میں شان الحق حقی صاحب سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اس شعر کے مطلب یا اگر ایک سے زیادہ مطلب نکلتے ہوں تو مطالب پر روشنی ڈالیں ان کے علاوہ اس معاملے میں اور کوئی رہنمائی نہیں کر سکتا۔

شعر خاصہ بے ڈھب ہے۔ پہلا مصرع تو ایسا کہ لگتا ہے جیسے دلغ نے اپنے خاص حلقے میں بیٹھ کے کہا ہو۔ دوسرا مصرع بیدل کا ترجمہ لگتا ہے۔ کچھ اُن مل بے جوڑ سا شعر ہے پہلے تو مجھے خیال ہوا کہ شعر غالب کا نہیں ہے متداول دیوان دیکھا نہیں ملا نسخہ عرشی دیکھا اس میں بھی نہیں ملا خدا بھلا کرے انجمن کا کہ اُس نے کالی داس رضا گہتا کا دیوان کامل شائع کر دیا ہے۔ اس میں یہ شعر موجود ہے۔

میرے غالب شناس دوست نے اس شعر کی دریافت سے اپنے طرزِ تفتہ زنی کے لیے ایک معتبر سند حاصل کر لی ہے اور ساتھ ہی یارانِ نکتہ داں کے لیے صلائے عام کا اہتمام بھی کر دیا ہے۔

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عہدِ حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کو پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

اصلاح زبان کی تحریک	ایہام کی تحریک	سختہ کی دو تحریکیں
انجمن پنجاب کی تحریک	فورٹ ولیم کالج	علی لڑھ تحریک
حلقہ اربابِ ذوق	ترقی پسند تحریک	رومانوی تحریک
ارضی ثقافتی تحریک	اسلامی ادب کی تحریک	اقبال کی تحریک

قیمت: ۱۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قومی زبان کا مطالعہ ہر گھر کی ضرورت ہے

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں

۱۹۹۲ء کا افسانوی ادب

۱۹۹۲ء کے مجموعی ادب کا جائزہ لیتے ہوئے اس امر سے آگاہی ہوتی ہے کہ یہ سال معیار اور مقدار دونوں اعتبار سے زرخیز رہا ہے۔ اس سال پرانے اور نئے دونوں قسم کے لکھنے والوں نے زبردست تخلیقی سرگرمی کا مظاہرہ کیا ہے۔ وہ لوگ جو "افسانے پر جمود طاری ہے" کی پھرتی کستے رہے ہیں وہ بھی اس حقیقت کو تسلیم کریں گے کہ بالخصوص نسبتاً کم سینئر اور نئے افسانہ نگار موضوعاتی اور اسلوبیاتی سطحوں پر مختلف جہات کو آشکار کرتے ہوئے افسانے کی افزودگی کے مرحلے سے کامیابی سے گزرے ہیں جس کی بناء پر افسانے کا مستقبل روشن ہوتا نظر آ رہا ہے۔

۱۹۹۰ء کے اطراف سے افسانہ ہیت، اسلوب، تکنیک، مواد اور موضوع کے جن تجربات اور جن فنی تبدیلیوں سے گزرتا رہا ہے اب ان میں ٹھہراؤ سا آگیا ہے اور تخلیق کاروں کو جن منزلوں کی تلاش تھی وہ اب اپنا پتہ دینے لگی ہیں۔ اب افسانہ اپنی ہیئت میں وہ تبدیلی لاپچا ہے جو نہ صرف اسلوب کو نکھار دیتی ہے بلکہ قاری کو اپنے مولد میں پنہاں دلچسپی کے مختلف عناصر کے زور پر اپنی گرفت میں ایک بار پھر سے لینے پر مجبور کر چکی ہے۔ یہ پورا عمل اس کہانی پن کی حرمت کو ثابت کرنے لگا ہے جس کی خواہش ہر سطح کا قاری جتنی طور پر کیا کرتا ہے اب نجی علامتیں ان علامتوں میں ڈھلنے لگی ہیں جن سے ماضی میں آسانی سے تقسیم نہ ہونے کے باعث پڑھنے والے، بیزاری کا اظہار کرنے لگے تھے۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ ایسے فن کار جو بیانہ کے استعاراتی میٹرن میں کردار کے بجائے بیانات STATEMENTS اور تبصروں COMMENTS کے عوامل سے کام لینے لگے تھے ان کے یہاں وہ کردار نمودار ہونے لگے ہیں جنہیں ہم اپنے اطراف میں جلوہ گر دیکھتے ہیں۔ اور جن کے ناموں کے لیے الف، بے، تے جیسے حروف تہجی کی اب ضرورت نہیں پڑتی۔ اب فکر یا بصیرت واقعہ سے ہموٹ رہی ہے نہ کہ بیانات، ذاتی تبصروں، حکایات، اساطیر، بے مصرف فنتاسی یا کتابوں میں درج فلسفیانہ تحریروں سے۔ افسانوی فن میں یہ تبدیلی انتہائی خوش آئند ہے۔ آج حقیقت کے پیچھے چھپی ہوئی دوسری حقیقتوں کے اظہار سے جس طرح پڑھنے والے کے ذہن میں مسرت کے قہقہے روشن ہونے لگے ہیں وہ اس امکان کی جانب اشارہ کرتے ہیں کہ ہو سکتا ہے کہ بہت جلد ہمارا فنکار ماضی والے کارنامے انجام دینے لگے اور ہر سطح کا قاری اس کے خارجی و باطنی تجربات میں خوش دلی سے فریک ہونے لگے۔ شاید یہ تسید طویل ہو گئی ہو لیکن ایک ایسے دور میں جب کہ جدید افسانے کے تعلق سے قنوطیت اور یاسیت کا اظہار ہونے لگا ہو اس امر کی تعریف از حد ضروری ہے کہ میڈیا کے دھماکے خیر انداز سے

ہمارے معاشرے پر نیچے گھانے کے باوجود آج ہمارا افسانہ نگار خاصی فنی اور لکری جست لگانے لگا ہے۔ یوں ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہم نہ صرف جدید افسانہ کے زین دور میں زندہ ہیں بلکہ ماضی کے مقابلے میں یہ اب ہمارا مقدر بننے والا ہے۔

لیکن یہ کوئی چلتا ہوا عمومی تبصرہ نہیں ہے۔ اس کے عقب میں ۱۹۹۲ء میں شائع ہونے والا محسوس افسانوی ادب ہے بلکہ وہ قابل ذکر افسانوی رجحانات ہیں جو محسوس اور نامحسوس طریقوں پر اپنے وجود کا احساس دلانے لگے ہیں۔

آج کے افسانے کا ایک خاص رجحان حقیقت کے بطون میں پنہاں دوسری ایسی حقیقتوں اور سچائیوں کا اظہار ہے جو پڑھنے والے کو انکشاف کی لذت سے ہمکنار کر رہا ہے۔ منشیاد کا افسانہ "درخت آدمی" جو ان کے تازہ خاص خاص افسانوی مجموعے "درخت آدمی" میں بھی موجود ہے انسان کی مکمل ذات کی دریافت کی جانب ایک اہم قدم ہے۔ کائنات کا محور ہی انسان ہے۔ ایسے دور میں جب کہ یہ کہا جا رہا ہے کہ کائنات کی حشر سامانیوں میں انسان بے وقعت اور لا-یعنی وجود ہے "درخت آدمی" کا عام سا کردار اپنی درخت جیسی جہات کے ساتھ سچائیوں کے نئے زاویوں کو پیش کرتا ہے۔ منشیاد ایسا فنکار ہے جس نے "بند مٹھی میں جگنو" کے ساتھ جس سفر کا آغاز کیا تھا اور اپنے تجربات میں نئی علامات اور استعاروں سے شہر اور دیہات دونوں زندگیوں کا کامیاب احاطہ کیا تھا اب لکری جہات کو واقعہ در واقعہ اپنے فن میں سمو رہا ہے اور پہلے کے مقابلے میں زیادہ پراثر افسانے لکھ رہا ہے۔ ۱۹۹۲ء میں اس کا افسانہ "دھند کے پیچھے" آج کے انسان میں پنہاں منفی سوچ کی گندگی کے ہلکے اثرات کی نقاب کشائی کر کے منافقت اور ریا کاری کے نئے رخ دکھا رہا ہے۔ اس کے یہاں ماحول کی وہ جزئیات اپنی توانائی کے ساتھ سامنے آرہی ہیں جو بور نہیں کرتیں بلکہ اپنی گرفت میں لے کر سوچنے پر مجبور کرتی ہیں۔

"شہر کی بہت سی گلیوں کی طرح یہ ایک تنگ اور تاریک گلی تھی دونوں جانب بوسیدہ مکانوں کی قطاریں جن کی دیواروں سے بارشی اور گندے پانی کے پائپ دیو قامت جو نکوں کی طرح چمٹے ہوئے تھے۔ جوڑوں سے رسنے والی غلاظت نے دیواروں کو داغ داغ کر رکھا تھا۔"

اس پس منظر میں ان کا شہری ویلن چودھری رشتے سے انکار کر دیتا ہے لیکن بعد میں جب پتہ چلتا ہے کہ اس کے علاقے کو گندہ علاقہ کہنے والا چودھری خود گندی سندی جگہوں پر جانے سے لگنے والی بیماری کا شکار ہے تو افسانے کا پورا پس منظر قاری کو نہ صرف چونکا تا ہے بلکہ اطراف کو گہری نظر سے دیکھنے پر مجبور بھی کرتا ہے۔ ایک اور رجحان ذہنی انتشار میں اپنے انجام سے بے خبری ہے۔ "وائے حسرتا" میں ڈاکٹر رشید امجد دنیا کے جنگل میں بپا ہونے والے ایسے تماشے کا بیان کرتا ہے جہاں منافقت کے رنج میں درویش، سلطان اور دانشور سب فریک ہو کر ایک داخلی کربناک وجودی صورت حال کو جنم دے چکے ہیں اور ذہنی انتشار کے ساتھ ساتھ جو پر شور ہنگامہ برپا ہے اس نے انسانیت کے حاتمے کی گھنٹیاں بجا دی ہیں۔

"شور ہنگامے اور مستی اور سرور میں یہ اندازہ ہی نہ ہوا کہ باہر سے بھی کوئی اندر گھس آنے میں اور مارنے والے اپنے نہیں باہر کے لوگ ہیں۔ میلے میں قتل و غارت کا ایک بازار گرم ہے۔ سرک کٹ کر نیچے گر رہے ہیں لیکن مستی و سرور میں کسی کو اندازہ نہیں کہ مارنے والے کون ہیں اور کب اندر آئے ہیں۔"

یہ رات کا آخری پیر ہے۔

مطلب یہ ہے کہ یہ افسانہ نوشتہ دیوار کا کردار انجام دیتا ہے اور انتہائی افسانے عام طور پر قاری کے فہم و شعور کو مثبت طور پر متحرک کرتے ہیں۔

اس سے آگے بڑھ کر ایک اور تماش گاہ ہے پاکستان سے ذرا دور ایک عرب ملک میں بالکل قریب جہاں اونٹوں اور اونٹنیوں کی دوڑ سے حقیقی پر تشدد لطف حاصل کرنے کے لیے کنگھل اور نادار والدین سے ان کے بچے حاصل کیے جاتے ہیں اور انھیں ان اونٹوں اور اونٹنیوں پر باندھا جاتا ہے تاکہ ان کی بھیانک چیخوں سے اس دوڑ کو اور ان کے لطف کو ہمیز لگے خواہ وہ مریں یا معذور ہو جائیں۔ ملاوت پرستی اور شقاوت قلبی کے مظاہر جو قحط کے موقعوں پر دیکھنے میں آئے تھے اب جدید تاریخ ان کو نئی کروٹ دے رہی ہے جہاں ماں باپ بچوں کو فروخت نہ کرنے کے باوجود اپنے وجود کو سہارا دے سکتے ہیں مگر مادی زندگی کو بہتر بنانے کے لیے ایسا کرنے پر مجبور ہیں سرکار دو عالم آنحضرت ﷺ سے منسوب ایک متفق علیہ حدیث ہے کہ ”ہر مہینہ کے دور کا ایک آزار ہوتا ہے اور میری اُمت کا آزار ملاوت پرستی ہوگا۔ آج کی دنیا میں جیسا کہ سب جانتے ہیں۔ ہمارے معاشرتی، تہذیبی، سماجی اور اقتصادی آزار ملاوت پرستی کی عطا ہیں اور ہمارا افسانہ ملاوت پرستی کے مملک مظاہر کی خوب عکاسی کر رہا ہے۔“ تماش گاہ نامی اس افسانے میں جسے معروف افسانہ نگار نجم الحسن رضوی نے تحریر کیا مکالماتی فصاحت زبردست ہے۔ اس میں استاد احمد بچے سے کہتا ہے کہ اونٹ سے مت ڈرو۔ یہ تو ہمارے اندر ہیں ہر آدمی کے اندر.... آدمی کے اندر سب کچھ ہوتا ہے اس کے اندر شیر بھی ہوتا ہے اور شکار بھی، اور لڑکے کو محسوس ہوا گویا اس نے دوڑ شروع ہونے سے قبل اونٹ کو رومال میں باندھ کر اپنے کھانے کے ڈبے میں بند کر لیا ہے.... پھر یہ ہی بچہ گر کر معذور ہو جاتا ہے طرفہ تماش یہ ہے کہ اس کا باپ سرکار سے کہتا ہے ”میرا بچہ خوش نصیب تھا جو آپ کے پاس رہا۔ خیر اب اگر وہ کام کے قابل نہ رہا تو کیا ہوا ایک لڑکا اور ہے میرا....“

اس تماش گاہ کی فتنہ پردازی پر مزید روشنی ڈالنا بیچارہ ہے سب اس میں چھپے ایسے کو سمجھ گئے ہوں گے۔ نجم الحسن رضوی اپنے دوسرے افسانوں مثلاً ”بے خواب بستی“ اور ”مربعینا ہاؤس میڈ“ میں بھی پڑھنے والوں کو معاشرے کی حقیقت پسندانہ عکاسی سے متاثر کرتے ہیں۔

اقبال معین بھی بھرپور توانائی کے ساتھ لکھ رہے ہیں ان کے افسانے ”بے دلی پتہ پوچھے“ میں ملاوت پرستی کی اسی کیفیت کو گرفت میں لیا گیا ہے۔ جدید دور میں اب رشتے ٹوٹ رہے ہیں۔ بوڑھے باپ دوسرے شہروں میں سدھارے بیٹوں کے منتظر ہی رہتے ہیں اور پھر مایوسی کی حالت میں جان سے گزر جاتے ہیں اقبال معین کئی لوہی پرچوں میں نظر آئے ہیں اور ہمیشہ کی طرح توانائی سے لکھ رہے ہیں۔ شمشاد احمد خاموشی سے افسانے لکھتے آرہے ہیں اور پھر اچانک اپنے مجموعے ”گرم رت“ کے ساتھ لکھنے اور پڑھنے والوں کے، نجوم میں نمودار ہونے اور اپنے فن سے پڑھنے والوں کو چونکا یا۔ ۱۹۹۲ء میں ان کے کئی افسانے کئی لوہی پرچوں میں نظر آئے۔ ان کے یہاں موضوعات کی نیرنگی ہے۔ بڑے بچے اور عورتیں سب اپنی اپنی نفسیات کے ساتھ ان کے افسانوں میں در آتے ہیں۔ ان کا خاص موضوع انسان کے اندر چھپی ہوئی درندگی ہے جو اپنی خاص وضع میں کبھی کبھار درندوں کی صفات کو بھی چھپے چھوڑ جاتی ہے۔ زندہ رہنے کی جدوجہد میں بھی وہ کسی سے پیچھے نہیں۔ ملاوت کے غلبے سے بھی وہ جاں بلب ہیں.... ریت ان کے افسانوں میں بنیادی علامت کی حیثیت سے سامنے آتی ہے جو انسان کے ہاتھوں سے سکون کے پھسل جانے، نیز اس کی ذہنی کمی، زندگی کی بدبینی اور اُس کے مسخ ہو جانے کی معنویت واضح کرتی ہے۔ ان کے افسانے ”ریت پر بارش“، ”گرم رت کے مسافر“ اور چند اور بھی قابل ذکر ہیں۔ انھیں اپنی رفتار دھیمی کرنا چاہیے تاکہ معیار برقرار رہے۔

کچھ افسانہ نگار فیملی میں FAMILY MAN یا گھر دار آدمی کے معاشرتی، سماجی اور جنسی مسائل کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ ان میں سلطان جمیل نسیم، طاہر نقوی وغیرہ شامل ہیں سلطان جمیل نسیم کا افسانہ "دھند" اور طاہر نقوی کا "سچ" اس کی کامیاب مثالیں ہیں۔

عورت کے ساتھ بہت سے معاشرتی مسائل جڑے ہوئے ہیں جو اکثر جان لیوا ثابت ہوتے ہیں۔ اتفاق سے عورت کے مقدرات کے بارے میں قرۃ العین حیدر سے لے کر زاہد حنا اور زاہد حنا سے فردوس حیدر تک بہت متاثر کن افسانوی مواد ملتا ہے۔ فردوس حیدر مسلسل اسی موضوع کو الگ الگ افسانوی فریم ورک میں سجا کر پیش کر رہی ہیں۔ ان کے یہاں جنس کا ایک دبا دبا سا احساس ملتا ہے جو فحاشی کے ذیل میں کبھی نہیں آتا۔ "نیلے آنسو" بڑا چونکا دینے والا افسانہ ہے چھوٹے چھوٹے جملوں میں انسانی وارداتوں کا انوکھا بیان اور تجسس کے عنصر کے ساتھ کہانی کو ایک عجب ڈگر پر لا کر ختم کرنا ان کا مخصوص فن ہے۔ حساس عورت کی منزل کے بارے میں ان کا قلم مرد کی مکروہ جذباتی کیفیات کے دلچسپ حوالوں سے دلچسپ ان کسی کو پیش کر دیتا ہے جس سے پڑھنے والا یقیناً متاثر ہوتا ہے۔ اسی طرح نیلم احمد بشر "اپنی اپنی مجبوری" فرزانہ رضوی "بے نوا، بجوم" میں اس موضوع کو خوب نبھاتی ہیں لیکن شہناز پروین کا افسانہ "جنت گم گشتہ" اپنی فکری بالیدگی کی بنا پر بہتر افسانہ تسلیم کیا جانا چاہیے۔

اس کے علاوہ مسرت لغاری کا افسانہ "کینسر" اُم عتارہ کا افسانہ "ایک شمع تھی دلیل سحر" حمیدہ معین رضوی کا افسانہ "ریت کے ذروں میں بکھری ہوئی ذات" عذرا اصغر کا افسانہ "زندگی کی ڈھلتی شام" اور محسنہ جیلانی کا افسانہ "بھنگی ہوئی روح" سب نئے ذائقے فراہم کرتے ہیں۔ اردو افسانہ متنوع ٹیکنیکوں اور منفرد موضوعات سے مالا مال ہے۔ یہاں فنتاسی اور انوکھے واقعات سے ایک ایسی حقیقت کا اظہار کیا جاتا ہے کہ جس کی تقسیم میں زیادہ آسانی نہیں ہوتی۔ احمد ہمیش کا سیریز کا افسانہ "پش اینڈ ہل" اقبال فریدی کے افسانے "بانجھ بڑھیا انٹرنیشنل اور مٹی کا ٹوٹتی والا لونا" اور نگہت رضوی کا افسانہ "پہچان" اس کی مثالیں ہیں۔ احمد ہمیش کا سیریز کا افسانہ "پش اینڈ ہل" ۵ داستانی اسلوب کی ایک مثال ہے جس میں گہری عصری حقیقتیں اور تاریخ کے دیے دکھ جلوہ گر ہیں۔

ان مثالوں سے ہٹ کر ڈاکٹر مشرف احمد کا افسانہ "جہاز" بھی توجہ چاہتا ہے منشا یاد کے افسانے "درخت آدمی" کی مانند اس میں مشرف احمد نے انسان کو اس شکستہ پانی کے جہاز سے تشبیہ دی ہے جو انتہائی مامساعد حالات میں بھی جینے کا سلیقہ اختیار کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس افسانے میں ان گنت مسائل کے دوران انسانی مدافعت کا پہلو قابل ذکر ہے شب بریکنگ کی صفت اور کلفٹن پر کمرے ناکارہ جہاز کے حوالے سے کچھ یوں پتہ لگایا گیا ہے:

وہاں جا کر مجھے معلوم ہوا تھا کہ جہازوں کو توڑنا بڑے جان جوکھوں کا کام ہوتا ہے ہفتوں

ہمینوں درجنوں افراد دن رات ہتھوڑوں کی ضربات سے انھیں توڑنے میں مصروف رہتے

ہیں اور یوں لگتا ہے کہ جہاز آخری دم تک مدافعت کرے گا۔"

پرانے لوگوں میں احمد ندیم قاسمی کا افسانہ "ایک یک لباس آدمی" خاصی توجہ چاہتا ہے اس میں ایک نام سا کریم بخش نامی کردار اہم ہے جو محبت اور خلوص کی آج کے دور میں نایابی کا احساس دلاتا ہے اس کے یہ الفاظ خوب ہیں "یہاں آدمی تو دن میں سینکڑوں ملتے ہیں صاحب جی پر پیار سے دیکھنے والی آنکھیں مجھے اس کمر کی میں سے ہی دکھائی دیتی تھیں اور آج کل کون کسی سے پیار کرتا ہے صاحب جی؟"

اسی طرح انتظار حسین کا افسانہ "بخت مارے" نوجوان پڑھے لکھے ڈاکوؤں کے شوق ڈکیتی پر اچھا افسانہ ہے جس میں انتظار حسین نے اپنے جاری ساری اسلوب میں معاشرہ پر خوب طنز کیا ہے۔ ممتاز مفتی ایک صاحب طرز افسانہ نگار ہیں جنہوں نے جمونے بلیغ فقروں میں کہانی کی تعمیر میں وہ یدِ طولی رکھتے ہیں۔ ان کا افسانہ "آن آف" تخلیقی قوت کی اعلیٰ مثال ہے۔ انہوں نے گزشتہ دس بارہ برسوں میں جو جدید قسم کے افسانے لکھے ہیں وہ ان کی ذہنی و فکری بلکہ فنی صلاحیتوں کی دلالت کرتے ہیں۔ تخلیقی لوب میں "ہائڈ ہاؤس" جیسا افسانہ چھپوانے والا یہ بوڑھا ادب حیرت انگیز طور پر انسان کے اندرون بالخصوص جنس کی کھرمائیوں کو علامتوں کی نزاکت اور لطافت کے ساتھ بیان کرنے میں آج بھی پرانے والے تخلیقی جوش کا مالک ہے! امرزا ادب کا افسانہ "مسند حل ہو گیا ہے" ان کے خاص روایتی فن کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ البتہ احمد یوسف کا بہترین ناول "پستی کے مکین" طوائفوں کے قدیم ادارے کے موضوع کی تجدید کرتا ہے۔ "آئندی" کے موضوع کو جدید پیرائے میں احمد یوسف نے اس گندگی کی پوٹ کے ضریف محلوں میں آباد ہوجانے سے برآمد ہونے والے سماجی فساد اور اُتھل پھٹل کو خوب برتا ہے اس میں تمام کردار آج کے ہیں اور اپنی پوری ریاکارانہ صلاحیتوں کا اظہار کرتے نظر آتے ہیں اس میں طنز مرد جاتی ہی پر کیا گیا ہے اور اشاراتی طور پر اس سوال کو اٹھایا گیا ہے کہ کیا مرد کبھی اپنے اندر کے گند کو صاف کرنے کی زحمت گوارا کرے گا یا مزے لوٹنے کے ساتھ ساتھ اپنے معاشرے کو مصنوعی طور پر پاکیزہ رکھنے کا ڈرامہ بھی رچاتا رہے گا۔ آخر میں محلے سے مجبوراً اٹھ جانے والی طوائف خوب سوال کرتی ہے؟

"میں زلیخا بائی، ٹھیکسری بازار کی ایک اونٹنی طوائف تھمارے درمیان سے چلی جاؤں گی۔
میں چلی جاؤں گی۔ لیکن تم ٹھیکسری بازار سے کب تک دامن بچاؤ گے۔ ٹھیکسری بازار تو
تھمارے ارد گرد آباد ہے۔ تھمارے دلوں میں آباد ہے۔۔۔۔۔ بتاؤ۔۔۔۔۔ بتاؤ۔۔۔۔۔؟"

جو گندہ پال بھی احمد یوسف اور انتظار حسین کی عمر کے گروپ میں شامل ہیں ایک طویل عرصے کی ریاضت کے بعد ان کے گزشتہ کئی برسوں کے افسانوں میں جنریشن گیپ "GENERATION GAP" نونئے رشتوں، مذہبی ریاکاریوں، مرد عورت کے درمیان نازک رشتوں میں دراڑوں کے پڑنے اور بوڑھے لوگوں کی مخصوص سوچ جیسے موضوعات پر ان کے یہاں بہت اچھے افسانے ملتے ہیں۔ اندھوں کی زندگی پر معاشرتی و سیاسی تمثیل پر مبنی ناول "ناید" بذات خود ایک کارنامہ ہے۔ ان کا افسانہ "بے وصال" تو قابل ذکر ہے ہی لیکن ناستلیبا اور ہجرت کے احساس پر مبنی افسانہ "فاخائیں" غالباً ۱۹۹۲ء کے بہترین افسانوں میں شمار کیے جانے کے لائق ہے۔ "فاخائیں" میں ہجرت کے عذاب کو موضوع بنایا گیا ہے جو زندگی کی آخری سانس تک بچھا نہیں چھوڑتا۔ ہجرت کا موضوع ایک آفاقی عالمی موضوع ہے اس زمانے میں جب کہ نئے نئے ملک وجود میں آ رہے ہیں اہل دل سمجھ سکتے ہیں کہ اس موضوع کو یقیناً دوام حاصل ہوگا اور ہجرت سے پیدا شدہ مسائل کے نئے نئے رخ سامنے آتے رہیں گے۔ "فاخائیں" میں بتایا گیا ہے کہ برصغیر کی آزادی کے وقت چونڈے سے لوبہ سنگھ دہلی آگیا لیکن چونڈے کے فضل دین کو نہ بھول سکا جو اس کا ساتھی مدرس تھا۔ لوبہ سنگھ دہلی میں ٹیکسی چلانے لگتا ہے لیکن چونڈا اس کے خوابوں میں آتا رہتا ہے۔ فضل دین کے بچھے ہوئے خطوط اس کے خوابوں کو ہمیشہ لگاتے رہتے ہیں۔ وقت اسی طرح گزرتا رہتا ہے اور لوبہ سنگھ کا لاکھا جوت سنگھ اس کی حالت دیکھ کر حیرت کرتا رہتا ہے ایک وقت آتا ہے جب تصویر ہی تصور میں وہ بغیر پاسپورٹ ویزے کے دہلی سے لہنی ٹیکسی لے کر فوراً چونڈا آجاتا ہے اور فضل دین کے پوتے پوتیوں وغیرہ کو ٹیکسی میں بٹھا لیتا ہے منظر کچھ یوں ہے:

کمر اکیا ہے اور ہارن کی ہوں ہوں سے اس کے سارے پوتے پوتیوں اور دوہتے اور دوہتیوں کو
انکھا کر کے گاڑی میں لاد کر دلی اڑا لایا ہے یہ دیکھو قطب صاحب کی لاٹ! یہ لاٹ صاحب کا
دفتریہ لال قلعہ، ہاں بھائی سبھوں کو ایک ایک قلنی دے دو۔ کھاؤ پترو۔
ایک جگہ لو بھ سنگھ سوچتا ہے:

"صورت احوال یہ ہے کہ وقت کاٹے نہیں کٹتا۔ دن رات چپ چاپ پر اڑتا ہوں اور صرف
وہ ہی گھڑیاں کام کی لگتی ہیں جب ذرا آنکھ لگ جاتی ہے اور میں اپنے چونڈے جا پہنچتا
ہوں۔"

افسانے کے آخر میں لو بھ سنگھ خط لکھ رہا ہے۔ اس کا بیٹا جسوت سنگھ، چڑکر کہتا ہے۔ "تسی تے پاگل ہو گئے ہو۔ بھا پے۔
چونڈے کا چاچا فضل دین تو مرنگ چکا ہے۔"

میرا خیال ہے کہ "ارتقا" کے اگست ۱۹۹۲ء کے شمارے سے لیے گئے اس خوبصورت افسانے کو ہمارے پڑھنے والے لوگ
مدتوں فراموش نہ کر سکیں گے اسی طرح احمد داؤد کے افسانے "جڑیں" کو پڑھ کر بھی ہجرت کے نفسیاتی مسائل سے زبردست
آگاہی ہوتی ہے احمد داؤد نے اسے سارک مالک کے ایک وفد کے کردار کے حوالے سے ہماری سوچ کو متحرک کیا ہے۔ اس لحاظ سے
افسانے میں ہجرت کے رجحان نے پڑھنے والوں کو خاصا متاثر کیا ہے۔ اس کے علاوہ غیر مالک میں اس خطے سے جا کر آباد ہو جانے
والے لوگوں کے دکھوں کا بھی اردو افسانے میں متبر ادب کے تحت اظہار ہو رہا ہے اور وہ بھی ان ادیبوں کے ذریعے جو کہ خود ہی
وہاں رہ رہے ہیں ایسے لوگوں میں ڈاکٹر خالد سیل، لفر ملک، منیر اللہ بن احمد، سعید انجم وغیرہ نمایاں ہیں۔

اب پہلے کے مقابلے میں زیادہ تعداد میں رسائل چھپ رہے ہیں اور براہ راست حاصل کیے جانے والے افسانوں کے انتخاب
بھی شائع کیے جا رہے ہیں اس لیے سب کا احاطہ کرنا مشکل ہے بہر صورت کچھ اور نام یاد آ رہے ہیں جنہوں نے اپنے اپنے نقش جمائے
ہیں اور مختلف معاشرتی سماجی اور تہذیبی مسائل پر روشنی ڈالی ہے ان میں سے کئی فنکاروں کے افسانوں میں ماجرے کا شیرازہ
خاصا گاڑھا ہے اور کچھ لوگوں نے نجی علامتوں اور مشکل فیہنسیاتی صورت ہائے احوال میں پن دلی ہے اور زندگی کی لایعنیت اور انسان
کی عدم پہچان اور بیگانگی ایسے مسائل اٹھائے۔ اور انسان کی ہڈیاں کی کیفیات کی اچھی عکاسی کی ہے اسی طرح شہر کے جان لیوا
مسائل بھی ابھارے گئے ہیں۔ افتخار نسیم کے "ناگزیر" اور "خواب کچھ اس طرح کا ہے" ذکیہ ارشد حمید کا افسانہ "کئی پتنگ" الطاف
فاطمہ کا "گئے دنوں کا سراغ" عذرا اصغر کا "زندگی کی ڈھلتی شام" ملکہ افروز کا "ہیلو" اداکار طلعت حسین کا "صندوق" نسیم قریشی
کا "ہاں" بشری اعجاز کا "حل" نفیسہ حق کا "پہلا دن" شائستہ فاخرہ کا "کلمہ بلائند" خالدہ شفیع کا "انٹلیکچوال" دیوندر اسر کا "آرکی
ٹیکٹ" فردون کمار ورماکا "کسی کام تو آئے" احمد صغیر کا "سبھا" مشتاق مومن کا "شطرنج پر بندے اور انقلاب" مشرف عالم ذوقی کا
"چھوٹا" علی اختر کا "تالیاں" جتندر بلو کا "ہم قدم" انور خاں کا "سمانیوں کا شکاری" رام لعل کا "ہم نہیں" نور الہدیٰ سید کا "ان
کسی" آشم مرزا کا "وقت کتنا سخی ہے" گلزار جاوید کا "مومی" بشگہ دیش سے زین العابدین کا "کاغذ کا ٹکڑا" اور ایوب جوہر کا "نوکری"
سلیم آغا قرباش کا "جڑیں" میجر ابدال بیلہ کا "معانقہ" ارشد رضوی کا "سورج اور وہ" محمود شکیل کا "تساٹا" انور خواجہ کا "پیکار" شمس
نہمان کا "جنگل میں گمشدہ شہر" قمر احسن کا "اسپ کشت مات نمبر ۱ اور نمبر ۲" عذرا نقوی کا "قصوروار" حفیظ احسن کا "نمود صبح"
محمد بیگ بلوچ کا "انعام" رفیق علی خاں کا "قرض" رفعت نواز کا منظر پس منظر، کہکشاں کنول کا "اچا جی" عابدہ رفعت کا "دو گز

زمین "رضیہ حسین کا" ڈانڈ "مسعود اشعر کا" میں بہت خوش قسمت ہوں "غنی طہری کا" آواز "غنی پرواز کا" نسخہ "ناصر بغدادی کا" دل ڈوبنے کا منظر "چشم دید گواہ" الفضل مراد کا "دوسرا ج" سیما پرواز کا "اپنا اپنا خم" منشا یاد کا "ایک اور اچھا افسانہ" "زائد السیاحہ نیکی" خورشید احمد شی کا "فرشتہ، محمد سعید شیخ کے افسانے "خلش" اور "بحران" مرزا ادیب کا افسانہ "مسئلہ حل ہو گیا ہے" وغیرہ اس کی مثالیں ہیں۔ معروف افسانہ نگار جیلانی بانو کے دونوں افسانے "گوشت کے بیوپاری" اور "جوانے" ۱۹۹۲ء کے دیگر قابل ذکر افسانوں کی طرح یاد رکھے جائیں گے گزشتہ تین چار سالوں سے ان کے یہاں نہ صرف فکر کی گہرائی ملنے لگی ہے بلکہ ابلا کی موجودگی کا بھی احساس ہو رہا ہے۔ پروفیسر علی حیدر ملک نے "دیوار کا لکھا" میں بڑی پاکدستی سے سیاسی و مذہبی جماعتوں اور دیگر اداروں کی جانب سے دیوار پر لکھانے گئے نعروں کے ذریعہ ان کی مخصوص ذہنیت اور عوام کی بے حسی کی تصویر کشی کی ہے۔ خالدہ حسین کے یہاں "بلیک ہول" اور "گواہ" میں ان کا مخصوص ماجرائی فن جلوہ گر ہے۔ غلام اشقلین نقوی نے "گزنی بھیلی" اور "نقطے سے نقطے" نشاط فاطمہ نے "رزم گاہ" مرزا حامد بیگ نے "رات" سلیم گمی نے "زرد بالائی" احمد جاوید نے "بحیرے" علی تنہا نے "گائے" ممتاز احمد نے "تکنت عملی، ۱، نمبر ۲" اور "فرد جرم" میں "شمس نعمانی نے "بلیٹی" اور خدا" میں کچھ نئے مضحکہ خیز پہلوؤں اور مسائل و شہدہ کی ہے جن کے ہاتھوں انسان کی بے چارگی میں اضافہ ہوا ہے اور اس کی زندگی عذاب کا شکار بن کر رہ گئی ہے اور روشنی کہیں نظر نہیں آتی ان کے علاوہ بھی بہتیرے فنکار ایسے ہیں جنہوں نے مذکورہ موضوعات کو برتا ہے جن میں منیر الدین احمد، نیر مسعود، آصف فرخی، اطہر نیاز، امجد طفیل، شونم شکیل، پروفیسر ایش کمار، مقصود الہی شیخ، محمد خالد اختر، اسد محمد خاں، ولیپ سنگھ، غلام محمد، گلزار آفرین، شکیلہ رفیق، رحمن نشاط، نسیم سترکھی، معین دانش، شام بارک پوری، یوسف چوہدری، نعیم آروی، صفیہ صدیقی، شمع خالد، سلطان سبحانی، رضا الجبار، اکرام بریلوی، رضوان صدیقی وغیرہ شامل ہیں۔ اکادمی ادبیات نے افسانوں کا مرزا حامد بیگ کا مرتب کردہ انتخاب بھی شائع کیا جس پر ملی جلی آرا سامنے آئیں۔ یہ کام جاری رہنا چاہیے۔

اس سال علاقائی اور بین الاقوامی افسانوں کے تراجم بھی تسلسل کے ساتھ سامنے آئے۔ مترجمین میں منیر الدین احمد، نصر ملک، جمال نقوی، آمنہ پناہ، چندر کانتا، ریمانہ احمد، سعید انجم، رفیق نقش، معین نظامی، محمد زبیرانی، ڈاکٹر محمد ریاض، پروفیسر عبدالسلام، شعیب احمد، رعنا اقبال، عائشہ رندھاوا، محمود احمد قاضی، آفاق صدیقی، فرخندہ لودھی، مسعود اختر شیخ، حیدر جعفری سید، ڈاکٹر منظور ممتاز، احمد سعدی، حبیب فخری، عطا صدیقی، محمد عمر میمن، احمد صغیر صدیقی، عبدالکافی ادیب، انور سن رائے، منظر سلیم، اسلم رانا، ممتاز احمد خان، انور زاہدی وغیرہ شامل ہیں۔

بچوں کے لیے ادبی ناولوں کے ترجمے کے لیے مسعود برکاتی کا نام نمایاں ہے۔ کچھ ڈائجسٹ بالخصوص اردو ڈائجسٹ افسانوں اور ناولوں کے اچھے ترجمے چھاپ رہے ہیں۔ اس ڈائجسٹ نے رواں اور سلیم ترجمہ کرنے والوں کی اچھی ٹیم تیار کی ہے۔ "اخبار جہاں" اور "اخبار خواتین" میں طبع آزمائی ناول بھی چھاپے جا رہے ہیں۔ غرض یہ کہ ہر طرف فکشن کا زور و شور ہے یہ علیحدہ بات ہے کہ وقت بہت ظالم شے ہے۔ اچھی تحریروں کو وہ چھان بھٹک کر محفوظ کرتا رہتا ہے۔ ۱۹۹۲ء ہی میں اکادمی ادبیات نے ایک قابل تعریف کارنامہ یہ انجام دیا کہ پاکستان سمیت اسلامی ممالک کے بہترین افسانوں کے ایک مخصوص شمارے میں تراجم چھاپے یہ شمارہ کتاب کی حیثیت سے محفوظ کرنے کے قابل ہے۔ ادھر معروف شاعر ادیب قمر جمیل نے اپنے رسالے "دریافت" میں ۱۹۹۲ء کی نوبل انعام یافتہ جنوبی افریقی افسانہ نگار و ناول نویس ادیبہ ندائن گورڈیر کی چیدہ چیدہ کہانیوں کے لیے ایک پورا شمارہ وقف کیا اور ان کے فن کے جائزے بھی نمایاں انداز سے چھاپے۔

۱۹۹۲ء میں کئی افسانوی مجموعے سامنے آئے۔ ایک دو ایسے مجموعے بھی تھے جو ۱۹۹۱ء کے اواخر میں آئے مگر ان کے امپیکٹ IMPACT کو ۱۹۹۲ء ہی میں محسوس کیا گیا۔ ڈاکٹر سلیم اختر کے افسانوں کا مجموعہ "مٹھی بھر سانپ"، ڈاکٹر رشید احمد کا "دشتِ نظر سے آگے"، نعیم آرومی "بستی کا آخری آدمی"، فردوس حیدر کا "بسمِ میری تلاش میں"، ممتاز مفتی کا "ان کسی"، رحمن مہذب کا "بالا خانہ"، آصف فرخی کا "چیزیں اور لوگ"، طارق محمود کا "بند دروازہ"، سعید پرویز کا "نہ وہ سورج نکلتا ہے"، ہاجرہ مسرور کا "سب افسانے میرے"، حسن منظر کا "انسان کا دیش"، اختر جمال کا "خلائی دور کی محبت"، فرخندہ لودھی کا "خوابوں کے کمیت"، حمید اختر کا "لامکاں"، سلطان جمیل نسیم کا "ایک شام کا قصہ"، غلام الثقلین نقوی کا "سرگوشی"، وقار بن الہی کا "کس سے کہے وہ"، انور زاہدی کا "عذاب شہریناد"، منیر الدین احمد کا "شجرِ ممنوعہ" اور چند اور مجموعے منظر عام پر آئے۔ ناولوں میں ممتاز مفتی نے اپنے پہلے ناول "علی پور کا ایلی" کا دوسرا حصہ "ایلی اور الکہ نگری" کے عنوان سے پیش کیا جس میں ان کا سب سے بڑا مشاہدہ عورت کے بجائے ایک مرد قدرت اللہ شہاب مرحوم ہیں جن کے لیے انھوں نے آغاز میں لکھا ہے کہ وہ بڑا انسان تھا اور اس کا مسلک محمد ﷺ MUHAMMAD HOOD تھا۔ احمد داؤد کا ۱۹۸۱ء میں "جواز" میں "بستی" کے عنوان سے چھپنے والا ناول نظر ثانی کے بعد "بہائی" کے نام سے سامنے آیا۔ اس ناول پر بھین کچھ دنوں بعد آئیں گی۔ مستنصر حسین تارڑ سفر ناموں کے لیے زیادہ معروف ہیں ان کا جدید انداز سے لکھا گیا ناول "بہاؤ" سامنے آیا جس پر ایک مضمون میں ڈاکٹر رشید احمد نے جواب لکھا ہے کہ مستنصر کا مسئلہ صرف اپنی جڑوں کی تلاش نہیں بلکہ اس سارے عمل کی بازیافت ہے وہ ایک اہم پیغام دے رہا ہے کہ ہم نے جو اپنے گرد حصار کھینچ لیا ہے اور تازہ ہوا اور نئے امکانات کے راستوں کو جس طرح روکا ہے وہ بہت خطرناک ہے یعنی یہ ناول نوشتہ دیوار کا کردار انجام دیتا ہے۔ ہو سکتا ہے اس ناول پر بانو قدسیہ کے متنازعہ ناول "راہِ گدے" کی طرح تادیر گفتگو چلے۔ صاحبِ اس قسم کے جائزے عام طور پر تھوڑے بہت نامکمل ہی ہوتے ہیں مگر اپنی بساط بھر کوشش کی گئی ہے کہ معروضی بحث کی جائے اور غالب رجحانات کا احاطہ کیا جائے۔ اس مقصد کے لیے زیادہ سے زیادہ اہم ادبی جرائد کے مطالعہ کے ذریعے افسانے اور ناول کے میدان میں ہونے والی پیش رفت کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ہو سکتا ہے کچھ نام نادانستہ طور پر رہ گئے ہوں۔ ویسے یہ امر قابلِ تعریف ہے کہ اس صدی کی اس آخری دہائی میں ہمارے کئی سینئر اور جونیئر فنکار اپنی اپنی فہم و فراست اور دقیقہ شناسی کے زور پر مختلف فنی و فکری جہات کے ساتھ افسانے اور ناول تخلیق کر رہے ہیں اس کو اور اردو زبان کے پھیلتے ہوئے عالمی افق کو دیکھتے ہوئے اعتماد کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان میدانوں میں ہمارا مستقبل تابناک ہے۔

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ کراچی

ہماری تمام مطبوعات مکتبہ دانیال و کنویر چیمبرز ۲ عبد اللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

کلونت سنگھ ورک افرحت سلطانہ

زمین کا بوجھ اٹھانے والا بیل

شخصی کھارا اتر سے زیادہ دور نہ تھا۔ پکی سڑک پر ہونے کے باعث سولتوں کے اعتبار سے بہتر دیہاتوں میں سے تھا۔ مگر جس خوشگوار امر نے مان سنگھ کو سفر پر آمادہ کیا تھا وہ راستے کی طوالت کا کم ہونا نہ تھا۔ اگرچہ شام کے سائے تیزی سے پھیل رہے تھے اور تانگے میں چتے گھوڑے کے قدم سست پڑتے جا رہے تھے مگر مان سنگھ قطعاً پریشان نہ تھا۔

مان سنگھ ایک نوجوان سپاہی تھا اور آج کل اپنی رجنٹ سے چھٹی پر آیا ہوا تھا۔ آج وہ اپنے دوست کرم سنگھ کے گاؤں جا رہا تھا۔ فوج میں آج تک اتنی گہری اور مضبوط دوستی نہیں دیکھی گئی تھی۔ مان سنگھ اور کرم سنگھ دونوں ایک ہی رجنٹ میں تھے اور برما کے محاذ پر ایک ہی بٹالین میں خدمات انجام دے رہے تھے۔ مان سنگھ ابھی ٹانگ کے عہدے تک ہی پہنچا تھا۔

کرم سنگھ کے گاؤں میں بیشتر لوگ اس کے باپ سے اس کی اگلی چھٹیوں کے بارے میں استفسار کرتے رہتے تھے۔ وہ ایک زندہ دل اور یاد ہاش آدمی تھا اس کی گفتگو اتنی پر لطف ہوتی تھی کہ لوگ اس کے پاس بیٹھ کر اس کی جنگی مہمت کی کہانیاں سننا بے حد پسند کرتے تھے۔ اگرچہ وہ اس گاؤں کا واحد فوجی نہ تھا دوسرے بھی کئی فوج میں تھے مگر جب وہ گھر آتے تو ان کے پاس گاؤں کے لوگوں سے گپ شپ کے لیے کبھی اتنے موضوعات نہ ہوتے تھے۔ اکثر لوگوں سے وہ رسمی علیک سلیک سے آگے نہ بڑھتے مگر کرم سنگھ کے ساتھ معاملہ مختلف تھا جب وہ گھر پر ہوتا تو صبح نہانے کے لیے کنویں پر جمع ہونے والے نہ صرف زیادہ لوگ ہوتے بلکہ وہاں ان کا قیام بھی زیادہ طویل ہوتا۔ موسم سرما میں لوگ دانے بھوننے والے کے تنور کی بجھتی ہوئی آگ کے ارد گرد نصف شب تک بیٹھے رہتے اور کرم سنگھ کی بھرپور گفتگو بغیر کسی انقطاع کے جاری رہتی۔

اپنی رجنٹ میں کرم سنگھ بہترین نشانہ باز کے طور پر مشہور تھا۔ نشانہ بازی میں اس کی گولیاں ہمیشہ ہدف کے وسط میں انتہائی مہارت کے ساتھ ہیوست ہو جاتیں جیسے ہاتھ سے ٹانگی گئی ہوں۔ جنگ کے دوران درختوں کی شاخوں میں چھپے بہت سے جاپانی سپاہی اس کے نشانے کا شکار ہو چکے تھے اور وہ اپنے ان ساتھیوں کا جو جاپانی گولیوں کا شکار ہوئے تھے بھرپور بدلہ لے چکا تھا جہاں ایک پوری مشین گن اپنا مقصد حاصل کرنے میں ناکام ہو جاتی وہاں کرم سنگھ کی صرف ایک گولی کافی ہوتی تھی اگرچہ اب اس کے بازوؤں میں نوجوانوں والی لچک باقی نہ رہی تھی تاہم اب بھی جتنا یم میں اس کے کرب لوگوں کو حیرت زدہ کر دیتے تھے۔

جنگ کے دنوں میں جتنا یم اور اس طرح کی دیگر سرگرمیاں اگرچہ ملتوی ہو گئی تھیں مگر اب بھنڈ کے ساتھ آگزی ہوئی یونیفارم میں پر ہڈیں بھی نہیں ہوتی تھیں۔

اب قرب و جوارہ میں کوئی بازار نہیں لگتا تھا اور لوگ ایک دوسرے کے گاؤں جانا بھی ترک کر چکے تھے۔ لہذا جب مان سنگھ کی چٹنی پر جانے کی باری آئی تو کرم سنگھ نے خاصا حسد محسوس کیا۔ اس کی کتنی خواہش تھی کہ وہ بھی چٹنی پر جاسکتا تاکہ وہ دونوں ایک ساتھ جاتے اور چٹنیاں بھی مل کر گزارتے۔ چھوہر کا نہ بہر حال اتر سے زیادہ دور نہ تھا دونوں کے درمیان کوئی پچاس میل کا فاصلہ ہو گا ایک جس علاقہ میں واقع تھا وہ مچھا کہلاتا تھا اور دوسرا بار کے علاقے میں تھا، ایک کی جڑیں ماضی میں تھیں جب کہ دوسرا بھی نوجوان تھا اور حال ہی میں ترقی یافتہ۔

مگر ان دنوں چٹنیوں کا حصول خالص مشکل تھا شاذ و نادر ہی چند خوش قسمت چٹنیاں حاصل کر پاتے تھے اپنے ہی جیسے صرف چند ہی خوش نصیب سپاہیوں کو اپنی بہادری اور حاصل کردہ تمغوں کی سنائش کا موقع ملتا ہے۔

جب مان سنگھ ملٹری ٹرک میں چڑھ کر رخصت ہونے لگا تو کرم سنگھ نے اسے رخصتی پیغام دیتے ہوئے کہا تھا "تم میرے گاؤں ضرور جانا اور واپسی سے پہلے میرے لوگوں سے ضرور ملنا وہ تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوں گے۔ تم انہیں میری خبریں دے سکتے ہو۔ وہ ایسا ہی محسوس کریں گے جیسے میں ان سے ملا ہوں پھر جب ہم ملیں گے تو تم سے اپنے لوگوں کی خبریں سن کر مجھے یہی محسوس ہو گا جیسے میں خود ان سے ذاتی طور پر مل کر آیا ہوں۔"

پھر اپنے گاؤں کے جغرافیہ میں مان سنگھ کی دلچسپی بڑھانے کے لیے وہ بولا تھا "تم کبھی اس راستے سے گزرے ہو؟"

"نہیں" مان سنگھ بولا "میں اتر تک تو گیا ہوں لیکن اس سے آگے کبھی نہیں گیا۔"

"اوہ! وہاں بے شمار گردوارے پھیلے ہوئے ہیں تیرا ترن، کندور صاحب اور گووندوال۔ تم ان سب کی زیارت بھی کر لینا اور میرے لوگوں سے بھی مل لینا میں انہیں لکھ دوں گا۔" کرم سنگھ بڑے جوش سے بولا تھا۔

اسی لیے مان سنگھ اب اپنی چٹنیوں کے اختتام کے قریب تانگے میں کرم سنگھ کے گاؤں جا رہا تھا۔

"میں مان سنگھ ہوں باپو جی..... میرا تعلق چوہر کا نہ سے ہے" مان سنگھ ہاتھ جوڑ کر اس بوڑھے آدمی کو پر نام کرتے ہوئے بولا جو کرم سنگھ کے مکان کی ڈیورہ میں بیٹھا تھا۔

"آؤ بیٹھو، خوش آمدید" بوڑھا شخص بولا۔

مان سنگھ اندر آکر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اُس نے اپنی آنکھیں اجنبی کے چہرے سے ہٹائیں اور زمین پر ایک جگہ مرکوز کر

دیں۔

مان سنگھ اگرچہ بے صبری طبیعت کا مالک نہ تھا مگر اس نے اس خوش آمدید کو قدرے تعجب سے لیا۔ ایک تانیے کو اسے لگا جیسے یہ بوڑھا کرم سنگھ کا باپ نہیں۔

"کیا تم کرم سنگھ کے باپ ہو؟" مان سنگھ نے پوچھا "کیا اس نے میرے بارے میں تمہیں لکھا تھا؟"

"ہاں اس نے لکھا تھا کہ تم ہم سے ملنے کے لیے آؤ گے۔"

ان الفاظ کو یاد کر کے بوڑھا اٹھ کھڑا ہوا اور صحن کی جانب چل دیا اس نے ایک بچھڑے کو ایک کھوٹے سے کھول کر دوسرے کھوٹے پر باندھا۔ جانور کو سہلایا اور اپنا ہاتھ اس کے آگے کیا جسے وہ چاٹنے لگا پھر وہ مکان کے اندر مان سنگھ کی آمد کی خبر کرنے چل دیا اندر جا کر اس نے چائے پیچھے کو کھدایوں لگتا تھا جیسے وہ ڈیورہ میں آئے سے خوفزدہ ہو، وہ صحن ہی میں ایک گھوڑی کے نزدیک ٹک گیا۔ اس نے برتن گھوڑی کے آگے کیا اور اس میں کچھ اور دانہ ڈالا۔ بالآخر وہ اپنے صحن کی طرف مڑا مگر اب بھی وہ پہلے

کی طرح اپنے آپ میں گم لگتا تھا۔ "جسوت سنگھ کہاں ہے؟"

اس تکلیف دہ خاموشی کو توڑنے کے لیے مان سنگھ نے یونسی پوچھا وہ جانتا تھا کہ کرم سنگھ کا ایک جھوٹا بھائی بھی ہے۔

"وہ ابھی چارہ لے کر آتا ہی ہوگا۔" اسی دوران کرم سنگھ کی ماں چائے لے کر آگئی۔

"سنت سری اکال ماں جی"

بوڑھی عورت کے ہونٹ تھرتھراتے اور یوں لگا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہو مگر وہ کچھ بولی نہیں مان سنگھ نے اس کے ہاتھ سے

کیٹنی اور پیلا لے لیا تو وہ واپس اندر چلی گئی۔

"یہ ماہمیل عجیب لوگ ہیں۔" مان سنگھ نے خود سے کہا وہ اندر سے عجیب سا محسوس کر رہا تھا۔ بہر حال اب وہ اپنا قدم

واپس نہیں لے جاسکتا تھا اسے ایک رات تو اس گھر میں قیام کرنا ہی تھا۔ مگر اس نے سوچا کہ وہ صبح سویرے ہی روانہ ہو جائے گا۔

رات میں جسوت سنگھ آیا تو گفتگو قدرے غیر رسمی ہو گئی۔ "برما کی جنگ میں کرم سنگھ کی گولی بڑی مشہور ہے جیسے ہی وہ

ٹرائیگر کھینچتا ہے ایک جاپانی بچہ گرتا ہے اس کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی تمہیں کہیں پتہ نہیں چلا کہ وہ کیسے چمپے ہوئے جاپانیوں

کو ڈھونڈ نکالتا ہے۔"

مان سنگھ نے اس امید میں توقف کیا کہ شاید اس سے کرم سنگھ کے بارے میں اور سوالات پوچھے جائیں گے۔ جاپانیوں اور

جنگ کے بارے میں اس کے پاس بے شمار خبریں تھیں وہ اپنے سینے کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتا تھا مگر یوں لگتا تھا کہ کوئی اس کی بات

سننے میں دلچسپی نہیں رکھتا۔

"جسوت ہمیں نہری پانی کب ملے گا؟"

باپ نے ایک طویل اور بے کیف خاموشی کے بعد پوچھا۔

"پرسوں صبح میں بچے" وقت کے اس حوالے نے مان سنگھ کو ایک بار بھرائی باتوں کا تار جوڑنے کا موقع فراہم کر دیا۔

"ہاں فوج میں کرم سنگھ کے لیے صبح سویرے اٹھنا ہمیشہ پریشانی کا باعث رہا اسے صبح کی نیند بہت بھاتی ہے وہ ہمیشہ آخر

میں اٹھنے والا بندہ ہوتا ہے۔"

مان سنگھ اپنے دوست کے بارے میں بے تکان اور مسلسل گفتگو کر سکتا تھا لیکن اس کا یہ آخری تبصرہ بھی سامعین میں

کوئی نمایاں دلچسپی کے آثار پیدا کرنے میں ناکام رہا۔

پھر کھانا آیا جس میں ممان کے لیے خصوصی کھانے تھے اس کے کھانے کے دوران جسوت سنگھ ہلکا جھلتا ہوا جس سے مان

سنگھ کا یہ احساس قدرے کم ہوا کہ اسے زیادہ توجہ نہیں دی جا رہی۔ اس کا کھانا قریب الختم تھا کہ کرم سنگھ کا جھوٹا بھائی گھنٹوں کے

بل چلتا ہوا آیا۔

اگر وہ خاندان میں کسی اور سے نہیں تو کم از کم اس بچے سے تو کرم سنگھ کی باتیں کر سکتا تھا۔ اسے اٹھا کر گود میں بٹھاتے

ہوئے بولا "کیا تم اپنے بابا کے پاس جاؤ گے۔ میرے ساتھ چلو وہاں بڑی باتیں ہوتی ہیں تمہارے کہینے کے لیے وہاں بہت سا پانی

ہوگا۔"

یوں لگا جیسے مان سنگھ کے الفاظ نے بوڑھے کا دل چیر دیا ہو "بچے کو لے جاؤ" وہ چلا "یہ ہمیں جین سے کھانے بھی نہیں

دے گا۔" اس کی ماں آکر بچے کو لے گئی۔ نواہ مان سنگھ کے حلق میں پھنس گیا، اسے ایسا لگا کہ وہ اس گھر کی لٹا میں مزید سانس

نہیں لے سکتا، اس کا دم گھٹ جائے گا اس نے اپنے صبح کے سفر کے بارے میں پوچھنا شروع کر دیا۔
 "تیرا تیرا یہاں سے کتنی دور ہوگا؟"

"تقریباً چار میل"

"کیا مجھے سویرے سویرے تانگہ مل جائے گا؟"

"تم پریشان نہ ہو ہم جھونٹ کو تمہارے ساتھ بھیجیں گے، دونوں بھائی مل کر ساری جاہیں دیکھ لینا۔" مان سنگھ نے یہ سن کر قدرے خوشگوار محسوس کیا۔ کم از کم جھونٹ اتنا زیادہ اکڑ نہیں تھا۔
 مگر مان سنگھ کے ساتھ باہر نکل کر اس کے ہوشوں پر بھی مہر لگی رہی اگر کوئی دوست یا جاننے والا ملتا بھی تو وہ فاصلے ہی سے خیریت پوچھ کر آگے چل دیتا۔ مان سنگھ رک کر لوگوں سے باتیں کرنا چاہتا تھا۔ آخر اس نے ان جاہوں پر بار بار تو نہیں آنا تھا۔

"کرم سنگھ نے آرمی میں بڑا نام کمایا ہے تم بھی کیوں نہیں آرمی جوائن کر لیتے؟" مان سنگھ پھر اسی موضوع پر آتا ہوا بولا۔

جھونٹ سنگھ گڑبڑا گیا، اس نے خود کو مجتمع کیا اور بولا:

"کیا لونج میں ایک ہی کافی نہیں" پھر تیزی سے موضوع تبدیل کرتے ہوئے اس نے پوچھا "تمہارے ضلع میں اس دفعہ کساد کی فصل کتنی اونچی ہوئی ہے؟" وہ اب ایک کمیت سے گزر رہے تھے۔
 "بندے کے قد سے تو اونچی ہی ہے۔"

مگر مان سنگھ کا دھیان کہیں اور تھا وہ سوانے اپنے دوست کے اور کسی موضوع پر بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ مکان واپس پہنچ کر اس نے گھر واپسی کا منصوبہ بنانا شروع کر دیا، اس نے سوچا کہ وہ امرتسر سے رات کی ٹرین پکڑے گا۔
 اگرچہ انہوں نے اسے آرام پہنچانے کی حتی الوسع کوشش کی تھی مگر اسے توقع سے کچھ کم ہی لطف آیا تھا۔ اب جب کہ اس کے لیے چائے تیار ہو رہی تھی وہ ڈیورٹی میں خلی اللہ ہی کے عالم میں بیٹھا سرگ پر نگاہیں دوڑا رہا تھا کہ اس کی نظر ڈاکے پر پڑی اپنے کاندھے پر تھیلا لٹکانے وہ اسی طرف چلا رہا تھا ایک لحظہ میں یوں لگا جیسے وہ گزر جائے گا مگر وہ اندر آ کر چارپائی پر مان سنگھ کے برابر بیٹھ گیا۔
 "کیا لانے ہو؟"

"اور کیا ہو سکتا ہے، پھر اسے کرم سنگھ کی پیشکش کے کاغذات ہیں۔"

"کرم سنگھ کی پیشکش کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"تم نہیں جانتے؟ اس گاؤں کے درخت اور پرندے تک اس کے لیے روتے ہیں، ہندو دن پہلے تو خط آیا تھا۔"

مان سنگھ کو یوں لگا جیسے اس کا حلق بند ہو گیا ہے اس کا سانس سینے میں گھٹ جانے کا جسم اٹانک شل ہو گیا پھر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ کرم سنگھ کے ہاتھ نے ڈاکے کو دیکھ لیا تھا وہ جانتا تھا کہ وہ کرم سنگھ سے اس خبر کو پوشیدہ رکھنے میں ناکام ہو گیا ہے اب اس کا بوجھ اتر گیا تھا جو وہ پہلے چوبیس گھنٹوں سے اس پر تھا اب وہ ختم ہو گیا تھا۔
 "تم کو کون نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھے رہے۔ ان کے آنسو مل کر گویا ایک تالاب بنا رہے تھے۔" تم لوگوں نے مجھے بتایا

کیوں نہیں تھا؟" مان سنگھ نے لوٹے ہوئے لمحے میں پوچھا۔
 "ہم نے سوچا تم چھٹیوں پر آنے ہو تمہاری چھٹیاں کیوں خراب کی جائیں۔ جب تم رمنٹ لوٹتے تو خود پتا چل جاتا۔ تمہیں
 بھی اپنی چھٹیوں کا لطف اتنا ہی عزیز ہے جتنا کرم سنگھ کو تھا یا شاید اس سے بھی زیادہ۔ مگر ہم اس بات کو تم سے چھپانے میں
 ناکام رہے مجھے بڑا افسوس ہے۔"
 واپس لوٹتے ہوئے مان سنگھ کی آنکھیں تجسس کے ساتھ گاؤں کا جائزہ لیتی رہیں یہ وہ ماحول تھا جس میں کرم سنگھ کا باپ
 پل کر بوڑھا ہو گیا تھا یہاں مقبرے اور یادگارس تھیں جن میں یہاں حملہ آوروں سے لڑنے والے ہیروؤں کی لفظی کہانیاں پوشیدہ
 تھیں۔
 یہ اس بوڑھے آدمی کی طاقت کا راز تھا، اس کی صدمہ برداشت کرنے کی طاقت کا راز۔ وہ رخصتا کارانہ طور پر دوسروں کے غموں
 کو کم کرنے کے لیے ان کا بھی بوجھ اٹھا سکتا تھا۔
 مان سنگھ نے سنا تھا کہ ایک بیل ہے جس نے اپنے سر پر پوری زمین کا بوجھ اٹھا رکھا ہے، کرم سنگھ کا باپ بھی وہی فیض
 رساں SPIRIT تھا جو اگرچہ بھاری بوجھ تلے خمیدہ ہو چکا تھا مگر اب بھی دوسروں کے لیے بوجھ اٹھانے کو تیار تھا۔

اردو زبان کی پہلی تصنیف

مثنوی نظامی دکنی
 المعروف بہ

کدم راؤ پدم راؤ

مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی

صفحات: ۲۹۲ نسخہ عام ۲۵ روپے نسخہ خاص ۵۰ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک ۷، نیشنل انجمن کراچی ۷۵۳۰۰

ازراہ کرم مضمون کی پشت پر نام اور مکمل پتا تحریر کریں

ایریش فریڈ (۱۹۲۱ء-۱۹۸۸ء) جرمن
سے ترجمہ امنیر الدین احمد

انسانوں کے بارے میں سوالات

کیا محبت سکھائی گئی؟

ہاں، مگر اناڑی پن سے اور چوری چھپے
اور کیا موت سکھائی گئی؟
ہاں، مگر صرف ایک پہلو سے

کیا مطلب ہے، ایک پہلو سے؟

صرف مارنا سکھایا گیا

سکھایا گیا اور اس کی مشق کروائی گئی

اور مرنے کے بارے میں ایک لفظ تک نہ کہا
گیا

اور کیا حسد سکھایا گیا؟

ہاں، سکھایا گیا اور سنبھال دیا، مگر

صرف ان پر، جنہیں دشمن کہا گیا

نہ کہ خود اپنی بد بختی پر

اور آپ نے اپنی زندگی کے ساتھ کیا کیا
قریب قریب سب کچھ
جس کی توقع رکھی گئی تھی
ایک ایسے کورس کے بعد

پس تحریر

جو کچھ میں نے زندگی کے خلاف
لکھا تھا

در اصل زندگی کے حق میں تھا

جو کچھ میں نے موت کے حق میں
لکھا تھا

در اصل موت کے خلاف تھا

جرمن نظمیں

مطابقت

کل میں نے ابتدا کی تھی
بولنا سیکھنے کی
آج میں خاموشی سیکھ رہا ہوں
کل
میں سیکھنا بند کر دوں گا

خوف اور شک

کوئی شک نہ کرو
اُس پر
جو تمہیں بتاتا ہے،
وہ خوف زدہ ہے
لیکن ذرو
اُس سے
جو تمہیں بتاتا ہے
اُسے کوئی شک نہیں
(انگریزی سے)

ایریش فرید کی نظمیں
انگریزی سے ترجمہ: رفیق احمد نقشب

لا جواب

”کیوں تم
اب تک
لکھتے ہو نظمیں؟
حالانکہ
اس طریقے سے
تم پہنچ پاتے ہو
صرف تھوڑے سے لوگوں تک

دوست پوچھتے ہیں
بے صبری سے
کیوں کہ اپنے طریقوں سے
وہ بھی پہنچ پاتے ہیں
صرف تھوڑے سے لوگوں تک

اور میں نہیں جانتا

کیا جواب دوں
انہیں

Burshane

- the most trusted
name in liquefied
petroleum gas

Backed by international know-how and
experience Burshane has served the nation for
over 24 years by

- supplying a clean and economical indigenous
bottled fuel in cylinders at the consumer's
doorstep.
- developing a variety of specialised applications
of Burshane gas in tobacco curing, poultry
farming, fishing trawlers, hotels, restaurants,
defence establishments, textile and various
other industries.
- saving precious foreign exchange

The Burshane name symbolises unmatched
service, safety and technical expertise.

Remember
Burshane

- the pioneers of bottled
gas in Pakistan

رفتار ادب

(تبصرے کے لیے دو تہ ہفت روزہ کا آن لائن پتہ)

سید صاحب

پروفیسر سید فخر الحسن

صفحات ۲۳۰ قیمت درج نہیں

سیکرٹری نشر و اشاعت، مجلس علوم اسلامیہ، کراچی

سید صاحب سے مراد سید سلیمان ندوی ہیں جو ہمارے اُن مشیر میں سے ایک ہیں جن کو بجا طور پر علامہ اور نابضہ روزگار کہا جاتا ہے۔ وہ علامہ شبلی کے جانشین اور دبستان شبلی کے گوہر شب چراغ تھے۔ انہوں نے دور غلامی میں علوم اسلامیہ کی اشاعت نہایت شد و مد سے کی جب ساحرانِ افرونگ کی پوری کوشش تھی کہ مسلمانوں کو اُن کے اسلاف، اُن کے ماضی اور اُن کے اپنے علوم سے اس درجہ بیگانہ کر دیا جائے کہ وہ اگر عیسائی نہ بن سکیں تو مسلمان بھی نہ رہیں۔ سید صاحب کی جامعیت حیرت انگیز ہے۔ انہوں نے متنوع موضوعات پر کتابیں، مضامین اور مقالے لکھے اور ایسا علمی کام انجام دیا جو بڑے سے بڑے ادارہ کے لیے بھی قابلِ فخر ہو سکتا ہے۔ اُن کے مضامین اور مقالے اتنی کثیر تعداد میں ہیں کہ اُن کا احصار و شمار ممکن نہیں۔ ساتھ ہی اُن کی مستقل تصانیف کی تعداد بھی کافی ہے۔ پھر اُن میں سے کئی اس پایہ کی ہیں کہ اگر اُن میں سے کوئی ایک کتاب لکھ کر سید صاحب اپنے قلم کو ہمیشہ کے لیے روک لیتے تو اُن کی عظمت میں کوئی کمی واقع نہ ہوتی۔ سیرت النبی ﷺ جس کی ابتدا علامہ شبلی نے کی تھی سید صاحب کے ہاتھوں نہ صرف اُس کی تکمیل ہوئی بلکہ شبلی کے تیار کردہ خاکہ میں رنگ انہوں نے ہی بھرا۔ یہ ایک ایسی جامع اور بلند پایہ تصنیف ہے جس کی نظیر دنیا کی کوئی دوسری زبان پیش نہیں کر سکی۔ "تاریخ ارض القرآن" میں سید صاحب نے جس تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہے اُس کی بنا پر بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس میدان میں انہوں نے مستشرقین کو بہت پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ ان دو کے علاوہ اُن کی تصانیف "خیام"، "عرب و ہند کے تعلقات" اور "عربوں کا فنِ جہاز رانی" ایسی کتابیں ہیں جو دوسروں کی پوری پوری تصانیف پر بھاری ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب سید سلیمان ندوی کی حیات کا ایک رنگین خاکہ اور اُن کی ہمہ جہتی کوششوں کا ایک دلکش مرقع ہے۔ پروفیسر سید فخر الحسن صاحب نے مختلف عنوانات کے تحت اُن پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ وہ آٹھ مقالات ہیں جو مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہوئے تھے اور اب اُن کو ترتیب دے کر ایک مربوط و جامع تصنیف کی شکل دے دی گئی ہے۔

مقالات کی ترتیب یہ ہے:

سید صاحب، سیرت نگاری، تاریخ نویسی، مقالات قرآنی، مستشرقین، اسلام کا نظام حکومت و سیاست، عرفانی پہلو اور

جمعیت سلیمانی، تعارف نگار ڈاکٹر نثار احمد صاحب نے ان پر اظہار خیال کرتے ہوئے صحیح کہا ہے کہ
 "ان مقالات کے مطالعہ سے مجموعی طور پر سید صاحب کے افکار کا خلاصہ، ان کی تمام قابل ذکر
 تصانیف کا تعارف، ان کے علمی، تعلیمی کارناموں کا اجمال، وسعت معلومات، تحقیق و
 تدقیق، انہماک، اشتغال کی تفصیل، موضوعات پر فکری گرفت اور اظہار بیان کا کمال اور
 بطور خاص علوم و آداب اسلامی کے حوالے سے سید صاحب کی خدمات کا حال بخوبی معلوم کیا
 جاسکتا ہے۔"

ان بے شمار خوبیوں کے ساتھ بعض ایسے تسامحات بھی دکھائی دیتے ہیں جو اگر نہ ہوتے تو اچھا تھا۔ مثلاً صفحہ نمبر ۶۴ پر مولانا
 احمد علی محدث کو بجائے سہارنپوری کے شاہچہانپوری اور صفحہ ۷ پر ڈی۔ ٹی ایچ کی جگہ ایل ایل۔ ڈی لکھا گیا ہے۔ دراصل مولانا احمد
 علی محدث سہارنپوری، شاہ محمد اسحاق محدث دہلوی کے ارشد تلامذہ میں سے اور صحیح بخاری کے حاشیہ نگار تھے۔ اُن سے شبلی نے
 سہارنپور میں کچھ عرصہ قیام کر کے فیض حاصل کیا تھا۔ اور ڈی۔ ٹی ایچ مخفف ہے ڈاکٹر آف تھیولوجی کا یہ ڈگری علی گڑھ مسلم
 یونیورسٹی نے سید صاحب کو اُن کی علوم دینی کی خدمت کے اعتراف میں اعزازی طور پر دی تھی۔

بہر حال یہ تسامحات نہایت بے ضرر ہیں اور اُن سے کتاب کی جامعیت و افادیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ مجموعی طور پر کتاب
 زیر تبصرہ بے حد معلومات افزا اور قابل مطالعہ ہے اور لائق مصنف ایک ایسی اعلیٰ پایہ کی تصنیف منظر عام پر لانے کے لیے مبارکباد
 کے مستحق ہیں۔

(ثناء الحق صدیقی)

فنِ تاریخ گوئی

کسریٰ منہاس

صفحات ۹۰ قیمت ۱۵۰/- روپے

نقوش، اردو بازار لاہور

فنِ تاریخ گوئی کا رواج غالباً عربی، فارسی اور اردو کے سوادِ نیا کی کسی اور زبان میں نہیں ہے۔ ممکن ہے بعض حضرات اس کو
 ذہنی عیاشی تصور کرتے ہوں۔ لیکن سچ پوچھیے تو اس نوع کا خیال قلتِ تدبر کا نتیجہ ہے۔ حقیقتاً یہ ایک انتہائی مفید فن ہے جس کو
 شاعری کی ایک صنف سمجھا جاتا ہے مگر اگر اصنافِ سخنِ فرحت و انبساط اور مسرت و شادمانی حاصل کرنے کے لیے ہیں لیکن تاریخ گوئی
 اپنا ایک افادہ پہلو بھی رکھتی ہے۔ مختلف حروف کے مقررہ اعداد کو جوڑ کر اشخاص، اور واقعات سے متعلق سنیں کو محفوظ کر لینا
 کتنا مفید ہوتا ہے اس بات کو ہر شخص محسوس کر سکتا ہے۔ یہ فن بظاہر خلصا دشوار گزار ہے لیکن جن لوگوں کو مہارت ہوتی ہے وہ نہ
 صرف بڑی آسانی سے تاریخی مادے نکال لیتے ہیں بلکہ اس سلسلہ میں ایسے ایسے کمالات دکھاتے ہیں کہ بعض اوقات اُن پر کرامات کا
 دھوکہ ہونے لگتا ہے۔

فنِ تاریخ گوئی پر بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں اور لکھی جا رہی ہیں لیکن زیر تبصرہ کتاب اس فن میں منفرد حیثیت رکھتی
 ہے۔ جو بحث اس کتاب میں کی گئی ہے اُس میں خاص طور پر دو باتیں اہمیت کی حامل ہیں۔ ایک اس فن کی تاریخ ہے اور دوسری

فنِ تاریخ گوئی کا تفصیلی جائزہ ہے۔ اس سلسلے میں بعض جزوی مسائل بھی آگئے ہیں۔ جیسے لغاتِ تاریخ گوئی، ہمزہ کے عدد، تاریخ گوئی کے متنازعہ مسائل وغیرہ ایک علیحدہ عنوانِ غالب کی تاریخ گوئی کا قلم کیا گیا ہے۔ تاریخ گوئی میں فنِ تعمیر پر بُدھ بھگت کی بحث کی گئی ہے اور ان سب باتوں کو نہایت سلیجھے ہوئے انداز میں بیان کیا گیا ہے جس کی بنا پر ایک طرف مصنف کا مافی الضمیر پوری طرح واضح ہو جاتا ہے اور دوسری طرف قارئین کو اس فن کے سمجھنے میں کافی سہولت ہوتی ہے۔

غرض اس موضوع پر یہ ایک اچھی پیشکش ہے۔ یقین ہے کہ علمی اور ادبی حلقوں میں اس کو مقبولیت حاصل ہوگی۔

(ثناء الحق صدیقی)

اقبال نامے

مرتبہ: ڈاکٹر اخلاق احمد اثر

صفحات ۱۸۴ قیمت = ۸۰/ روپے

مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر نئی دہلی (بھارت)

"اقبال شناسی" کے باب میں ڈاکٹر اخلاق احمد اثر ایک معروف نام ہے۔ اقبالیات پر مختلف عنوان سے ان کی اب تک چار کتابیں "اقبال اور شیش محل"، "اقبال اور مثنوی"، "اقبال اور راس مسعود" اور "اقبال نامے" منظرِ عام پر آکر مقبول ہو چکے ہیں، آخر الذکر کتاب "اقبال نامے" کا دوسرا ایڈیشن ہمارے سامنے ہے دوسرے ایڈیشن کی خاص بات یہ ہے کہ اس میں بھوپال اور اندور سے متعلق اقبال کے مطبوعہ مکاتیب کے ساتھ کچھ غیر مطبوعہ مکاتیب اور دیگر تازہ مواد بھی شامل کیا گیا ہے۔ جس سے کتاب کی دلچسپی میں اضافہ ہوا ہے۔ تازہ مواد آٹھ مکتوبات اور ایک اقبال کی ایسی تحریر کا عکس ہے جو مثنوی پس چہ باید کردائے اقوام شرق مع مسافر" پر درج ہے۔ اس سلسلے کا پہلا خط (انگریزی میں) بنام شعیب قریشی ہے، جو ۱۱ جون ۱۹۳۰ء کو لکھا گیا۔ علامہ اقبال نے اس میں ایک ایسے عرب نوجوان کا ذکر کیا ہے جس نے نواب سلطان جہاں آف بھوپال کی وفات پر ایک مرثیہ تحریر کیا ہے اور اُسے "ہزائی نس" کو سنانا چاہتا ہے اور گزارش کی ہے کہ اگر اس عرب کی "ہزائی نس" تک رسائی کی کوئی صورت پیدا ہو سکتی ہے تو کر دی جائے۔

اسی خط میں محمد شعیب قریشی کی شادی کی مبارک باد بھی دی گئی ہے۔ آٹھوں تازہ مکتوبات میں سے ایک محمد شعیب قریشی اور سات راس مسعود کے نام ہیں۔

اقبال کے علاوہ ڈاکٹر اخلاق احمد اثر کی تحقیق کا ایک اور میدان ڈراما ہے۔ اس موضوع پر بھی ان کی اب تک کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

(۱-س)

اقبال فریدی کے افسانے

اقبال فریدی

صفحات ۱۳۴ قیمت = ۵۷/ روپے

بی۔ ۵۔ قریب لہذا گلشنِ اقبال بلاک ۳۔ کراچی

اقبال فریدی کی طبیعت کی ابتداء یہ ہے کہ وہ بھیر میں چل نہیں سکتے چنانچہ انہوں نے اپنے لیے الگ ایک ڈگر کا انتخاب کیا ہے۔ ان کا پہلا افسانوی مجموعہ "اقبال فریدی کے افسانے" اس بات کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ آپ کا جی چاہے تو اسے بیان نہ کہہ لیں، جی چاہے تو اس میں علامت کا سرخ لکالیں لیکن اس اسلوب کو کوئی ایک نام دینا مشکل ہے۔

اس مجموعے کا افسانہ "غرارہ ایک مٹروک پہناوا" ہو یا "وطن سے مناجات کا دریاچہ" یا "مٹی کا ٹوٹتی والا لونا" یا کوئی اور سب تصحکی تصحکی جوڑ کر چادر تیار کرنے کے عمل سے مشابہہ اور چند ملتے جلتے اور کبھی انسل بے جوڑ ٹکروں کو یکجا کر کے دیکھنے اور اس میں معنویت تلاش کرنے کی سعی ہے۔ ان کے افسانوں کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ GAPS بناتے چلے جاتے ہیں اور جب قاری کی GAPS کی پنہاں معنویت تک رسائی حاصل ہو جاتی ہے تو اس کو ایک نئی دریافت کا سرور حاصل ہوتا ہے۔ ویسے "غرارہ ایک مٹروک پہناوا" وقت کی بے شبہی اور اس کی سرعت کے اسٹرکچر پر تیار ہوا ہے۔ یہ اس کی تقسیم کا دوسرا رخ ہے۔

"اقبال فریدی کے افسانے" میں مصوری کا لطف بھی ملا ہے وہ اس طرح کہ ان کے افسانوں کو پڑھتے ہوئے مجھے بار بار عالمی شہرت کا مصور پکاسو اور اس سے مختص فن کولاڈ یاد آیا ہے کولاڈ چند آن مل بے جوڑا اشیا کی ترتیب کے ذریعے کسی معنوی پیکر کی جستجو ہے۔

"وطن سے مناجات کا دریاچہ" میں مذکورہ خصوصیات کے علاوہ بائبل طرز اظہار کی جھلک بھی ملتی ہے۔ خصوصاً جب افسانہ کاراوی کراچی سے قحط ہوتا ہے اور یہ قحط تکرار کی صورت اختیار کر لیتا ہے، مختصر یہ کہ ان کے افسانے میں ٹکاؤ، اور بیان میں تسلسل کے بجائے ہر لمحہ منظر کے بدلتے رہنے کا لطف آتا ہے۔ یہی اقبال فریدی کی افسانہ نگاری کی انفرادیت ہے۔

(ا۔س)

آب و سرباب

جمیل عظیم آبادی

صفحات ۱۶۰ قیمت = ۷۵ روپے

راشد پبلی کیشنز ۳۵۲-سیکٹر ۱۱-اے شمالی کراچی، کراچی ۳۶

انگریزی کا ایک مقولہ ہے "SLOW AND STEDY WINS THE RACE" ریس

یہ مقولہ سوفیصد جمیل عظیم آبادی پر منطبق ہوتا ہے وہ دے دے پاؤں شعر و ادب میں داخل ہونے اور دیکھتے دیکھتے اپنی ایک پہچان بنا بیٹھے۔

جمیل عظیم آبادی کے اب تک چار شعری مجموعے بہ شمول "آب و سرباب" منظر عام پر آکر قبول عام کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ "دل کی کتاب" غزلوں کا مجموعہ "گیان دربن" دو ہے اور گیتوں کا مجموعہ "وحدت و مدحت" حمد و نعت کا مجموعہ اور "آب و سرباب" مقف، متر اور آزاد نظموں کا مجموعہ ہے۔

"آب و سرباب" کے تعارفی کلمات ڈاکٹر حنیف فوق نے تحریر کیے ہیں انہوں نے نظم "آدمی" میں نظیر اکبر آبادی سے اور "زندگی" میں علامہ اقبال سے مطابقت تلاش کرنے کی سعی کی ہے اور جس انداز سے ان کے فن پاروں کا تجزیہ کیا ہے اُس سے جمیل صاحب کی شعری شخصیت ابھر کر سامنے آتی ہے۔

جمیل عظیم آبادی کی شاعری پیرایہ بیان کے اعتبار سے قدیم و جدید کا سنگم ہے لیکن حسیت کے اعتبار سے عصری مسائل سے جڑی ہوئی ہے۔ اُن کی نظمیں "جاسوس سیارہ" اور "نیو ورلڈ آرڈر" موضوع کے لحاظ سے جدید ترین ہیں۔ البتہ ان کا طرز بیان سیدھا سادا ہے سو وہی اسلوب ان نظموں میں بھی قائم ہے۔ لیکن ان کی سادگی سپاٹ نہیں مصنوعیت کے کٹانے بھی رکھتی ہے ان کی شاعرانہ سرشت احساس سے گندھی ہوئی ہے جو بنیادی بات ہے وہ یہ کہ دورانِ مطالعہ ان کی نظمیں دل کو چھوتی ہیں۔ ایک شاعر کو اپنی نظموں سے اس سے زیادہ اور کیا چاہیے۔

کتاب خوبصورت چھپی ہے۔

(ا-س)

تسل دریا

محمد فیروز شاہ

صفحات ۱۲۰ قیمت ۳۰/۰ روپے

عذرا اصغر تجدید اشاعت گھر اسلام آباد، لاہور

"تسل دریا" محمد فیروز شاہ کی تازہ کتاب ہے، اس سے پہلے ان کے دو شعری مجموعے "دریچہ" اور "طلوع" شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ "تسل دریا" ان کی ملی جلی نثری تحریروں کا مجموعہ ہے جس کو "فکر و نظر"، "کتب نما"، "حرف و صوت کے موسم"، "کھولے ہوؤں کی خوشبو" اور "برب آب سین" کے عنوانات میں تقسیم کیا گیا ہے۔

"منظر و پس منظر"، "سپانیوں کی کھوج میں لکھے ہوئے لفظ"، "ساعتِ نظر کی صدا" اور "ایک سوال" یہ چاروں تحریریں اعلیٰ فکری اور تخلیقی سطح کو چھوتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ پہلے میں صوفی اور ادب میں قدر مشترک تلاش کرنے کی سعی کی گئی ہے اور حوالے سے باتوں کی تکمیل کی گئی ہے۔

"سپانیوں کی کھوج میں لکھے ہوئے لفظ" کی ابتدا اس جملے سے ہوتی ہے۔

(۱) "شاعری دل کے دریچے کھولنے لگے تو ساحری بن جاتی ہے درمیان میں جملے بھی ملتے ہیں۔" شاعری بھی انھیں لوگوں کو مالا مال کرتی ہے جو ایک منفرد اندازِ درویشی کے ساتھ آگے بڑھتے ہیں۔"

یہ پورا مضمون اسی اٹھان سے اپنا آغاز کرتا ہے اور انجام تک اس کا یہی انداز باقی رہتا ہے۔ اس کا سبیلہ پیرایہ بیان شاعرانہ لبادہ اوڑھے ہوئے اس میں فکر آرائی کے ساتھ قدرے تیکھاپن بھی ہے جو زمانہ چیدگی کی وجہ سے ظاہر ہوا ہے۔ "فکر و نظر" نے وقت ان چاروں مضامین میں اختصار قدر مشترک ہے۔

اس کتاب کا آخری اور طویل مضمون "دبستان میانوالی" ہے اس مضمون کی اہمیت اس بات میں ہے کہ اس کے ذریعے ہم ایک دور افتادہ علاقے کے ادیبوں اور شاعروں اور ان کے ادبی کاموں اور برگر میوں سے متعارف ہوتے ہیں۔ یہ اطلاع ہستوں کی معلومات میں اضافہ کرے گی کہ منشی تلوک چند محروم ان کے بیٹے جگن ناتھ آزاد رام لعل اور ڈاکٹر اجمل نیازی کے علاوہ بے شمار دوسرے ادیبوں اور شاعروں کا تعلق اسی سرزمین سے ہے۔

علاوہ ان کے کچھ مضامین کتابوں کے حوالے سے اور کچھ شخصیات کے حوالے سے ہیں سب سے پہلے محمد فیروز کے رواں شاعرانہ

اظہار کی وجہ سے پڑھنے کے قابل ہیں۔ فردا فردا لکھنے کی یہاں گنجائش نہیں اور یہ کہ مضمون، اشعار، غزلیات کے ساتھ

بجلی کے میٹر

اب
پاکستان میں ہی
تیار ہوتے ہیں

- ۱۔ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
- ۲۔ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
- ۳۔ کے وی اے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

ان سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے یکٹے مجموعہ فرمایا

سیڈ بھائیئر، فیروز پور روڈ، لاہور

عدہ کام کی گارنٹی۔ مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی

کی ضمانت

گرد و پیش

مولانا حسرت موہانی کی بیالیسویں برسی منائی گئی

حسرت موہانی میموریل سوسائٹی کی جانب سے ۱۳ مئی کو کراچی میں زیر صدارت سینیئر سید اشتیاق حسین اظہر مولانا حسرت موہانی کی بیالیسویں برسی منائی گئی اس موقع پر جن ممتاز شخصیات نے پریمات بھیجے ان کے اسمائے گرامی میں سینیٹ کے چیئرمین جناب وسیم بھاد، وفاقی وزیر خارجہ سید خریف الدین پیرزادہ، جناب حکیم محمد سعید اور ڈاکٹر منظور الدین احمد قابل ذکر ہیں۔ حسرت موہانی میموریل ہال بلاک اے شمالی ناظم آباد میں منعقد اجلاس کے شرکاء میں سینیئر سید اشتیاق اظہر، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، پروفیسر حسنین کاظمی اور جناب فاروق احمد نے اپنے خطابات میں مولانا حسرت کی بہت شخصیت کے حوالے سے انھیں زبردست خراج عقیدت پیش کیا۔ مولانا حسرت موہانی نے برصغیر کے رہنے والوں کی آزادی کے لیے جہاں قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں وہاں انھوں نے اردو ادب کی بھی گراں مایہ خدمت انجام دی مولانا ایک سیاسی رہنما ہی نہیں تھے بلکہ وہ ایک سچے پکے مسلمان ہونے کے ناتے قول و فعل میں بھی ایک مثالی یکسانیت رکھتے تھے مولانا نے شاعری کی تو اس میدان میں بھی اپنا لوہا منوا لیا مولانا کے کلام میں عشق کی ترجمانی اور حسن کی آئینہ بندی جس سلیقے سے نظر آتی ہے وہ یقیناً حقیقت پر مبنی قرار دی جاتی رہے گی۔

اکابر سلف کی یادیں منانا زندہ قوموں کی علامت ہوا کرتی ہے یہ ماضی کا قرض ہے جو حال میں ادا کیا جاتا ہے تاکہ آنے والی نسلیں اس سے استفادہ کر سکیں۔ مولانا حسرت علی گڑھ کی تحریک کے ایک جہد تھے وہ سرسید کے مشن کو اپنا نصب العین قرار دے کر برصغیر کی آزادی کے لیے جو کربانے نمایاں انجام دے گئے وہ تاقیامت یاد رکھے جائیں گے۔ خدا مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

ڈاکٹر کلیم سہسرامی کی انجمن میں آمد

پچھلے دنوں بنگلہ دیش سے آنے ہوئے مہمان شاعر و نقاد ڈاکٹر کلیم سہسرامی کو انجمن ترقی اردو کے دفتر میں مدعو کیا گیا۔ ڈاکٹر کلیم ان دنوں راجشاہی یونیورسٹی کے "فائن لینگویجز اینڈ لٹریچر" کے سربراہ ہیں۔

ڈاکٹر اسلم فرخی مشیر علمی و ادبی انجمن نے ڈاکٹر کلیم سہسرامی کا حاضریں سے تعارف کراتے ہوئے ان سے کہا "بنگلہ دیش میں اردو کے حوالے سے کچھ بتائیں" جواب میں کلیم صاحب نے کہا کہ اردو بڑی سخت جان ہے اُسے قتل کر دیا جائے پھر بھی زندہ رہتی ہے۔ بنگلہ دیش میں اردو کی مخالفت تو نہیں ہے لیکن تعلیمی ڈھانچا کچھ ایسا بنتا جا رہا ہے کہ اردو کی گنجائش مشکل ہو گئی ہے۔ اس کے باوجود راجشاہی یونیورسٹی میں نئی بات یہ ہوئی ہے کہ وہاں اردو پوسٹ گریجویٹ کلاسوں کا انتظام ہو گیا ہے، پچھلے دنوں طلبہ سے "بنگلہ دیش میں اردو ناول نگاری" اور "مولانا وحشت کی شاعری" کے موضوع پر کام کرایا گیا ہے۔ ڈاکٹر کلیم

سہرا می نے مزید کہا کہ راجشاہی لائبریری میں کتب کا اتنا بڑا خزانہ ہے کہ جس کی مدد سے بلا مبالغہ بارہ تھیسس بنگال پر لکھے جا سکتے ہیں۔

ڈھاکہ یونیورسٹی میں اردو کے حال احوال کا ذکر آیا تو ڈاکٹر کلیم سہرا می نے بتایا کہ وہاں اردو فارسی ڈیپارٹمنٹ سے اس وقت چار خواتین منسلک ہیں ڈاکٹر کلثوم ابوالبشر، محترمہ ام سلیٰ وغیرہ۔ یہ بڑی خوش آئند بات ہے کہ ڈاکٹر کلثوم نے ہمارے استاد محترم ڈاکٹر عندلیب شادانی کے فکشن پر پی ایچ ڈی کی ہے۔

دوران گفتگو اُن تمام قابل ذکر ادیبوں اور شاعروں کا نام آیا جو سقوط مشرقی پاکستان کے بعد بھی وہاں اردو حلقے میں فعال ہیں۔ مسلسل لکھ رہے ہیں اور ان میں سے اکثر کے شعری یا افسانوی مجموعے بھی منظر عام پر آچکے ہیں ایسے اشخاص میں احسن احمد اشک، عطاء الرحمن جمیل اور احمد الیاس شاعری کے حوالے سے احمد سعدی، غلام محمد، زین العابدین، شام بار کپوری اور س۔ م۔ ساجد افسانہ نگاری، اور ڈاکٹر کلیم سہرا می اور یوسف حسن تنقید و تحقیق کے حوالے سے جانے جاتے ہیں۔ گفتگو یکا یک بنگال نژاد شعراء میں ظہور البہار کی اور شرف الحسنی کی طرف مڑ گئی۔ اس پر افسر ماہ پوری نے بزرگ شاعر شرف الحسنی کا ایک یادگار شعر سنایا:

ایک فتنہ مجھے بیدار نظر آتا ہے
سونے والا بڑا ہشید نظر آتا ہے

وقتے وقتے سے تقریباً تمام شرکائے تقریب نے گفتگو میں حصہ لیا ان میں جناب افسر ماہ پوری، ڈاکٹر ظفر الحسن، جناب شاہ محی الحق فاروقی، جناب عبدالجلیل بسل، ڈاکٹر فہیم اعظمی، جناب محسن صدیقی، جناب افتخار اجمل شاہین اور جناب امیر الاسلام ہاشمی قابل ذکر ہیں۔ تقریب کا اختتام مہمان اور حاضرین کی تواضع پر ہوا۔

پریس کلب میں حبیب جالب کی یاد میں تعزیتی جلسہ

گزشتہ دنوں کراچی پریس کلب میں معروف شاعر حبیب جالب کی یاد میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد کیا گیا جس میں انھیں شاندار خراج عقیدت پیش کیا گیا اور اُن کی خدمات کے احترام میں سیکڑوں حاضرین جلسہ ایک منٹ کھڑے رہے۔

بلوچستان یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر پروفیسر کرار حسین نے کہا کہ حبیب جالب گمنام کے شاعر تھے۔ اُن کی شاعری ایک انقلابی رویہ رکھتی تھی اور عمر بھر سرکشیدہ رہے۔ اُن کی شاعری سادہ کاری کا نمونہ اور عوام کے دکھوں کے خلاف مسلسل احتجاج تھی اور سچ پوچھیے تو ان کی شاعری کی عوام میں مقبولیت اسی سبب سے ہے۔

عوامی محاذ کے رہنما معراج محمد خاں نے کہا کہ حبیب جالب اپنی شاعری کے ساتھ "کمینڈ" رہے اور ذاتی منفعت پر اپنی شاعری کو قربان نہیں کیا، یہی وجہ ہے کہ وہ سچ کے اظہار میں کسی مصلحت کا شکار نہیں ہوئے۔

معروف شاعرہ محترمہ زہرہ نگاہ نے کہا کہ حبیب جالب کی شاعری "حرف حق" کا درجہ رکھتی ہے اُس معاشرہ کے لیے جہاں عوام الناس کا استحصال ہوتا ہو۔ انھوں نے کہا کہ مجھے ہمیشہ اُن پر کچھ لکھنا مشکل لگا جواب ہم میں نہیں ہیں۔ یہی دیکھیے کہ خواہش کے باوجود اب تک فیض احمد فیض پر کوئی قرینے کا مضمون نہیں لکھ سکی۔

اس موقع پر بابا مجی، فہمیدہ ریاض، محسن بھوپالی اور نجم الحسن عطا نے اپنے محبوب شاعر کو منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔ حبیب جالب کے برادر خور و جناب سعید پرویز نے اپنے بڑے بھائی کی زندگی کے ابدائی دنوں پر روشنی ڈالی۔

معروف نقلا جناب احمد ہدانی اور جناب حسن عابدی نے اپنے مضمون میں عوام پر صہیب جالب کی شاعری کے دور رس اثرات کا جائزہ لیا۔

"پاکستان فیڈرل یونین آف جرنلسٹ" کے سیکرٹری جنرل جناب عبدالحمید چھاہرہ، جناب رارق بگٹی اور جناب محمود شام سے صہیب جالب مرحوم کی زندگی ان کی عوام دوستی اور ادبی خدمات کو لہنی لہنی تقریر میں اُجاگر کیا۔

ٹییلی وژن ڈراما.... "تمنا" کی تقریب اجرا

گزشتہ مہینے جناب صہیب محسن کی کتاب "تمنا" کی نیپا آڈیو ریم میں تقریب اجرا منعقد ہوئی جس کی صدارت ممتاز افسانہ نگار معترہ ہاجرہ مسرور نے فرمائی اور مہمان خصوصی جناب نور الحسن جعفری صدر انجمن ترقی اردو پاکستان تھے۔ شہ نشین پر صدر اور مہمان خصوصی کے ساتھ جناب سید فخر عالم صدر دینہ ایسوسی ایشن اور خود صاحب کتاب جناب صہیب محسن موجود تھے۔

تلاوت قرآن کے بعد جناب سید فخر عالم نے اظہار خیال کیا اور کہا کہ اتنے مقتدر حضرات کے روبرو "تمنا" کے بارے میں میرے لیے کچھ کہنا ممکن نہیں۔ انہوں نے دینہ کو مردم خیز خطہ قرار دیا اور چند اکابر عظام جن میں علامہ سید سلیمان ندوی، ان کے ہم مکتب حافظ تھل حسین، مولانا سید ابوظفر ندوی، نجیب اشرف ندوی اور سید صہیب الدین عبدالرحمن کے نام لیے۔

جناب طاہر مسعود نے کہا کہ صہیب محسن نے ٹی وی کے ذریعے DOCU-DRAMA کو متعارف کرایا ہے۔ ۲۰۰۷ اور ٹکون DOCU-DRAMA کی نہایت عمدہ مثال ہے یہ ڈراما دیکھنے والوں کو تفریح بھی فراہم کرتا ہے اور جدید معلومات بھی!

جناب امراؤ طارق کے مضمون کا عنوان — "سموچا فنکار ادھورا آدمی" ہے۔ مضمون بڑے اچھے اسلوب میں لکھا گیا ہے۔ انہوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ صہیب محسن صاحب کے فن میں خود اعتمادی، حقیقت پسندی اور منطقی طرز استدلال ان کی سائنسی تعلیم اور عمیق مشاہدے کے باعث پیدا ہوا ہے۔

ٹی وی کے سوسائٹ پر ڈیوسر جناب قاسم جلی نے کہا کہ "میراج صہیب محسن صاحب سے ڈرامے کے سلسلے میں رابطہ ہوا تو میں نے ان سے کہا کہ ٹی وی اسکرین پر فرسودہ معامین کے ڈرامے تو آتے ہی رہتے ہیں۔ کیوں نہ ان موضوعات پر ڈرامے لکھے جائیں جو انٹرنیشنل قدر و قیمت کے حامل ہوں چنانچہ آپ نے دیکھا صہیب صاحب کے لکھے ہوئے کئی ایسے موضوعات پر ڈرامے پیش کیے گئے جو تازہ ہوا کے جھونکے کے مترادف ہیں۔

ڈاکٹر اسلم فرحتی نے کہا کہ "صہیب محسن جھوٹے ڈرامے سے بڑے ڈرامے کی طرف آئے۔ وہ یہاں تک پہنچنے کے لیے بڑی ریاضت سے گزرے۔ صہیب محسن نے اردو ڈرامے کو بین الاقوامی سطح فراہم کی ہے۔ یہی ان کے ڈراموں کا اختصاص ہے۔ ایک بات اور وہ یہ کہ ان کے ڈرامے سوال اندر سوال ہیں۔"

صہیب محسن صاحب نے کہا کہ جس طرح غزل کے سننے والے افرو کو اسطے کچھ پور اور اس کے پرہنے والوں کی سطح تقسیم کچھ پور ہوتی ہے یہی صورت حال ڈرامے کے ساتھ بھی ہے دیکھنے والے افرو کا حلقہ الگ ہوتا ہے اور پرہنے والے کا حلقہ الگ۔

مہمان خصوصی جناب نور الحسن جعفری نے کہا میں صہیب محسن صاحب کا بہت مشکور ہوں کہ انہوں نے مجھے یہ عزت بخشی۔ "تمنا" میں "لو کو شید" فاصلہ اور کئی دوسرے ڈراموں کے مطالعے سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ان کا مشاہدہ گہرا اور انسانی نفسیات کا مطالعہ وسیع ہے۔ ڈرامے کے باب میں یہ کتاب ایک اہم اضافے کی حیثیت رکھتی ہے۔

صدر جلسہ محترمہ ہاجرہ مسرور نے کہا "میں نے صبح محسن صاحب کو "بین السطور" اور "مگر قبول الفتہ" کے ذریعے سنجیدہ طنز و مزاح نگار کی حیثیت سے جانا اب وہ "تساٹا" میں ڈراما نگار کی حیثیت سے سامنے آئے ہیں بے شک "تساٹا" دیکھنے اور پڑھنے کی چیز ہے۔ کوئی فن پارہ یا درہ جائے تو یقیناً اس فن پارے میں در تک زندہ رہنے کی صلاحیت موجود ہے۔

تقرب کے درمیان ایک ٹیبلو پیش کیا گیا جو ڈرامہ "لو کوشید" کے ایک سین پر مشتمل تھا۔ جس میں قاضی واجد، شکیل احمد، زینت یاسین، ثانیہ سعید، شوہر رضوی اور منصور معطر نے حصہ لیا۔

تقرب کی نظامت انور مقصود نے کی نظامت کے درمیان وقفے وقفے سے ان کے پُر معنی اور پہلو دار فقرے قارئین کو لطف دیتے رہے۔ گویا وہ کہیں اور ہم سنتے جائیں۔

"درخ سیلاب" کی تقریب پذیرانی

آرٹس کونسل کراچی، گل چہرہ اکیڈمی، یونی کیریئر انٹرنیشنل اور حلقہ احباب معیار کے اشتراک سے معروف شاعر نقاش کاظمی کے دوسرے مجموعہ کلام "درخ سیلاب" کی تقریب رومنائی و پذیرانی کا اہتمام آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں کیا گیا۔

نظامت کے فرائض ڈاکٹر پیرزادہ قاسم نے انجام دیے۔ مہمان خصوصی جناب اس ایچ پاشی تھے۔

تقرب کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ اس موقع پر ڈاکٹر اسلم فرقی، جناب حمایت علی شاعر، جناب سحر انصاری، ڈاکٹر عالیہ امام، محترمہ زلدہ حنا اور محترمہ شاہدہ حسن نے اپنے گراں قدر خیالات کا اظہار کیا۔ سب نے اپنے اپنے انداز میں جناب نقاش کاظمی کی شخصیت اور فکر و فن پر روشنی ڈالی۔ اس طرح "درخ سیلاب" کے شاعر کے فن کو پرکھنے کے کئی انداز نظر سامنے آئے۔

طنز و مزاح کے معروف شاعر جناب دلاور نگار نے منظوم خراج تحسین پیش کیا۔

ڈاکٹر وفاراشدی لاہور میں

گزشتہ دنوں انجمن کے سابق رفیق کار ڈاکٹر وفاراشدی کراچی سے لاہور تشریف لے گئے تو ان کے اعزاز میں لاہور کے مختلف علمی و ادبی و تعلیمی اداروں نے متعدد تقریبات منعقد کیں۔

ڈاکٹر وحید قریشی نے "بزم اقبال" کے دفتر میں ڈاکٹر وفاراشدی کے اعزاز میں ایک تقریب ملاقات کا اہتمام کیا جس میں جناب احمد ندیم قاسمی، جناب رشید احمد جالندھری، ڈاکٹر سہلات سعید، ڈاکٹر تحسین فراقی، خورشید احمد یوسفی، حفیظ الرحمن احسن اور محمد اسحاق بھٹی نے شرکت کی۔

ڈاکٹر وحید قریشی نے بحیثیت میزبان اپنے مہمان کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ ڈاکٹر وفاراشدی ایک فعال شخصیت ہیں، اب تک ان کی چودہ کتابیں چھپ چکی ہیں ان کا پی ایچ ڈی کا مقالہ "اردو کی ترقی میں اولیائے سندھ کا حصہ" مغربی پاکستان اردو اکیڈمی چھاپ رہی ہے اس موقع پر جناب احمد ندیم قاسمی، جناب حفیظ الرحمن اور ڈاکٹر تحسین فراقی نے بھی اظہار خیال کیا۔

آخر میں میزبان تقریب نے ڈاکٹر وفاراشدی کو بزم اقبال کی مطبوعات پیش کیں۔

جدے میں ایک مشاعرہ

گزشتہ دنوں جدہ میں جو "مترنم مشاعرہ" منعقد ہوا تھا اور جس میں ہندوستان کے چوٹی کے شعرا کو مدعو کیا گیا تھا۔ اُس کی وڈیو کیسٹ کی تقریب اجراء کی رسم جناب عارف قریشی کے ہاں ڈاکٹر کلیم عاجز کی صدارت میں مولانا فرید الوحیدی نے لو اکی اور "مترنم مشاعرہ" کی عمدگی پر اظہار خیال کرتے ہوئے انہوں نے یہ بھی کہا کہ جدہ میں مقیم اردو شعرا ہر لحاظ سے دسمان شعرا کے ہم پلہ تھے مگر انہیں بوجہ اُس مشاعرے میں نمائندگی نہیں دی جاسکی تو اب کفارہ کے طور پر منتقلین کو ایک شاندار مشاعرہ ان کے اعزاز میں منعقد کرنا چاہیے۔

تقریب رونمائی کے موقع پر ایک محفل مشاعرہ کا اہتمام بھی تھا جس کی نظامت کے فرائض نسیم سمر نے سرانجام دیے۔ کلام کا ایک کڑا انتخاب ہمیش خدمت ہے:

بہت قریب ہے کوئی مرے تصور میں
نہیں ہے شامِ جدائی بھی شامِ تنہائی

(نسیم سمر)

زمانہ یہ ہے کوئی سانپ سے نہیں ڈرتا
کہ آدمی ہی یہاں آدمی کو ڈستا ہے

(ناظم الدین مقبول)

کبھی یہ تھا کہ نہ تھکتا تھا غم کا سیلِ رواں
ہے اب یہ حال مری چشم آج تر بھی نہیں

(عبدالہدی انجم)

عجیب طور طریقے سکھا گیا ہے مجھے
کوئی بھی درد پرایا نظر نہیں آتا

(یلا صدیقی)

بیاں جو مرے سارے جذبات کر دے
میں ایسی زباں بولتا چاہتا ہوں

(ظفر صدیقی)

مجھ کو جو رنج ہے جو الم ہے
سب ترا لطف تیرا کرم ہے

(فرید الوحیدی)

نقش ہے ہر در و دیوار پہ انجامِ غرور
تم بھی مغرور نہ ہو ہم کو بھی کہتا ہے

(ڈاکٹر کلیم عاجز)

(سجود نسیم سمر) مدد

ڈاکٹر وفاراشدی

نئے خزانے

(گزشتہ سے پیوستہ)

دیگر علمی، ادبی، تعلیمی شخصیات

آصف لورانی

آغا ناصر

ایمن فرید، ڈاکٹر

ابوسحبت اسلامی

ابوسلمان شاہ زمانہ پوری، ڈاکٹر

احمد رفیقی، ڈاکٹر

اختر سعید خان

اختر علیہما نیچری

اسحاق قصبی پوری

اسلم لڑخی، ڈاکٹر

ایضاد احمد علی، پروفیسر

اقبال حسین

احمد حسین

امین اللہ علی شیروانی

انور زبیدی

انور سعید، ڈاکٹر

انور سعید، ڈاکٹر

انور سعید، ڈاکٹر

انیس خورشید

ایضاد احمد، پروفیسر

مظہر حسین، ڈاکٹر

بے خود دہلوی

علی سردار جعفری سے انٹرویو

خواجہ معین الدین

پروفیسر کبیر احمد جالبی

جمال الدین القزالی اور لکھنؤ الوداعی

میر علی محمد رشیدی، حالات و خدمات

جذبوں کی تباہی کا شاعر، خورشید المی پوری

عظمت حسنی، سخن کے آئینے میں

ڈاکٹر انجمنہ صہیر، جذبوں کی شاعری

پروفیسر اس ایم جمیل واسطی ایک مثالی معلم

بیوانور عنایت اللہ

جن سے مل کر زندگی سے پیار ہو جائے وہ لوگ

گلشن سنگت، موت سے پہلے دو ملاقاتیں

سجاد حیدر بلدرجم

مولوی عبید الرحمن علی شیروانی ایک مرد باصفا

ملوایا چاقو، موت کی پیاسہ لہری کی شاعرہ

تسلیم احمد تصور

قتیل شتالی

جنت سے نکلا پو شاعر، بانی کاشمیری

مولانا فضل اللہ قدوسی ندوی

یونانی کے فلسفی، سحر لاء

شاہد احمد دہلوی

طیغ الملک دلور

مطالعہ پاکستان، کراچی ۱۳/۱۲/۵۲ء

لوریات، اسلام آباد ۱۸/۱۲/۹۲ء ص ۲۶۱

العلم، کراچی دسمبر ۹۱ء ص ۶۱

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ جنوری ۹۲ء ص ۲۰

الولی، مارچ ۹۲ء ص ۱۰

الطیغ، کراچی مئی ۹۲ء ص ۷۸

انشاء، کلکتہ اپریل مئی ۹۲ء ص ۶۳

الطیغ، پشاور جنوری ۹۲ء ص ۱۹

آگہی، کراچی جون ۹۲ء ص ۵۰

قومی زبان، کراچی فروری ۹۲ء ص ۵۱

الطیغ، کراچی مئی ۹۲ء ص ۵۳

دائرہ، کراچی مارچ اپریل ۹۲ء ص ۵۰

العلم، کراچی دسمبر ۹۱ء ص ۳۱

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ جون ۹۲ء ص ۲۶

قومی زبان، کراچی مئی ۹۲ء ص ۳۱

تحریریں، لاہور نومبر ۹۱ء ص ۲۵

نیرنگ خیال، راولپنڈی فروری ۹۲ء ص ۸

مغفل، لاہور مئی ۹۲ء ص ۱۵

قومی زبان، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۶۳

الطیغ، کلکتہ فروری مارچ ۹۲ء ص ۱۵

مغفل، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۳۳

دائرہ، کراچی مارچ اپریل ۹۲ء ص ۳۰

میر و زینت قاضی

تابش دہلوی

شہاد الحق مدنی

جلیل قدوائی

جوگندہ ریل

جیون خاں

حبیب اللہ اوج

حبیب اللہ اوج

حبیب اللہ ررا

محمد وسیم خاں

حسین کاظمی

حفیظہ صدیقی، پردیس

حفیظہ صدیقی

حیدر قریشی

خان زلہ مسیح لوری

خاور قریشی

دلور خاں داؤد

رشید نثار

رضوان علی رضوی، ڈاکٹر

رضیہ حامد، ڈاکٹر

ریاض الرحمن خاں شیردانی

ریاض الدین عطش، خواجہ

سلطان دنگ

سلطان ظہور اختر

سلویسلہ اسلمین

تحریر و تہذیب: سہیل احمد مدنی

سلیم الرحمن

سید قاسم محمود

سید مظفر حسین رزوی

شاہ الحق حقی، ڈاکٹر

شاہد علیم

شفیع عارف دہلوی

شکیل فاروقی

شوکت لڑ آبادی

صبا اکبر آبادی

ضیاء الدین اصلاہی

ضیاء الدین اصلاہی

عارف عبد الصغیر

عارف لکھنوی

عارف لکھنوی

روشنی کا طالب، گلجی جلی

خواجہ محمد شفیع

زابدہ قانون، بیگم زبیر زبیری

قاضی جلیل الدین

نئی ترقی پسندی کی ایک اہم آواز، قمر نیس

ڈاکٹر حمید اللہ، پرگندہ سے کچھ تاثرات

عشرت رحمانی

ڈاکٹر محمد حمید اللہ

مرزا قلیج بیگ

میکش اکبر آبادی، ایک نظر میں

ظاہر شادانی

فاخر ہائیو، چند یارس چند تاثرات

عبد سادہ شخصیت، ڈاکٹر وزیر آغا

منظر خیری اور جام نو

انجم شادانی، شخصیت لوری

رحمان بابا کی شخصیت اور لونی حیثیت کا پس منظر

رنیس اردبوی، نئی ماہدہ اطمینات کا شاعر

امام احمد، رماناں بریلوی

قلم کے ضمیر، وقت سروش

کرکشی بشیر حسین زیدی

کلمہ عاجز

شوکت ہاشمی کی شاعری

محسن ملت، ڈاکٹر ضیاء الدین احمد

بڑی گورڈیسر، جنوبی افریقہ کی مہذب بول ۱۹۹۰ء.....

مخوف

سعادت حسن منٹو

ظہور الحسن رزوی، اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے

حفیظہ ہوشیار آبادی

نواب زلہ راحت سعید خاں رحمدادی

خواجہ محمد شفیع دہلوی

ملک محمد جالسی

سید سراج جانی

آگرہ کی ایک منفرد شخصیت، حسیت خاں گورڈر حرم

حدث العصر مولانا حبیب الرحمن لا عقلی

کرکشی بشیر حسین زیدی

سیف اللہ خاں

عارف سید سلیمان ندوی

عارف سلیمان ندوی

نیرنگ خیال، دہلہ ہندی لہری ۹۲ء ص ۳۹

قومی زبان، گرامی اپریل ۹۲ء ص ۵۹

اعظم، گرامی دسمبر ۹۲ء ص ۲۷

تہذیب الاطلاق، لاہور مئی ۹۲ء ص ۱۷

لوری، لاہور ستمبر ۹۱ء ص ۲۳۰

لورہ تہذیب، لاہور جون ۹۲ء ص ۳۲

تہذیب الاطلاق، لاہور اپریل ۹۲ء ص ۴

تہذیب الاطلاق، لاہور مئی ۹۲ء ص ۳

ماہ نو، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۶۵

دائرہ، گرامی مئی جون ۹۲ء ص ۱۰۸

تحریریں، لاہور اکتوبر ۹۱ء ص ۱۱

مغل، لاہور فروری ۹۲ء ص ۳۹

ایضاح، پشاور جنوری ۹۲ء ص ۴۰

اعظم، گرامی دسمبر ۹۱ء ص ۷۷

دائرہ، گرامی مئی جون ۹۲ء ص ۲۲

لویات، اسلام آباد ۱۸/۹۲ء ص ۲۹۰

ماہ نو، لاہور مئی ۹۲ء ص ۴۰

آگہی، گرامی ستمبر فروری مارچ ۹۲ء ص ۱۸۸

ظہور اکبر، گرامی جنوری ۹۲ء ص ۷۷

تہذیب الاطلاق، علی گڑھ جون ۹۲ء ص ۳۳

آگہی، گرامی جون ۹۲ء ص ۱۶

نیرنگ خیال، دہلہ ہندی فروری ۹۲ء ص ۳۰

مغل، لاہور اپریل ۹۲ء ص ۳۵

قومی زبان، گرامی مئی ۹۲ء ص ۳۹

مغل، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۹۹

مظاہر پاکستان، گرامی مارچ ۹۲ء ص ۹۳

تحریریں، لاہور دسمبر ۹۱ء ص ۱۳

سب رس، گرامی جنوری ۹۲ء ص ۸

تہذیب الاطلاق، لاہور جون ۹۲ء ص ۲۷

اعظم، گرامی مارچ ۹۲ء ص ۲۲

آگہی، گرامی ستمبر فروری مارچ ۹۲ء ص ۱۸۸

تحریریں، لاہور جون ۹۲ء ص ۱۳

قومی زبان، گرامی جنوری ۹۲ء ص ۸۵

معارف، اعظم گڑھ اپریل ۹۲ء ص ۳۰۷

معارف، اعظم گڑھ اپریل ۹۲ء ص ۳۲۷

تحریریں، لاہور اکتوبر ۹۱ء ص ۲۳

کنکن، گرامی اپریل ۹۲ء ص ۱۰

مغل، لاہور مئی ۹۲ء ص ۸۷

لوہیات، اسلام آباد ۱۹۱۹ء ص ۱۱۵	عبد کمالی لوب
فتون، لاہور ستمبر ۹۱ء ص ۷۲	عروش مدنی
سائنس میگزین، کراچی فروری ۹۲ء ص ۳۳	علیم احمد
فتون، لاہور ستمبر ۹۱ء ص ۲۳	فدح بھری، یوسف رحمان جی، بلج سعید
آرپی، کراچی جون ۹۲ء ص ۲۱	فرحت حسین، ڈاکٹر
معارف، اعظم گڑھ جنوری ۹۲ء ص ۱۷	کافی الطیر مبارکپوری، مولانا
البلدغ، پشاور جنوری ۹۲ء ص ۱۵	قرۃ العین طاہرہ
دریافت، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۷	اکتادیر باز قریمل
مغل، لاہور سائنس جنوری ۹۲ء ص ۲۷	کنیز احسان
سب دس، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۵	گیان چند، ڈاکٹر
اسلم، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۷۵	لطیف حسین لوب، ڈاکٹر
تہذیب الاطلاق، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۳۷	بختیاری منوی
تہذیب الاطلاق، لاہور جون ۹۲ء ص ۳۳	حب انس، پروفیسر
ترجمان افکار، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۱۳	محمد نورس، حافظ
البلدغ، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۵۷	محمد تقی عثمانی
البلدغ، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۳	محمد تقی عثمانی
مغل، لاہور سائنس جنوری ۹۲ء ص ۲۹	محمد علی کلیم
لوہیات، اسلام آباد ۱۹۱۹ء ص ۲۸۱	محمد عبدالرفیق، ڈاکٹر احمد اوجید رانا
نظائر، کراچی مئی ۹۲ء ص ۸۲	محمد اختر
طلوع الکاد، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۵۹	محمد فرخین، ڈاکٹر
اولی، حیدرآباد مارچ ۹۲ء ص ۲۲	رضا احسان بیگ منٹ
مغل، لاہور مارچ ۹۲ء ص ۳۳	مشعل قر
نظائر، کراچی جنوری فروری ۹۲ء ص ۶۳	مشرف احمد، ڈاکٹر
اسلم، کراچی دسمبر ۹۱ء ص ۲۱	مصطفیٰ علی بریلوی
اسلم، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۸۲	مصطفیٰ علی بریلوی
اسلم، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۹۱	مصطفیٰ علی بریلوی
اولی، حیدرآباد مارچ ۹۲ء ص ۳۱	منہر یوسف
ڈائری، مارچ اپریل ۹۲ء ص ۳۵	ملاوادی
ڈائری، کراچی جنوری فروری ۹۲ء ص ۳۵	ویز منشی
ملا نو، لاہور فروری ۹۲ء ص ۳۲	منصور آفاق
نیرنگ خیال، راولپنڈی فروری ۹۲ء ص ۱۳	منظر علی خان
فتون، لاہور ستمبر ۹۱ء ص ۸۸	نجیب جلی، ڈاکٹر
ڈائری، کراچی مئی جون ۹۲ء ص ۳۲	نسیم نیشوٹ
تہذیب الاطلاق، مارچ ۹۲ء ص ۲۳	نوبل جوش پرجک
مغل، لاہور مئی ۹۲ء ص ۱۱	وقار لدھی، ڈاکٹر
مغل، لاہور اپریل ۹۲ء ص ۱۳۱	ہری چند اختر
البلدغ، پشاور جنوری ۹۲ء ص ۶	یاد علیک
اولی، حیدرآباد مارچ ۹۲ء ص ۲۲	یوسف علی خان
البلدغ، کراچی فروری ۹۲ء ص ۷	
اصل ملک	
طاہر تونسوی، حلقہ اور نقد	
نوبل انعام یافتہ شخصیات برائے ۱۹۹۱ء	
جلیل خسی کی یاد میں	
دارغ دہلوی	
ڈاکٹر عبدالستار اختر	
مجید احمد	
اکتادیر باز سے ایک ملاقات	
ڈاکٹر شہناز مرسل اور مکتبہ دیوار پر تصویر	
دکنیات کا معتبر ترسی مکتبہ، حسینی شاہد	
مقصود حسین فیروز نظامی	
علی گڑھ کا نامور فرزند، مولانا ظفر علی خاں	
مداد احمد علی خاں	
منظر اسلام سید موری	
حضرت تغیر محمد، جامع اصفیات عالم دین	
مولانا ظفر احمد انصاری	
لوحہ میر، انشائیہ، طنز و مزاح نگار	
شاہ عبداللطیف، پاکستانی ثقافت کا مستند	
دلوی ہران کا ایک جوان مرگ شاعر	
مقبول عالم، چند یس چند باجیں	
مولانا محمد صادق	
چارچ بر نڈا	
ابوالفضل صدیقی مرحوم سے ان کی زندگی میں کیا گیا انٹرویو	
عبد الرحیم صابر بلوچ، ایک خاموش علوم و علم و لوب	
مرزا خاں	
پروفیسر مسعود حسین لوب گھنٹی	
رئیس نظام محمد علی بھرگری	
مصور غم راشد انصاری	
ہانو رشید احمد	
خدا احمد لاہور تنہائی	
پروفیسر سید محمد ماجد باجی کی شخصیت اور ان کی تحریر کا پر تو	
اسلم انصاری، خواب آئیں کا شاعر	
پروغ اسٹوڈنٹ ایک قسم کا شاعر	
نواب سر سید حامد علی خاں وطن ریاست رامپور	
ڈاکٹر خورشید عابد مرادپوری شخص اور شاعر	
ڈاکٹر تاجید	
کشی اعظمی ایک تجزیہ	
کلیم فتح محمد سیوانی	
مولانا ظفر احمد انصاری	

ماہنامہ شمعِ زمانہ

جولائی ۱۹۹۳ء جلد ۶۵ شمارہ ۷

مضمون نمنا

۷	عالم کا ایک شعر	عالم الحق حق
۱۱	لوب کے لوملح متیق	نور شروپ لرائی لاسنی لعل حسین
۲۳	طوفانِ نوح	محمد سلیم الرحمن
۳۱	ڈاکٹر عنیدلیب شادانی۔ ایک مختصر جائزہ	ڈاکٹر نعمت سلی
۳۵	انجم اعظمی۔ سلان آیا ہے۔ توسیع یا تکذب	ن۔ م۔ دانش
۳۷	یلوں کا سفر۔ بابا فزین شاہ تاجی	اشہد احمد عدنی
۵۱	چین میں بچوں کا لوب	خیر زین
۵۳	شبلی کا ایک فلسفیانہ نظام	سارہ فاروقی
۵۷	ستار طاہر کی وفات پر (نظم)	ڈاکٹر انور مدید
۶۱	گہما گئے رنگ رنگ	
۶۵	جارج پنجم کی ناک (ہندی)	کلیشور اشہب قدوائی
۶۹	سلاحو (مراسمی)	جی۔ اے۔ کلکرنی اسلام بن رزاق
۷۳	نظمیں	شیخ ایاز۔ پی بی شیلے آفاق صدیقی۔ سہو مرزا
۷۷	رفتار لوب	مینا الحق صدیقی۔ اے۔ س
۸۱	کچھ وقت بنگہ دیشی کتابوں کے ساتھ	ڈاکٹر انور مدید
۸۵	گرد و پیش
۹۱	نئے خزانے	ڈاکٹر وقار لشدی

ادارہ تحریریں

ادراجعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی چھپے ۸ لاپے

سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے

سالانہ رجسٹری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ ڈالر

سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۵ ڈالر

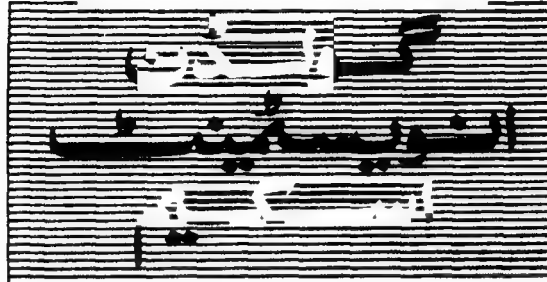
انجمن ترقی اردو پاکستان

شعبہ تحقیق، ڈی ۱۵۹، بلاک ۶، محض اقبال

کراچی ۷۵۳۰۰ - فون ۶۱۳۱۱۱



حبیب بینک کی



یہ اسکیم آپ کے گھریلو بچت کو شائع کر کے بغیر اضافی آمدنی کا ایک مشغلو
موقع فراہم کرتی ہے۔ پیشہ مندوں، بیٹاؤں، کم اجرت پائے والے کارکنوں، مخفواہ دار
اور ریشا ثرو افراد کے لئے انتہائی مناسب ہے۔

نمایاں خصوصیات

- تمام مقیم و غیر مقیم پاکستان، غیر ملکی افراد، کمپنیاں، ایسوسی ایشنز، کاروباری اور
تاجر حضرات اس اسکیم میں سرمایہ کاری کر سکتے ہیں۔
- کم از کم ۵۰۰۰ روپے یا اس سے زیادہ پر تقسیم ہونے والی رقم کی سرمایہ کاری کی
جائزگی ہے۔ زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ منصف تشکیل دینا سال ہے۔
- ۳ سالہ سرمایہ کاری پر ۱۲.۵ فیصد سالانہ منافع کی ادائیگی ماہ بہ ماہ۔

آمدنی کا گوشوارہ

مستحقانہ کاری	ماہانہ منافع
۵۰۰۰ روپے	۵۲۱/- روپے
۱۰۰۰۰ روپے	۱۰۳۱/- روپے
(بہر اضافی ۱۰۰۰۰ روپے پر ۱۰۳/- روپے ماہانہ منافع)	

- ادائیگی کا طریقہ کار: ماہانہ منافع کی رقم کھاتے داروں کی خواہش کے مطابق
(۱) ان کے بینک اکاؤنٹ میں جمع کوری جائے گی
(ب) یا نقد چاہیں تو بذات خود حاصل کر سکتے ہیں۔

مزید تفصیلات کے لئے ہماری ترویجی شاع سے رجوع کیجئے۔

بہتر خدمت کی روایت

حبیب بینک لمیٹڈ

"اردو ادب کے بڑے محقق" کا لقب جن کے نام کے ساتھ سجاتا تھا اور جن کے لیے اسے لکھ کر دل کو طمانیت ہوتی تھی وہ جناب مالک رام تھے۔ جو ۱۶ اپریل ۱۹۹۳ء کو اس جہانِ فانی سے رحلت کر کے دنیا نے اردو کو سوگوار کر گئے۔ اس طرح ہم ایک اچھے انسان اور اردو کے ایک بڑے محقق سے محروم ہو گئے۔ جناب مالک رام کے موضوعات میں غالب کو اختصاص حاصل تھا۔ تمام عمر غالب کی جستجو میں لگے رہے۔ اور اپنی تحریروں میں غالب کے فن و شخصیت کو یہ ہر رنگ رقم کرنے کی سعی کی۔ ان کی تصانیف "ذکرِ غالب" اور "تلامذہ غالب" غالبیات کے سلسلے میں تحقیق کا نچوڑ ہیں۔ اس حقیقت کے کم ہی لوگ منکر ہوں گے کہ غالب کی بازیافت میں جناب مالک رام نے اکیلے جتنا کچھ کیا اتنا بہت سے مل کر بھی نہیں کر پائے۔ اس کے علاوہ ان کی تصنیف "تذکرہ معاصرین" جو چار جلدوں میں شائع ہوئی ہے اُس کے بارے میں اہل الرائے کا خیال ہے کہ یہ تذکرہ کے باب میں ایک نیا معیار قائم کرتی ہے اور سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔

مالک رام کی زندگی کا ایک رُخ یہ بھی ہے کہ انھیں قرآن سے اُنسیت تھی اور فقہ اسلامی پر ایک خاص درک رکھتے تھے۔ "عورت اور اسلامی تعلیم" ان کی بڑی وسیع کتاب ہے۔ انھوں نے "ترجمان القرآن" اور "تذکرہ خطباتِ دین" کی تدوین کا کام بھی انجام دیا۔

جناب مالک رام کی تحریر کی لے دھیمی ہے اور ایک ایسے دریا کی مثال ہے جو ہموار علاقے سے گزرتا ہے۔ رفتار کا یہی دھیمایں اُن کی تحریر و تقریر کو بہرہ تاثیر اور دل کو چھونے والا بنادیتا ہے۔ انجمن ترقی اردو کے لیے جناب مالک رام کی خدمات بہت وسیع ہیں۔ انھیں انجمن کے مربیوں میں شمار کیا جاتا ہے، یہ رشتہ بھی ہمارے ذہنوں میں جناب مالک رام کی یاد کو تازہ رکھنے کے لیے کچھ کم نہیں۔

جناب مالک رام کے انتقال سے ایک ایسا خلا رونما ہوا ہے جس کی تلافی مشکل سے ہو سکے گی۔ علم و ادب اور تحقیق کے میدان میں اُن کے بے شمار کارنامے تلوارِ یاد رکھے جائیں گے۔

قومی زبان (۴) جولائی ۱۹۹۳ء



۵ جون ۱۹۹۳ء کو جناب منک رام کے سلسلے میں منعقد ہونے والے تہنیتی جلسے کے مقررین۔ دائیں سے بائیں: جناب آفتاب احمد خاں، ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور جناب جمیل الدین خاں، مستند اے ٹی وی انجینئر اور روپاکستان۔

قومی زبان (۵) جولائی ۱۹۹۳ء



جناب منگ م کے توہنیتی چلے کے دوسرے مقررین۔ دائیں سے بائیں ڈاکٹر محمد علی مدنی، جناب ایچ عسکری اور ڈاکٹر اسلم قرنی
منیر علی دہلوی

قومی زبان (۶) جولائی ۱۹۹۳ء



جانب: ملک رام کے تہنیتی جلی میں اسٹیج، موجودہ صوفات میں سے: میں محمد رعد فاروقی، جنب: نیل الدین خانی، جنب: آفتاب احمد خاں، صدر: پسر
آؤر: انکسار اسلام فاضل



ی نصف میں پیشے ہوئے کرکٹ جلی: دائیں سے بائیں جنب: علی حیدر ملک، محمد رعد فاروقی،
محمد علی صدیقی، محمد علی امجد، ایم ایچ عسکری اور دوسرے

شان الحق حقی

غالب کا ایک شعر (۱) (جے ایک غالب شناس کی دریافت نے موضوع گفتگو بنادیا ہے)

ہاتھ پر گر ہاتھ مارے یار وقت قہقہہ
کرمک شب تاب آسا مہ پر افشانی کرے

"قومی زبان" جون ۹۳ء کے شمارے میں جناب افتخار احمد عدنی نے مجھ سے بطور خاص فرمائش کی ہے کہ غالب کے اس شعر کا مفہوم واضح کروں۔ میں ان کا مضمون پڑھتے پڑھتے اس فرمائش پر توبعد میں پسچا جو ورق پلٹنے کے بعد آخر میں نظر آئی، اس سے پہلے ہی جب شعر سامنے آیا تو اس کا کچھ مفہوم ذہن میں آچکا تھا اور اس سے زیادہ کی جستجو کے لیے توقف کرنا ضروری نہ سمجھا تھا۔

اس شعر پر مجھے مولانا محمد حسین آزاد یاد آئے۔ ان کی "آب حیات" اپنی گونا گوں غلط بیانیوں کے باعث اب اتنی مطبوع خاطر نہیں رہی جتنی کہ پہلے تھی۔ جدید ذہن حسن بیان سے زیادہ حقائق اور صحت بیان کا جو یا ہوتا ہے۔ چنانچہ "آب حیات" جیسا نثر کا شاہکار پس پشت چلا گیا۔ اس کے خاص خاص لطائف جو پہلے ذہن میں مستحضر رہتے تھے، اب فراموش ہو گئے۔ شاید عدنی صاحب بھی "آب حیات" کو پڑھ کر بھول بھال گئے، آئیے "آب حیات" کی ایک روایت کو تازہ کر لیں۔ اشرف علی تھاکر کے احوال میں لکھتے ہیں:

"ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا لالیاں اور جالیاں۔ سب سخن فہموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں جگنو میاں ایک منخرے تھے۔ ان کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب سب قافیے آپ نے باندھے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انہوں نے ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ نواب صاحب سنتے ہو۔ جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟ انہوں نے کہا ہمارا ج اس قافیے کو متبدل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا اور حضور فرمائیں نواب بھی ہو سکتا ہے۔ ہمارا ج نے کہا ہاں کچھ کہنا تو چاہیے۔ انہوں نے اسی

وقت پڑھا:

"جگنو میاں کی دم جو چمکتی ہے رات کو

سب دیکھ دیکھ اس کو بجاتے ہیں تالیاں"

جگنو کہ دیکھ کر تالیاں بجانا عورتوں یا لڑکوں کا ایک اضطرابی فعل تھا۔ اور شاید اب بھی ہو یعنی اس کی متوازن RHYTHMIC حرکت پر تالیاں دینا۔ گویا وہ خود تالیاں بجاتا ہوا جا رہا ہے۔ جگنو کو پٹ بیٹنا بھی کہتے ہیں۔ سنسکرت: پٹ و بیٹنا۔ (پٹ کے ایک معنی حرکت کرنا اور بیٹنا کے پٹکا جھلنا۔ وہی متوازن حرکت کا مفہوم) کچھ اور قیاسات بھی ہو سکتے ہیں۔ مثلاً پٹ کمالی لفظ بھی ہے۔) یہ واضح ہے کہ غالب کے ہاں محبوب کے اپنے ہی ہاتھ پر ہاتھ مارنے یعنی تالی بجانے کا ذکر ہے۔ کسی اور کے ہاتھ پر ہاتھ مارنا آداب محبت یا آداب مصاحبت کے خلاف تھا۔

مثلاً یہ کہ وہ اگر تالی بجاتے تو چاند اس کی خاطر جگنو بن جائے۔ غالب کے ہاں محبوب کے اعجاز کا ذکر اور جگہ بھی ہے مثلاً:

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے

جاں کا لہد پیکر دیوار میں آوے

یعنی توب کھولے تو تیری مسجائی کو ثابت کرنے کے لیے دیوار پر بنی ہوئی تصویریں زندہ ہو جائیں۔ یہ محبوب کا دعویٰ نہیں، شاعر کا حسن گمان ہے۔ جلیل مانگ پوری کے اس شعر میں بھی کچھ اس قبیل کا مضمون ہے کہ جیسے مظاہر کائنات کی لو محبوب کے ساتھ لگی رہتی ہے:

جب میں چلوں تو سایہ بھی میرا نہ ساتھ دے

جب تم چلو زمین چلے آسمان چلے

غالب کی اس غزل کا یہ شعر بھی شاہد ہے کہ ان کے تخیل میں ان کے محبوب کی کیا شان اور کیا مقام ہے:

جلوے کا تیرے وہ عالم ہے کہ گر کیجیے خیال

دیدہ دل کو زیارت گاہ حیرانی کرے

یہ بھی ۱۸۱۶ء کی غزل ہے جب کہ موصوف انڈین تھے اور کیا کچھ کہہ گزرے تھے۔ یہ سات شعر کی غزل تھی جن میں سے غالب نے دو کو قلمزد کر دیا تھا، ایک شعر اور ایک مقطع، ان کا کہنا ہے انھیں نہ سمجھا جائے چنانچہ ان پر ابہام اعمال وغیرہ کی کوئی گرفت نہیں ہو سکتی ہاں کچھ جواہر مل جائیں تو انھیں ضرور سراہا جائے گا۔

(۱) (میں جناب شان الحق حقی کا بہت ممنون ہوں کہ انھوں نے میری درخواست پر

مندرجہ بالا شعر کا مضمون سمجھا یا اور وہ بھی جگنو میاں اور اس شعر کے حوالے سے جسے ہم دونوں

کے مددوج "حضرت" بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے غالب شناس

دوست اسے تسلیم کرتے ہیں یا نہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ اس پر ضرور احتجاج کریں گے۔

اگر اپنے ہی قلم پر یا ہاتھ پر ہاتھ مارے تو ہمارے دوست، ان کا قہقہہ اور ان کا شہوہ دست

زنی سب ہی اس شعر کے مضمون سے خارج ہو جائیں گے۔ اگر غالب زندہ ہوتے تو وہ ضرور اس

شعر کا کوئی ایسا مفہوم بتاتے جس سے نہ ان کے قدردان کا دل ٹوٹتا نہ انہیں اپنے شعر سے کچھ زیادہ گریز کرنا پڑتا۔

اب میں حق صاحب سے ایک اور درخواست کرتا ہوں۔ وہ یہ کہ برائے مہربانی تفتہ کے حسب ذیل شعر کا مسئلہ بھی حل کریں۔ یہ شعر ہمارے غالب شناس محترم نے اس محفلِ نعت میں پڑھا تھا جس میں حق صاحب نے بھی شرکت کی تھی۔ انہوں نے اس طرح شعر پڑھا تھا:

چوں یہ شعر عرصہ شعر تجید
تفتہ گریاں آمد و دامن پیغمبر گرفت (کشید)
اگر تفتہ کا شعر مل جائے تو مسئلہ خود بخود صاف ہو جائے گا۔ ورنہ کم از کم حق صاحب اتنا احسان فرور فرمائیں کہ دونوں مصرعوں کو ہم وزن کریں۔ شکریہ
(افتخار احمد عدنی)

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عہدِ حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کو پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

ابصارِ زبان کی تحریک	ایہام کی تحریک	سنہ کی دو تحریکیں
انجمن پنجاب کی تحریک	فوزِ ولیم کالج	نئی گڑھ تحریک
حلقہ اربابِ ذوق	ترقی پسند تحریک	مصلحتی تحریک
ارضی تلافی تحریک	اسلامی ادب کی تحریک	قبل کی تحریک

قیمت: ۱۵۰/- روپے

طبع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰



اسرائیکسپورٹ ڈیولپمنٹ بینک آف پاکستان

نور تصروپ فرانی / قاضی افضل حسین

ادب کی اوصاف عتیق

ہر باضابطہ علم بتدریج حاصل کیا جاسکتا ہے، اور تجربہ یہ ہے کہ ادب کی تقسیم میں بھی بتدریج کو کسی قدر دخل ہے۔ ہمارے پہلے ہی جملے نے ہمیں ایک معنائی دقت میں ڈال دیا ہے طبعیات، فطرت کے متعلق علم کا ایک منظم شعبہ ہے اور اس کا طالب یہ نہیں کہتا کہ وہ فطرت کا مطالعہ کر رہا ہے۔ بلکہ وہ طبعیات (PHYSICS) پڑھ رہا ہوتا ہے۔ فن، فطرت کی طرح، باضابطہ مطالعے کا موضوع ہے اور اسے خود اس کے منظم مطالعے..... تنقید.... سے ممتاز کرنا چاہیے۔ اس لیے "ادب کا مطالعہ" ناممکن ہے۔ ہم اس کے متعلق ایک خاص طرح پر مہتے ہیں، لیکن اس مطالعے کا موضوع ادب کی تنقید ہے۔ اسی طرح "ادب کی تدریس" میں دشواری بھی اسی لیے محسوس ہوتی ہے کہ تدریس ممکن نہیں۔ صرف نقد ادب ہی براہ راست پڑھایا جاسکتا ہے۔ اس لیے جہاں ادب سے یہ توقع نہیں کی جاتی کہ وہ سائنس کا تفاعل اختیار کرے، وہیں اس کی بھی کوئی وجہ نہیں کہ ایک منظم اور باضابطہ مطالعے کی حیثیت سے تنقید جزوی طور پر ہی سہی۔ سائنس نہ ہو ممکن ہے یہ "خالص" یا "قطعی" سائنس نہ ہو لیکن یہ انیسویں صدی کی علمی اصطلاحیں۔ جو ادب متروک ہو چکی ہیں۔ تنقید فنون لطیفہ سے بحث کرتی ہے۔ اور ممکن ہے خود بھی ایک فن لطیفہ ہو، لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ تنقید لازماً بے ضابطہ یا غیر منظم ہوگی اگر اسے سائنس سے بھی منسوب کرنا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ اسے اپنی تہذیبی لطافت سے محروم کر دیا جائے۔ علمی تصانیف اور رسائل میں تنقید یقیناً سائنس کی تمام خصوصیات سے متصف ہوتی ہے۔ ان میں شولہ کا مطالعہ سائنسی طریقے پر کیا جاتا ہے۔ ماہر متقدمین کا استعمال علمی انداز میں کیا جاتا ہے متعلقہ مباحث کی سائنس کے انداز میں تفحیش کی جاتی ہے۔ متون کی تدوین میں سائنسی طریقہ کار اختیار کیا جاتا ہے۔ بحور اپنی وضع کے اعتبار سے سائنسی ہیں۔ اسی طرح صوتیات اور لسانیات بھی (اپنے مزاج کے اعتبار سے) سائنسی ہیں۔ پھر بھی اس نوع کے تنقیدی مطالعے کے دوران ایک مرکز گز حرکت کا احساس ہوتا ہے۔ جو قاری کو ادب سے دور لے جا رہی ہوتی ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ ادب، معاصر تعلیم کا مرکزی شعبہ ہے، جس کے ایک جانب تاریخ اور دوسری جانب فلسفہ ہے۔ تنقید چونکہ اب تک، ادب کا ایک ذیلی شعبہ ہے۔ اسی سبب موضوع کی باضابطہ ذہنی تنظیم میں طالب علم کو تصورات کے لیے فلسفہ کی طرف اور واقعات کے لیے مورخ کے تصوراتی درو بست کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ یہاں تک کہ نسبتاً مرکزی حیثیت والے تنقیدی علوم مثلاً تدوین متون ایک ایسے "پس منظر" کا جزو معلوم ہو رہے ہیں جو تاریخ یا کسی دوسرے غیر ادبی صیغہ علم کی طرف راجع ہو۔ یہ خیال ہوتا ہے کہ تنقید کے ذیلی صیغے، ایک منضبط مرکزی اور اک کے وسیع ہوتے ہوئے نمونے (PATTERN) سے منسلک ہو سکتے ہیں۔ اس کی اگرچہ اب تک کوئی شہادت نہیں، لیکن اگر اس کی تصدیق ہو سکے تو یہ (ان ذیلی صیغوں کو) مرکز گز ہونے سے روک سکیں گے۔ اگر ایسی کسی

ترتیب یا منصوبے کا وجود ہو تو تنقید فنون لطیفہ کے لیے وہی ہوگی جو حکمت فلسفے کے لیے یا عمل تاریخ کے لیے ہے۔
 فی زمانہ تنقید کا بیشتر مرکزی عرصہ فحرج و تفسیر پر مشتمل ہے۔ اور بلاشبہ ہمیشہ رہے گا لیکن محققین کے مقابلے میں
 شارحین کو اس کا احساس بہت کم ہوتا ہے کہ وہ کسی نوع کے سائنسی دستور کے پابند ہیں۔ وہ تو (الہامی مناجات کے الفاظ میں) اس
 گوشے کو منور کرنے میں منہمک ہیں، جہاں وہ خود ہیں۔ اگر ہم (موجودہ تنقیدی سرگرمی کے حوالے سے) تنقید کی ماہیت کے
 متعلق کوئی جامع تصور قائم کرنا چاہیں تو ہم خود کو تقسیم کی لرزاں دلدل، مدبرانہ اقداری، فیصلوں، ذوقی تبصروں، اور وسیع تناظر
 کے تحقیقی نتائج کے خلاصوں کا جائزہ لیتا پائیں گے۔ تنقید کا یہ حصہ، صداقت اور دِ بَغ کوئی دونوں سے عاری، قضیہ
 نما (PSEUDO PROPOSITIONS) اور خوش آہنگ اہمال سے پر ہے۔ بظاہر یہ صرف اس لیے موجود ہے کہ تنقید، فطرت
 کی طرح بے مصرف اشیاء سے پر جگہ کو خالی و ویران مقام پر ترجیح دیتی ہے۔

قضیہ نما (PSEUDO PROPOSITIONS) کی اصطلاح سے میرے منطقی اہلِ ابائی رویے کا خیال ہو سکتا ہے لیکن میں
 معنی خیز قضیہ اور حقیقی واقعے میں خلط مبعث نہیں کروں گا اور نہ ہی ادب کے مطالعے کے معنی کے "داخلی۔ جذباتی" اور
 معروضی۔ بیانیہ" جہات کی خیالی ثنوت کو یہ سمجھ کر کہ ادبی مضمون کی تقسیم کے لیے اس ثنوت کو نظر انداز کرنا ضروری ہے۔ خلط ملبط
 کرنے کا مشورہ دوں گا۔ میں صرف یہ کہتا ہوں کہ تنقید میں ایک معنی خیز بیان کے محل بیان سے تفریق کے اصول بہت واضح
 نہیں ہیں اس لیے ہمارا پہلا کام، بے معنی تنقید کی شناخت اور اس سے نجات حاصل کرنا ہے۔ سبب معنی تنقید سے میرا مطلب
 ادب کے متعلق اس طرح کی گفتگو ہے جو علم کی منظم وضع کی تعمیر میں معاون نہ ہو۔ ایک بے صابطہ اقداری فیصلہ کا تعلق تنقید
 سے نہیں بلکہ ذوق کی تاریخ سے ہے اور ان سے زیادہ ان سماجی اور نفسیاتی ضرورتوں کی نشاندہی ہوتی ہے جو ان بیانات کا سبب بنے
 وہ تمام اقداری فیصلے جو ادبی تجربے کے زائد نہ ہو کر، جذباتی ہوں یا مذہبی یا سیاسی تعصبات سے مستخرج ہوں، غیر اختیاری یا
 بے صابطہ (CASUAL) کہے جاسکتے ہیں۔ جذباتی فیصلے زیادہ تر یا تو معدوم درجہ بندی یا تصادفی بیانی (شیکسپیر نے زندگی کا مطالعہ کیا
 تھا اور ملٹن نے کتاب کا) یا پھر مصنف کی شخصیت کے تنہا شخص رد عمل پر مبنی ہوتے ہیں۔ ادبی لب شپ جو ایک تخیلاتی
 صرافہ میں شاعر کے مرتبہ کا بازار گرم کرتی یا اسے گراتی ہے، تنقید کا لب ہے۔ دولت مند (INVESTOR) ٹی، ایس، ایلٹ، اس
 بازار میں ملٹن کو ارزاں کر کے اب اسے دوبارہ خرید رہا ہے۔ ذلِ انہی قیمت کی غالباً اتنا تک پہنچ گیا ہے اور اب وہ گھٹنا فروغ
 ہو گیا۔ ٹینیسن، ممکن ہے خفیف سی ہماہی پیدا کرے لیکن شیلے کا مال لب تک سٹے پر لگا ہوا ہے۔ اس نوع کی تنقید کسی باصابطہ
 مطالعے کا جزو نہیں ہو سکتی کہ منظم مطالعہ صرف تدریجی ہوگا۔ جہاں بھی لرزش، جذبہ یا رد عمل ہو گا وہ صرف فرصت کے اوقات
 کی گفتگو ہوگی۔

اس کے بعد نقادوں کا ایک قدرے سنجیدہ حلقہ ہے۔ جس کے نزدیک قاری پر ادب کا اثر تنقید کا پیش نامہ ہے۔ اس لیے
 ہمیں ادب کے مطالعے کو مرکوز رکھنا چاہیے، اور مطالعے کی بنیاد خود فن پارے کے ساختیاتی تجزیے پر رکھنی چاہیے۔ فنون لطیفہ کے
 کسی بھی عظیم شے پارے کی یافت، پیچیدہ اور مبہم ہوتی ہے۔ اس پیچیدگی کو نمایاں کرنے میں خود مطالعے کے موضوع کو مرکز میں
 رکھتے ہوئے، ہم تاریخ یا فلسفہ سے حسب منشا ضرورت مدد لے سکتے ہیں۔ اور اگر ایسا نہیں ہوگا (یعنی فن پارے کو مطالعے میں
 مرکزی حیثیت حاصل نہیں ہوتی) تو ہم دیکھیں گے کہ ادب کے متعلق لکھنے کے شوق میں ہم بھول گئے کہ ادب پر اٹھنا کیسے
 چاہیے۔

اس طریقہ کار کی تنہا کمزوری یہ ہے کہ یہ اصلاً مرکز گزرنے یا "پس منظر" تنقید کی ضد کے طور پر سوچا گیا ہے۔ اس لیے فلسفے کے داخلی اور خارجی روابط کے درمیان کشمکش کی طرح یہ ہمیں ایک غیر حقیقی کشمکش میں مبتلا کرتا ہے۔ تضادات، عام طور پر ایک قول کو تسلیم اور دوسرے کی تردید یا ان میں کسی ایک کو منتخب کرنے (بے حل نہیں ہوتے) اس کے بجائے مسئلے کو قول محل کی شکل میں بیان کرنے سے گزرنے کے ذریعے حل کیے جاتے ہیں۔ مناسب یہ ہے کہ فن پارے کی تنقیدی تقسیم کی پہلی کوشش نقد بیان یا سائنسیاتی تجزیے کی شکل میں ہو، لیکن تنقید میں ایک عاقل سائنسیاتی طریقہ کار کی وہی حدود ہیں جو اس طریقہ کار کی علم الحیوانات (BIOLOGY) میں ہیں۔ اپنی اصل میں یہ تجزیے کا محیط سلسلہ ہے جو ادبی ساخت کے مخصوص وجود پر منحصر ہے۔ اس میں اس کی کوئی وضاحت نہیں ہوتی ہے۔ کہ یہ وضع یا ساخت کیسے وجود میں آئی۔ ماقبل میں یہ کیا اور کیسی تھی اور یہ کہ اس ساخت کا قریبی ربط اور کن سائنسیوں سے ہے۔ سائنسیاتی تنقید بیان کے اصولوں (RHETORIC) کو تنقید میں واپس لے آتی ہے۔ لیکن ہمیں تو فن شعریات کی ضرورت ہے۔ اور صرف تزیین کے ان اصولوں سے نظریات کی تشکیل، اصطلاحات صانع کی بے لفاظی مری A الجہ جانے سے بمشکل بچ سکتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس وقت ادبی تنقید میں اصول ربط (ORDINATION) کی کمی ہے۔ یعنی ایک ایسا مرکزی فرضیہ، جو علم الحیوانات کے طریقہ 'تفسیر کی طرح جس جزو پر تبصرہ کر رہا ہو، اسے ایک وسیع کل کا حصہ سمجھے۔ ایسا کوئی اصول، سائنسیاتی تجزیے کے مرکز جو تناظر کو باقی رکھنے کے ساتھ ہی دوسری انواع نقد کو بھی یہی تناظر فراہم کرنے کی کوشش کرے گا۔

اس فرضیہ کا پہلا اصول وہی ہے، جو دوسرے علوم کا ہے، یعنی مکمل (TOTAL COHERENCE) کا مفروضہ۔ یہ مفروضہ سائنس کے موضوعات کی بجائے خود سائنس کے متعلق ہے (اسی طرح) خود فطرت میں بھی ہمیں، جو ایک نظم و ضبط کا یقین ہے۔ وہ بھی طبیعی علوم (NATURAL SCIENCE) کی معقولیت کا نتیجہ ہے اور اگر کسی منزل پر طبیعی علوم فطرت کا نظم و انضباط پوری طرح ثابت کر دے تو غالباً وہ اپنے موضوع کی تحقیق کے تمام امکانات ختم کر لیں گے۔ سائنس کی حیثیت سے تنقید یہ تمام و مکمل تعقلی ہے۔ لوب ایک منضبط علم کے موضوع کی حیثیت سے جہاں تک ہمیں معلوم ہے، نئی تنقیدی دریافتوں کا ناقص مافذ ہے اور رہے گا، خواہ نئے ادبی فن پاروں کی تخلیق بند ہی کیوں نہ ہو جائے اگر ایسا ہے تو ان تحدیدی اصولوں کی جستجو فضول ہے جو تنقید کے ارتقاء کی حوصلہ افزائی نہ کرتے ہوں۔ یہ دعویٰ کہ نقاد کو نظم میں معنی کی ان سے زیادہ جستجو نہیں کرنی چاہیے۔ جتنی کہ ہم قیاس کرتے ہیں، کہ شاعر نے شعری طور پر اس نظم میں رکھے ہیں۔ عام یا عاقلانہ عاقبت (TELEOLOGY) کے مطالعے کی عام شکل کسی جاسکتی ہے۔ یہ دعویٰ اس خیال کے عین مائل ہے کہ طبیعی مظاہر جیسے ہیں، بس ویسے ہی ہیں کیوں کہ پردہ و گہر کی فہم و اوراک سے ملاوی حکمت نے انہیں ایسا ہی بنایا ہے۔

یہ مفروضہ بظاہر بہت سادہ معلوم ہوتا ہے لیکن کسی مخصوص شعبہ علم کو یہ دریافت کرنے میں خلا وقت لگتا ہے کہ وہ پوری طرح منضبط تعقلی علم ہے۔ تاوقتیکہ یہ تحقیق نہیں ہو جاتی وہ علم کا بقاعدہ شعبہ نہیں بنتا بلکہ کسی دوسرے علم میں جنین (EMBRYO) کی طرح شامل ہوتا ہے۔ طبیعی فلسفے سے علم الطبیعیات (PHYSICS) اور اخلاقی فلسفہ سے عمرانیات کا استخراج و ارتقاء اس محل کی مثالیں ہیں۔ یہ بھی بڑی حد تک صحیح ہے کہ جدید علوم کا ارتقاء ریاضی سے ان کی قربت کی مناسبت سے ہوا چنانچہ طبیعت اور نجوم نے اپنی جدید شکلیں، نشۃ الثانیہ میں حاصل کیں۔ کیسا نے اٹھارویں صدی میں علم الحیوانات (BIOLOGY) نے انیسویں صدی میں اور عمرانی علوم نے بیسویں صدی میں اپنی موجودہ شکلیں پائیں ان لیے اگر منضبط

تنقید کا ارتقاء اب ہمارے زمانے میں ہو رہا ہے۔ تو کم از کم زمانی اعتبار سے یہ ترتیب غلط نہیں ہے۔ اب ہم درجہ بندی کے ان اصولوں کی تلاش میں ہیں جو ہمارے متعین کردہ دو نکات کی حدود میں ان نکات میں پہلا، تنقید کی ابتدائی کوشش یعنی فن پارے کی ساختیاتی تنقید ہے اور دوسرا فرضیہ یہ ہے کہ تنقید ایک باقاعدہ شعبہ علم ہے اور پوری طرح با معنی ہے۔ ساختیاتی تجزیے سے حاصل شدہ معلومات کی روشنی میں ہم استقرائی طریقہ پر مزید آگے بڑھ کر ان معلومات میں وسیع تر تنظیم کی تلاش کر سکتے ہیں یا ٹھیک اس کے علی الرغم تنقید کی وحدت کے مفروضے سے برآمد نتائج کی روشنی میں اسنباطی طریقہ اختیار کر سکتے ہیں یہ یقیناً واضح ہے کہ ان دونوں میں سے کوئی ایک طریقہ بغیر دوسرے طریقے کی اعانت یا اصلاح کے لامحدود طور پر کارگر نہیں ہوگا۔ خالص استقراء میں ہم بے ترتیب قیاس آرائیاں کرتے رہیں گے، خالص اسنباط بے لچک اور بے اندازہ خانہ بندی کی طرف لے جائے گا۔ تو آئیے ان دونوں جہتوں میں چند تجرباتی پیش رفت کرتے ہیں ابتدا استقرائی طریقے سے کریں۔

II

فن پارے کی وحدت جو ساختیاتی تجزیے کی بنیاد ہے، فن کار کی غیر مشروط خواہش کی زائدہ نہیں کہ فنکار تو صرف اس کا ایک صاحب ہنر سبب ہے۔ فن پارے کی ایک جہت اور نتیجتاً اس کا ایک مقررہ باقاعدہ سبب ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اس پر نظر ثانی ممکن ہے اور یہ کہ شاعر (فن پارے میں) ترمیم اس لیے نہیں کرتا کہ وہ (اس ترمیم کو) پسند کرتا ہے۔ بلکہ ترمیم (فن پارے کی) پہلی صورت سے بہتر ہوتی ہے۔ اس صداقت کے معنی یہ ہونے کہ شاعری کی طرح نظمیں بھی بنائی نہیں جاتیں بلکہ پیدا ہوتی ہیں۔ شاعر کا کام یہ ہے کہ نظم کو ممکن حد تک غیر مجروح حالت میں پیدا کرے اور اگر نظم زندہ ہے تو وہ بھی شاعر سے چھٹکارا پانے کے لیے اتنی ہی مضطرب ہوتی ہے اور اس کی (شاعر کی) اظہار ذات کی خواہش ذاتی یادداشتوں اسلاکات اور اس کی انا کے دیگر تمام (NAVAL STINGS) اور خوراک (FEEDING TUBE) سے آزاد ہونے کی التجا کرتی ہے۔ نغادہ میں سے فرہر کرتا ہے جہاں سے شاعر جدا ہوتا ہے اور تنقید شاعر کو نظم سے جوڑنے والی ایک نوع کی ادبی نفسیات کے بغیر بمشکل ہی چل سکتی ہے۔ اس کا ایک جزو شاعر کا نفسیاتی مطالعہ ہو سکتا ہے۔ حالانکہ اس نفسیاتی مطالعے کی ضرورت بطور خاص اظہار کی ناکامی کے تجزیے میں کارآمد ہے۔ یعنی (شاعر کی) ذات سے متعلق وہ چیزیں جو اب تک اس کی تخلیق سے منسلک رہ گئی ہیں۔ اس سے زیادہ اہم یہ حقیقت ہے کہ ہر شاعر کا اپنی ذاتی صنفیات (MYTHOLOGY) اپنی قوس قرع یا علامات کا مخصوص طریقہ تخلیق ہوتا ہے، جن سے وہ بیشتر ناواقف ہوتا ہے، ڈرامہ اور ناول جیسی تخلیقات میں، جہاں کردار ہوتے ہیں، یہی نفسیاتی تجزیہ کرداروں کے باہمی روابط تک پھیلا یا جاسکتا ہے، حالانکہ یہ ادبی نفسیات ان کرداروں کے افعال کا مطالعہ صرف اس مخصوص ادبی روایت کے حوالے سے ہی کر سکتی ہے۔

ہمارے سامنے اب بھی نظم کے مقررہ رسمی اسباب کا مسئلہ ہے اور یہ مسئلہ صنف سخن کے سوال سے بہت زیادہ وابستہ ہے۔ ہم اصناف کے متعلق بہت زیادہ گفتگو نہیں کر سکتے کیوں کہ تنقید ان کے متعلق بہت زیادہ جاسی نہیں۔ ناول اور رزمیہ کے متعلق بہت ساری تحریریں خصوصاً افواہ کی نفسیات کی مثال کی حیثیت سے بہت دلچسپ ہیں۔ اصناف کے دو خاص تصورات، واضح طور پر ملاحظہ آمیز ہیں، اور چونکہ یہ دو متضاد استہاؤں پر ہیں، اس لیے سچائی کو ان کے درمیان کہیں ہونا چاہیے۔ ایک مصنوعی افواہی قصہ ہے (جس کے مطابق) صنف تخلیق سے قبل اور اس سے آزاد وجود رکھتی ہے۔ (یہ تصور صنف کلمہ صفت کی روایت

مثلاً سانیٹ سے گڈ مذکور کرتا ہے۔ دوسرا نمونہ پذیر انواع کا مصنوعی حیاتیاتی تصور ہے۔ جو مختلف اصناف کے "ارتقاء" کے جائزوں میں نظر آتا ہے۔

اس کے بعد ہم صنف کی ابتدا کی تحقیق کرتے ہیں، اور اس کے لیے سب سے پہلے اس عمرانی صورت حال اور تہذیبی تقاضوں کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جنہوں نے اس کو پیدا کیا۔ دوسرے الفاظ میں ہم فن پارے کے مادی اسباب کی جستجو کرتے ہیں۔ یہ تعیش ہمیں ادبی تاریخ کی طرف لے جاتی ہے۔ یہ ادبی تاریخ عام تاریخ سے اس اعتبار سے مختلف ہے کہ اس کے تحریری زمرے (GOTHIC ROMANTIC BAROQUE) اور ایسے ہی دوسرے تہذیبی درجات، عام مورخ کے لیے بہت کم کارآمد ہیں۔ زیادہ تر ادبی تاریخیں ان اقسام کا بیان نہیں کرتیں لیکن پھر بھی تنقیدی علوم کی بہت ساری اقسام کے مقابلے میں ہم ان کے متعلق بہت زیادہ جانتے ہیں۔ مورخ، ادب اور فلسفے کو تاریخی نقطہ نظر سے پڑھتا ہے۔ فلسفی، ادب اور تاریخ کو فلسفیانہ نظر سے دیکھتا ہے اور خود مختار تنقید کے نقطہ نظر سے تاریخ اور فلسفہ کو برتنے کی ابتدا نام نہاد "فکری تاریخ" کے طریقہ کار سے ہوتی ہے۔

پھر بھی ہمیں لگتا ہے کہ کہیں کچھ کمی ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ ہر شاعر اپنے ایک مخصوص تخلیقی طریقہ کار کے ذریعہ بیکر تراشا ہے لیکن جب بہت سارے شاعر کثیر تعداد میں ایک ہی جیسے بیکر تراشتے ہیں تو اس عمل کی تقسیم کے لیے سوانح سے زیادہ بڑے تنقیدی مسائل پر غور و خوض کی ضرورت ہوگی۔ جیسا کہ آڈن (AUDEN) نے انتہائی بصیرت افروز مضمون (FLOOD THE ENCHAFED) میں بحث کی ہے۔ سمندر جیسی اہم علامت صرف شیلے یا کینٹس یا کارلج کی شاعری تک محدود نہیں رہ سکتی ادب کی اساطیری علامت کی حیثیت سے متعدد شعرا کے یہاں اس کا ظہور یقینی ہے اور اگر ہر صنف کا ایک تاریخی ماخذ یا آغاز ہے تو صنف ڈرامہ دور متوسط کے مذہب سے اس طریقے سے کیوں ابھرتا ہے جو صدیوں قبل یونانی مذہب سے اس کی پیدائش سے حیرت انگیز طور پر مماثل ہے۔ یہ آغاز سے زیادہ ساخت کا مسئلہ ہے اور اس سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ بیکروں اور ان کی طرح اصناف کا بھی وضع عتیق (ARCHETYPE) ممکن ہے۔

یہ واضح ہے کہ تنقید اس وقت تک منظم نہیں ہو سکتی جب تک خود ادب میں وہ صفت نہ ہو جو تنقید میں تنظیم کی صلاحیت پیدا کرے۔ الفاظ کی ایک ترتیب جو طبعی علوم میں فطرت کی ترتیب سے مطابقت رکھتی ہے۔ ایک وضع عتیق، تنقید کی متحدہ مرتب کرنے والی صرف ایک قسم نہیں ہونا چاہیے کہ اسے خود مکمل ہیئت کا ایک جزو ہونا چاہیے اور اس سے فوراً یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ تنقید، ادب میں کس نوع کی مکمل ہیئت دریافت کر سکتی ہے تنقیدی طریقہ کار کا ہمارا جائزہ زیادہ سے زیادہ ادبی تاریخ تک لے جا سکتا ہے۔ مکمل ادبی تاریخ ابتدائی سلاگی سے لطیف تر کی طرف سفر کرتی ہے اور اس میں ہم اس امکان کی ایک جنگل دیکھ سکتے ہیں کہ ادب، ابتدائی تہذیبوں میں نمایاں ایک نسبتاً محدود اور سادہ عناصر کی زیادہ پیچیدہ شکل ہے اگر ایسا ہے تب اوصاف عتیق (ARCHETYPES) کی جستجو ایک نوع کا ادبی جہریات ہے۔ جس کا سروکار ان طریقوں سے ہے جس سے ادب ما قبل ادبی اقسام مثلاً (RITUAL) (مذہبی رسوم) (MYTH) (ضمیات) اور (FOLKLORE) (عوامی روایت) سے مستفیض ہوتا ہے۔ مزید ہم پر مشکف ہو گا کہ ان انواع اور ادب کے درمیان تعلق صرف تواتر سے یا زمانہ سابق سے یا بعد کی طرف سفر کا نہیں اور یہ ہم عظیم کلاسیکی فن پاروں میں دیکھ سکتے ہیں۔ جہاں حقیقتاً ان کی طرف مراجعت کارہمان عام ہے۔ یہ مسئلہ اس عام احساس سے یورپی مطابقت رکھتا ہے کہ ایک اوسط درجے کا فرد، بارہ خواہ کتنا ہی زور دار کھو، معلوم ہو، تنقید، تحریر، دیکھ رہا ہو،

سطح پر واقع اور قدرے بے ترتیب شکل رکھتا ہے۔ جب کہ ایک وقوع شاہکار ہمیں ایک ایسے نقطے کی طرف کھینچتا محسوس ہوتا ہے جہاں ہم معنی خیزی کے بے انداز ساختوں کو مدغم ہوتے دیکھتے ہیں۔ یہاں اس امکان پر غور کرنے کا موقع ہے کہ صرف زماں میں الجھنے کی بجائے کیا ادب کو کسی نامعلوم مرکز سے تصوراتی عرصے میں وسیع ہوتا ہوا نہیں دیکھا جاسکتا ہے۔

وضع عتیق کی طرف یہ استقرائی سفر ساختیاتی تجزیے سے انحراف کے مثل ہے۔ جسے ہم برش کے کام کی بجائے تصویر کی ڈیزائن دیکھنے کے لیے تصویر سے فاصلے پر جاتے ہیں۔ مثلاً ہیملٹ کے گورکن والے سین کے پیش منظر میں جو کر کے ذو معنی جملوں سے لے کر YORICK کی خود کلامی کے رقص الموت تک ایک پیچیدہ لسانی بافت ہے زمانی اعتبار سے ایک قدم پیچھے ہٹتے ہی WILSONKINGHT اور SPURGEON حلقہ کے تنقید نگاروں میں پہنچ جاتے ہیں، جہاں بد چلنی اور زوال کے پیکروں کی جھڑکی لگی ہوئی ہے۔ یہاں بھی جیسے پورے ڈرامے میں اس سین کی جگہ کا مضمون ہم پر واضح ہوتا جاتا ہے۔ ہم نفسیاتی روابط کے ایک جال کے درمیان ہوتے ہیں جو BRADLEY کی خاص دلچسپی کے تھے۔ لیکن ان مطالعوں میں بہر حال ہمیں صنف کے تقاضوں کو نظر انداز کرنے کا خیال آتا ہے۔ ہیملٹ ایک ڈرامہ ہے اور ایک ELIZABETHAN ڈرامہ ہے۔ اس لیے اب ہم ایک قدم اور پیچھے STOLL اور SHAW کے گروپ میں پہنچتے ہیں اور اس سین کو صنفی روایت کے مطابق ڈرامائی تناظر میں دیکھتے ہیں اور صرف ایک قدم اور پیچھے جا کر اس سین کے وضع عتیق کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے پیرو کی محبت میں خود کشی اور اس کی محبت کا پہلا غیر مبہم اعلان LAERTES سے اس کی کشمکش اور خود اپنی قسمت کا فیصلہ اور ان کے مزاج کا اچانک اعتبار جن سے آخری سین کی ابتدا ہوتی ہے یہ سب اس قبر میں جست لگانے اور اس سے واپسی کے گرد صورت پذیر ہوتا ہے جو اسٹیج پر ہیبت ناک حد تک کھلی ہوئی ہے۔

اس سین کی تقسیم کے ہر مرحلے پر ہمیں ایک مخصوص قسم کی علمی تنظیم کی ضرورت پڑتی ہے۔ متن کی صفائی اور وضاحت کے لیے ہمیں پہلے ایک مدون کی ضرورت ہے پھر علم بیان کے ایک ماہر کی، اس کے بعد ماہر لسانیات اور پھر ادبی ماہر نفسیات کی ضرورت پڑتی ہے۔ (اس کے علاوہ) ایک ادبی عمرانی مورخ، ادبی فلسفی اور افکار کی تاریخ، کے ایک عالم کی مدد کے بغیر ہم اصناف کا مطالعہ نہیں کر سکتے۔ نیز اساطیر (اصول عتیق) کے لیے ایک ادبی ماہر بشریات کی ضرورت ہے۔ لیکن اب چونکہ تنقید کا مرکزی طریقہ کار متعین ہو گیا ہے، یہ تمام علمی سرگرمیاں رفتہ رفتہ نفسیات تاریخ وغیرہ میں سینے کی بجائے ادبی تنقید کے مرکزی حوالے کی طرف راجع دکھائی دیتی ہیں بالخصوص ادبی ماہر بشریات جو ہیملٹ کے قصے کے ماخذ، قبل شیکسپیر ڈراموں سے SAXO تک اور SAXO سے فطرت کی صنیات (NATURE MYTH) تک تلاش کرتا ہے۔ وہ شیکسپیر سے دور نہیں ہوتا جا رہا ہے بلکہ وہ اس وضع عتیق کے قریب تر آتا جا رہا ہے جسے شیکسپیر نے دوبارہ خلق کیا ہمارے اس نئے تناظر کا ایک صنفی نتیجہ یہ بھی ہے کہ تنقید نگاروں کے درمیان تضادات اور مختلف دبستانوں کے درمیان برتری کے وعدوں کی کشمکش بے حقیقت معلوم ہونے لگتی ہے آئیے اب دیکھیں کہ احتیاطی طریقہ کار سے ہم کیا حاصل کر سکتے ہیں۔

III

بعض فنون مثلاً موسیقی، زمانی ہوتے ہیں۔ بعض مثلاً مصوری کا کردار مکانی ہے۔ وہ صرف کسی ایک رقبہ (SPACE) میں پیش کیے جاسکتے ہیں ان دونوں صورتوں میں تنظیم کا بنیادی اصول تکرار (RECURRENCE) ہے، جب یہ تکرار زمانی ہوتی

ہے تو اسے آہنگ کہتے ہیں اور جب یہ مکانی یا ایک رقبے میں ہوتی ہے تو اسے ترتیب یا نقشہ کہتے ہیں اس لیے ہم شاعری کے آہنگ اور تصویر کے نقشے (ڈیزائن) کا ذکر کرتے ہیں۔ لیکن تحسین کی قدرے بلند سطح پر اپنے ذوق کے تناسب کی نمائش کے لیے ہم تصویر کے آہنگ اور موسیقی کے PA TTERN کا بھی ذکر کر سکتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر تمام فنون کا ادراک زمانی اور مکانی دونوں حوالوں سے کیا جاسکتا ہے موسیقی کے اندراج نغمہ (SCORE) کو ایک ساتھ دیکھا جاسکتا ہے ایک تصویر نظروں کے پیچیدہ رقص کی روشنی کسی جاسکتی ہے۔ ادب، موسیقی اور مصوری کے درمیان کی چیز محسوس ہوتی ہے۔ ایک انتہا پر تو اس کے الفاظ وہ آہنگ خلق کرتے ہیں جو آوازوں کی مترنم ترتیب تک پہنچ جاتا ہے اور دوسری انتہا پر وہ نقش مرتب کرتے ہیں جو مصور تحریر (HIROGIYPHIC) یا تصویری پیکر کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ جسے ہم تجرباتی تحریر کہتے ہیں۔ اس کا بیشتر حصہ ان انتہاؤں کے ممکن حد تک قریب تر پہنچنے کی کوشش ہے۔ ہم ادب کے اس آہنگ کو بیانیہ کہہ سکتے ہیں اور اس ملفوظی ترتیب کے ذہنی ادراک کو مفہوم یا معنی خیزی کہہ سکتے ہیں۔ ہم بیانیہ کو سنتے ہیں لیکن جب ہم فن پارے کی مکمل ترتیب کا ادراک کرتے ہیں تب ہم اس کا مفہوم دیکھتے ہیں۔

فن پارے کے حوالہ جاتی کردار کا مغالطہ مصوری سے زیادہ ادب کی تنقید میں مانع ہوتا ہے۔ اس مغالطے کے سبب ہم بیان کو خارجی "زندگی" کے واقعات کی نمائندگی اور معنی کو کسی خارجی، تصور کا عکس سمجھنے لگتے ہیں۔ حالانکہ اگر تنقیدی محاورے کو اس کے صحیح مفہوم میں استعمال کریں تو ایک مصنف کا بیانیہ فن پارے کی مستقیم زمانی حرکت ہے اور اس کا مفہوم اس کی ہیئت کی مکمل وحدت ہے۔ اسی طرح ایک پیکر کسی خارجی معروضے کا نقش محض نہیں بلکہ ملفوظی ساخت کی ایک اکائی ہے جو اس کی مجموعی ترتیب (PATTERN) یا آہنگ کا ایک جزو ہے۔ یہاں تک کہ مصنف الفاظ میں جو حروف استعمال کرتا ہے وہ بھی اس PATTERN کا جزو ہیں۔ اگرچہ صرف بعض خاص حالتوں میں (مثلاً حرفی) تنقیدی توجہ کے سزاوار ٹھہرتے ہیں۔ اس طرح بیانیہ اور معنی، موسیقی کی اصطلاح میں، پیکر کا خوش آہنگ اور خوش ترتیب تناظر بن جاتے ہیں۔

آہنگ یا متوازن تحریر، فطرت کی گردش سے بہت قریبی تعلق رکھتا ہے اور فطرت میں ہر وہ چیز، مثلاً پھول یا پرندوں کا نغمہ، جسے ہم سمجھتے ہیں کہ فن پارے سے کچھ مماثلت رکھتی ہے۔ ایک حیاتیاتی وحدت اور اس کے ماحول کے آہنگ خصوصاً شمسی سال کے تواتر میں گہری موزونیت و مطابقت سے نمونائی ہے۔ جانوروں میں اس مطابقت کے بعض مظاہر مثلاً پرندوں کا رقص وصال تو قریب قریب مذہبی رسم کہے جاسکتے ہیں۔ اس کے علی الرغم، انسانوں میں مذہبی رسوم ایک اختیاری کوشش معلوم ہوتی ہیں۔ (اسی لیے ان میں سریت ہوتی ہے) جس کا مقصد لاوار فطرت سے منقطع ربط دوبارہ قائم کرنا ہے۔ ایک کسان کو، سال کے ایک خاص زمانے میں، اپنی فصل ضرور کاٹ لینی ہوتی ہے لیکن چونکہ یہ عمل غیر اختیاری ہے، اس لیے فصل کا کاٹنا حقیقی مذہبی رسم نہیں ہے دراصل فصل کاٹنے کا ایسے زمانے میں بشری اور فطری قوتوں کے درمیان تطابق کی وہ خواہش مذہبی رسم (RITUAL) ہوگی جو شعوری طور پر فصلی گانے، فصلی قربانیاں اور عام لوگوں کے ایک خاص فصل کے زمانے میں رولج خلق کرتی ہے۔ رسم، اعمال کی ایک سلسلہ وار زمانی ترتیب ہوتی ہے۔ جس میں شعوری معنی یا دلالت غنئی (خوابیدہ) ہوتی ہے۔ جیسے کوئی غیر متعلق ناظر تو دیکھ سکتا ہے، لیکن جو ان رسوم میں حصہ لینے والوں سے برسی حد تک پوشیدہ ہوتی ہے۔ اس طرح ہم مذہبی رسوم میں بیانیہ کا مانع دریافت کر سکتے ہیں۔ رسوم کی کشش خاص بیان کی طرف ہوتی ہے اور اگر خاص بیان کوئی چیز ہے تو وہ خود کار اور غیر شعوری ہوگا۔ مذہبی رسوم میں ہم، محسوس ہونے کا مسلسل رجحان بھی پائیں گے۔ فطرت کی تمام اہم حکماء، دن،

چاند، کی مختلف مرتبیں، موسم، سال کے مخصوص دن، (راس السرطان، راس الجذی)، ولادت سے موت تک وجود کی کشمکش ان سب سے رسوم (RITUALS) منسلک ہو جاتی ہیں۔ بڑے مذاہب میں تو بیشتر، رسوم کا ایک واضح مستقل نظام ہوتا ہے، جو انسانی زندگی کے تمام اہم اعمال کی طرف معنی خیز اشارہ کرتی ہیں۔

دوسری طرف پیکر کی ترتیب یا معنی خیزی کے اجزاء اپنی ابتدا یا ماخذ کے اعتبار سے پراسرار ہوتے ہیں اور کسی مافوق البشر لمحے میں معاً اور اک کی چمک حاصل کرتے ہیں، جس کی اہمیت کی طرف CASSIRER نے AND MYTH LANGUAGE میں اشارہ کیا ہے۔ جب تک ہم انھیں ضرب الامثال (PROVERBS) معہ (RIDDLE) احکام (COMMANDMENTS) اور تخصیصی لوک کہانیوں (TALES-ETLIOLOGICAL FOLK) کی شکل میں قبول کرس۔ ان میں بیانیہ کا قابل لحاظ عنصر شامل ہو چکا ہوتا ہے۔ ان پیکروں کا رجحان بھی قاموسی ہوتا ہے۔ جو اصول و معنی کا ایک پورا نظام تجربی اور غیر مسلسل اجزاء سے مرتب کرتے ہیں۔ ضمیات روح بھونکنے والی وہ مرکزی قوت ہے جو رسوم کو اساطیری معنی خیزی اور سروش غیبی کو اساطیری بیانیہ عطا کرتی ہے۔ اس لیے ضمیات وضع عتیق ہے۔ یہ زیادہ آسان ہو گا کہ بیانیہ کے لیے صرف ضمیات اور معنی خیزی کا ذکر کرتے ہوئے اساطیری کہا جاوے۔ دن کے دور شمسی، سال کی موسمی گردش اور انسانی زندگی کی نامیاتی تکرار میں معنی خیزی کا یکساں (PATTERN) ہے جس سے MYTH ایک ایسی شخصیت کے گرد مرکزی بیانیہ تعمیر کرتا ہے جو جزوی طور پر سورج کچھ زرخیز یا روئیدگی اور قدرے دیوتا یا اساطیری انسان ہوتا ہے۔ تنقید نگاروں کو اس MYTH کی غیر معمولی اہمیت کا احساس بطور خاص یونگ اور فریڈرے دلیا، لیکن اس موضوع پر بازار میں ملنے والی متعدد کتابیں اپنے طریقہ کار اور زاویہ نظر کے اعتبار سے ہمیشہ منظم نہیں ہوتیں، اس لیے میں اس کے مختلف مراحل کا گوشوارہ پیش کرتا ہوں۔

۱۔ طلوع، بہار اور پیدائش، اس کی ایک منزل ہے۔ یہ شاہ کردار (یرو) کی پیدائش، احیاء نبات اور تخلیق، (چونکہ چار منازل کا ایک دورانیہ (CYCLE) ہے اور ظلمت، سرما اور قوت کی قوتوں کی شکست کا MYTH ہے، معاون کردار ماں اور باپ ہیں یہ MYTH رومانس، بیشتر مستی آمیز اور رزمیہ نظموں کی وضع عتیق ہے۔

۲۔ عروج، موسم گرما اور شادی یا فتح کی منزل یا APOTHEOSIS مقدس نکاح اور خبت میں داخلے کا MYTH ہے۔ اس کے معاون کردار رفیق اور دلہن ہیں۔ یہ MYTH یادہ ساقی زندگی کے متعلق نظموں نیز منظرہ نظموں کی وضع عتیق ہے۔

۳۔ غروب، خزاں اور موت کی منزل۔ یہ زوال، مرتے ہوئے دیوتا، قربانی، پر تشدد موت اور شاہ کردار کی علیحدگی کا MYTH ہے۔ اس کا معاون کردار، غدار یا ننگ حرام رفیق اور عید مگر خوش آواز مغنیہ ہیں۔ یہ MYTH المیہ اور نوحہ کی وضع عتیق ہے۔

۴۔ اندھیرا، سرما اور فنا کی منزل ان قوتوں کی فتح کا MYTH ہے سیلاب اور انتشار کی واپسی کا MYTH یرو کی شکست اور GOTTERDAMMERUNG کا MYTH اس منزل سے مخصوص ہیں اس کے معاون کردار دیو اور ساحرہ ہیں۔ یہ MYTH طرزی وضع عتیق ہے (مثال کے لیے دیکھیے THE DUNCIAD کا اختصار)

شاہ کردار کی جستجو بھی مبہم اور بے ترتیب ملفوظی ساخت کو جذب کرنے کا رجحان رکھتی ہے۔ ہم یہ مقامی داستانوں کے انتشار میں دیکھ سکتے ہیں ان داستانوں کا یہ انتشار بعض ان فوق البشر ہیئتوں کے پیغمبرانہ طور کا زائدہ ہے۔ جو شعبہ جاتی دیوتاؤں کے ضمیات کی شکل اختیار کر لیتے ہیں، بیشتر ترقی یافتہ مذہب میں یہ جستجو کی وہی مرکزی MYTH بن جاتی ہے جو مذہبی

رسوم سے نمو حاصل کرتی ہے۔ جیسے کہ مسیح کی MYTH صورت میں درالرحم (ORACLE) کی بیانیہ وضع اختیار کر گئی ہے۔ ایک مقامی سیلاب سے اتفاقیہ کوئی لوک کہانی پیدا ہو سکتی ہے لیکن سیلاب کی کہانیوں کے تقابلی مطالعے سے معلوم ہوگا کہ ایسی کہانیاں کتنی سرعت سے فنا کی MYTH کی مثال بن جاتی ہیں۔ آخری بات یہ کہ مذہبی رسوم اور ظہور فوق البشر (EPIPHANY) دونوں کے قاموسی ہونے کا رجحان MYTH کی ان متعین شکلوں میں مجسم ہوتا ہے جو مذہب کے مقدس صوائف کی تشکیل کرتی ہیں۔ نتیجتاً یہ صوائف وہ پہلی دستاویزات ہیں جنہیں اپنے موضوع کے وسیع اور گہرے مطالعے کے لیے تنقید نگار کو پڑھنا چاہیے۔ ان کی وضع سمجھ لینے کے بعد وہ اساطیر سے اصناف کے مطالعے پر اتر سکتا ہے اور دیکھ سکتا ہے کہ کیسے ڈرامہ MYTH کی رسی جہت سے اور عنائی نظم اس کی الہامی، مبہم یا جزوی اور متفرق جہت سے نمو کرتی ہے۔ جب کہ رزمیہ میں مرکزہ قاموسی ساخت باقی رہتی ہے۔

علم کے اس شعبہ میں اپنی حدود اربعہ متعین کرنے سے قبل ادبی تنقید کے لیے انتباہ اور حوصلہ افزائی کے چند کلمات ضروری ہیں۔ یہ دیکھنا نقاد کے فرائض میں شامل ہے کہ تمام اصناف کیسے جستجو کی MYTH سے مستخرج ہیں، لیکن تنقیدی طریقہ کار کی حد تک یہ استخراج منطقی ہوتا ہے۔ مستقبل میں تنقید کے تعارف یا خاکہ کی کتاب اگر اس فن کے وسیع مطالعے کی بنیاد پر لکھی جائے گی اور اپنے موضوع کے ساتھ اصناف بھی کرے گی تو اس میں پہلا باب جستجو کی MYTH (QUEST MYTH) پر ہوگا۔ یہ توجہ ہم اس MYTH سے اصناف کے اشتقاق کی تاریخی تشریح کرتے ہیں تب ہم یہ حقیقی ماقبل تاریخ افسانے یا ضمیاتی رابطے کے نظریات پر لکھنے لگتے ہیں۔ مزید یہ کہ نفسیات اور بشریات بہت ترقی یافتہ علوم ہیں۔ وہ تنقید نگار جو ان علوم سے بحث کرتا ہے تصورے دنوں تک ان علوم کی معمولی شد بد والا بھی معلوم ہوتا ہے۔ تنقید کے ارتقائی سفر کی یہ دو منازل (نفسیاتی اور بشریاتی تنقید) ادبی تاریخ اور علم بیان کے مقابلے میں کم ترقی یافتہ ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ جن علوم سے ان کا تعلق ہے خود ان علوم کا ارتقاء دیر میں ہوا۔ لیکن THE GOLDEN BOUGH اور یونگ کی LIBIDO کی علامتوں پر کتاب ادبی نقاد کے لیے جو کشش رکھتی ہے وہ ان علوم کی معمولی شد بد کے سبب نہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ یہ بنیادی طور پر ادبی تنقید کے بہت اہم مطالعے ہیں۔

پھر بھی، ذہنی صورت حال سے ماہر نفسیات کو جو دلچسپی ہوتی ہے، یا معاشرتی اداروں سے ماہر بشریات کو جو دلچسپی ہوتی ہے ادبی ہیئت کا مطالعہ کرنے والے نقاد کی دلچسپیاں اس سے مختلف ہیں۔ مثلاً بیانیہ کے تئیں ذہن کا رد عمل اصلاً انفعالی اور معنی کا فعال ہوتا ہے۔ اس حقیقت کی بنیاد پر RUTH BENEDICT نے اپنی تصنیف PATTERNS OF CULTURE میں دو تہذیبوں APOLLONIAN اور DIONYSIAC میں اس بنیاد پر فرق کیا ہے کہ اول الذکر رسوم کی اطاعت اور پابندی پر اصرار کرتی ہے جب کہ موخر الذکر پیغمبرانہ ذہن پر الہام کے اثرات کی زائندہ ہے۔ اس کے علی الرغم تنقید نگار تو اس پر غور کرے گا کہ عوامی ادب جو غیر تربیت یافتہ جامد ذہن کے سکون کو متاثر کرتا ہے کیوں بیانیہ اقدار پر بہت زور دیتا ہے۔ جب کہ شاعر اور اس کے ماحول کے درمیان ربط کو منتشر کرنے کی لطیف اور فنکارانہ کوشش رمبو کے ILLUMINATION جو اس کی تنہائی میں الہامی ظہور (SOLITARY EPIPHANY) اور اسرار کے ماخذ کی حیثیت سے باولیر کا تصور فطرت تخلیق ادب کی ابتدائی کوششوں سے خود آگسی تک ارتقاء کے دوران بیانیہ سے معنی کی اقداری اہمیت کی طرف فن کار کی توجہ میں کیسے تدریجی تبدیلی ہوتی ہے۔ تاکیدیہ کی یہ تبدیلی شلر کے بے تصنع اور جذباتی شاعری کے درمیان امتیاز کی بنیاد ہے۔

تنقید کا مذہب سے تعلق اس وقت زیادہ پیچیدہ ہو جاتا ہے جب وہ ایک ہی دستاویز سے بحث کر رہے ہوں۔ تاریخ کی طرح تنقید میں بھی الوہی صفات کو، انسان کی تخلیقی صناعتی کا نتیجہ تصور کیا جاتا ہے۔ نقاد کے لیے خدا، خواہ وہ فردوس گمشدہ میں ہو یا انجیل میں، انسانی قصے کا ایک کردار ہے۔ نقاد کسی بھی الہامی واقعے یا بیان کو خدا یا شیطان کا قائم کردہ معنی نہیں سمجھتا بلکہ وہ اس کی تشریح ایک ایسے ذہنی وقوعہ کی حیثیت سے کرتا ہے جو اپنی ابتدا میں خواب سے منسلک ہے، خواب سے اس ذہنی وقوعے کی ابتدا ثابت ہو جانے کے بعد یہ کہنا ضروری ہے کہ فن یا تنقید میں کوئی چیز نقاد کو خواب یا خدا کی طرف عمومی بیدار شعور کا رویہ اختیار کرنے پر مجبور نہیں کرتی فن کا تعلق حقیقی کے بجائے قابل اور اک سے ہے اور تنقید اگرچہ بالآخر اسی قابل اور اک کے حوالے سے ہی کوئی نہ کوئی نظریہ قائم کرتی ہے لیکن واقعیت کا زائدہ کوئی نظریہ قبول کرنا تو دور اسے مرتب کرنے میں بھی حق بجانب نہیں کسی جاسکتی یہ بات اس بحث کا آخری نقطہ بیان کرنے سے قبل سمجھ لینا ضروری ہے۔

ہم نے ادب کی مرکزی MYTH کو خصوصاً اس کی بیانیہ جہت کے حوالے سے جستجو کی (QUEST MYTH) MYTH کی حیثیت (قائم) کیا ہے۔ ایسا اگر ہم اس مرکزی MYTH کو معنی کی کسی ایک ترتیب یا ڈیزائن کی حیثیت سے بھی دیکھنا چاہیں۔ تو ہمیں تحت الشعور کے تعامل سے شروع کرنا ہوگا، جو الہام یا دوسرے الفاظ میں خواب کا ماخذ ہے۔ بیداری اور خواب کا بشری دور، روشنی اور اندھیرے کے فطری دور سے بے حد قریبی مطابقت رکھتا ہے۔ غالباً یہی تطابق ہماری تمام تخلیقی سرگرمیوں کا ماخذ ہے، نیز یہ تطابق بڑی حد تک ایک تضاد پر مبنی ہے۔ یہ دن کی روشنی ہی ہے جس میں انسان اندھیرے کی طاقت کے زیر اثر کمزوری اور انتشار کا حید ہوتا ہے اور تاریکی اور اندھیرے میں "LIBIDO" یا فرد کی فلتح شجاع ذات بیدار ہوتی ہے۔ اس لیے فنون لطیفہ کا جنھیں افلاطون بیدار اذبان کا خواب کہتا ہے۔ آخری مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس تضاد کو حل کر کے سورج اور شاہ کردار کو امیر کیا جائے اور ایسی دنیا تشکیل دی جائے جس میں دونوں کی خواہش اور خارجی حالات کے درمیان مطابقت پیدا ہو جائے۔ یہ مقصد ان رسوم سے بہت مشابہ ہے جن میں بشری اور فطری قوتوں کے اتصال کی کوشش کی جاتی ہے۔ یعنی فنون لطیفہ کا سماجی تفاعل، انسانی زندگی میں عمل کے مقاصد تشکیل دینے سے بڑی حد تک جڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے معنی خیزی کے اعتبار سے فنون لطیفہ کا مرکزی MYTH سماجی کشمکش کا اختتام تشکیل آرزو کی معصوم دنیا اور آزاد انسانی معاشرے کی بصیرت ہونا چاہیے۔ ایک مرتبہ یہ حقیقت سمجھ لینے کے بعد، دوسرے عمرانی علوم میں فن کار کی بصیرت کی تعمیر و ترتیب کے حوالے سے تنقید کے ناگزیر مقام کو سمجھنا آسان ہو جائے گا۔ اس مقام پر ہمیں صاف دکھائی دیتا ہے کہ انسانی اعمال کے جواز کا مذہبی تصور، کسی بھی دوسرے فن کی طرح تنقید کے لیے بھی کتنا موزوں ہے۔

MYTH میں خدا یا شاہ کردار کی اہمیت اس میں ہے کہ ایسے کردار جنھیں ہم انسانوں جیسا مگر فطرت پر انسانوں سے کہیں زیادہ متصرف تصور کرتے ہیں رفتہ رفتہ ذاتی ملکیت مشترکہ کا رویہ تعمیر کرتے ہیں جو غیر جانب دار فطرت سے پرے بے اندازہ قدرت کا حامل ہوتا ہے۔ یہ وہ اشتراک ہے جس میں ہیرو جسد خاکی سے پرواز کی صورت میں مسلسل شامل ہوتا رہتا ہے کہ اس طرح یہ مقدس ماورائی کائنات جستجو کی اس محوری گردش سے اپنے آپ کو الگ کرنے لگتی ہے جس میں ہر کامیابی وقتی ہوتی ہے۔ اس لیے اگر ہم QUEST MYTH پر پیکروں کے نظام کی حیثیت سے غور کریں تو ہم ہیرو کے مقاصد کی تشکیل ہونے دیکھیں گے، یہ حواس کے علی الرغم عقل کے حوالے سے کائنات کا معصوم اور اک ہے۔ جو ان اساطیری پیکروں کا مرکزی میٹرن خلق کرتا ہے۔ دنیا کا یہ معصوم اور اک مذہب میں جنت کے تصور سے مطابقت رکھتا اور بیشتر اسی شکل میں بیان بھی ہوتا ہے۔

ہم اسے الیہ کے مقابلے میں (جو جستجو کو صرف اس کی مقررہ گردش کی ہیئت میں دیکھتی ہے) زندگی کا طریقہ تصور بھی کر سکتے ہیں۔

اختتام، ہم مافیہ کی دوسری فہرست پر کر رہے ہیں جس میں طریقہ اور الیہ کے مرکزی بیٹرن کی تشریح کی جائے گی۔ اساطیری تنقید کا ایک بنیادی اصول یہ ہے کہ بیکر کی انفرادی اور عالمگیر جہت یکساں ہوتی ہے۔ جس کا سبب فی الحال ہمارے لیے بے حد سنجیدہ ہے ابتدا ہم بیس سوالات کے منصوبے سے یا اگر ہم چاہیں تو ٹکون کاٹنا کی عظیم زنجیر OF BEING GREAT CHAIN کے عمومی خاکے سے کر سکتے ہیں۔

۱۔ طریقہ تصور میں پوری دنیا ایک جماعت ہے یا ایک شاہ کردار جو قاری کی تکمیل آرزو کی نمائندگی کرتا ہے۔ یہی مذاکرہ، رفاقت، نظم و ترتیب، دوستی اور محبت کے بیکروں کی وضع قدیم ہے۔ الیہ تصور میں یہ دنیا ظلم و انتشار سے پر یا پھر ایک فرد اور تنہا آدمی ہے۔ اپنے پیرؤں سے منہ موڑے ہوئے رومانس کا دیو بیکر، فریب خوردہ درد گرداں پیر و شادی یا کسی اور متوازی خلوت صمیمہ (تکمیل خواہش، وصال) کا تعلق طریقہ بصیرت سے ہے۔ فاحشہ، چڑیل اور یونگ کی "بھیانک ماں" کی دوسری اقسام الیہ جہت سے تعلق رکھتی ہیں۔ تمام الوہی بہادر فرشتہ صفت یا دوسرے فوق البشر گردہ، انسانی طریقہ کار کا متبع کرتے ہیں۔

۲۔ طریقہ میں حیوانی کائنات: پالتو جانوروں، عام طور پر بھیڑوں یا بکریوں کے ریوڑ یا معصوم پرندوں میں کوئی ایک عام طور پر فاحشہ سے عبارت ہوتی ہے، یہ دیہاتی بیکروں کی وضع عتیق ہے۔ الیہ تصور میں حیوانوں کی دنیا درندوں اور شکاری پرندوں مثلاً بھیڑیے، گدھ، DRAGON اور اس جیسے دوسرے درندوں سے پر ہوتی ہے۔

۳۔ طریقہ میں نہایتی کائنات چمن، بلوغ یا شجر حیات، گلاب، یا کنول وغیرہ سے عبارت ہوتی ہے۔ یہ آرکاری یا سادہ دیہاتی زندگی کی وضع عتیق ہے۔ جیسی کہ MARVELL کی سبز کائنات یا شکسپیر کے بلایاتی طریقے ہیں۔ الیہ میں نہایتی کائنات ایک پر خطر جنگل ہے۔ جیسا کہ COMUS یا INFERNO کے ابتدائے میں ہے یا پھر خاردار جھاڑیاں، بیاباں یا شجر موت اس الیہ کائنات کی نمائندگی کرتے ہیں۔

۴۔ طریقہ میں عالم معدنیات ایک شہر یا ایک عمارت یا مندر یا پھر ایک چمکدار قیمتی پتھر کی شکل میں ہوگا بلکہ حقیقتاً پوری طریقہ سیریز، خصوصاً درخت روشن یا شعلہ فشاں تصور کی جاسکتی ہے۔ جیومیٹریکل بیکروں کی وضع عتیق۔ پر نور گنبد کا تعلق اس سے ہے۔ الیہ تصور میں معدنیات، صحرا، پتھر، کھنڈریا، خطرناک جیومیٹریکل بیکروں مثلاً صلیب کی شکل میں دیکھی جاسکتی ہیں۔

۵۔ طریقہ میں غیر متشکل کائنات ایک دریا ہے۔ جو روایتاً جو طرفہ ہے۔ اس نے نشوونما کے (اخلاط اربعہ سے مزین) معتدل جسم کے بیکروں کو متاثر کیا۔ الیہ تصور میں یہ عالم، عام طور پر سمندر میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ کہ فنا یا زوال کے MYTH اکثر سیلاب کے MYTH ہیں۔ سمندر اور درندوں کے اتصال سے (انجیل کے کہے دریاں عفریت اور دوسرے دریائی عجیب الخلقت دیو بیکر جانور برآمد کیے گئے ہیں جیسا کہ اس جدول سے واضح ہے کہ شہری بیکروں کی بیشتر اقسام اس گوشوارہ میں آجائیں گی: مثلاً (بخیر کسی منصوبہ یا جستجو کے) طریقہ بصیرت کی مشہور مثال YEATS کی SAILING TO BYZANTIUM لیجیے۔ اس میں شہر ہے شجر، پرندہ، فقراء کے گروہ جیومیٹریکل گردش اور اس دوران دنیا سے بے نیازی ہے۔ یقیناً صرف عام طریقہ یا الیہ سیاق و سباق ہی میں کسی علامت کی تعبیر متعین ہو سکتی ہے اس سیاق و سباق کی اہمیت نسبتاً غیر قطعی اساطیر مثلاً جزیرہ میں زیادہ واضح ہوتی ہے۔

جو جزیرہ خوش بختی و کامیابی بھی ہو سکتا ہے اور جزیرہ سحر و طرب بھی۔

ہماری جدولیں نہ صرف یہ کہ ابتدائی ہیں بلکہ بلاشبہ ضرورت سے زیادہ سادہ ہیں اسی طرح اساطیر میں ہمارا استقرانی طریقہ کار بہت سرسری تھا، لیکن اہم بات ان دونوں طریقہ کار کی کمیاں نہیں بلکہ یہ حقیقت اہم ہے کہ کسی نہ کسی طرح یہ دونوں طریقہ کار کہیں نہ کہیں درمیان میں مل جانے والے ہیں اور اگر وہ ملتے ہیں تو تنقید کے جامع اور باقاعدہ ارتقاء کا بنیادی خاکہ مرتب ہو جاتا ہے۔

انقد و نظریاتی مگر۔ جلد ۱۳ اشارہ (۲)

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں داد خاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزل نما

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا
طلبہ اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت = ۱۰۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

مطبوعات، انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفے چند

از

جمیل الدین عالی

قیمت = ۱۰۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

محمد سلیم الرحمن

طوفانِ نوح

ایک زمانہ تھا جب صحائف کو جھٹلانے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ کوئی پرلے درجے کا سر پھراہی جان جو کھوں میں ڈال کر ایسی حرکت کی سوچ سکتا تھا۔ پھر مغرب میں روشن خیالی اور سائنسی تحقیق کا زور ہوا اور رفتہ رفتہ یہ نوبت آگئی کہ ہزاروں سال پرانی روایات اور عقائد کو سائنسی پیمانوں سے پرکھا اور مسترد کیا جانے لگا۔ تحقیق کے اس روز افزوں سیلاب سے طوفانِ نوح کہاں بچ سکتا تھا۔ پہلے کہا گیا کہ یہ تو محض افسانہ ہے۔ پھر اس نظریے کا چلن ہوا کہ قدیم زمانے میں کبھی دہلہ و فرات میں ہلا کی طغیانی آئی ہوگی۔ عراق کے میدانی علاقے اور شہر سب ڈوب گئے ہوں گے۔ اس آشوبِ عظیم سے بچنے والوں نے فرض کر لیا کہ سیلاب نے پوری دنیا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہوگا۔ ہر کا کو تباہ بنا دیا۔ پرانے وقتوں کے لوگ ٹھہرے ضعیف الاعتقاد۔ تمام مہر العقول باتوں پر جھٹ پٹ یقین کر لیتے تھے۔

بیسویں صدی کے نصف آخر کی خصوصیت یہ ہے کہ پہلی بار بعض عالموں، مؤرخوں، آثاریات دانوں اور محققوں کو احساس ہوا کہ پرانی روایتیں محض افسانہ یا مبالغہ نہیں بلکہ ان کی تہہ میں ٹھوس حقائق کار فرما ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ نسل در نسل اور سینہ بہ سینہ بیان ہوتے ہوئے اصل واقعات پر افسانوی رنگ کی کہیں دبیر اور کہیں مہین تہہ چڑھ گئی ہو۔ لیکن اس تہہ کو کمرج کر دیکھا جائے تو اصلیت کی جھلک نظر آنے لگتی ہے۔ تازہ بہ تازہ سائنسی تحقیق سے بھی اس نئی سوچ کو تقویت پہنچی۔ اسی قبیل کا ایک مضمون "آسٹریا ٹوڈے" میں طوفانِ نوح پر نظر آیا جو ایڈتھ ٹولسن اور الیگزادر ٹولسن کی تحریر ہے۔ مضمون دلچسپی سے غلطی نہیں۔ اس لیے اپنے الفاظ میں اس کا خلاصہ پیش ہے۔

۹۵۴۵ سال پہلے کی بات ہے۔ ۷۵۵۳ ق م سمجھ لیجیے۔ چاند رات اور ستمبر کی ۲۳ تاریخ رات کے تین بجے یورپ اچانک قیمت صفری سے دوچار ہو گیا (برصغیر میں اس وقت صبح کے سات بجے ہوں گے) چند روز سے کئی کلو میٹر لمبا چوڑا ایک دمدار ستارہ ہو فرما رہا تھا۔ دنیا کی طرف چلا آ رہا تھا۔ البتہ یہ صبح سالم نہ تھا۔ دنیا تک آتے آتے اس کے سات بڑے بڑے اور متعدد چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہو چکے تھے۔ دمدار ستارے زیادہ تر آبی برف کے بنے ہوتے ہیں۔ چنانچہ جب وہ اپنے مدار کے اس حصے میں پہنچے ہیں جو سورج سے قریب ترین ہو تو برف پگھلنے سے ان کا بند بند جدا ہو جاتا ہے۔ یہی کچھ اس دمدار ستارے کے ساتھ پیش آیا۔

روئے زمین کا تین چوتھائی حصہ سمندر پر مشتمل ہے۔ اتفاق کچھ ایسا ہوا کہ دمدار ستارے کے ساتوں ٹکڑے، جو جنوب مشرق سے دنیا پر نازل ہوئے تھے، سمندر میں جا گئے۔ پہلے نے آسٹریلیا کے جنوب میں جزیرہ تسمانیا سے ڈرا پرے غوطہ کھایا، دوسرا چین اور ویت نام کے سواہل سے آگے جنوبی بحر چین میں، تیسرا الٹا کے جنوب مغرب میں بحر ہند میں، چوتھا شمالی

اوقیانوس میں ناروے اور گرین لینڈ کے مابین، پانچواں وسطی اوقیانوس میں جزائر ایزورز کے پاس، چھٹا مرکزی امریکہ کے ساحل سے ذرا ہٹ کر بحر الکاہل میں اور ساتواں جنوبی امریکہ کے جنوبی سرے کے مغرب میں بحر الکاہل ہی میں گرا۔ متعدد چھوٹے موٹے ٹکڑے آکر خشکی سے نکلے۔

ایک تو ان ٹکڑوں کا لاکھوں ٹن وزن، دوسرے ان کی ہوشیار رفتار، اس لیے ان کے بیک وقت دنیا سے نکلنے کے لرزہ خیز نتائج کا اندازہ لگانا چنداں مشکل نہیں۔ کرہ ارض ایک بار توتہہ والا ہو گیا۔ تصادم سے جو اثرات مرتب ہوئے وہ بالترتیب مندرجہ ذیل تھے۔

- ۱۔ پہلے تو دنیا اتنے زبردست زلزلے سے دوچار ہوئی جس کی نظیر ملنی مشکل ہے۔
- ۲۔ آتش فشاں پہاڑ پھٹ پڑے، خاص طور پر شمالی اور جنوبی امریکہ کے مغربی سواحل پر واقع ایسے پہاڑوں نے تباہی پھادی۔
- ۳۔ تصادم کے دھماکوں سے عالم گیر آندھی چلی جس کے زور سے چٹانیں، درخت، انسان اور حیوان اڑ کر کہیں کے کہیں جا پڑے۔

- ۴۔ بعض علاقوں میں درجہ حرارت اٹھارہ سو سینٹی گریڈ تک پہنچا۔ دریا سوکھ گئے۔ چٹانیں پاش پاش ہو گئیں۔
- ۵۔ سمندروں سے یکے بعد دیگرے کھولتے پانی کی کوہ پیکر موجیں اٹھیں اور پہاڑی سلسلوں کے اوپر سے گزر کر براعظموں کو دور دور تک روندتی چلی گئیں۔

- ۶۔ فضا میں گرد کا دبیز پردہ تن گیا۔ ہفتے بھر ٹھپ اندھیرا چھا یا رہا۔ اس کے بعد مدتوں جھپٹنے کا عالم رہا۔
- ۷۔ شدید سردی کی لہر آئی جو بعض علاقوں مثلاً سکندری نیویا میں تین سال تک بغیر کسی وقفے کے جاری رہی۔ بعض دوسرے خطوں میں مثلاً ایران میں دس مہینے سردی رہنے لگی۔ گرمی کا موسم چند روز کے لیے جھلک دکھاتا۔
- ۸۔ بے انتہا پانی کرہ ہوا میں جا پہنچا۔ اس کی بڑی وجہ تو سمندروں کا اچھال تھا جو تصادموں سے پیدا ہوا لیکن وہ پانی بھی کچھ کم نہ تھا جو درمدا رستارے کے ٹکڑے برف یا ادھ بگھلی برف کی صورت میں ساتھ لائے تھے۔ چنانچہ بعد ازاں یا تو جلسا دینے والی موسلا دھار بارشیں ہوئیں یا اولے پڑے جن میں کیچڑ، گلوں اور درختی گوند لے ملے تھے۔

- ۹۔ ماحول نامٹ کر ایسڈ اور دوسرے کیمیائی مرکبات سے بے طرح آلودہ ہو گیا اور جب یہ کیمیائی سرخی مائل کتھنی رنگ کی خونی بارش بن کر برے تو انسانوں نے تصادم گاہوں کے قرب وجوار میں انسانوں اور حیوانوں کی کھال کو جھلس دیا۔
- ۱۰۔ دنیا میں جا بجا آگ لگنے سے پائروٹو کٹر پیدا ہوئے۔ مزید براں، سیارے کی لوڑوں تہہ کو ضرر پہنچنے سے تباہ کاری اور پلانے، ہنفتی شاعیوں کی آمد بڑھ گئی۔ ان تمام عوامل کے ملاپ سے سخت ارضیاتی فتنہ پیدا ہوا اور عجیب الموضع بچے جنم لینے لگے۔ کسی کے صرف ایک آنکھ ہوئی، کسی کے صرف ایک کان یا ناگ یا تہ۔

- ۱۱۔ کرہ ہوا کے اجزائے ترکیبی میں تغیرات سے برپا ہونے والا "سبز خانہ اثر" تقریباً پندرہ سال باقی رہا۔
- ۱۲۔ حیوانی زندگی کی بہت سی اقسام نابود ہو گئیں۔ مثلاً مائیل (میتھ) کا نام و نشان مٹ گیا۔ انسانی نسل کی بقا صرف اس لیے ممکن ہوئی کہ اس کے محدود چند نمائندے، جنہوں نے گہرے غاروں میں پناہ لے رکھی تھی، زندہ بچ گئے۔
- اس عالم گیر سیلاب نے انسانی نسل کے حلقے پر گہرے نقوش مرتب کیے۔ مطالعہ یہ ہے کہ اس آشوب عظیم کے کوئی دستاویزی ثبوت تو دستیاب نہیں جنہیں چشم دید گواہوں نے قلم بند کیا ہو۔ نول تو آج سے دس ہزار سال پہلے ہی خمر کا وجود ہی

نہیں تھا اور بالفرض ہوتا بھی تو اس وقت کے لکھے کا پانی، آگ، آندھی، بارش کی خوفناک تباہ کاریوں کے بعد باقی رہنا محال تھا۔ تاہم دنیا کے مختلف علاقوں میں بسنے والوں کی اسطوریات اور زبانی روایات میں اس طوفان کے متعلق بہت سے اشارے ملتے ہیں۔ اس مواد کا تنقیدی نقطہ نظر سے جائزہ لیا جائے تو ایک عجیب انکشاف ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ علاقے جغرافیائی طور پر ایک دوسرے سے بہت دور اور الگ تھلک ہیں لیکن طوفان کے بارے میں جو روایات وہاں محفوظ ہیں ان میں حیرت انگیز مطابقت پائی جاتی ہے۔ بعض ثبوت تو ان رولتوں سے ملے۔ دوسرے پچھلے دس برس میں ارضیاتی اور فلکیاتی علم میں جو کمال کی پیش رفت ہوئی ہے اس کی مدد سے اس تصادم کی تعجب خیز حد تک مفصل اور ہم رنگ تصویر ہمارے سامنے آگئی ہے۔

اس تجزیے کی سائنسی بنیاد ایک ایسے تصادم کے شواہد پر رکھی گئی ہے جس سے دنیا اس وقت دوچار ہوئی تھی جب انسانی نسل کا کوئی وجود نہ تھا۔ یہ حادثہ، جس کے نتائج پر بڑی دیدہ ریزی سے تحقیق کی گئی ہے، آج سے چھ کروڑ چونسٹھ لاکھ سال پہلے پیش آیا تھا جب تقریباً دس کلو میٹر قطر کا پتھر اور لوہے کا بنا ہوا ایک بجر سیارچہ دنیا سے ٹکرایا تھا۔

کروڑوں برس پہلے نازل ہونے والا سیارچہ اس دمدار ستارے سے بہت مختلف تھا جس نے دس ہزار سال پہلے دنیا کو ہلا ڈالا تھا۔ دمدار ستارے کے بارے میں ثابت کیا جاسکتا ہے کہ وہ زیادہ تر آبی برف کا بنا ہوا تھا۔ اس کے باوجود دونوں تصادموں کے نتیجے میں جو واقعات پیش آئے اور جس ترتیب سے پیش آئے ان میں زبردست مشابہت پائی جاتی ہے۔

چھ کروڑ چونسٹھ لاکھ سال پہلے کے آشوب کا زمانہ ٹھیک ٹھیک وہی ہے جب عظیم دینوساروں کی نسل صفحہ دنیا سے مٹ گئی۔ صرف دینوسار ہی نہیں بلکہ حیوانوں کی تقریباً پچاس فی صدی انواع آٹافانا معدوم ہو گئیں۔ دس ہزار سال پہلے کے آشوب نے مافیلوں کا کام تمام کر دیا بلکہ کھنا چاہیے کہ خود انسان بھی نیست و نابود ہونے سے بال بال بچا۔ ہم دیکھیں گے کہ کدج جانے والوں نے اس واقعے کو، جسے ہم اب سیلاب عظیم یا طوفان نوح کے نام سے یاد کرتے ہیں، حیرت ناک طور پر بچے تلے انداز میں بیان کیا ہے۔

اس مواد کو جانچنے کے لیے ہم نے جہاں تک ممکن ہوا اصل رولتوں پر توجہ مرکوز کی ہے۔ جن رولتوں کو شاعرانہ انداز میں نئی شکل دی گئی ہے وہ ہمارے دائرہ تحقیقی سے خارج ہیں۔ کسی سیدھے یا دمدار ستارے کو دنیا سے ٹکرانے کے کیا نتائج ہوں گے؟ اس بارے میں ارضیات دانوں کے پاس اب سائنسی طور پر مصدقہ معلومات کا ایک عظیم انبار موجود ہے۔ چنانچہ ہم آسانی سے ان روایات میں موجود شمس حقائق کو افسانوی عناصر سے الگ کر سکتے ہیں۔ چند مثالوں سے ثابت ہو جائے گا کہ جن واقعات کا ذکر آچکا ہے انہیں عینی شاہدوں نے کس انداز سے یاد رکھا۔

مثلاً پہلے یہ ذکر ہو جائے کہ جب دمدار ستارہ سر پر آپہنچا تو دنیا کے مختلف علاقوں کے باشندوں کو آسمان پر کیا نظر آیا تھا۔ پہلی لوک روایت پیرو (جنوبی امریکہ) سے لی گئی ہے۔ جب وہاں کے مقامی لوگوں سے پوچھا جائے کہ یہ قیامت خیز دمدار ستارہ دیکھنے میں کیسا تھا تو وہ آسمان پر اس جگہ کی طرف اشارہ کرتے ہیں جہاں چھ ستاروں کا ایک جھرمٹ ہے۔ گویا پہلے پہل وہ انہیں چھ ستاروں کی طرح نظر آیا یہ روایت ہزاروں سال سے نسل در نسل منتقل ہوئی آئی۔ جب دمدار ستارہ بالکل قرب آگیا تو لوگوں نے دیکھا کہ اس کے سات نگڑے ہو چکے ہیں۔ چنانچہ اخنوخ کے حوالے سے ایک پرانے یہودی قصے میں آیا ہے "اخنوخ دیکھتا ہے آسمان کے سرے پر سات ستارے، جیسے بڑے بڑے جلتے ہوئے پہاڑ" جنوبی امریکہ کے جنوبی سرے پر واقع تیراہل فوڈے گو کے یامانا نامی لوگوں کو پرانا خضیت سورج یاد ہے جو آسمان سے گر پڑا تھا۔ اس کے گرنے سے سمندر ابلنے لگا تھا، خشکی پر تمام چیزیں

جل بسن گئی تھیں اور لوگ مرکبپ گئے تھے۔

قدیم یونانی اسطوریات میں سورج دیوتا، ہیلیوس کے بیٹے فائیتون کا ذکر ہے اور بالترتیب بیان ہوا ہے کہ کس طرح کاذب سورج زمین پر آگرا، دنیا بھر میں آگ لگ گئی، سیلاب آیا اور جھپٹنا چھا گیا۔ بائبل میں سیلاب کی تفصیل بڑی محنت سے یکجا کر دی گئی ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ جب بائبل کو قلم بند کیا جا رہا تھا تو لوگ اس طوفانی عظیم کا ذکر عام طور پر کرتے رہتے ہوں گے چنانچہ لکھا ہے کہ "اور وہ ایک بہت بڑے جلتے پہاڑ کے مانند سمندر میں گرا۔"

عینی شاہدوں کے بیانات کی بعض تفصیلات سے پتا چلتا ہے کہ دمدار ستارے کے بہت سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بھی ہو گئے تھے۔ ان تفصیلات میں خواہ ان کا تعلق شمالی اوقیانوس یا جنوبی چین سے ہو خواہ ہندوستان یا مصر سے، دمدار ستاروں کے ان لا تعداد ٹکڑوں کو "ستاروں کی بارش" کے نام سے یاد کیا گیا ہے یقیناً مراد وہی چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہیں جو خشکی پر گر رہے ہوں گے۔

بحر ہند میں ہونے والے تصادم کا بظاہر بڑے غور سے مشاہدہ کیا گیا۔ اس خطے میں ایسی بہت سی مقامی رولتھیں موجود ہیں جن میں "مردوں کے خون جیسی" موسلا دھار سرخی مائل کتھنی بارش کا ذکر ہے۔ اس امر کی تصدیق دوسرے علاقوں میں رلج کہانیوں سے بھی ہوتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ نائٹرک آکسائیڈ سے معمور نائٹرک ایسڈ کی اتنے بڑے پیمانے پر بارش لوک حلقے کا حصہ بن گئی تھی۔

نائٹرک ایسڈ دو طرح وجود میں آیا۔ ایک تصادم سے پیدا ہونے والی توانائی کے ذریعے، دوسرے چٹانوں کے ان ہزاروں ٹکڑوں سے جو تصادم کی وجہ سے فضا میں دور تک اچھل گئے اور پھر دیکتے گولے بن کر زمین پر آگرے۔ کروڑوں برس پہلے کے جس تصادم کا اوپر ذکر آچکا اس کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ تصادم کے قرب و جوار میں تقریباً خالص نائٹرک ایسڈ برستا ہوا تھا۔ تصادم سے نائٹرک ایسڈ کے نو تہہ در تہہ ذخیرے وجود میں آئے ان کا اندازہ ایک ارب ٹن لگایا گیا ہے۔

بہر کیف، دس ہزار سال پہلے بحر ہند میں جو ایسڈ برسا ہو گا اس کے اثرات اتنے ہمہ گیر نہیں ہو سکتے کہ شمالی اوقیانوس کے پانیوں تک کارنگ تبدیل ہو گیا ہو۔ لیکن سکینڈی نیویا کی قدیم روایات کے خزن "ایڈا" (EDDA) میں لکھا ہے کہ جب پراٹم دیوتاؤں کی جنگ میں امیر (YMIR) نامی عفريت ہلاک ہوا تو اس کے خون سے سمندر رنگین ہو گیا۔ یہ شمالی جرمانی اقوام کا اپنا مشاہدہ ہے اور ثابت کرتا ہے کہ تصادم کے نتیجے میں سکینڈی نیویا کے آس پاس موسلا دھار تیزابی بارش برسی ہوگی۔

دمدار ستارے کا ایک ٹکڑا مرکزی اوقیانوس میں جزائر ایزورز کے جنوب میں گرا تھا۔ اس امر کے تعین سے ایک اور پرانی روایت کی تصدیق ہوتی ہے جس پر صدیوں سے بحث جاری ہے۔ قدیم یونان سے یہ روایت چلی تھی کہ اوقیانوس میں اتلانٹس نامی جزیرہ بہت بڑی تہذیب کا مرکز تھا اور اچانک سمندر میں غرق ہو گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ قدیم یونانی سیاست دان سولون مصر کے کاہنوں سے ملتا تھا جن کو طوفانی نوح کے بارے میں بڑی معلومات تھیں۔ وہ سولون کو باور کرانے میں کامیاب رہے کہ جبل الطارق کے مغرب میں اتلانٹس نامی ایک جزیرہ عظیم الشان تمدن کا گہوارہ تھا۔ لیکن آج سے گیارہ ہزار چھ سو سال پہلے ایک عظیم قدرتی آفت کے دوران صرف آٹھ ہر کے اندر اندر ناپید ہو گیا تھا۔ تازہ شواہد کی روشنی میں اتلانٹس کے وجود کو جھٹلانا آسان نہیں رہا۔ اغلب یہی ہے کہ اتلانٹس دمدار ستارے کا شکار ہوا۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ دمدار ستارے کا ٹکڑا سیدھا جزیرے پر گرا یا اس کے ارد گرد کے سمندر میں اثرات یکساں مرتب ہوئے ہوں گے اور اس جگہ سمندر کی تہ کا قشر چوں کہ نسبتاً مہین ہے اس لیے

جزیرے کا ذرا سی در میں تہ و بالا ہو جانا یقینی ہے۔

اگلے تصادم کے بارے میں فرض کرنا پڑے گا کہ وہ وسطی امریکہ میں گواتے مالا کے ساحل سے پرے مشرقی بحر الکاہل میں پیش آیا ہوگا۔ اس تصادم کے جو ہمیانک اثرات مرتب ہوئے ان کی تفصیل جنوبی اور شمالی امریکہ کی مقامی انڈین روایات میں موجود ہے۔ ان روایات میں شدید گرمی سے لگنے والی عظیم آگوں، دریاؤں کے سوکھنے، موسلا دار بارش کے برسنے کا ذکر ہے۔ بارش بھی ایسی جس کی ہر بوند خیموں جتنی بڑی تھی۔ شمالی امریکہ کے مغربی ساحل سے اٹھنے والی طوفانی موجوں نے براعظم کو دور تک پامال کر دیا۔ اس لیے تعجب ہی کیا کہ گواتے مالا کی ایک مقامی زبانی روایت میں ذکر ہے کہ ان دنوں زمین کا رنگ سرخ ہو گیا تھا۔

ساتویں تصادم کے محل وقوع کے بارے میں ابھی یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے۔ تیز اریل فوٹے گو کے پامانا لوگوں کی روایات کو مد نظر رکھا جائے تو یہ تسلیم کیے بغیر چارہ نہیں کہ دمدار ستارے کا ٹکڑا جنوبی امریکہ سے پرے بحر الکاہل میں گرا ہوگا۔ ان روایات میں کھولتے ہوئے سمندری سیلاب اور گرم بارش کا ذکر ہے لیکن اس طرح کے مظاہر جانے تصادم سے بہت دور دیکھنے کو ملتے ہیں۔ چنانچہ اس نکتے پر مزید بحث اور تحقیق کی گنجائش ہے۔

روئے زمین کا بہتر فیصد حصہ سمندر ہے۔ اس لیے یہ قطعی طور پر ممکن ہے کہ دمدار ستارے کے ساتوں ٹکڑے ان مقامات پر گرے ہوں جن کی نشان دہی کی جا چکی۔ جو زبانی روایات ہم تک پہنچی ہیں ان سے پتا چلتا ہے کہ سات بڑے ٹکڑوں کے علاوہ بہت سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بھی زمین پر گرے تھے۔ ان میں سے چند یقیناً خشکی سے ٹکرانے ہوں گے۔ کیا اس بات کا کوئی ثبوت ہے؟ ایسے متعدد گڑھے موجود ہیں جن کی تاریخ کا حساب لگایا گیا تو پتا چلا کہ وہ دس ہزار سال پرانے ہیں۔ مثلاً پولینڈ میں ایک جگہ سو میٹر کا ایسا گڑھا ہے۔ ایک اور گڑھا نیکساس میں ہے جس کا قطر ۱۶۸ میٹر ہے۔ یہ بلاشبہ اسی دمدار ستارے کے پرچوں سے بنے ہوں گے۔

حضرت نوح کو آدم ثانی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ گویا سیلاب کی وجہ سے نسل انسانی تقریباً نیست و نابود ہو گئی تھی اور حضرت نوح کی بدولت اس کا احیاء ممکن ہوا۔ بائبل میں ہے کہ خدا نے سیلاب کے در کھول دیے تھے اور چالیس دن اور چالیس رات متواتر بارش ہوتی رہی تھی اور حضرت نوح اور ان کے خاندان کے سوا بنی آدم کے تمام افراد ڈوب گئے تھے۔

ہماری رائے میں بائبل کے آغاز میں دمدار ستارے کے لانے ہوئے طوفان اور اس کے بعد پیش آنے والے واقعات کا احوال موجود ہے۔ کتاب تکوین میں ہے کہ دنیا کو سات دن میں تخلیق کیا گیا۔ جدید سائنسی علوم کی روشنی میں تکوین کی اس روداد کو پڑھا جائے تو اس میں کئی قباحتیں نظر آتی ہیں۔ پہلا دن نور کی تخلیق کے لیے وقف ہے۔ سورج چوتھے دن وجود میں آیا۔ مشکل یہ ہے کہ ان دونوں واقعات میں تین مرحلوں کا فرق نہیں ڈالا جاسکتا۔ یہ ممکن نہیں کہ زمین پہلے بنی ہو اور سورج بہت بعد میں۔ کہا گیا ہے کہ خشکی اور تری کو تیسرے دن الگ کیا گیا۔ تو یہ واقعہ سورج کی تخلیق سے پہلے کیسے رونما ہوا؟ یہ بھی صحیح نہیں کہ پرندے زمینی جانوروں سے پہلے وجود میں آئے۔ جل تھیلے اور خزندے تو پرندوں سے بہت پہلے پیدا ہو چکے تھے۔

لیکن اگر ہم بائبل کے اس باب تکوین کا عنوان بدل دیں تو تمام الجھنیں دور ہو جاتی ہیں۔ یہ آفرینش کی روداد نہیں بلکہ دمدار ستارے سے تصادم کے بعد زمین اور اس پر پائے جانے والے جانداروں کے احیاء کی کہانی ہے زمین کی تخلیق ثانی کا بیان ہے۔

جب تکون کے باب کو اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس کی صحت میں کوئی کلام نہیں رہتا۔ تصادم کے بعد کی ابتری اور لمبی گھوڑاندھیری رات ختم ہونے پر جب پہلی بار کرہ ہوا کی آلودگی کی ظلمت کو چیر کر افق پر روشنی کی مدھم سی جھلک نظر آئی ہوگی تو بچے کچے انسانوں نے اسے امید کی اولین کرن سمجھا ہوگا۔ کوہ پیکر موجوں اور موسلا دھار بارش کی صورت میں نازل ہونے والے طوفان کا زور ٹوٹا تو سمندر اتر اور خشکی اور تری میں تمیز کرنا ممکن ہو گیا۔ نائٹریٹ کی کھاد سے مالا مال پھلے میں دبی پودوں کی باقی ماندہ جڑوں سے بڑی تیزی سے اکھوٹے پھوٹے۔ قدرتی امر ہے کہ رفتہ رفتہ کم ہوتی گرد اور کلونس سے جو فضا پر مسلط تھی، سب سے پہلے سورج کی تیز روشنی چھن کر آئی ہوگی چاند کی کرزور روشنی بہت بعد میں دکھائی دی ہوگی اور ستارے جن کی روشنی اور بھی کم ہوتی ہے سب سے بعد میں نمودار ہوئے ہوں گے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ سمندر کی گہری تسوں میں بچ جانے والی مچھلیاں اور دور افتادہ فلک بوس پہاڑوں پر پناہ لینے والے پرندے سب سے پہلے دکھائی دیے ہوں گے۔ خشکی کے جانور بھی آخر اپنے ماضیوں سے نکلے ہوں گے۔ سب سے آخر میں معدودے چند سے سے انسانوں نے اپنی پناہ گاہوں سے باہر قدم رکھا ہوگا کہ دیکھیں تو سی ان کی دنیا پر کیا گزری ہے۔

حیرت ہے کہ بائبل کے باب تکون کو جس نے یا جن لوگوں نے قلم بند کیا انھیں یہ معلومات کیسے ملی اور معلومات بھی ایسی جس پر جدید ارضیاتی تحقیق نے صاد کیا ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ اس عظیم آشوب کے تمام واقعات کو بڑی احتیاط سے یاد رکھا گیا اور اس سے متعلق تمام روایات نسل در نسل زبانی منتقل ہوتی رہیں۔ گز بڑ صرف اس وقت پیدا ہوئی جب طوفان نوح کے فوراً بعد کے منظر نامے کو آسمان و زمین کی اصل تکون سمجھ لیا گیا۔

لیکن جو اہم ترین سوال ہے وہ تو رہ جاتا ہے۔ آخر یہ کیسے پتا چلا کہ طوفان نوح ٹھیک ۹۵۴۵ سال پہلے ۲۳ ستمبر کو آیا تھا؟ اور پھر وقت کا ایسا تعین کہ جب طوفان آیا تو یورپ میں رات کے تین بجے تھے اور اسی حساب سے پاکستان اور ہندوستان میں صبح کے سات۔ اس قدر یقین سے بات کرنے کا کیا جواز ہے؟

دمدار ستارے سے تصادم کاسب سے اہم ارضیاتی ثبوت شیشہ نما TEKTITES (گدا خینوں) کی شکل میں دستیاب ہے۔ یہ چھوٹے چھوٹے گول، چپکے رو سنگ پارے جانے تصادم سے پرے اس راستے کے ساتھ ساتھ بکھرے ملتے ہیں جو دمدار ستارے کے ٹکڑے نے گرنے سے پہلے اختیار کیا تھا۔ ان گدا خینوں یا ان بالکل قریبی ماحول کی تاریخ کے تعین سے تصادم کے زمانے کا حساب لگایا جاسکتا ہے۔ جنوبی آسٹریلیا میں بکھرے ہوئے گدا خینوں سے جو لکیر بنتی ہے اس کا رخ شمال مغرب کی طرف ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تصادم کی جانے وقوع آسٹریلیا کے جنوب مشرق میں سمندر میں تھی۔ ان گدا خینوں کے ساتھ درختوں کی جو باقیات ملی ہیں ان کی ریڈیو کاربن تاریخ نکالنے سے پتا چلا کہ وہ تقریباً دس ہزار سال پرانی ہیں۔ یہی تاریخ ان گدا خینوں کی ہے جن کا تعلق بحر ہند میں واقع ہونے والے تصادم سے ہے۔

گرین لینڈ کے برف ٹوپ میں بورنگ کے ذریعے برف کی تسوں کے جو نمونے حاصل کیے گئے ہیں ان سے مزید شواہد ہاتھ آئے ہیں۔ ان سال بہ سال جننے والی تسوں کے معائنے سے پچھلے دس ہزار برس میں پیش آنے والے موسمی واقعات کی بہت جلدی تلی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔ اس قدرتی پیمانے نے کرہ ہوا میں برپا ہونے والے تمام بڑے بڑے واقعات کو ریکارڈ کیا ہے۔ مثلاً جہاں راکھ اور تیزابی آلودگی کا تہ بہ تہ جماؤ ملے گا تو یہ آتش فشاں سرگرمی کا ثبوت ہوگا۔ گرین لینڈ میں جب ۱۳۹۰ میٹر گہرے برف کے ایک دل کا جائزہ لیا گیا جس میں گزشتہ ۹۸۹۰ سال کا ریکارڈ محفوظ تھا تو انکشاف ہوا کہ ایک خاصے غیر معمولی سال کے دوران

دنیا بھر میں کم از کم چھبیس کروڑ ٹن ایسڈ تھہ بہ تھہ جاتا تھا۔ یہ آج سے ۹۶۲۰ سال پہلے کی بات ہے۔ اس سن میں ایک سو شتر سال بڑھائے گھٹائے جاسکتے ہیں۔ ایسڈ کی اس قدر بڑے پیمانے پر جلاوٹ بلاشبہ طوفانِ نوح کی وجہ سے ہوئی ہوگی۔ سائبریا کی برف میں ایک ہافیل پٹھے کی لاش جمی ہوئی ملی ہے۔ ریڈیو میٹرک ذریعے سے تاریخ نکلی گئی تو علم ہوا کہ لاش ۹۶۰۰ سال پہلے کی ہے۔ اس سن میں چین سو سال بڑھالیں یا کم کر دس۔ تصادم کی وجہ سے جو غضب کی سردی پڑنے لگی تھی ہافیل اس کے شائد کی تاب نہ لاسکے تھے۔

لیکن اس آشوب کی بالکل صحیح صحیح تاریخ کا سراغ لگانا شجرِ توقیت کے ذریعے ممکن ہے۔ شجرِ توقیت سے مراد ہے درختوں کے تنوں میں بننے والے سالانہ حلقوں کی سائنسی جانچ پڑتال۔ زندہ درختوں اور پرانے وقتوں کی لکڑیوں میں موجود افزائش کے سالانہ حلقوں کی ساخت اور حالات کا جائزہ لے کر تاریخی اور قبل از تاریخ واقعات کے بارے میں بہت سی معلومات اکٹھی کی جاسکتی ہیں پچھلے دو برس میں جو پیش رفت ہوئی ہے اس کی مدد سے بعض دوسرے امور کے علاوہ ان حلقوں میں کاربن چودہ کے اجزاء کا تعین کرنا ممکن ہو گیا ہے۔ یوں شجرِ توقیت کا دائرہ اب پچھلے گیارہ ہزار سال پر محیط ہے۔ کاربن چودہ کے اتر چڑھاؤ کی لکیر میں ہمیں ایک مقام پر ریڈیو کاربن میں انتہائی درجے کا جو اضافہ نظر آتا ہے وہ اجرامِ سماوی کے ساتھ تصادم سے مخصوص ہے اس کی تاریخ بھی ۹۵۴۵ سال پرانی قرار پائی ہے۔

ان تحقیقات سے جو نتائج اخذ کیے جاتے ہیں ان سے سن کا بالکل دو ٹوک تعین ممکن نہیں۔ لیکن اس ضمن میں اب تک جتنی بھی سائنسی تحقیق ہوئی ہے اسے یکجا کرنے اور خاص طور پر شجرِ توقیت کے نتائج سامنے رکھنے کے بعد کہا جاسکتا ہے کہ طوفانِ نوح ۹۵۴۵ سال پہلے آیا تھا۔ اب چالیس تو اس تاریخ میں چند سال گھٹایا بڑھالیں۔

شمال مغربی کینیڈا کے چپے واٹنڈین قبیلے کے ہاں ایک بہت پرانی لوک روایت ہے جس کی رو سے عظیم برف باری ستمبر کے مہینے میں شروع ہوئی تھی۔ دنیا کے جنوبی نصف کرے میں موسموں کے اوقات شمالی نصف کرے کے الٹ ہوتے ہیں وہاں جو روایت ملی ہے اس سے چپے واٹنڈین کی قدیم یادداشت کی تصدیق ہوتی ہے۔ جنوبی امریکہ کے سرے پر رہنے والے یا نامالوگوں کا کہنا ہے کہ اس آفت کا آغاز موسمِ بہار کے اوائل یعنی ستمبر میں ہوا تھا۔ مشرق وسطیٰ کی روایتوں کے مطابق طوفانِ ٹھیک اعتدالِ خریفی کے دن آیا تھا یعنی وہ دن جب رات اور دن کی لمبائی یکساں ہوتی ہے اور اعتدالِ خریفی ۲۳ ستمبر کو پڑتا ہے۔ بائبل کے عہدِ نامہ حقیق میں کہا گیا ہے کہ سیلاب چاند رات کو آیا تھا۔ گل گامیش کی کہانی ہے کہ "خٹکی کو آگ اس وقت لگی جب سپیدہ سحر بمشکل نمودار ہوا تھا۔" یعنی عراق میں صبح کے چھ بجے تھے ان شولہ کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ طوفانِ نوح نو ہزار پانچ سو پینتالیس سال پہلے ۲۳ ستمبر کو آیا تھا۔ واللہ اعلم

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ کراچی

ہماری تمام مطبوعات مکتبہ دانیال و کشور یہ جمہور ۲ عبد اللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country.

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia.

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Rakistan Petroleum Ltd.

ڈاکٹر اُم سلی

ڈاکٹر عندلیب شادانی..... ایک مختصر جائزہ

ڈاکٹر عندلیب شادانی کا اصل نام وجاہت حسین اور تخلص عندلیب تھا۔ اس عہد کے مشہور فارسی عالم، اولاد حسین شاداں بلگرامی سے دلی عقیدت رکھنے کی بنا پر اپنے نام کے ساتھ شادانی یوں چسپاں کر لیا جو بعد میں ان کے نام ہی کا ایک جزو بن گیا۔ (۱) ہمیں ہی سے لکھنے پڑھنے کا شوق نہیں جنون تھا۔ ادب سے خصوصیت کے ساتھ لگاؤ تھا۔ اس زمانے کے مروجہ سینکڑوں شعرزبانی یاد تھے ہر اس چیز کی طرف دل کھینچتا تھا جو حسن و جمال کا مظہر ہوتی۔ (۲)

عندلیب شادانی نے ڈھاکہ یونیورسٹی (بنگلہ دیش) میں ۱۹۲۸ء سے لے کر ۱۹۶۹ء تک بطور اردو و فارسی معلم کے ۴۱ سال خدمات انجام دیں۔ وہ بیک وقت کئی ادبی خوبیوں کے مالک تھے۔ وہ شاعر بھی تھے اور نقاد بھی، محقق بھی تھے اور افسانہ نگار و ڈرامہ نویس بھی۔ بحیثیت اردو شاعر انہوں نے ۲۲ غزلیں اور ۱۶ نظمیں لکھیں اُس مجموعے کا نام "نشاط رخت" ہے یہ مجموعہ ۱۹۵۱ء میں لاہور سے چھاپا۔ ان کا کلام ایک زمانے تک "پریم بھاری" کے نام سے چھپتا رہا۔ اپنی شاعری کی ابتدا کے بارے میں کہتے ہیں:

"میری عمر کوئی دس گیارہ برس کی تھی کہ ہمارے شہر میں ایک بڑا بھاری مشاعرہ ہوا۔ بعض ہم عمر اور ہم سبق لڑکوں کی دیکھا دیکھی میں نے بھی چند شعر کہے اور اس دن مجھے معلوم ہوا کہ مبدہ فیاض نے مجھے طبع موزوں عطا فرمائی ہے اور اس کے بعد تو قریب قریب ہر روز دوران گفتگو ہمیں درجنوں مصرعے بے ساختہ موزوں ہو جایا کرتے تھے۔ لیکن باقاعدہ شعر کہنے اور کسی کے آگے زانوے تلمذ تہہ کرنے کا اتفاق کبھی نہیں ہوا۔" (۳)

لیکن ۱۹۲۳ء میں انہیں حصول تعلیم کے لیے لاہور جانا پڑا تو انہیں وہ ماحول میسر ہوا جو ان کی ادبی صلاحیتوں کو جلا بخشنے میں مددگار ثابت ہوا۔ ایک طرف مولانا تاجور جیسے شاعر کا پڑوس اور ان کے اصرار سے لاہور کی ادبی صحبتوں میں شرکت اور دوسری طرف یکایک دل گیر انہوں میں اس لطیفہ ادبی کا طور جس کے طفیل زندگی زندگی بنتی ہے بقول اُن کے حیات کا نقطہ آغاز تو وہی ہے:

عشق سے ہوتا ہے آغازِ حیات

اس سے پہلے زندگی الزام ہے (۴)

عندلیب شادانی نے باقاعدہ شاعری نظم گوئی سے شروع کی۔ "تصویر بہار" ان کی پہلی نظم ہے جو انہوں نے دیل سنگھ

کالج لاہور کی بزم ادب کے ایک جلسے میں ۲۹ جنوری ۱۹۶۳ء کو پڑھی سامعین کی تحسین نے ان کی حوصلہ افزائی کی۔ پھر دوسری نظم "شالامار" کی تخلیق ہوئی۔ اس نظم نے لاہور کے ادبی حلقوں میں ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کو مزید روشناس کرایا۔ (۵)

عندلیب شادانی نے اپنی شاعری کو دو دوروں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا دور جنوری ۱۹۲۲ء سے لے کر اگست ۱۹۲۹ء تک اور دوسرا دور جولائی ۱۹۳۲ء سے لے کر ۱۹۵۰ء تک۔ دونوں دوروں کے درمیان تقریباً پانچ برس کا زمانہ خاموشی سے گزرا۔ البتہ دسمبر ۱۹۳۱ء میں ایک خاص واقعے سے متاثر ہو کر انھوں نے ایک نظم "سی نوری تا" لندن میں کہی تھی۔ اس کے بعد پھر مکمل خاموشی۔ ۱۹۳۳ء میں یکایک احساس نے انگڑائی لی اور یہ غزل وجود میں آئی:

گزارِ تھیں خوشی کی چند گھڑیاں
انھیں کی یاد میری زندگی ہے (۶)

شاعری کے بارے میں اُن کے خیالات اُن کی تنقیدی کتاب "دور حاضر اور اردو غزل گوئی" میں ملتے ہیں۔ یہ کتاب ترمیم ہے جس میں انھوں نے حسرت، فانی، اصغر اور جگر کے کلام پر نقدانہ نظر ڈالی ہے۔ چونکہ "خطائے بزرگاں گرفتِ خطاست" اسی لیے کسی نے انھیں مذکورہ بالا شعر کا مخالف جانا۔ کسی نے انھیں فراق کا حریف گردانا۔ کسی نے صنفِ غزل کا دشمن سمجھا، لیکن ایسے خیالات کی تردید کرتے ہوئے انھوں نے کہا:

"نفس غزل کا خالف میں ہرگز نہیں۔ غزل بلاشبہ ایک جمیل صنفِ سخن ہے۔ لیکن رسمی غزل کو جس میں بے کیف نقلی کے سوا اور کچھ نہ ہو میں یقیناً سختی سمجھتا ہوں میں خود بھی شعر کہتا ہوں اور جب کچھ کہتا ہوں تو غزل ہی کہتا ہوں۔" (۷)

اُن کے خیال میں یوں تو ایک شاعر کو اختیار حاصل ہے کہ وہ اپنے اشعار میں زندگی کے تمام مسائل سے بحث کرے لیکن غزل صمیم معنی میں اسی وقت غزل کہلانے کی مستحق ہو سکتی ہے جب کہ اس کا موضوع محبت اور صرف محبت ہو۔ غزل میں عشقیہ مضامین کے علاوہ جب دوسرے عناصر داخل ہو جاتے ہیں تو غزل کی فصاحت میں وہ معنوی ہم آہنگی باقی نہیں رہتی کہ ایک تربیت یافتہ دماغ اس سے پورے طور پر لطف اندوز ہو سکے۔ یوں تو فلسفہ، سیاست، اخلاق اور زندگی کے دوسرے مسائل سبھی قابلِ توجہ ہیں لیکن مینانے غزل، صہبائے محبت ہی کے لیے موزوں ہے۔ غزل ایک نگار خانہ ہے میوزیم نہیں کہ اس میں ہر چیز کے لیے گنجائش نکالی جائے پھر غزل کے علاوہ دوسرے اصنافِ سخن بھی تو ہیں۔ جس کا جی چاہے ان میدانوں میں جولانی طبع دکھائے۔ اس بات کو انھوں نے مندرجہ ذیل مثالوں سے یوں واضح کیا ہے:

سکھلا کتنا ہی قیمتی کیوں نہ ہو لیکن چمن کی روشوں پر اس کے ڈھیر لگا دینا یقیناً بد سمیزی ہے۔ ہل اور پھاؤں کی حیثیت مسلم لیکن انھیں ڈرائنگ روم میں رکھنا بلاشبہ ایک وحشیانہ حرکت ہے۔ بیل بے حد کار آمد جانور ہے لیکن اُسے چینی اور شیشے کے برتنوں کی دوکان میں نہیں چھوڑا جاسکتا۔ ننگے آؤڈین کے مفید ہونے میں کیا شک ہے لیکن اس کے رکھنے کی جگہ عطر دان نہیں جس طرح زندگی اور موت میں چولی دامن کا ساتھ ہے اسی طرح آبادیوں کے لیے گورستان بھی ناگزیر ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر بیلک تفریح گاہ میں چند قبریں بھی ضرور بنادی جائیں۔ آفتاب سرچشمہ حیات ہے لیکن سائے میں پردان

چڑھنے والے نازک قرن اس کی حرارت اور تپش کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ انھیں دھوپ

سے بچانا ہی ہوگا۔" (۸)

اس کے علاوہ شادانی کے خیال میں غزل میں تشبیہ، استعارہ اور مبالغہ سے بیان میں حسن، تاثیر اور زور پیدا ہو جاتا ہے لیکن ہماری بعض تشبیہیں اور استعارے اس درجہ پامال اور فرسودہ ہو چکے ہیں کہ ان سے بیان میں کسی قسم کا حسن پیدا ہونا تو درکنار کلام اور بے کیف ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ مبالغہ کے استعمال میں نہایت احتیاط اور اعتدال کی ضرورت ہے ورنہ دور از فکر مبالغوں سے بیان کا سارا حسن خاک میں مل جاتا ہے۔ (۹)

شادانی صاحب کے خیال میں غزل کہنے یا روداد محبت بیان کرنے کا اہل صحیح معنی میں اُسی شخص کو سمجھنا چاہیے جو شاعرانہ صلاحیتوں کا مالک ہونے کے ساتھ ساتھ خود اپنے جذبات کی ترجمانی کر سکتا ہو۔ آپ بیتی کہتا ہو اور محسوس کر کے کہتا ہو یہ نہیں کہ اس کے اشعار دماغ سے پیدا ہوں اور دل سے نہیں۔ اسی نظریے کے تحت ان کا کہنا ہے کہ میں نے زندگی میں ایک شعر بھی ایسا نہیں کہا جس پر آپ بیتی کا اطلاق نہ ہو سکے۔" (۱۰)

دور حاضر اور غزل گوئی "۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔

"تحقیقات" جو ان کی دیگر ایک تحقیقی کتاب ہے اس میں بھی انھوں نے شعر و ادب کی مختلف اصناف سخن اور چند ایک تاریخی واقعات پر ناقدانہ نظر ڈالی ہے۔ یہ کتاب ۱۹۵۰ء میں مکتبہ جدید، لاہور سے طبع ہوئی۔

"تحقیق کی روشنی میں شادانی صاحب کی ایک اور تحقیقی و تنقیدی کتاب کا نام ہے۔ جو ۱۹۶۳ء میں لاہور سے منظر عام پر آئی۔ تحقیق کے بارے میں ان کا نظریہ یہ رہا ہے کہ یا تو کوئی نئی بات دریافت کی جائے یا کسی پرانی بات کے نئے گوشے وانمود کیے جائیں۔ ان کے حقیقی مضامین تحقیق کے ان دونوں فرائض کو بوجہ احسن پورا کرتے ہیں۔ ان کی تحقیقی سرگرمیوں کا تعلق صرف ماضی کے ادبی سرمائے سے نہیں بلکہ معاصرانہ مباحث سے بھی ہے انھوں نے جن مسائل پر دادِ تحقیق دی ہے وہ نہ صرف انہی نوعیت کے اعتبار سے اہم ہیں بلکہ ان کے نتائج کے اعتبار سے بھی، جن تک وہ برہمی چھان بین کے بعد پہنچتے ہیں۔ (۱۱)

شادانی صاحب افسانہ نگاری کی حیثیت سے بھی ایک اچھے مقام کے حامل ہیں۔ ۱۹۴۲ء میں ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ "سچی کہانیاں" شائع ہوا ان کی سچی کہانیاں "پریم بھاری" کے نام سے شائع ہوا کرتی تھیں۔ اس کتب کی مقبولیت نے ان کی حوصلہ افزائی کی اور پھر دوسرا مجموعہ "نوش و نیش" اور تیسرا مجموعہ بنام "چھوٹا خدا" منظر عام پر آئے ان افسانوں کو لکھتے وقت ارادی طور پر افسانہ نگاری کے فن کا کوئی خاص اصول ان کے سامنے نہ تھا۔ افسانے صرف اُن واقعات پر مبنی ہیں جن واقعات کو سن کر وہ متاثر ہوئے اور جن واقعات کو پڑھ کر دوسرے بھی متاثر ہو سکتے ہیں۔ سچی کہانی اگر واقعی سچی کہانی ہو تو وہ کسی فنکار کے دماغ کی پیداوار نہیں ہوتی۔ حالات کا تقاضا واقعات کو ایک مخصوص سانچے میں ڈھال دیتا ہے اسی کا نام سچی کہانی ہے اب لکھنے والے کا کام ہے کہ وہ ان واقعات کو ایک دل نواز اور پر تاثیر پیرائے میں بیان کر دے اور اس میں کامیابی حاصل کرنا لکھنے والے کے سلیقے اور صلاحیت پر منحصر ہے۔ اس صنف میں شادانی صاحب خوب کامیاب ہیں۔ (۱۲) اور کسی نقاد نے شیک ہی کہا ہے کہ "جہاں تک اردو زبان کا تعلق ہے افسانے کی اس صنف یعنی سچی کہانی کو ایک مستقل حیثیت دینے والا پریم بھاری کے سوا کوئی دوسرا نہیں۔" حقیقت یہی ہے کیوں کہ ان کے بعد اس نوع کے افسانوں پر کسی اور نے ہاتھ نہیں ڈالا۔

"چھوٹا خدا" میں ایک ڈرامہ بعنوان "سے روزگار" بھی شامل ہے۔ "سے روزگار" اس وقت کے تقاضوں کے تحت لکھی گئی

تھی۔ لیکن اس کا اطلاق آج کے زمانے میں بھی ہوتا ہے۔ تعلیم یافتہ نوجوان بے روزگاری کا شکار بنتے ہیں اور سیاسی سازشوں کے ایجنٹ بن کر ملک کے امن و امان کو درہم برہم کرتے ہیں اور انجام کار اپنی زندگیاں برباد کرتے ہیں۔ مذکورہ بالا کتابوں کے علاوہ ان کی دیگر مطبوعہ تصانیف حسب ذیل ہیں۔

۱۔ "نقشہ بدیع" (جدید فارسی الفاظ کی لغت)، ۲۔ ترجمہ و شرح رباعیات بابا طاہر عمریاں، ۳۔ ترتیب و حواشی چار مقالہ نظامی عربی سرقندی، ۴۔ ترجمہ ابوالفضل (جلد اول)، ۵۔ تدوین و حواشی قصائد قآنی، ۶۔ تلخیص شعر العجم شبلی نعمانی (جلد سوم و جلد ہفتم)، ۷۔ پیام اقبال (خطبہ صدارت یوم اقبال ۱۹۵۰ء، کلکتہ)۔

شادانی صاحب نے ایک ماہانہ "خاور کے نام سے ڈھاکہ سے نکالنا شروع کیا تھا مگر مالی مشکلات کی بنا پر اسے بند کر دیا ان کے علاوہ ان کا انگریزی مقالہ پی۔ ایچ۔ ڈی "ہندوستان کے مسلم مورخ" اسکول آف اورینٹل اینڈ امریکن اسٹڈیز لندن یونیورسٹی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ جو ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔

شادانی صاحب کو فارسی زبان سے بے حد شغف تھا۔ اس وقت برصغیر میں کم لوگوں کو قدیم و جدید فارسی پر اتنی قدرت تھی جتنی انہیں تھی۔ خصوصاً ایرانی لب و لہجے کے ساتھ بات کرنے میں انہیں وہ دستگاہ حاصل تھی کہ جب ایران گئے تو خود ایرانیوں کو حیرت رہی کہ ایک غیر ایرانی اتنی اچھی فارسی کیوں کر بول سکتا ہے۔ اگرچہ انہوں نے فارسی میں باقاعدہ شاعری نہیں کی لیکن انہوں نے فارسی میں فی البدیہہ شعر خاصی تعداد میں کہے ہیں اور اسی سہولت و سلاست کے ساتھ جوان کے اردو فی البدیہہ اشعار کی خصوصیت ہے۔ (۱۳)

الغرض یہ کہ عندلیب شادانی نے اپنے ادبی کارناموں سے سنگھ دیش کے "اردو دبستان" کا نام روشن کیا اور برصغیر کے اردو حلقے میں اچھا مقام حاصل کیا۔

اشارے

- (۱) نظیر مدنی، ڈاکٹر عندلیب شادانی ایک مطالعہ (کراچی ۱۹۸۵ء ص ۱) (۲) "نقوش" آپ بیتی نمبر (جون ۱۹۶۳ء) ص ۱۲۶۶۔ (۳) ڈاکٹر عندلیب شادانی، مقدمہ نشاط رفته (لاہور ۱۹۵۰ء) ص ۵ (۴) ایضاً ص ۵۔ (۵) ایضاً ص ۵۔ (۶) ایضاً ص ۵۔ (۷) ڈاکٹر عندلیب شادانی، دور حاضر اور اردو غزل گوئی، (لاہور ۱۹۶۲ء) ص ۱۱۔ (۸) ایضاً ص ۱۳۔ (۹) ایضاً ص ۱۴۔ (۱۰) مقدمہ نشاط رفته ص ۵۔ (۱۱) ڈاکٹر عندلیب شادانی، تحقیق کی روشنی میں (لاہور ۱۹۶۳ء) ص ۱۲۔ (۱۲) ڈاکٹر عندلیب شادانی، نوش و نیش (لاہور ۱۹۵۱ء) ص ۷۔ (۱۳) ڈاکٹر عندلیب شادانی ایک مطالعہ ص ۳۰

ازراہ کرم مضامین میں اختصار کا خیال رکھیں

ن۔ م دانش

انجم اعظمی ساون آیا ہے، توسیع یا تکذیب

انجم اعظمی کی شاعری ہو یا تنقید، ان کی تحریر میں اقدار کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ وہ انسانی زندگی کو سب سے بڑی قدر سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں اور قدروں کے سلسلے یہ ہیں سے شروع ہوتے ہیں۔ محبت، معاشرہ، حسن فرد اور آزادی فکر کو ان کے یہاں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ انھیں اقدار کے حوالے سے وہ جدید شاعری کے بعض رویوں کی مذمت کرتے ہیں۔ انھیں زندگی، انسان اور معاشرہ کے لیے سم قاتل تصور کرتے ہیں اور جنھیں وہ منفی رویوں کا نام دیتے ہیں جیسے زندگی کی بے معنویت کا پرچار، جدید کے نام پر روایت سے مکمل انکار و انحراف، انسان کی بہتر زندگی اور مستقبل کی مایوسی و ناامیدی کا اظہار تبدیلی و ارتقاء کے مقابلے میں جمود اور ٹھہراؤ کی حمایت وغیرہ۔ اس کے علاوہ ان کی تحریروں میں ایک خاص بات جو بار بار سامنے آتی ہے وہ وقت کے تسلسل کا احساس ہے۔ ماضی، حال، مستقبل ان کے یہاں ایک اکائی کی صورت میں ڈھلتے ہیں۔

"حال کا لمحہ زندگی گزارنے کا لمحہ ہے۔ ماضی اور حال جہاں پوری طرح ہم آہنگ ہو جاتے ہیں وہیں سے مستقبل کا دروازہ کھلتا ہے اور وہی تخلیق کی اولین حرکت ہے۔"

تخلیقی ادب زمان و مکان کی اصنافیت میں زندگی کی ساری قدروں کو ایک اکائی کی صورت میں دریافت کرتا ہے (۱) (ص ۶۳) اس اکائی کو چاہے معاشرہ کے نام سے یاد رکھا جائے یا آدمی کی ذات سمجھ لیا جائے کوئی فرق پیدا نہیں ہوگا، معاشرہ سے مراد آدمی کی زندگی ہے اور آدمی کہہ کر معاشرہ ہی پر گفتگو کی جاتی ہے۔ بیسویں صدی کا آدمی جس کی ذہنی، فکری اور جذباتی کائنات میں فرائڈ، مارکس اور آئن سٹائن (جنس، معاش اور اصنافیت) مدغم ہو گئے ہیں، بے شمار مسائل میں گمراہ ہوا ہے ان کے بقول یہ سارے مسائل اس عہد کے بنیادی مسائل ہیں اور ہمارے سب سے بڑا مسئلہ اس آدمی کو سمجھنا ہے۔ (۲) جو آج زندگی گزار کر خوش نہیں ہے۔ لیکن زندگی گزارنے کی بے پایاں خواہش رکھتا ہے۔ (ص ۶۷) اور (۳) اس آدمی نے وقت کے پھیلاؤ میں زندگی گزارنے کے ساتھ ساتھ ہمیشہ اپنے وجود کے معنی تلاش کیے ہیں۔ (ص ۱۳) لوب (۴)، آدمی اور آدمیت کی طرف اشارہ ہے شر کی سمجھ اور آدمیت سے شسانی درویشی کے مسلک کی جانب راغب کرتی ہے اور ہمارے زیر دست معاشرہ میں بقاعدہ ایسی گدائی کا اعلان کرنے کے مترادف ہے۔"

یہ ہیں وہ تصورات جن کے گرد انجم اعظمی کی "ساون آیا ہے" سے پہلے بالخصوص "پھرے" اور "زیر آسمان" کی شاعری گومتی ہے ("زیر آسمان" کی کچھ نظمیں "ساون آیا ہے" میں شامل ہیں) جس کا بنیادی موضوع سرمایہ دارانہ صنعتی شہری زندگی،

اس کے تضادات اور اس کے معمولات میں آدمی کا روحانی کرب ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے اپنی تنقید میں جدید عہد کی؛ خصوصیات مثلاً تیز رفتاری، انکار اور ہمارے معاشرے میں تصوف سے بڑھتی ہوئی وابستگی کا تجزیہ کرتے ہوئے ان کے منفی رز سے پردہ ہٹایا ہے اور یہی رویے کسی نہ کسی شکل میں ان کی شاعری میں بھی کار فرما ہیں۔

بیشتر نقادوں کی تنقید ان کی اپنی شاعری کے لیے جواز اور بنیاد فراہم کرتا ہے لیکن یہ ہمیشہ بہت واضح اور مساواتی نوعیت نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ اکثر و بیشتر شاعری، نقاد کے مقرر کردہ حدود و قیود کو توڑتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے یا تنقید کا دائرہ اتنا وسیع ہو ہے کہ اس دائرے میں شاعری بہت چھوٹی پڑ جاتی ہے اردو اور دوسری زبانوں میں اس کی بہت سی مثالیں ہیں۔ ٹی ایس ایلٹ کلیم الدین احمد، انجم اعظمی اور ڈاکٹر وزیر آغا وغیرہ۔ خواہ کوی، فنکار اچھا ہو یا نقاد اس کے فن اور تنقید میں ایک داخلی تعلق اور رشتہ ضرور ہو گا۔ بظاہر وہ کہتے ہی ایک دوسرے کی نفی کیوں نہ کرتے ہوں۔

انجم اعظمی بھی اسی دوہری حیثیت کے مالک تھے، ان کی تنقیدی کتاب "ادب اور حقیقت" اور شاعری میں ایک براہ راست تعلق موجود ہے۔ "ادب اور حقیقت" ان کی "ساون آیا ہے" سے پہلے کی شاعری کی بوطیقا ہے۔ جب کہ "ساون آیا ہے" میں ایک دوسرا شاعر نظر آتا ہے۔ جو بظاہر اپنے بعض سابقہ تنقیدی اور شعری تصورات کی نفی کرتا دکھائی دیتا ہے۔ لیکن میرا نقطہ نظر اس سے مختلف ہے۔ میں "ساون آیا ہے" کو انجم اعظمی کے ابتدائی تصورات کی توسیع اور منطقی نتیجہ سمجھتا ہوں۔

"ساون آیا ہے" اور انجم اعظمی کے دوسرے شعری مجموعوں میں فرق پہلی نظر میں دکھائی دے گا۔ یہاں ایک واضح تبدیلی کا احساس نمایاں ہے۔ یہ تبدیلی روایتی موضوعات اور پابند نظموں سے لے کر آزاد نظموں اور ان کے مختلف آہنگ تک، اظہار خیال و بیان سے لے کر اسلوب و لفظیات تک، خیال و تجربے کی سادگی اور اکہرے پن سے لے کر اس کی پیچیدگی اور تہہ داری تک نظر آتی ہے۔ لیکن یہ پیچیدگی ان علامت پسند شعرا کی پیچیدگی نہیں ہے جن کے ساتھ ادب کا سنجیدہ قاری بھی اہل ان کی سطح پر شیئر SHARE نہیں کر سکتا ہے اور جہاں تک علامت نگاری کا تعلق ہے تو یہ موجودہ نظم کا غالب اسلوب یا رحمان ہے یا کم سے کم وہ استعارے کا سہارا لیتی ہے۔ آج کا قاری بیانیہ نظم کا قاری نہیں ہے اور نہ ہی آج کا شاعر بیانیہ اسلوب کی بنیاد پر قابل توجہ ہو سکتا ہے۔

انجم اعظمی نے اپنے بیشتر ہم عصر ترقی پسند شاعروں کے مقابلے میں نظم کے موضوع، موضوع کے ساتھ ٹریٹمنٹ اور بیان و اسلوب کے سلسلے میں زیادہ لبرل رویے کا اظہار کیا ہے۔ انہوں نے جدید شاعری اور جدید تصورات کی محض لفظ جدید کی بنیاد پر نفی نہیں کی، بلکہ وقت کے تسلسل کا گہرا ادراک رکھنے کے سبب انہوں نے جدید کو نہ صرف قبول کیا بلکہ ان کے صالح عناصر کو نمایاں کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔ اس لیے ان کا رویہ، ان کی نظمیں، لفظیات و اسلوب ترقی پسندوں سے زیادہ جدید نظم نگاروں کے قریب ہے، شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ نئے بلکہ نوجوان لکھنے والوں سے ایک قریبی تعلق رہا۔ وہ اپنی عمر کے دیگر شاعروں کے برعکس نوجوانوں کی فشتوں میں جاتے، نظمیں سنتے، نظمیں پڑھتے اور گفتگو کرتے تھے۔ وقت کو ایک سیل روں کی شکل میں دیکھتے اور نوجوانوں سے اس تعلق نے ان کی شاعری کو بھی تروتازہ رکھا۔ اس لیے "ساون آیا ہے" صرف زمانی اعتبار سے ہی ان کا آخری مجموعہ نہیں بلکہ اپنی فکر اور اظہار و اسلوب کے اعتبار سے بھی ان کا آخری مجموعہ ہے۔ یہ ان کے مسلسل و مستقل فکری ارتقاء یا تبدیلی کا مظہر ہے۔

اسی کا نام لے کر زندگی کی آزمائش سے گزرتا جا

ہوس کے بیچ و خم میں پاؤں کیا کیا گر گائیں گے
خود اپنے نفس کی یلغار بھی ہوگی
فریب آرزو (اے دل) نشاط انگیز بھی ہوگا
تم اپنے ساتھ توبہ کی سپر رکھنا
حب الوطنوں کے بہت غم جمع ہو جائیں
وفا کی لوح بن کر
کاسہ عمر گریزاں میں
حیات جاوداں کا نور بھر لینا
سمریک رات کی پرچائیں کو منتشر رکھنا
نہ ہے مہتاب کی رونق
نہ روئے گل ترے آگے
جگا کر احسن تقویم کا افسوں
نقاب رخ الٹ دینا
تری اللہ ہو کوئل کی کو کو ایک جیسی ہو
پہیہ صاحب پکارے پی کہاں
تیری صدا کے مدینے تک پہنچ جائے

(توبہ کی سپر)

نہاں خانہ دل میں امید کی ایک نسیمی کرن ہے
جو باقی ہے کچھ اور باقی نہیں ہے
اپنے دامن میں، ہجرت کی سوغات لے کر مدینے چلوں
اپنے آقا سے پوچھوں کہ اے ولی دو جہاں کیا کروں
ایسے طوفان میں کیا کروں

انجم اعظمی "سلوان آیا ہے" میں زندگی کو جس طرح CONCLUDE کر رہے ہیں یہ رویہ ان ابتدائی (پہلے کے) مجموعوں میں آپ کو نہیں ملے گا۔

میں نے ابتداً اس تبدیلی کو ان کی فکر کی توسیع اور منطقی نتیجہ کہا ہے۔ اس ضمن میں اگر ہم ان کے بعض تنقیدی تصورات، لوب، زندگی اور معاشرہ کے بارے میں ان کے نقطہ نظر، "چہرہ" اور "زیر آسمان" کی بعض نظموں میں انتظار اور امید کی کیفیت کو مد نظر رکھیں تو یہ بات روز روشن کی طرح عیاں اور صاف ہو جائے گی۔ انجم اعظمی اس صنعتی معاشرہ میں جہاں انسان بازار کی چیز بن چکا ہے مشینوں کے دھوئیں نے انسان کی پرچائیں تک کو نگل لیا ہے۔ ہجوم میں انسان تنہا ہے۔ انسان کے ہاتھوں انسان کے استحصال کی بدترین شکلیں، طاقتور اقوام نے کمزور اقوام کو اپنا مطیع و غلام بنایا ہوا ہے۔ تو وہاں یہ سوال اٹھتا ہے

کہ انسانی مساوات پر مبنی معاشرہ کیسے قائم ہو۔ فرد جو انجمِ اعظمی کے یہاں ایک بنیادی قدر کی حیثیت رکھتا ہے، اس کی اہمیت اور اس کے وجود کی معنویت کس طرح بحال ہو؟ ان سوالوں کا جواب ابتدا میں ان کے پاس اعلیٰ انسانی اقدار پر غیر مترزل یقین، مساوات پر مبنی ایک معاشرہ کے قیام کے خواب اور ایک پر امید مستقبل کی شکل میں تھا۔ لیکن ان کا یہ یقین، خواب اور پر امید مستقبل مذہب کا سہارا نہیں لیتا ہے۔ بلکہ انسانی ذہن و فکر اور سائنسی ترقی انسان دوست رخ ان کی اس امید اور یقین کی بنیاد ہے۔ وہ پر امید تھے انسان معاشرے کے مصائب اور مسائل پر قابو پالے گا۔ وہ انتظار کش تھے کہ وہ صبح کبھی تو طلوع ہوگی جس کی روشنی ہر گھر میں پھیلے گی اور ہر فرد اس اجالے کا حقدار ہوگا۔ لیکن زندگی کی سفاک سپائیاں اور حقیقتیں انسان کے خوابوں سے زیادہ طاقتور ہیں۔ جب انسانی عظمت کے مقابلے میں کوئی منہ چڑا کر یہ کہتا ہے:

بیٹ کر جاتی ہے چڑیا فرق پر

عظمتِ انسان کا آئینہ ہوں میں

تو عظمتِ انسان کا خواب دھڑام سے چکنا چور ہو جاتا ہے۔ جب زندگی اور سماج کی بے رحم حقیقتیں برہنہ صورت میں سامنے آتی ہیں تو پاؤں کے نیچے سے زمین کھسک جاتی ہے اور سر سے آسمان ہٹ جاتا ہے اور فرد خود کو پوری کائنات میں اکیلا، راکھ کے ڈھیر پر کھڑا ہوا پاتا ہے۔ خود کو دھوکہ دینے کے لیے اس کے پاس ایسی کوئی شے باقی نہیں رہتی ہے جس کی بنیاد پر وہ معاشرے کے تضادات پر قابو پانے کا خود کو دھوکہ دے سکے۔ نتیجتاً ان تضادات کا حل وہ مراجعت میں ڈھونڈتا ہے۔ مذہب (اور روایت) کی طرف مراجعت دراصل زندگی کے تضادات پر قابو پانے کا سادہ ذہنی عمل ہے۔ جسے فرار، گریز، مراجعت کا نام دیا گیا ہے۔ زندگی اور معاشرہ کے اقدار پر پختہ یقین کی وجہ سے اپنے آئیڈیل (بہتر معاشرہ، بامعنی زندگی) کی تلاش میں رہنے والوں کے یہاں امید اور انتظار بنیادی رویے کی صورت اختیار کر لیتے ہیں جب سماج کے تضادات سے تصادم کے نتیجے میں ان کے خواب چکنا چور ہو جاتے ہیں۔ تو وہ اس شکست کو ذہنی طور پر قبول نہیں کرتے ہیں۔ سمندر میں ڈوبتے آدمی کی طرح ان کے ہاتھ آخری سانس تک اوپر اٹھے رہتے ہیں کہ شاید کوئی ان کا ہاتھ تھام لے۔ زندگی کی امید آخری سانس تک رہتی ہے۔ اقدار یقین اور خوابوں کی یہ شکست و ریخت فرد کو جس جذباتی اور روحانی ردِ عمل سے دوچار کرتی ہے وہ کیفیت "ساون آیا ہے" کی مختلف نظموں اور لائنوں میں بار بار ابھرتی ہے۔ وہ پہلے چیخا کرتے تھے، احتجاج کرتے تھے۔ اب فریاد کرتے ہیں کبھی مدینہ، کبھی مدینہ والے اور کبھی دہان زخم سے خدا کو پکارتے ہیں۔

"آخری امید"، "انتظار"، "بارگشت"، "شہر جدید"، "نامیدی کفر ہے"۔ اسی احساس اور کیفیت کا مظہر ہیں۔

دہشت بے اماں میں یوں گزرے تمام روز و شب

لوگوں کو خوف کھا گیا

راہ فرار بھی نہ تھی

شوق سے اجتناب تھا کتنی تھی دل کی بے بسی

شوق ہے آخری امید

میرا خدا تھا مجھ سے دور اور میں اس بجنور میں تھا

دل نے دہان زخم سے اس کو پکار ہی لیا

(شہرمدید)

ایک خلقت ہے جو ڈوبتی جا رہی ہے
یہی موت ہے، موت سے آج کوئی ہراساں نہیں ہے
مرگ انبوہ کا جشن ہے لوگ بے خوف ہیں
زندگی درمیاں ان کے سہی ہوئی ہے

میں ہوں یا کوئی دیوانہ ہے
دن و سچائیوں و سنوائے بغیر
گمانوں کی پھیلائی ہوئی دھند میں
زندگی کی طرف دیکھنا چاہتا ہوں

(مرگ انبوہ)

شکست یا شکست کا خوف مراجعت کو جنم دیتا ہے آدمی ماضی کی طرف بھاگتا ہے اس کی یادیں جاگ اٹھتی ہیں اور کمرہ پی
ہاں کی صدا سے بھر جاتا ہے اور پھر یہ پی کہاں کی صدا دوست، ساتھی، ماں، باپ سے ہوتی ہوئی مدینے والے تک اور بچپن کی
بادوں سے بھرے گاؤں فتح پور تال رتوئے سے ہوتی ہوئی ٹکے، مدینے تک پہنچتی ہے۔

صدائے پی کہاں سے بارغ سارا گونج اٹھتا ہے
نکل آیا ہوں کتنی دور کتنا فاصلہ ہوگا
مری بستی سے میرے شہر کا
جس میں گزاری عمر ساری شور کے اندر

(بارگشت)

تری اللہ ہو کوئل کی کو کو ایک جیسی ہو
پہیسا جب پکارے پی کہاں
تیری صدا ملے مدینے تک پہنچ جانے

(توبہ کی سپر)

ذہنی مراجعت صرف یادوں کے حوالے سے ہی نہیں ہوتی ہے فکری بھی ہوتی ہے۔ اب وہ انسان کی ذہنی و فکری ارتقا کو روسو
نی طرح نادانی سے چالاکی تک کا سفر قرار دیتے ہیں۔ روسو کے مطابق انسانی تہذیب و تمدن نے فطری زمانے کے معصوم انسان کو
نقل کے نام پر صرف چالاکی سکھایا ہے۔ وہ کہتا ہے:

"میں یہ اعلان کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ تفکر و تدبر کی عادت خلاف فطرت ہے سوچ و
بچار کرنے والا آدمی مسخ شدہ حیوان ہے عقل کو جلا دینے کی ضرورت سے زیادہ جلد بارانہ
کو شش، ترک کر دینا، حاسے اللہ دل اور تاثرات کی تربیت کرنی چاہیے تعلیم سے انسان

نیک نہیں بن جاتا صرف چالاک ہو جاتا ہے۔"
زندگی کرنے کا یہ طریقہ بھی عجیب ہے
محبت میرے خیر میں ہے
اور نفرت
میں نے برآمد کر لی ہے
میرا خدا حکمت والا ہے
اور میں نادانی سے چالاک کی تک سفر میں ہوں
اس کے پیسہروں سے جھگڑتا رہا
اور سادوں برسنے سے پہلے تک
ابھی ویرانی پر روتا رہا

(ابھی ویرانی پر روتا رہا)

مراجعت، بالخصوص مذہب کی طرف مراجعت کی ایک اور وجہ بھی ہوتی ہے اور اس عمل میں یہ عموماً بنیادی وجہ ہوتی ہے وہ ہے بڑھاپا، اس لیے کل کا انقلابی، آج کا مذہبی اور آج کا انقلابی، کل کا مذہبی ہوتا ہے۔ اس ضمن میں اردو ادب میں ایسے کئی نام دکھائی دے گئے ہیں فیروز احمد علی اور حسن عسکری سے زیادہ جدید علوم و فنون، فلسفہ کا دلدادہ ان کے زمانے میں اور کون تھا۔ لیکن بڑھتی ہوئی عمر کے ساتھ جب قویٰ مصطلح ہو جاتے ہیں تو انسان مذہب کی طرف رجوع ہوتا ہے علم و ادب کی دنیا میں یہ ایک عام سی بات ہے گو یہ عام سی بات ہر ایک کے ساتھ رونا نہیں ہوتا ہے۔

اسی لیے "ساون آیا ہے" میں انجم اعظمی کا رویہ، مجھے ان کی جوانی یا ترقی پسند اور جدید ہونے کے "رویے" کے برعکس لگنے کے باوجود غیر متوقع، انوکھا یا عجیب سا نہیں لگتا ہے بلکہ میں اسے انجم اعظمی کے سابقہ تصورات کا توسیعی و منطقی نتیجہ سمجھتا ہوں۔ یہ تصورات ان کی شاعری میں فیشن کے طور پر نہیں آئے ہیں بلکہ یہ ان کی روح کی پکار ہے وہ جس دل سوزی سے خدا اور مدینے والے کا ذکر کرتے ہیں اس سے ان کی نظموں میں ایک مناجات کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کی غزلوں میں ان کا تبدیل شدہ شعری تصور زیادہ شدت سے ابھرا ہے۔ مشرق کا مزاج مذہبی ہے۔ خواہ اس کا سبب پیداواری آلات اور قوتوں کی پساندگی ہو یا سائنس اور ٹکنالوجی سے دوری، یا کوئی اور سبب لیکن مشرق بیسویں صدی میں بھی مذہب کی آنکھ سے دنیا کو دیکھتا ہے۔

"ساون آیا ہے" کی غزلوں میں ایک تخلیقی تازگی ہے اور یہ کسی بھی اعتبار سے انجم اعظمی کی پہلے کی غزلوں سے لگا نہیں کھاتیں ان کی لفظیات، ان میں متحرک احساس، ان میں موجود خیال اور تجربہ بالکل الگ اور انوکھا ہے۔ جدید غزل کے مختلف شیعز ہیں۔ اس کو کسی ایک رنگ میں قید یا متعین کرنا آسان نہیں ہے۔ شکیب جلالی، جون ایلیا، ظفر اقبال، رئیس فروغ، انور شعور اور اقبال ساجد جدید غزل کے بعض مشترک اور بعض مخالف اور مختلف رویوں اور خصوصیات کی نمائندگی کرتے ہیں ان کے علاوہ جدید غزل کا ایک اور رنگ بھی ہے۔ وہ ہے اس کا صوفیانہ یا مذہبی رنگ، اس رنگ کو نظریاتی بنیاد حسن عسکری اور اس کے پیرو کاروں نے فراہم کیا اور جیلانی کاران نے "نئی نظم کے تقاضے" میں اس کی بوطیقا وضع کی۔ جس میں انہوں نے ایک نئی شاعری کی ضرورت محسوس کی اور اس کا جواز فراہم کیا ان کے مطابق:

"نئی شاعری مذہبی شعور کے بغیر پیدا نہیں ہو سکی۔ ایسی شاعری جو انسان اور انسان کی رشتہ بندی، سے پیدا ہوتی ہے جس میں فریقین اقدار کو اضافی جانتے ہیں اور منحنی شدہ عکس کی روشنائی میں حصہ لیتے ہیں۔ اس شاعری سے کم تر ہے جس میں انسان، کائنات اور زندگی، بخشنے والا رب شامل ہے۔ اس شاعری میں شاعر کسی اور سے کی طرف سے اپنی ہوئی بشارت کا ذکر نہیں کرتا بلکہ زندگی، بخشنے والے رب تک اپنی فریاد کو پہنچاتا ہے۔ جو اپنے پن اور تنہائی سے پیدا ہوتی ہے۔ نئی شاعری کی ضرورت اس لیے ہے تاکہ وہ تنہائی جو ہمارے دلوں میں ہے وہ تنہائی جو ہماری سوچ میں ہے، وہ اس احساس سے حوصلہ پکڑ سکے جو احساس ہمیشگی سے پیدا ہوتا ہے۔ کہ نیکی، خوشی اور خوبصورتی لازوال ہیں اور انسان ان کا تلاش ہے۔ (۵۱)

یہ ہے اس غزل کی نظریاتی اساس جس پر اظہار الحق، غلام حسین ساجد، ثروت حسین اور دوسرے نئے غزل گو شاعروں کی غزلیں کھڑی ہیں۔ جدید غزل کا یہ رجحان بڑھتا جا رہا ہے۔ "ساؤن آیا ہے" کی غزلوں میں اس کی گونج سنائی دیتی ہے۔ ان کا خیر مذہبی روحانی تجربے سے اٹھا ہے۔ یہ ایک ذہنی مراجعت کا عمل ہے، اپنے اصل کی طرف اور اصل کے سوال اور نوعیت پر اختلاف ہو سکتا ہے۔ بہر حال یہ بیسویں صدی کا جدید صوفیانہ مسلک ہے۔ اس کے نظریہ سازوں اور شاعروں کا یہی خیال ہے کہ وہ مذہبی تجربات کو اپنا شعری محرک بناتے ہیں۔ ان کی لفظیات مذہبی اور صوفیانہ لغت پر مشتمل ہے۔ وہ تحیر اور معنی خیزی کے عمل کو مذہبی تجربات و تصورات کے شعری اظہار سے جوڑتے ہیں۔ انجم اعظمی کی بیشتر غزلیں جدید یا جدیدیت کے اسی قبیل سے تعلق رکھتی ہیں۔

سایہ ابر سے تقدیر جگالی میں نے
اک صراحی پس پردہ تھی اشالی میں نے
بے حجابی سے حجابات کیے ہیں پیدا
دل کے رازوں کی امانت تھی سنبھالی میں نے
اتری قرآن سے کل عصر کے آئینے میں
روح اقرار تھی سینے میں بسالی میں

ایک قدم کے بیچ میں کون و مکاں سٹ گئے
آگے کوئی بتانے بھی پاؤں کہاں دھروں گا میں

وہ روشنی ہوں کہ اپنے سائے میں چھپ کے کب سے
خود اپنے سارے حجاب کے رنگ دیکھتا ہوں

وصل کی خواہش جاب اندر جاب
دھیان کس کا تھا کہ دیکھا ہر طرف
اک جزیرہ خواب کا ہے اور میں
میرے رستے میں ہے دریا ہر طرف

گداز دل کا یہ کیسا عجیب لمحہ ہے
کہ عمر بھر کی ریاضت بھی اس سے کم تر ہے

وہ اور کیا ہیں رہتا ہے دیکھنا ہوگا
ملا ہے بدامان ابد کر دیکھیں

بڑاؤ ڈال کے بیٹھے تھے کائنات میں ہم
یہ آنکھ بند ہوئی کارواں گزرنے لگے

انجم اعظمی کا یہ آخری مجموعہ اس حوالے سے بھی اہم ہے کہ یہ ان کے ابتدائی تصورات و خیالات کی توسیع بھی ہے اور
نکذب بھی۔

جدید اردو شاعری

(بابائے اردو یادگاری لیکچر ۱۹۸۸ء)

عزیز حامد مدنی

قیمت/۱۲۰ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان، ڈی۔ ۱۵۰۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

افتخار احمد عدنی

یادوں کا سفر.... بابا زمین شاہ تاجی

چند ہفتے پہلے اعجاز صاحب میرے پاس آئے تو انہوں نے بابا صاحب کے متعلق مجھے کچھ ایسی باتیں بتائیں جو خاص اہمیت کی حامل تھیں۔ ان میں سے تین کو میں نے گزشتہ مہینے کے مضمون میں شامل کر لیا تھا۔ دو کو میں نے اس لیے چھوڑ دیا تھا کہ ان کی نوعیت ذرا مختلف قسم کی ہے۔ سوچتا ہوں کہ انہیں اس مضمون میں شامل کر لوں تاکہ اعجاز صاحب کا قرض لدا ہو جائے۔

اعجاز صاحب نے بتایا کہ بابا صاحب کا ایک مرید جس کا نام نور محمد تھا اولاد کی تمنا میں بابا صاحب کے گھر کے چکر لگایا کرتا تھا۔ ایک روز بابا صاحب نے اس کے لیے دعا کی اور اولاد کی خوش خبری دی۔ اس کے گھر بیٹا ہوا تو وہ بہت عقیدت سے بابا صاحب کی خدمت میں حاضری دینے لگا۔ بابا تاج الدین کی زندگی پر بابا صاحب کی کتب "سیرت لکھنویا" مستقل پڑھتا رہتا تھا۔ جب اس کے بچے کی عمر ڈیڑھ سال کی ہوئی تو اُسے ایسی بیداری ہو گئی کہ اس کا منہ بند ہو گیا، نہ پانی اس کے منہ میں جا سکتا تھا نہ دودھ دو دن یہ کیفیت رہی تو وہ سمجھا کہ بچہ لب نہیں بچے گا۔ ملا سوس میں وہ سیدھا بابا زمین شاہ صاحب کے پاس آیا آتے ہی اس نے پوچھا کہ آپ بابا تاج الدین کے خلیفہ ہیں۔ بابا صاحب نے اثبات میں جواب دیا تو اس نے کہا پھر میرے بچے کو کیوں نہیں بچاتے۔ بابا صاحب نے پوچھا کیا بات ہے تو اس نے اپنے بچے کی بیداری کا حال سنایا۔ بابا صاحب نے کہا کسی ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ وہ علاج کر دے گا۔ اس نے کہا اگر ڈاکٹر سے کوئی ٹیمپ ہوئی تو میں یہاں کیوں آتا۔ بابا صاحب نے اُسے سمجھایا کہ بچے بیدار ہوتے ہی رہتے ہیں، شر حکیموں اور ڈاکٹروں سے بھرا ہوا ہے۔ کسی کے پاس لے جاؤ وہ علاج کر دے گا یہ سن کر وہ ایک اضطراب کے عالم میں جینے چلانے لگا۔ اس نے کہا میرا بچہ مر رہا ہے اور آپ کہتے ہیں ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔ اگر میرا بچہ مر گیا تو میں اُسے دفن نہیں کروں گا۔ بابا صاحب نے پوچھا، دفن نہیں کرے گا تو کیا کرے گا۔ یہاں لے آؤں گا آپ کے دروازے پہ ڈال دوں گا۔ اور جیج جیج کے ہر ایک سے کہوں گا، یہ بابا تاج الدین کے خلیفہ ہیں، یہ ایک بیدار بچے کو موت کے منہ سے نہ بچا سکے۔ بس یہی فریاد کرتا رہوں گا، بابا صاحب نے جب یہ دیکھا کہ غم کی شدت سے اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے تو اٹھ کر اُسے حاضری ہونے کو کہا۔ جب وہ حاضری ہوا تو بابا صاحب آنکھیں بند کر کے ایک گہرے استغراق میں ڈوب گئے۔ دیکھو وہ اس کیفیت میں رہے۔ معلوم نہیں اس استغراق میں اُن پر کیا گزری کہ ہسینے میں فرار ہو گئے۔ پھر آنکھیں کھولیں اور نور محمد سے کہا جاتا ہے چٹیک ہو گیا، وہ گھر گیا تو دیکھا کہ اس کا بچہ مل کے سینے سے لگا دودھ پی رہا تھا۔ وہ بچہ خود صاحب لکھ رہا ہے اور اپنے بچوں کے ساتھ برسی عقیدت سے بابا صاحب کے عرس کے موقع پر فاتحہ تاجی میں حاضری دیتا ہے۔

دوسرا واقعہ اعجاز کے بھائی نے سنایا اس میں کرامت سے زیادہ بابا صاحب کی بصیرت کا اظہار ہوتا ہے۔ بابا صاحب کے مریدوں کے ایک متمول خاندان میں ایک چھ سات سال کا بچہ بیمار ہوا۔ اس کی بیماری پر ماں باپ نے بہت روپیہ خرچ کیا۔ طرح طرح سے اس کے باز اٹھائے۔ اُس کی سب فرمائشیں پوری کیں۔ صحت یاب ہونے کے بعد ماں باپ کے لیے سب سے بڑی پریشانی یہ ہوئی کہ ان کا بچہ چلنے کے قابل نہیں رہا۔ وہ اپنے پاؤں کے استعمال سے معذور ہو گیا۔ پلنگ پہ لیٹا رہتا تھا۔ کسی علاج سے کوئی فائدہ نہ ہوا تو اس کے ماں باپ بابا صاحب کے پاس دعا کے لیے آئے بابا صاحب نے اطمینان دلایا کہ بچہ بالکل ٹھیک ہے کوئی پریشانی کی بات نہیں انھوں نے اصرار کیا کہ کم از کم آپ ایک دفعہ اُسے چل کر دیکھ لیں۔ بابا صاحب نے کہا اچھا اُسے بتادو کہ میں ایک موٹا سا ڈنڈا لے کر آؤں گا۔ اور اگر میرے آنے پہ وہ ٹھیک نہیں ہوا تو پھر میں اس کا علاج کروں گا۔ دوسرے دن بابا صاحب ایک موٹا سا ڈنڈا لے کے ان کے گھر گئے۔ دروازے پہ پہنچتے ہی انھوں نے گرجدار آواز میں پوچھا کیسا ہے وہ! اور پھر دوچار دفعہ زور سے ڈنڈے کو زمین پہ ہٹا۔ بچے نے جیسے ہی یہ سوال اور ساتھ ہی ڈنڈے کی آواز سنی وہ بجلی کی سی تیزی سے پلنگ سے اٹھا اور باورچی خانے کے دروازے سے نکل کے ایسا بھاگا کہ کوئی نوکر اس کا پیچھا نہ کر سکا۔ چار پانچ فرلانگ پہ اپنے عزیز کے گھر جا کے رکھا۔ ڈنڈے کی دھمکی نے وہ کام کر دیا جو کسی علاج سے نہ ہو سکا۔ رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے "مومن کی بصیرت سے ڈرو کہ وہ اللہ کے نور سے دیکھتا ہے۔"

یہاں مجھے بیدل کی زندگی کا ایک واقعہ یاد آتا ہے کہ کس طرح انھوں نے ایک شخص کو گھونسلہ مار کے زندہ کر دیا تھا۔ مومن کی بصیرت کا وہ ایک بین ثبوت ہے۔ لیکن بیدل سے پہلے فضلی صاحب کا ذکر صراحت کے طور پر سن لیجیے۔ فضلی صاحب عارضہ قلب میں مبتلا تھے۔ ڈاکٹر حامد شفقت کا علاج تھا۔ ایک دن ان کی طبیعت بگڑی۔ ڈاکٹر صاحب دیکھنے کے لیے آئے اور دوائیں تجویز کر کے جانے والے تھے کہ فضلی صاحب کے دل کی حرکت بند ہو گئی۔ اگر ہسپتال میں یہ سانحہ رونما ہوتا تو فوراً بجلی کے جنکوں سے دل کی حرکت بحال کرنے کی کوشش کی جاتی۔ گھر میں تو کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ڈاکٹر شفقت نے فوراً اپنے جسم کا پورا بوجھ ڈال کے دونوں ہاتھوں سے اس زور سے اُن کے سینے کی مالش شروع کر دی کہ دو پسلیاں ٹوٹ گئیں۔ لیکن دل کی حرکت بحال ہو گئی۔ اور اس طرح فضلی صاحب کو ایک نئی زندگی مل گئی۔ اس کے بعد فضلی صاحب کے جسم میں ایک بیٹری بھی بیوست کر دی گئی تاکہ بوقت ضرورت دل اس کی مدد سے اپنا کام کرتا رہے۔ یہ سب اس لیے ممکن ہوا کہ جدید علوم نے انسان کو یہ صلاحیت دے دی ہے کہ دل کی حرکت کے بند ہونے کے بعد اُسے دوبارہ فعال کر لے۔ لیکن آج سے ڈھائی سو سال پہلے کون جانتا تھا کہ دل کی حرکت کو کس طرح بحال کیا جاسکتا ہے ایک شخص حضرت عبدالقادر بیدل کی خدمت میں حاضر ہوا۔ سموڑی درمیں اس کا ساتھی بے جان ہو کے گرا اس کی موت سے سب سراسیمہ ہو گئے بیدل اس کے پاس گئے اور اس کے سینے پر بہت زور سے ایک ٹکڑا مارا دل کی حرکت بحال ہو گئی اور وہ زندہ ہو گیا۔ یہ مومن کی فراست نہیں تو اور کیا

ہے۔

اس برصغیر میں مشکل یہ ہے کہ لوگ بیدل کو صرف غالب کے حوالے سے جانتے ہیں۔ اور وہ حوالہ بھی ایسا ہے جسے کچھ زیادہ قابل قدر نہیں قرار دیا جاسکتا۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ غالب کے ہاں سب دور اور کار امتداد، مطلق اصطلاحیں اور تقابلی فہم مصاحبین بیدل کے اثر سے آئے ہیں۔ اس کے برعکس کابل، سرقند، بخارا اور تاشقند میں بیدل کے کلام کو وہ پذیرائی حاصل ہے جو یہاں غالب کے دیوان کے حصے میں آتی ہے۔ یہ کتنا مشکل ہے کہ ان دو تابعداروں کے ہستیوں میں سے کس نے کس کو کتنا

ان پہنچایا ہے۔ ممکن ہے اس کا فیصلہ حشر کے دن ہی ہو کیوں کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی کتب میں بار بار فرمایا ہے کہ جن چیزوں تم اختلاف کرتے ہو ان کا فیصلہ ہم کس گے۔

میرا بالکل یہ ارادہ نہیں تھا کہ اس مضمون میں بابا صاحب کی کسی کرامت کا کوئی ذکر کروں، لیکن مشکل یہ ہے کہ نظامِ نیت و ولایت اور کرامت لازم اور ملزوم ہو گئے ہیں۔ میرے نزدیک تو بابا صاحب کی سب سے بڑی کرامت ان کی شخصیت تھی لی وجہت میں جلال اور جمال کا عجب استرلاج تھا، ان کی نگاہوں میں انتہائی شفقت کے ساتھ غضب کی گہرائی تھی اور کبھی عی شوقی کے کوندے کی لپک بھی نظر آتی تھی۔ ان کی مسکراہٹ میں نفسِ مطمئنہ اور ہر کس و ناکس کے لیے مرحمت کے ساتھ نہایت لطیف مزاح کی جھلک تھی۔ یہ خوبیاں جس ذات میں جمع ہو جائیں وہ بوائے خود ایک کرامت ہوتی ہے۔ جوش صاحب نے لکھا ہے کہ سب سے پہلے جس چیز نے انھیں اپنی طرف کھینچا وہ بابا صاحب کا چہرہ تھا۔ ان کے الفاظ میں معنوی اور صوری اعتبار سے ایسے منور و مرتب چہرے کم دیکھنے میں آتے ہیں۔ "کراچی کے ایک تاجر جنھیں بزرگوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی بغیر کسی مطلب کے بابا صاحب کی محفلوں میں جایا کرتے تھے۔ جب رشید علی خاں صاحب نے جن کا تعارف میں بعد میں کراؤں گا ان سے پوچھا کہ جب تم بابا صاحب کو بزرگ نہیں مانتے تو اتنے اشتیاق سے ان کی محفل میں کیوں آتے ہو تو انھوں نے جواب دیا صرف انھیں دیکھنے کے لیے وہ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔" میں اس مضمون میں ان لوگوں کا ذکر کروں گا جنھیں بابا صاحب اچھے لگتے تھے۔ یا جن پر ان کی شخصیت نے کوئی خاص تاثر چھوڑا۔

یہ شاید ۱۹۷۲ء کی بات ہے میں ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ واپس آیا تو میری بیوی نے بتایا کہ ابنِ انشا چار دن سے مسلسل آپ کے لیے فون کر رہے ہیں۔ دوسرے دن میں نے ان سے پوچھا کیا بات ہے تو انھوں نے بتایا کہ ڈاکٹر محمد اہمل، وفاقی وزارت تعلیم کے سیکرٹری بابا فیض شاہ صاحب سے ملنا چاہتے ہیں۔ میں اس وقت تک اہمل صاحب سے واقف نہیں تھا۔ میں نے کہا بابا صاحب کا دروازہ تو ہر وقت کھلا رہتا ہے۔ جب چلیں ان سے مل لیں۔ پتہ میں بتائے رہتا ہوں ابنِ انشا نے کہا نہیں وہ پہلے آپ سے ملنا چاہتے ہیں بعد میں وہ آپ کے ساتھ بابا صاحب کے پاس جائیں گے۔ چنانچہ ایک چانچنیز ریسٹورنٹ میں ہم جمع ہوئے ڈاکٹر اہمل سے مل کر ایسا لگا جیسے کوئی ہم مشرب و ہم راز مل گیا ہو۔ ان کے لہجے میں عجب متاسف ہے بہت دیر تک ان سے باتیں ہوتی رہیں۔ یہ طے ہوا کہ دوسرے دن دس بجے ہم بابا صاحب کے گھر جائیں۔ ڈاکٹر اہمل نیشنل میوزیم کے ریسٹ ہاؤس میں ٹھہرے ہوئے تھے میں وہاں پہنچا تو وہ بہت سے ملنے والوں کے درمیان گھرے ہوئے تھے۔ مجھے حیرت ہوئی کہ اہل غرض وزارت تعلیم جیسے بے ضرر اور بے فیض ادارے کے سیکرٹری کو بھی جین نہیں لینے دیتے۔ بڑی مشکل سے آدھے گھنٹے میں ڈاکٹر اہمل نے اپنے ملنے والوں کو نمٹایا جب ہم ریسٹ ہاؤس سے روانہ ہونے لگے تو ابنِ انشا نے جو ڈاکٹر اہمل کی معروفیات کے انتظامات کے ذمہ دار تھے مجھ سے بابا صاحب کے گھر کا ٹیلیفون نمبر مانگا تاکہ تاخیر کی صورت میں وہ بلا ہائی کرا سکیں۔ موٹر میں بیٹھتے ہوئے اہمل صاحب نے کہا اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں ایک گھنٹے سے زیادہ وہاں نہیں ٹھہروں گا۔ انھوں نے ابنِ انشا کو یقین دلایا کہ وہ بارہ بجے تک ضرور واپس آجائیں گے۔ موٹر روانہ ہونے کے بعد میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ یہ تو آپ نے اچھا کیا کہ ابنِ انشا کو بابا صاحب کے گھر کا نمبر نہیں دیا لیکن یہ تو پوچھ لوں تھا کہ تاخیر کی صورت میں انھیں کہاں اطلاع دی جائے۔ اہمل صاحب نے اطمینان سے جواب دیا اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔

بابا صاحب کے پاس ہم پہنچے تو وہ اس شفقت سے پیش آنے جیسے وہ ہمدے منتظر ہی تھے۔ انھوں نے اپنے دلنشین انداز

میں اجمل صاحب سے باتیں شروع کیں۔ تصویری درگزر کے بعد میں نے ان پر ایک محب الشراح کی کیفیت دیکھی۔ با صاحب کی گفتگو اتنی دلاویز اور نکتہ کشا تھی کہ ڈاکٹر اجمل کو محبت میں وقت کے گزرنے کا احساس ہی نہیں رہا اس گفتگو کے دوران دو دفعہ چائے کا دور ہوا، چائے کے بعد بابا صاحب ہم دونوں کی طرف اپنی پان کی ڈیا بڑھا دیتے تھے یہ تواضع ان کی خصوصی توجہ کا علامت تھی۔ ڈھائی بجے کے قریب دوپہر کا کھانا آگیا کھانے کے دوران اور کھانے کے بعد متواتر گفتگو کا سلسلہ جاری رہا۔ جب چارج گئے تو مجھے خیال آیا کہ اس طویل نشست سے بابا صاحب تنک گئے ہوں گے میں نے ڈاکٹر صاحب سے کہا اب ہمیں اجازت لینا چاہیے۔ وہ بالکل خواستہ اُسے رخصت کرنے سے پہلے بابا صاحب نے حضرت بابا بلج الدین کی زندگی پر اپنی کتاب "بلج الاولیا" ڈاکٹر اجمل کو دی اور ان کے تصرفات جاریہ کی طرف کچھ اشارہ بھی کیا۔

پانچ بجے کے قریب جب ہم واپس پہنچے تو بیچارے ابن انشا سراپا شکایت بنے انتظار کر رہے تھے۔ انھوں نے کہا ڈاکٹر صاحب آپ نے مجھے بہت فرمندا کیا۔ میں نے آپ کے اعزاز میں ادیبوں اور صحافیوں کو مدعو کیا تھا۔ آپ کے انتظار میں لطیفوں اور چٹنگوں سے وقت گزارتا رہا جب تین بجے تک آپ نہیں آئے تو میں نے اُن سے معذرت کی کہ وہ اس وقت ایک روحانی دنیا میں ہیں وہاں سے انھیں واپس لانا میرے بس کی بات نہیں ہے۔ ڈاکٹر اجمل نے ایک میٹھے سے جوہم اور کچھ شیریں کلمات سے ابن انشا سے معذرت کی۔ اس کے بعد کئی سال تک وہ کراچی آتے رہے، لیکن میں نے ابن انشا کو ان کے آس پاس کبھی نہیں دیکھا۔ وہ ایک تجربہ ہی اُن کے لیے بہت کافی تھا۔ شاید وہ ایک دفعہ اپنے ساتھ ابن انشا کو بابا صاحب کے پاس لے گئے تھے۔ بابا صاحب کی گفتگو پر ابن انشا کا تاثر جو ڈاکٹر صاحب نے مجھے بتایا وہ کچھ اس طرح کا تھا کہ ہم جیسے ساحل کی موجوں سے کھیلنے والے بابا صاحب کی باتوں کی گہرائی کے کہاں متحمل ہو سکتے ہیں۔

ابن انشا کے جانے کے بعد ڈاکٹر اجمل کو یاد آیا کہ وہ اسلام آباد جانے کے لیے سیٹ پک کرانا بھول گئے تھے میں نے کہا اسلام آباد جانے کی کیا جلدی کل بھر بابا صاحب کے پاس چلیں گے۔ انھوں نے کہا کل مجھے ایک اہم میٹنگ کی صدارت کرنی ہے۔ اس میں حرکت ابن انشا کی دعوت پر شمولیت سے زیادہ ضروری ہے، لہذا ہم دونوں چائے پی کے پی آئی اے کے دفتر گئے اور بڑی مشکل سے ڈاکٹر اجمل کو رات کی پرواز میں ایک نشست ملی۔ اس طرح تقریباً ایک دن میں ڈاکٹر صاحب کے ساتھ گزار کے گھر واپس ہوا۔

تیسرے دن گیارہ بجے کے قریب ڈاکٹر اجمل کا فون آیا انھوں نے پوچھا کیا کر رہے ہیں میں نے کہا آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں۔ انھوں نے جواب دیا میں کراچی واپس آگیا ہوں اگر آپ معروف نہ ہوں تو بابا صاحب کے پاس چلیں اس قدر جلد اُن کی واپسی پر مجھے حیرت ہوئی۔ تصویری درمیان میں کچھ ضروری کام نمٹا کے میں ریسٹ ہاؤس میں اُن کے پاس پہنچا تو انھوں نے بتایا کہ رات وہ "بلج الاولیا" پڑھ رہے تھے تو بیداری اور غنوغی کے درمیان انھوں نے بابا بلج الدین کو کمرے میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا انھوں نے ڈاکٹر اجمل سے کہا "چلو کراچی چلو" اور یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئے۔ صبح وہ دفتر پہنچے تو وزیر تعلیم عہد الحفیظ میر زادہ نے انھیں بتایا کہ کراچی ایک اہم میٹنگ کے لیے جانا ہے ان کا ٹکٹ منگا لیا گیا ہے وہ فوراً کچھ ضروری سامان لے کے لٹریچر پورٹ پہنچیں اس زمانے میں دفتر سب بجے کھل جاتے تھے۔ ڈھائی گھنٹے میں وہ کراچی پہنچ گئے میٹنگ آدھے گھنٹے میں ختم ہو گئی اور وہ تمام دفتری مصروفیات سے فارغ ہو کر بابا صاحب کے یہاں جانے کا انتظار کر رہے تھے۔ جب یہ تفصیل بابا صاحب کو بتائی گئی تو وہ سن کے ایسے مسکرانے جیسے وہ جانتے ہوں کہ کیسے بابا بلج الدین اپنے لوگوں کو ایک لڑی میں پروانے کے لیے اپنے تصرف کا مظاہرہ کرتے

ہتے ہیں۔

اس کے بعد بابا صاحب کی زندگی میں جب بھی اجمل صاحب کراچی آتے تو سب سے زیادہ اہم پروگرام ان کی خدمت میں افری دینے کا ہوتا تھا۔ تاج الاولیا پڑھنے کے بعد جب انھوں نے کتاب شہاب صاحب کو دی تو ان کا تاثر یہ تھا کہ اس میں ایسے نیرت انگیز واقعات ہیں کہ ان پہ یقین کرنا آسان نہیں ہے۔ اس کے علاوہ انھیں سلسلہ یوسفیہ تاجیہ پر سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ وہ شریعت کے تقاضوں کو پورا کیے بغیر لوگوں کو حق کی راہ دکھاتا ہے۔ اس کا تصوف کی تاریخ اور دائرہ طریقت میں کوئی جواز نہیں ہے۔ ایک دفعہ وہ آئے تو انھوں نے مجھے فون کیا کہ مغرب کے بعد قصر ناز آجائیے گا۔ بابا صاحب کے یہاں چلیں گے اور ساتھ قدرت اللہ شہاب اور اشفاق احمد بھی ہوں گے۔ ہم بابا صاحب کے یہاں پہنچے تو سمورے دیر میں منشی رضی الدین قوال بھی آ گئے۔

وہاں جو باتیں ہوئیں ان کو سمجھنے کے لیے پس منظر کے طور پر ایک اور محفل کا ذکر ناگزیر ہے۔ میری بہن رفیعہ کے بیٹے راشد ملک نے جو امریکہ میں بس گئے ہیں ایک ایرانی لڑکی سے شادی کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ طے ہوا کہ نکاح طہران میں ہو۔ اور ولیمہ کراچی میں۔ نکاح کے بعد دولہا دہن آئے تو ساتھ دہن کے بھائی اور کچھ ایرانی خواتین بھی تھیں۔ دلیہ کے بعد خاندان میں دعوتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ میری بہن نے فرمائش کی کہ تم دعوت میں اپنے ہاں قوالی کا ضرور اہتمام کرنا۔ قوالی کا رنگ تو بابا صاحب کی موجودگی ہی سے جلتا تھا۔ چنانچہ میں نے بابا صاحب کو مدعو کیا۔ پورا خاندان جمع ہو گیا لیکن بابا صاحب کے آنے میں بہت دیر ہوئی۔ منشی رضی الدین قوال لہنی پارٹی کے ساتھ بہت پہلے سے آئے ہوئے تھے۔ ان کو مسانوں سے الگ ایک کون میں بٹھا دیا گیا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ یہ بڑی ناانصافی ہے کہ ان قوالوں کو جن کے بغیر محفل سماع منعقد ہی نہیں ہو سکتی اس طرح نظر انداز کیا جائے۔ چنانچہ میزبان کی ذمہ داری اوروں کے سپرد کر کے میں قوالوں کے پاس جا بیٹھا۔ رضی الدین قوال سے میں نے کہا بزرگوں کو عارفانہ کلام سناتے ہوئے آپ کی عمر گزر گئی ہے۔ آپ نے بزرگوں کے تعارف ضرور دیکھے ہوں گے، انھوں نے انگسار سے کہا ہم کہاں اس قابل کہ ان کے تعارف دیکھیں۔ ہم تو صرف اپنے پیشے سے وابستگی کی وجہ سے ان کی محفل میں حاضری دیتے ہیں۔ میں نے اس عجز کو انگسار پہ محمول کرتے ہوئے جب اصرار کیا تو انھوں نے ایک عجیب واقعہ سنا۔

منشی رضی الدین نے کہا کہ چند سال پہلے وہ لہنی پوری پارٹی کے ساتھ پنجاب کا دورہ کر رہے تھے۔ لاہور میں ان کا جموں آبادیٹا سخت بیمار ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے جواب دے دیا اور یہ کہا کہ اگر رات گزر گئی تو شاید بچنے کی کوئی صورت نکل آئے۔ منشی رضی الدین رو رو کر رات بھر غوث الاعظم کے واسطے سے دعائیں کرتے رہے۔ جب ذرا دل ٹھہرا اور آنکھ اٹھائی تو دیکھا کہ بابا زین شاہ آئے ہیں اور تخت پہ کھڑے ہیں۔ انھوں نے منشی رضی الدین کو تخت پہ کھڑے ہونے کا اشارہ کیا وہ حسب حکم اپنے بیمار بچے کو جموں کے تخت پہ کھڑے ہوئے وہ تخت فصا میں پرواز کرتا ہوا غوث الاعظم کے دربار میں جا پہنچا، جہاں بڑی شان کے اولیا موجود تھے غوث الاعظم نے اپنے داہنے ہاتھ کی دو انگلیوں کو بائیں جانب سے دائیں جانب اپنے ہمرے کے سامنے کھینچا ایسا کرنا تھا کہ ان کا ہمرہ بابا تاج الدین کے ہمرے میں تبدیل ہو گیا۔ اور ہمرہ دوبارہ ایسا کیا تو بابا تاج الدین کا چہرہ بابا یوسف شاہ صاحب کے چہرے میں بدل گیا اور ہمرہ ایک بار اور ایسا کیا تو بابا زین شاہ تاجی کا چہرہ سامنے تھا۔ یہ جلوہ دکھا کر غوث الاعظم نے دائیں جانب سے بائیں جانب کی طرف اپنا ہاتھ کھینچا تو بابا زین شاہ صاحب کا چہرہ بابا یوسف شاہ کے ہمرے میں ان کا چہرہ بابا تاج الدین کے ہمرے میں تبدیل ہو گیا اور آخری دفعہ ہاتھ کھینچنے پر غوث الاعظم کا چہرہ لہنی پوری تاجانی کے ساتھ نمودار ہو گیا۔ اس کے بعد غوث الاعظم نے

اشارے سے واپس جانے کی اجازت دی تحت پرواز کرتا ہوا لاہور واپس آگیا۔ رضی الدین بچے اتر گئے اس وقت سے بچے کی طبیعت بہتر ہونا شروع ہو گئی اور دو تین دن میں وہ بالکل ٹھیک ہو گیا۔

یہ عجیب و غریب واقعہ سن کر میں واپس اپنے مہمانوں میں آگیا میں دہن کے ایرانی بھائی کے پاس بیٹھا۔ اس وقت ان کا عمر شاید پینتالیس سال کی ہوگی بہت خوب رو آدمی ہیں۔ طہران میں ان کا بہت اچھا کاروبار ہے۔ قیمتی مغربی لباس میں وہ سفار نمائندہ لگ رہے تھے ہم باتیں کر رہے تھے کہ بابا صاحب آگئے ہم سب لوگ لان میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بابا صاحب کے لیے نشست انتظام برآمدے میں کیا گیا تھا جولان سے دو فٹ اونچا تھا۔ یہ انتظام بابا صاحب کو شہنم اور کراچی کی تیز ہوا سے بچانے کے لیے تھا۔ بابا صاحب کو دیکھتے ہی ان کی وجاہت سے متاثر ہو کر ہمارے ایرانی مہمان نے حافظ کا یہ مصرعہ پڑھا:

ستارہ بدرخشید و ماہ مجلس شد

اک ستارہ چمکا اور دیکھتے ہی دیکھتے مجلس پر چاند کی طرح دیکھنے لگا

میں یہ مصرعہ سن کر حیران رہ گیا ہمارے ملک میں تو کسی کامیاب کاروباری آدمی سے ایسے ارفع شری ذوق کی توقع نہی کی جاسکتی یہ وہی غزل ہے جس کے ابتدائی اشعار حافظ نے نعت میں کہے ہیں اور جس کے ایک شعر سے متاثر ہو کے جگر صاحب اپنی ناراضگی بھول گئے تھے اور سول سروس اکیڈمی کی تقریب میں شرکت پہ آمادہ ہو گئے تھے۔ وہ شعر غضب کا ہے سن لیجیے:

نگار من کہ بہ مکتب زلفت و خط ننوشت

غمرہ مسئلہ آموز صد مدرس شد

ہمارے محبوب کا کرشمہ تو دیکھو کہ نہ وہ کبھی مدر سے گیا، نہ کسی سے اس نے پڑھنا لکھنا سیکھا۔ بس اپنی ایک ادائے خاص۔

ارباب علم و دانش کا معلم بن گیا۔

نور الحسن جعفری صاحب کی تحریک پر جب میں نے نیپا میں ایک منفرد محفل نعت کا اہتمام کیا تھا جس میں اہل ذہن حضرات کو اپنے پسندیدہ نعتیہ اشعار پر اظہار خیال کی دعوت دی گئی تھی تو پروفیسر کرار حسین صاحب نے اسی غزل کے اشعار انتخاب کیا تھا اور ان کی تقریر اس محفل کا حاصل تھی۔ ہمارے غالب شناس دوست نے اس محفل میں غالب سے اپنی محبت کا اجماع عجیب ثبوت دیا۔ اب وہ غالب سے گزر کر غالب کو چاہنے والوں کی محبت میں گرفتار ہو گئے ہیں۔ انہوں نے یہ شعر منتخب کیا وہ ہر گوپال تفتہ کا تھا جو انہوں نے اس طرح سنایا:

چوں بہ مشر عرصہ مشر تپید

تفتہ گریاں آمد و دامان بینمبر کشید

اب جو میں نے یہ شعر لکھا تو کھلا کہ دونوں مصرعوں کی بحر مختلف ہے، یا تو پہلے مصرعے میں فاعلاتن کا کٹر آگرایا ہے، یا دوسرے مصرعے میں اس کا اضافہ ہو گیا ہے۔ لیکن جب حضرت غالب شناس نے یہ شعر پڑھا تو کسی کو گمان تک نہ گزرا کہ دونوں مصرعے متوازن ہیں۔ وہ جس اعتماد اور گمن گرج سے شعر سناتے ہیں اس کے پیش نظر کون شک کر سکتا ہے کہ شعر میں کوئی سقم ہوگا۔

اب میں پھر اپنے موضوع کی طرف لوٹتا ہوں۔ اپنے ایرانی مہمان سے حافظ کا مصرعہ سن کر میں بابا صاحب کے پاس گیا اور تک ان کے پاس بیٹھا ہا۔ کھانے کے بعد محفل سماع کا آغاز ہوا۔ میں نے دیوان حافظ سے "ستارہ بدرخشید" والی غزل کے پانچ منشی رضی الدین کو دے دیے۔ انہوں نے بڑی خوبی سے اس غزل کو سنایا وہ ایرانی لہجے سے بھی واقف ہیں۔ وہ شعر کو پہلے

اللفظ پر تھے اور پھر قوالی کے انداز میں سناتے۔ ہمارے ایرانی مہمان اس غزل سے بہت لطف اندوز ہوئے ہمارے خاندان میں مردوں سے زیادہ خواتین کو سماع کا ذوق ہے چنانچہ بابا صاحب نے خواجین کی فرمائش کے مطابق حضرت امیر خسرو کا ہندی کلام سنوایا جب رات ڈیڑھ دو بجے کے قریب سب کی فرمائیشیں ختم ہو گئیں تو میں نے رضی اللہ عنہ سے کہا اب آپ اپنی پسند کی کوئی چیز سنائیے۔ انہوں نے جو چیز سنائی وہ بابا صاحب نے بھی پہلے نہیں سنی تھی۔ منشی رضی اللہ عنہ نے اس خوبصورتی سے ہر بول کو ادا کیا کہ یہ آخری چیز اس نشست کا حاصل ہو گئی:

مو سے بول نہ بول۔ میری سن نہ سن
میں تو تو ہے نہ چھوڑوں گی اے سانورے

منشی رضی اللہ عنہ آدھے گھنٹے تک یہ چیز سناتے رہے، اور اسی پر محفل کا اختتام ہوا۔

اس محفل کے چند دن بعد کی بات ہے کہ ڈاکٹر اجل، قدرت اللہ شہاب اور اشفاق احمد بابا صاحب کے پاس گئے تھے۔ یہ عجیب اتفاق تھا کہ ہماری موجودگی میں منشی رضی اللہ عنہ آگئے۔ ورنہ میں نے کبھی کسی قوال کو محفل سماع کے علاوہ بابا صاحب کے پاس آتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ منشی رضی اللہ عنہ کو دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ غوث الاعظم کے دربار میں ان کی حاضری کے واقعے کی تصدیق کا اس سے بہتر کوئی موقع نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ بابا صاحب سے میں نے کہا کہ انہوں نے اپنے بیٹے کی صحت یابی کے سلسلے میں ایک عجیب و غریب واقعہ سنایا ہے، آپ کا چونکہ اس سے خاص تعلق ہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ آپ کے سامنے اُسے دہرایا جائے۔ بابا صاحب نے سکوت فرمایا شاید یہ طے کرنے کے لیے کہ اجازت دی یا ممانعت کریں۔ اس سکوت کو منشی رضی اللہ عنہ نے اجازت سمجھ کے وہ واقعہ شروع کر دیا اور من و عن اسی طرح دہرایا۔ خاص طور پر ان کا اپنے چہرے کے سامنے ہاتھ کو کھینچ کر یہ کہنا کہ جب غوث الاعظم نے یوں کیا تو ان کا چہرہ بابا تاج اللہ عنہ کے چہرے میں تبدیل ہو گیا مجھے بہت اچھا لگا۔ یہ واقعہ سن کر بابا صاحب نے کچھ نہیں کہا صرف تمہم فرمایا اور اس طرح منشی رضی اللہ عنہ کے بیان کی تصدیق ہو گئی۔ اس کے بعد کافی دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ جب منشی رضی اللہ عنہ نے جانے کی اجازت طلب کی تو میں نے کہا "بابا صاحب ان سے وہ چیز تو سنوادیجیے مو سے بول نہ بول۔ میری سن نہ سن" بابا صاحب کے اشارے پر منشی رضی اللہ عنہ نے بغیر کسی ساز اور سنگت کے وہ چیز سنائی۔ جب یہ بول ادا کیے "بگر کے لوگ لنگائی ہے ہم کو۔ دھرت نام تو دھرو نام رے" تو قدرت اللہ شہاب نے زمانے کی ملامت سے بے نیازی کے انداز میں اپنے ہاتھ دو عین بارہا کر خاموش دلدی اور ان بولوں پر بھی اُن کی دلو کا وہی انداز تھا۔

رہی لاج فرم کی بات کہیں

جب پریم کے پھاندے دینو پاؤں سے

یہ چیز مکمل کر کے رضی اللہ عنہ رخصت ہو گئے۔ لیکن اُن کے اس تاثر نے شاید شہاب صاحب کی طبیعت پر احتساب کی گرفت کو نرم کر دیا تھا اور وہ اہل ملامت کے طریقے کو اپنانے پر آمادہ ہو رہے تھے۔ اشفاق احمد صاحب کو کہیں جانا تھا، وہ جلدی رخصت ہو گئے۔ ہم لوگ دیر تک بابا صاحب کے پاس ٹھہرے اور کھانا کھا کے وہاں سے اٹھے۔ اس کے بعد میں نے قدرت اللہ شہاب کو بابا صاحب کے پاس کبھی نہیں دیکھا۔

مہ مہینے پہلے جب میں اشفاق احمد سے لاہور میں ملا تو اُن سے یہ معلوم کر کے مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ شہاب صاحب جب کراچی جاتے تو ضرور بابا صاحب سے ملتے تھے، اور اشفاق صاحب کی اس شکایت کے باوجود کہ اگر وہاں جانا تھا تو مجھے کیوں نہ ملے گئے

قومی زبان (۵۰) جولائی ۱۹۹۳ء

وہ انہیں اپنے ساتھ کبھی نہیں لے گئے۔ ہمیشہ تنہائی ہی میں ملاقات کی نہ جانے کیا راز و نیاز کی باتیں ہوتی تھیں۔ ممکن ہے منشی رضی الدین کو شہاب صاحب کی موجودگی میں بابا صاحب کے یہاں اسی لیے بھیجا گیا ہو کہ ان کی زبانی غوث الاعظم کے دربار میں تاجیہ سلسلے کے بزرگوں کے شرف کا حال سن کر اہل ملاحت سے ان کی مغائرت دور ہو جائے۔ بابا صاحب نے ان کی شرعی وضع داری کا کیسا بھر م رکھا کہ مجھے یہی نہیں بتایا کہ تنہائی میں وہ باہمت کے لیے آتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد اجمل کے ذکر میں ہی یہ قصوں پورا ہو گیا۔ انہی قسط میں کرار حسین صاحب، سلیم احمد اور کچھ اور حضرات کا ذکر ہو گا، شاید میرے کرم فرما حضرت کا بھی جتھے، ماذکر خیر ہو۔

زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا

پہلا بابائے اردو یاد گاری لیکچر

(۱۹۸۰ء)

محمد تقی میر

از

ڈاکٹر جمیل جالبی

قیمت - ۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

جوامع الحکایات ولوامع الروایات

مترجم: اختر شیرانی

قیمت حصہ اول - ۷۰/- روپے حصہ دوم - ۹۵/-

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

منتار زمن

چین میں بچوں کا ادب

چین میں بچوں کے ادب کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔ چینی عوام اور سیاسی لیڈر بچوں کو قوم کی بہت بڑی دولت سمجھتے ہیں۔ محض نام کے لیے اور تقریروں کا موضوع بنانے کے لیے نہیں بلکہ واقعتاً دل سے۔ اسی لیے بچوں کی کتابوں اور رسالوں پر زور دیتے ہیں۔ میں اپنی صحافیانہ زندگی میں کئی بار چین گیا ہوں لیکن ادب کی حیثیت سے صرف ایک ہی بار حال میں یہ فرض انجام دیا اور وہ بڑا اہم ثابت ہوا۔ بیجنگ، کینٹن، نان کیننگ، وغیرہ شہروں میں دوسرے لکھنے والوں کے علاوہ بچوں کے ادیبوں سے خاص طور پر طویل اور کارآمد ملاقاتیں ہوئیں۔ "بچوں کے ادب" میں نے جان بوجھ کر کہا ہے اس لیے کہ بچوں کے لیے لکھنا جزوقتی کام نہیں ہے کہ بڑوں کے لیے نامور ادب لکھ ہی رہے ہیں۔ وقت ملا تو بچوں کے لیے بھی دوچار نظمیں لکھ دس۔ یہ بھی ہوتا ہوگا۔ لیکن ادیبوں کا ایک بہت بڑا طبقہ صرف بچوں کے لیے لکھتا ہے۔ خود اس کے پاس وقت نہیں ہے کہ یہ بڑوں کی طرف توجہ کرے۔

بچوں کے ادب کی چھوچھن صاحب نے ہمیں بتایا کہ بچوں کے لیے ادب تصنیف کرنا کوئی معمولی کام نہیں ہے۔ اس لیے کہ یہ کام انجام دینے کے لیے ہر عمر کے بچوں کی ان کی استعداد کے مطابق درجہ بندی کرنی پڑتی ہے۔ مثلاً ڈھائی سال یا تین سال کے بچے تو صرف تصویروں سے خوش ہوتے ہیں۔ ان کے لیے تصویریں بنانی جاتی ہیں۔ تاکہ وہ کچی عمر سے ہی کتابوں کی ورق گردانی میں دل چسپی لینے لگیں۔ اس کے بعد ہماری زبان میں یہ سمجھیے کہ پرائمری، مڈل اور ہائی اسکول آتے ہیں۔ ان اسکولوں میں اوسط کے لحاظ سے مختلف بچے پڑھتے ہیں جو لوگ بچوں کے لیے لکھتے ہیں وہ بچوں کے پاس ان اسکولوں میں جا کر بیٹھتے ہیں۔ پڑھائی کے وقفے میں وہ بچوں سے ملتے ہیں ان سے باتیں کرتے ہیں یا یوں سمجھیے کہ خود بچوں کو باتیں کرنے پر اکساتے اور دل بڑھاتے ہیں۔ اس طرح لکھنے کے لیے ان کے پاس ایک قسم کا چرہ یا فریم ورک تیار ہو جاتا ہے، چھوٹی عمر کے بچے صرف چند درجن الفاظ جانتے ہیں۔ اس سے بڑی عمر کے بچوں کا ذخیرہ الفاظ کچھ زیادہ ہوتا ہے۔ کچھ اور آگے بڑھے تو مزید الفاظ اس فریم میں فٹ ہو گئے مثلاً پانچ یا سات سال کی عمر یا آٹھ اور بارہ برس سے اوپر کی عمر ان کی درجہ وار حد سندھیاں ہیں الفاظ کے علاوہ یہ بھی خیال رکھا جاتا ہے کہ عموماً بچے کس طرح سوچتے ہیں؟ کن باتوں میں دلچسپی لیتے ہیں؟ ان کا مختلف ماحول اور حادثوں پر کیا رد عمل ہوتا ہے، اور وہ اپنے رد عمل کو کس طرح ظاہر کرتے ہیں؟ کون سے الفاظ استعمال کرتے ہیں؟ گویا لکھنے والا ایک طرح سے بچوں کی نفسیات کا ماہر بھی ہوتا ہے۔ ہمیں مختلف درجوں کی کتابیں اور رسالے دکھلانے گئے۔ پانچویں اور چھٹی جماعت کے لیے متعدد کہانیاں اور مضامین لکھے

لگے ان کے عنوانات کچھ اس قسم کے تھے: "بچپن کی یاد"، "میٹھا انگور"، "ہرن کا قصہ" وغیرہ بچوں کے ادب وہ الفاظ نوٹ کرتے جاتے ہیں جو ایک خاص عمر کے بچے بولتے ہیں۔ اس سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ مختلف درجوں کے بچوں کے پاس ذخیرہ الفاظ کتنا ہے۔ بس اگر اُس مخصوص درجے کے لیے کتاب یا مضمون لکھنا ہے تو وہی الفاظ استعمال کرنے چاہیں جو اس عمر کے بچے کی سمجھ میں آسانی سے آجائیں۔ ہاں دو چار لفظ نئے ڈال دیے جائیں تو ذخیرہ الفاظ میں خفیف سا اضافہ بھی ہو جائے گا مگر اس سے بچہ گھبرائے گا نہیں بلکہ بڑی دل چسپی سے مضمون پڑھے گا..... ہمیں بھی بتایا گیا کہ بچوں کے ادب میں تصویریں بڑا اہم رول ادا کرتی ہیں۔ اس کی خصوصی تربیت استادوں اور استانیوں کو دی جاتی ہے..... ہر صوبے میں بچوں کے پبلشنگ ہاؤس موجود ہیں لی چھوچمن صاحب نے اس بات پر زور دیا کہ بچے ہماری بنیاد بھی ہیں اور ہمارا مستقبل بھی۔ سچی بات یہ ہے کہ بچوں کا اچھا ادب نوعمر دماغ پر گہرا اثر چھوڑتا ہے۔ لی چھوچمن صاحب پہلے فوج میں ملازم تھے پھر فوج سے رٹائر ہو گئے اور بچوں کے رسالہ "چھوٹا مالک" (یعنی بچہ) نکالتے ہیں انھوں نے خوش ہو کر بتایا کہ مجھے بہت سے لوگ محض اس لیے جانتے ہیں کہ جب وہ چھوٹے تھے تو میری تحریریں بڑے شوق سے پڑھتے تھے..... چین جا کر مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ ضروری نہیں صرف بڑے ہی آدمیوں پر مضامین لکھے جائیں۔ معمولی آدمی اور عورتیں بھی اگر کام کرس تو ان پر مضمون لکھنا کارآمد ثابت ہوتا ہے۔ مثلاً مجھے ایک مضمون دکھلایا گیا جو ایک ملنسار لائق فلیق اور محنتی جاپانی خاتون پر تھا..... مجھے اس وقت مولوی عبدالحق مرحوم یاد آتے انھوں نے "نام دیو مالی" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے۔ نام دیو کوئی بڑا آدمی نہیں تھا۔ ایک معمولی سامالی تھا لیکن اپنے شوق سے، خوش اسلوبی اور ایذا نداری سے کام انجام دیتا تھا اس لیے مولوی صاحب نے اسے زندہ جاوید کر دیا..... یہی چین کا طریق کار ہے انقلاب چین کے بعد سے ادب اور ادب جس جس دور سے گزرے ہیں وہ ایک الگ مسئلہ ہے اور میں نے اس موضوع پر لکھا بھی ہے لیکن یہ بڑی بڑی باتیں ہیں اس وقت ضرورت تو بچوں کی طرف توجہ کرنے کی ہے اور چین اس سلسلے میں ہمیں بہت کچھ سکھا سکتا ہے۔ شاعری ہمارے کلچر کا حصہ سی، لیکن کیا کوئی ادب اور شاعر، معدودے چند حضرات کو چھوڑ کر، بچوں کی طرف توجہ دے رہا ہے؟ یہ ہمارے بچے ہیں اور میں چینوں سے مکمل اتفاق کرتا ہوں کہ وہی ہماری بنیاد اور ہمارا مستقبل ہیں "ہمدرد فاؤنڈیشن" قابل ستائش ہے کہ بچوں کے لیے کتابیں چھاپ کر اور رسالہ جاری کر کے اس نے ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کیا لیکن نہ صرف اس کام کی توسیع کی ضرورت ہے بلکہ اسے سائنسی لائن پر چلانا ہے..... میں ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں ادبوں کے ایسوسی ایشن کے صدر مونگ سان تھائی صاحب نے بتایا کہ بچوں کا ایک رسالہ "تقرہ" نکلتا ہے اس کے پڑھنے والے پورے ملک میں پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ اس رسالے پر کافی محنت کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ "ہماری رائے میں بچوں کو ہنستے رہنا چاہیے" یہ نکتہ اہم ہے بچوں کو خوش و خرم رکھنا اور ان کے دل و دماغ کے لیے فرحت و انبساط پیدا کرنے والا ادب پیدا کرنا بھی ہماری فرض ہے وہ بچے جو ہر وقت منہ لٹکائے اور روئی صورت بنائے بیٹھے رہتے ہیں اور اپنی صحت اور خوشی کو فرح ہی سے قربان کر دیتے ہیں اچھے شہری نہیں بن سکتے یا بڑی مشکل سے بنتے ہیں۔ ہمیں اس معاملے میں بھی چین سے بہت کچھ سیکھنا چاہیے ہمارے بڑے مثلاً شیخ سعدی، مولوی اسماعیل میرٹھی، صوفی تبسم وغیرہ اس نکتے کو سمجھتے تھے اور انھوں نے اس بات کا خاص خیال رکھا ہے کہ بڑے اور بچے سب خوش رہیں، ہنستے گھر بستے ہیں۔ دنیا میں دکھ درد، رنج و غم، لڑائی جھگڑا بہت ہے بچے جتنی دیر اس سے دور رہیں ان کے لیے اچھا ہی ہوگا آئندہ زندگی میں تو انھیں ان مسائل کا سامنا کرنا ہی ہے تو کیوں نہ ہنسی خوشی وہ اپنا بچپن گزاریں تاکہ زندگی کے مسائل کو وہ حوصلے اور تنومندی سے جھیل سکیں۔

سارہ فاروقی

شبلی کا فلسفیانہ کام

برصغیر کے مسلمانوں کے لیے تیرھویں صدی خاص اہمیت رکھتی ہے اس صدی میں مسلمانوں کے سیاسی زوال کا آغاز ہوا اور اسی زوال کے سبب مسلمانوں میں بیداری کا دور شروع ہوا۔ چنانچہ اس دور میں مذہبی احیاء اور معاشرتی اصلاح کے واضح نقوش ملتے ہیں۔ مسلمان علماء نے جب اصلاح کا بیڑا اٹھایا تو لازماً ان کے ہاں فلسفیانہ خیالات کی جنگ نظر آنے لگی۔ اور وہ اپنے خیالات عوام تک پہنچانے اور عوام کے ذہنوں میں بے ہونے شکوک و شبہات دور کرنے کے لیے فلسفیانہ طرز استدلال استعمال کرنے لگے۔

اس سلسلے میں مجدد الف ثانی کی اصلاحی کوششوں اور کارناموں سے جن کا تعلق علم و عمل اور اخلاص سے ہے، نہ صرف ہندوستان کے مسلمان بلکہ تمام اسلامی ممالک متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ مجدد الف ثانی کے حقیقی تجدیدی کارناموں وحدت الوجود اور وحدت الشہود کی فنی نکتہ طرازوں اور ضرورت و طریقت اور حقیقت کی صوفیانہ نکتہ آرائیوں نے انھیں مجدد الف ثانی کے لقب سے نوازا۔

مجدد الف ثانی ایک ایسے دور میں اسلام کے حامی بن کر کھڑے ہوئے جب بادشاہ وقت اکبر بذات خود اسلام کی جڑوں کو کاٹنے میں پیش پیش تھا۔ انھوں نے اسلام کو محفوظ رکھنے کے لیے تحریر و تقریر دونوں طریقوں سے کام کیا۔ ان کی تصانیف میں اثبات النبوتؐ عربی رسالہ ہے۔ یہ ان کی نہایت جامع اور تحقیقی مباحث پر مبنی تصنیف ہے۔ کیونکہ اس وقت اکبری فتنہ مسئلہ دہوت اور رسالت میں شک و شبہات پیدا کر رہا تھا اس طرح رسالہ تہلیلیہ جو عربی زبان میں ہے کلمہ طیبہ سے متعلق تحقیق پر مشتمل ہے۔ یہ رسالہ بھی اس دور میں تصنیف کیا گیا جب کلمہ طیبہ سے جزو رسالت حذف کر کے اکبر خلیفہ اللہ درج کیا جا رہا تھا۔ پھر رسالہ "معارف الدینیہ" ہے یہ فارسی زبان میں ہے اور مجدد الف ثانی کے معارف خاص اور سلوک و طریقت کے اہم مباحث پر مشتمل ہے اس طرح ان کی اور تصانیف ہیں جو اسلام کو بچانے کے لیے لکھی گئیں۔

مجدد الف ثانی کی طرح شاہ ولی اللہ بھی عام مسلمانوں تک اسلامی تعلیمات پہنچانے میں کوشاں رہے۔ شبلی "الکلام" میں لکھتے ہیں "ابن رشد اور ابن تیمیہ کے بعد بلکہ خود انہی کے زمانے میں مسلمانوں میں جو عقلی تزلزل شروع ہوا اس کے بعد سے یہ امید نہیں رہی تھی کہ ہر کوئی صاحب دل و دماغ پیدا ہوگا لیکن قدرت کو اپنی نیرنگیوں کا تماشا دکھانا مقصود تھا کہ آخر زمانے جب کہ اسلام کا نفس باز پمیس تھا، شاہ ولی اللہ جیسا شخص پیدا ہوا۔ جس کی نکتہ سنجیوں کے آگے غزالی، رازی، ابن رشد کے کارنامے

ماند پڑ گئے (۱)

شاہ ولی اللہ اسلام کو حکیمانہ اسلوب میں پیش کرنے اور معقول و منقول میں تطبیق کرنے میں ایک جداگانہ مقام کے حامل رہے ہیں انہوں نے اپنے اپنے عہد میں مدون ہونے والے علوم و فنون کا احیاء کیا انہوں نے انہی مسائل کو حل نہیں کیا جن میں مسلمان الجھ کر رہ گئے تھے بلکہ ایک علم کا دوسرے علم سے، اہل علم کے ایک گروہ کا دوسرے گروہ سے تضاد و تنازع کو بھی سلجھایا وہ ایک حکیم و فلسفی تھے (۲) اور عمرانیات و نفسیات پر بحث کرتے ہوئے وہ خالص وجودی حکیم اور فلسفہ تجربیت کے علمبردار بن جاتے ہیں (۳)

سرسید کا شمار بھی برصغیر کے چند نمایاں مسلم مفکرین و مجاہدین آزادی میں ہونا چاہیے جنہوں نے نہ صرف منزل کی نشاندہی کی بلکہ انگریزوں کی تہذیب کا مطالعہ کر کے ان کی کمزوریوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مسلمانوں کو وقت و حالات کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی (۴) اور مسلمانوں کو ترقی کے لیے دوسرے علوم کے ساتھ فلسفہ کی اہمیت کو بھی واضح کیا پھر وقت کی ضرورت کے لحاظ سے قرآن کی تفسیر کی اور اس طرح جدید علم الکلام کے بانی کہلائے۔

برصغیر کے مسلمانوں کو درپیش خطرات جو کہ مشیز یوں، یورپ و ہندوستان میں پھیلنے والے خیالات (جو اسلام کو عقل کا دشمن اور انسانی ترقی میں مانع قرار دیتے تھے) اور مسلمانوں کے دل و دماغ میں پرورش پانے والے شکوک و شبہات پر مشتمل تھے ان خطرات کا مقابلہ کرنے کے لیے سرسید کی مذہبی تصانیف نے نمایاں کردار ادا کیا سرسید نے اسلام کی ایسی تفسیر کی کہ جدید فلسفہ کی رو سے اس پر کوئی اعتراض نہ ہو سکے۔ سرسید نے "تہنیک الکلام" کی تفسیر اس طرح کی کہ عیسائیت کے صرف وہی عقائد اہل حق ہوں جنہیں اسلام صحیح سمجھتا ہے اسی طرح رسالہ "ابطال" میں ثابت کیا کہ اسلام غلاموں سے نیک سلوک کی تلقین کرتا ہے اور "خطبات احمدیہ" میں ولیم میور کے اعتراضات کے جواب دیے اور ان سب سے بڑھ کر سرسید نے "تفسیر القرآن" میں قرآن کے مندرجات کو عقل و سائنس کے مطابق درست ثابت کرنے کی کوشش کی۔ اور جہاں کہیں سائنس کی معلومات اور قرآن کے درمیان اختلاف معلوم ہوا، وہاں معتزلہ طریقے کے مطابق آیات کی نئی تاویل و تشریح کرنے کی کوشش کی (۵)

ان مذہبی بحثوں میں سرسید کے ساتھ مولوی چراغ علی بھی شریک تھے جنہوں نے اپنے انکار کو عالمانہ پختگی کے ساتھ تکمیل تک پہنچایا۔ وہ سرسید کی طرح اسلامی قانون کے چار بڑے منابع وحی، حدیث، اجماع اور اجتہاد کے حقوق و طریقوں کی جانب متوجہ ہوئے ان کے متعلق سرسید نے کہا تھا:

..... مذہب اسلام کے ایک فلاسفر حامی تھے " (۶) ان کے مضامین "رسائل چراغ علی" میں یکجا کر دیے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ دو انگریزی کتب تصنیف کیں جو اردو میں "تحقیق جہاد" اور "اعظم الکلام فی ارتقاء الاسلام" کے نام سے ترجمہ ہوئیں۔ (۷)

جدید و قدیم فلسفہ پر شبلی کی نظر ان کے معاصرین میں سب سے زیادہ وسیع تھی۔ اسلام پر یورپ کے اعتراضات کا جواب دینے کے لیے جس تلاش و تحقیق، وسیع النظری اور طرز استدلال کی ضرورت تھی، اس کی مثال شبلی کے علاوہ دوسری نہیں ملتی (۸) انہوں نے مغربی علوم و فنون، ایجادات و انکشافات، تحقیقات اور فلسفے اپنی تحریروں سے ایسی دیوار کمزری کی جسے کوئی نہ ہلا سکا۔ (۹)

شبلی نے اسلامی تاریخ پر خصوصی توجہ دی اور چند کلیدی شخصیات کو اپنا موضوع بنایا۔ شبلی جدید مسلم ہند کے پہلے مؤرخ

میں جنہوں نے مغربی علم و فضل کو خراج تحسین پیش کیا۔ اور اسلام کی ثقافتی و مذہبی سرچشموں کے متعلق تحقیق و تجسس اور تلاش و جمع اور انھیں مرتب کیا۔ انھوں نے خطوطات کی تدوین کی اور مطالعہ اسلام کے لیے تاریخی و سائنٹیفک تناظر قائم کرنے کی کوشش کی اسی طرح وہ "علم کلام" کو صحیح مواد کا سرچشمہ اور ترقی پذیر قدامت پسند عقلیت کے لیے طاقتور ذریعہ سمجھتے تھے۔ (۱۰) شبلی کے اساتذہ کرام میں فیض الحسن سہارنپوری اور مولوی محمد فاروق چڑیا کوئی جیسے جید عالم تھے شبلی میں فلسفہ، منطق اور علم ہند کا شوق انھی اساتذہ کے طفیل پیدا ہوا۔ شبلی میں مناظرانہ رنگ، طرز استدلال عملی دلائل جیسے جوہر بھی انھی اساتذہ کی دین ہیں۔ (۱۱)

شبلی کو وہی خطرات درپیش تھے جن سے سرسید نبرد آزما تھے۔ اس وقت عیسائی مبلغین اسلام اور شارع اسلام کو فلسفہ و منطق کے ذریعہ مفلوج کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ انھیں معلوم تھا کہ مسلمان تلوار سے زہر نہیں آسکتے اسی لیے انھوں نے فلسفہ کی آڑ لی اور فلسفہ ہی کو پناہ گاہ بنا کر علم و فکر کے ذریعہ اسلام پر حملے کرنے لگے۔ مسلمانوں کے نزدیک بہترین دفاعی حربہ یہی تھا کہ وہ فلسفہ کو فلسفہ کی ڈھال بنا کر فلسفہ ہی کے ذریعہ فلسفہ کو روک دیں۔ (۱۲) زمانے کی بدلتی روش نئے علم کلام پر زور دے رہی تھی شبلی نے سرسید کی طرح اس وقت کار فرما قدیم و جدید نظریات کے درمیان راستہ تلاش کرنے کی کوشش کی اور اسلاف کی تحقیق سے فائدہ اٹھاتے ہوئے نئے اصولی علم کلام مرتب کیے اور علم کلام کے عقائد و مسائل پر اصول و قوانین مرتب کر کے اسلام کے متم بائشان مسائل کو سلجھانے کی حتی المقدور جدوجہد کی اور فلسفہ و منطق اور معقولات کی ضروریات پوری کرنے کے لیے تصانیف پیش کیں۔ (۱۳) انھوں نے ندوۃ کے ایک اجلاس میں علما کو خبردار کیا تھا کہ وہ اس کفر و الہاد کو روکیں جو فلسفہ کی کہیں گاہوں سے نکل کر ہندوستان کی طرف بڑھ رہا ہے۔ (۱۴)

بلاشبہ شبلی کا سب سے بڑا کارنامہ "علم کلام" ہی ہے۔ شبلی کا خیال تھا کہ وہ اس کام کو کافی پیچھا کر غنیمت کے ساتھ پیش کر سگے لیکن دو جلدوں ہی سے ان کا مقصد پورا ہو گیا تو انھوں نے اس کی تکمیل کی ضرورت نہیں سمجھی۔ (۱۵) انھوں نے غزلی و رازی کے افکار سے بہت کچھ حاصل کیا لیکن انھوں نے اس تصنیف سے جس "علم کلام" کی بنیاد رکھی اس سے ان تمام مباحث کی نشاندہی ہوتی ہے جو ہندوستان میں وقتاً فوقتاً پیدا ہوتے رہے تھے۔ چنانچہ شبلی نے عقلی دلیلوں سے اثباتی جواز پیدا کر کے تمام مسلمانوں کو گمراہ ہونے سے بچالیا۔ فلسفہ و منطق سے متعلق ہندوستان میں شبلی کی فکر کا کوئی دوسرا مستحکم پیدا نہیں ہوا۔ (۱۶) "علم کلام" اور "علم کلام" کی بدولت اسلام کے بنیادی عقائد کو علم و فکر اور عقلیت کی روشنی میں سمجھا جاسکتا ہے۔

شبلی کا نقطہ نظریہ تھا کہ "علم کلام" کا وہ حصہ جو دسویں صدی ہجری تک مؤثر رہا ہے اسے آج بھی ویسے ہی اثر انداز ہونا چاہیے۔ اس وقت سے انھوں نے "علم کلام" کے کلاسیکی تصورات کو اس دور اور وقت کے تقاضوں کے مطابق جدید و قابل فہم اصطلاحات میں از سر نو بیان کرنے کی کوشش کی یہ حقیقت ہے کہ اس وقت "علم کلام" کی ضرورت صرف یونانی فلسفہ کی روک تھام اور چیلنج قبول کرنے کے لیے نہیں تھی بلکہ مختلف مکاتب اسلامی کے باہمی اختلافات اور تنازعات کو حل کرنے کی بھی ایک کوشش تھی۔ (۱۷) یہ اور بات ہے کہ شبلی کی اصل دلچسپی پہلی وجہ سے تھی کیوں کہ اس میں مطالعہ کا وسیع میدان موجود تھا اور اس میں دور جدید کے اثرات قبول کرنے کی صلاحیت تھی۔ (۱۸)

شبلی نے "علم کلام" کی تاریخ اور عہد بہ عہد ترقی کی مکمل داستان کے بعد "علم کلام" کا مکتبہ فروغ کی اس کتاب میں نئے نظریات پر بڑے مختلف انداز میں فلسفیانہ دلائل سے بحث کی گئی ہے شبلی نے توحید، وحی، نبوت، قیامت، عالم، عقائد، صفات

باری تعالیٰ، ملائکہ، روح اور اسی طرح کے دوسرے موضوعات و مسائل پر نہایت مدلل انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

شبلی نے "علم الکلام" پر کام کرنا شروع کیا تو اچھا خاصا مواد امام غزالی سے متعلق جمع ہو گیا انہوں نے اس مواد کو "الغزالی" کے نام سے پیش کر دیا۔ اس میں غزالی کے حالات و واقعات کے ساتھ ایک بڑا حصہ فلسفہ کی بحث پر مشتمل ہے لہذا یہ کتاب ایک طرح سے "علم الکلام" ہی میں شمار کی جاسکتی ہے۔

غزالی کے زمانے میں فضل و کمال کے اظہار کا جو طریقہ تھا، علمی مناظرات کو اس میں اولیت حاصل تھی۔ درباروں میں علماء و فضلاء کا اجتماع ہوتا تھا اور علمی مسائل پر مناظرانہ گفتگوئیں ہوتی تھیں جو شخص زورِ تقریر سے حریف پر حاوی آجاتا تھا وہی ممتاز سمجھا جاتا تھا مناظروں کو اتنی وسعت حاصل ہوئی کہ بڑے بڑے شہروں میں مناظروں کی مجلسیں قائم ہو گئیں۔ یہاں تک کہ مناظرہ خود ایک فن بن گیا اور یہیں سے مسلمانوں میں فلسفیانہ مباحث کا رواج ہوا۔ (۱۹)

اس وقت چار فرقے موجود تھے متکلمین، باطنیہ، فلاسفہ اور صوفیہ شبلی نے تمام فرقوں پر تفصیلی روشنی ڈالی (۲۰) اور فلاسفہ کے متعلق لکھا "فلسفہ کا جس قدر حصہ یقینی ہے یعنی ریاضیات وغیرہ اس کو مذہب سے تعلق نہیں اور جو حصہ مذہب سے تعلق رکھتا ہے یعنی الہیات وغیرہ وہ یقینی نہیں۔" (۲۱)

"الغزالی" میں غزالی کی تصانیف پر مفصل بحث ہے اور غزالی کے فلسفیانہ نکات پر بھی اظہارِ خیال ملتا ہے اس سلسلے میں فلسفہ اخلاق پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ (۲۲)

اسلام میں اخلاق کا تصور ابتدا ہی سے تھا لیکن فلسفیانہ طرز پر اس کی ابتدا اس زمانے میں ہوئی جب یونانی علوم و فنون کی کتابیں عربی میں ترجمہ کی گئیں۔ ارسطو نے علم اخلاق پر بارہ مقالوں پر مشتمل دو کتابیں تحریر کیں۔ فریبوس نے ان کی تفسیریں کیں۔ حنین بن اسحق نے عربی میں ان کا ترجمہ کیا۔ ارسطو کی ایک اور کتاب "فنائل نفس" کا ترجمہ ابو عثمان دمشقی نے عربی زبان میں کیا۔ (۲۳) فلسفہ اخلاق پر مذہبی طرز کی ایک اور کتاب "قوت القلوب" کا ذکر بھی آتا ہے شبلی کا خیال ہے کہ اس میں فلسفہ کی جھلک باوجود اخلاق کے تمام مباحث کے بہت کم ہے۔ (۲۴)

اس زمانے میں فن اخلاق کی تصانیف کے مقبول نہ ہونے کا سبب یہ تھا کہ فلسفیانہ انداز کی حامل کتب مشکل پسند ہوتی تھیں اور مذہبی پیرایہ نہیں رکھتی تھیں پھر ان میں مسائل اسلام سرے سے مفقود تھے۔ (۲۵)

غزالی نے تمام ضروریات کو پورا کرنے کے لیے "احیاء العلوم" لکھی جس کے متعلق ہنری لومیس نے لکھا کہ اگر ڈیکارٹ کے زمانے میں "احیاء العلوم" کا ترجمہ فریخ زبان میں ہو چکا ہوتا تو یہی سمجھا جاتا کہ ڈیکارٹ نے "احیاء العلوم" کو چر لیا ہے۔ (۲۶) شبلی نے "احیاء العلوم" پر تفصیلی بحث کی ہے۔ غزالی نے فلسفہ اخلاق کے ابتدائی اصول یونان سے لیے ہیں شبلی کی تحقیقات کے مطابق ابن مسکویہ کی کتاب "تہذیب الاخلاق" حکمائے یونان کے فلسفہ اخلاق کا خلاصہ ہے غزالی نے اس کو پیش نظر رکھا لیکن آمیزش کے باوجود غزالی نے اپنے طرز ادا کے ساتھ نفسِ فن کو اس قدر وسعت دی کہ یونانیوں کا فلسفہ اخلاق اس کے مقابلے میں قطرہ و گوہر کی نسبت رکھتا ہے۔ (۲۷) شبلی نے فلسفہ اخلاق پر روشنی ڈالنے کے بعد اس کی غرض و طاعت واضح کی ہے۔

شبلی ثابت کرتے ہیں کہ شہرت کے لحاظ سے "علم الکلام" کو غزالی سے وہی نسبت ہے جو ارسطو کو منطق سے۔ ابن خلدون کا خیال ہے کہ غزالی ہی نے سب سے پہلے اس فن کو فلسفیانہ طرز پر مرتب کیا۔ (۲۸) ابجد امیں "علم الکلام" کے دو طریقے راجح تھے۔ "عقلی اور نقلی۔" "علم الکلام" خود اسلامی فرقوں جبرہ، قدریہ، معتزلہ وغیرہ کے مقابلے میں اپنا ہوا تھا۔ مقدمہ جمعیت میں ابن

خاندون نے جس "علم الکلام" کا ذکر کیا ہے وہ یہی "علم الکلام" ہے عقلی "علم الکلام" فلاسفہ اور دوسرے مذاہب سے مقابلے کے لیے ایجاد ہوا تھا، جس کا بانی ابو الہندل علاف تھا۔ (۲۹) غزالی سے قبل فلسفے پر لکھی گئی کتب کی یہ خصوصیت تھی کہ کسی کی سمجھ میں نہ آسکیں۔ ارسطو نے فلسفہ کی تدوین کی تو افلاطون کا خیال تھا کہ اس طرح اسرار و رموز کے طلسم کو توڑ دیا گیا ہے لیکن ارسطو کا جواب تھا کہ اسرار و رموز اس طرح بیان کیے ہیں کہ عام آدمی کی سمجھ سے باہر ہیں۔ (۳۰) مسلمانوں میں فلسفہ ارسطو کا سب سے بڑا مفسر ابن سینا ہے لیکن وہ بھی بات کو نہایت مبہم، پر رعب عبادت میں ادا کرتا ہے غزالی نے اس طلسم کو توڑا اور پھر اس طرز کو امام فخر الدین رازی نے اور زیادہ ترقی دی اور فلسفہ کو بالکل اطفال بنا دیا۔ (۳۱)

مسلمانوں نے جب یونانی فلسفہ کا ترجمہ کیا تو اس کے اتنے گرویدہ ہوئے کہ ان کا ہر مسئلہ گویا الہام الہی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک عرصہ تک افلاطون و ارسطو کا دماغ مسلمانوں میں مافوق الفطرت خیال کیا جاتا رہا ترجمے کے بعد جب مسلمانوں نے تصانیف پیش کیں تب بھی یہی رویہ رہا۔ یعقوب کندی، فارابی، شیخ، بوعلی سینا جو خود ارسطو و افلاطون کے ہم پایہ تھے، ان میں سے کسی نے بھی ان مسائل پر چون و چرا نہیں کی صرف متکلمین کے گروہ نے مذہب کی وجہ سے مخالفت کی لیکن ان کی توجہ صرف ان مسائل کی طرف تھی جو اسلام کے خلاف تھے۔ (۳۲) غزالی نے فلسفہ یونان کے مسائل بیان کرنے کے ساتھ ان پر تنقید کی اور فلسفہ یونان کی عظمت دلوں سے کم کی اس طرح علماء اس کے عیب و ہنر کی طرف متوجہ ہوئے چنانچہ شیخ افریق کی "حکمت الافریق"، ابو البرکات کی "المستعبر" اس سلسلے کی نمایاں تصانیف ہیں۔ امام رازی نے صرف تنقید ہی نہیں کی بلکہ صحیح مسائل کو بھی تہہ تیغ کر دیا۔ (۳۳) مسلمانوں میں فلسفہ کی ترویج چند فرقوں تک محدود تھی۔ محدثین و فقہانے اس میں کوئی دلچسپی نہیں لی البتہ متکلمین اس سے رد اور ابطال کی حد تک واقفیت رکھتے تھے۔ وہ استدلال و اثبات مطالب میں منطق و فلسفہ کی اصطلاحوں سے پرہیز کرتے تھے۔ (۳۴) اس بندش کو بھی غزالی نے توڑا اس کے نتیجے سے فلسفہ کم از کم خواص میں مقبول ہوا اور ڈیڑھ صدی تک ابن طفیل، ابن رشد اور ابن ماجہ جیسے نامور پیدا ہوئے۔ (۳۵)

شبلی اردو کے پہلے مورخ ہیں جنہوں نے علماء و مشیر اسلام پر فلسفیانہ استدلال اور منطقی مباحث کے زور سے اس دور کی پوری علمی، تہذیبی اور ثقافتی ماحول کا احاطہ کیا یہ شبلی کا ہی طرہ امتیاز ہے۔ (۳۶)

شبلی "السامون" میں تحریر کرتے ہیں:

"میں اعلانیہ اعتراف کرتا ہوں کہ موجودہ زمانے میں تبلیغ کافہ ترقی کے جس پایہ تک پہنچ گیا ہے اور یورپ کی دقیقہ سنجی نے اس کے اصول و فرورغ پر جو فلسفیانہ نکتے لٹا دیے ہیں اس کے اعتبار سے ہمارے قدیم تصنیفات ہمارے مقصد کے لیے بالکل ناکافی ہیں۔"

(۳۷)

شبلی کی تصانیف کا قابل قدر حصہ "معارف شبلی" ہیں ان میں ایک حصہ فلسفیانہ معامین پر مشتمل ہے اس سیرا پر مقالے شامل ہیں ان معارف میں سے عین کا موضوع فلسفہ یونان اور اسلام ہے یہ معامین اس اعتراض کا جواب ہیں کہ مسلمانوں نے ارسطو کی تقلید کی شبلی لکھتے ہیں:

"چونکہ عام طور پر مشہور ہے اور مسلمانوں کی موجودہ تصانیف بھی اس کی شہادت دیتی ہیں کہ مسلمانوں میں معتقدین ارسطو کے سوا اور کوئی فرقہ موجود نہ تھا اس لیے اس میں ہم صرف

خارجی طور پر اس واقعہ کی غلطی ثابت کرتے ہیں۔ اس سلسلے کے دوسرے نمبروں میں ہم تفصیل سے بتائیں گے کہ مسلمانوں نے فلسفہ یونان پر کیا اضافہ کیا یا کیا اصلاح و ترمیم کی۔

(۳۸)

یہ حقیقت ہے کہ مسلمان فلسفہ یونان میں نہ صرف حذف و اضافہ کرتے رہے بلکہ بہت کچھ حاصل بھی کیا۔ عہد عباسیہ میں مسلمانوں نے فلسفہ پر کام کیا یہ مرحلہ تراجم کے بعد آیا۔ تصنیف و تالیف کرنے والا یہ گروہ محدود تھا اور زیادہ پسند نہیں کیا جاتا تھا۔ سب سے پہلے غزالی نے فلسفہ کی باقاعدہ و باضابطہ تعلیم و تدریس کا آغاز کیا۔ غزالی، بوعلی سینا اور فارابی سے مستفیض تھے۔ مسلمانوں میں ابتدا ہی سے دو گروہ بن گئے تھے ایک ارسطو کا مقلد تھا اور دوسرا، دوسرے حکماء کا مقلد تھا۔ بوعلی سینا و فارابی کا تعلق پہلے گروہ سے تھا۔ (۳۹) شروع میں فلسفے پر کتابیں عام طور پر دستیاب نہیں تھیں بلکہ چند خاص کتب خانوں تک محدود تھیں انہی میں سے ایک عباسیہ حکمرانوں کا کتب خانہ تھا۔ بوعلی سینا اسی کتب خانے سے مستفیض ہوا۔ بوعلی سینا نے خود متعدد کتابیں لکھیں جو کہ خوب مقبول ہوئیں۔ امام رازی و طوسی نے بوعلی سینا کے فلسفے پر سخت تنقید کی لیکن ارسطو کے اثرات زائل نہ ہو سکے۔ (۴۰) اور ان کے ہاں بھی ارسطو کی چھاپ محسوس کی گئی۔ شبلی نہایت تفصیل سے بتاتے ہیں کہ مسلمان ارسطو کے فلسفے سے متاثر ضرور ہوئے لیکن تقلید نہیں بلکہ درحقیقت مسلمانوں نے اس میں اضافے و ترمیم کیں۔

اس کے بعد شبلی ارسطو کے مخالف گروہ پر تفصیل سے بحث کرتے ہوئے "یحییٰ نحوی کا ذکر کرتے ہیں جس نے ارسطو کا رد لکھا۔ اسی طرح ابوعلی مہبائی نے اپنی کتاب "الاروالہ یانات" میں ارسطو کی منطق کا رد لکھا پھر علامہ شہرستانی نے بھی برقلس اور ارسطو کا رد لکھا چھٹی صدی عیسوی میں مخالفت کا یہ رجحان عام ہو گیا اور ابو برکات بغدادی، شیخ الافراق اور امام رازی نے فلسفہ یونان پر بکثرت حملے کیے امام رازی ہی کی طرح ابن تیمیہ نے فلسفہ کے رد میں متعدد ضخیم کتابیں تحریر کیں۔ اس طرح شبلی نے مستند ثبوت پیش کر کے یہ ثابت کیا کہ مسلمان ارسطو کے مقلد نہیں۔ (۴۱)

فلسفہ یونان اور اسلام ہی کے عنوان سے ایک دوسرے مضمون میں شبلی نے یونانی منطق کی غلطیوں کی نشاندہی کی ہے اور بعد میں حکمائے اسلام کی اصلاحات بیان کیں ہیں۔ (۴۲)

"..... اس موقع پر صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ اس علاج کو چھوڑ کر یورپ کو یہ بھی تسلیم ہے کہ ارسطو کی منطق پر آج تک نہ اضافہ ہو سکا اور نہ اصلاح و ترمیم لیکن حقیقت یہ ہے کہ حکمائے اسلام نے اس فن میں اصلاح و ترمیم کی بلکہ بہت سے مسائل کی غلطیاں ثابت کیں۔" (۴۳)

شبلی نے ارسطو کی منطق کی آٹھ اقسام پر حکمائے اسلام کے تغیرات اصلاحات اور اضافے کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ (۴۴) اسی عنوان کے تحت لکھے گئے شبلی کے تیسرے مضمون میں حکمائے اسلام کی ان اصلاحات کا ذکر ہے جو انہوں نے یونانی منطق پر کیں یونانی منطق داں علم کی دو قسمیں بیان کرتے ہیں ایک تصور اور دوسری تصدیق اور ان کے لوہاک کے طریقوں کو معروف اور مجہول کہتے ہیں۔ (۴۵) شبلی نے لکھا ہے:

"معروف کے لوہاک میں اگرچہ حیثیت ملحوظ نہ ہو کہ فلاں نے کی حقیقت اور حد ہے تو وہ معروف نہیں بلکہ معروف ہے اس بنا پر معروف کا لوہاک جو ہم کو ہوتا ہے وہ تصدیق اور

قضیہ کی صورت میں ہوتا ہے اور یوں اس کو تصور کی صورت میں لانا چاہیں تو ہر قضیہ بھی تصور کی صورت میں لایا جاسکتا ہے۔....." (۴۶)

اہل منطق معروف اور حد کی بحث میں جو نئے نکتے بیان کرتے ہیں، حکمائے اسلام نے انہی نکات کے ساتھ بہت سی ترمیمات کیں ہیں شبلی انہیں تفصیل سے بیان کرتے ہیں۔ شبلی ذاتی اور عرضی کی بحث پر اظہار خیال کرتے ہیں:

"تصور کے اکثر مسائل ذاتی اور عرضی پر مشتمل ہوتے ہیں ذاتی کی تعریف اس طرح کی گئی ہے کہ شے کی نفس حقیقت میں داخل ہو اور شے کا تصور تام بغیر اس کے تصور کے نہ ہو سکتا ہو مثال سے یوں سمجھو کہ انسان میں مختلف اوصاف پائے جاتے ہیں۔ وہ چلتا ہے، پھرتا ہے، روتا ہے، ہنستا ہے، ان میں بعض اوصاف ایسے ہیں جو اور جانوروں میں نہیں پائے جاتے لیکن اگر ان سے قطع نظر کر لیں تب بھی انسان کا وجود برقرار رہتا ہے۔ بخلاف اس کے اگر حیوانیات اور گویائی سے قطع نظر کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے یعنی اگر یہ نہ ہو تو انسان بھی نہ ہوگا اس لیے چلتا پھرتا انسان کی غرضیات میں شامل ہے اور حیوانیات و گویائی ذاتیات میں۔ اسی بنا پر ذاتی کی تعریف یہ نہری کہ ماہیت کا وجود بغیر اس کے نہ پایا جاسکے۔" (۴۷)

شبلی اس بحث کو ماہیت اور ذاتیات تک لے جاتے ہیں:

"..... ماہیت کے علم کے لیے ذاتی کا علم ہونا ضروری ہے اور ذاتی کے علم کے لیے ماہیت کا علم ضروری ہے کیوں کہ جب تک یہ متعین نہ ہو چکے یہ کیوں کر فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ فلاں چیز اس کی ماہیت میں داخل ہے اور فلاں چیز خارج۔" (۴۸)

حکمائے اسلام نے منطق پر جو اعتراضات کیے تھے شبلی نے ان میں ایک موضوع "قیاسی" پر علیحدہ سے تفصیل سے بحث کی ہے۔ (۴۹)

اہل منطق کے نزدیک قیاس دو یادوں سے زیادہ قضایا سے مرکب ہوتا ہے ایک سے استدلال ممکن نہیں اس پر اعتراض اٹھایا جاسکتا ہے کہ اکثر دلائل میں ایک قضیہ مذکور ہوتا ہے اہل منطق کا خیال یہ ہے کہ کبریٰ مسلسل الحصول اور بدیہی ہوتے کے سبب فذوف ہو جاتا ہے اور صغریٰ ہی پیش نظر ہوتا ہے شبلی کا کہنا یہ ہے کہ اگر اس نکتے پر غور و فکر کیا جائے تو اہل منطق کی یہ توجیہ بھی بے حقیقت ہے کیوں کہ اہل منطق خود یہ تسلیم کرتے ہیں کہ ہم ان مقدمات کو تسلیم کرتے ہیں جو موجود ہیں نہ کہ ان مقدمات کو جو موجود نہیں حالانکہ وہ ہمارے ذہنوں میں ہوتے ہیں اور انہی کی مدد سے استدلال کیا جاتا ہے جب لازم کے تصور سے ملزوم کا تصور ہو سکتا ہے تو دیگر مقدمات کی ضرورت نہیں پڑتی اس طرح ثابت ہوتا ہے کہ بہت سی باتوں میں صرف ایک قضیہ استدلال کے لیے کافی ہوتا ہے اس کے بعد شبلی مقدمات کبریٰ اور صغریٰ پر ایک اور حیثیت سے یعنی شکل اول کی حیثیت سے بحث کرتے ہیں۔ شکل اول کا حاصل یہ بیان کیا ہے کہ پہلے عام کے لیے کلیہ ایک حکم ثابت کرتے ہیں پھر وہی حکم خاص پر منتقل کر دیتے ہیں اس بنا پر شکل اول میں کبریٰ کا کلیہ ہونا ضروری ہے۔ (۵۰)

اسی موضوع یعنی فلسفہ یونان اور اسلام، کے تحت ہمیں مقلد اجرام فلکی پر بحث کرتا ہے شبلی کا خیال ہے کہ اجرام فلکی پر

یونانی نظریات باطل ہیں لیکن یہ نظریات آج بھی قائم ہیں یونانی حکماء نے اپنے نظریات کی تائید میں بہت سے دلائل و مثالیں دس ابن رشد نے بھی ان نظریات کی تائید کی ہے لیکن شبلی کا طرز استدلال مختلف ہے وہ ان نظریات کو گمراہ کن قرار دیتے ہوئے متکلمین اسلام کے نظریات پیش کرتے ہیں۔ (۵۱)

شبلی کا ایک مقالہ "فلسفہ اسلام اور فلسفہ قدیم و جدید" ہے یہاں شبلی ثابت کرتے ہیں کہ فلسفہ یونان اور جدید فلسفہ کے درمیان کڑی وہ فلسفہ ہے جو حکمائے اسلام نے پیش کیا اس کے ساتھ ہی شبلی یہ واضح کرتے ہیں کہ جدید فلسفہ قدیم فلسفہ کی نسبت فلسفہ اسلام سے زیادہ قریب ہے یہ مضمون شبلی کی تحقیق و جستجو کا مرقع ہے۔ اگر بغور مطالعہ کیا جاوے تو اندازہ ہوتا ہے کہ شبلی کا کل فلسفہ اس خیال کو ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ فلسفہ اسلام، جدید و قدیم فلسفہ کے درمیان کی کڑی ہے۔ (۵۲) یہاں شبلی نہایت فخر سے (اپنے معاصرین کے برخلاف) متکلمین اسلام کے نظریات بطور ثبوت پیش کرتے ہیں لیکن تفصیل میں جانے کے بجائے صرف اختلافی مسائل ہی کو موضوع بحث بناتے ہیں۔ اور ان اختلافی مسائل میں جسم اور ہیولی کو اہمیت دیتے ہیں ارسطو کے فلسفہ کے برخلاف متکلمین اسلام ہیولی کے قائل نہیں ان کے خیال میں جسم ناقابل تقسیم چھوٹے چھوٹے ذرات یا اجزاء پر مشتمل ہے ان کا کہنا تھا کہ اگر ارسطو کے نظریہ اتصال کو تسلیم کر لیا جائے تب بھی ہیولی ثابت نہیں ہوتا کیوں کہ یہ اتصال، اتصال مطلق ہو گا نہ کہ اتصال خاص۔ اسی طرح جوہر فرد کے وجود کا نظریہ ہے متکلمین اسلام نے یہاں بھی ارسطو سے اختلاف کیا ہے ان کا کہنا ہے کہ جسم جس باریک و مہین ذرات سے مرکب ہے وہ تجزیہ نہیں کہا جاسکتا (۵۳) شبلی بھی جوہر فرد سے انکار کو ناممکن قرار دیتے ہیں جسم انسی جوہر سے مرکب ہے یہ جوہر آپس میں نہایت بیوستہ ہیں۔ (۵۴) پھر شبلی لکھتے ہیں کہ حکمائے یونان کا پیش کردہ چار عناصر کا نظریہ بھی حکمائے اسلام نے ادا کر دیا اس طرح دوسرے مسائل میں حکمائے اسلام کے قدمائے یونان سے اختلافات کو پیش کر کے شبلی جدید فلسفہ اور فلسفہ اسلام میں زیادہ ہم آہنگی ثابت کرتے ہیں۔ (۵۵)

شبلی اپنے ایک مقالے "علوم جدیدہ" میں علم کی حقیقت سے بحث کرتے ہیں قدیم فلسفے کے مقابلے میں جدید فلسفے میں بہت سے مسائل کی تشریح و توضیح کی گئی ہے انہیں مسائل میں ایک علم بھی ہے۔ جدید فلسفہ، قدیم فلسفہ سے قطعی مختلف علم کی تعریف متعین کرتا ہے جدید فلسفے کی رو سے انسان مختلف حواس رکھتا ہے اور ہر حواس چند مخصوص خاصیتیں رکھتا ہے جو مختلف حواسات کی بدولت ادراک میں آتے ہیں۔ کسی خاص چیز کے حواس میں آنے سے جو مختلف کیفیات پیدا ہوتی ہیں وہ ہمارے حلقے میں محفوظ رہتی ہیں جب کوئی احساس پیدا ہوتا ہے تو باقی کیفیات یاد آجاتی ہیں۔ (۵۶) احساس و ادراک کے مختلف مدارج کا تذکرہ کرتے ہیں:

"پہلی غلطی یہ ہے کہ ذہن یا عقل کوئی مادی شے نہیں جس میں صورت کا انعکاس یا انطباع ہو۔ دوسری یہ کہ تصور کے وقت کوئی نئی صورت حاصل نہیں ہوتی بلکہ ایک حاصل شدہ صورت کا تذکرہ ہوتا ہے ہمارے ذہن میں بہت سی معلومات ہیں جب ہم ان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو کہا جاتا ہے کہ ہم نے ان کا تصور کیا اب اگر تصور کی حقیقت وہ ہو جو یونانی بیان کرتے ہیں تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ اس وقت کوئی نئی صورت حاصل ہوئی حالانکہ اس وقت کوئی نئی صورت حال حاصل نہیں ہوئی بلکہ جو پہلے سے حاصل تھی اس کی طرف ہمارا ذہن متوجہ ہوا ہے کیوں کہ اس نے اس کی صورت اس وقت حاصل ہوتی ہے جب وہ

شے ہمارے حواس کے سامنے موجود ہو۔" (۵۷)

پہر شبلی وضاحت کرتے ہیں کہ احساس بالفعل اور احساس مرکب دراصل اور اک کے ابتدائی درجے ہیں ان سے جزئیات کا علم ممکن ہے کلیات کا نہیں کلیات کا علم ایک مخصوص وجدان تعقل یا شعور سے حاصل ہوتا ہے۔ منطقی میں تصور کو تعقل ہی کہا جاتا ہے کیوں کہ تصور کے لیے صورت کی شرط ہے جب کہ کلیات میں کوئی خاص صورت حاصل نہیں ہوتی بلکہ جزئیات سے خصوصیات منہا کر کے ایک عام مفہوم پیدا کرنا ہوتا ہے یہی علم کا اعلیٰ درجہ ہے۔ (۵۸)

شبلی اپنے ایک مقالے "جذب یا کشش" میں کہتے ہیں کہ کشش تعقل کا نظریہ جدید نہیں بلکہ انتہائی قدیم ہے اور حکمائے اسلام نے اس سلسلے میں اپنے نظریات پیش کیے ہیں۔ یونانیوں کے ہاں بھی اس موضوع پر نظریات پیش کیے گئے ہیں مسلم حکماء کو اس میں اولیت حاصل رہی۔ ثابت بن قرۃ اس بات کا قائل تھا کہ ہر جسم میں باہم کشش ہے فارسی شعرا کے ہاں بھی اس کی بازگشت سنائی دیتی ہے لیکن اس مسئلہ کو اس وقت شہرت حاصل ہوئی جب آئزک نیوٹن نے اسے ایک باعابطہ اصول کی شکل

دی۔ (۵۹)

اسی طرح شبلی نے نظریہ ارتقاء پر ایک معرکہ الاراء مضمون لکھا اور نہ صرف یہ ثابت کیا کہ ارتقاء کا نظریہ مذہب کے کسی اصول کے خلاف نہیں بلکہ اخوان الصفا اور ابن مسکویہ کے حوالوں سے یہ ثابت کیا کہ مسلم حکماء جامد کائنات کے قائل نہیں تھے کیوں کہ چوتھی صدی ہجری یا گیارہویں صدی ہجری میں ابن مسکویہ نے نہ صرف حیاتیاتی ارتقاء کا نظریہ پیش کیا بلکہ نہایت سے انسان تک ترتیب موجودات کا ایک سلسلہ بتا دیا ابن مسکویہ کا نظریہ روحانی یا غیر زمانی نہیں ہے بلکہ یہ ارتقاء زمین و زمانہ میں وقوع پذیر ہوتا ہے اس طرح شبلی اس مضمون میں تحقیقات سے اصل حقائق پیش کرتے ہیں۔ (۶۰) اس سلسلے میں حکمائے اسلام کے نظریات بھی بیان کیے ہیں خاص طور پر ابن مسکویہ کی تفصیلی بحث جو اس نے الفوز الاصغر میں کی ہے اس میں سے اقتباسات لیے

ہیں۔ (۶۱)

یونانیوں یونیورسٹی میں اسلامی فلسفہ اور مشرقی زبانوں کے ماہر پروفیسر ڈاکٹر برٹن کی تصانیف کا جائزہ لینے کے لیے شبلی نے ایک مضمون "ڈاکٹر برٹن اور تاریخ فلسفہ اسلام" تحریر کیا (۶۲) اس مضمون میں یونانی یونیورسٹی کے ایک طالب علم سے مدد لی گئی ہے جس میں اس نے پروفیسر برٹن کی تصانیف کا جائزہ لیا ہے (۶۳) پروفیسر برٹن نے اسلامی فلسفہ پر دو کتابیں لکھیں ایک "مابعد الطبعیہ" اور دوسری "درجات الفلسفہ فی الاسلام" کے نام سے ترجمہ کی گئی پہلی کتاب میں مصنف نے موضوع کے لحاظ سے کافی تحقیق و تفتیش سے کام لیا ہے جبکہ دوسری کتاب میں فلسفہ کے چار دور تشکیل دیے ہیں اور ہر ایک پر مفصل بحث کی ہے (۶۴) شبلی کا ایک مضمون "فلسفہ اور فارسی شاعری" ہے فارسی شاعری فلسفیانہ خیالات کی عکاسی کرتی ہے اس مضمون میں ان خیالات کی نشاندہی کے ساتھ نامور شعرا کا تذکرہ ہے اور اہمیت سماجی و نجی کو دی گئی۔ جس کی شاعری خصوصاً باعربیوں میں صوفیانہ اور اخلاقی مضامین ملتے ہیں۔ (۶۵)

ایک اور مضمون "حقائق اشیاء اور مشوق حقیقی" ہے جس میں صوفیانہ شاعری کا جائزہ لیا گیا ہے اور خاص موضوع "صوفیانہ شاعری میں مشوق حقیقی کا تصور" ہے (۶۶) اس مضمون کو صنفاً فلسفیانہ مضمون کہا جاسکتا ہے اسی طرح "ندوة العلماء کالانہ اجلاس اور علمی سائنس گاہ" میں ندوة کے اجلاس کا حال اور ایک سائنس کا ذکر ہے (۶۷) اسے بھی صنفاً فلسفیانہ مضمون قرار دیا جاسکتا ہے۔ مقالات شبلی میں ایک مضمون "قصا و قدر اور قرآن مجید" ہے اس میں قصا و قدر کو مذہب و فلسفہ کی کسوٹی پر پرکھا گیا ہے

سب سے پہلے فلسفیانہ نقطہ نظر سے جبر اور قدر کو جانچا گیا ہے اور پھر مذہبی نقطہ نظر سے جائزہ لیا گیا ہے۔
 "قدیم متکلم" کے زیر عنوان شبلی نے مسلمانوں میں جدید تعلیم کی اہمیت واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس مضمون میں علماء کرام سے چند سوالات کیے ہیں چھ سوالات میں سے پانچویں اور چھٹے سوال میں شبلی پھر فلسفے پر آجاتے ہیں اور پوچھتے ہیں:

۵: کیا علمائے سلف نے یونانیوں کا فلسفہ نہیں سیکھا تھا اور ان کے اعتراضات کے جواب نہیں دیے تھے؟

۶: اگر اس وقت اس زمانے میں فلسفہ کا سیکھنا جائز تھا تو اب کیوں نہیں؟

تاریخی مقالات میں مضمون "ابن رشد" میں ابن رشد کے تعارف کے ساتھ اس کے فلسفے پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے (۶۸) اسی حصے میں تاریخی حوالے کے ساتھ مختلف اشخاص کا ذکر کیا ہے اور ان کے فلسفے اور اس دور کے فلسفے پر بحث کی ہے اور اس اور اسی کے ساتھ فلسفہ یونان پر مفصل مضمون ہے۔ (۶۹)

مجلس علم الکلام میں عہد عباسیہ میں فلسفے سے رغبت پیدا ہونے کا ذکر ہے جبکہ اس دور میں فلسفہ پڑھنا حرام سمجھا جاتا ہے فقہانے فلسفہ کو ناجائز قرار دیدیا تھا لیکن پھر بھی علم کلام پر توجہ دی گئی (۷۰) اور اس زمانے میں بزرگوں نے جدید و قدیم فلسفہ پر رد لکھا (۷۱) اس کے ساتھ جدید علم الکلام کے ناقص رہ جانے پر روشنی ڈالی ہے اور اس کی اہمیت پر زور دیا ہے۔ اور علم الکلام پر تحقیقی کام کے لیے مجلس علم الکلام کے قیام کا مشورہ دیا ہے (۷۲) علمی گروہ میں فلسفہ پر مسلمانوں نے جو کام کیا ہے اس پر یورپ میں ہونے والی تحقیق کے سلسلے میں سوال اٹھایا ہے کہ مسلمانوں کو اس کا کتنا علم ہے (۷۳) ایک اور مضمون "مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم" میں مسلمانوں کی فلسفہ میں ترقی کا حال بیان کیا گیا ہے۔ (۷۴)

شبلی نے ہر صنف پر قلم اٹھایا۔ چنانچہ تنقید کے میدان میں بھی شبلی نے اپنی اہمیت واضح کر دی محمد اسحاق شمس اس ضمن میں تحریر کرتے ہیں:

"شبلی نے اگرچہ تاریخی تنقید کے فلسفے پر براہ راست قلم نہیں اٹھایا تاہم ان کی تاریخی تنقید میں اس کا عکس بالکل نمایاں ہے جس سے کوئی صاحب بصیرت انکار نہیں کر سکتا۔"

حواشی

- (۱) شبلی الکلام۔ مسعود پبلشنگ ہاؤس۔ ۱۹۶۳ء ص ۸۷ (۲) محمد سرور۔ ارمغان شاد ولی اللہ۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور ۱۹۷۱ء ص ۳ (۳) ایضاً ص ۵ (۴) سید اصغر علی شاہ جعفری۔ تحریک پاکستان۔ نیو بک پبلیس لاہور ص ۳۳۹ (۵) شیخ محمد اکرام۔ موج کوثر۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور۔ ۱۹۷۵ء ص ۱۵۷ (۶) ایضاً ۱۹۶۲ء ص ۱۵۸ (۷) ایضاً ص ۱۶۶ (۸) ایضاً ص ۱۶۶ (۹) ایضاً ص ۱۶۶ (۱۰) ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی، شبلی ایک دبستان۔ مکتبہ عارفین ڈھاکہ ص ۴ (۱۱) ایضاً ص ۴ (۱۲) عزیز احمد۔ برصغیر میں اسلامی جدیدیت۔ مترجم جمیل جالبی۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور ۱۹۸۹ء ص ۱۲۲ (۱۳) محمد واصل عثمانی۔ شبلی اور بیوں کی نظر میں۔ صفیہ اکیڈمی کراچی ۱۹۶۸ء ص ۶۶ (۱۴) شبلی۔ تسبیہ۔ الکلام ص ۱۲ (۱۵) محمد واصل عثمانی۔ شبلی لویبیوں کی نظر میں ص ۶۷-۶۸ (۱۶) شبلی۔ الکلام۔ ص ۱۲ (۱۷) ایضاً ص ۱۳ (۱۸) ایضاً ص ۱۳ (۱۹) عزیز احمد۔ برصغیر میں اسلامی جدیدیت۔ مترجم جمیل جالبی۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور

۱۹۸۹ء ص ۱۲۹ (۲۰) ایضاً ص ۱۲۹ (۲۱) شبلی۔ انجمن ترقی اردو لاہور ص ۲۷ (۲۲) ایضاً ص ۲۷ (۲۳) ایضاً ص ۸۵ (۲۴) ایضاً ص ۸۶ (۲۵) ایضاً ص ۸۶-۸۷ (۲۶) ایضاً ص ۸۸ (۲۷) ایضاً ص ۸۸ (۲۸) ایضاً ص ۸۹ (۲۹) ایضاً ص ۱۰۸ (۳۰) ایضاً ص ۱۳۲ (۳۱) ایضاً ص ۱۳۲-۱۳۵ (۳۲) ایضاً ص ۱۵۱ (۳۳) ایضاً ص ۱۵۲ (۳۴) ایضاً ص ۱۵۳ (۳۵) ایضاً ص ۱۵۵ (۳۶) ایضاً ص ۳۱۵ (۳۷) ایضاً ص ۳۱۸ (۳۸) محمد واصل عثمانی۔ شبلی ادیبوں کی نظر میں ص ۲۵ (۳۹) شبلی۔ الماسون۔ دارالصفین اعظم گڑھ۔ ۱۹۲۶ء ص ۱۰ (۴۰) شبلی۔ مقالات شبلی (جلد ہفتم) مطبع معارف اعظم گڑھ ۱۹۵۳ء ص ۲ (۴۱) ڈاکٹر عبد الرحیم انصاری۔ شبلی کے مقالات کا تنقیدی جائزہ۔ بہار اردو اکادمی پٹنہ ۱۹۹۰ء ص ۱۸۱ (۴۲) ایضاً ص ۱۸۲ (۴۳) ایضاً ص ۱۸۳ (۴۴) شبلی۔ مقالات شبلی (جلد ہفتم) ص ۱۳ (۴۵) ایضاً ص ۱۳ (جلد ہفتم) (۴۶) ایضاً ص ۱۶ (۴۷) ایضاً ص ۱۹ (۴۸) ایضاً ص ۱۸ (۴۹) ایضاً ص ۲۰ (۵۰) ایضاً ص ۲۲ (۵۱) ایضاً ص ۲۲ (۵۲) ایضاً ص ۵۳ (۵۳) ڈاکٹر عبد الرحیم انصاری۔ شبلی کے مقالات کا تنقیدی جائزہ ص ۱۸۸-۱۸۹ (۵۴) ایضاً ص ۱۹۱ (۵۵) محمد واصل عثمانی۔ مقالہ اسلامی فکر کی تشکیل جدید میں شبلی کا حصہ۔ شبلی ادیبوں کی نظر میں ص ۲۵۶ (۵۶) ایضاً ص ۱۹۳ (۵۷) ایضاً ص ۱۹۵ (۵۸) ایضاً ص ۱۹۶ (۵۹) ایضاً ص ۱۹۷ (۶۰) شبلی، مقالات شبلی ص ۳۵ (۶۱) ایضاً ص ۳۵ (۶۲) ڈاکٹر عبد الرحیم انصاری۔ شبلی کے مقالات کا تنقیدی جائزہ ص ۱۹۸ (۶۳) ایضاً ص ۱۹۸ (۶۴) ایضاً ص ۱۹۸ (۶۵) محمد واصل عثمانی۔ شبلی ادیبوں کی نظر میں مقالہ "اسلامی فکر کی تشکیل جدید میں شبلی کا حصہ" ص ۲۵۷-۲۵۸ (۶۶) شبلی۔ مقالات شبلی۔ جلد ہفتم ص ۶۲ (۶۷) ایضاً ص ۷۳ (۶۸) ڈاکٹر عبد الرحیم انصاری۔ شبلی کے مقالات کا تنقیدی جائزہ ص ۲۰۱ (۶۹) شبلی۔ مقالات شبلی جلد ہفتم ص ۷۷ (۷۰) ڈاکٹر عبد الرحیم انصاری۔ شبلی کے مقالات کا تنقیدی جائزہ ص ۲۰۳ (۷۱) شبلی۔ مقالات شبلی ص ۸۵ (۷۲) ایضاً جلد اول ص ۱۳۲ (۷۳) ایضاً جلد سوم ص ۱۳۲ (۷۴) ایضاً جلد ہفتم ص ۷۷ (۷۵) ایضاً جلد ہفتم ص ۷۷ (۷۶) ایضاً جلد ہفتم ص ۷۷ (۷۷) ایضاً جلد ہفتم ص ۷۷ (۷۸) ایضاً جلد ہفتم ص ۷۷ (۷۹) ایضاً جلد ہفتم ص ۷۷ (۸۰) ایضاً جلد ہفتم ص ۷۷ (۸۱) ایضاً جلد سوم ص ۱ (۸۲) محمد اسحاق شمس۔ شبلی کا تنقیدی شعور

بابائے اردو مولوی عبدالحق کا منفرد یادگار رسالہ

سہ ماہی

اردو

ادبی..... تاریخی..... تحقیقی..... اور تنقیدی مضامین کے وضع

سالانہ چندہ: پچاس روپے۔ فی کاپی۔ پندرہ روپے

شائع کردہ:-

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن قبلہ کراچی ۷۵۳۰۰

ڈاکٹر انور سدید

ستار طاہر کی وفات پر

موت سے معافقہ:

عجیب دیکھا یہ منظر حیات کا میں نے
نہ جامہ ہے، نہ مراہی، نہ بے نہ ساقی ہے
اجل سے عید ملن کی ستار طاہر نے
"ورق تمام ہوا اور قصہ باقی ہے"

OOOOO

اس کی یاد میں

وہ جی ہا تھا قلم کی کمانی پر انور
وہ صبح و شام مشقت بہت اٹھاتا تھا
اے اجل سے پکارا ہے عین عید کے دن
کہانیاں جو ہمیں نت نئی سنا تھا

OOOOO

زیست کا مسئلہ

زیست تھی اک مسئلہ ستار طاہر کے لیے
دور کو سلجھا ہا تھا اور سرا ملتا نہ تھا
موت کی دہلیز پر پہنچا تو جیسے کھل اٹھا
غمنہ امید اس کا جو کبھی کھلتا نہ تھا

OOOOO

آخری دیدار

کبھی کبھی یہ کہتا تھا سرگرمی میں
"یہ کائنات فقط الجھنوں کی بستی ہے"
وہ پرسکون تھا لہ میں تو یوں ہوا محسوس
"لٹا کی تھکے زندگی کی مستی ہے"

OOOOO

کملیشور / شہاب قدوائی

جارج پنجم کی ناک

یہ اس وقت کی بات ہے جب انگلینڈ کی رانی ایلزا بیتھ دوئم اپنے شوہر کے ساتھ ہندوستان کا دورہ کرنے والی تھیں۔ اخبارات میں ان کے اس دورے کے خوب خوب چرچے ہو رہے تھے۔ لندن کے اخبارات میں تیاریوں کی دلچسپ خبریں شائع ہو رہی تھیں۔ رانی صاحبہ کا درزی پریشان تھا کہ ہندوستان، پاکستان اور نیپال کے دورے پر وہ کب کیا پہنیں گی۔

انگلینڈ کے اخبارات میں شائع ہونے والی اس قسم کی خبریں دوسرے دن ہندوستانی اخبارات کی زینت بنی نظر آتی تھیں.... کہ رانی صاحبہ نے ایک ایسا ہلکے نیلے رنگ کا سوٹ بنوایا ہے جس کا رنگی کپڑا ہندوستان سے منگوایا گیا ہے.... اس سوٹ پر تقریباً ۴۰۰ سو پونڈ کا خرچہ آیا ہے۔

رانی صاحبہ کے رائیڈ کی مکمل تفصیل اور پرنس فلیس کے کارنامے اخبارات میں تواتر سے شائع ہوئے یہاں تک کہ ان کے نوکروں، باورچیوں اور نگہبانوں کے مکمل کوائف تک اخبارات کی سرخیاں بنے۔ شاہی محل میں پلنے اور رہنے والے کتوں کی تصاویر اخبارات میں چھاپی گئیں۔

اس دھوم دھام اور شور مچا رہا کہ تو انگلینڈ میں بج رہا تھا مگر گوج ہندوستان میں سنائی پڑ رہی تھی۔ اخباری خبروں کی بدولت سارے ہندوستان میں ایک سنسنی پھیل رہی تھی اور راجدھانی میں تھلکا چا ہوا تھا۔ پانچ ہزار روپے کا رنگی سوٹ پہن کر پالم ہوائی اڈے پر اترے گی اس رانی کے لیے کچھ تو ہونا چاہیے۔

نئی دہلی نے ایک نظر جو خود پر ڈالی تو بے ساختہ منہ سے نکلا "وہ آئیں گھر میں خدا کی.... کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے نئی دہلی کی کایا پلٹنے لگی۔ حیرت تو اس پر ہوئی کہ کسی نے کسی سے کچھ نہ کہا اور نہ کسی نے کسی کو دیکھا، مگر سرکاری جوان ہو گئیں، ان پر جی بڑھا پے کی دھول ایک دم غائب ہو گئی، عمارتیں نازنخوں کی طرح جھکنور گئیں۔ مگر ایک بڑی مشکل پھر بھی درپیش تھی.... وہ تھی جارج پنجم کی ناک۔

دہلی شہر میں سب کچھ تھا اور بہت کچھ ہونے کی توقع تھی مگر جارج پنجم کی ناک کی بری مصیبت تھی شہر میں سب کچھ تھا مگر ناک نہ تھی۔

اس ناک کی بھی ایک لمبی داستان ہے۔ اس ناک کے پیچھے بڑے ہنگامے ہونے ہیں۔ تحریکیں چلتی رہیں، سیاسی

جامعاتوں نے ریزولوشن پاس کیے، چندہ جمع کیا گیا، تقریریں اور گرما گرم بحثیں ہوئیں۔ اخبارات کے صفحات رنگ دیے گئے۔ بحث اس بات پر تھی کہ جارج پنجم کی ناک رہنے دی جائے یا ہٹا دی جائے! ہر سیاسی تحریک کی طرح کچھ لوگ حمایت اور کچھ لوگ مخالفت میں تھے اور اکثریت خاموش تھی۔ خاموش رہنے والوں کی طاقت دونوں طرف تھی۔

یہ تحریک ابھی چل ہی رہی تھی کہ جارج پنجم کی ناک کی حفاظت کے لیے ہرہ لگا دیا گیا... اب کس کی ہال جو ناک تک پہنچے۔ ملک میں جگہ جگہ ایسی ناکیں موجود تھیں جن تک لوگوں کے ہاتھ پہنچ گئے انھیں شان و شوکت کے ساتھ اتار کر عجائب گھروں میں پہنچا دیا گیا۔ اسی زمانے میں جارج پنجم کی لاٹ سے اس کی ناک غائب ہو گئی۔ گشت ہوتا رہا۔ ہرے دار ہرہ دیتے رہے مگر ناک پھر بھی غائب ہو گئی۔

ہمارائی کی آمد ہو اور ناک نہ نظر آئے۔ یہ پریشانی کی بات ہے۔ بڑی سرگرمی سے ملک میں ناک کی تلاش کا سلسلہ چل نکلا۔

ملک کے خیر خواہوں کا اجلاس طلب کر کے ان کے سامنے ناک کا مسئلہ پیش کیا گیا اجلاس کے سب شرکاء اس بات پر متفق نظر آئے کہ جب تک جارج پنجم کی ناک بحال نہیں ہوتی ہے اس وقت تک ہماری ناک بھی نہ رہے گی۔ اعلیٰ سطح پر مشورے ہوئے، بڑے سوچ بچار کے بعد یہ طے کیا گیا کہ اس ناک کا لگنا بہت ہی ضروری ہے۔ یہ طے ہوتے ہی ایک بت ساز کو حکم دیا گیا کہ وہ فوراً حاضر خدمت ہو بت ساز یوں توفنکار تھا مگر اس کے مالی حالات اتنے اچھے نہ تھے آتے ہی اس نے حکام کے چہرے دیکھے.... عجیب پریشانی تھی ان چہروں پر کچھ لٹکے ہوئے کچھ اُداس اور کچھ بدحواس تھے۔ ان کی حالت دیکھ کر لاچار فنکار کی آنکھوں میں آنسو آ گئے.... تبھی ایک آواز سنائی دی "بت ساز جارج پنجم کی ناک لگنی ہے!" بت ساز نے سنا اور جواب دیا۔ "ناک لگ جائے گی! مگر یہ معلوم ہونا چاہیے کہ یہ لاٹ کب اور کہاں بنی تھی؟ اس لاٹ کے لیے پتھر کہاں سے لایا گیا تھا؟"

سب حکام نے ایک دوسرے کی طرف معنی خیر انداز میں دیکھا.... آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے سے کہا گیا کہ اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے۔ خیر مسئلہ حل ہوا ایک کلرک کو فون کیا گیا اور اس بات کی پوری چھان بین کرنے کا کام اس کے سپرد کر دیا گیا.... محکمہ آثارِ قدیمہ کی فائلوں کے پیٹ چیرے گئے مگر کچھ بھی پتہ نہیں چلا کلرک نے لوٹ کر کمیٹی کو خوف زدہ انداز میں بتایا "سر! میری خطا معاف ہو۔ فائلیں سب کچھ ہضم کر چکی ہیں!"

حکموں کے چہروں پر اداسی کے بادل چھا گئے ایک خاص کمیٹی بنائی گئی اور اس کے ذمہ یہ کام لگایا گیا کہ جیسے بھی ہو یہ کام ہونا ہے اور اس ناک کا دار و مدار اب آپ پر ہے۔ آخر بت ساز کو پھر بلایا گیا.... اس نے مسئلہ حل کر دیا۔ وہ بولا کہ اگر پتھر کی صحیح قسم کے بارے میں ٹھیک پتہ نہیں چلتا تو پریشان نہ ہوئیے.... میں ہندوستان کے ہر پہاڑ پر جاؤں گا اور ایسا پتھر کھوج کر لے آؤں گا۔

کمیٹی کے اراکین کی جان میں جان آئی صاحب صدر نے چلتے چلتے فخر سے کہا: ایسی کیا چیز ہے جو اپنے ہندوستان میں نہیں ملتی ہر چیز اس ملک کی زمین میں چھپی ہوئی ہے.... ضرورت صرف اس کے سراغ لگانے کی ہے۔ کھوج کے لیے محنت کرنی

لی اس محنت کا پھل ہمیں ملے گا.... اپنا زمانہ خوشحال ہوگا۔

یہ جھوٹی سی تقریر فوراً اخبار میں چھپ گئی۔

جسہ ساز ہندوستان کے پہاڑی علاقوں اور پتھروں کی کانوں کے دورے پر نکل کھڑا ہوا.... کچھ دن بعد وہ مایوس لوٹ آیا
ن کے چہرے پر لعنت برس رہی تھی۔ اس نے سر لٹکا کر بتایا کہ ہندوستان کا چپہ چپہ کھوج ڈالا مگر اس قسم کا پتھر کہیں نہیں ملا یہ
تھر غیر ملکی ہے۔

صاحب صدر نے طیش میں آکر کہا: لعنت ہے آپ کی عقل پر! ساری غیر ملکی چیزیں ہم اپنا چکے ہیں.... دل دملغ، طور
لہریے اور رہن سہن... جب ہندوستان میں بال ڈانس تک مل جاتا ہے تو پتھر کیوں نہیں مل سکتا؟
جسہ ساز چپ کھڑا تھا ایک ایک اس کی آنکھوں میں چمک آگئی اس نے کہا "ایک بات میں کہنا چاہوں گا مگر اس شرط پر کہ وہ
بات اخبار والوں تک نہ پہنچے...."

صدر کی آنکھوں میں بھی چمک آگئی۔ چہرہ اسی کو حکم ہوا اور کمرے کے سب دروازے بند کر دیے گئے۔ تب جسہ ساز نے کہا
اپنے دیس میں بھی رہنماؤں کے مجھے ہیں، اگر اجازت ہو... اور آپ لوگ بہتر سمجھیں تو میرا مطلب ہے تو.... جس کی ناک اس
لاٹ پر ٹھیک بیٹھے اس کو اتار لایا جائے۔

سب نے اس کی طرف دیکھا.... سب کی آنکھوں میں ایک لمحہ کی بدحواسی کے بعد خوشی تیرنے لگی۔ صاحب صدر نے
آہستہ سے کہا "لیکن بڑی ہوشیاری سے!"

اور جسہ ساز پھر ملکی دورے پر نکل کھڑا ہوا۔ جارج پنجم کی کھوئی ہوئی ناک کی ناپ اس کے پاس تھی۔ دلی سے وہ بھٹی
پہنچا۔ دادا بھائی نوروجی، گوکھلے، تلک شواجی، کاؤس جی، جہانگیر.... سب کی ناکیں ٹٹول ڈالیں ٹالیں اور پھر گجرات کی طرف
بھاگا۔ گاندھی جی، سردار پٹیل، وٹھل بھائی پٹیل، مادھو داساں۔ کے مجھوں کو پرکھا اور بنگال کی طرف چل دیا، گردو دیو را بندر
ناتھ ٹیگور، سبھاش چند بوس، راجہ رام موہن رائے وغیرہ کو بھی دیکھا اور ناپا جوکھا اور بہار کی طرف روانہ ہو گیا بہار ہوتا ہوا وہ
اتر پردیش کی طرف آیا.... چندر شیکھر آزاد، بسل، موتی لال نہرو، مدن موہن مالویہ کی لائٹوں کے پاس گیا... گھبراہٹ میں مدراس
بھی پہنچ گیا سیتہ مورتی کو بھی دیکھا اور میسور، کیرالہ وغیرہ صوبوں کا دورہ کرتا ہوا پنجاب پہنچا۔ لارڈ لاچپت رائے اور بھگت سنگھ کی
لائٹوں سے بھی سامنا ہوا آخر کار دلی پہنچا اور اپنی مشکل بیان کی پورے ہندوستان کے مجھوں کا معائنہ کر آیا سب کی ناکوں کو ناپ لیا
مگر جارج پنجم کی اس ناک سے سب بڑی نکلیں۔

یہ سن کر سب مایوسی سے جھنجھلائے لگے جسہ ساز نے ہمت بندھاتے ہوئے کہا سنا تھا کہ بہار سکھ ٹریٹ کے سامنے سن
بالیس میں شہید ہونے والے تین بچوں کے مجھے موجود ہیں شاید بچوں کی ناک ہی فٹ بیٹھ جائے یہ سوچ کر جہاں بھی گیا مگر....
ان تینوں کی ناکیں بھی اس سے کہیں بڑی بیٹھتی ہیں۔ اب بتائیے میں کیا کروں؟

دار الخلافہ میں سب تیاریاں تھیں جارج پنجم کی لاٹ کو مل کر نہلایا گیا تھارو غن لگایا گیا تھا۔ سب کچھ تما صرف ناک
نہیں تھی!

بات پھر اعلیٰ حکام تک پہنچی بڑی کھلبلی مچی۔ اگر جارج پنجم کی ناک نہ لگ پائی تو پھر رانی کو خوش آمدید کہنے کا مطلب؟
یہ تو اپنی ناک کٹانے والی بات ہوئی۔

مگر مجسمہ سازی سے لاپار تھا.... یعنی بارماننے والا فنکار نہیں تھا اس کے ذہن میں ایک حیرت انگیز خیال کو زندہ اور اس نے پہلی فرط دہرائی جس کمرے میں کمیٹی بیٹھی تھی اس کے دروازے پھر بند ہونے اور مجسمہ ساز نے اپنا نیا منصوبہ پیش کیا۔ "چونکہ ناک لگنا اشد ضروری ہے اس لیے میری رائے ہے کہ چالیس کروڑ میں سے کوئی ایک زندہ ناک کاٹ کر لگا دی جائے۔" بات کے ساتھ ہی سنانا چھا گیا۔ چند منٹ خاموشی کے بعد صدر نے سب کی طرف دیکھا سب کو پریشان دیکھ کر مجسمہ ساز کا اور پھر آہستہ سے بولا۔ "آپ لوگ گھبراتے کیوں ہیں؟ یہ کام میرے اوپر چھوڑ دیجیے.... چنانچہ میرا کام ہے.... آپ کی تو صرف اجازت چاہیے۔"

کچھ کاٹنا چھونسی ہوئی اور آخر کار مجسمہ ساز کو اجازت مل گئی۔

اخباروں میں صرف اتنا چھپا کہ ناک کا مسئلہ حل ہو گیا ہے اور راج پتہ پر انڈیا گیٹ کے پاس دلی جارج پنجم کی لٹ کے ناک لگ رہی ہے۔

ناک لگنے سے پہلے پھر ہتھیار بند پھرہ داروں کی تعیناتی ہوئی، مجسمہ کے آس پاس کا تالاب سکھا کر صاف کیا گیا اور تازہ پانی ڈالا گیا تاکہ جو زندہ ناک لگائی جانے والی تھی وہ سوکھنے نہ پائے اس بات کی خبر اور دن کو نہ تھی۔ یہ سب تیاریاں اندر ہی اندر چل رہی تھیں رانی کے آنے کا دن نزدیک آتا جا رہا تھا۔ مجسمہ ساز خود اپنے بتائے حل سے پریشان تھا زندہ ناک لانے کے لیے اس نے کمیٹی سے کچھ اور مدد مانگی جو اس کو دے دی گئی لیکن اس ہدایت کے ساتھ کہ ایک خاص دن ہر حالت میں ناک لگ جائے گی۔ اور وہ دن آیا۔ جارج پنجم کی ناک لگ گئی۔

سب اخباروں نے خبریں چھپائیں کہ جارج پنجم کے زندہ ناک لگائی گئی ہے.... یعنی ایسی ناک جو قطعی ہتھر کی نہیں لگتی۔

لیکن اس دن کے اخباروں میں ایک بات غور کرنے کی تھی۔ اس دن پورے ملک میں کسی افتتاح کی خبر نہیں تھی، کسی نے کوئی فیتہ نہیں کاٹا۔ کوئی جلسہ عام نہیں ہوا۔ کہیں بھی کسی کو خوش آمدید نہیں کہا گیا۔ کسی ہوائی اڈے یا اسٹیشن پر کوئی تقریب نہیں ہوئی۔ کسی کی کوئی تازہ تصویر نہیں چھپی۔

سب اخبار خالی تھے۔ پتہ نہیں ایسا کیوں ہوا تھا؟
ناک تو صرف ایک چاہیے تھی اور وہ بھی بت کے لیے۔

اگرچہ کہ ہم مضمون کی پشت پر نام اور مکمل پتہ تحریر کریں

مراٹھی کہانی

جی۔ اے۔ کلکرنی اسلام بن رزاق

سادھو

وہ تھکا ماندہ سادھو اُس گاؤں میں پہلی بار داخل ہوا تھا۔ مگر اُس نے گاؤں کی حدود میں اس اعتماد سے قدم رکھا جیسے گاؤں کے سارے گلی کو پے اُس کے دیکھے بجالے ہوں۔

گاؤں کے کنارے ایک کنوئیں پر بہت ساری عورتیں پانی بھر رہی تھیں۔ جن میں بوڑھی، جوان سب ہی شامل تھیں۔ اُن مختلف عمر عورتوں پر نظر پڑتے ہی وہ ٹھٹک گیا۔ اُس کے بوڑھے چہرے کی جھریاں مزید گہری ہو گئیں۔ اور ماتھے پر اندرونی کرب کی ایک لکیر سی ابھر آئی۔ زمانہ حال کی لمحہ لمحہ بدلتی بسلا پر جینے والے ان بے بصاعت لوگوں پر اسے بڑا ترس آیا۔ اُن میں سے ایک کے مستقبل کے احوال وہ کھلی کتاب کی طرح پڑھ سکتا تھا۔ خصوصاً اُس کی نگاہیں اُس دوشیزہ پر جم کر رہ گئیں جو کنوئیں کی منڈر پر جھکی ڈول سے پانی کھینچ رہی تھی۔ اُس کے بھل مل کرتے لباس سے پتا چلتا تھا کہ یہ ایک نوبیلتا دلہن ہے۔ اُس کا جسم ہلدی کی گانٹھ جیسا چمکدار اور پرکشش تھا۔ وہ اتنی نو عمر تھی کہ شب کی آمد آمد کے بلو جو اُس کے چہرے پر بخوں جیسی مصومیت باقی تھی۔

سادھو کے دیکھتے ہی دیکھتے اُس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ اور ہلدی کی گانٹھ جیسا پرکشش بدن مُردہ دھور کی مانند پھولنے لگا۔ سادھو نے گھبرا کر چہرہ دوسری جانب پھیر لیا اور بھرائی ہوئی آواز میں ایک راہگیر سے بولا۔
"اُس لڑکی کو دیکھتے ہو، وہ ابھی کنوئیں میں ڈوب کر مر جائے گی۔"

پھر بغیر دُکے تیزی کے ساتھ آگے بڑھتا چلا گیا۔ ابھی وہ سڑک کے موڑ پر پہنچا تھا کہ عقب سے عورتوں کے بے تحاشا چیخنے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ مگر اُس نے مُڑ کر نہیں دیکھا۔ دیکھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہاں جو کچھ ہوتا تھا اُس نے اپنی نگاہ پیش میں سے پہلے ہی دیکھ لیا تھا۔

تھوڑی دور چلنے کے بعد اُسے ایک خستہ حال جمو نہڑی دکھائی دی۔ جس میں ایک سیاہ فام لوہار اپنے وزنی ہتھوڑے سے لوہا کوٹ رہا تھا۔ سامنے بڑا سا الاؤدھک رہا تھا جس میں آگ کی چنگاریوں کا فوارہ سا اُٹھ رہا تھا۔ الاؤ کی سرخ روشنی میں وہ لوہاریوں لگ رہا تھا جیسے ابھی ابھی سمندر متھن کے بعد اُسی آگ سے کسی سیاہ فام مورتی کی طرح برآمد ہوا ہو۔

پاس ہی ایک چھوٹا پتہ بڑے انساک سے شعلوں کی لپ لپاتی زبانوں سے اُڑنے والی چنگاریوں کا رقص دیکھ رہا تھا۔ سادھو

نے یہ سب دیکھا مگر اُسے بڑا متفہم ہوا کہ اُس نے اُس طرف کیوں نگاہ کی۔ پیش آنے والے حلائے نے اُسے ایک بار پھر مضطرب کر دیا اور اُس نے پاس کھڑے ہوئے شخص سے کہا۔

”آداب یہ بچہ مجلس کر مر جائے گا۔“ اور تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ وہ شخص سادھو کی اس بات پر پہلے تو چونکا پھر دور جاتے سادھو کو کوئی برائی سمجھ کر اُس پر ایک متاسفانہ نگاہ ڈالی اور استہزائیہ انداز میں ہنسا۔ وہ بچہ اُسی شخص کا تھا اور پچھلے کئی روز سے اسی طرح روزانہ وہاں آکر بیٹھتا تھا اور لپ لپاتے شعلوں کا تماشا دیکھتا رہتا تھا۔ کبھی کوئی ایسی ویسی بات نہیں ہوتی۔ اتنے میں لوہار اُٹھا اُس نے اُنکلی سے پیشانی اور گردن کا پسینہ صاف کیا اور اکڑی ہوئی فریادوں کو ڈھیلا چھوڑتا ہوا پانی پینے کے لیے اندر چلا گیا۔ سادھو تیز تیز قدم اُٹھاتا کسی آن دیکھی انجان زنجیر سے بندھا چلا جا رہا تھا۔ سامنے نگر پر اصلی کا پیر تھا وہ جانتا تھا کہ اُس درخت کے سرسبز سائے تک پہنچتے پہنچتے بچے کی چیخ سنائی دے گی اور ویسا ہی ہوا۔ جوں ہی اُس نے درخت کی ٹھنڈی چھاؤں میں قدم رکھا پشت سے ایک دلدوز چیخ سنائی دی۔ سادھو کے قدم رُکے نہیں وہ چلتا رہا۔ اب وہ گاؤں کے باہر آچکا تھا اور اُس کا اعصابی تناؤ بھی کم ہو گیا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ اُس کے سامنے والی ٹیکری کے دامن میں وہ مندر ضرور ہوگا۔ چند قدم طے کرتے ہی اُس کی نظر مندر پر پڑی۔ وہ ایک پرانا بوسیدہ مندر تھا۔ جس کے ستون ڈھے چکے تھے۔ مورتی ٹوٹی پڑی تھی اور چاروں طرف تاراجی کا راج تھا۔

اس نے سوچا اب اس مندر کے ایک گوشے میں مرگ چھالا بچھائے وہ سکون اور اطمینان سے اُس کی راہ دیکھتا رہے گا۔ وہ اُس مسافر کی سی طمانیت محسوس کر رہا تھا جو ایک طویل مسافت کے بعد کسی گھنے درخت کے سائے میں پہنچ گیا ہو۔

اُس نے مرگ چھالا فرش پر بچھایا اور اُس پر اطمینان سے آسن جا کر بیٹھ گیا۔ اب باہر درخت کے پتوں کی سرسراہٹ کے سوا وہاں کسی بھی قسم کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔

غالباً اُس ویران مندر میں ایک عرصے سے کسی منتفخ کا گزر نہیں ہوا تھا۔ فرش پر دھول کی دبیز چادر بھی تھی جس پر دروازے سے مرگ چھالا تک صرف اُس کے قدموں کے نشان دکھائی دے رہے تھے۔ وقت دے پاؤں گزر رہا تھا۔ سادھو دروازے پر نظر جمائے خاموش بیٹھا رہا۔ وہ اس حقیقت سے بہت پہلے آگاہ ہو چکا تھا کہ آنے والا لمحہ اپنے وقت پر ہی آتا ہے۔ خواہ خواہ کی بے صبری سے ہونے والا وقوعہ اپنے مقررہ وقت سے پہلے بطور میں نہیں آتا۔ اور نہ ہی کسی کے ڈنڈے گھبرانے سے وہ پل بھر کے لیے ٹل سکتا ہے۔

بڑی دیر کے بعد باہر خشک پتوں پر کسی کے قدموں کی چرچراہٹ سنائی دی۔ دوسرے لمحے ایک خونخوار قسم کا نوجوان ہاتھ میں چمکدار خنجر لیے دروازے میں کھڑا دکھائی دیا۔ نوجوان دروازے میں کھڑا اندر مندر کے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔

”بھرت! اندر آجا۔ میں یہاں اس کونے میں بیٹھا ہوں۔ مجھے تیرا ہی انتظار تھا۔“ مندر کے سائے میں سادھو کی آواز گونجی۔

نوجوان اپنا نام سن کر پہلے تو چکرایا۔ پھر سادھو کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اُس کے چہرے پر اب بھی حیرت کے آثار تھے۔

سادھو کو اس کا نام کیونکر معلوم ہوا؟ آخر اُس نے کخت آواز میں پوچھ ہی لیا۔

”تو کیسے جانتا ہے کہ میرا نام بھرت ہے؟“

وہ جانتا تھا کہ بھرت اُس سے یہ سوال ضرور پوچھے گا۔ وہ دل ہی دل میں مسکرایا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ جواب میں اُسے بالکل

ناموش رہتا ہے۔ مگر اس سوال نے اُس کی یادوں کے پرسکون تالاب میں ایک ہلچل سی مچادی۔ جس طرح وہ حال کے بطن میں جہی مستقبل کی تصویر دیکھ لیتا ہے اُسی طرح اب ماضی بھی ساکھ ہو کر اُس کے سامنے آگھڑا ہوا۔

جب گھر میں بچہ ہوا تھا تو اُس نے اس کا نام بھرت رکھا تھا۔ مگر بچے کی پیدائش کے چند روز بعد ہی اُس کی بیوی گھر اور خاندان کی پروا کیے بغیر بچے کو چھوڑ کر کہیں چلی گئی۔ لڑکا بھی آٹھویں میں قدم رکھتے نہ رکھتے گھر سے فرار ہو گیا۔ یوں گھر کا پورا شیرازہ بکھر گیا۔ تب سے وہ اپنے بیٹے کی تلاش میں جنگل جنگل بھٹک رہا تھا۔ اُس نے مستقبل کی آنکھ سے بارہا اپنے بیٹے کی جگہ اسی خونخوار نوجوان کو اسی بوسیدہ مندر میں اسی حالت میں خنجر بکف دیکھا تھا۔ یہ منظر دیکھتے دیکھتے اس کی رگوں میں برف جم چکی تھی۔

وہ انہماک میں اُسی گاؤں کے پاس سے کتنی ہی بار گزرا ہو گا مگر کبھی اسے وہ مندر دکھائی نہیں دیا اور نہ ہی کبھی اس گاؤں میں داخل ہونے کی اُس کے دل میں کوئی خواہش جاگی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ واقعات اپنے وقت پر ہی رونما ہوتے ہیں۔ نہ ایک پل ادھر نہ ایک پل اُدھر جیسے ہر نقش و پتھر پر کندہ کر دیا گیا ہو۔ اُس نے تصور میں اُس نوجوان کے ہاتھ میں چمکتا خنجر بھی دیکھا تھا مگر ایک عجیب ناگزیر طاقت اُسے وہاں کھینچ لاتی تھی۔ وار کرنے والا دروازے والے دنوں وقت کے اس بیکراں جال میں کس قدر بے بس ہیں؟ اس لیے دونوں ہی بے قصور ہیں۔ سادھو کو خاموش دیکھ کر بھرت بولا۔

"تو جانتا ہے اس بستی پر میری حکمرانی ہے۔ میرے عتاب سے لوگ کانپتے ہیں اور میری ذرا سی چلبت انہیں نہال کر دیتی ہے۔ تو شاید نہیں جانتا کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں؟"

سادھو اک اک بات جانتا تھا۔ پچھلے کتنے ہی برسوں سے مستقبل کا ایک ایک راز اُس پر افشا ہو چکا تھا۔ جب وہ اپنے انت سز پر گھر سے نکل رہا تھا تبھی، یا اُس سے پہلے اُس وقت جب وہ اپنے بیٹے بھرت کا نام تجویز کر رہا تھا یا اُس سے بھی پہلے جب وہ خود پیدا ہوا تھا۔ یا اُس سے بھی پہلے جب اُس کے باپ کا جنم ہوا تھا یا اُس سے بھی پہلے جب پہلا انسان وجود میں آیا تھا وہ ہر منظر کو عجیب بے تعلقی سے دیکھتا آیا تھا جیسے کوئی نالک دیکھ رہا ہو۔ اُس کے بعد پانی کے بلبلوں کی طرح بے شمار انسانوں کی پیدائش اور اُن کی قسمتوں کی ناگزیریت کے ساتھ کھینچی ہوئی ایک ایک لکیر.... زندگی کا ہر بھید اُس پر کھل چکا تھا اور اب جو کچھ ہونے والا تھا اُس کی حقیقت صرف اتنی تھی کہ متواتر مستقبل کا تعاقب کرنے والا لمحہ موجود ایک جست میں مستقبل کی حدود پار کر جانے والا تھا وقت کے بہاؤ میں لمحہ بھر کو ایک گرہ پڑنے والی تھی اور پھر سب کچھ پہلے کی طرح پرسکون ہو جانے والا تھا۔

"تجھ جیسے شخص کا زندہ رہنا بے حد خطرناک ہو گا۔" بھرت نے کہا۔

"میں تجھے قتل کرنے کے لیے آیا ہوں۔ تیری زبان سے موت بولتی ہے۔ تیرے الفاظ تباہی اور نحوست کا علامہ ہیں۔"

سادھو نے نہایت اطمینان سے کہا۔

"تو جو کچھ کہہ رہا ہے سچ ہے مگر سچ صرف یہی نہیں ہے۔ لفظ کو واقعہ بنا دینے کا اختیار کسی کو نہیں۔ میرے الفاظ کسی وقوعے کا علامہ بن ہی نہیں سکتے۔ تیرا یہ سوچنا غلط ہے کہ میں جو بولتا ہوں اُسی کے مطابق ہوتا ہے۔ حقیقت اس کے برعکس ہے دراصل جو ہونے والا ہوتا ہے وہ مجھے قبل از وقت دکھائی دے جاتا ہے اور میں اُسے لفظوں میں محض بیان کر دیتا ہوں۔ میرا بولنا ناگزیر ہے۔ یہی میرا شراب ہے۔"

مندر کی شکستہ دیوار سے دھوپ کی ایک کرن اندر رنگ آئی اور فرش پر دھول کا باشت بھر نلکا کندن ہو گیا۔ تاریکی کچھ کم

ہوئی۔ سادھو کہہ رہا تھا۔

”اور سن! اپنے اس سراپ کے کارن میں دوسروں کے مقابلے میں زیادہ بد نصیب ہوں۔ کیوں کہ اس کے سبب میں امید اور خواب کی فریب خوردہ مسرتوں سے خط نہیں اٹھا سکتا۔ مگر میں دوسروں کے مقابلے میں بے حد مطمئن ہوں۔ کیوں کہ میں نے خواہشات کی نفی کر دی ہے۔ اس لیے دکھوں کی بھی نفی ہو چکی ہے۔ جب لاگ ہی نہیں تو لگاؤ بھی نہیں۔ اور جب لگاؤ نہیں تو دکھ بھی نہیں۔ میں جانتا ہوں تو مجھے قتل کرنے آیا ہے مگر میں موت سے قطعی خوفزدہ نہیں ہوں۔ حتیٰ کہ میرے دل میں تیرے تعلق سے بھی کوئی میل نہیں۔ اُس دھوپ کے ٹکڑے کو غور سے دیکھا کیسا سنہرا رنگ ہے اس کا تھوڑی دیر میں یہ میری زندگی کے آخری لمحے کی طرح لہو رنگ ہو جائے گا۔ اُس کے سرخ ہوتے ہی سمجھ لے میرا وقت بھی آن پہنچا۔ البتہ نہ میں تجھ سے یہ کہوں گا کہ تو جلدی سے اپنا کام ختم کر اور نہ ہی زندگی کے چند لمحے تجھ سے مستعار مانگنے کا میرا کوئی ارادہ ہے۔ نہ تیرے چاہنے سے یہ قتل مقررہ وقت سے قبل عمل میں آ سکتا ہے۔ نہ میرے چاہنے سے ایک ہل کے لیے ٹل سکتا ہے۔“

سادھو بولتے بولتے رک گیا۔ اُس کی نگاہیں بھرت پر گڑی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے بھرت کا چہرہ سیاہ، بے جان اور بے رونق ہو گیا۔ اُس کی گردن کے گرد کالے ناگ کی کندلی جیسی پھانسی کی رسی کے نیل پڑنے لگے۔ سادھو نے بہت پہلے جب بھرت ابھی بچہ تھا اپنے ہاتھوں سے اُس کے گلے میں سیاہ موتی باندھا تھا کہ اُسے نظر نہ لگے اور اب اُس گردن میں پھانسی کا پھندا دکھائی دے رہا تھا۔ اور المیہ یہ کہ اس پھانسی کا سبب وہ خود بننے والا تھا۔ وہ لمحہ بھر کو مضطرب ہو گیا اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ سب کچھ ناگزیر ہے اور جو کچھ ہو رہا ہے وہ پہلے ہی سے مقدر ہے اُس کی آنکھوں کے کنارے بھیگنے لگے تبھی اُس نے کمال ضبط سے آنسوؤں پر قابو پایا اور انھیں پلکوں کے اندر ہی قید کر لیا۔

سادھو کی بات بھرت کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اُس کا غصہ اب اپنی انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ اُس کا چہرہ لال ہو گیا آنکھوں سے خون ٹپکنے لگا دوسرے ہی لمحہ اُس کا خنجر والا ہاتھ سر سے بلند ہوا۔ بجلی سی کوندی اور پورا خنجر آنکھیں موندے، شانٹ بیٹھے اُس سادھو کے سینے میں دسٹے تک پیوست ہو گیا۔ سادھو کے سینے سے خون کا چشمہ اُبل پڑا اور فرش پر بہتی خون کی لکیر اُس سرخ ہونے دھوپ کے ٹکڑے کو مزید سرخ بنانے لگی۔

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ کراچی

کی تمام مطبوعات

مکتبہ دانیال و کٹوریہ چیمبرز۔ ۲ عبد اللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

سندھی نظم
شیخ ایاز ترجمہ / آفاق صدیقی

پی بی شیلے (PB SHELLEY) ترجمہ اسجاد مرزا

گیت

ایک مرثیہ

اے زمانے، زندگی، اے وقت:
تو بتلا مجھے
یہ نقوش پائیں کس کے؟ ... جن کے پیچھے آج تک
ہوں رواں۔ لرزاں۔
پریدہ رنگ
سوچوں کا جہاں
کب پلٹ کر آئیں گے؟ شان و شکوہ و تازگی،
نہیں۔ شاید نہیں۔ بالکل نہیں۔ بالکل نہیں!
رات دن کی گردشیں جانے بجا دیتی ہیں کیوں؟
اک مسرت کا دیا۔ اک روشنی تسکین کی
راحتِ فصلِ بہاراں۔ سردی و گرمی کے رنگ
میرے قلبِ زار کو خوشیوں کی جانب موڑ دے
لب نہیں۔ شاید نہیں۔ بالکل نہیں۔ بالکل نہیں!

بیت گئی برسات
بن بیت گئی برسات
بادل گرے، بجلی کرکڑی
ساوَن رُت کے جھالے برے
دل دھڑکا اور آنکھ بھی پھڑکی
ہائے یہ برہن کب تک ترے
تڑپ تڑپ کر کس جس نے کاٹی
کالی کالی رات۔ بیت گئی برسات
نیل گلن کے سُندر تارے
گہور اندھیرے سے گھبراوے
بجھ گئے وہ جلتے انگارے
برکھا نے اولے برساتے
منہ تک آئی اور شرمائی
کھائیں من کی بات۔ بیت گئی برسات
مست گھٹائیں جھوم کے آئیں
میگہ دوت نے مُدھ چھلکائی
بل تسل کی آنکھیں لپٹائیں
ہریالی پر مستی چھائی
آئی نہ میرے کام کوئی بھی
ساوَن کی سوغات۔ بیت گئی برسات

قومی زبان (۷۲) جولائی ۱۹۹۳ء

عالم میں انتخاب



یہی وجہ ہے کہ قدرتی اجزاء کا مرتب
روح افزا اپنی فطری تاثیر منفرد ذاتی اور
اطلاعیہ کی بنا پر اقوام عالم میں
روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔

مصنوعی اجزاء سے تیار کی جانے والی
آشیائے خورد و نوش کے منفی اثرات سے آگاہی کے
بعد نسلی انسانی ایک باہر فطرت کے آغوش
میں پناہ کا شکر کر رہا ہے۔

روح افزا
ہمدرد
انسٹیشنل

رفتار ادب

(تبصرے کے لیے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے)

فہرست مخطوطات اردو

قومی عجائب گھر پاکستان - کراچی

ڈاکٹر ظفر اقبال

صفحات ۴۵۸ قیمت ۵۰۰/- روپے

ادارہ کتابیات پاکستان، جامعہ کراچی

مخطوطات مہذب قوموں کے علمی سرمایہ کا نہایت اہم حصہ ہوتے ہیں۔ اُن سے آئندہ علمی تحقیقات میں بڑی مدد ملتی ہے۔ لہذا اُن کو محفوظ کرنا ایک بڑا قومی فریضہ ہے۔ دراصل ماضی کا بہت بڑا علمی سرمایہ مخطوطات کی شکل میں پایا جاتا ہے۔ جب تک پریس کی ایجاد نہیں ہوئی تھی اُس وقت تک تمام کتابیں قلمی یا مخطوطوں ہی کی شکل میں ہوتی تھیں۔ انہیں کی نقلیں مختلف شہروں اور ملکوں میں پھیل جاتی تھیں۔ پریس کی ایجاد کے بعد بھی کچھ کتابیں تو زیور طبع سے آراستہ ہو جاتی ہیں لیکن بیشتر اب بھی مسودوں یا مخطوطوں ہی کی شکل میں رہ جاتی ہیں۔ دیکھا گیا ہے کہ بڑے بڑے عالم اور ادب محنت شاقہ کے بعد کتابیں لکھتے ہیں لیکن اُن کو کوئی چھاپنے والا نہیں ملتا۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُن کے بعد اگر کوئی قدردان اُن کتابوں کے مسودوں کو محفوظ کر لیتا ہے تو وہ ضائع ہونے سے بچ جاتی ہیں ورنہ ردی والوں کی نذر ہو جاتی ہیں۔ خوش قسمتی سے بعض ایسے ادارے قائم ہیں جو بہت سے مخطوطات کو محفوظ رکھے ہوئے ہیں۔ اُن ہی میں ایک "قومی عجائب گھر پاکستان - کراچی" بھی ہے جس سے بہت سے محققین استفادہ کر رہے ہیں۔

ان مخطوطات کو مفید تر بنانے کے لیے یہ بھی ضروری ہوتا ہے کہ اُن کی فہرستیں مرتب کی جائیں تاکہ ضرورت مندوں کو پتہ چلے کہ کون سا مخطوطہ کہاں سے دستیاب ہو سکتا ہے۔ ایسی فہرستیں مرتب کرنا بڑے پتے مادی کا کام ہے لیکن بحمد اللہ ایسے لوگ بھی پیدا ہوتے رہتے ہیں جو اس قسم کے صبر آزما کام خوش دلی سے انجام دینے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ چند ہی سال گزرے انجمن ترقی اردو کے فاضل رکن اور محترم بزرگ افسر صدیقی مرحوم نے انجمن کے اردو مخطوطات کی تو ضیحی فہرست چھ جلدوں میں مرتب کی تھی جو انجمن کی اہم ترین مطبوعات میں سے ایک ہے۔

زیر تبصرہ کتاب بھی اسی موضوع سے متعلق ایک قابل قدر تصنیف ہے۔ یہ قومی عجائب گھر پاکستان - کراچی میں محفوظ ۵۹۹ اردو مخطوطات کی فہرست ہے جن کو مختلف عنوانات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے اور اُن سے متعلق ضروری معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ تاکہ اُن سے استفادہ کرنے والوں کو زیادہ سے زیادہ سہولت ہو۔ مقدمہ مختصر ضرور ہے لیکن چند سطروں ہی میں لائق مؤلف

و مرتب نے نمبر ڈال کر ان امور کی نشاندہی کر دی ہے جن کو ہر خطوط کا اندراج کرتے وقت انھوں نے ملحوظ رکھا ہے۔ کتاب کو پوری خوبیاں تو اس کا بالاستیعاب مطالعہ کرنے کے بعد ہی معلوم ہو سکتی ہیں لیکن ایک سرسری جائزے کے بعد بھی نہایت وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب محنت سے لکھی اور بڑے سلیقے سے مرتب کی گئی ہے اور محققین کے لیے ایک نایاب تحفہ ہے۔
(ثناء الحق صدیقی)

جیسی غذا ویسی صحت

سید محمود خاور

صفحات ۲۸ قیمت = ۱۰/۱ روپے

این ۳/۳-۱ یکسٹینشن ماڈل کالونی، کراچی

یہ کتاب بچوں کے لیے لکھی گئی ہے لیکن بڑوں کے لیے بھی کچھ کم مفید نہیں ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ صحت من رہنے کے لیے غذا کے معاملے میں کن کن باتوں کو پیش نظر رکھا جائے۔ شروع میں غذائی گروپ دے کر یہ واضح کیا گیا ہے کہ ہر گروپ سے ہماری صحت کسی نہ کسی طرح متاثر ہوتی ہے لہذا غذاؤں کے استعمال میں توازن قائم رکھا جائے تاکہ جسم کا مجموعی طور؛ نشوونما ہو اور تندرستی بحال رہے۔

مؤلف کتاب کے مشورے اپنی جگہ پر صائب ہیں لیکن انھیں خود اعتراف ہے کہ

"آج کے دور میں اچھی غذا نہیں ملتی، ہر چیز میں ملاوٹ، صاف ستھری ہوا نہیں ملتی،

ہر طرف گندگی اور اس پر طرہ آج کی تیز رفتار مشینی زندگی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انسان کا

سکون چھن گیا جسموں میں جان نہ رہی، چہرے زرد اور بے رونق، بیچارہ طرح طرح کی

پریشانیوں میں مبتلا ہو گیا۔"

غذاؤں میں ملاوٹ ہی نہیں ہے بلکہ سرے سے غذائیں ہی نہیں ہیں۔ سرمایہ دار لہنی دولت میں اضافہ کی دھن میں غذاؤں کے نام پر نامعلوم کیا کیا چیزیں غریب انسانوں کے پیٹوں میں اُتار رہے ہیں جن سے نئے نئے امراض پیدا ہو رہے ہیں۔ پھر بڑھتی ہوئی گرانی کے سبب یہ ناقص غذائیں بھی میسر نہیں۔ ضرورت ہے کہ ان باتوں کا حل تلاش کیا جائے۔ غریب عوام نہ صرف زبان مال سے بلکہ زبان مال سے بھی کہہ رہے ہیں:

کچھ علاج اس کا بھی اے چارہ گراں ہے کہ نہیں

(ثناء الحق صدیقی)

ہیٹرول کی کہانی

سید محمود خاور

صفحات ۲۵۰ قیمت = ۱۰/۱ روپے

این ۳/۳-۱ یکسٹینشن ماڈل کالونی، کراچی

یہ دیکھ کر کہ موجودہ دور میں ہیٹرول کی کتنی افادیت و اہمیت ہے سید محمود خاور صاحب نے کتاب زیر تبصرہ لکھی ہے او

اس میں بیٹرول کی دریافت اور اُس کو نکالنے اور صاف کرنے کی مشینوں کے طریقہ کار وغیرہ پر کس قدر روشنی ڈالی ہے نیز پاکستان میں تیل اور بیٹرول کے ذخائر اور اُن کو نکالنے اور صاف کرنے کے سلسلے میں جو کام ہو رہا ہے بچوں کی فہم کے مطابق اُس کا جائزہ لیا ہے۔ دنیا کا ایک نقشہ دے کر یہ بھی بتایا ہے کہ بیٹرول کہاں کہاں پایا جاتا ہے اور کتنی کتنی مقدار میں نکالا جاتا ہے۔ کتاب بے حد مفید، دلچسپ اور عام فہم ہے اور نہایت سلیقہ سے مرتب کی گئی ہے۔ لیکن یہ قسمتی سے ٹی وی پر ضرورت سے زیادہ غیر سنجیدہ پروگرام دیکھ کر بچوں کا مذاق اتنا بگڑ گیا ہے کہ وہ ایسی سنجیدہ اور مفید باتوں کی جانب توجہ کرنے کے لیے خود کو آمادہ نہیں کر پاتے۔

(ثناء الحق صدیقی)

ہوائی جہاز کی کہانی

سید محمود خاور

صفحات ۸۰ قیمت ۱۵/۰ روپے

این ۳/۲-۱ ایکسٹینشن ماڈل کالونی، کراچی

آج کل جب کہ ہوائی جہاز نہ صرف دور کے ملکوں کے سفر کے لیے اہم ترین سواری کا کام دے رہے ہیں بلکہ اور بھی متعدد کاموں میں استعمال کیے جا رہے ہیں بچوں کو یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ اس مرحلہ تک پہنچنے کے لیے انسان کو کتنی جدوجہد کرنی پڑی ہے۔ کتاب زیر تبصرہ اسی مقصد سے لکھی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس سے بہت سے بچوں کے دلوں میں ایسے کام کرنے کا جذبہ پیدا ہوگا۔

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کتاب کا موضوع "ہوائی جہاز" ہے لیکن چونکہ اس کی ایجاد ایک دم نہیں ہو گئی بلکہ اس منزل تک پہنچنے کے لیے پہلے لوگوں کے دلوں میں ہوا میں پرواز کرنے کی تمنا پیدا ہوئی، پھر اڑن کھٹولوں اور پر لگا کر اڑنے کی کہانیاں وضع کی گئیں۔ پھر ان تخیلات کو عملی جامہ پہنانے کی کوششیں کی گئیں جس کے نتیجہ میں اٹھارہویں صدی عیسوی کے آخر میں غبارے اور بیسویں صدی کے اوائل میں ہوائی جہاز کی ایجاد عمل میں آئی۔ کتاب زیر تبصرہ میں یہ سب باتیں بڑے دلچسپ انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ طرز تحریر عام فہم اور دلنشین ہے۔ یقین ہے کہ بچے اس سے پوری طرح مستفید ہوں گے۔

(ثناء الحق صدیقی)

اردو شاعری اور پاکستانی معاشرہ

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

صفحات ۳۳۶ قیمت ۱۸۰/۰ روپے

وکٹری بک بنک۔ لاہور

اب تک ادبی سینار، کتب کی تقارب روحانی اور رسائل میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی بہتری تقریریں سننے اور تحریریں پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے اسی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی ہر تقریر میں خولہ مختصر ہو یا طویل، متعلقہ موضوع پر کہنے کے لیے کوئی نہ کوئی نیا گوشہ ضرور نکال لاتے ہیں جسے سن کر قاری کے اندر تازہ دمی کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی قاری کے ذہن میں لکھ

فکر یہ سراٹھاتا ہے۔ یہی حال اُن کے مضامین کا ہے ہر مضمون میں عام باتوں کے علاوہ کوئی نہ کوئی نکتہ، کوئی نہ کوئی اشارہ گرہ میں باندھ رکھنے کا ضرور بیان کر دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی تحریر و تقریر کا وصفِ خاص اسی میں مضمر ہے اس کی ایک جھلک کتاب کے صفحہ ۲۶۰ پر دیکھیے:

"بعض شعرا نظریاتی جبریت کے تحت اپنی ہر نظم میں خواہ مخواہ ایک طرح کا آدرش دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ اول تو آدرش قسم کی کوئی چیز شاعری کے لیے ضروری نہیں۔ اور ہو بھی تو اُس کی جگہ نظم کی اوپری سطح پر نہیں فن کی پرہیزگاری میں ہونا چاہیے۔"

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی مذکورہ تنقیدی کتاب کے بیشتر مضامین شخصی نوعیت کے ہیں۔ جن شخصیات پر مضامین کی عمارت تعمیر کی گئی ہیں اُن میں جوش ملیح آبادی، فیض احمد فیض، ادا جعفری، صبا اکبر آبادی، ماہر القادری، سلیم احمد، جمیل الدین علی، شاعر لکھنوی، منیر نیازی، قابل اجیری، مرثا صدیقی، عبدالعزیز خالد، انجم اعظمی، صائقین، افتخار عارف، عطاشاد، محسن بھوپالی، اشفاق حسین، سید محمد جعفری، مرزا محمود سرحدی اور اقبال حسین شوقی ہیں۔ لیکن ہر شخص کے بھی اپنے رنگارنگ عکس ہوتے ہیں، اس طرح اس کتاب میں ہمیں بہت سے رنگوں سے متعارف ہونے کا موقع فراہم ہوتا ہے۔ کتاب میں شامل تمام مضامین مل کر پاکستانی شاعری اور شراکی ایک مجموعی تاریخ بن جاتے اور تاثر کی ایک ایکالی پیش کرتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ہم صحیح معنوں میں ذات سے کائنات تک کا لطف اس کے مطالعے سے اٹھاتے ہیں کیوں کہ ہر ذات اپنی جگہ ایک کائنات بھی تو ہوتی ہے۔ خدا کرے ڈاکٹر فرمان صاحب جیسا کہ انھوں نے کہا ہے جلد ہی اس کا دوسرا حصہ بھی شائع کر دس تاکہ یہ دائرہ مکمل ہو جائے۔

(۱-س)

تماشا

صبح محسن

صفحات ۲۵۲ قیمت ۱۵۰/- روپے

مکتبہ جمال ایف۔ ۶۷۳ بلاک ۷ کھٹاشاں کلفٹن، کراچی

ادب میں صبح محسن صاحب اپنے افکار و احساسات کا اظہار دو وسیلوں سے کرتے ہیں ایک ظرافت، دوسرا تمثیل یا ظرافت یا طنز و مزاح کے دو مجموعے "مگر قبول اُفتد" اور "بین السطور" اپنی جداگانہ شناخت قائم کر چکی ہیں اور قارئین یہ بر ملا کہتے ہوئے ملتے ہیں کہ "صبح محسن کے ہاں مزاح میں متانت ہے۔"

متانت اور مزاح بادی النظر میں ایک دوسرے کے مخالف سمت کھڑے دکھائی دیتے ہیں لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے، دونوں صفت اور موصوف کے رشتے میں بندھے ہوئے ہیں جب ناقدین صبح محسن کی متانتِ مزاح کی بات کرتے ہیں تو اُن کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اُن کے مزاح کا کبھی پکڑ پکڑ سے ڈانڈا نہیں ملتا بلکہ اسے اس کے سانے سے بھی اجتناب ہے۔ صبح محسن کے ٹی وی ڈراموں کے مجموعے "تماشا" کو اُن کے قارئین و ناقدین نے اُن ڈراموں سے یکسر مختلف گردانا جو عام طور سے ٹی وی کے لیے لکھے جاتے اور اسکرین پر پیش ہوتے ہیں۔ اس بارے میں ادب کے قاری اور ٹی وی ڈرامے کے پروڈیوسر قاسم جلالی کی آراء پیش کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

"صبح محسن صاحب کے ڈراموں میں بڑی انفرادیت اور تازگی پائی جاتی ہے اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے اس دور کے بعض اہم ترین مسائل کو موضوع بنایا ہے، اس ہماری بڑی دنیا میں انسان کی تنہائی، خیر و شر کی کشمکش، سائنس اور ٹیکنالوجی کی انتہائی تیز رفتار ترقی سے پیدا ہونے والے امکانات اور اندیشے اور ایسی ہی حقیقتوں کے گرد وہ لہنی کہانی کا تانا بانا کرتے ہیں۔"

ان مثالوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ صبح محسن صاحب ادب کے کسی صنف پر طبع آزمایا ہوں تو دوسروں سے دامن ہچا کر چلنے کا طور اپناتے ہیں۔ یہی وہ روش ہے جو تخلیقی کار اور اس کی تخلیقات کو دوسرے سے تمیز کراتی ہے۔ ان کا ڈراما تکنوں "ہو فلاٹ زیر و تھری" یا "لو کو شید" ہو یا کوئی اور ڈراما سب کی جانب ڈراما نگار کا اہر و ج اسی طور ہوا ہے۔ انہوں نے ٹی وی ڈراموں کی سمیر پال میں ایک نئی اور مشکل روایت کی داغ بیل ڈالی ہے اور یہ ڈراما نگار کے سائنس اور آرٹ پر یکساں درک کی وجہ سے ممکن ہو سکا ہے۔

کتاب بہت قرینے، سلیتے سے چھپی ہے۔ ڈرامے کے باب میں ایک اضافہ ہے۔

(۱-س)

نئی صورتیں

وارث اقبال

صفحات ۹۶ قیمت ۷۵/- روپے

سی ۸۲- بلاک ۶، پی ای سی ایچ ایس-کراچی

"نئی صورتیں" جناب وارث اقبال کا پہلا شعری مجموعہ ہے۔ وارث اقبال صاحب ان دنوں صدر شعبہ انگریزی جامعہ بلوچستان کوئٹہ کی حیثیت سے اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ غزلوں اور نظموں پر مشتمل ہے۔ ان کی شاعری خواہ غزل ہو نظم، اپنے منظر نامے کے لحاظ سے عام ڈگر سے جدا نظر آتی ہے اور اس جد آگانہ تناظر کے حامل ہونے میں صاحب کتاب کے کوئٹہ میں قیام کا براہ دخل ہے۔ ایک نئے تناظر میں شاعری کے پروان چڑھنے کی وجہ سے ان کی غزلیں اور نظمیں قدرے نئے پن سے ہمکنار ہوئی ہیں۔ اس نئے پن کے ظاہر ہونے میں ان کے انگریزی زبان و ادب سے درس و تدریس کے ناتے، مسلسل تعلق کو بھی نظر میں رکھنا چاہیے۔ یوں بھی کسار کی قربت، صحرا کے سفر اور سمندر کی ہمسائیگی شاعر کی فکری اُڑان میں بہت معاون ہوتی اور اس کے شعری تناظر کو وسیع تر کرتی ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مناظر و مظاہر فطرت سے کون کتنا فائدہ اٹھانے کی صلاحیت رکھتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ ہر فنکار کی لہنی ذہنی اُفتاد پر موقوف ہے۔ پروفیسر وارث اقبال کے شعری مجموعے کو پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے ارد گرد پھیلے ہوئے منظر نامے سے وافر فائدہ اٹھایا ہے۔ ان کی نظمیں "بوسیدہ پرانا گھر"، "داوی لوڈ جھگ" اور "زمین کی تھکی راتیں" اس دعوے کی شہادت ہیں۔

جناب وارث اقبال کی غزلوں میں بھی یہ فضا بدرجہ اتم موجود ہے۔ نمونہ ایک شعر درج ہے۔ اس شعر کی پوری غزل ایسے ہی

”تاظر رکھنی ہے“

اُڑ گئے صحن چمن سے طائرانی خوش نوا
نوں مغل لب کس پرندے سے کوئی باتیں کرے

(س-)

دو سونہ

آصف رضا، رضی مجتبیٰ

صفحات ۲۱۶ قیمت = ۶۰/- روپے

فرید پبلشرز۔ نیو اردو بازار کراچی ۱

”دو سونہ“ جناب آصف رضا اور جناب رضی مجتبیٰ کی شاعری کا مشترک شعری مجموعہ ہے۔ اس میں آصف رضا کی نظمیں اور رضی مجتبیٰ کی غزلیں شامل ہیں۔ کتاب کا انتساب ”فن و ادب کی آفاقیت کے نام“ ہے۔ یہ انتساب بذاتِ خود دونوں شعرا کی ذہنی و فکری سطوح کی ہمہ گیری کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ پیش لفظ کے اختتام پر آصف رضا اور رضی مجتبیٰ کا نام ہے، ایسا ممکن العمل نہیں۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک بھائی نے پیش لفظ لکھا ہو اور دوسرے بھائی کا نام احتراماً شامل کر لیا گیا ہو۔

پیش لفظ کا آغاز ان جملوں سے ہوتا ہے:

”اس مجموعہ کی شاعری، جو دو بھائیوں کی شعری کاوشوں کا نتیجہ ہے اپنی سرشت کے اعتبار سے علامتی ہے۔“

یہاں مجھے COMTEMPORARY AMERICAN POETRY کے مرتب ہاؤ ڈسیروف کا یہ قول یاد آیا جاتا ہے کہ ”میں نے شعوری طور پر اس کی جستجو نہیں کی جے لوگ اپنی آواز، اور بجنٹلی یا ایک خاص پہچان رکھنے والے اسلوب کا نام دیتے ہیں اگر ایسا ہو سکتا ہے تو مجھے اس کا علم نہیں۔ میں تو یہ جانتا ہوں کہ اگر ایسا ہوتا ہے تو اپنے آپ ہوتا ہے، اس میں کسی شعوری کاوش کا دخل ممکن نہیں۔“

اس کے باوجود یہ کہا جاسکتا ہے کہ آصف رضا کی نظمیں علامتی فضا رکھتی ہیں۔ ”سات بہنیں“ اس کی ایک اچھی مثال ہے۔ غزل میں بات اشارے کنانے میں کہنے کی روایت تو پہلے سے موجود ہے ہی رضی مجتبیٰ نے اس سے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ پیش لفظ اپنے موضوع کا بھرپور احاطہ کرتا ہے اور یہ پیش لفظ ایسے موضوع پر آئے دن شائع ہونے والے مضامین سے کہیں زیادہ وقیع اور قابلِ مطالعہ ہے۔

کتاب اچھی چھپی ہے اور مطالعے کی دعوت دیتی ہے۔

(ا-س)

ازراہ کرم مضمون کی اور بجنٹل کاپی ارسال کریں

انور سدید

کچھ وقت بنگلہ دیشی کتابوں کے ساتھ

روایت و درایت / پروفیسر کلیم سسرانی

دسمبر ۱۹۹۱ء میں مجھے غالب سیدنا، دہلی میں شرکت کا اعزاز حاصل ہوا تو پہلے ہی دن کلیم سسرانی صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ اس محفل میں مجھے خلیق احمد نظامی صاحب سے ملاقات کا شرف بھی حاصل ہوا۔ ڈاکٹر وحید قریشی اور ڈاکٹر وزیر آغا کے ساتھ مالک رام صاحب کے دولت خانے تک جانے اور ان کا فریک سفر ہونے کی سعادت بھی ملی۔ تاہم کلیم سسرانی سے ملاقات کی مسرت جداگانہ نوعیت کی تھی وہ اُس دس سے آئے تھے جو کبھی میرا وطن تھا اور جہاں جانے کے لیے پاسپورٹ اور ویزے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ لیکن اب وہ میرے خوابوں کی سرزمین تھی۔ اور اس سرزمین پر جو لوگ اردو زبان و ادب کی خدمت میں مصروف تھے میرے نزدیک ان کا دیکھنا بھی عبادت کا درجہ رکھتا تھا۔ اشفاق عادل صاحب نے لکھا ہے کہ کلیم صاحب کا ذہنی افق وسیع ہے۔ ان کے مزاج میں اعتدال ہے اور ان کے معیار میں رفعت ہے۔ غالب سیدنا میں ان کا مقالہ سنا، دوسروں کے مقالات پر انہیں سوالات اٹھاتے اور اعتراضات کرتے دیکھا پھر جوابات سننے کا انداز بھی مشاہدہ کیا تو مجھے ان کی خشک مزاجی نے بہت متاثر کیا۔ وہ تیز گفتگو کرتے تو گمان ہوتا کہ وہ بہت سی باتیں جلد کہنے کی فکر میں ہیں لیکن جب فریق قائل جواب دیتا تو کلیم صاحب پورے سکون سے باتیں سنتے۔ آخری دن ملے تو وہ میرے لیے علی گڑھ سے مختار الدین احمد صاحب کی کتابوں کے تائف لے کر آئے تھے۔ "نقد و نظر" کے سابق شمارے دیتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ انہوں نے ان رسائل کے ساتھ اپنی کتب "روایت اور درایت" بھی رکھ دی ہے جو انہیں دنوں پٹنہ سے چھپی تھی۔

میں نے یہ کتاب لاہور پہنچ کر پڑھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اس کی ورق گردانی دہلی میں ہی کر چکا تھا۔ اس کتاب کی خوبی یہ ہے کہ اسے بنگلہ دیش کے ایک مصنف نے لکھا ہے، دوسری خوبی یہ کہ اس میں چند ایسے مصنفین کو بے حد محبت اور بہت خلوص سے متعارف کرایا گیا ہے جن سے شمالی ہند اور بالخصوص پنجاب کا اردو طبقہ زیادہ شناسا نہیں، چنانچہ رام بابو سکسینہ، حامد حسن قادری، احسن مہرودی، عبدالسلام ندوی، عبدالقادر سروری اور متعدد دوسرے نامور لوہانے نظم وثر کی تاریخ نگاری کا فریضہ سرانجام دیا تو اس خطے کے بعض نامور شعرا کو نظر انداز کر دیا۔ متعدد ناقدین نے یہ نقطہ واضح کرنے کی کوشش کی ہے کہ "اردو ادب کی کوئی تاریخ راج عظیم آبادی، شورش، جوش، صغیر بلگرامی، عظیم آبادی، نصیر حسین خیال اور خدا بخش انبیری کے

تذکرے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔" کلیم سہرا می نے یہ کتاب لکھ کر اس نظر اندازگی کا ازالہ کرنے کی کامیاب کاوش کی ہے۔ کتاب کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ مصنف نے اپنے کڑے اعتساب سے روگردانی نہیں کی اپنے نقطہ نظر کی اہمیت اور فوقیت ظاہر کرنے کے باوجود شائستگی اور تنقیدی وضعداری کو اثبات میا کیا اور ہر کڑے مقام سے آسانی اور کامرانی سے گزر گئے۔

"روایت و درایت" دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں مصنفین اور کتابوں کا ذکر اس انداز میں کیا گیا ہے کہ ان کا ربط روایت کے ساتھ قائم کیا جاسکے، دوسرے حصے کے مضامین "روایت و درایت" کی ذیل میں آتے ہیں اور یہاں ادب اور ادیب شناسی کی کاوش نمایاں نظر آتی ہے۔ پہلے حصے پر تنقیدی رجحان غالب نظر آتا ہے، دوسرے حصے میں تحقیقی عناصر منظر عام پر لانے لگے ہیں۔

کلیم سہرا می کے نقد و تبصرہ میں ایک نمایاں بات یہ نظر آتی ہے کہ وہ مصنف کو اپنے آئینے سے پوری طرح منعکس کرتے ہیں لیکن اس کے ساتھ وہ اپنے نظریات کی جہلک بھی دکھاتے چلے جاتے ہیں۔ اس کی ایک عمدہ مثال جناب غلام سرور کی کتاب "پرکھ" پر ان کا تبصرہ ہے جو اس کتاب کا پہلا جامع مقالہ ہے۔ "پرکھ" کے مضامین ۱۹۳۶ء سے لے کر ۱۹۵۱ء تک کے دور میں ادبی رسائل میں چھپے تھے اور یہ وہ دور تھا جب دلی اور لکھنؤ کی مرکزیت دوسری جنگ عظیم کے اثرات کا سامنا کر رہی تھی۔ آزادی کی تحریک زور پکڑ چکی تھی لیکن اوائل میں یہ واضح نہیں تھا کہ سیاست کا اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔ کلیم سہرا می نے جناب غلام سرور کے موضوعات اور ان کے تنقیدی عمل سے ثابت کیا کہ وہ کسی قسم کی اجارہ داری کو قبول نہیں کرتے تھے۔ وہ غیر علاقائی نقطہ نظر کے حامل اور ادب کی ہمہ گیر وسعت کو تسلیم کرنے والے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بہار کی محرومیوں کا ذکر کرنے کے باوجود انھوں نے اختر اور بنوی کے ڈرامہ "شہنشاہ حبشہ" پر تنقیدی مقالہ لکھا تو اسے تو صیغی نہیں بننے دیا۔ اسی طرح "ترقی پسند تحریک"۔ "اقبال کی غزلیں" اور "مواد اور ہیئت" کے موضوع پر قلم اٹھایا تو انھیں اپنے خیالات کی روشنی میں پرکھا اور اپنے نتائج کا بلا کم و کاست اظہار کر دیا۔ ڈاکٹر کلیم سہرا می نے سرور صاحب سے جا بجا اختلاف کیا ہے اور اپنا قول فیصل سناتے چلے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر وہ نظیر اکبر آبادی کو "جوگی" کے بجائے "باغی" قرار دیتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کے ضمن میں انھوں نے غلام سرور صاحب کے بارے میں رائے دی ہے کہ وہ لہجے کا توازن برقرار نہیں رکھ سکے اور اس مضمون میں احتشام حسین، عبادت بریلوی اور ممتاز حسین کے بارے میں جذباتی اور طنزیہ انداز اختیار کیا گیا ہے جو ناقدانہ سنجیدگی اور ادبی متانت کے منافی ہے۔

اس کتاب میں کلیم سہرا می نے عشرت لکھنوی، شفق عیاد پوری، صفی لکھنوی اور جلیل مانگپوری کے شاگرد الطاف حسین مانوس سے تعارف بڑی عمدگی سے کرایا ہے جو سہرام کے ایک وہی شاعر تھے لیکن المیہ شاعری میں لہنی مثال آپ تھے۔ بہار کے حوالے سے انھوں نے جگر ملو آبادی کے "ساقی نامہ" کو نئی روشنی دی ہے اور ڈاکٹر سعید الدین کے ساتھ مکالمے سے اس کے پس منظر کو اجاگر کیا ہے۔ یہ "ساقی نامہ" ترمیم اور اضافے کے ساتھ جگر صاحب کے مجموعہ کلام "آتش گئی" میں شامل ہے۔ لیکن اس کتاب میں اس کا عکس شامل ہے۔ جو ۳۱ مارچ ۱۹۵۲ء کے اور جنرل ورق پاریزہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ دوسرے حصے میں نواب نصیر حسین خیال اور صغیر بلگرامی پر دو مضامین "رسالہ جہاد" اور "سہرام کا اردو اسٹیج" چنا۔ ایسے نوادرات ہیں جنہیں بڑی قدر سے دیکھا جائے گا۔ ان مضامین سے کلیم سہرا می صاحب کی تلاش و جستجو کا سلیقہ اور ان کی علمی لگن بھی ہمارے سامنے آتی ہے۔

مجموعی طور پر یہ کتاب کلیم سہرا می کی تہذیبی شخصیت کو آشکار کرتی ہے اور ہمارے سامنے خطہ بہار اور ہنگامہ دیش میں اردو دوستی کے نقوش کو تابندہ صورت میں پیش کر دیتی ہے۔

سادہ کاغذ/ایوب جوہر

بعض لوگوں کے نزدیک زندگی ایک سادہ کاغذ کی طرح ہے جس پر انسان نقوشِ حیات خود اُسارتا ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ زندگی تو لکھی ہوئی کتاب ہے اور انسان اس کے لکھے ہوئے اوراق پر ٹھتا ہے۔ بنگلہ دیش کے افسانہ نگار ایوب جوہر نے تجزیہ کیا تو اسے محسوس ہوا کہ۔

”میں ساری زندگی سادہ کاغذ کی طرح سادہ رہا۔ کوئی پھول، کوئی نغمہ، کوئی زخم، کوئی آنسو....“

نقطوں کی اس طویل قطار سے بظاہر یہ باور کرایا گیا ہے کہ مصنف ان سب چیزوں سے محروم ہے لیکن درحقیقت پھول، نغمہ، آنسو اور زخم تو ایوب جوہر کے گرد و پیش میں یکسرے پڑے ہیں اور وہ جس طرف بھی آنکھ اٹھاتا ہے ان میں سے کوئی ایک چیز کبھی کانوں میں رس گھسوتی ہے، کبھی آنکھ میں کھٹکنے لگتی ہے اور بعد میں افسانہ بن جاتی ہے۔ یہ کیفیت ایوب جوہر کے افسانوں کی کتاب ”سادہ کاغذ“ سے بھی عیاں ہے۔ آپ اسے زندگی کی کتاب سمجھیے، جس پر ایوب جوہر نے ”بے لباس حروف“، ”سفر“، ”بے شکل دروازے“، ”ہجرت“، ”ننگا آدمی“ اور متعدد دوسرے افسانے لکھے ہیں۔ دوسری طرف آپ یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ افسانے تو زندگی کی کتاب میں مرقوم ہو چکے تھے۔ ایوب جوہر نے انھیں چھپوا کر اور آپ کے مطالعے کی منزل سے گزار کر آپ کے احساس پر ضرب لگانے کی کوشش کی ہے۔ ”سادہ کاغذ“ کے افسانوں میں زندگی اپنی شکل بدل بدل کر اور نئے نئے نقاب اوزار کر سامنے آتی ہے۔ ایوب جوہر چونکہ زندگی کا ناظر ہے اس لیے وہ ان نقابوں کے پس پردہ حقیقی شکل کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں اس کے افسانوں کا ذائقہ بیان کرنے کی کوشش کروں تو بلا تامل کہہ سکتا ہوں کہ وہ کڑوے ذائقے کا افسانہ نگار ہے لیکن اس کے باطن میں ایک شیریں مزاج انسان بھی موجود ہے جو زندگی کی جراثیم کو ایک غیر جانبدار انسان کی نظر سے دیکھتا ہے اور قاری کو اپنے مشاہدات میں شریک کر لیتا ہے۔ ”سادہ کاغذ“ کے افسانے ہمیں بنگلہ دیش کے سماجی منظر سے متعارف ہونے کا موقع دیتے ہیں، مغربی پاکستان کے لوگوں کے لیے یہ آنسوؤں کا تحفہ ہے۔ غم اور ملال کے الفاظ میں گندھا ہوا تحفہ۔

رنگ و بو کی سرزمین/شام بار کپوری

شام بار کپوری نے اپنے سفر نامے ”رنگ و بو کی سرزمین“ کا مسودہ مجھے دیا تو یوں محسوس ہوا کہ اسے اگر ابن بطوطہ اور یوسف نان کبیل پوش کی صحبت نصیب نہیں ہوئی تو وہ ابن انشا سے ضرور مل چکے ہوں گے اور بنگلہ دیش کے لوگ ان سے ضرور پوچھتے ہوں گے کہ ”ڈھاکہ یا کھلناک واپس آنے ہو اور گزشتہ پندرہ بیس برس کس ملک میں بسر کیے ہیں۔“ اس قسم کے لوگوں کو اطمینان خیز جواب دینے کے لیے شام بار کپوری نے اس دفعہ سفر نامہ ”رنگ و بو کی سرزمین“ لکھ دیا ہے۔ اور مقصد یہ بتایا ہے کہ انہوں نے تھائی لینڈ، ملائیشیا، سنگاپور میں جو وقت گزارا اس کے لمحے لمحے کا احوال رقم کیا ہے؟

سفر نامہ ”رنگ و بو کی سرزمین“ نہ تاریخ کے اوراق پلٹتا ہے اور نہ جغرافیہ کی سیاحت کرتا ہے، یہ زمانہ حال کے رواں لمحوں کو گرفت میں لینے کی حسین کاوش ہے۔ اس سفر میں شام بار کپوری کا ہزار ”فیروز“ ان کے ساتھ بیشتر مقامات پر موجود ہے اور داخل کی اس آتش فروزاں میں مہلتا ہے جو اکثر اوقات موت کے کنوس میں چھلانگ لگانے پر بھی آمادہ کر دیتی ہے۔ شام بار کپوری صاحب اس ہزار کے پاسبانِ عقل ہیں یہ منہ زور جذبوں کو لگام دیتے ہیں وہ ان بے لگام جذبوں کے کانٹے دار پر کاٹتے

ہیں۔ لطیف اور کثیف جذبوں کی کشمکش نے اس سفر نامے کو افسانے اور ناول کی طرح لذیذ بنا دیا ہے۔ میرے خیال میں بنگلہ دیش سے چھپنے والا یہ پہلا سفر نامہ ہے جو قاری کو متاثر کرتا ہے اسے آمادہ سفر ہو جانے کی دعوت دیتا ہے۔ سفر نامہ پیکر پبلش کھانا سے دستیاب ہے۔

مٹی کی خوشبو / احمد سعدی

احمد سعدی میرا معاصر افسانہ نگار ہے۔ کیفیت اس اجمال کی یہ ہے کہ آزادی سے قبل قدوس صہبائی بہنٹی سے ایک خوبصورت اور درخشاں لیکن ارزاں ہفت روزہ "نظام" شائع کیا کرتے تھے۔ میں اس پرچے کا افسانہ نگار تھا، قدوس صہبائی اس ابتدائی ادبی تعارف میں میرے معاون تھے اور نئے لکھنے والوں میں بہت دلچسپی لیتے تھے۔ احمد سعدی کو بھی میں نے سب سے پہلے "نظام" ہی میں دیکھا تھا۔ ان کے افسانے کا عنوان "ایک رات" تھا اس کے بعد ان سے ایک طویل ملاقات بھی ہل مٹر کے ناول "کوزیوں کے مول" کے ترجمے سے ہوئی جو "نقوش" میں قسط وار چھپا تھا۔ علاؤالدین آزاد کے ناول "کرنا فلی" کا خوبصورت ترجمہ بھی ان کا ایک کریڈٹ ہے۔ "مٹی کی خوشبو" احمد سعدی کے طبعزاد افسانوں کی کتاب ہے جس میں ان کے نو افسانے "تیسرا دن"، "بے گھر"، "چہرہ"، "بے زبان"، "پہلا آدمی"، "مٹی کی خوشبو"، "شب گزیدہ"، "پاگل ہاتھی" اور "دور کا رشتہ" شامل ہیں۔

احمد سعدی بنیادی طور پر انسانی دکھ کا افسانہ نگار ہیں۔ وہ زندگی کے واقعات رنج و غم جمع کرتے ہیں اور اپنے بے لاگ، بچے اور قدرے کھردرے انداز میں افسانے کا روپ دے دیتے ہیں۔ انھیں اپنے دل پر گزرنے والی واردات کی شاید پروا نہیں لیکن وہ ماحول کے ہمایونگ چہرے میں خوش رنگ تبدیلی لانے کے آرزو مند ضرور ہیں، اگرچہ ان کے افسانے اداسی کی تہ میں لینے ہوئے ہیں لیکن ان سے مایوسی کا اظہار نہیں ہوتا اور وہ اپنی مٹی کو زندہ دیکھنے کی آرزو میں پھول، کھلاتے اور کانٹے جمع کرتے چلے جا رہے ہیں۔ احمد سعدی ان افسانوں سے بنگلہ دیش کی سماجی زندگی کی عکاسی کر رہے ہیں اردوان کے اظہار کا بہترین وسیلہ نظر آتا ہے۔

نجم و فرور حلقہ فکر و دانش ڈھاکہ

جب مشرقی پاکستان کے ادبی افق پر مغربی پاکستان کے بیوروکریسی کے متعدد ستارے جگمگا رہے تھے تو اس دور میں ایک شدید نوعیت کا ردِ عمل جنم لے رہا تھا۔ اس ردِ عمل کے دوران ہی مشرقی پاکستان نے بنگلہ دیش کی صورت اختیار کر لیا، بیس ہزار اہل قلم کم ہوتے ہوتے صرف دو سو رہ گئے نوشاد نوری کے مطابق "ان کا نہ کوئی تہذیبی ماضی تھا، نہ ثقافتی حال اور نہ سماجی مستقبل" لیکن ہونٹوں پر جی ہوئی برف کو پگھلانے کے لیے حلقہ فکر و دانش کی نشاۃ ثانیہ پرپاک گئی اور عہد کیا گیا کہ بنگلہ دیش کو اردو تہذیب کا موہن جو ڈارو نہیں بننے دیا جائے گا۔ اس کا ایک ثبوت زیرِ نظر کتاب "نجم و فرور" ہے جس میں بنگلہ دیش میں پروان چڑھنے والی غزلیہ شاعری پیش کی گئی ہے۔ ۱۹۷۲ء کے بعد قائم رہ جانے والے آدھے پاکستان کو طارق بنارس، فرقان اور بیسی، صابر عظیم آبادی، فرور آروی، حصیر نوری، کلیم رحمانی اور متعدد دوسرے شعرا سے متعارف کرایا گیا ہے۔ اس کتاب میں نوشاد نوری اور ڈاکٹر یوسف حسن کے دریاچے شامل ہیں اور ان میں بنگلہ دیش میں اردو کو زندہ رکھنے کی آرزو نمایاں ہے۔ کاش ایسی مزید کتابیں شائع ہوں۔ پاکستان اور بنگلہ دیش میں اردو کی صورت اپنا وجود قائم رکھے۔

گرد و پیش

جناب مالک رام کی وفات پر انجمن ترقی اردو پاکستان اور ادارہ یادگار غالب کی جانب سے ایک تعزیتی جلسہ ۵ جون ۱۹۹۳ء کو انجمن ترقی اردو پاکستان اور ادارہ یادگار غالب کی جانب سے ممتاز غالب شناس، محقق، عالم اور ادیب جناب مالک رام آنجہانی کی یاد میں ایک تعزیتی جلسہ کا نیا آڈیٹوریم میں منعقد ہوا۔ جلسے کی صدارت جناب آفتاب احمد خاں نے فرمائی۔ اسٹیج پر صدر کے علاوہ انجمن ترقی اردو کے معتد اعزازی جناب جمیل الدین عالی اور محترمہ رعنا فاروقی سیکرٹری ادارہ یادگار غالب بھی موجود تھیں۔ نظامت و تعارف کے فرائض ڈاکٹر اسلم فرخی، مشیر علمی و ادبی انجمن نے انجام دیے۔

جلسے کا آغاز ڈاکٹر اسلم فرخی نے خود اپنے مضمون سے کیا۔ انھوں نے جناب مالک رام کی کتاب "ذکر غالب" اور "تلامذہ غالب" کا ذکر کیا۔ "ذکر غالب" کو اس کے مؤلف کی دید و دریافت کا ایک اچھا نمونہ قرار دیا۔ "تلامذہ غالب" کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ یہ کتاب غالب شناسوں میں جناب مالک رام کی قدر و منزلت بڑھاتی ہے "تلامذہ غالب" ان کا ایک کارنامہ ہے۔ اس کتاب سے ان کی غیر معمولی اہمیت اُجاگر ہوتی ہے۔ جناب مالک رام کی کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" کے حوالے سے کہا کہ ان کی وسعتِ معلومات، تجربہ علمی اور اسلام سے آگاہی بے مثل ہے۔ جس کا اندازہ اس کتاب سے ہوتا ہے۔

جناب مسعود احمد برکاتی نے اپنے مضمون میں جناب مالک رام کی چار جلدوں پر مشتمل تصنیف "تذکرہ معاصرین" کا ذکر کیا اور اس حوالے سے کہا کہ یہ مالک رام صاحب کا یادگار کام ہے۔ اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ انھوں نے مالک رام صاحب کے علمی رویے کے بارے میں کہا کہ وہ اپنی تحریروں میں اور تحقیقی نتائج میں اُچک یا اونچی آواز ان کے قائل نہیں تھے ان کی تحریریں ایک نرم رو دیا کی طرح بہتی ہیں۔ ان کو شور دریا کے مقابلے میں سمندر کا سکوت زیادہ پسند تھا۔ ان کا ایک اختصاص غالب پر بے شمار کام ہے۔ تلامذہ غالب کی ایک سو بیاسی شخصیات کا کھوج لگانا اور ایک ایک دانہ سمیٹ کر لڑی میں پرونا غیر معمولی استقلال چاہتا تھا۔ جو انھوں نے بحسن و خوبی کر دکھایا۔

جناب ایم ایچ عسکری نے اپنی تقریر میں دلی میں جناب مالک رام سے ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ مالک رام صاحب ایک روز پاکستانی سفارت خانے میں مجھے دھونڈتے ہوئے آئے۔ سلام کلام کے بعد بڑی سادگی سے سوال کر دیا "مرزا صاحب کے بارے میں کیا جانتے ہو۔ میں سمجھا وہ مرزا غالب کے بارے میں دریافت کر رہے ہیں، میں ایسے سوال کے لیے تیار نہ تھا سوچ میں پڑ گیا خود کو مجتمع کرنے لگا۔ اب انھوں نے جس انداز سے مخاطب کیا اُس سے معلوم ہوا کہ وہ مرزا غالب کو نہیں سعید مرزا صاحب کے بارے میں پوچھ کر رہے ہیں، میں انھیں کیا بتانا مجھے تو یہ جان کر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ کئی پشت سے میرے خاندان کو مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ جناب عسکری نے کہا جب میں جنوری ۱۹۹۱ء میں دہلی گیا تو ان سے ملنے گیا۔ ادبی حلقے کے حوالے سے گفتگو ہونے لگی تو جناب مالک رام نے بتایا کہ ایسا لگتا ہے کہ دلی کے ادیب ادیب کے معاملے میں تو پُر خلوص ہیں، لیکن ادیبوں کے

معاملے میں غلط نہیں۔ گروہوں میں بٹ گئے ہیں۔ انہیں کا ذکر کرتے ہیں، جو ان کے گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے باوجود میں نے اپنے قیام کے دوران یہ دیکھا کہ دلی کی کوئی ادبی محفل ایسی نہیں جس میں جناب مالک رام نہ شریک ہوئے ہوں۔ دراصل مالک رام صاحب ANTI PR TYPE کے آدمی تھے۔

میرے لیے اُن کے انتقال کی خبر سے ایسا محسوس ہوا کہ کوئی مجھ میں سے گزر گیا ہے:

وہ صورتیں الہی کس دیس بستیاں ہیں

ڈاکٹر محمد علی صدیقی نے جناب مالک رام کی شخصیت و فن پر ایک جامع مقالہ پڑھا، انہوں نے کہا کہ مالک رام صاحب کی کتاب "ذکر غالب" کے متعلق ڈاکٹر عابد حسین کی رائے ہے کہ ان کی یہ کتاب اُن تمام تحقیقات کا پھوڑ ہے جو اب تک غالب پر کی جا چکی ہیں۔ ڈاکٹر صدیقی نے مزید کہا کہ محقق ہونے کے باوجود مالک رام صاحب کی تحریر تازہ کاری اور شگفتگی کا عمدہ نمونہ ہے۔ ان کے کہنے کا مقصد شاید یہ ہے کہ مالک رام کی تحریر عام محققین کی طرح ٹھس نہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اپنی تقریر میں جناب مالک رام پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ جناب مالک رام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہمارے دور کے چند بڑے محققوں مولوی عبدالحق، عبدالستار صدیقی، قاضی عبدالودود اور مختار الدین آرزو کی صف میں شمار ہوتے تھے۔ جناب مالک رام اچھا ادب، بڑا ادب اور جمونا ادب کے جھیلے میں نہیں پڑتے تھے۔ اُن کی بڑائی اس میں ہے کہ وہ بڑے موضوع کا انتخاب کرتے تھے۔ ان کا ایک موضوع "غالب شناسی" تھا اور پھر دوسرے موضوع کے لیے مولانا ابوالکلام آزاد کا انتخاب کیا دونوں اپنے اپنے زمانے کے یگانہ روزگار تھے اور صرف موضوع کا انتخاب بھی کوئی ایسی اہم بات نہیں، جو بات مالک رام کو میسر کرتی ہے وہ موضوع کا حق ادا کرنا ہے۔ "عورت اور اسلام" اُن کی ڈیڑھ دو سو صفحات کی کتاب ہے، لیکن اس سلسلے میں اپنے تبحر علمی کا جو ثبوت فراہم کیا ہے اس کے بعد اس موضوع پر دنیا بھر کی کتابوں اور فتوؤں کو پڑھنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

انجمن ترقی اردو کے معتد اعزازی جناب جمیل الدین عالی نے اپنی تقریر کا آغاز کرتے ہوئے کہا کہ میرا کام تو اس وقت شکر یہ ادا کرنا تھا لیکن میں چند باتوں سے PROVOcate ہو گیا ہوں لہذا اس سلسلے میں اپنی مہر و صفات پیش کرنا چاہوں گا۔ اول یہ کہ آنجنابی مالک رام انجمن ترقی اردو (ہند) کے کئی مرتبہ صدر رہ چکے ہیں جسے مولوی عبدالحق کی انجمن ترقی اردو کے گل کا ایک حصہ سمجھیے۔ اس ناسے ہمارا فرض بنتا ہے یا تھا کہ ان کی خدمات کے اعتراف میں ہم اس طرح کا ایک تعزیتی جلسہ ترتیب دیں۔ ہمارے مقالہ نگار اور مقررین نے جو کچھ اظہار خیال کیا اُس سے عین باتیں جناب مالک رام کے سلسلے میں سامنے آئیں وہ یہ کہ وہ عربی پر دسترس رکھتے تھے۔ وہ خلیق و فاضل اور غالب شناسی میں اپنی مثال آپ تھے۔ ایم ریج عسکری کی رائے درست ہے کہ مالک رام صاحب PR کے آدمی نہیں تھے، اپنے کام سے کام رکھتے تھے۔ عالی صاحب نے گفتگو کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا میری بھی مالک رام صاحب سے کئی بار کی یاد اللہ تھی۔ ہر ملاقات میں اپنی معلومات کے لیے اُن سے کوئی نہ کوئی سوال کر بیٹھتا تھا۔ وہ نہایت منانت سے جواب دے کر قائل کر دیتے تھے۔ ایک مرتبہ میں نے مالک رام صاحب سے پوچھا "غالب پر آپ نے اتنا کام کیا، اُن کی شخصیت و فن کا کوئی گوشہ ایسا نہ ہو گا جو آپ کے ذکر میں نہ آیا ہو، سوائے فرح کلام غالب کے آخر آپ نے غالب کے کلام کی فرح پر کوئی کتاب کیوں نہیں لکھی؟ جواب میں انہوں نے کہا "تم تو شریات کے آدمی ہو، طبیعات پر لکھتے رہتے ہو۔ تمہیں کہکشاں کے شمار کا اندازہ ہے؟ میں نے کہا یہ کہکشاں ۷۸ لاکھ کسرب میل لمبی اور ۱۸ لاکھ کسرب میل چوڑی ہے، اس پر جناب مالک رام نے

دریافت کیا یہ حساب کتاب تو ایک کہکشاں کا ہے اب ذرا بتاؤ باقی کہکشاؤں کی تعداد کیا ہے؟ عالی صاحب نے جواباً کہا ایک عرب کے قریب کسی جاتی ہیں۔

یہ سن کر جناب مالک رام نے کہا اب ذرا غالب کا یہ شعر دھیان میں لاؤ

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب

ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پا پایا

اور سوچو جو شخص اس سے آگے نکل کر دشتِ امکاں کو نظر میں رکھ رہا ہو اُس کے فکر کا کوئی کیا طرح کرے گا۔ کم سے کم اس کے کلام کی تہہ واری اور درون بینی تک رسائی کا خود کو اہل نہیں پاتا۔ اس لیے میں نے اس دشت کی سیاحتی کے لیے قدم نہیں بڑھایا۔ کلام غالب کی طرح کے باب میں ایک مشکل یہ بھی ہے کہ غالب کے فارسی کلام کے بغیر غالب کا مطالعہ مکمل نہیں۔

اب اس جواب کے آگے جناب مالک رام سے کوئی کیا سوال کر سکتا تھا پھر بھی عالی صاحب نے پوچھ ہی لیا تو پھر طرح کلام غالب کا مسئلہ کس طرح حل ہو؟

عالی صاحب نے اپنی گفتگو کا اختتام اس پر کیا کہ حقیقت میں مالک رام کے اُسے جانے سے اردو ادب کو ایک ناقابلِ تلافی نقصان ہوا ہے۔ علامہ اقبال نے شاید ایسے ہی لوگوں کے لیے کہا تھا:

بڑی مشکل سے ہوتا ہے جمن میں دیدہ ور پیدا

آخر میں جلسے کے صدر جناب آفتاب احمد خاں نے حاضرین کو یہ کہتے ہوئے مخاطب کیا میں تو اس منزل میں ہوں "کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا"

صدر نے اپنی تقریر کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا اردو ادب کی اس عظیم شخصیت مرزا غالب پر کوئی بھی شخص کام کر سکتا ہے۔ یہ کام رکنا نہیں۔ مسلسل کیا جا رہا ہے لیکن اس میدان میں کام کرنا اور لوہا منوانا صرف مالک رام صاحب کے حصے میں آیا غالب کی یہ بہت بڑی خوش قسمتی ہے کہ اُن کو مالک رام میسر آئے۔ مالک رام اُن محدودے چند محققین میں سے ایک تھے جنہوں نے غالب شناسی میں اکیلے اتنا کچھ کر دیا ہے جو بہت سے مل کر بھی نہیں کر سکتے۔

اقبال فریدی کے افسانے کی روشنائی

گزشتہ دنوں ایک علمی و ادبی ادارے "ڈائلاگ" کی جانب سے پاکستان امریکن کالج سینٹر (PACC) میں معروف افسانہ نگار جناب اقبال فریدی کی کتاب "اقبال فریدی کے افسانے" کی تقریب اجرا ہوئی۔ تقریب کی صدارت ڈاکٹر فہیم اعظمی صدر ماہنامہ "صریر" نے فرمائی۔ میزبانی کے فرائض جناب آفتاب مضطر نے انجام دیے۔ تلاوت کلام پاک کے بعد تقریب کا آغاز PACC سے متعلق خاتون سرزاسد احمد کے مختصر کلمات سے ہوا۔

محمد سبکگین صاحب نے "ڈائلاگ" کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ ہر ادبی ادارہ "ٹائپ" قسم کا بن جاتا ہے، اور کسی نہ کسی گروہ کی سائنسنگی کرتا ہے لیکن "ڈائلاگ" اب تک گروہی مصلحتوں سے پاک ہے۔ میں سرزاسد احمد کا بہت شکر گزار ہوں کہ انہوں نے "ڈائلاگ" کی اس تقریب کے لیے ایک پلیٹ فارم مہیا کیا۔

جناب منصور مانی نے اپنے مضمون کی توضیح کے لیے بیچ بیچ میں عین گانے والوں کی آوازیں سنوائیں ایک کا نام یاد رہ گیا،

وہ نصرت فتح علی ہیں جینوں گانے ایک قبیل کے تھے، ان کی لے بہت تیز اور آڑی ترجمی تھی ایک گانے والے کا انداز کچھ ایسا بیانیہ تھا کہ اس پر شری نظم کا گمان ہوتا تھا۔

موسیقی کے ان نمونوں کو سن کر "بے سمت جھاگ دوڑ" اور کان پڑی آواز نہ سنائی دینے والے بے ہنگم شور سے واسطہ پڑا۔ منصور مانی کا مضمون بھی اسی خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ بجائی گئی موسیقی اور منصور مانی کے مضمون میں کون کس کا پس منظر تھا۔ البتہ منصور مانی کی یہ بات چونکا لی ہے کہ اب کے ادب کو ایک نیا لہجہ موسیقی سے ملے گا، اُس موسیقی سے جو آواز کی گرد اڑاتا ہے۔

ڈاکٹر مشرف احمد نے اپنے مضمون میں اپنے خاص اسلوبِ تحریر کو برقرار رکھا اور اقبال فریدی کے کئی افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا اس کے لیے افسانوں کے بطون تک رسائی حاصل کی صرف گھوڑا دوڑاتے اور راہگیروں کو خاک چھانکنے کا سبق سکھاتے ہوئے نہیں گزرے۔ انھوں نے آخری بات یہ کہی کہ اقبال فریدی نے اپنے مجموعے میں اکہری کہانیاں نہیں لکھیں۔ عشرت حمید صاحب نے پروفیسر عتیق احمد کا مضمون پڑھ کر سنایا جو بہ وجوہ تقریب میں نہیں آ سکے تھے۔

پروفیسر عتیق کو یہ محسوس ہوا کہ اقبال فریدی اپنی کتاب کے پہلے ہی افسانے میں "جدیدیت" سے ہٹے نظر آتے ہیں۔ اقبال فریدی انھیں اپنی جدیدیت کے باوجود اپنے جیسے لگے عام جدیدیوں کی طرح نہیں۔ جو اپنی ذات ہی میں نامک ٹوٹیاں مارتے ہیں۔

ڈاکٹر آئی یو خان نے کہا اختصار آج کی پہلی ضرورت ہے۔ اس کا کھلا ثبوت اقبال فریدی کے افسانوی مجموعے میں شامل پندرہ افسانے ہیں۔ کوئی تسبیہ نہیں، کوئی فضا بندی نہیں، ایک بات کہنی ہے سو کہیں سے شروع کی اور کہیں پہ ختم کر دی۔ اقبال فریدی روٹین کے آدمی نہیں ہیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اختصار سے لکھنے والا معنی آفرینی کا دلدادہ تو ہو گا ہی....

انور شورو نے کہا کرشن چندر، بیدی اور رام لعل کا عہد ختم ہونے کے بعد رشید احمد اور خالدہ حسین کا دور آیا اقبال فریدی ان کے بعد کی نسل کے افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانے تاثراتی ہیں اور انھیں اسی طور پر پڑھنا چاہیے:

آخر میں تقریب کے صدر ڈاکٹر نسیم اعظمی نے کہا اقبال فریدی کے افسانے کو ایک نئے زاویے سے دیکھنے کا موقع فراہم ہوا ہے۔ فنون لطیفہ کی تمام شاخیں ایک دوسرے کو متاثر کرتی رہی ہیں ہر دور اپنے حساب سے اظہار کے لیے کوئی نہ کوئی اسلوب وضع کرتا ہے لیکن کوئی وضع شدہ اسلوب ساقط نہیں ہو جاتا البتہ اس کا رواں میں ایک اور کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اقبال فریدی نے افسانے کا مواد اپنی زندگی سے لیا ہے۔ کوئی شے ماورائی یا سپرنچرل نہیں ہے۔ اقبال فریدی کی اپنے فن پر گرفت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے اگرچہ اقبال فریدی کی یہ پہلی کتاب ہے لیکن پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پہلی کتاب نہیں ہے۔

جگن ناتھ آزاد کا جن متحدہ عرب امارات میں

یونی کیرنٹرانٹرنیشنل (UNIKARIANS INTERNATIONAL) دہلی کے زیر اہتمام مئی کے آخر میں عالمی سطح پر برصغیر ہندو پاک کے مشہور شاعر جگن ناتھ آزاد کا جن دہلی، ابوظہبی اور اہمیں (متحدہ عرب امارات) میں منایا گیا۔ جس میں پاکستان اور ہندوستان کے شاعر فریک ہوئے۔ برصغیر کے مشہور شاعر حضرت محمد ایوبی (کراچی) نے تینوں شہروں میں اس شہن کی صدارت فرمائی۔

گزشتہ برس جب یونی کیرئیر انٹرنیشنل دہلی کے زیر اہتمام قلیل شمالی کا جشن منایا گیا تھا تو جگن ناتھ آزاد نے دہلی، ابوظہبی اور العین میں اس جشن کی صدارت کی تھی۔ یونی کیرئیر انٹرنیشنل کا طریق کار یہ ہے کہ اس کی جانب سے ہر سال باری باری پاکستان اور ہندوستان کے ایک نامور شاعر کا جشن منایا جاتا ہے۔ اس جشن کے منانے میں ایک خوبصورت روایت جس پر پابندی سے عمل ہوتا چلا آ رہا ہے یہ ہے کہ جب پاکستان کے شاعر کا جشن ہوتا ہے تو ہندوستان کے شاعر کو صدارت کی دعوت دہی جاتی ہے اور جب ہندوستان کے شاعر کا جشن منعقد ہوتا ہے تو پاکستان کے شاعر کو صدارت کے لیے مدعو کیا جاتا ہے۔

(نامہ نگار)

فلاڈلفیا میں اسلام کے بارے میں لکھی گئی کتابوں کی نمائش

اسلام کے بارے میں لکھی گئی کتابوں اور عربی زبان کی دیگر کتابوں کی پہلی نمائش فلاڈلفیا، پنسلوانیا میں ۱۰ سے ۱۶ ستمبر تک منعقد ہوگی۔ نمائش کے منتظمین کو امید ہے کہ یہ نمائش نہ صرف مشرق وسطیٰ سے امریکہ پہنچنے والی کتابوں کی مانگ اور اس سے وابستہ کاروبار میں اضافہ کا سبب بنے گی بلکہ اس کے نتیجے میں ثقافتی آگہی میں بھی اضافہ ہوگا۔

فلاڈلفیا عرب امریکن ایسوسی ایشن کے سیکرٹری اور نمائش کے مارکیٹنگ ڈائریکٹر اسام فی ماصری کا کہنا ہے کہ اکثر امتیازات نفرت کی وجہ سے جنم نہیں لیتے بلکہ اس کی وجہ لاعلمی ہوتی ہے۔ جب آپ کسی کے بارے میں پڑھنا شروع کرتے ہیں تو اس طرح خیالات کا تبادلہ شروع ہوتا ہے انہوں نے کہا اس نمائش کا مقصد تہذیبوں کے درمیان زیادہ اور اک کو فروغ دینا اور امتیازات کو کم کرنا ہے۔ اسی لیے ہم بیرونی ممالک میں اس بزنس کو فروغ دینے میں امریکیوں کی مدد کرنا چاہتے ہیں اور غیر ملکی پبلشرز کو ایسے مواقع فراہم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ امریکہ کی مطبوعات اور ٹیکنالوجی کو دیکھیں اور انہیں خریدیں۔

ماصری کے مطابق امریکہ میں ۷۰ لاکھ سے زائد مسلمان رہائش پذیر ہیں اور تقریباً ۳۰ لاکھ امریکی شہری عرب نژاد ہیں۔ انہوں نے مزید کہا کہ پنسلوانیا کی ریاست میں عرب باشندوں کی کافی آبادی رہتی ہے۔ انہوں نے کہا کہ پنسلوانیا کے قصبوں، ایسٹن، بیتھلیم اور ایلنٹن کے سرکاری اسکولوں میں عربی ثانوی زبان کی حیثیت سے پڑھائی جاتی ہے مگر پبلک لائبریریوں میں عربی زبان میں ایک بھی کتاب موجود نہیں ہے۔ انہوں نے بتایا کہ اس کا ازالہ کرنے کے لیے ہم نے فلاڈلفیا کی فری لائبریری سے رابطہ کیا ہے اور وہ وہاں کے تمام عوامی کتب خانوں میں عربی زبان کی کتابیں، موسیقی اور وڈیو فلمیں مہیا کرنے پر رضامند ہو گئی ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہر سال ایسے ہی بک فیر کا انعقاد کیا جا رہا ہے۔ کمیٹی کا منصوبہ یہ ہے کہ وہ خریدنے اور فروخت کرنے والوں کے درمیان سالانہ رابطے کی تنظیم کی حیثیت سے کام کرے۔

کمیٹی نے اس سلسلے میں ۱،۴۰۰ غیر ملکی پبلشرز، ۵۳۷ امریکی پبلشرز اور ۱،۵۰۰ تقسیم کنندگان اور فروخت کنندگان کو دعوت نامے بھیجے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ ۲۰،۰۰۰ دعوت نامے کالجوں، یونیورسٹیوں، لائبریریوں اور پیشہ ور تنظیموں اور اسکالروں کو بھیجے جائیں گے۔ ماصری نے کہا کہ فروری کے وسط تک ہمیں ۶۷ ایسے جوابی خطوط موصول ہو چکے تھے جن میں مثبت جواب دیا گیا ہے جب کہ ۲۰ خطوط میں محتاط انداز میں خدشات کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس نمائش میں جن ممالک کے نمائندوں کی شرکت متوقع ہے۔ ان میں تیونس، شام، مصر، اردن، قطر، کویت، پاکستان، بھارت، قبرص اور ملائیشیا شامل ہیں۔ ماصری نے بتایا کہ اس نمائش میں مالی اور مغربی افریقہ کے کئی ممالک کی شرکت بھی متوقع ہے۔ اس کے علاوہ ۶۰ دعوت

ناے انڈونیشیا بھی بھیج چکے ہیں اور ہم نے کئی غیر مسلم مالک کو بھی مدعو کیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ ہم آنے والوں کا خیر مقدم کریں گے اور اس سائنس میں کتابوں کی عام فروخت کی اجازت ہوگی۔ امید کی جاتی ہے کہ اس سائنس سے مذہب اسلام اور عربی ثقافت کے بارے میں امریکیوں کے علم میں اضافہ ہوگا۔ ایک کہات ہے کہ "قلم تلوار سے زیادہ طاقتور ہے" اس لیے کتابوں کی فروخت ہتھیاروں کو فروغ دینے سے کہیں زیادہ بہتر ہے۔

(خبر و نظر، امریکی شعبہ اطلاعات۔ اسلام آباد)

۳۲۹ زبانوں کی سرزمین..... امریکہ

امریکہ کے مردم شماری بیورو کا کہنا ہے کہ اس وقت پورے ملک میں ۳۲۰ زبانیں اور بولیاں کسی نہ کسی انداز سے سنی اور بولی جا رہی ہیں۔ یہ اس مسلسل ہجرت کا نتیجہ ہے جو امریکہ میں ایک سو سال سے زیادہ عرصے سے جاری ہے۔ یورپ، افریقہ، ایشیا، جاپان ہر علاقے کے لوگ اس ملک میں آکر مستقلاً بس تو ضرور گئے مگر اپنی مقامی زبان کے ساتھ ان کا رشتہ نہیں ٹوٹا۔ گھر سے باہر انگریزی بولتے ہیں اور گھروں میں اپنی مادری زبان۔

امریکہ کے مشہور اخبار THE USA TODAY نے اس صورت کا تجزیہ یوں کیا ہے کہ گھروں میں اپنی اپنی زبانیں بولنے والوں میں سے ۵۶ فیصد لوگ بڑی اچھی انگریزی لکھتے پڑھتے اور بولتے ہیں۔ جب کہ ۲۳ فیصد لوگ بس گزارے کی انگریزی بول پاتے ہیں۔ انگریزی کے علاوہ گھروں میں اپنی مقامی زبان استعمال کرنے والے ۹۰ فیصد لوگ جو زبانیں استعمال کر رہے ہیں ان کی تعداد ۲۰ ہے جس میں ہسپانوی زبان اول نمبر پر ہے۔ تقریباً ایک کروڑ تہتر لاکھ لوگ ہسپانوی زبان بولتے ہیں۔

محبت خان بنگش کو ادبی ایوارڈ دیا گیا

پاکستان سوشل ایسوسی ایشن (رجسٹرڈ) بہاولپور کے مرکزی صدر مجاہد کشمیری غازی لفٹننٹ محمد ایاز خان (فخر ملت) کی زیر نگرانی ضلع کونسل ہال جنگ میں منعقدہ عالمی سوشل ورکرز کانفرنس ۱۹۹۳ء کے موقع پر کوہاٹ کے شاعر ادب اور سینئر صحافی محبت خان بنگش کی دینی، سماجی اور بالخصوص ادبی خدمات پر سوشل ایوارڈ دیا گیا۔

قبل ازیں سال ۱۹۹۲ء میں کل پاکستان سوشل ورکرز کانفرنس منعقدہ فیض الاسلام کمپلیکس راولپنڈی میں بھی انھیں میڈل (ستارہ سراج) سے نوازا گیا تھا۔

سید قمر ہاشمی کا انتقال

"خبر نامہ ہمدرد" کے نائب مدیر، ممتاز شاعر و ادیب سید قمر ہاشمی اللہ کو پیارے ہوئے۔ انتقال کے وقت وہ ستر سال کے تھے۔ مرحوم نے پسماندگان میں ایک فرزند سجاد ہاشمی کو سوگوار چھوڑا ہے۔

سید قمر ہاشمی سید احمد شہید کے خانوادے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی تین کتابیں جو طویل نظموں کی صورت میں ہیں۔ ("احمد مرسل اللہ"، "زوان ساگر"، "دانائی کا آنتاب لینن") کے موضوع پر ہیں۔ ایک کارنامے کی حیثیت رکھتی ہیں اور ادب میں تادیر یاد رکھی جائیں گی۔

ادارہ "قومی زبان" سید قمر ہاشمی کی رحلت پر سوگوار ہے اور دعا کرتا ہے کہ خدائے بزرگ و برتر انھیں اپنے جوار رحمت میں

جگہ دے اور اہل کے لواحقین کو صبر جمیل، اجر جہد، عطا فرمائے۔

(گزشتہ سے ہیوستہ)

نئے خزانے

ڈاکٹر وفاراشدی
علمی، ادبی، سوانح و تذکرے

ادبیات جلیبی

اطلس ملی

اکبر حیدری کاشمیری

اکبر رحمانی، پروفیسر

اویس، نائٹ لٹک

ناور رضوی نگہانی

دلاور دہر، ڈاکٹر

ذکی دہلوی

سید ہادیہ اقبال

سید مسعود حسن

سید مسعود حسن

علی جمال نقوی

علی محمد علی، ڈاکٹر

آدوں انور قاسمی، ڈاکٹر

کریم بخش خالد

معین دانش

نجیب جیل، ڈاکٹر

وفاراشدی، ڈاکٹر

تعلیم و تدریس، مسائل و مباحث

ابرار احمد بگٹی

لطاف رسول

لطاف رسول

لوئس سبحانی

محمد حسین بھٹی، پروفیسر

عبدالرؤف نوشہروی، پروفیسر

قبر مشتاق، پروفیسر

قبر مشتاق، ڈاکٹر

منظر حسین خرائی

نثار سے ہوتے

علمی، ادبی، تعلیمی، ثقافتی، فلاحی ادارے اور تحریک

آب شاہ بخاری

ابو الوارث جمیل

بلال فاضل

رشید اعظم سینی، مولانا

رشید تھار

حشر کی زندگی کا سفر شخصیت اور خدمات پر ایک طائرانہ نظر

سیالکوٹ کے قدیم نادری شہر

لاد سری رام اور خاندان جلیہ

نوح نادی اور خاندان

کچ گھول کا بانگ شاعر، دہلی جو نیواری

ڈاکٹر عبداللہ علی، حیات و کلام

میر کی سیرت - ۱

ڈاکٹر وفاراشدی، ایک تعارف

شہر اردو کی تذکرہ نگاری! پاکستانی دور

مولوی محمد شفیع، ایک قاسمی شخصیت - قسط اول

مولوی محمد شفیع، ایک قاسمی شخصیت - قسط دوم

باغی شاعر، قاسمی نذر اللہ

لاہور میں نادری شاعری کی قدیم روایات

بجٹی حسین، ایک مطالعہ

سندھ لوہ کے اکابرین

ابتدائی اردو حمد کا شاعر، سید فضل علی افضل

یگانہ کا قیام لاہور

محرر امین چاند، شاعروں کا تذکرہ مصنف: سرور انیسوی

تعلیمی اصلاح ایک ناگزیر ضرورت

نظام تعلیم اور اخلاقی انحطاط

ملک میں تعلیم اور کتب خانوں کی اہمیت

سائنس کی دوسری کتابیں

برصغیر میں تعلیمی ارتقاء

قرون وسطیٰ میں تعلیم نسواں

پاکستان میں ریاضی کی اہمیت

پاکستان کی یونیورسٹیاں

عورتوں کی تعلیم، ماضی اور حال

سر سید کی بلوچستانی پیشی، زبیدہ جلیل اور مسئلہ تعلیم

تاریخ جماعت اسلامی

ریزہ گراس اور اس کا آغاز

علامہ نیازتسمیری، یادگاری لیکچر ۱۹۹۱ء جشن نیاز و نگار

دارالعلوم کراچی

پیکس برس، فوٹو کی صنعت میں

صحیفہ، لاہور جولائی دسمبر ۱۹۹۲ء ص ۲۵

ماہ نو، لاہور مئی ۱۹۹۲ء ص ۲۳

قومی زبان، کراچی جون ۱۹۹۲ء ص ۲۹

قومی زبان، کراچی مارچ ۱۹۹۲ء ص ۵۹

دائرہ سہ، کراچی مئی جون ۱۹۹۲ء ص ۵۵

الطعم، کراچی مارچ ۱۹۹۲ء ص ۸۸

قومی زبان، کراچی مارچ ۱۹۹۲ء ص ۳۹

الطعم، کراچی مارچ ۱۹۹۲ء ص ۶۲

قومی زبان، کراچی مارچ ۱۹۹۲ء ص ۵۵

صحیفہ، لاہور جولائی دسمبر ۱۹۹۲ء ص ۱

صحیفہ، لاہور جنوری مارچ ۱۹۹۲ء ص ۱

نظائر، کراچی مئی جون ۱۹۹۲ء ص ۶۸

صحیفہ، لاہور جنوری مارچ ۱۹۹۲ء ص ۳۸

آہمی، کراچی سالانہ فروری مارچ ۱۹۹۲ء ص ۲۸

نظائر، کراچی جنوری فروری ۱۹۹۲ء ص ۲

نظائر، کراچی مئی جون ۱۹۹۲ء ص ۵۳

صحیفہ، لاہور جنوری مارچ ۱۹۹۲ء ص ۱۰۰

بلوچی، حیدر آباد مارچ ۱۹۹۲ء ص ۳۸

اردو نامہ، لاہور فروری ۱۹۹۲ء ص ۲۸

اردو نامہ، لاہور مارچ ۱۹۹۲ء ص ۳۱

اردو نامہ، لاہور اپریل ۱۹۹۲ء ص ۲۵

سائنس میگزین، کراچی اپریل ۱۹۹۲ء ص ۹۵

اردو نامہ، لاہور اپریل ۱۹۹۲ء ص ۳۱

آہمی، کراچی سالانہ فروری مارچ ۱۹۹۲ء ص ۳۰

سائنس میگزین، کراچی مئی ۱۹۹۲ء ص ۶۷

مطالعہ پاکستان، کراچی جون ۱۹۹۲ء ص ۳۶

تہذیب و اخلاق، علی گڑھ فروری ۱۹۹۲ء ص ۳۳

مطالعہ پاکستان، کراچی جون ۱۹۹۲ء ص ۲۲

ترجمانِ آفرین، فروری ۱۹۹۲ء ص ۲۰

تہذیب و اخلاق، علی گڑھ جنوری ۱۹۹۲ء ص ۳۲

صریر، کراچی جنوری ۱۹۹۲ء ص ۸۲

البلوغ، کراچی اپریل ۱۹۹۲ء ص ۳۹

لورق، لاہور سالانہ دسمبر ۱۹۹۱ء ص ۲۸

اطہار، کراچی مئی جون ۹۲ء ص ۶۱
اطہار، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۷۷
فکر و نظر، اسلام آباد مارچ ۹۲ء ص ۷۷
لورق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۳۲۸
تخلیل، لاہور مئی ۹۲ء ص ۱۹
تحریریں، لاہور دسمبر ۹۱ء ص ۱۷
ماہ نو، لاہور مارچ ۹۳ء ص ۹۱
ماہ نو، لاہور فروری ۹۲ء ص ۸۷
صریر، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۶۸
لوہیات، اسلام آباد ۱۷/۱۸/۹۱ء ص ۵۰
لوہیات، اسلام آباد ۱۸/۱۹/۹۲ء ص ۳۸۷
دائرہ، کراچی جنوری فروری ۹۳ء ص ۷
صریر، کراچی ۹۲ء ص ۷۳
فیول، لاہور ستمبر ۹۱ء ص ۲۹۹
لوہیات، اسلام آباد ۱۸/۱۹/۹۲ء ص ۳۱۱
تحریریں، لاہور نومبر ۹۱ء ص ۳۱
نوب ٹریف، لاہور فروری ۹۲ء ص ۷۳
قومی زبان، کراچی فروری ۹۲ء ص ۷۸
قومی زبان، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۸۳
لورق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۳۳۱
دائرہ، کراچی مارچ اپریل ۹۲ء ص ۱۰۳
لورق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۳۲۲
لوہیات، اسلام آباد ۱۷/۱۸/۹۱ء ص ۲۹۸
تحریریں، لاہور نومبر ۹۱ء ص ۳۳
اطہار، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۹۸
لوہیات، اسلام آباد ۱۷/۱۸/۹۱ء ص ۳۹۸
لورق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۳۱۸
صریر، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۷۲
ظہار، کراچی جنوری فروری ۹۲ء ص ۷۳
فیول، لاہور ستمبر ۹۱ء ص ۲۸۵
تحریریں، لاہور جون ۹۲ء ص ۳۳
اطہار، کراچی مارچ ۹۲ء ص ۷۷
فکر و نظر، اسلام آباد مارچ ۹۲ء ص ۸۹
جیرنگ خیل، راولپنڈی اپریل ۹۲ء ص ۱۷
صریر، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۶۸
اطہار، کراچی جنوری فروری ۹۲ء ص ۷۷
لورق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۳۳۵
تحریریں، لاہور جون ۹۲ء ص ۱۶
ماہ نو، لاہور جون ۹۲ء ص ۸۸
لوہیات، اسلام آباد ۱۸/۱۹/۹۲ء ص ۳۹۳

بے انت ستر شاہ کلاہری کے انسانوں کا مجموعہ
لوراک، تنقیدی مقالات شفیق احمد شفیق
مکتبہ خلد، ایف، حکیم حبیب الرحمن، ترجمہ و تحلیلات عارف نوشاہی
جنم کنڈلی، ڈاکٹر فہیم اعظمی کا ناول
سورج مالہ طفیل ہوشیار پوری کی تازہ شہری تصنیف
اردو لب کی مختصر تاریخ ڈاکٹر انور سدید
پاکستان لب ۱۹۹۰ء انتخاب شعری لب مرتب شہر انور سدید
ملاقاتیں اور مصوری پس شعری مجموعہ عطا
سچائیاں، حسرت کاظمی کا دوسرا شعری مجموعہ
رچنا علی اکبر عباس
چمک اُسی لفظوں کی چھاگی (کلیات).....
مدنی کی جدید اردو شاعری، ایک سنگ میل.....
آنکھوں ویسی.....
پنجابی لب وارفتادہ.....
سمندر آنکھیں.....
چمک اُسی لفظوں کی چھاگی.....
حیات و شہت، ڈاکٹر وفادار شہیدی
کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ.....
کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ.....
نذر مختار.....
ریشم جیسے خواب.....
زرد ستارہ شجر منورہ.....
دینے کی آنکھ.....
رز سخن.....
مکتوبات حضرت مجدد و فانی و فخر دوم (اردو ترجمہ).....
دشت نظر سے آگے.....
دشت نظر سے آگے.....
کمنہ حرف.....
حرف دل میں، شعری مجموعہ.....
سیاست نامہ کشمیر و پنجاب (اردو ترجمہ)
مکان شیشے کا.....
گھمانے خنداں
شاہراہ آرزوی.....
اردو لب کی مختصر تاریخ.....
منتخب بایکو (دو کتابیں).....
مہراں نقش امتحالات.....
سراہوں کا صدف.....
آسمان.....
تھے پرانے کلاسیکی شرا کے دولوں سے انتخاب.....
شہر میں غلام.....

مدرب الدین
ترجمان
ترجمی
بے سہل
مرزا احمد سادوی، پروفیسر
مرزا احمد قریشی
شرف سلیم
فتنہ عارف
فتنہ اہل شہین
فہر ساجد
کرم ہمدی
پرس عشق، ڈاکٹر
نور سدید، ڈاکٹر
نور سدید، ڈاکٹر
نور سدید، ڈاکٹر
نور سدید، ڈاکٹر
نور سدید، ڈاکٹر
نور سدید، ڈاکٹر
باقی احمد پوری
ہادیہ پروازی
توصیف تبسم، ڈاکٹر
توصیف تبسم، ڈاکٹر
شاہد الحق صدیقی
جلیل عالی
جیل آذر
جیل نظر
ضیف فوق، ڈاکٹر
خواجہ حمید یزدانی، ڈاکٹر
خوشید طاہر اور ہوبی
دکن دہلوی
راہہ فخر محمد حاجہ
رمضان مذب
رفیق سندیلوی
سرور انبیا لوی
رفیق سندیلوی
راہہ حسن
راہہ حسن
راہہ حسین

اوراق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۳۲۶
 لویات، اسلام آباد ۱۸/۹۲ء ص ۳۸۱
 انشاء، کلکتہ اپریل مئی ۹۲ء ص ۸۱
 ماہ نو، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۸۶
 انشاء، کلکتہ فروری مارچ ۹۲ء ص ۳۱
 آگہی، کراچی جون ۹۲ء ص ۴
 کندن، کراچی فروری مارچ ۹۲ء ص ۵۳
 دائرے، کراچی مارچ اپریل ۹۲ء ص ۱۰۶
 دائرے، کراچی مارچ اپریل ۹۲ء ص ۱۰۸
 نظارہ، کراچی مئی ۹۲ء ص ۱۰۳
 نظارہ، کراچی مئی ۹۲ء ص ۹۹
 ماہ نو، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۸۲
 دائرے، کراچی مئی جون ۹۲ء ص ۱۰۳
 دائرے، کراچی جنوری فروری ۹۲ء ص ۱۱۱
 دائرے، کراچی مارچ اپریل ۹۲ء ص ۱۰۰
 کندن، کراچی فروری مارچ ۹۲ء ص ۵۶
 صریح، کراچی مئی ۹۲ء ص ۸۰
 دائرے، کراچی جنوری فروری ۹۲ء ص ۱۱۳
 اوراق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۳۴۳
 تحریریں، لاہور دسمبر ۹۱ء ص ۲۳
 لویات، اسلام آباد ۱۶/۹۱ء ص ۲۹۱
 صریح کراچی جنوری ۹۲ء ص ۷۲
 صریح، کراچی مئی ۹۲ء ص ۷۲
 محفل، لاہور اپریل ۹۲ء ص ۱۲۳
 فنون، لاہور ستمبر ۹۱ء ص ۱۰۱
 وجدان، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۲۱
 دریافت، کراچی جنوری ۹۲ء ص ۳۹
 صحیفہ، لاہور جولائی دسمبر ۹۱ء ص ۷۷
 صریح، کراچی اپریل ۹۲ء ص ۷۰
 اوراق، لاہور ستمبر دسمبر ۹۱ء ص ۳۱۶
 اوراق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۳۱۱
 حکمت قرآن، لاہور جنوری ۹۲ء ص ۳
 آگہی، کراچی تحقیق نمبر اپریل ۹۲ء ص ۳۸
 لویات، اسلام آباد ۱۸/۹۲ء ص ۳۵
 لویات، اسلام آباد ۱۸/۹۲ء ص ۳۰۹
 اوراق، لاہور جون جولائی ۹۲ء ص ۳۳۳

کشت....
 فرد زاد اشرفی مجموعہ....
 بے گھر آنکھیں، شری مجموعہ حضرت شاہ
 شہر میں شام آبادیہ انور
 منشی بھرتا سے باقر نقوی کا دوسرا اشرفی مجموعہ
 حیات وحشت اور ڈاکٹر وفاء اشرفی
 سچائیاں احسرت کاظمی کا شری مجموعہ
 منتخب ہائیکو ادبیہ ڈاکٹر منظر عاشق ہر گانوی
 صحیفہ حمد مجموعہ حمد و نعت لطیف اثر
 حیات وحشت ایک مطالعہ ڈاکٹر وفاء اشرفی
 خواب اور آئینہ ڈاکٹر سعید نسیم کا مجموعہ کلام
 چاردن کی چاندنی اشرفی مجموعہ اکبر عباس
 منظر حنفی، حیات، شخصیت اور کارنامے محبوب راہی
 رختی گندھا افسانے
 کشتی میٹھی باتیں احمد، بیانی کی گیتوں اور غزلوں کا مجموعہ
 خواب میرے اگر بیکہ رہائیں اسرار شیوی
 زندگی پھر بھی اچھی لگے، لوقا دمانوی کا شری مجموعہ
 نائی کا "جام انا" رمن جانی کا پہلا مجموعہ کلام
 سمندر آنکھیں، نسیم احمد تصور کا مجموعہ کلام
 سفر آخر سفر ہے اظہارِ مسلم گور کے افسانوں کا مجموعہ
 تیسری دنیا کا افسانہ ادراحمہ بیگ (دو مسامین کا مجموعہ
 حصہ اول ڈاکٹر فہیم اعظمی کے افسانوں کا مجموعہ
 اصنی لڑکی ایک تجزیہ اتوصیف چٹائی کی کہانیوں کا مجموعہ
 دانائے سہل اکرم محمد سعید
 خالد اقبال، یاسر کی شاعری "دروست" کے آئینے میں
 اندر سمندر، ایک جہد شری بیکہ (آذر حقیق کا شری مجموعہ)
 ناول دریا کے سنگت، ایک تجزیہ
 رفیق میر کے ذراے
 مہراں کشت، ایک جائزہ....
 گلابوں والی گلی"
 سرگوشی غلام التخلین نقوی
 مستقبل اسلام کیا ہے؟
 تدریس اردو ڈاکٹر فرمان فتحپوری
 گناہ کی مزدوری ادراحمہ بیگ کا چوتھا افسانوی مجموعہ
 بیسویں صدی کا اردو ادب اور ڈاکٹر مسرت کاسکینوی
 رچنا، علی اکبر عباس کی شری کتاب

ساحل احمد
 سہادت سعید، ڈاکٹر
 سعید انجم
 سیل احمد خاں، ڈاکٹر
 سید عاشور کاظمی
 سید قوی احمد، پروفیسر
 سید محمد تقی
 سید معراج جانی
 سید معراج جانی
 سید معراج جانی
 سید معراج جانی
 سیدہ عبیر، نوٹا
 شریف کنجاہی
 شفیق سرشار
 عتیق احمد
 عتیق احمد
 عشرت رومانی
 عشرت رومانی
 غالب عرفان
 فرخندہ لودھی
 فصد رخی
 فہیم جوی
 کلیم رحمانی
 کلیم رحمانی
 محمد خاں کلیم
 محمود اسیر
 قحود منور
 ممتاز احمد خاں
 میر زاویہ
 میر زاویہ
 میر زاویہ
 میر زاویہ
 ناصر الدین البانی
 حبیب جمال، ڈاکٹر
 نصر عباس نقوی
 نظیر صدیقی
 وزیر آغا، ڈاکٹر

ایک بار پھر سب سے اعلیٰ سب سے بالا

۹۲-۱۹۹۱ء کے لیے ہمیشہ سے بڑھ کر

۲۲۵ روپے

نی یونٹ منافع کا اعلان

اپنے یونٹ ہانگ کان میں ۳۰ ارب روپے کا مجموعی ڈیویڈنڈ تقسیم کیا جائے گا۔

سرمایہ کاری کی کوئی بھی اسکیم این آئی ٹی کا مقابلہ نہیں کرتی۔

یونٹ داروں کے لیے فوائد

سال خدیوہی آغاز سال پرچیت منافع	گرفتہ قیمت پر اضافہ مل یافتہ	فی صد
۱۹۹۱	۱۲۰۵۰	۲۲۵
۱۹۹۰	۱۲۰۲۰	۲۲۵
	۰۰۸۰	۲۲۰۵
	۰۰۵۰	۲۲۰۵
	۲۲	۲۵

۱۹۹۰ء سے پہلے اور مجموعی سرمایہ کاری منصوبہ (سی آئی پی) کے تحت

خرید کردہ یونٹوں پر منافع اور بھی زیادہ

NIT
NATIONAL INVESTMENT
TRUST LIMITED

بجلی کے میٹر

اب
پاکستان میں ہی
تیار ہوتے ہیں

۱۔ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
۲۔ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
۳۔ کے وی اے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

انے سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے پیکٹ مجموعہ فرمایا ہے

سید بھاتیر، فیروز پور روڈ، لاہور

مدد کام کی گارنٹی - مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی

کی ضمانت

ماہنامہ علمی زبان

کراچی

شمارہ ۸

جلد ۶۵

اگست ۱۹۹۳ء

مضمون نمنا

۴	بابائے اردو کے خطوط ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کے نام
۳۷	بابائے اردو کے خطوط محترمہ حمیدہ اختر کے نام
۳۸	بابائے اردو کے خطوط ظفر عمر کے نام
۵۲	جناب ظفر عمر کا خط بابائے اردو کے نام
۵۳	ہمارے مولوی صاحب
۸۹	سفر بے شرط
۹۹	رفقہ انوار
۱۰۵	کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ
۱۱۱	گرو پیش
۱۱۷	تے خزانے
	حمیدہ اختر
	ڈاکٹر ظفر الحسن
	ا۔ س۔ شباب قدوائی
	ڈاکٹر انور سدید
	ڈاکٹر وفاراشدی

ادارہ تحریر

ادب جعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی چرچہ — ۸ روپے

سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے

سالانہ رجسٹری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ ڈالر

سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۲ ڈالر

انجمن ترقی اردو پاکستان

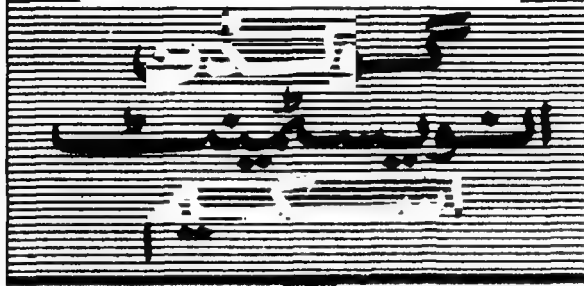
شعبہ تحقیق، ڈی ۱۵۹-۷، بلاک ۷، گلشن اقبال

کراچی ۷۵۳۰۰ - فون ۶۱۳۰۶۱



سرمایہ کاروں کے لئے منہری موقع !

حبیب بینک کی



یہ اسکیم آپ کے گھریلو بھت کو شائع کرنے بغیر اضافی آمدنی کا ایک منظم موقع فراہم کرتی ہے۔ پینشنروں، بیٹاؤں، کم اجرت پالنے والے کارکنوں، تنخواہ دار اور ریٹائرڈ افراد کے لئے انتہائی مناسب ہے۔

نمایاں خصوصیات

- تمام مقیم و غیر مقیم پاکستانی، غیر ملکی افراد، کمپنیاں، ایسوسی ایشنز کاروباری اور تاجر حضرات اس اسکیم میں سرمایہ کاری کر سکتے ہیں۔
- کم از کم ۵۰۰ روپے یا اس جزاء پر تقسیم ہونے والی رقم کی سرمایہ کاری کی جاسکتی ہے۔ زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ متنوع تشکیل بین سالانہ ہے۔
- ۳ سالہ سرمایہ کاری پر ۵.۵ فیصد سالانہ منافع کی ادائیگی ماہ بہ ماہ۔

آمدنی کا گوشوارہ

سرمایہ کاری	ماہانہ منافع
۵۰۰۰ روپے	۵۲٪ روپے
۱۰۰۰۰ روپے	۱۰۳٪ روپے
(ہر اضافی ۱۰۰۰ روپے پر ۱۰۳ روپے ماہانہ منافع)	

- ادائیگی کا طریقہ کار، ماہانہ منافع کی رقم کھاتے داروں کی خواہش کے مطابق۔
- (۱) ان کے بینک اکاؤنٹ میں جمع کر دی جائے گی
- (ب) یا آگے چاہیں تو بذات خود حاصل کر سکتے ہیں۔

مزید تفصیلات کے لئے ہماری نزدیکی شاخ سے رجوع کیجئے۔

بہتر خدمت کی روایت

حبیب بینک لمیٹڈ

بابائے اردو مولوی عبدالحق اسی مہینے ۳۲ برس پہلے ۱۶ اگست ۱۹۶۱ء کو ہم سے جدا ہوئے تھے۔ تب سے ہر سال ان کی برسی کے موقع پر ماہنامہ "قومی زبان" اپنا اگست کا شمارہ بابائے اردو نمبر کے بطور شائع کرتا ہے۔ اس کے لیے مثالی اہل قلم سے مضامین لکھوائے جاتے ہیں۔ اس بات کی کوشش کی جاتی ہے کہ اس شمارے میں خصوصی اہمیت کی چیزیں شامل کی جائیں اور یہ خصوصی اشاعت بابائے اردو کے ہر طرح شایان شان ہو۔

چنانچہ حسب روایت اس شمارے کا اختصاص یہ ہے کہ اس مرتبہ بابائے اردو کے تقریباً تین درجن غیر مطبوعہ خطوط کے عکس شائع کیے جا رہے ہیں۔ اردو کے مکاتیبی ادب میں ان خطوط کی حیثیت نوادر کی ہے۔ یہ خطوط ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، بیگم حمیدہ اختر اور ان کے والد "نیلی چتری" کے مصنف جناب تلخ عمر بی۔ اے کے نام لکھے گئے ہیں۔

علاوہ ازیں ڈاکٹر رائے پوری کی بیگم محترمہ حمیدہ اختر نے "ہمارے مولوی صاحب" کے عنوان سے ایک دلچسپ مضمون خاص طور پر "قومی زبان" کے لیے لکھا ہے اس سے مولوی صاحب کی شخصیت کے بہت سے تازہ گوشے سامنے آتے ہیں۔ مثلاً باہر لیے دیے رہنے والے مولوی صاحب درون خانہ کیسے بلخ و بہار اور محبت و شفقت کا جیتا جاگتا نمونہ تھے۔ اس مضمون میں پہلی مرتبہ مولوی عبدالحق کی زندگی کے ایک ایسے پہلو کو اجاگر کیا گیا ہے جو اب تک عام نگاہوں کے سامنے نہیں تھا۔ بیگم اختر حسین رائے پوری ان معدودے چند شخصیات میں سے ہیں جنہیں مولوی صاحب کو بہت ہی قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ جس اپنائیت کا اظہار مضمون کے عنوان "ہمارے مولوی صاحب" سے ہوتا ہے یہی اپنائیت شروع سے آخر تک جاری و ساری رہتی ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ "قومی زبان" کے قارئین بابائے اردو کے خطوط اور محترمہ حمیدہ اختر کے مضمون کو پڑھ کر غلط ہوں گے۔

پچھلے دنوں کراچی کی اہم ادبی شخصیات مشہور نقاد جناب شمیم احمد اور بزرگ شاعر جناب قبرہاشی کا انتقال ہو گیا۔ ادارہ ان کے انتقال پر سوگوار اور اللہ تعالیٰ سے مغفرت کے لیے دعا گو ہے۔ مرحوم شمیم احمد انجمن ترقی اردو سے ایک عرصے تک وابستہ رہے ہیں۔ اس لیے ان کی وفات اہل انجمن کے لیے ذاتی سانحے کی حیثیت رکھتی ہے۔

اردو کے بزرگ اور ممتاز محقق مالک رام صاحب کی یاد میں "عقرب" "قومی زبان" کا ایک خصوصی شمارہ شائع کیا جا رہا ہے جس کے لیے ہمارے بعض اہل قلم مضامین لکھ رہے ہیں۔

بابائے اردو کے خطوط ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کے نام

ANJUMAN-I-TARAQQU-I-URDU, AURANGABAD, (Du.).
(Survey of Urdu Language, India)

سیف آباد - حیدرآباد دکن
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)
۱۹ ستمبر ۱۹۹۳ء
شعبہ جائزہ زبان اردو (مکتبہ)

آپ کو

بہت دلی خواہش ہے کہ آپ کا خط لکھ کر میں آپ کو مطلع کر دوں
اب المیزان مجھ کو آپ سے ملنے کی خواہش ہے۔ میں نے خود اپنے
ظہن سے ترجمہ کر لیا ہے۔ آپ نے بہتر ترجمہ کر لیا ہوگا
۱۔ اور خوب ہے۔ ایک ایک بات دوچھت ہے
۲۔ اگر خوب ہے تو یہ لکھ کر دے کہ اسے شائع
۳۔ ظہن میں ہے کہ ترجمہ کیا ہے کہ اسے شائع کر دے

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

Aurangabad, (Dc)

سید آباد
صدر آفیسر
دارالحکومت

مہربانی

آپ کے حضور پہنچا - شریعتِ نبویؐ کی دعا ہے
ابھی میں نے آپ سے دعا کیا ہے، بہت معروضوں - اے ز
سے پڑھوں گا۔
اگرچہ اس کی قدر ہو مگر یہ کہ آپ کو جانتے ہیں
میں دن اور رات آپ کی فکر میں ہوں لیکن
پہنچا ابھی نہیں جا سکتا - غائب ہوں مگر دل پہنچ
یہ آپ کو ہمارے پیچھے پہنچا ہی نہیں سکتا۔

ذیاء فطیمہ
بہار

قومی زبان (۷) اگست ۱۹۳۳ء

Anjuman - e - Taraqqi - o - Urdu

انجمن ترقی اردو اور ملک آباد دکن

Aurangabad, (Dn)

Pallavaram

Madras

July 16th 1935

یہ پیارے بیٹے - آج کرنل نے ہمارے ہاں بیچا - یہاں سے ہمارے
دراصل کیا - غرض کہ وہ اور کچھ کچھ بھی دیا
تیار ہوا جو ہمارے لیے ایک نئی چیز ہے، چھاپا گیا، ہمارے
بچے ہرگز تیار ہوا، عالم تیار ہوا، اور ہمارے لیے تیار کیا گیا
میرا تمہارا تیار ہوا جو ہمارے اور ہمارے لیے تیار کیا گیا
دیکھو دیکھو (دیکھو دیکھو) اس نے آج تیار کیا اور دیکھو دیکھو
تیار ہوا جاتی تھی -

یہ جمعہ روز (۱۹ رجب) سہ پہر ۳ بجے
سات منٹ (۳-۷ P.M.) پر سکڑا ہوا کھجور - تیار

کہ دینا کہ اہر تہ گاہر کسز آہ ے آ ے ۔
 ایہ ر کہ اب تمہا ہر صحت بالکل اچھی ہوگی ۔ خصوصاً
 جب تک صحت کور دکھ دینے والا نہیں ہوگا ۔
 تمہا "مینہ" !!
 دلک

"بابائے اردو نے جتنی مدت تک جس پاروی، خلوص اور قابلیت سے اردو کی نوع، بنوع خدمات انجام دی ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کی تمام زبانوں کے جتنے خدمت کرنے والے گزرے ہیں ان میں شاید ہی کوئی دوسرا مولوی صاحب کی ہمسری کا دعویٰ کر سکے۔ انیس نے اپنے بارے میں جو کہا ہے:

مری قدر کر اے زمین سخن
 تجھے بات میں آساں کر دیا

وہ یقیناً صحیح ہے لیکن یہ مقولہ مولوی صاحب پر جتنا صادق آتا ہے کم از کم اس صدی کے آخر تک شاید ہی کسی اور کو نصیب ہو۔ یہ اس لیے کہتا ہوں کہ مولوی صاحب نے اردو کے تحفظ و ترقی کے لیے سب سے پر خطر اور مشکل دور پایا لیکن ان کی ہمت میں فرق نہیں آیا۔ ان کی کوشش اور قربانی سے اردو، ہندوستان اور پاکستان کی تمام زبانوں کی صف اول میں کھڑی نظر آتی ہے اور اس طرح کھڑی ہوئی ہے کہ بے شمار مخالفتوں کے باوجود لہنی جگہ سے ہٹی نہیں۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اردو کو یہ حیثیت دلانے میں مولوی صاحب سب سے آگے ہیں اور کے معلوم ان کے جلانے ہوئے دیے کیسے کیسے اور کتنے اور دیے جلیں گے اور کتنی اور کیسی روشنیاں دور و نزدیک پھیلیں گی۔ بلاشبہ مولوی صاحب اردو کے محسن اعظم ہیں۔

خدا کی بارگاہ سے ایک دوسرے بابائے اردو کا متمنی، منتظر اور ملتجی!"

۱۲۲ - ۱۲۱ (۱۲۱)

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

یہ ابھی تک لکھ رہے ہیں۔

۵۔ یہ ہر - توقع سے زیادہ سہانہ آئے اور

نہی ہم غور و فہمی سے ختم ہو گئی۔ چپا دہلا ہوا دروازہ
بجانب صحیفہ کا زک اور دو کڑی دہلا ہوا دروازہ

دو دن بعد سفر فرست پر۔ اب یہ لوہر روپ کمال

کر چھپے ہوئے اندر ابھی لکھی۔

مسلموں کے لئے یہ نیکو کار ہے۔

کسی قدر بہتر ہیں - حبیبہ اہلبیتؑ -

OK.

انجمن -ۛ- ترقی -ۛ- اردو

انجمن رس

Aurangabad, (Do.)

نارمنزل سيف ايه
۱۲، ۳۴

219

مقام ارجمند پر پہنچی۔ لٹاؤ پہنچا تھا۔ اس کو اس کے ساتھ ساتھ لٹاؤ لٹاؤ
 لٹاؤ لٹاؤ لٹاؤ لٹاؤ۔ دوزخ اندر جو ۵۰ سالوں کے لیے تیار تھا۔ ہر سال
 دوزخ کے آگ دیکھنے والے اور اوزن کے آگ دیکھنے والے۔ کل ہی ہو
 ایک ہی جگہ تھے۔ اوزن کے آگ دیکھنے والے۔ لٹاؤ لٹاؤ لٹاؤ لٹاؤ
 مقام ارجمند پر پہنچی۔ لٹاؤ لٹاؤ لٹاؤ لٹاؤ۔ دوزخ اندر جو ۵۰ سالوں کے لیے تیار تھا۔ ہر سال
 دوزخ کے آگ دیکھنے والے اور اوزن کے آگ دیکھنے والے۔ کل ہی ہو
 ایک ہی جگہ تھے۔ اوزن کے آگ دیکھنے والے۔ لٹاؤ لٹاؤ لٹاؤ لٹاؤ

دکشنری میں بہت دیر ہو گئی۔ میں جانتا ہوں کہ یہ جملہ شائع ہو جائے گا۔
ایک دفعہ دیکھوں کہ یہ کیسے ہو گا۔ بہت بہتر ہے۔ یہ دیکھ کر کہیں
میں ابھی نے ایک ایک لکھ لکھ کر اور جو وقت ہر صبح پھاڑتا ہوں وہ دیکھ کر
چھوٹی دکشنری کا استعمال کرتی ہوں کہ اس کے ساتھ ساتھ
میں جانتا ہوں کہ اس کے ساتھ ساتھ
ادبی مصنفات کی زندگی

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

Aurangabad, (Do.)

میرزا رفیع
صاحب

519

خدا ہے - نیک - خوش حال - دُعا کے لیے کہو
'نیک' - جمع کھوریز و کاکڑیوں کی طرح

۵۰ - آپ دسویں ایسے چارکوں کے اکوڑے بنو گے

کدے - سرفراز پڑا ہو گیا ہر ایک کا شخصیت پر بھی اثر پڑا ہے۔

جس سے یہ دعا دیں گے اور پنجاب میل کے "سرا" کے

۱) جمع و مستحب ۱ - اور اس کے بعد یہی کام تکرار علی گئے ہوں

نہیں۔ - تم بھی چھ صند لیے تماشہ پر - کئی ماہ بھی

ایس پر ایس اور ایس تو صیغہ -

Ab

قومی زبان (۱۳) اگست ۱۹۹۳ء

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

Aurangabad, (Dn.)

بھئی - پوئلہ بھٹک
۲۱
۳

عزیز - مجھے کچھ دینی گائیکی - یہ بیان ہے
۳۴ کی شب کو پٹور آپریشن کے دوران مولا
۵۴ کرپچ کر علی الصبح دہلی سبھوں ۵
۲۱ گائیکے روزہ پہلو

پاکت

"جو کام گاندھی جی نے ہندوستان کے لیے، سر جلال نے پاکستان کے لیے کیا۔ وہ کام اردو کے لیے مولوی
عبدالحق نے کر دکھایا۔ بلاشبہ عبدالحق صاحب نے اپنے خون سے اس زبان کو سینچا ہے۔"

کرشن چندر

قومی زبان (۱۳) اگست ۱۹۹۳ء

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu

انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد (وکن)

Aurangabad, (Dn.)

سید

۴۴

[illegible]

مکتبہ جدیدہ صلیب
 لائبریری امداد دے لے دے دھوت دیہر دیہر
 ای مکتبہ یہاں دے لیت دے جی گھاگیاں یہاں
 اکوڑ کہہ ہر یہ یہاں یہاں یہاں یہاں
 دے لے لے

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

Aurangabad, (Dn.)

خیرداس کھنہ ۱۴۰ از ایوان جامع

مہر سہ - تمہارا خط پچھا - شمیم مایہ دہی فوہیں یں
 ہفتے سنہاریں سے اور کچھ تو ہر گھنٹی گئے - میں جب ان کے
 دریا تھکا کر یا وعدہ کہ بہت دنوں کے ہونے پر اس نے نہیں آئے
 تو انھیں ان کے کہہ جانے سے تھک کر روٹ بھج دینے لگے لیکن میں نے
 نہیں آئے - اب تمہارا دانا دانا تو وسیع جگہ کے لیے
 تمہارا کور قلعہ تھا - شمیم مایہ اب کے نہیں آتے ہیں - اصل
 تمہاری اس خط کی کوربات نہیں ہے - یہ سارا دردمندہ ہر گھنٹی
 کی اس کے مجھ سے وقتاً فوقتاً باتوں کو دریافت کرنے لگا ہے - اگر
 میں تم سے نہ ملو چکا تو یہ سوال دہاتی رہتا -
 مجھ کو بہت مام لایا ہے اور اس کے ہاں بہت کام ہے -

اے ہمیشہ تم جیسے ماح رکھنے والوں کی ہوا کی۔ کہہ کر دے، میں نہیں
کہ میں ماح کی نگہانی نہ کروں۔ اگرچہ بڑا انسان کی کورسز نہیں ہیں
یہ تمہارے اتفاق ہیں۔ اردو نظریات (شکستہ)
لفظیات لکھ کر دے اور ہر مینے اپنے ماح میں تمام خوب اور اگر چاہیے
کیسے ہر مینے ماح بھی دراصل کاہل۔

یہ اگر مطلب نہیں سمجھا کہ "شکستہ" تو جس میں ہر کچھ ماح میں
بارہ نذرانی کی غنیمت ہوگی اگرچہ "شکستہ" پرکتا ہے۔ "ذرا تھیں
نہیں تھیں تو میں اپنی جگہ پر ماح کروں۔
"یہ بھی کہہ کر شکستہ" دے کہ غنیمت ہے۔

ماح کی گئی ہیں۔ پورا تیسرا گزرتا ہے ماح آؤ گے تو انہیں
بہت ماح ہے مگر

مجھے معلوم تھا کہ حیدر کی نسبت سے لڑا کر
"ماح" لکھ کر وہ کہہ رہا ہے تم ہاں پر کہہ رہے ہو۔ وہ کہہ رہے
ہیں کہ نہیں ہو رہے اگرچہ "ماح" لکھ رہے ہیں۔

ANJUMAN-E-TARAQQI-E-URDU, - AURANGABAD, (Dn.).
(Survey of Urdu Language, India)

صدر دفتر - لاہور
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)
شعبہ خاندان و زبان (مدرسہ)

دعوتِ ملیہ - تمہارا خط پہنچا، پرستہ بہت خوش ہو کر کہ
تم انجمنِ قہم کو اپنا کام سمجھتے ہو، اور مجھ پر کامنت لکھتے ہو۔
اگرے بڑھ کر مجھے کہیں نے سرت نہیں ہوئی۔
یہ تمہارا ڈرامہ کل بھیج دو۔

اردو نہر لیت اور شندہ رچے دیے مجھے
۳۔ بوجہ بی بی غور - چار روپے پر لکھنا کہ
حوادث بھی ہم نے ہر روز ہو کر نہی ہیں لکھ کر دیے۔
یہ اب کچھ کم ہند محسوس ہوتا ہے اور کچھ بے
مسل گفتگو بیٹھا ہم نے ہی تھا اب نہیں کرتا۔ یہ بہرہ

مجھے لگتا ہے کہ وہ شاعر تھے۔
 اے دوکاندار ماں ہاں ہاں - ارٹھی کو چھوڑ دے - اپنے

سینے کی بات ہے کہ اس بار میں ایک سو افریجی
 اتنی ہے - ہینٹ ہینٹ ہینٹ ہینٹ - فہم کر ڈالو - تھارے ہاں

دور الہام کی لکھ میرا مقب کر - مقب کر دے اپنے
 میرا ادب - نامی اور مقب کر دے مقب کر دے مقب کر دے

دور الہام کی لکھ میرا مقب کر - مقب کر دے اپنے
 میرا ادب - نامی اور مقب کر دے مقب کر دے مقب کر دے

دور الہام کی لکھ میرا مقب کر - مقب کر دے اپنے
 میرا ادب - نامی اور مقب کر دے مقب کر دے مقب کر دے

مولوی عبدالحق نے سادہ نگاری کو ترقی دی۔ نقد و تبصرہ کی نئی راہ نکالی۔ اردو کی تاریخ کئی سو سال آگے
 بڑھادی۔ اردو کے قواعد کو نئے سرے سے مرتب کیا۔ اردو لغت، اردو تہذیب، اردو کے پرانے دیوان اور اردو میں
 نئے علوم کی عمدہ کتابیں چھپوائیں اور لکھوائیں اور انجمن ترقی اردو کو ہر حیثیت سے وہ ترقی دی کہ آج وہ ملک کا
 ایک زندہ ادارہ ہے۔

ANURAGH K. PANGOL HUPDU, AURANGABAD, (Dr.).
(Survey of Urdu Language, India)

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

شعبہ چارٹرڈ زبانیں (۱۹۸۰)

درستی - مصنفہ اکبر
چندرا اکبر

۲۰ ستمبر ۱۹۹۳ء

عزیز مکمل

محترمہ! خدہ پنچاچھہ دھن کر! پانچواں

سجھنے میں غلطی ہو رہی ہے۔ انجمن کا ایسے ہی ارا ذاتی طور پر

میں اس کے لیے ہیں۔ اب یہ انجمن ہی کا ہی ہے اور اس کے

مختلف شعبے قائم ہو گئے ہیں تو پانچواں گزرا آؤں گے قلم لکھ رہے

قلم لکھ رہے ہیں اس کے لیے کہ اس کے لیے یہ کہہ دو کہ اس کے لیے

پانچواں ہے، تاہم دیکھو کہ میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ

پانچواں ہے۔ آج کے اس کیس کے دو اجلاس ہو چکے ہیں۔

افتر کو چھوڑ دو ہفتے کے لیے اور اس کے لیے چار۔ افسوس

مجھے ہے کہ اب نظر ثانی کے لیے طلبہ کی اور آج کے لیے بھی

انھیں دو بار کھڑے ہوں۔ یہ کہتا ہے جوڑ کے طبع ہو جاتی ہے کہ

کتابوں کی قیمت ہو یا جو غنائیہ کی کونسل میں شرکت کی ہے اس کے

بھی نام ہیں۔ تاہم یہ مذہب نہایت آفر جوڑ کے طبع ہو رہی ہے

افتر ہو گیا

انتظار آؤں گی اگر آخر میں سنت کا سودہ نہ بھیجا تو مجھ کی ذرا سی
 کچھ یہ بات بکھوئی ہوگی۔ پن پڑا کر مٹنی میں آٹھم بھی کر دیا
 اگر میں میرا ذاتی نوٹ لے رہا ہوں تو یہ بات کہیں سے آفر ہو رہی ہے
 وہ مجھ کو اپنے ذات سے الگ کرنا چاہتی ہے۔ لیکن اگر وہ اس کا جواب دے تو مجھ کو
 سزاؤں سے بھی بچا دے گی۔ مجھ کو اپنے نوٹ لے کر بھی ضرورت نہیں۔ یہ نام یہاں
 قابل المیہاں ہو رہا ہے کہ کسی کو یہ سزاؤں سے بچا دے تو کہ خواہ
 سودہ ہو کہ نہیں۔ اگر یہ میری تھیں المیہاں دو تھیں کہ انہیں مسلسل
 نام دیتی رہی ہے۔ لیکن کچھ دے گا یہ وہ اسے بڑھتی ہوئی نہیں دے گی۔
 لہذا اگر یہ صورت یہ ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے نام بھی دے، اسے
 جتنا نام آئے گا اسے حساب لے کر فوراً اتم ان کی خدمت میں بھیج دیا جائے گی
 یہ سزاؤں کے لئے ہو سکتی ہے اپنا حق قلع کرنا۔ نام یہاں
 بانٹ دیا جائے گا۔ یہ یہاں ہمارے زیادہ سے زیادہ ہر
 کے ہوں گی۔ اگر وہ یہی چاہتا ہوگا۔ اگر تم کو کچھ تو پسینہ بھی آتا
 ہوگا۔ لطیفی پر لیں، دلی دردانہ، وہی کی معرفت کہنا۔
 میں تمہارے ساتھ ہوں۔
 تمہارا فرطاب
 مالکی

انجمن ترقی اردو ابتدا

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India).

دھولیا
۱۲ اگست ۱۹۴۳ء

عزیز . میں آج کل غریب ہوں ۔ فزیرہ آخر رہنے لے رہی ہے ۔ ہمیں
گجرات ، کرناٹک ، دورہ کردہاں پہنچا ہوں ۔ اب ہائڈلبرگ ۵ دنہ کر رہا ہوں
شہروں ۵ علاقہ قضاوت اور دیہات میں بھی گیا ۔ لوگ عام طور پر اردو
دلدادہ مسلم ہوتے ہیں ۔ تمہارا خط میرے پیچھے پیچھے پھرتا رہا ۔ کئی روز میر
ایک گاؤں ہوٹ نامی میں تھا ۴ ۔ اور جواب لکھ کر ارادہ کرتا تھا
گریف نہ نہ ۔ آج دھولیا میں تھوڑا سا وقفہ لگ گیا تو یہ خط کھڑا ہوں
میں اُدھر حالت لے بالکل نئے فریضہ ۔ ہمارا کی بارہ سالہ کر رہا
پہنچا ہوں ، بیکہ حیدر اہل حقہ بہت پریشان ہو گئی ، لیکن میں ممکنہ
ارتقاء دوز ہوں کہ کچھ نہیں کر سکتا ، جسے مجھے اور اچھریں ۔ رگدنی میں
تھا تو فوراً جاتا اور جو کچھ ممکن تھا کرتا ۔ مراد دوسرا ہمارا ایک
پہنچا ختم نہیں ہوا ۔ وہ بہت سفر کا پڑتا ہے اور کہیں ایک روز یا لیف
بڑے مقامات دو روزے زیادہ ٹھہرنے کا موقع نہیں ملتا ۔ تمہارے لکھے
احمد ہو گئے ہوں ۔ تم گجرات میں ، ان دنوں میں وہاں پہنچ کر حالت دیکھ لو گے ۔

"گورکھ پنت" ہر جوڑی دیکھا، اجھڑ جیڑا، بھلے پند پر۔
 کیسے بھگت، کیسے کب اے آگئے ہیں کہ یہ املے متا بد کتا جاتا تھا
 نا بے کتا۔ مسلم بوجھ کی موٹہ ہریش ہوگی۔ وہاں کے طلبہ اردو
 متا بکروں کا۔ اور اردو بہ فوراً دھینے دیے دیدے۔ ترجمے کی
 قہ برابر پہنچتی رہنے کا ہے تاکہ کتا بت ہندہ ٹوٹنے نہ پائے۔
 ایہ ہر کہ سمجھا، ہم جو کچھ ختم ہوگا، اور ڈاکٹر نے ڈاکٹر
 تلے۔ اور تمھارے دیرینہ تمنا پورا ہو جائیگا۔
 خیر طلبہ
 دلکشی

"اردو زبان نے جو ہندوستان کے بہت بڑے حصے کی زبان ہے اور سارے ملک کی زبان بننے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ پچھلے پچاس برسوں میں جتنی ترقی کی ہے اس میں مولانا عبدالحق صاحب کی کوششوں کو بہت دخل ہے مولوی صاحب نے نہ صرف اردو کے حال کو استوار بنایا بلکہ اس کے مستقبل کو پائیدار بنانے میں بھی کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی یعنی اردو کی محبت جو ان کے دل میں تھی۔ اس کی لگن دلوں میں لگا دی اور اس کا پیام سارے ہندوستان میں اس سرے سے اُس سرے تک پہنچا دیا۔ آج اردو نہ صرف مشرقی علوم بلکہ مغربی علوم و فنون سے بھی مالا مال ہے۔ اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ ہے اور ایشیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں شمار ہوتی ہے اور یہ ان تحریکوں کا نتیجہ ہے جن کی روح رواں مولوی عبدالحق صاحب کی ذات تھی۔"

ڈاکٹر ذاکر حسین نائب صدر جمہوریہ ہند

جینی گوتہ /
انجمن ترقی اُردو (ہند)
Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India)
Delhi.
۱۰ دیکھائی دے گی /
میرا گھر

عمر میں
ستارہ، خندہ، سہی۔ بہت سورتیں اگلے اگلے پافوٹو
دکترہ منتق جوجھتم نے ٹھہر کر صبح ہوا اور چلتی تھی
اتفاق پر۔ یہ مثالیں ماث دی جائیں اور زبان
کی اصلاح کو رہا۔ یہ سار گروٹ میں نونانی و خانہ
و منتق تھیں ہر لیکن تم جانے ہو کہ ذہنوں کی مارواڑیں
کرتہ دیر گنتی پر۔ بہر حال وہ ایک مسطورہ ہے، جو
ستیں ماں باہ اپنے پارے اتم دیر یا کدواں۔ اری
کھنڈے بالکل مطمئن رہے۔
اسیہ رکھشتی صاحب برابر آتے ہیں
دینیں تا کیہ کدوں گا۔ تم عام برابر صابر اکو
میرا منتق کی لذت نہ۔ یہ یہاں مخصوص ہیں
بھنا سوامیوں۔ یہاں لذت ہے، تہہ ہر دہی آؤں

گر کی ہ تجہ بھی مہ فتح / نہ ہ لہذا
 یوہ و اسکا لہ / رواں ی ہ ہ
 کہ تم بہ جہانت ے ہا - طلب
 ہا

"مولوی عبدالحق عہد آفریں شخصیتوں میں سے تھے اور ہمیں فخر ہے کہ ہم نے ان کی آنکھیں دیکھیں
 ہیں۔ وہ ہم سب کے اُستاد تھے۔ ہم نے ان سے زبان سیکھی اور کام کرنے کی لگن بھی انہوں نے جو چراغ جلائے
 ان کی ضیا پاشی میں کبھی فرق نہ آئے گا۔ کیوں کہ وہ حجرہ نشین درویش نہ تھے۔ میدان کے مجاہد بھی تھے۔ اپنا
 چراغ بجھانے سے پہلے وہ بہت سے چراغ جلا گئے۔ بزمِ امروز انہیں چراغوں میں سے ہے۔ اس جماعت کے
 متعلق میں نے سنا ہے کہ مولوی صاحب اسے ہمیشہ عزیز رکھتے تھے۔ یہ ان طالب علموں اور نوجوان لکھنے والوں کی
 جماعت ہے جنہوں نے بابائے اردو کے مشن کو اپنایا ہے۔ میری تمنا فقط یہ ہے کہ کہیں مولوی صاحب کے نام لیوا
 اور حلقہ بگوش ان کے نام کو بھی اسی طرح تعویذ کے طور پر استعمال نہ کرنے لگیں جس طرح اقبال کے بہت سے
 مداح اقبال کے نام کو استعمال کرنے لگے ہیں اور جس کی وجہ سے بعض معترضین کو کہنے کا موقع ملتا ہے کہ وہ ایک
 مرد تن آسان تھا۔ تن آسانوں کے کام آیا۔"

قدرت اللہ شہاب

"مولوی عبدالحق سے زیادہ مخلص خادم، اردو کا مجھے دوسرا نہیں ملا اور نہ اب تک کسی نے اردو کی اتنی زیادہ
 عملی خدمت کی ہے۔ اُن سے زیادہ سچا محبِ وطن اور ایک "مفتخر کہ ہندوستانی قومیت" کا حامی، میں نے نہیں
 دیکھا۔ میں انہیں اپنے عزیز ترین دوستوں اور بزرگوں میں شمار کرتا ہوں۔"

پنڈت سُندر لال

قومی زبان (۲۵) اگست ۱۹۶۳ء

Phone
6290

ٹیلیفون ۶۲۹۰
حد در آمد ۸ روپے
حیثی ٹرسٹ
انجمن ترقی اُردو اہند

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India)

1, Daryaganj, Delhi.

۱۔ دریائے گنگا، دہلی
۱۸ اگست ۱۹۶۳ء

عزیز میر

مختار اخہ پنجا۔ میں دو ایک روز دے لے حد در آمد
بے بار حد در آمد تھا۔ کچھ خوب میں تاخیر ہو کر۔
اب بہت ہی کمزور ہوں۔ ہمارے ہمارے۔ جو وہ باقی
رہ گیا ہے۔ میں خود دیکھ لوں گا۔ بات یہ کہ بہار گورنمنٹ
دو سال پہلے اوراد بند کر دیا تھا۔ ہم میں اپنے ذمے
یہ تھا کہ اسے کچھ خرچ میں اپنے پاس لے کر آنا تھا۔ میں
اپنا تمام لاء انجمن کو دے چکا ہوں اور میری خوشن میں
اسی گنجائش ہے کہ اپنے پاس لے کر آؤں۔ اب یہ انجمن
میں مسئلہ تم کو متا دے گا۔ لکھنؤ میں دکانیں مائل ہو
کھلی کر دو۔ اپریل ۱۹۶۳ء میں میرے اہلکاروں کو وہاں
گود کی گنجائش ہے ہمارے۔ یہ کہاں کہاں کی بات؟
نہ دوں گا چاہے حیدر دہلی لے لے لے لے لے لے
زکریا ہیں۔

دارالافتاء کے لیے بہت نازیدہ یہ ہے کہ
 اس میں کتب، ہندو ہندو، لیکن کچھ مکتوبات
 میں جو کہ یہ مندرجہ ذیل ہیں گے اور اس کی سن کو
 کہ تحقیق کو کر رہا ہوں۔

انہی کی وارد و مستحق سعی کر رہا ہوں
 اس کی مکتوبات کو دلی جاؤں۔ ان کی حالت
 بہت خراب ہو رہی ہے۔

اس کے زمانے میں بہت بڑے ہوئے۔ یہ زمانہ
 بڑے بڑے کا ہے۔ صحت کا بہت خیال رکھنا چاہیے
 یہ اردو زبان کی لیے بہت سی اس کی احتیاط فرمائی

خدا
 اگست

"اردو کے محسنوں اور قلم خیزانوں کی فہرست مختصر نہیں اچھی خاصی طویل ہے سینکڑوں ناموں سے
 متجاوزات اور خدمات کے لحاظ سے ایک سے بڑھ کر ایک پھر بھی اگر مجموعی طور پر کسی ایک کو محسن اعظم کا لقب
 دیا جاسکتا ہے تو وہ ذات بلا اختلاف بابائے اردو عبدالحق ہی کی ہو سکتی ہے۔"

قومی زبان (۲۷) اگست ۱۹۶۳ء

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu

پندرہویں سیمینار: انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

Aurangabad, (Dn.)

صدر اعلیٰ

۱۰ باغ

اورنگ آباد -

ہندوستان کے لیے -

ایک دو روزہ سیمینار (۱۰ باغ) -

اورنگ آباد -

گفتگو اور دیکھو -

مجموعی زبان -

عربی اور ہندی -

دکن کی زبان -

ایک ہی گھر میں -

بھپ ہر۔ اگر کی بناد ہر۔ لکھنے والی بن جائے گی۔
 یہاں اگر ارادے بنائے ہو۔ تو مریضوں کے لئے
 بنارک۔

میرا آنکھوں پر اب بار بار لگا رہا اور ان کے
 دیکھنے والوں میں سے ایک نے مجھے بتا دیا کہ یہ
 ہمیں ڈاکٹر کر سکا ہے یہ ہمیں۔

محمد اربابیت (۱۰۰) نازی کو دیا اور
 خیر خطاب

پاکت

”دنیا میں کبھی کبھی ایسے انسان بھی پیدا ہو جاتے ہیں جو صرف پیدا ہونا جانتے ہیں مرنے نہیں جانتے۔ ان کی زندگی کی پیمائش سال و ماہ سے نہیں بلکہ ان کے کردار و عمل سے کی جاتی ہے، اور انہی انسانوں میں سے ایک ڈاکٹر عبدالحق ہیں، تاریخ کے نقش غیر فانی، داستان ادب کے سب سے بڑے ہیرو اور جریدہ عالم پر ایک ہر دوام! ان کے متعلق یہ سوال کبھی نہیں کیا جاسکتا کہ خدمت زبان کے لیے انہوں نے کیا کیا؟ بلکہ ہمیشہ یہ پوچھا جائے گا کہ کیا نہیں کیا؟“ اس اجمال کی تفصیل کبھی ختم ہونے والی نہیں۔

علامہ نیاز فتحپوری

قوی زبان (۲۹) اگست ۱۹۹۳ء

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu, (India.)

Branch AURANGABAD, (Deccan).

۲۷ اکتوبر ۱۹۷۲ء انجمن ترقی اردو (ہند)
شاخ اورنگ آباد (دکن)

ملکی دھڑلے - نیم

تھرا جسٹس پارسل حیدر آباد کے سواتیہ میاں بھیا
عہ اور دیکھو یہ قیادت میں یہاں آگے بڑھیں ان دنوں میں
دکن کو رام نہیں ہو سکتا تھا۔ ایک ہفتے میں پولیس چلے جاتی تھی۔
ترجمہ و ابتداء ۴۸ صفحات کا ترجمہ اردو میں شائع ہو گا
غالب اکثر اس وقت اور کویاں تھا۔ مجھے بھیکے طور پر لکھیں۔ یہ
صلوات اللہ علیہ ہے کہ وہ لکھنا کہ اگر اس وقت اور کویاں لکھیں
کہ رستم دفع کر دے باقی رستم آپ کو اور کہیں۔ یہ پیش کرتے ہیں
کہ آئینہ حساب منہ پر اور آپ کو رستم اور ان کے یہ کرتا ہے
اور ترجمہ و مصلحت ہو تے ہیں اس وقت اور کویاں لکھیں۔

میں نے ہندوستان، ال جی و متعلق کیج بہرہ کو کر لیا تھا۔ جس پر
 اور آج بے بہت دونوں باموں اور یہ کہ اس کی بہت ضرورت ہے کہ ہندوستان
 گانہ ہو گا۔ ایک دوسرے ان کا کرتی ہو گا۔ اس کی ضرورت ہے۔ اس کی ضرورت
 یہ کہ اس میں کچھ نئے آگے۔ گورنمنٹ اس کی ضرورت ہے۔ اس کی ضرورت
 ہاں اس کی ضرورت ہے۔ اس کی ضرورت ہے۔ اس کی ضرورت ہے۔ اس کی ضرورت
 ہے یہ در وقت کرتا ہوں۔

مجھے اس کی بہت ضرورت ہے کہ ہندوستان ال جی و اس کی ضرورت ہے۔
 اس کی ضرورت ہے۔ اس کی ضرورت ہے۔ اس کی ضرورت ہے۔ اس کی ضرورت
 تم نے اس کی ضرورت ہے۔

محمد علی
 علی

حمید اور ان کو دعا

"سن رسیدہ علامہ میں جو ادبی تحقیقات اور زبان اردو پر جدید معروض اصول کے مطابق ناقدانہ تصنیفات
 کرنے میں غیر معمولی جامعیت رکھتے ہیں مولانا عبدالحق ہیں نہ صرف عالم بلکہ اس یادگار کام (یعنی جامعہ عثمانیہ)
 کو جن دماغوں نے بنایا ہے، ان میں شامل ہونے کے باعث بھی ان کا یہم ذکر آتا ہے۔ مولانا عبدالحق کا علمی
 تحریک جامعہ میں تصنیفی ملاہ پیدا کر رہا ہے۔"

حسین گوندی حداد. ا. د. د. د.
۲۸ - ۱۹۲۲ (م)

اور میں کہتا۔ میں چند روز دے لے ہونہ چلا گیا تھا۔ کل دوسرا آئے اور تمہارا
 خوند۔ تمہاری کتاب دے متی یہاں گفتگو ہو رہی۔ میں نے تم سے چند خط لکھے اور تم
 پر اس کے بعد وہاں ہوئے اور خود محبت ایک کتاب لکھی۔
 میں نے کل ہر سچ بہرہ بردار کو ہندو مت، اسلام، مسیحیت، جودھ، اور
 مجھے بہت محبت ہوئی۔ ہندو مت، جیو کی سیاسی جامعہ کے کورس میں تھا۔ نہ میں کہتا
 انھیں گرفتار کیا۔ یہ جو دو بار لکھا ہے جیو آئین میں جا کر ۱۹۷۱ء میں
 معاملے میں گفتگو کرتے آئے کہیں اس کا نتیجہ ہو۔ لکھا ہے کہ اب کو طلب کیا۔
 کیونکہ اگر نہ لے لیں تو اندیشہ بننا بہت مشکل ہو گیا۔ اگر لے لیں تو وہ خودت پر انھیں نہ
 نام لکھ کر دیر پا رہے۔ لکھا ہے وہ سب آتم ان کا جو ہے وہی ہیں انہی
 یہ وضع کشن آتم ہی ہے کہ۔ یہ سب لکھ کر جانے والے ہیں۔ اگر میں اس کا

[illegible]

قومی زبان (۳۳) اگست ۱۹۹۳ء

Phone
6290

ٹیلیفون
۶۲۹۰

انجمن ترقی اُردو اہندا

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India.)

1, Daryaganj, Delhi,

۱۔ دریائنگ، دہلی
مورخہ - سر محمد

عزیز! - تمہارا خط لیا۔ مسدود زبانی عین
بہت ہی - ہندوستان نے خوب زیرِ اظہار - ان چیزوں
ضیغہ آئی کیٹیوں کے بہت ہو گئی۔
تم نے جو تجویز لکھی ہے اس پر فوراً کوئی
کدہ - خدو کے سرکار کی سمجھ میں آ جائے۔
ترجمہ دیکھ کر اسی ہفتے کیلج دو۔
بھٹی میں اردو فالوئر - ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶
بھٹی میں ایک سال کے تقاضا - وہاں جانا ضروری ہے۔
سر ناچ کو حیدرآباد میں بیٹھ جائے اور سر ناچ
اردو فالوئر لکھ دے گی۔ اب کو ایک ہر دور ہے۔
بھگتا دوں گا۔ یہ کہہ کر آتا ہے ایک ہی اور آفت

نازل ہوئی۔ گمان نہ ہو بھی وردوں میں ہندوستانی پرچار سبھی
ہاؤسز کے رہنے والے ہیں۔ ان کا نام اہل ہر ہے کہ جس کے پاس
ہے نہ مال نہ مال نہ مال اب انھوں نے دو چہرے پر ہنس رہے ہیں

سوار آ رہے ہیں۔ دو روز کے ہزار ہندوستانی اور
ڈاکٹر تارا چند میر، مٹن پر ڈھکی دیے بیٹھے ہیں۔ صبح
رات تک یہی ذکر اور بحث ہر اور طرح طرح مجھے چھڑا رہے ہیں
میں کہتا ہوں کہ ناگپور میں سب کچھ بیک وقت لگا رہی ہے نہ ہاتھ

اب یہ حال۔ وہ کہتے ہیں ایک موقع اور دو اور
اب نہ مانگے تو ہم بھی قلع قلق کر لیں۔ عہدہ ختم۔ آخر دافنی ہونا

پڑا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ تاریخیں دیں سب جو نہیں اردو
ہاؤسز کے۔ آخر یہ طے ہو کہ میں بھی بے تاریخ ہوں

۲۶ اربند کے وردھا سنجے ملک۔ میں نے کھانا نام بھی بنوایا
تھوڑے نام بھی موت نام آئے۔ کیا اچھا ہوتم بھی وہیں

آ جاؤ۔ یہ تماشا دیکھنے قابل تھا۔ غرور آؤ۔ ارج

علاقہ اور بھی غرور ہاتھیں پھینکیں گے خامک کھاری

آئینہ اندر کے ملتے۔ بخارز وایت چلنے لگے۔

اب جواب ملے سکے۔

مالک

قومی زبان (۳۵) اگست ۱۹۹۳ء

Anjuman-o-Taraqqi-e-Urdu, (India.)

AURANGABAD, (DECCAN.)

مادرِ زبانِ سیدنا محمد
انجمن ترقی اردو (ہند)
۱۲ (نومبر) اورنگ آباد (دکن)

عزیز میر -
یہ ابھی پڑھا، اور آج دیکھ کر خوش ہوا
۱۔ یہ سچا جمیعہ اور خوش نصیب ہے کہ اس نے مفصل
۲۔ اکثر کہیں نہیں دیکھا - آج
سلم ہے -
۳۔ اور یہ آج بھی تھا وہاں بھی اب آج
۴۔ ایک سو چار - اس وقت ہی تیار ہوئے ہیں
۵۔ اور اب ہیں - اس وقت ہی تیار ہوئے ہیں
۶۔ بہت حد تک یہ تیار ہوئے ہیں
۷۔ اور اب ہیں - اس وقت ہی تیار ہوئے ہیں
۸۔ یہ تیار ہوئے ہیں - اس وقت ہی تیار ہوئے ہیں

نامِ دوست اور خلیفہ کی ایک برکت - ان کی
 بے شمار لائبریری - شمع پر بجے اپنا کان بھینچے ہو
 برابر پہنچے اچھے لکے - اردو اب بڑے قریب دوروں
 پہلے - ہندو دور، ڈکٹیشن سورا، دھرم اور ساد
 چھوٹے اور بڑے ساد - ۱۹۶۲ء دہلیہ ۵۰ ڈھانچ جان
 کر سادہ تمام کو نوردی عزت نہیں -
 اذی سوانہ پہنچے لست نگر - ان کی
 رتنی ایک بے بیحد صبح لا -
 صبح کو دہا دہا رسم و رواج

"مولوی عبدالحق صاحب میرے قدیم اور عزیز دوست ہیں۔ وہ ایک مدت سے اردو اور اس کے خوشنما ادب
 کی عالمانہ خدمت کر رہے ہیں اس کا تقاضا ہے کہ جس زبان میں غالب، ذوق اور سودا نے اپنے لغاتی شعر لکھے۔ اس
 کے چاہنے والے سب کے سب ان کی خدمت میں ہدیہ منت و تحسین پیش کریں۔"

مسز مروجنی ٹائیڈو

بابائے اردو کے خطوط محترمہ حمیدہ اختر کے نام

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu

بہار منزل - سیف آباد
انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)
خیز آباد دکن - ۵۰۵۰۰۱
Aurangabad, (Dn.)

عزیزی

میں نے ہر سولہ اردو کے دوروں میں بھجے تھے، پہلے پہل
ان میں دو ایک مضمون تھے پڑھنے کے قابل ہیں، مجھے یہ معلوم کہ
بہت خوشی ہو کہ تم تعلیمی ترقی اور اپنے مسلمات کے بڑھانے میں ہر
کوشش کرتی ہو۔ یہ بہت عزیز ہیں لیکن اپنی محنت کا بھی خیال رکھنا چاہیے
محنت بہت بڑی قیمت پر۔

یوں تو تم میں بہت سی خوبیاں ہیں لیکن بہت بڑا غول جو
مجھے پسند آ رہا ہے کہ تم کھانا بہت اچھا پلاتی ہو۔ مجھے لگتا ہے
بہت بخون ہر اورش یہ آفریںیں بھی کو ہو جائیں اس لیے میں

اس دن ۵ مشغرموں کہ تم اپنے کتھے لکھنا، پکار کھدو اردو
 یہ سمجھوں گا کچھ میں نے سنا تھا وہ ٹھیک تھا۔ آج کل راکیاں کتابیں
 تو فروز پڑھ لیتی ہیں اور امتحانوں میں بھی کامیاب ہو جاتی ہیں لیکن
 بہت سے ایسے ہنر مند ہیں ان کی صحت اور سرت کا دوا دار ہر ان
 سے محروم رہ جاتی ہیں۔ جب میں نے یہ سن کہ تم ایسی نہیں ہو تو مجھے ہنر
 ملنے پور۔

آخر کو دو ایک روز ۵ بے نیاز آگیا تھا۔ اچھے جب بخار آتا ہا
 تو بہت واوٹید جاتے ہیں علاج طرح فیصل کرتے ہیں۔ اب بالکل اچھے ہیں۔
 اچھے ہیں لیکن بد خوب تموند ہو رہے ہیں۔ اب ہر کہ تمہارا طبیعت
 قرین عصب ہوگی۔

تمہارا غیر طلب
 علی اکبر

"ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے جو اس وقت تک اردو زبان کی خدمت کی ہے اس کے بار احسان سے
 سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ ان کے ایسے اعتدال پسند اور منصف رزاق ادب فی زمانہ ہندوستان میں بہت کم ہیں۔"
 ڈاکٹر مرتضیٰ بہادر سپرو

قومی زبان (۳۹) اگست ۱۹۹۳ء

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

Aurangabad, (Dn.)

نادر منزل - سیف آباد
صدر آباد - دکن
الراک

مسلم
عزیزی
مسلم کرہ - بید خوشی ہو کر - خدمتیں اچھا رکھو اور اچھے
زیادہ کوشش دیا غنی عدا کرے - قیام لڑائی کی جگہ ہمارے ملک میں
بہت قابل اصلاح ہر اور تم نے جو کچھ لکھا ہر وہ حرف

صحیح ہر -
یہاں سے چند کتابیں تمہارے مطالعہ کے لیے بھیجی گئی ہیں
امید ہے کہ پسند آئے گی -

تمہارے والد وہاں ہیں تو میرا بہت بت سلجھ رہا ہے۔

تمہارا خطاب

مہ اکس

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu, (India.)

AURANGABAD, (DECCAN.)

انجمن ترقی اردو (ہند)
اورنگ آباد (دکن)

۴۰۱ - یہ ابھی لکھ رہے ہیں۔ کچھ خط
یہ نذر اللہ علیہ السلام کی کتاب لکھ رہے ہیں۔ ارے معلوم ہے کہ
اللہ کی اکثر نفیس ارے قبل بار بار جمع ہو جاتی ہیں۔ نئی
نفیس ہفت چھ ہیں۔ اگر یہ ارے عورت اپنی لکھ رہے
ہیں تو وہ ایک منو لکھ رہے ہیں۔ یہ لکھ رہے ہیں۔
ارے دو دیکھ رہے ہیں۔ یہ لکھ رہے ہیں۔
بھی لکھ رہے ہیں۔ اگر وہ ارے لکھ رہے ہیں تو دیکھو
ادا آدوں -
یہ لکھ رہے ہیں۔ یہ لکھ رہے ہیں۔
اللہ نے یہ لکھ رہے ہیں۔ یہ لکھ رہے ہیں۔

4

"اپنی اولاد کو شاید کسی نے اس دل سوزی سے نہ چاہا ہو جتنا بابائے اردو نے اردو کو چاہا۔ ان کی پوری زندگی کی کہانی اردو کے لیے محبت و شفقت اور جان نثاری کی کہانی ہے۔ وہ اردو کے لیے جئے، اور اردو کے لیے مرے۔"

پروفیسر وقار عظیم

”بابائے اُردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی اعلیٰ خدمات کی یاد ہندو پاکستان میں لوگ آسانی سے فراموش نہ کر سکیں گے۔ خود میں نے ان تحریروں سے ادبیاتِ عالیہ کا درس لیا ہے۔ ان کی نثر میرے لیے اور مجھ جیسے کئی اوروں کے لیے چراغِ راہ رہی ہے۔“

فراق گورکھپوری

قومی زبان (۳۲) اگست ۱۹۹۳ء

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu, (India.)

AURANGABAD, (DECCAN.)

انجمن ترقی اردو (ہند)
انگلہ آباد دکن

نئی دہلی
۱۳ اگست ۱۹۹۳ء

محترم سربراہ -
تمہارا خط پہنچا۔ ہم نے تمہارا بڑا پیغام پڑھا اور اس میں
لکھیں کہ میں نے آنے والے دنوں میں اردو کے دائرہ کار کو وسیع کرنے
کا ارادہ کیا ہے۔ اس کے لئے میں نے اردو کے کمال کی تعلیم کی اور
اس کے فروغ کے لئے کوشش کی ہے۔ اس وقت میں اس کے ساتھ ساتھ
عام پڑھنے والوں کو اردو کے فوائد اور اس کے وسیع دائرہ کار
اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے بڑے وسیع دائرہ کار کے بارے میں
کچھ معلومات دینا چاہتا ہوں۔ اردو کے دائرہ کار کو وسیع کرنے
کے لئے میں نے کئی کوششیں کی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ
بات نہیں ہے۔ میں اس میں مجبور ہوں۔ کیونکہ میں خود
کچھ جانتا ہوں۔
اگر آخر میں اردو کے ساتھ ساتھ اس کے بارے میں کچھ بھیجے

جیسا کہ انھوں نے "گورانی" کی کتاب دہلیف کو بھیجی ہے تو
 فوراً حساب کر کے رقم ادا کر دی جاتی ہے۔ اب دور مروت
 بھی پہنچتی ہے کہ انجن کی نفع دہلیف کو بھیجی ہے تو
 دہلیف بھیجی ہے اب یہ حساب کر کے رقم درج ہے۔ سود دہلیف
 پر ہے۔ اب بھیجی ہے۔ رقم سود میں جس جس کی بھیجی ہے
 بحریہ ہوتی ہے اور ان کی بھیجی ہے۔ اس طرح سودوں پر ہے۔
 کی جاتی ہے انصافی ہوتی ہے۔ بڑے جہاز میں صفی اور ہمارے دونوں
 درج کے ہوتے ہیں۔

اگر تم اصل کتاب بھیج دو تو اس پر اب کر کے رقم
 روانہ کروں گا۔ دوسرے پرکوں میں یہ کر کے رقم بھیج دیجئے۔
 بعد میں کسی بھی کتاب کو بھیج سکتے ہو۔ یہ میں اس پر کرتا ہوں
 کہ تمہیں کس قسم کی تکلیف ہو۔

خوشنویس تعلقات اور جرحہ اور عادی سارا دہلیف
 اب دو فوراً گزرتے ہیں کہنا ہے۔ اب انجن پر ہے اب انجن
 کر دیا گیا ہے اور اس پر اس طرح ہو گیا۔ جیسا ایک کہنے یاد ان
 ہا تھا ہے۔ کسی کو ہا ہے، ہا ہے، ہا ہے، ہا ہے
 ہا ہا ہا کو ہا ہے ہا ہا ہا۔

دالک

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu, (India.)

AURANGABAD, (DECCAN.)

انجمن ترقی اردو ہند
اورنگ آباد دکن

۲۴ اگست ۱۹۹۳ء
نئی دہلی
۱۰ فروری ۱۹۹۳ء

حرم سہا

ارقت دوسرے ہونے کی بجائے سمجھنا ہے تاکہ ہمیں لکھنا ہو۔
صفحات و حساب بہ کمی بیشی ہوئی دیکھ لی جاگی۔
یہ آج لکھنا چاہیے۔ ابہر کہ تم بہ فہم ہو۔
ہمارے لفظ کو یاد اور دہا۔

میں

اس رقم کا یہ ٹکٹ چھپاؤ اور غصہ نہ کرنا۔

انجمن ترقی اُردو اہندا

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India).

سرگزین

عمریت

سمتار خط دہلی سے سوتا ہوا بیان پنجا - اخر ۵ ایک خط
۳۳ راکہ ۵ لکھا ہوا پنجا تھا - اریں تھا تھا کہ سوئرینڈ
۷ے فوچ آگے ہوں اور رجمہ لکھتے آئندہ بنے کھوں؟
۱۲۰ لکھ ایک تار آیا حیرے معلوم ہو کہ جو دیوہ میں نے
سوئرینڈ ۷۰ پتے سے بھیجا تھا وہ وہیں نہ لگی ان کا
ہنس نہ - معلوم ہوا کہ جنگ ۱۵ اعلان ہو گیا تھا اور
۷۰ رقم وہیں روک لی گئی اور دیرس نہ بھیجی گئی - ۱۲۰
بہ ۷۰ کورفہ نہیں آیا حیرے نشوونما - روز ہفتہ لکھوں -
نولس جنگ میں نہیں پر شاید اس کے خط و کتابت میں دستبرد نہ
جس چیز میں خط تھا وہ ڈوب دیا گیا کہ نہیں کیا جاتا - کچھ دن اور
جہاز لے گا ہے شاید کورفہ آجائے -
یہ آخر اکتوبر تک وہ نہ آئے گا

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

Aurangabad, (Dn.)

۱۴۲۶
۵ ارجی

عمر ہے - تمہارا بچہ، اس نے خوشی ہو کر کہ تمہارے
میں اب ابھی ہے - میں متواتر سفر میں رہتا ہوں اور ابھی
ہم اور ابھی آگے - محبوب اور نورانی بھی ہمارے ساتھ
آئے - نورانی دشمنی بہت ہو گئی ہے - آخر اس
روز جب تمہارا جہ اُسے وطن سے لے کر دیا گیا - میں آخر
کسی طرح اس کے ہر نفی نہیں ہوتے تھے اور زبردستی
اُسے بھیج دیا - محبوب کی ہر وقت تشریف ہوتی ہے
تم چکے خود جاؤ - وہ بہت اچھا مقام ہے - وہاں
میں کہ تمہارے محبت اور اچھی ہو جائے اور تم بھی کئی ہوں
آؤ گے - تمہارے والد کو ایسی کیا معرفت ہے - رخصت ہے

آئے ہیں کچھ دنوں آرام کرا رہے ہیں۔ ایسی لذت کی گرمی یہ
انہیں کی سوچھی ہے۔ لہذا یہ نیا کام ایسے کون آگیا ہے۔

.. بیہوش اور بدلتے ہیں بہت سارے ہیں۔

مکے ہیں ایسے چھٹا، بڑا، ارے اس ہو گیا، دیر نہ لگی
یہاں بھی اچھی خاصی تھی۔

پاک

"مولوی عبدالحق صاحب کی ساری عمر اردو کی خدمت میں گزری ہے اس صدی میں کئی ایسے موقع آئے کہ اگر مولوی صاحب سینہ سپر نہ ہو جاتے تو اردو کہیں کی نہ رہتی۔ کوئی ۲۵ سال اُدھر کی بات ہے کہ گاندھی جیسے بااثر شخص نے اردو پر زبردست حملہ کیا تھا۔ اس وقت مولوی صاحب اگر خم ٹھونک کر سامنے نہ آجاتے تو گاندھی نے میدان مار لیا ہوتا۔
شاہد احمد دہلوی

"انجمن ترقی اردو بابائے اردو مرحوم کی یادگار ہے۔ انہوں نے جس ایثار اور خلوص سے کام لے کر اس ادارہ کو زندہ رکھا وہ اپنی مثال آپ ہے۔ مولوی صاحب جیسی شخصیتیں صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں اور ایسی شخصیتوں کو خراج عقیدت پیش کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ادو کے کاموں کو جاری رکھا جائے۔"
جناب اختر حسین صاحب۔ صدر انجمن ترقی اردو و نیشنل پریس ٹرسٹ پاکستان

بابائے اردو کے خطوط ظفر عمر کے نام

Private & Confidential

My dear Z. O.

I received your letter of the 10th June and yesterday. It was redirected to Aurangabad.

Yes, Syed A. H. has been working with me here. During his period I had ample opportunity to study him. I am glad to say that I have formed a very high opinion of his character & abilities. He is a young man of scholarly bent of mind & one of the ablest students I have ever come across. He is highly cultured & modern young man imbued with modern ideas. He is outspoken, frank & almost independent chap. He has some principles & sticks to them. He has a natural aptitude for literary work & in my opinion eminently fitted for it. He is not inclined to enter into Govt. service & if he were to join any competitive exam for service will be his utter ruin. At present he is engaged in it.

nothing very much that is being completed under my supervision.
 After that he is thinking to take up journalism
 as his profession & I am sure that if he gets sufficient
 help he will make a very successful journalist & will
 make a name in the Indian journalism.

I know very little about his family but this much
 I know that he is not on good terms with his father
 for not no fault of his. It is due to his step-mother.
 You can easily make inquiries about this either from
 his uncle Wahidul Haq Saripi. He is a lecturer
 in the D. College Multan and Aliqad or from his uncle
 made S. H. A. Rizvi C. I. E. President of
 D. Council & C. P.

I have given you my true & exact opinion
 about his character & talent. He has an ardent
 desire to serve his country & I like his high qualities
 for that. I would rather encourage him to do this
 rather than to force him to adopt some other
 profession against his will & nature. With all
 his independence he has charming manners &
 due respect for his elders. I like & appreciate

A. H. very much for his qualities of mind & heart.
 I am writing this to you most confidentially as
 if Hamida were my own daughter. My frank
 opinion is that you should have no hesitation in
 the matter & make up your mind to marry her
 to him. ~~At least it will be a great advantage for you.~~

Dear Z. O.

I do not know how to thank ^{express my feelings} for your exceedingly graceful & kind letter of 27th June. I am really happy that you have decided once for all ^{to marry} about the marriage of Hamida to Akhtar.

Akhtar was deeply moved by the very affectionate & kind tone of your letter. ~~a tear flowed from his~~ eyes. In some time he was in such a state of joy that I was rather alarmed. This may fact shows his nature. He has a very noble character. ^{may rest assured that he} will prove a worthy son-in-law of yours. I send you my heartiest congratulations on your prompt decision ^{after discussing the matter with him} & ^{we are} ~~discussing~~ ^{happy} about it.

Opinion that the marriage should take place during the Christmas week immediately after

It will, say, with 29th Dec. In that case I shall
be able to come with Lin & join the happy
celebrations.

I quite agree with you that the marriage
ceremony should be as simple as possible
& that the elaborate gift giving is naturally
against all ^{social} ostentation & waste.

With kindest regards,

Yours very sincerely

دلوں پر قبضہ، خیالات پر حکومت ہے
اب اس سے بڑے کے تھیں اختیار کیا ہوگا

بابائے اردو

"مولوی عبدالحق در حقیقت ایک پورا عہد اور ایک پورا..... اوارہ ہیں اور ان کا فیض ابھی جاری ہے اور
مستزل ذوق و شوق کے راہروں کو عزم و ہمت اور صبر و استقلال کے ساتھ کام کرنے کا سبق دے رہا ہے۔ بابائے
اردو نے تحقیق کا ایک بلند معیار قائم کیا اور بے لاگ اور دلنشین تنقید کے ذریعے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی بھی
کی اور ان کی تربیت بھی کی۔ اردو زبان و ادب پر انھوں نے جو احسانات کیے ان کی مثل مشکل سے ہی مل سکے
گی۔"

ڈاکٹر سید عبداللہ

قوی زبانی (۵۲) اگست ۱۹۹۳ء

جناب ظفر عمر کا خط بابائے اردو کے نام



Oral, U.P.

June 27, 35.

My dear Maulana Abdul Haq,

I am most grateful for your kind and affectionate letter of June 21. I am greatly touched by your entering into my feelings and advising me to make up my mind as if Hamooda was your own daughter. As you know I have very great respect for your judgement and under the circumstances I can have no hesitation in accepting your advice and deciding to marry Hamooda to Akhtar.

I do hope your reading of Akhtar's character and ideals will turn out correct and he will have a brilliant career in the service of his country as a Journalist and a man of letters- Insha Allah.

I leave it to you to suggest, after consulting Akhtar, the time for the marriage which ought to be as simple an affair as possible as I do not believe in ostentation and waste.

With kind regards,

Yours sincerely,

Rajan Prasad

حمیدہ اختر

ہمارے مولوی صاحب

کیسا عجیب اتفاق ہے کہ ۲ جون ۱۹۳۵ء کو اختر حسین رائے پوری نے اپنا ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ تھامنے کی خواہش کا اظہار میرے والد ظفر عمر مرحوم سے کیا اور ۲ جون ۱۹۳۵ء ہی کو انہی باتوں کی گرفت دستیابی چوڑ کر سفر آخرت پر روانہ ہو گئے۔
نصف صدی پہلے بلکہ آج بھی کوئی لڑکا اپنا پیغام خود تو نہیں دیا کرتا یہ کام بزرگوں کے کرنے کا ہوتا ہے۔ نفس مضمون کچھ نرالے انداز سے یوں تھا۔

مقرب تسلیم

پڑ ہوں میں شکوے سے یوں، راگ سے نیسے بابا
اک ذرا چھڑیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے
میں ایک وہ بندہ ناچیز ہوں جس کا دنیا میں کوئی نہیں پر عالم اس کا اور دنیا بھجونا ضرور ہے۔
آپ کی صاحبزادی حمیدہ عمر کے لیے درخواست دے رہی ہے۔ اگر قبول کر لیں تو رہے نصیب اور
رد کر دیں تو شکوہ آپ سے نہیں، بلکہ اپنے رحیم و کریم خدا سے ہوگا۔

فتنا

اختر حسین (۱۱)

والد صاحب ان حضرت کی اس بے باکی اور انداز پر حیران ہوئے اور ضرور تاملاتے ہوں گے۔ اپنے بڑے بیٹے شوکت عمر کو خط دیکھتے ہیں۔ ان کا یہ کہنا کہ ہاں وہ اس لڑکے کو خوب اچھی طرح جانتے ضرور ہیں مگر اپنی کوئی رائے نہیں دے گے۔ مولانا عبدالحق کے ساتھ ایک سال سے کام کر رہے ہیں ان کو ایک خط لکھ کر معلوم کر لیں، پھر جو مناسب سمجھیں فیصلہ کریں۔
والد صاحب ان کو خط لکھ کر دریافت کرتے ہیں، مولوی صاحب کا یہ جواب آتا ہے:

ذمہ داری (ظفر عمر)

مجھے کل ہی آپ کا مورخہ ۱۰ جون کا خط موصول ہوا۔ یہ دوبارہ اور رنگ آبلو روانہ کیا گیا تھا۔ ہاں
سید ارج (اختر حسین) میرے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ اس دوران مجھے ان کو سمجھنے کا کافی
موقع ملا۔ میں یہ کہتے ہوئے بڑی خوشی محسوس کر رہا ہوں کہ میں نے ان کے کردار اور ان کی

صلاحیتوں کے بارے میں بہت اعلیٰ رائے قائم کی ہے۔ یہ ایک عالمانہ ذہنی رجحان کے نوجوان ہیں اور ان تمام نوجوانوں میں جن سے زندگی بھر میرا سابقہ رہا ہے، ان میں یہ قابل تہن ہیں۔ یہ صرف انگریزی اور اردو ہی کے اچھے عالم نہیں بلکہ سنسکرت، ہندی، بنگلہ، اور گجراتی زبانوں کا بھی عالم رکھتے ہیں اور اردو ہندی کے بہت اچھے لکھنے والوں میں ہیں۔ یہ انتہائی مہذب و شائستہ ہیں، نہایت روشن خیال نوجوان ہیں۔

یہ ادبی کاموں کے لیے فطری میلان رکھتے ہیں، میرے خیال میں اس کے لیے نہایت موزوں ہیں۔ سرکاری ملازمت اختیار کرنے کا کوئی رجحان نہیں ہے اور ان کو مجبور کرنا کہ کسی مقابلے کے امتحان میں بیٹھیں ان کی مکمل تباہی کا سامان ہوگا۔

فی الحال وہ میرے ساتھ اردو لغت کے کام میں مصروف ہیں۔ جو میری نگرانی میں ترتیب پا رہی ہے۔ اس کے بعد یہ بطور پیشہ صحافت کو اختیار کرنے کا سوچ رہے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اگر انھیں کافی مدد ملی جو میں انھیں دینے پر تیار ہوں، یہ بہت کامیاب ہوں گے اور ہندوستانی صحافت میں نام پیدا کر سکیں گے۔

میں ان کے خاندان کے متعلق صرف اسی قدر جانتا ہوں کہ والد سے کوئی تعلق نہیں، مگر اس میں ان کا اپنا کوئی قصور نہیں بلکہ سوتیلی والدہ کا ہاتھ ہے۔ آپ چاہیں تو بہت آسانی سے اختر کے رشتہ کے ماموں وحید الحق صدیقی جو علی گڑھ یونیورسٹی میں لکچرار ہیں یا دوسرے ماموں س۔ و۔ ا۔ رضوی سی، آئی۔ اے، جو سی، پی گورنمنٹ مجلس قانون ساز کے صدر ہیں ان کے ذریعے ہر طرح کی معلومات اور تحقیقات کر سکتے ہیں۔

میں نے ان کے کردار اور صلاحیتوں کے بارے میں سچی اور صحیح رائے آپ کو بتا دی ہے۔ اختر اپنے ملک کی خدمت کی شدید لگن رکھتے ہیں اور میں کہہ سکتا ہوں کہ اس کی اہمیت ان کے اندر بدرجہ اتم موجود ہے۔

میں تو ان کے اس اعلیٰ مقصد میں ہر طرح کی حوصلہ افزائی کروں گا۔ ہرگز اختر کو ان کی طبیعت اور ارادوں کے خلاف کوئی اور پیشہ اختیار کرنے پر مجبور نہ کروں گا۔ اپنی تمام آزاد روی اور روشن خیالی کے وہ دل آویز ادب اور آداب کے مالک ہیں، بزرگوں کے لیے عزت اور احترام کرنے کا بڑا ڈھب بھی ہے۔ میں اختر کو دماغی اور دلی صفات کی وجہ سے بے حد پسند کرتا ہوں اور دل سے ان کی قدر کرتا ہوں۔

میں یہ سب آپ کو برٹی رازداری سے لکھ رہا ہوں جیسے حمید میری لہنی ہی بیٹی ہو۔ میری رائے تو یہ ہے کہ آپ کو اس معاملے میں کوئی تاثر نہ ہونا چاہیے اور فیصلہ کر لینا چاہیے کہ اختر کو دماغی کا صرف بخشیں۔ اگر آپ ان کو باپائی کی اجازت دیں تو بلاشبہ ان سے مل کر آپ میرے اندازوں کی تصدیق کر سکیں گے۔

عبدالحمق (۲)

والد صاحب اس خط کو وصول کرنے کے بعد بغیر کسی معبر معلومات کے میرا رشتہ اختر کے ساتھ کرنے کی منظور کا خط روانہ کر دیتے ہیں۔

اس طور مولوی صاحب کی عظیم اور شفیق شخصیت مجھ پر سایہ فگن ہو جاتی ہے۔ دوسرا خط مولوی صاحب یوں لکھتے ہیں:

ڈیر ظ۔ ع (ظفر عمر)

آپ کا خط مورخہ ۲۷ جون وصول ہوا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کی رضامندی پر کن الفاظ میں اپنی خوشی اور تشکر کا اظہار کروں میں آپ کے فیصلہ پر بہت خوش ہوں۔ اختر آپ کے اس قدر مشفقانہ خط سے بہت متاثر ہوئے۔ کچھ دیر تو وہ کچھ ایسی خوشی و مسرت کے عالم میں رہے کہ میں ذرا گہرا سا گیا۔ یہ حقیقت ان کے کردار کی عکاسی کرتی ہے درحقیقت اعلیٰ کردار کے مالک ہیں۔ آپ یقین رکھیں اور مطمئن رہیں وہ آپ کے لیے لایق داماد ثابت ہوں گے۔ میں آپ کو دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ ہم دونوں آپس کی گفت و شنید کے بعد اس فیصلہ پر پہنچے ہیں کہ شادی کر سمس کے ہفتہ یعنی عید کے فوراً بعد یعنی ۲۹ دسمبر ۳۵ء کو اس صورت میں میں ان کے ہمراہ آکر اس پر مسرت شادی میں شرکت کر سکوں گا۔

میں اور اختر آپ کی اس رائے سے متفق ہیں کہ شادی کی رسومات تاحد امکان کم سے کم ہونی چاہئیں ہر طرح کی نمود و نمائش کے اختر بہت خلاف ہیں۔

نیک خواہشات کے ساتھ

عبدالحمق

مجھے جو انھوں نے پہلا خط لکھا اس میں یہ لکھ کر

"میں نے جب یہ سنا کہ تم کھانا اچھا پکاتی ہو تو بے حد خوش ہوا۔ اس دن کا منتظر ہوں جب تمہارے ہاتھ کا پکایا کھانا کھا سکوں گا۔ بڑی عمر پر آکر اچھے کھانوں کا شوق سب کو ہو ہی جاتا ہے۔"

ان کی توقعات پر پورا اترنے کے لیے والدہ نے بڑی توجہ سے مجھے آٹھ دس نفیس اور لذیذ چیزیں پکانا سکھادیں۔ ورنہ میں تو مطلق کوری تھی۔ گاہے گاہے مولوی صاحب مجھے کتابوں کا پارسل بھی روانہ کرواتے رہے اور خط لکھتے رہے۔

۲۹ دسمبر ۳۵ء کو دس بجے دن کی گاڑی سے رات لے کر مولوی صاحب پہنچ رہے ہیں۔ ان کے شایان شان انتظامات کیے گئے تھے۔ ریل کے فرسٹ کلاس کے ڈبے جہاں پر رکیں گے اس کے سامنے سرخ قالین بچھا ہوا ہے۔ ایک طرف پولیس کے بینڈ والے کھڑے ہیں دوسری طرف خاندان کے بزرگ اور شہر کی معزز شخصیات، ریل آکر رکستی ہے دروازہ کھلتا ہے، سب سے آگے مولوی صاحب کچھ کودنے والے انداز سے اترتے ہیں، پیچھے سے اختر اور ان کے دس عدد دوست۔ ڈاکٹر کے ایم اشرف، سبط حسن، بجاز، ساغر نظامی، ذکاء اللہ خاں، بشیر الدین، علی گڑھ یونیورسٹی کے لائبریرین اور ہندو دوست مندر، رام لال تیسرا نام بھول گئی

سب یکے بعد دیگرے کود کود کر اتر جاتے ہیں اور مولوی صاحب اور اختر جو گارہے ہیں اس میں ہم نوا ہو گئے۔

لٹا رہیہ لایو ہے
لٹا کی شادی کر دیں گے
بھٹی کر دیں گے۔ کر دیں گے
(درمیان کا بول بھول گئی)

لایق دولہا لایوں ہیں

جاہل لڑکی لے لیں گے بھٹی لے لیں گے (ساتھ میں زوردار تالیاں)

بہنڈا لے بامذاق تھے اسی دھن کو بجانے لگے۔ سب حق حیران یہ ماجرا دیکھ کر اپنی اپنی نظریں نیچی کیے کھڑے ہیں۔ والد کی فرساری کا کچھ اندازہ کر کے مولوی صاحب کہتے ہیں۔ "ظفر عمر دیکھو بھٹی یہ بڑی خوشی کا موقع ہے یہ کوئی عام سی شادی تو نہیں اور ہاں اختر سے تو ملو!"

راتی مونروں میں بٹانے جاتے ہیں بھائی شوکت عمر اپنے ساتھ اختر، ڈاکٹر اشرف اور سبط حسن کو بٹناتے ہیں۔ راستے میں پوچھا کہ مولانا صاحب کو آخر یہ کیا ہو گیا تھا تم سب کے ساتھ گارہے تھے اور تالیاں بجا رہے تھے۔ سبط کا یہ کہنا تھا۔ "خوشی کا موقع تھا کوئی مجلس تو تھی نہیں اور مولانا کی رائے گاڑی سے اُترنے سے پہلے بنی کہ جلدی سے کچھ تک بندی کر لیں اور گاتے ہوئے گاڑی سے اتریں پھر ذرا ظفر عمر کی بوکھلاہٹ دیکھنے میں آئے گی!! اختر کی شادی ہے کچھ ایسی تو ہو کہ لوگ ساری عمر یاد رکھیں۔" (۳)

بھائی شوکت عمر کا سارا انتظام تھا۔ براتیوں کے لیے بڑے رنگارنگ خیمے لگوانے ہوئے تھے، پہلے مولوی صاحب کو ان کے خیمے میں لے گئے پھر اختر کو اور باقی سب کو کہ نہادھو کر تیار ہوں تو وہ گھر میں سب کو لے کر جائیں اور خود کو بھٹی کے برآمدے میں منتظر کھڑے رہیں کہ دیکھا مولوی صاحب ہر خیمے کے پردے کو لکھ بھر کے لیے ہٹا کر جانکنے کے بعد واپس اپنے خیمے میں چلے گئے۔

خاصی دیر ہو گئی تو بھائی شوکت عمران سب کو بلانے لگے۔ ہر خیمہ خالی۔ سفر کے کپڑے سب کے پلنگوں پر اُلٹے سیدھے پڑے ہوئے ہیں یعنی سب نہادھو چکے ہیں۔ پر ہیں کہاں؟ دور امرودوں کے باغ میں کچھ گانے کی سی آواز سن کر لپکتے ہوئے ادھر گئے۔ وہاں بھٹی سب کے سب نہیں ہیں اور مولوی صاحب تو بھٹی سے دوہرے ہوئے جاتے ہیں ذکن، اختر، جاز کوئی دھن نکال رہے ہیں۔ ان کو دیکھ کر سب چپ ہو گئے۔ جب انہوں نے دریافت کیا کہ گھر میں نہ آکر باغ میں کیوں آ گئے؟ تو مولوی صاحب کا جواب کہ "امروان کا سب سے مرغوب پتل ہے، تازہ تازہ توڑ کر کھانے کی بات ہی کچھ اور ہے۔ جب یہ کہا گیا کہ ان کو کچھ گانے کی آواز سی آرہی تھی تو فوراً سب بول اُٹھے کہ "گانا اور کھانا ہم سب کو بہت بھاتا ہے۔" کیا کہہ سکتے تھے بچارے شوکت عمر۔ "اچھا اب چلیں اندر سب لوگ منتظر ہیں آپ سب کے۔"

مولوی صاحب اندر آنے تو بالکل سیریس موڈ میں سب سے ملے اور اختر کو ملایا۔ چائے پیتے رہے ادھر ادھر کی بات چیت کرتے رہے۔

ایک بجے کہا گیا کہ کھانے کے کمرے میں تشریف لے چلیں۔ پروقار انداز سے وہ پہلے کھڑے ہوئے اور ان کے پیچھے باقی

سب کھانے کا کمرہ بہت بڑا تھا۔ ۲۲ لوگوں کی میز لگی ہوئی تھی چاروں طرف سرخ وردی میں بینڈ کے بیگ پائپر اپنی نفیری لیے اسٹیجو کی طرح منتظر کھڑے ہیں کہ براتی بیٹھ جائیں تو یہ اپنی ہلکی سی دھن میں شنائی کا راگ بجانا شروع کر سب بیٹھ گئے بیرے سفید وردی اور اونچی گلاہ میں کھانے کی ڈشیں پیش کرنے لگے۔ کھانا پلیٹوں میں لے لیا۔ نفیری بجنے لگی۔ مولوی صاحب ایک دو منٹ خاموش ہاتھ میں چھری کا ثنا پکڑے رہے پھر بولے "بھئی اس توں، توں پی پی میں کھایا تو کچھ جانے گا نہیں تو چلو پی ہی لیں۔" یہ کہہ کر سامنے رکھی سٹار ساس کی بوتل کھول کر غٹ غٹ پینے لگے اور ساتھ ساتھ سب براتی!! والد صاحب نے ہاتھ کے اشارے سے بینڈ والوں کو ہر چلا جانے کو کہا تب سٹار ساس کی بوتلیں واپس میز پر رکھ دی گئیں اور بالکل سیریس موڈ میں بات چیت کرنے لگے۔ کھانا ختم ہوا کافی کا دور چلا ایک دم کھڑے ہو کر اختر کا ہاتھ پکڑا اور سب سے مخاطب ہو کر فرمایا "چلو پلو اپنے اپنے تہو میں، ہم تو بنجارے لوگ ٹھہرے دو گھنٹی پیٹ سیدھی کر لیں۔" میرے ماموں سید حامد حسین (جنرل شہد حامد کے والد) سے حرا کرتے ہیں کہ ان کے خیمے میں جو نیلے رنگ کے دو کین ٹرنک رکھے ہوئے ہیں وہ حمیدہ کے لیے ہیں ان کو وہاں سے اندر پہنچوا دیں اور شام کی چائے چار بجے ان کے ٹینٹ میں بھجوا دی جائے۔

مہمان آنا شروع ہو گئے بعد مغرب نکاح پڑھایا جائے گا۔ مولوی صاحب کے ساتھ معہ دولہا کے سب براتی تشریف لاتے ہیں۔ سامنے ایک تخت پر گاؤ مسند لگی ہوئی ہے جس پر دولہا کو بٹھایا گیا۔ سامنے والے صوفے پر مولوی صاحب اور دیگر حضرات۔ مولوی صاحب ہجاز سے مخاطب ہو کر دبی آواز میں کہتے ہیں "میاں چونچ آپ تو میرے پاس آجائیں "سننے والوں نے شکر ہے یہ سمجھا کہ جوش بلانے جا رہے ہیں۔ کچھ نے تو ادھر ادھر دیکھ کر آپس میں یہ بھی کہا کہ "مگر جوش صاحب ہیں کہ ہر؟" ہجاز ان کے پاس آئے تو ذکن کو اختر کے پاس بھیج کر ہجاز سے کچھ آہستہ آہستہ کہا اور پاس ہی بٹھالیا۔

ہمارے زمانہ میں تب یہ نہ ہوتا تھا کہ ہر پہلے سے طے کر لیا جائے نہ ہی چھپے ہوئے نکاح کے فارم ہوتے تھے۔ محفل ہی میں سر جوڑ کر ہر طے پاتا اور نکاح نامہ قلم سے لکھ لیا جاتا تھا۔

میرے ماموں سید حامد حسین مولوی صاحب کے نزدیک آکر مؤذّب ہو کر ان سے دریافت کرتے ہیں۔ مولانا آپ ہر کا طے کر دیں۔ تو مولوی صاحب ذرا گھبراہٹ ظاہر کرتے ہوئے دریافت کرتے ہیں "حامد حسین تم یہ کس ہر کا نام لے رہے ہو۔ ہم تو اختر کی شادی حمیدہ کے ساتھ کروانے آئے ہیں۔" وہ دو قدم پیچھے ہو کر آگے بڑھتے ہیں یہ کہتے ہوئے "مولانا شادی تو حمیدہ ہی سے ہو رہی ہے ہر کوئی لڑکی نہیں بلکہ ہر تو وہ رقم ہے جو نکاح کے وقت مقرر کی جاتی ہے۔" اب مولوی صاحب سیدھے تن کر بیٹھتے اور با آواز بلند فرماتے ہیں۔ "تو یوں کہو نا کہ تم لوگ لڑکی بیچ رہے ہو۔ بولو بولو کیا بولی لگائی ہے تم نے اس بیچاری لڑکی کی؟" میرے ماموں کچھ پیچھے کو ہو جاتے ہیں۔ جن مہمانوں نے یہ سنا وہ حق حیران کہ یہ کہہ کیا رہے ہیں۔ پھر ہمت باندھ کر قریب آکر کہتے ہیں کہ جو بڑی بہن اور بہو کا ہے یعنی یہ مولوی صاحب نے جیب سے چیک بک نکال کر چیک فوراً لکھ کر میرے ماموں کے ہاتھ میں تھما دیا۔ انہوں نے قاضی صاحب کے پاس آکر ان کو بتا دیا قاضی صاحب خطبہ نکاح پڑھنے کے بعد جب پوچھتے ہیں حمیدہ بنت ظفر عمر وغیرہ وغیرہ آپ کو قبول؟ تو مولوی صاحب جھٹ سے کہتے ہیں "قبول نہ ہوتی تو یہاں تک آئے کیوں ہوتے۔" قاضی صاحب مولوی صاحب کی شخصیت اور دبدبہ سے متاثر تھے۔ مگر کہتے ہیں۔ "دیکھیے بڑے صاحب آپ خاموش رہیں اس کا جواب خود دولہا میاں دیں گے۔" تو مولوی صاحب جھٹ ہونٹوں پر انگلی رکھ کر بیٹھ گئے۔ میرے ماموں نے اندر آکر مسکراتے ہوئے وہ چیک اٹھا کر دیا۔ ریل سے باراتیوں کے اترنے کا انداز اور گانا دہنہ کو سنا لکھتے تھے۔ اٹھا، سٹاپ، سے لٹ کر رو پڑا۔

بھائی جان یہ کس قسم کے لوگ ہیں مجھے تو اس لڑکی کی خیر معلوم نہیں دیتی۔ اور ان بزرگوار نے سمجھا کیا ہے۔ کوئی ہر لینے کے لیے تو لکھوایا نہیں جاتا۔ چیک ہاتھ میں پکڑ کر چارنگڑے کر دیے۔ سامنے رکھی ہوئی پان کی چاندی کی تھالی کو اٹھا اُس میں رکھ کر بولیں آپ جاکر مولانا کو یہ واپس کر آئیں۔ انہوں نے انکار کیا کہ نانا بابا میں تو یہ لے جا کر دینے سے راہ وہ بھری محفل میں جانے اب مجھے کیا کہہ بیٹھیں۔ اماں نے بھائی کو قسم دی کہ آپ مولانا صاحب کو دے کر آئیں وہ آئے پرے کھڑے ہو کر تھالی چیک کے ساتھ ان کے ہاتھ میں تھما جلدی سے سرک گئے۔ مولوی صاحب مسکرائے اور ایک نگڑا ہاتھ میں پکڑ کر منہ سے ”پھو پھو“ کر کے ادھر ادھر اڑا دیے۔ کسی صاحب نے کھڑے ہو کر کہا۔ بندہ ایک سہرا لکھ کر لایا ہے پیش خدمت ہے۔ اب مولوی صاحب کراری آواز میں فرماتے ہیں۔ سہرا آپ کس خوشی میں پڑھیں گے؟ خوش ہونے کے ہم حقدار ہیں کہ دلہن لے جا رہے ہیں۔ ہم سہرا خود لکھ کر لائے ہیں۔ ہاتھ کے اشارہ سے اختر، ذکر، اور سبیلے کو بھی اپنے پاس بلالیا باقی تو پہلے ہی سے ان کے ادھر ادھر بیٹھے تھے۔ سب ایک ساتھ کھڑے ہو جاتے ہیں۔ سب یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ اب برائی آخر کیا کرنے والے ہیں کہ سہرا گایا جاتا ہے۔ مولوی صاحب تال دے رہے ہیں۔

ایک، بنجارا یار ہمارا
پھر تاتھائیوں مارا مارا!!!
جیسے ہواک مرغ بچارا
ڈھونڈے سہرا ڈرے کا

یہ کیا تم نے دل میں ٹھانی
لکھ ڈالی سب راز کہانی
مند ر کی مندر کی (۴)

(تالیوں کی گونج میں)

بہن کھلونا، بھائی تماشا
آگے تانگہ پیچھے گھوڑا
خاک و ردی ہاتھ میں ڈنڈا
تن کے چلے ہے دلہن کا باوا

(تالیوں کی گونج)

یہ پڑھ کر آپ لوگ ہنس رہے ہیں نا! بھئی یہ تو بابائے اردو کی تک بندی تھی!!
میں تو آپ سے یہ پوچھتی ہوں کہ اگر آج کل کے موڈرن زمانے میں بھی کوئی ایسی برات اور ایسے برائی آجائیں تو لڑکی والے یقیناً ڈنڈے لے کر ان پر پل ہی تو پڑیں!! مگر یہاں واسطے تو مولوی عبدالحق صاحب کا تھا جن کا ڈنکا اس وقت سارے ہندوستان میں بجاتا تھا اور ان کی عزت اور شہرت ہر طرف یوں پھیلی ہوئی تھی کہ ہر کسی پر رعب اور دہدہ ان کا نام سن کر طاری ہو جاتا تھا یہ زمانہ ان کے پورے عروج کا تھا۔ ہر مہمان دم بخود تھا میرے والد صاحب، چچا، ماموں، بھائی شوکت عمر خفت سے

گردنیں جھکائے ہوئے۔

”کھانا میزوں پر ہے تشریف لے چلیں۔“ براتی بڑے سہولے انداز سے اُٹھرایے چل پڑے جیسے کوئی خاص بات ہی نہ کی ہو۔ اب وہ اپنی پروقار شخصیت کے ساتھ لوگوں سے گفتگو میں مصروف ہو گئے۔

کھانے کے بعد میرے بھائی شوکت عمر کو جانے کیا سوچا کہ مولوی صاحب سے کہا اندر چل کر وہ جہیز کا سامان دیکھ لیں تاکہ جہیز رات ہی کو بند کر دیا جائے۔

مولوی صاحب اور شوکت عمر کمرے میں داخل ہوئے سامنے ہی تانبے کی پتیلیوں کا ایک کونے میں ننھا منا سامینار دیکھ کر پوچھتے ہیں ”یہ کس لیے ہیں؟“ کھانا پکانے کے واسطے تو کیا ان کے گھر میں نہیں۔ یہ کہہ کر اپنی چمڑی سے ایک کو جو ٹھوکا دیا تو یکے بعد دیگرے وہ سب دھم دھم کر کے نیچے گر گئیں۔ میز پر پاندان، حاصدان پر نظر پڑتے ہی برہم سے ہوئے ہٹاؤ ہٹاؤاں واپسیت چیزوں کو ساتھ ہی ایک طرف لماف، ٹوٹک، رصائیاں نظر آ گئیں پوچھتے ہیں ”یہ الم علم کیا ہے؟“

”جی بستر ہوں گے۔ یہ سب کچھ تو ہر لڑکی کو دیا جاتا ہے۔“

”جو دسیوں لڑکیاں تھارے گھر میں ہیں ان کو دے دینا ہمارے ساتھ صرف حمیدہ کے کپڑے اور ذاتی استعمال کا کچھ سامان جانے گا۔“ مولوی صاحب، بیزار سے ہو کر باہر نکل آئے۔

ناشتہ کے بعد ہم سب اور وہ سب کالہی روانہ ہوئے۔ دریائے کالہی اورٹی سے ۱۲ میل دور حسین علاقہ میں سے نیچی نیچی پہاڑیوں سے گزرتا ہے دریا کے ایک طرف پہاڑی پر ایک ریٹ ہاؤس تھا ڈھلان پر چٹلوں کے باغات پھر کھیتوں کا سلسلہ دریا تک پھیلا ہوا۔ جاڑے میں ہمالیہ کے برفانی مقامات سے پچاسوں طرح کے لاکھوں پرندے دریا میں اپنا بسیرا دو ماہ تک اختیار کر لیا کرتے ہیں۔

مولوی صاحب کی پہلے سے فرمائش ہو گئی تھی کہ لُچ وہاں کھانا چاہتے ہیں اور اس علاقہ کی سیر کریں گے۔

اختر سے بھائی جان نے راستے میں کہا ”خدا را تم لوگ اب کوئی عجوبہ حرکت مزید نہ کرنا والد صاحب کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا ہے۔ آج تو انسانیت کے دامن کو پکڑے رہنا۔“ جواب میں اختر نے کہا ”شوکت ذرا تم ہمیں انسانیت لا دو تو ہم دامن ہی نہیں بلکہ گردن بیاں بھی پکڑ لیں گے۔“

کالہی پہنچ گئے جب بھائی جان نے مجھے مولوی صاحب سے ملایا کہ ”یہ حمیدہ ہیں۔“ میں نے جھک کر آداب کیا۔ دوپٹہ خوب اچھی طرح اوڑھے ہوئے تھی۔ جھک کر میرا منہ دیکھتے ہی فرماتے ہیں ”یہ تو ذرا سی لڑکی ہے۔ ڈر ہے کہ کہیں شاردہ ایکٹ میں ہم لوگ دھرنے لیے جائیں (اس وقت میں بے انتہا دہلی تھی) مولوی صاحب والدہ سے ملے تو والدہ نے حال احوال دریافت کر کے بڑے پروقار انداز سے اتنا کہا ”برانے مہربانی آپ اور اختر صاحب اس سیدھی سادی لڑکی سے صرف اتنا مذاق روار کیے گا جس حد تک اس کا کچا دماغ سمجھ پائے۔“

”وہ تو بعد میں دیکھا جائے گا فی الحال ہم حمیدہ کو لے کر ندی کے کنارے تک ہو آئیں کھانے کے وقت تک لوٹ آئیں گے۔“

پہاڑی سے نیچے اُترنے لگے تو مالمیوں نے خبردار کیا کہ آج کل کئی جوڑے چیتے کے لٹھر اپنا مسکن بنائے ہوئے ہیں لہذا آگے نہ جایا جائے مولوی صاحب میرا اور اختر کا ہاتھ پکڑے ہوئے یہ کہتے ہوئے چلے کہ یوں تو چیتوں سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔

دریا کے دوسرے کنارے پر ہرنوں کے غول اور بارہ سنگوں کی ڈار چوڑیاں لگاتے دیکھ کر کچھ در کھڑے بہت خوش ہونے ایک کھیت میں ایک بوڑھا برگد کا پیر کھڑا تھا اس کے چاروں طرف ایک پکا جبوترہ بھی تھا جس پر ایک مورتی رکھی ہوئی تھی مولوی صاحب لپک کر آگے کو بڑھے اور جبک جبک کر اس کو سلام کرنے لگے۔ جب اختر نے کہا دیوی کو سلام نہیں نمسکار کرتے ہیں تو ہنس کر بولے "میں تو "زبان بے زبانی" (۵) کے برگد صاحب کو شکریہ کا سلام کر رہا ہوں ان ہی حضرت کے طفیل تو ہم کو ایک لڑکی ملی ہے" اب میں نے پہلی بار نظر اٹھا کر سرواٹھا کر کے مولوی صاحب کو دیکھا سفید جبک ڈارھی اور سر کے بال۔ روشن آنکھیں جن میں شفقت جھلک رہی تھی پوچھتے ہیں "دیکھ لیا اچھی طرح ہوا تو نہیں لگا؟"

میرا جواب یہ تھا "یہ لگا کہ آپ سے شفقت، محبت اور دوستی ملے گی۔" ہنس پڑے کہنے لگے "اختر یہ بات اچھی ہے کہ اس لڑکی کے منہ میں زبان بھی ہے۔" پھر اسی جبوترے پر کچھ دیر لیٹ کر سامنے کا نظارہ کر کے خوش ہو کر بولے کہ کیا رائے ہے یہاں زمین خرید کر ایک چھوٹا سا کالج نہ بنالیا جائے تاکہ ہر سال دنیا والوں سے چھپ کر یہاں آئیں اور قد ریت سے قریب ہو کر سکون سے کچھ وقت گزار سکیں۔

ہم جیسے ہی دریائے کالی کی سیر سے واپس آئے کھانا لگا دیا گیا۔ کھاتے وقت والد صاحب سے قاطب رہ کر مولوی صاحب ان صاحبان کی خیر و عافیت معلوم کرتے رہے جو مشترکہ جان پہچان کے لوگ تھے، کہ یک دم ان کو یوسف زماں (خلیق الزماں صاحب کے سب سے چھوٹے بھائی) کی اُن دو لڑکیوں کا خیال آگیا جن کو یوسف زماں صاحب (۶) اللہ کو پیارے ہوتے وقت والد کی سرپرستی میں سوئپ گئے تھے۔ جب انھیں بتایا گیا کہ ان لڑکیوں کو بی اے کروانے کے بعد لندن بھیجا کر ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لیے بھی راہ ہموار کی گئی۔ اب وہاں قیام پذیر ہیں۔ تو خوب ہنس کر بولے "شاباش ہے ظفر عمر کہ درجن بھر اپنے سٹر کو پالتے ہوئے۔ دسیوں کنبے کے لڑکے لڑکیاں اور دوستوں کی اولاد کو "نیلی چھتری" کے چھپر کے نیچے رکھ کر دنیا کے لائق بنایا اور خود بھی زندگی سے لطف اندوز ہوتے ہوئے تمھارا دم خم ہے اگر میں تمھاری جگہ ہوتا تو کب کا پاگل خانے پہنچ چکا ہوتا۔"

شام کی چائے پی کر واپس "اورٹی" آگئے رات کو ۹ بجے حیدر آباد کے لیے روانگی تھی۔ کھانا جلد ہی کھالیا گیا۔ اسٹیشن پہنچے ریل آکر رکی جو چار سیٹر ڈبہ بک کر دیا تھا وہ تو چھ سیٹر نکلا اس میں ایک بنگالی جوڑا آمد اپنے دو عدد بچوں کے پہلے سے براجمان تھا۔ مولوی صاحب اور اختر دونوں کا موڈ خراب سا ہو گیا، اس وقت کچھ کیا نہ جاسکتا تھا۔ سامان رکھ دیا گیا ہماری تین سیٹیں نیچے کی تھیں جو تھی پر وہ دو بنگالی بچے اور اوپر کی دو سیٹوں پر وہ دونوں میاں بیوی مولوی صاحب کافی دیر ہاشمی فرید آبادی پر گرم ہوتے رہے کہ بڑی غیر ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے بلنگ ان کے ذمے کی تھی وغیرہ وغیرہ ریل چک چک کرتی جب چل دی تو میں باہر کھڑکی سے سر نکال کر بے اختیار رونے لگی اب یہ احساس اجاگر ہوا کہ لو میں تو بابل سے ہزار میل دور جا رہی ہوں۔ مولوی صاحب میرے پاس آکر اپنا دست شفقت میری پیٹھ پر رکھ کر کہتے ہیں "سنوہم کو سمندر، دریا اور جھرنوں کا پانی بہت اچھا لگتا ہے مگر یہ آنکھوں کا بہتا پانی قطعی پسند نہیں چلو سر تو اندر کرو اور اپنے ڈبہ کی آب و ہوا اور دیگر ہم سفروں پر غور کرو اب ہم کو ان سے نبھنا ہے۔ میں حیران کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ اختر دوہری سیٹ پر چپ چپ سے بیٹھے تھے کچھ ان کے کان میں جا کر کہا وہ ہنس پڑے "خوب خوب" میں ابھی بھی اپنے خیالوں میں گم مہم بیٹھی باہر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ریل پوری اسپید پکڑ چکی تھی میں اپنے پر قابو پانے کے لیے سر جھکا کے نیچے ہی دیکھ رہی تھی کہ ان دو بنگالی بچوں کی زوردار چیخیں نکلیں، باپ اوپر سے گردن جھکا کر بنگالی میں کچھ پوچھتے ہیں اور بچے کچھ بتا کر مولوی صاحب کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ میں اور مولوی صاحب تو بنگلہ سمجھ نہ سکے اختر بری طرح

نس رہے ہیں۔ مولوی صاحب اپنی سیٹ پر دراز اخبار ہاتھ میں لیے ہوئے ہیں۔ اب اوپر سے دونوں ماں باپ مولوی صاحب پر نگاہیں جمائے ہوئے مجھے نظر آئے۔ ایک ایک پھر بچے زور سے چیخ مارتے ہیں۔ اب کی وہ گھگھی کے عالم میں اختر کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ جلدی سے میں نے سرگھما کر دیکھا تو مولوی صاحب دونوں ہاتھوں سے چونچ بنائے منہ ٹیڑھا کیے بچوں کو ڈرا رہے ہیں میں خود اب اختر اور مولوی صاحب سے ڈرنے لگی دور ہو بیٹھی کہ الٹی خیر ان دونوں کے مزاج تو تلے اوپر نہیں ہو گئے۔ کچھ دیر بعد بچے مولوی صاحب کو دیکھ دیکھ کر چیخ رہے ہیں اب کی میں نے ان کو دیکھ ہی لیا کہ دونوں ہاتھوں کی چونچ بنائے ان کو گھما کر منہ ہولناک طریقہ سے آڑا ترچھا کر رہے ہیں۔

اوپر بنگالی بابو پوچھتے ہیں کہ "بڑا شاحب آپ یہ کیا کرتا ہے اور بچوں کو کیسے ڈراتا ہے؟" کیا آپ پاگل آدمی ہے؟" تو اور کیا باہر ڈبہ پر لکھا دیکھا نہیں کہ اس ڈبہ میں دو پاگل بھی سفر کرے گا" اب دونوں ہی ہاتھوں کی چونچ بنائے منہ آڑا ترچھا ان کی طرف دیکھ کر رہے ہیں بچے بلبلارہے اور ماں باپ جھٹ بستر لپیٹ کر نیچے آکر بچوں کا بستر گول کر نیچے سیٹ سے ٹین کا ٹرنک کھینچ کر دروازے کے پاس بیٹھ گئے پیٹ کو ہماری طرف کر کے سینے پر بچوں کو دھکائے بیٹھ گئے تو مولوی صاحب اور اختر منہ سے ہولناک آوازیں بلند کیے جاتے ہیں۔ اب تو میں خود بھی ڈر کے مارے کانپ اٹھی کہ آخر کیسے لوگ ہیں یہ؟ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟ کیا مجھ پر اپنا رعب اور ڈر طاری کرنا چاہتے ہیں۔

"بی حمیدہ دیکھ لو ہم کو کچھ ناگوار لگے تو یہی حشر تمہارا بھی کس گے۔"

"مگر یہ کشتن روزِ دلِ باید" والی بات کی جارہی ہے۔ نہیں نہیں میں تو ایسے ڈروں گی نہیں ورنہ زندگی اجیرن نہ ہو جائے گی؟ ٹھیک ہے نیلے پر دہلے کا استعمال کر کے دکھا دوں گی۔

ریل رکی دروازہ کھول، دونوں بچوں کو لے کر کھٹاک سے اتر گئے۔ قلی نے سامان اتار لیا۔ نہ جانے غریب کس ڈبے میں جا بیٹھے ہوں گے۔ اختر اور مولوی صاحب بچوں کی طرح ہنس، ہنس کر بے حال ہو گئے۔ بولے "اگر ایسا نہ کرتے تو ہر سوں صبح تک ہم تو بچ پانچ پاگل ہو جاتے!! جب اطمینان کا سانس بھر کر مولوی صاحب اپنی سیٹ پیچھے تو ان کو اپنا حق یاد آیا اور شاید اس کے تمباکو کی خوشبو کا تصور کیا ہو تو ناک میں درحقیقت کوئی اور ہی سی خوشبو آئی۔ ناک چڑھا کر لمبی سانس کھینچ کر میری طرف دیکھ کر دریافت کرتے ہیں یہ کھانے کی کہاں سے ہو آ رہی ہے؟" والدہ نے کل کے لیے کھانا ہمارے ساتھ کیا ہے پتیلیاں سیٹ کے نیچے رکھی ہوئی ہیں۔ میں نے جواب دیا۔

اچھل کر اٹھ بیٹھے کہ اب اس سے بھی ہم کو نہٹنا ہوگا۔ ریل ہلکی ہوئی جھٹا جھٹ پتیلیاں دروازے کے پاس کھینچ کر رکھ لیں دروازہ کھول کر آواز دے رہے ہیں "کسی کو کھانا چاہیے؟" کوئی نہ آیا تو قلی کو آواز دی کہ جلدی یہ سامان اتارو جب وہ تینوں پتیلیاں اتار چکا تو دروازہ کی جلدی سے چٹختی لگائی اور کھڑی سے پکار کر کہا "جاؤ یہ سب لے جاؤ موم کرو۔" بتی بجھا کر سونے کے لیے لیٹ گئے صبح میری آنکھ خود سے کھلی بیکھلتی تھی جب تک مجھے ہاتھ سے ہلا کر کوئی اٹھا نہ دے۔ دن کے فوج گئے تو ان کے صبر کا بیسانہ لبریز ہو گیا آنکھ میری یوں کھلی کہ مولوی صاحب اپنی چھڑی سے میرے پاؤں کو ہلکے ہلکے کوچ رہے ہیں ہر بڑا کر اٹھی کچھ وقت یہ بکھنے میں لگا کہ میں کہاں ہوں۔ بولے "یوں کام نہیں چلے گا سارا مڑا کر کر دیا۔"

بھوپالی کی پہاڑیوں کے پیچھے سے سورج خال خال انداز سے نکل رہے تھے۔ سوچا اب دن کی روشنی میں دوا نجانے انسانوں کے دو بدو بیٹھ کر گزارنا ہے۔ خطوں اور افسانوں والے اختر کو تو خوب جان لگی تھی پر یہ والے اختر تو نہ جاننے کے برابر تھے۔ خیر

جیسے تیسے دن گزرا، رات گزری، گاڑی رکی مولوی صاحب اور اختر کے بہت سے دوست اسٹیشن پر موجود تھے مگر اب بھی کوئی خاتون نظر نہ آئیں لیے موٹے موٹے پہلے جمبیلی کے گجرے ہم دونوں کے گلے میں سب ہی نے پہنائے سب لوگ مولوی صاحب کو ہاتھ میں گجرے تھماتے رہے پھر دونوں نے اپنے اپنے حصے کے گجرے میرے گلے میں ڈال دیے کس قدر بوجھ لدا گیا۔ اسٹیشن سے موٹر میں روانہ ہونے کچھ دیر بعد اختر نے اشارہ کیا وہ سامنے جو پہاڑی سائیکری پر کوشی ہے وہ "نادر منزل" ہے گیٹ اور کوشی میں آدھ فرلانگ کا فاصلہ، سڑک ایک بہت بڑے لان کے ساتھ گھومتی ہوئی پورج تک آئی لان کے ساتھ پھولوں کی کیاریاں کھیلے ہوئے پتھروں سے بھری۔ لان کے اوپر ایک طرف بہت بڑا گھنا برگد کا درخت جس کے چاروں طرف جالی سے بے تحاشہ بڑا چڑیوں کا پنجرہ۔ اس کے چار حصوں میں باہر قسم کی خوبصورت چڑیاں۔

آج جمعہ تھانے سال کا پہلا دن نیا گھر، نئے لوگ اور ان کا ہر انداز ہی نیا!! یہ سوچتی ہوئی موٹر سے اتری سامنے ہی چار ملازمین کھڑے ہیں شیر، بشیر، محبوب، نور الہی سب نے جھک کر سلام کیا ایک ایک ہار پہنایا۔ سامان دوسری موٹر پر آ رہا ہے مولوی صاحب نے بڑی شفقت سے میری پیٹھ پر آہستہ سے ہاتھ رکھ کر کہا کہ اندر چلو اپنے گھر میں، پہلے بڑا ڈرائنگ روم، پھر ایک بڑا سا ہال کمرہ جس میں دیوار کے چاروں طرف کتابوں کی بہت اونچی اونچی الماریاں درمیان میں ایک لمبی میز اور بہت سی کرسیاں۔ اس پر بے شمار طرح طرح کے رسالے اور اخبارات وغیرہ تھے۔ میں نے دل میں سوچا کہ کبھی یہ اس کوشی کا کھانے کا کمرہ ہوتا ہوگا اور اب لاٹیریری ہے۔ اس کے ساتھ جو کمرہ تھا اس کو تھوڑا سا جھنکایا کہ یہ ان کا اپنا دفتر ہے ہر طرف کتابوں کی اونچی الماریاں ایک طرف ان کا لکھنے کا ڈیسک۔ کچھ فاصلے سے ایک آرام دہ کرسی جس کے قریب تھال میں میچوان رکھا ہوا۔ ایک طرف چھوٹی سی میز پر ایک ساوا، چائے کی پتی کے ڈبے اور چند پیالیاں اور ایک چائے دان پڑا تھا۔ یہاں جو کتابوں کی الماریاں تھیں ان کی کتابیں بہت بوسیدہ سی لگیں۔ ان میں تالے لگے تھے مولوی صاحب خود ہی بول پڑے یہ سوچ رہی ہو کہ کس قدر پھٹی پرانی کتابیں ہیں۔ یہ سب صدیوں پرانے، انمول کتابوں کے نسخے اور مسودے ہیں۔ "پھر ایک اور کمرہ کی طرف اشارہ کیا کہ اس میں عابد حسین اور دوسرے والے میں جانے کیا نام لیا چلتے ہوئے ایک کمرے کے سامنے رے دروازہ اس کا کھلا تھا کہا یہ احتشام الحق صاحب کا ہے میرے کان اس نام کو سن کر کھڑے ہوئے کہ والد صاحب نے آنے سے پہلے مجھے بتایا کہ اپنے عزیز دوستوں احتشام الحق، قاضی عبدالغفار اور سروجنی نائیڈو کو آج ہی خط لکھ کر ڈال چکے ہیں اور یہ تینوں تمہارا بہت خیال رکھیں گے۔

یہ کمرہ دیکھ کر اندازہ لگا یا کہ یہ دوسرے کمرے سے مختلف ہے۔ فرش پر ایک جازم بجھی تھی سامنے نیچا سا ڈیسک نائے، لیے لیے کاغذ، پیلی رنگت کے ہر طرف کچھ تہ شدہ اور کچھ کھلے ہوئے تھے۔ ایسے تین کمروں کی طرف مولوی صاحب نے اشارہ کیا کہ یہ کتابوں وغیرہ کے ہیں۔ پھر بڑے ہال کمرے سے ہوتے ہوئے ایک چھوٹے کمرے میں داخل ہو کر کہا یہ اختر کا آفس ہے۔ یہاں صرف دو بیچی الماریاں اور ڈیسک اور کرسی تھی۔ الماریوں میں موٹی موٹی طرح طرح کی زبانوں کی ڈکشنریاں تھیں۔ میز پر وہی لیے اور پہلے والے ٹائپ شدہ کاغذ طریقے سے تہ کیے رکھے ہوئے تھے۔ چپ کو ہٹا کر برآمدے میں داخل ہوتے وقت مولوی صاحب نے کہا "آج تو تم کو آفس دکھا دیا اب یہ تمہارے لیے علاقہ منوعہ رہے گا، نہ تم کبھی ادھر جاؤ گی اور نہ ادھر سے کوئی ادھر آئے گا۔ یک باگی زبان سے نکل گیا "تو کیا آپ اور اختر بھی ادھر نہ آئیں گے؟" یہ سن کر اپنی چمکتی آنکھوں سے مجھے بخور دیکھ کر مسکرانے لگے۔ ارے اختر تو ہمارے ساتھ بیٹر نہیں وہ کدھر کدھر کو چل دیے بے سوچ کر چپ رہی برآمدے میں ایک چھوٹی سی کھانے کی میز اور چار کرسیاں تھیں ادھر ادھر چن موڑھے۔ اُلٹے ہاتھ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مولوی صاحب نے کہا کہ وہ ان کا اپنا سونے کا کمرہ ہے اور سیدھے ہاتھ کی طرف

تم دونوں کا۔ "جاؤ اپنے کمرے میں اب چلی جاؤ۔" میں نے خواہش ظاہر کی کہ جب آپ نے سب دکھا دیا تو اپنا کمرہ بھی دکھا دیں۔ مولوی صاحب کے کمرے میں ایک مسہری، درمیان میں دیوار کے ساتھ لگی لوہے کی کیبنٹ، دوسری طرف ایک چھوٹا ڈیسک اور دو نیچی نیچی کتابوں کی الدریاں ان پر کچھ بوتلوں میں خشک میوہ، باہر کے بسکٹوں کے چند ٹین، دواؤں کی چند بوتلیں، ساتھ میں ڈریسنگ روم اور غسلخانہ، کمرے سے باہر آتے وقت دروازے کے قریب والی برآمدے کی دیوار کے ساتھ ایک پتلی لمبی سی میز ہے۔ اس پر کچھ پیالیاں، چائے دانی اور کئی طرح کے چائے ڈبے ایک ویسا ہی ساوار جس میں سے بھاپ نکل رہی تھی یعنی کہ پانی چائے کے لیے گرم ہو رہا ہے۔ مولوی صاحب برآمدے کے دوسرے سرے پر لپک آئے اس کمرے کے دو دروازے برآمدے میں کھلتے تھے جن پر چھپیں پڑی ہوئی تھیں جتنی جتنی آواز لگائی "رائے پوری صاحب تم سے ملنے کوئی صاحبہ آئی ہیں اور مڑ کر چل دیے ترنہار ہے تمہیں نے پورے کمرے پر نظر ڈالی تو لگا اس کا سب فرنیچر بالکل نیا عمدہ قسم کی ٹیک کا ہے۔ دو مسریاں، ایک چھوٹا سا ڈیسک، کرسی، دو نیچی سی کتابوں کی الدریاں، ایک کونے میں دو آرام دہ کرسیاں، سامنے وکس پالش سے جھل جھل چمکتی میز اس پر ایک ۵۵۵ سگریٹ کاٹن اور ایش ٹری۔ کمرہ بڑا کشادہ، قالین بہت عمدہ نیلے رنگ کا ایک پھول دان میرے ڈسک پر اور ایک الداری پر تازے گلاب کے پھول رکھے ہوئے، آگے بڑھے تو بڑا سا ڈریسنگ روم، دو کپڑوں کی الدریاں، ایک ڈریسنگ ٹیبل ساتھ میں اسٹول بیچ میں میرے دو ٹرنک اور ہم دونوں کے تین سوٹ کیس رکھے تھے۔ اختر نہا کر نکل آئے مجھ سے کہتے ہوئے کہ آپ نہادھو کر برآمدے میں آجائیں تو گرم گرم چائے مولوی صاحب پلائیں گے۔

میں جب برآمدے میں آئی تو نہ وہاں مولوی صاحب اور نہ اختر برآمدے کی تین سیرٹھیاں اتر کر دس فٹ چوڑی زمین پر لال بھری بچھی ہوئی، پھر ساتھ ہی ڈھال فروغ ہو جاتی ہے جس پر پہلے پھولوں کی کپڑیاں، پھر ہری گھاس بھر۔ اس کوئی ۲۵ فٹ لیول کی ہوئی۔ آگے جا کر زمین ڈھلوان تھی جس پر گنجان جھڑیاں اکا دکا اونچے اونچے پیر۔ مولوی صاحب پر اسٹول والے انسان پیچھے سے دو انسان یک بہ یک "ہو" کی آواز نکالتے ہوئے وارد ہوئے میں اُچھل ہی تو پڑی۔ خود مولوی صاحب نے اپنے ہاتھ سے مختلف ڈیو میں سے تھوڑی تھوڑی ہتی نکال کر چائے دانی میں ڈالی میں بغور دیکھتی رہی تاکہ شام کو میں چائے دم کروں۔ چائے دانی پر ایک چھوٹا تولیہ ڈھانک دیا۔ تھوڑی دیر بعد مجھ سے پوچھا "ہلکی چائے چاہیے یا تیز؟" میرے منہ سے جانے کیوں یہ نکل گیا "چائے اور چاہ جیسی بھی مل جائے" مسکراتے پھر پوچھا "اور دودھ کتنا۔"

'بقدر اٹک بلب' ہنس کر بولے "تم کو فارسی کچھ آتی ہے؟" ہاں تھوڑی سی۔ اختر یہ لڑکی خاصی چٹ پٹی ہے ذرا بچ کر رہنا ہوگا۔ اندر کمرے میں گئے ایک گدڑی نوٹوں کی میرے ہاتھ میں دے کر ساتھ ہی ڈیسک کے خانوں کی چابیاں تھما کر فرمایا "سب نوکروں کو تنخواہیں دینا اور بشیر کو کھانا پکانے کو بتا دیا کرنا۔"

خود تو اندر چلے گئے اختر اخبار پڑھتے رہے میں نے اتنے ڈھیر سے نوٹ کبھی اپنے ہاتھ میں لیے نہ تھے۔ نہ مجھے یہ معلوم کہ ملازموں کی تنخواہیں کیا ہیں؟ اور کھانے میں ان دونوں کی پسند کیا ہے۔ خیر اختر سے پوچھ لوں گی۔ اندر جا کر دراز کھولی بیڈ، سلاے لفافے، ٹگٹ دار لفافے، قلم سب ہی کچھ رکھا ملا۔ والدہ کی ایک تاکید یاد آئی کہ جب تم کو گھر چلانے کے لیے روپیہ دیا جائے تو ایک پر "لفافہ برائے قرض" دوسرے پر "اشد ضرورت کے لیے" لکھ کر تھوڑے تھوڑے روپے اس میں رکھ دینا آخر ماہ میں اگر ضرورت ہو تو لفافے سے قرض لے کر پہلی کے بعد لفافے کا قرض واپس کرنا۔ اشد ضروری کو صرف اشد ضرورت پر ہاتھ لگانا میں نے بے گنے

کچھ ایسا ہی کیا۔ رات کا کھانا بعد مغرب کھایا گیا۔

دوسرے دن صبح بشیر میرے پاس آکر کھانا پکانے کا پوچھتا ہے "آج رات کیا پکایا جائے؟" "بھئی پہلے تو دن کے کھانے کی بات کرو" میں نے کہا۔ تو وہ میرا منہ دیکھنے لگا۔ بولا مطلب یہ ہے کہ اختر میاں یا مولوی صاحب نے آپ کو بتایا ہی نہیں کہ ہمارے گھر دن کا کھانا کھایا نہیں جاتا بس رات کا بتا دیں۔ "بشیر جو تم نے پرسوں پکایا وہی آج پکالو۔" "مگر آپ لوگ یہاں پرسوں کب تھے؟" "ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے تم اپنی مرضی سے پکالیا کرو مجھے کیا معلوم یہ دونوں کون سی چیزیں پسند کرتے ہیں۔ اپنی تنخواہ لے لو اور بتا دو کہ کس کو کیا دوں؟" وہ میرا منہ دیکھ کر مسکرا پڑا کہ ان صاحبہ کو کچھ بھی خبر نہیں اس نے مجھے سب کچھ بتایا۔ جب میں نے کہا کہ بس ایک حساب کے لیے کاپی مجھے لارینا اور چند فریفتے۔ گھبرا کر کہا "یہ اس گھر میں کبھی نہیں آ سکتے۔" "وہ کیوں؟" "آپ مولوی صاحب سے پوچھ لیجیے گا۔ آج تو آپ کی فرمائش بھلے پوری کر دوں گا کہ وہ بند کر کے کھائیے گا۔ بیج اور چھلکے کاغذ میں لپیٹ کر ٹوکری میں رکھ دیجیے گا۔"

کل ہی اختر سے مولوی صاحب کہہ چکے تھے کہ وقت بہت ضائع ہو چکا ہے کام کی پوری پابندی ہونا چاہیے اور جو بھی جس بات کے اوقات ہیں اس میں فرق نہ آنے۔ صبح پانچ بجے یا تو خود سے اختر اٹھے ہوں گے یا مولوی صاحب نے آواز دے کر اٹھالیا ہوگا۔ دونوں سیر کر کے آگئے اختر نہانے غسلانے میں چلے گئے مولوی صاحب نے جتنی اٹھا کر جھانکا میں اوندھی پڑی سو رہی تھی۔ دیر تک سونا ناگوار گزار یا چھیرنے کے موڈ میں ہوں۔ میز پر سے کتابوں کا ڈھیر اٹھا کر میرے اوپر لا دیا۔ میں نہ اٹھی نیچے رکھا ہوا صندوقہ کمر پر رکھ دیا اور ساتھ ہی کرسی دوپانے ادھر دو ادھر میرے اوپر رکھ دی۔ مجھے یوں لگا جیسے کسی بڑے بوجھ تلے دبی جا رہی ہوں۔ الٹی تو لیٹی تھی دکھائی دیتا تو کیسے۔ زور لگا کر اٹھی تو آرم دھرم کرسی گری صندوقہ گر اور سب کتابیں۔ اختر غسلانے سے پکار پکار کر کہے جائیں حمیدہ بیگم خیر تو ہے یہ چیزیں کیوں اُچھال رہی ہیں؟ جواب دیا جو آپ مجھ پر لا گئے تھے ان ہی سے چھٹکارا حاصل کیا ہے۔ کیا کہہ رہی ہیں؟ اختر تیار ہو کر کمرے میں آئے غور سے گری ہوئی کرسی، صندوقہ اور کتابیں دیکھتے رہے۔ اچھا میں سمجھا۔ یہ کہہ کر برآمدے میں تیز قدم سے نکل کر مولوی صاحب کے کمرے کا رخ کیا۔ کمرے میں بات کی نزاکت کو سمجھ کر میں دوڑنے اور ہستی ہوئی ان کے پیچھے لپکی وہ مولوی صاحب کے کمرے میں داخل ہو کر تنے کھڑے ہیں کہ غسلانے سے نکلیں۔ تو میں بھی اندر داخل ہو کر ذرا زور سے بولی آپ حد کرتے ہیں۔ یہ سمجھ بیٹھے کہ یہ مولوی صاحب نے کیا ہے میں تو آپ سے مذاق کے طور پر ایسا خود ہی کر رہی تھی۔ خود تو آپ لوگوں نے مذاق اور تفریح، بھری محفل میں روار کھی وہ ٹھیک تھا۔ ایک ذرا سامیں نے صندوقہ اور کرسی گرا دی تو مولوی صاحب سے اس کی پوچھ گچھ کرنے چلے آئے مولوی صاحب نے سب کچھ اندر سے سن ہی لیا تھا۔ سو کھا سامنہ بناتے باہر آئے اور کہا دیکھو تم دونوں آپس میں لڑو بھڑو تو شکایت میرے پاس لے کر نہ آنا۔ اختر اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ جاتے ہوئے میں نے مڑ کر دیکھا تو آنکھوں سے جیسے شفقت کے لپکے سے ظاہر ہو کر کہہ رہے ہیں ہم تم دوست دوست۔

مولوی صاحب ناشتہ اور چائے پی کر چند کش پیچوان سے کھینچنے اور مسکراتے رہے پہلے اختر جتنی اٹھا کر اپنے دفتر میں چلے گئے پھر خود اٹھے یہ کہتے ہوئے "تم نے کس مزے سے مجھے باگڑا بیٹے سے بجالایا۔" "کیا کہا آپ نے؟" اختر کا ایک یہ نام ہے اور بھی بہت سے ہیں۔ دفتر چلے گئے۔ ایک بجے جب بشیر نے میں فرہت اور ایک سیب رکھ کر لانے تو ساتھ ہی کاغذ میں لپیٹے دو بڑے بڑے فریفتے بھی تھے۔ ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ وہ اب پھر کبھی فریفتہ نہیں لانے گا ورنہ اس کی تو جھٹی ہی کر دی جائے گی۔

جاتی۔ پیپسی کی بساط کے ساتھ بھی ایسا ہی سلوک ہوتا۔ دوسرے روز اور تو آہی جانیں گے۔ میری جان غضب میں ان کی سی کہوں تو وہ بگڑے جاتے ہیں ان کی بات کو درست کہوں تو وہ بگڑ رہے ہیں۔ شام آتی تو میری جان نکلتی لگتی مگر ان دو عظیم ہستیوں کو بچکانہ موڈ میں دیکھ کر خوش بھی بہت ہوتی۔ اختر جز ہوتے کہ میں نے کس چکر میں ڈال دیا ہے۔ رات کے پڑھنے کا لطف ملیا میٹ ہو گیا ہے۔ مولوی صاحب کا جواب ہوتا "شکر ہے کہ کچھ دیر آنکھوں کو آرام مل جاتا ہے اور دماغ جو پڑھ پڑھ کر بچپچا ہو گیا ہے وہ رو بہ صحت ہو رہا ہے!"

پہلی بار جب سروجنی نائیڈو کے لڑکے بابا اور مسز نائیڈو سے ملنے کو جانے لگے تو مولوی صاحب اختر کو بار بار کہے جاتے دیکھو لڑکی کو ان کے کتے سے کٹوا کر نہ لے آنا پھر یہ باؤلی ہو کر گھر میں گھومتی پھرے گی ہم دونوں کو تو ضرور کاٹ کھائے گی۔ "اختر مجھ سے کہتے "ان کی باتوں میں نہ آئیے ان کو کسی کو ڈرانے میں مڑا آتا ہے۔"

پہلی بار جب قاضی عبدالغفار کے ہاں گئے تو ان کی اعلیٰ نسل کی کتیا کے بچے کو دیکھ کر ایک بچہ مانگ لیا بچے چھوٹے بہت تھے دو ہفتے بعد ماں سے الگ ہو سکیں گے۔ "اختر تمہارا کیا خیال ہے۔ قاضی صاحب کی بیگم صاحبہ دینے پر رضامند ہیں۔ لے لوں؟" اختر نے کہا کہ "مولوی صاحب ہرگز ہرگز کتنا رکھیں گے۔ انھوں نے ایک کتا پالا تھا اس سے بہت مانوس تھے ایک شیر کا بچہ بڑے سے بچرے میں پال لیا، اس نے ایک بار کتے کو بچے میں ایسا دوپچا کہ وہ مر گیا۔" "ان سے اجازت میں لے لوں گی۔" میں نے جواباً کہا۔

سروجنی نائیڈو کی سیابی بلی کا ایک بچہ ہم پہلے ہی لاپتے تھے۔ اس کی بڑی خاطر مدارات کرتے۔ میز سے برابر نیچے کچھ نہ کچھ ڈالتے رہتے اور کہے جاتے یہ تو دن بدن اور بھی بھتنا بنتا جاتا ہے۔

چند دنوں بعد جب مولوی صاحب نے پوچھا کہ کچھ تم کو چاہیے ہے؟ میں نے دو چھوٹے تخت کی فرمائش کر دی۔ ایک برآمدے کے لیے ایک اپنے کمرے کے لیے۔ ہنس کر کہتے ہیں "تو بڑی بی بی بن کر بیٹھنے کا ابھی سے شوق ہے" دوسرے ہی دن تخت آگئے ایک برآمدے میں لگوا تو تنگ بچھوا کر صاف چادر لگا لی کچھ لحافوں کو لپیٹ کر اس کے گاؤں کیے بنائے مولوی صاحب شام کو پانے پی کر دھپ سے تخت پر لیٹ جاتے پیچھاں قریب کر وا کر زور زور سے کش لگاتے ہوئے اخبار پڑھتے جاتے ذرا ذرا دیر بعد کہتے جاتے بھئی یہ تو برا آرام دہ ہے۔ آدھے گھنٹے بعد اختر ان کو اٹھ جانے کو کہتے کہ اب ان کی باری ہے۔ چھوٹا موٹا جھگڑا اسی بات پر ہو جاتا روز ہی مدراس کی کانفرنس کے لیے جانے کا ذکر آجاتا۔ باتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ دو ہفتے کے لیے جانیں گے۔ پھر میرا کیا بنے گا؟ ساتھ لے جائیں گے؟ اکیلے گھر میں چھوڑ کر نکل جائیں گے؟

اختر سارے دن اندر کا رخ نہ کرتے مگر مولوی صاحب کئی بار جتنی ہٹا کر حال احوال ضرور پوچھ جاتے۔ ایک دن ان کو بتایا کہ قاضی صاحب کی بیوی اپنے کتے کا بچہ شاید مجھے دے دیں۔ مگر اختر کو کتوں سے شاید نفرت سی ہے کسی طرح تیار نہیں ہوئے پھر تو تم اس کو ضرور لے آؤ، ہر بات میاں بچو مل کی کیوں چلے؟ لیجیے کس آسانی سے یہ معاملہ حل ہو گیا۔

ایک دن میں نے جب خود ان کو مچھلی کا سالن پکا کر کھلایا۔ بڑے خوش ہو کر کہا اس کا انعام وہ مدراس سے آکر دیں گے۔ میں اداس ہو گئی کہ میرا کیا بنے گا؟ ایک دن اعلان کر دیا کہ اختر اور وہ کل دوپہر کی گاڑی سے مدراس جا رہے ہیں تم اپنے کپڑے سوٹ کیس میں رکھ لو۔ صبح سے پہلے تم کو منظور یا جنگ کے ہاں پہنچا دیں گے۔

دوسرے دن اختر نے اپنے کپڑے وغیرہ سوٹ کیس میں رکھے۔ میں نے اپنے کپڑے پہلے ہی رکھ لیے تھے۔ سوٹ کیس

موٹر میں رکھ دیا گیا تھا، ناشتہ کرتے ہی کہا جلدی چلو اختر اپنے دفتر کے کمرے میں کرسی پر بیٹھے شاید کچھ ضروری چیز لکھ رہے تھے مجھے دیکھ کر کھڑے ہوئے اچھا حافظ مولوی صاحب نے موٹر میں بیٹھ کر پوچھا کہ "آج تک تم نے یہ ہم سے کیوں نہ پوچھا کہ کہاں پہنچادی جاؤ گی اور وہ لوگ کیسے اور کون ہیں؟ مجھے رونا سا آ رہا تھا جب یہ کہا کہ میں کیوں پوچھتی؟ میں ٹھہری ایک سوٹ کیس جس کو یہاں وہاں دھر دیا جائے گا۔ اس کو پوچھنے کا حق ہی کیا ہے؟ بے چین سے ہو کر کہنے لگے مردوں کو کام سے ادھر ادھر کبھی جانا ہی ہوتا ہے (۷) بہت اچھے لوگوں میں اتنے دن تم رہ کر خوش ضرور ہو گی۔ تم نے یہ بھی دیکھا کہ وہ "اکڑنوں شاہ" کرسی پر ڈٹے بیٹھے رہے!!" آپ کا ہی حکم ہوا ہوگا۔"

موٹر نواب منظور یار جنگ کی کونٹھ کی پورچ میں رگی۔ برآمدے سے ایک بھاری بھر کم خاتون موٹر کے پاس آ کر مولوی صاحب کو جھک کر سلام کرتی ہیں۔ مولوی صاحب جلدی کے مارے اترے بھی نہیں۔ اترو اترو یہ ہیں میزبانوں کی والدہ تھارا بہت خیال رکھیں گی۔ "میری طرف گردن موڑ کر دیکھا بھی نہیں میں اتر آئی موٹر روانہ ہو گئی میں کھڑی ادھر کو دیکھتی رہی ہاتھ کے اشارہ سے کہہ رہے تھے اندر جاؤ میں سارے دن گم مسم سی سو پا کی کہ یہ دونوں بالکل ہی مختلف قسم کے لوگ ہیں۔ یہاں وقت اچھا گزرا مگر اپنا گھر اور اس کے نرالے سے ملک میں یاد بہت آتے رہے۔ تیسرے دن دونوں نے ایک ایک تار بھیا شکر کیا کہ یہ لوگ مجھے بھول نہیں گئے واپسی پر اسٹیشن سے سیدھے مجھے لینے دونوں آئے مگر موٹر سے نہ اترے کہا جلدی سے بیٹھ جاؤ میں بیٹھ گئی۔ راستے میں مولوی صاحب نے پوچھا "تمہارا دل تو درجنوں عورتوں میں رہ کر بہت ہی خوش ہوتا رہا ہوگا۔" "اپنا مردانہ گھر بہت یاد آتا رہا۔" میں نے کہا۔ وہ ہنسنے لگے "سچ بات تو یہ ہے کہ ہمارا دل بھی اپنے گھر جلد واپس آنے کو چاہا کرتا تھا۔ اور یہ بھی خیال آتا کہ قاضی صاحب کے ہاں سے کتنے کا بچہ بھی لانا ہے۔ اب بڑا ہو گیا ہوگا۔"

اختر نے اوپری طور سے پھر مخالفت کی کہ مولوی صاحب نہ لانے دیں گے۔ ان کو کتنے بالکل ناپسند ہیں اس پر مولوی صاحب نے بالکل ضدی بھوں کی طرح کہا "ہم لائیں گے ضرور لائیں گے اور آج ہی شام لائیں گے۔" دن میں کسی سے دو برتن، ایک چین، برش ایک چھوٹی سی کھٹلیا اور گدہ منگوالی گئی۔ شام ہوتے ہی مجھے موٹر میں لے کر قاضی عبدالغفار صاحب کے یہاں گئے برآمدے میں کھڑے کھڑے چند باتیں کر کے بچے کو لے کر آ گئے۔ اب اس کے نام پر دونوں میں خاصی بحث و تکرار ہوئی آخر "نازی" نام طے پا گیا۔ نازی کے مقابلہ میں بیچارہ "لاما" اور بھی گیا گزرا لگنے لگا۔ مگر اختر جان کر "لاما" کی تعریفیں کرتے اور نازی کو پاس نہ آنے دیتے تاکہ مولوی صاحب کی توجہ نازی کی طرف زیادہ سے زیادہ ہوتی رہے۔ ایک بار نازی برآمدے سے نیچے سیمنٹ کے گیلے پر گرا پاؤں کی ہڈی ٹوٹ گئی ڈاکٹر نے پٹی باندھ کر ہدایت کی کہ دو دن تک اس کو ہرگز کھڑا نہ ہونے دیا جائے۔ جمعرات کی شام تھی۔ مولوی صاحب کرسی کھسکا کر نازی کی کھٹولی کے پاس اپنا اڈا بجا کر بیٹھ گئے، ایک ہاتھ اس کی پیٹ پر رکھا ہوا کہ یہ کھڑے ہونے کی کوشش نہ کرے۔ کبھی پانی کا برتن منہ کے سامنے کر کے کبھی دودھ کا، کھانا آیا تو کہا "پیلے تم کھاؤ اس کے اوپر ہاتھ رکھ کر بیٹھ سکو پھر میں کھاؤں گا۔ اختر سے تو کہوں گا نہیں وہ جانے اس کے چٹکی ہی کاٹ لیں اور یہ گھبرا کر کھڑا ہو جائے!!" اختر دور سے کھڑے مسکراتے رہے۔ ان کی طرف دیکھ کر کہتے ہیں کاش لاما کا بھی پیر ٹوٹ جائے۔ ادھر سے جواب کہ وہ تو اب آپ چھری مار کر ضرور اس بیچارے کو لنگڑا کر دیں گے میں نے سوچا کہ آخر ساری رات یہ ایسے بیٹھ کر کیوں کر گزاریں گے؟ میں نے مولوی صاحب کو رائے یہ دی کہ آپ کچھ دیر بعد کمرے میں لیٹ کر سو جائیں میں نازی کے پاس بیٹھتی ہوں۔ ایک بجے رات کو آپ کو جگا دو اگر تم کھانا کھاؤ تو لوگ تیرے پاس آئیں گے، کھانا کھاؤ، تھوڑا سا سو، صبح ۱۱ بجے صبح ۲ بجے اور کھانا

"کاش یہ بول سکتا اور اتنا بتا دیتا کہ کس نے اس کو دھکا دے کر گرایا اختر نے یا "لہما" نے "ایک بچے رات کو آواز دی کھٹ سے اُٹھ بیٹھے برآمدے میں آکر اس کے اوپر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گئے خوش ہو کر بولے "اس کا انعام تم کو کل دوں گا۔" ناشتے کے بعد اپنے کمرے کی کیبنٹ سے ایک ڈبیہ نکال کر لائے میرے ہاتھ میں پکڑادی ڈبیہ بہت پرانی معلوم ہوئی چاندی کی کٹاؤ دار گوکالی ہو گئی تھی پھر بھی بڑی خوبصورت لگ رہی تھی۔ کھولا تو اس میں بارہ عدد مٹر کے دانوں کے برابر تھے آب دار موتی تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے بچے اور جموٹے موتی کی پہچان ہی نہ تھی۔ میں نے تو ڈبیہ قیمتی سمجھی۔ شکر یہ کہ بعد ان کو پھیرنے کو کہا۔ "سچ سچ بتائیے کہ آپ نے کس کے لیے یہ ڈبیہ اور موتی لیے تھے؟" ماتھے پر بل پڑے آنکھوں میں اُداسی نظر آرہی تھی۔ "تم نے یہ کیوں پوچھا؟" ڈبیہ بہت پرانی جو ہے۔" "یہ سچ ہے کہ کسی کو دینے کے لیے بہت عرصہ پہلے لیے تھے۔ پر دیے نہیں۔ کیوں کہ اس کو اس قابل نہ سمجھا۔ پھر بیستیس سال سے یہ ڈبیہ یونسی پڑی رہی۔ اختر سے نہ کہنا وہ میرا مذاق اڑانے لگا۔" "میں کیوں ان کو بتانے لگی دوستوں کی باتیں بتائی تو نہیں جاتیں۔" میں نے کہا۔ ہنس پڑے میں آکر سو گئی جمعہ کو سارا دن نازی کے پاس بیٹھے رہے۔ سیر کو نہ جانا ایک بہت عجیب بات تھی۔

مولوی صاحب کو سید ہاشمی فرید آبادی کی والدہ سے بہت عقیدت تھی۔ مہینے میں کسی جمعہ کی شام کو ضرور جاتے مجھے بھی ایک بار ساتھ لے کر گئے۔ کیا حسین بڑھیا تھیں۔ بولیں تو جیسے موتی بکھر رہے ہوں کیا ہی باہادورہ زبان اور تکلم کا انداز تھا۔ مولوی صاحب ہر بار کوئی نیا لفظ اپنی گرفت میں ضرور کر لاتے اور اختر سے کہا جاتا کہ وہ دیکھیں یہ ڈکشنری میں رہ تو نہیں گیا۔ اور جب کبھی مولوی صاحب میرے کمرے آتے ہوئے اوٹ ہٹانگ لفظ سن کر خوش ہو کر کہتے شاید یہ لفظ ڈکشنری میں آیا نہیں تو اختر بگڑاٹھتے کہ مولوی صاحب آپ کو کیا ہو گیا ہے انہوں نے تو "گھجولا" بولا اور آپ سچ ڈکشنری کا گھجولا کر دانا چاہتے ہیں۔ سیریس ہو کر کہتے اس میں برامانے کی بات نہیں حمیدہ بول چال کی زبان کی ماہر ضرور ہے۔ اختر کبھی ماننے پر تیار نہ ہوتے اس بار جو مولوی صاحب ہاشمی صاحب کی والدہ سے ملنے گئے تو انہوں نے کہا میاں عبدالحق آپ نے حد کر دی ہو بیاہ کر لانے دو مہینے ہو گئے ولیہ آج کرتے ہیں نہ کل۔ لوگ منتظر بیٹھے ہیں باتیں ملارہے ہیں۔

آخر یہ ولیہ کیا ہوتا ہے؟ جب ان کو بتایا تو کہا آپ کو پہلے ہی بتا دیتا تھا لون سی بڑی بات ہے۔ مگر یہ صرف زنانہ ولیہ ہوگا۔

رات کے کھانے کے بعد مولوی صاحب بہت ہنس کر بولے "مابدولت آج ایک اعلان کرنا چاہتے ہیں۔" پوچھا وہ کیا؟ "ایک دعوت ولیہ کھلائی ہے وہ اس جمعرات کو کس گئے۔ لیکن صرف خواتین مدعو کی جائیں گی وہ بھی چائے پر۔" دعوت نامے چھپوائے گئے روانہ کیے گئے یہ سب ہاشمی صاحب کے ذمے تھا اور چائے کا انتظام بھی۔ دو سو مہمانوں کے لیے ہمارے برآمدے کے سامنے اور ڈھال سے اُتر کر جہاں بید منٹن کورٹ بنایا گیا تھا جاؤں میزیں برتن وغیرہ ۲ بجے سے ہوٹل کے بیرے لگانے لگے۔ بلاوا پانچ بجے کا تھا۔

قاضی عبدالغفار صاحب ججی کے پیچھے پڑ گئے کہ "بیگم تم تو چار بجے تک پہلے سے چلی جاؤ ذرا دیکھ لینا کہ حمیدہ ٹھیک سے تیار ہو اور کچھ زبور بھی پہن لے۔" وہ پیچاری آگئیں۔ سامنے تو دفتر تھا پیچھے کی سمت سے آئیں۔ تو ظاہر ہے ان کو پہلے میزیں اور چائے کے لگے برتن نظر آئے میں برآمدے میں کمری بیروں کو کچھ ہدایت کر رہی تھی۔ ان کو دیکھ کر خوش ہو گئی پر وہ تو بڑی گھبرائی سی آواز میں بولیں۔ یہ چائے کے برتن کیوں لگے ہیں بلایا تو کھانے پر سات بجے ہے۔ میں ہنس پڑی کہا آپ کیا کہہ رہی ہیں

جائے پر بلایا ہے کہ دعویٰ کھانے کی خوشبو گھر میں کُن دن بھری نہ رہ جائے۔" انھوں نے، بٹوہ کھولا اور دعوت نامہ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ بار بار پڑھوں چھا ہوا تو وہی تھا جو جچی کہہ رہی تھیں۔ گھبرا کر پوچھا کہ اب ہو گا کیا؟ اور یہ ہوا تو کیسے؟ بھئی جو بھی اور جیسے بھی ہوا اب تو بات مولوی صاحب کی عزت کی ہے تم اختر میاں کو فوراً بلا کر دعوت نامہ دکھاؤ کہ وہ کھانے کا انتظام کروائیں۔ اور وہ خود مولوی صاحب کو بتائیں۔ بھئی میں تو جاتی ہوں سات بجے آجاؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ اٹھے پاؤں پلٹ گئیں۔ کچھ دیر کھڑی سوچا کی میں خود تو باہر آفس میں جا کر مولوی صاحب سے کہہ نہیں سکتی اب اختر کے دفتر کی حق کو ہٹا کر پکارا "سینیے، اندر آئیے۔" وہ میری آواز سن کر ذرا اچھل سے گئے "خیر تو ہے۔" "بس خیر ہی تو نہیں ورنہ جھلا آفس سے میں آپ کو کیوں بلاتی۔" وہ اندر آئے کارڈ ان کے ہاتھ میں دیا۔ فوراً پڑھا ماتھے پر چند بل سے اُسے اطمینان سے برآمدے سے نیچے اتر کر ہیڈ میسرے کو بلا کر کہا کارڈ چھپنے میں کوئی غلطی ہو گئی کھانے کا چھپ گیا آپ چائے کا سامان اور برتن فوراً اُٹھا کر واپس ہوٹل لے جائیں اور دو سو لوگوں کا کھانے کا بندوبست کرس آپ کے ہوٹل سے اتنا انتظام اتنی جلدی میں نہیں ہو سکتا ہو تو اور دو ایک ہوٹل سے بھی لے لیں۔ مینیو یہ ہونا چاہیے۔ کھانا ٹھیک اٹھ بجے میزوں پر آجانا چاہیے۔" پھر برآمدے میں آئے مجھے صرف اتنا کہا کہ "شکر کیجیے کہ جچی پہلے سے آگئیں اور یہ عقدہ کھل گیا ورنہ مولوی صاحب کو کیسی فرسداہی اٹھانی پڑتی۔ حق اٹھا، اپنے دفتر میں جا کر کام کرنا شروع کر دیا یہ بھی تو نہ کیا کہ مولوی صاحب کو جا کر صورت حال بتا آتے۔

مولوی صاحب نے دفتر ہی میں چائے آج پی لی اور ٹھیک پانچ بجے پورچ سے ہوتے ہوئے لان کے ساتھ ساتھ چھانک تک جاتی سڑک پر ٹھہرنے لگے میں برآمدے سے نیچے اتر کر ان کے کمرے کی دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی ان کو گیٹ تک جاتے اور پھر واپس پورچ کی طرف آتے دیکھ کر پریشان ہوتی رہی وہ اپنی گھڑی کو دیکھ رہے ہیں۔ یعنی سوا پانچ بج گئے ساڑھے پانچ بج گئے کوئی مہمان نہیں آیا۔ یہ بے قاعدگی کی مجال! گھبرا کر اندر برآمدہ میں آئے حق اٹھا کر دیکھا اختر اب یہاں کیوں ہوتے کمرے میں لیٹے اخبار پڑھ رہے تھے۔ پوچھا کہ آپ نے مولوی صاحب کو بتایا نہیں وہ تو بڑی تیزی سے چھانک تک جاتے اور آتے ہیں گھڑی دیکھ رہے ہیں۔" آپ خود چلی جائیں میں کیوں ان سے کچھ کہوں میں نے تو دعوت کرنے کو نہیں کہا تھا۔ کارڈ کا مضمون خود اپنے قلم سے لکھ کر دیا تھا۔ اب وہ غصہ میں پورے سات بجے تک یونسی شیربہر کی طرح ٹھہرتے رہیں گے۔ اور پھر جانے کیا حرکت کریں۔ اختر کی آواز میں غصہ تھا نہ ہی چہرے پر، بلکہ مسکرا رہے تھے۔ ایک بار ہمت کر کے باہر نکلی مولوی صاحب کی پیٹھ میری طرف کو منہ چھانک کے رخ پر تھا۔ قدم تیز تر ہو چکے تھے۔ دور لان کے آخری سرے کی جھاڑیوں کے درمیان سیدہ ہاشمی صاحب کا سر بس نکلا نظر آیا دونوں ہاتھ ہلا ہلا کر مجھے اشارہ کر رہے ہیں کہ اندر جاؤ واپس چلی جاؤ میں سچ بچ ڈر گئی کہ جب ایک اتنا لہیم شہیم انسان ڈر کر یوں چھا ہوا ہے یا شاید کوئی چھڑی پڑ چکی ہے۔ فوراً واپس آگئی کھانے کے دہچ آچکے تھے۔ میرے برتن لگا ہی چکے تھے اب پونے سات ہو گئے ہیں میں ان کے کمرے کے کونے کی دیوار سے یوں لگی کھڑی ہوں کہ مولوی صاحب کو چھانک کے گیٹ پر جاتے بخوبی دیکھ سکتی ہوں، ایک موٹر گیٹ میں داخل ہونے لگی مولوی صاحب نے اپنی جُرب گاڑی کی بونٹ پر دو بار ماری اور جو بھی کہا وہ وہ پیچھے کی طرف ہوئی اور فرارے بھرتی روانہ ہو گئی اب چھانک کے درمیان کھڑے ہیں موٹرس داندن آئیں اور واپس جاتی نظر آتی رہیں۔ میں اپنے کمرے میں آگئی اختر بے نیازی سے لیٹے کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ یک بار گی اٹھ کر برآمدے میں کھڑے ہو کر ہیڈ میسرے کو ہٹا کر کہتے ہیں۔ آپ اپنا یہ سب سامان اٹھا کر واپس لے جائیں کل صبح چائے اور کھانے کا بل مولوی صاحب کو دے کر اپنی رقم لے جائیے گا۔ مولوی صاحب اندر آگئے۔ کمرے میں شیروانی اتار کر، برآمدے کی کرسی پر بیٹھ کر محبوب

کو آواز دے کر کہتے ہیں۔ محبوب نے بتایا کہ گھر میں کھانا تو پکا نہیں دینے کا لے آتا ہوں۔ اختر یہ سنتے ہی کمرے کی جھانک کر کہتے ہیں آج کوئی کھانا نہیں کھائے گا۔ مولوی صاحب یہ کہتے ہوئے "ایک رات نہ کھایا تو کیا میں مرجاؤں گا۔" اپنے کمرے میں چلے گئے۔ کوٹھی کے پیچھے کونیلوں پر دیغیں رکھی ہوئی تھیں جا کر کہہ آئے کہ ان سب کو اوندھا کر کے کھانا گرا دو گئے، بلیوں کی ہی دعوت ہو جائے۔ میں دل میں اپنے کو ذمہ دار ٹھہرا کر چور چور سی اب اختر سے بھی ڈر رہی ہوں میں مولوی صاحب کے کمرے کے قریب ایک مونڈھے پر بیٹھ کر سوچنے لگی کہ اب مجھے کرنا کیا چاہیے کہ والدہ کا یہ جملہ یاد آیا کہ "بھوکا سید اور بھوکا شیر برابر کے ہو جاتے ہیں۔" خود سیدانی تھیں ان کا تجربہ اپنے بھائیوں اور والد کا شاید یہ ہی رہا ہو۔ اسی میز پر پیالیاں بسکٹ کاڈیہ رکھا اور پکار کر کہا آج تو میں چائے دم کروں گی۔ گو آپ مجھے کہہ چکے ہیں کہ بدنیت انسان کی دم کردہ چائے آپ نہیں پیا کرتے آئیے اندر کمرے سے اور وہ پنیر کاڈیہ اور پیستے بھی لے آئیں۔ اپنی دونوں مل کر چائے نہیں گے۔ بسکٹ پنیر اڑائیں گے اور آپ کا "باگڑ بلا" آج بھوکا سونے۔ میری ان باتوں پر مولوی صاحب کا پارہ یک دم نیچے گر گیا۔ بچوں والی معصومیت سے چہرے پر آنکھیں دمکاتے ہوئے اپنی کرسی پر آ بیٹھے۔ میں نے چائے دم کر کے "ٹی کوڑی" سے چائے دان ڈھانک دیا تھا، بھوک میں چائے اچھی لگی۔ تیسری پیالی میں بھی چائے بنا کر، دو بسکٹ درمیان میں ان کے ہنیر رکھ کر اپنے کمرے میں گئی اور میز پر رکھ، یہ کہتی ہوئی باہر آگئی "چائے ٹھنڈی نہ کر دس" ذرا ہی دیر بعد اختر پیالی لیے آگئے اور بولے "کیا ایک پیالی چائے اور مل سکتی ہے؟" "یہاں بیٹھیں تو چائے ضرور مل جائے گی۔" بیٹھ گئے کلکتہ میں کسی کانفرنس کا ذکر ہونے لگا اختر نے مولوی صاحب سے پوچھا "خطبہ صدارت ختم کر لیا ہو تو کل صاف کر لیا جائے۔" میں اُچھل پڑی کہ کانفرنس کا مجھ سے کوئی ذکر تک نہ کیا۔ او اب جانے کدھر کو دھردی جاؤں گی۔ دونوں مختلف امور پر باتیں کر رہے ہیں۔ نہ ان کو کوئی غصہ ہے نہ ان کو۔ یہ دو عظیم انسان اب اپنے اپنے عالمانہ میدان میں گھر بنو اور عام انسانوں کے رسم رسومات کے قصوں سے نکل چکے ہیں۔ ایک دم مجھے خیال آیا۔ "بھئی واہ کیا برات لے کر اترنے کا انداز تھا کیا ہی نکاح کی محفل تھی اور یہ ولیہ بھی خوب ہی رہا۔" ہنسی آگئی پوچھتے ہیں ہنس کیوں رہی ہو۔ "بس ایسے ہی تو جاؤ سو جاؤ ہم کو ابھی بہت سے موضوع پر باتیں کرنا ہیں۔" میں کہڑے بدل کر یہ سوچتی ہوئی سو گئی۔ کون بھول سکتا ہے، اختر حسین کا نکاح اور ولیہ ان میں شرکت کرنے والے سب ہی تواللہ کو پیارے ہو گئے۔ بس ایک بشیر الدین صاحب اور قاضی صاحب کی بیگم صاحبہ علی گڑھ میں۔ مسند اور رام لال صاحب کلکتہ میں۔

چچا احتشام الحق میرا ناموشی سے، خفیہ انداز سے کتنا خیال رکھا کرتے۔ فریضے ان کے ساتھ مختلف چیزیں جسے گھٹیاں کبھی کبھری یا ایسی ہی اور شے حسب وعدہ کیاری میں رکھ جاتے ایک بار ان سے کہا چا میری چوڑیاں اب سب ٹوٹ گئیں دوسرے دن تین ناپ کی چھوٹی، ننھیولی اور بڑی چوڑیاں بھی لے آئے کہ جانے ہاتھ میں کون سی آئیں گی!!

ادھر کلکتہ روانہ ہونے سے ایک دن پہلے مجھے بتایا گیا کہ کل شام کو سوٹ کیس میں کہڑے رکھ کر بالکل تیار رہنا منظور یا رہنا جنگ کے گھر بس آٹھ دن رہنا ہوگا۔!! اب کی میں نے بہت کہا کہ قاضی صاحب یا سروجنی ٹائیڈو کے ہاں رہ جاؤں مگر نہ مانے۔ اب کی دونوں مل کر موٹر میں جا کر وہاں چھوڑ آئے۔ وہاں کے رہنے کی مزید تفصیل "ہم سفر" میں پڑھیے گا۔ یہ پوری کتاب ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب نے جانے کیسے مجھ سے تین ماہ میں ایک درجن قلم اور چند رجسٹر بھیج کر لکھوائی۔ خواہش کر دی تھی کہ رجسٹر جوں ہی ختم ہوا ان کو روانہ کر دوں۔ سو میں یہی کرتی رہی۔ اب پورے نو ماہ میں پہلا رجسٹر مجھے واپس بھیج دیا ہے۔ ہنوز تین عدد ان کی تحویل میں ہیں۔ اگر جلدی پڑے کر ایلے وغیرہ کی غلطیاں درست کر کے بھیج دوں تو میری زندگی میں آجائیں گے۔ ان کے حکم

کہ بموجب پہلار جسٹر مہبا لکھنوی صاحب کو دے دیا ہے کہ وہ قسط وار "افکار" میں چھپواتے رہیں اگر میں نہ رہی تو آپ سب جانیں۔ اسے کتابی شکل میں چھپوا دس اس میں آپ کو بہت سانا بخنی مواد جو نظروں سے پوشیدہ رہا ہے پڑھنے کو ملے گا۔

کلکتہ سے واپسی پر دونوں ہی میرے لیے ویسی ہی عمدہ ساڑھیاں لائے جیسی مدراس سے مدراسی ساڑھیاں لائے تھے۔

چند دن بعد اختر کو ملیر یا بخار آگیا خوب ہی جاڑا لگتا ہے اس میں مولوی صاحب اور میں رضائیاں اڑھاتے گئے۔ ڈاکٹر آنے ملیر یا کی دوائیں دے گئے۔ دس بجے رات کو تھرما میٹر لگایا تو بخار ایک سو چار ڈگری تھا میں جلدی سے ایک پیالے میں برف اور پانی لائی تھوڑا سا کولون ڈالار و مال اس میں گیلا کر کے نچوڑ کر اختر کے ماتھے پر رکھنے لگی۔ مولوی صاحب نے اچھل کر رومال میرے ہاتھ سے چھین لیا۔ "یہ کیا کرتی ہو؟ کیا بیچارے کو مار ڈالنا چاہتی ہو۔ اتنی سردی لگ رہی ہے اور تم برف کا کپڑا سر پر رکھ رہی ہو۔" سمجھایا کہ "یوں بخار کم ہو جائے گا اماں ہمیشہ ایسا ہی کرتی ہیں اور ہم کو یہی انھیں نے بتایا ہے۔"

مولوی صاحب پریشان ہو ہو کر اختر کو دیکھ رہے ہیں کبھی گھور کر مجھے دیکھتے جیسے کہنے والے ہوں کہ اس کو کچھ ہو گیا تو تم کو

مار ہی ڈالوں گا۔

بیس منٹ بعد تھرما میٹر نے ایک سو دو بخار بتایا تو دیکھ کر حیران ہو گئے 'بھئی واہ یہ تو جادو ہو گیا۔ ہم کو پہلے کیوں نہ بتایا

تھا؟" "پہلے میں یہاں تھی کب" "تم کو پہلے ہی یہاں آجانا چاہیے تھا۔" مولوی صاحب سے میں نے جھٹ کہا "اب آپ جا کر لیٹ جائیں۔" مگر نہ مانے کہ "یہ بخار پھر تیز ہو گا۔ کبھی ایسی الٹ پلٹ بولتا ہے کہ تم ڈر جاؤ گی۔" سچ ہی تو کہہ رہے تھے کپڑا برف کار کھنا بند کر دیا ایک گھنٹے بعد بخار پھر تیز ہوا اور یہ کہے جائیں:

"اندر پاگل باہر پاگل

سب گمردیوانہ

فقط اختر حسین دانا"

مولوی صاحب کہنے لگے: "سنا اشارہ نیلی چتری (۸) والوں کی طرف ہے۔"

بھئی میں کوئی میننگ ہے مولوی صاحب کو خطبہ صدارت پڑھنا ہے لکھ کر مجھے دیا کہ ذرا پڑھ لینا کوئی زبان کی غلطی تو نہیں؟ اختر جل بھن کر کہتے ہیں۔ کیوں ان کا دماغ خراب کرتے ہیں۔ یہ اور آپ کے لکھے میں غلطی پکڑیں؟ "بھئی میں تو یہ کہوں کہ تم بھی اپنا مسودہ دکھالیا کرو فائدہ میں رہو گے کہ یہ جو بولتی ہیں اصل زبان یہی ہے۔" میں نے بھی سوچ لیا کہ اختر کی غلطی پکڑ کر ہی رہوں گی۔ اختر کا مسودہ چوری سے پڑھا۔ بھاگی ہوئی مولوی صاحب کے پاس گئی کہ "ذرا سنیں تو سہی وہ جو بڑے زبان داں بنتے ہیں اور مجھ پر ہمیشہ ہنستے ہیں اور مذاق اڑاتے ہیں۔ دیکھیے ذرا یہاں پر جمور ناک میں پسنا دیا ہے!!" بڑے خوش ہوئے کہا "کیا رائے ہے؟" "ہم ان کی توجہ اُدھر نہ دلائیں اور یہ یونسی چھپ جائے تاکہ تا مرگ جمور اس حسینہ کی ناک میں جمومتا رہے۔" "لیکن تم بھی کچھ نہیں کہنا۔" وہ جمور آج بھی ناک میں جموم رہا ہے۔ میری اور مولوی صاحب کی دوستی بڑھتی جا رہی تھی جیسے مٹیاں، مٹیاں ہوں۔ اختر کا وہ اتنا لالچ کرتے نظر آتے کہ میرے دل و دماغ پر ان کا رعب بن سوچے بڑھتا رہا۔ کبھی کبھی میں مولوی صاحب سے کہہ بیٹھتی آخر آپ اختر کی ہر بات کیوں مان جاتے ہیں ہم دونوں کی کچی کر کے وہ ہمیشہ اپنا ہڈہ اونچا کر لیتے ہیں۔ ہنس پڑتے اور کہتے "یہ جو اینٹنحو خاں ہیں ان کا کوئی بھروسہ نہیں جانے کب اور کدھر کو نکل پڑے نہ جانے کس بات پر روٹھ جائے۔ تم بھی اس بات کا خیال رکھا کرو۔"

کھانے کے بعد تاش پچیس کا کھیل یوں نہ ہوتا کہ اختر باہر شطرنج کھیلتے یا سبیط حسن، عزیز احمد اور محی الدین صاحب یعنی ہم خیال دوستوں کی صحبت میں چلے جاتے مولوی صاحب بڑی خوشی سے اجازت دے دیتے پہلی بار جب جانے لگے مجھے برا سا لگا تو ذرا ڈٹ کر بولے یہ کیا جاہل لڑکیوں کی طرح منہ پھلایا شطرنج تو بڑا دماغی کھیل ہے اور ہم خیال لوگوں سے مباحثے دماغی غذا ہے۔ "میری جہالت کا اعلان تو اسٹیشن ہی پر آپ نے بیان کر دیا تھا۔ میں نے جل کر کہا۔ ہنس پڑے "لڑکی تم اب تک بھولی نہیں۔" اور جب اختر چلے جاتے تو خود تو برآمدے کے تخت پر لمبے لمبے دراز ہو کر بیچوان کی مہ نال ہونٹوں میں داب کر کش لگاتے اور جھیر کر کوئی بات ایسی کہتے کہ میرا تفصیلی بیان جوان کو کوئی کہانی لگتا غور سے سنا کرتے بڑا خوش ہوتے کہ مجھے وقت کا گزرنا معلوم بھی نہ ہوتا۔ اختر واپس آجاتے ایسی ہی کسی شام کو میں نے مولوی صاحب سے کہا "ایک بات پوچھوں سچ جواب دیجیے گا۔" بولے "ضرور پوچھو۔" یہ بتائیں کہ کیا آپ نے سچ کچھ کبھی شادی نہیں کی اور کیوں نہ کی؟" ذرا دیر توقف کیا سامنے کی طرف دیکھتے رہے، بولے "شادی تو ایک بار ۱۷ سال کی عمر میں ہوئی مگر میں نے نہ کی، کرائی گئی۔ والد صاحب کا حکم ہوا اس کو پورا ضرور کیا رات کو سامنے کے دروازے سے داخل ہوا غسل خانے کے دروازے سے نکل کر فرار ہو گیا۔ یہاں حیدر آباد آ گیا۔ برسوں بعد گھر والوں کو اتنا پتہ معلوم ہوا۔ یہاں آکر انجمن ترقی اردو ایک ڈبہ میں بند تھی اس کو گود لے لیا اسی کو پالتا پوستا رہا۔ کبھی اور کسی طرف دھیان ہی نہ گیا۔" منہ سے میرے بے ساختہ نکل گیا کہ "میری بڑی خیر ہوئی کہ ریل چل رہی تھی اختر اتر نہ پائے اگر اترتا تو ناگنیں نہ جھاڑ کر رکھ دیتا۔" تو وہ موتی کی ڈبیہ جو آپ نے مجھے دی، وہ کسی کے لیے تھی نا؟" بس چپ ہو کر جلدی جلدی کچھ کش لے کر دھواں اڑاتے رہے۔ میں دل میں سوچتی رہی وہ کوئی بد نصیب ہوگی جس نے ایسے عظیم انسان کو ہاتھ سے جانے دیا۔ ان کی آنکھوں کی گہرائی اور اداسی برداشت نہیں ہو رہی تھی تو توجہ ہٹانے کو کہا "آپ دونوں تو سیر سپاٹوں کو نکل جاتے ہیں ایسے موقع پر مجھے آئندہ قاضی صاحب کے ہاں چھوڑ جائیں یا سروجنی نائیڈو کے پاس کیسے مزے کی باتیں کرتی ہیں۔" "نا بابا قاضی صاحب کا کتنا تم کو کاٹ کھائے گا اور سروجنی تمہارے دماغ میں الہا بلا سحر دس گی۔ یہ شاعر لوگ بڑی ایران توران کا ملاتے ہیں۔"

اختر واپس آکر کپڑے بدل کر لیٹے ہی تھے کہ مولوی صاحب کے کمرے سے ہائے والے کی زوردار آوازیں آنا شروع ہوئیں۔ ہم دونوں دوڑے ان کے کمرے میں گئے تو غسل خانے کے پاس فرش پر بیٹھے ہوئے "ہڈی ٹوٹ گئی ٹوٹ گئی" کہہ رہے ہیں مگر پڑے تھے۔ محبوب کو بلا کر لائے بڑی مشکل سے پلنگ پر لٹایا۔ شہر کو موٹر پر روانہ کیا، وہ ڈاکٹر لے کر آیا۔ اس نے پاؤں کی انگلیاں ہلا جلا کر، ٹخنہ گھمایا ایک چیخ ان کی نکلی ڈاکٹر نے کہا "وہاں ٹوٹی ہے۔ ٹخنہ بڑی طرح ٹڑا ہے کوئی پٹھہ مروڑ کھا گیا ہے۔ تین دن اس پر زور قطعی نہ پڑے الا سنگ بینڈن باندھی۔ درد کی گولیاں دس کل آنے کا کہہ کر چلے گئے۔"

مولوی صاحب کو گرم گرم چائے پلائی گولی ذرا ٹھہر کر کھائیں گے۔ سر کو ادھر سے ادھر تکلیف میں کر رہے ہیں۔ ہم دونوں ادھر ادھر بیٹھے ہیں۔ بولے "ہٹی سے بہت کچھ درد میں کی لگ رہی ہے۔ اب میں تو پرسوں بھٹی جانیں سکتا اختر کو اکیلے ہی جانا ہو گا۔ میرا خطبہ صدارت پڑھ دینا۔" "میں تو ہرگز نہیں جاؤں گا میں ہی فائتورہ گیا ہوں؟" "یہ بھی تمہاری ٹریننگ کا حصہ ہو گا تم کو انجمن چلانی جو ہے۔"

اختر بگڑ کر کھڑے ہو گئے۔ "آخر آپ یہ خیالات اپنے دماغ میں کیوں جانے رکھتے ہیں بار بار کہہ چکا کہ میں ایک آزاد بندہ ہوں وقت آنے پر یہاں سے چل پڑوں گا۔ میں ابھی تار بھٹی دے کر اس اجلاس کو ملتوی کروانا ہوں ہاں کل اورنگ آباد جا کر ڈاکٹر کے کمرے، عمارت، جھاڑ، کو دیکھ آؤں گا شمیم صاحب سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔" مولوی صاحب نے بڑی اداسی اور گہری

نظروں سے اختر کو دیکھ کر سر میری طرف موڑ لیا، آنکھوں سے ایسا لگا جیسے کہہ رہے ہوں۔ "دیکھا اور سنا تم نے۔" شیرو پھر بلائے گئے تار لکھ کر دیا کہ ڈاکخانے جا کر دے آئے۔ محبوب سے کہا گیا دروازے کے پاس لیٹ جائے کوئی ضرورت ہوئی تو آواز دے دس گئے۔ محبوب کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ اگر درد زیادہ ہو تو اگر ان کو اٹھادے تاکہ دوا کی دوسری گولی دس۔

اختر دوسرے دن اور نگ آباد روانہ ہونے لگے پیچھے ڈھیر ساری ہدایات دے گئے کہ مولوی صاحب کتنا ہی دفتر تک جانے کی ضد کس ہرگز نہ جانے دوں۔ محبوب کو ہر دم کمرے کے باہر بیٹھنے کو کہا۔ مولوی صاحب نے اس پر بھی دن میں پلنگ پر بیٹھے بیٹھے کام کیا دوپہر کو آرام کر کے شام سے اخبار لیٹ کر پڑھتے رہے۔ مجھ سے چائے بنا کر پی۔ رات کا کمانا سات بجے کمانے اور چپوان آجانے کے بعد محبوب کو کسی بات پر بڑا جھاڑا۔ "دور ہو یہاں سے جاؤ اپنے کو ابڑ میں۔ مجھے اب خاص تکلیف نہیں۔ کوئی ضرورت دروازے کے پاس سونے کی نہیں۔" جب وہ نہ ملا تو ہاتھ میں چھڑی اٹھا کر دھمکا یا کہ "مجھے کوئی قیدی سمجھتا ہے؟ وہ ڈر کر تیز قدموں سے برآمدے کے نیچے اُترا میں نے لپک کر کہا "اختر صاحب کے دفتر والے کمرے میں لیٹ جاؤ جب سو جائیں تو برآمدے میں بستر گھسیٹ لینا۔ ہرگز کو اڑ میں نہ جانا ورنہ اختر صاحب تمہاری ضمانت بلا دس گئے۔

کمرے میں جا کر درد کی گولی دی کہ کھالیں۔ "کیوں کھالوں؟" یہ کہہ کر تسلی میں پھینک دی۔ "میرے چوٹ کب آئی تھی۔ ایک ذرا سی ایکٹنگ کی زندگی میں پہلی بار۔ اور جس لیے کی وہ کام بھی نہ بنا اختر بھئی نہ گئے۔ بچوں کی ٹریننگ کرنا آسان تو نہیں۔" جلدی جلدی ہٹی کھول ڈالی نیچے اُتر کر دونوں پاؤں پر کھڑے ہو گئے۔ پھر کبھی ایک پر کبھی دوسرے پر زور دے کر خوب منس رہے ہیں۔ میں حق حیران ہو کر ان کو دیکھ رہی ہوں تو کہنے لگے "کیا سوچ رہی ہو کہ میں پاگل تو نہیں ہو گیا؟"

"مولوی صاحب آپ نے حد کر دی جب کل سب کو ہتھ چلے گا تو آپ کی کیا رہ جائے گی۔ اختر پر سوں واپس آئیں گے تو ان سے کیا کہیں گے؟"

"کسی کو معلوم کیسے ہو گا؟ لو میں پھر بھی باندھے لیتا ہوں۔" بیٹھ کر جلدی جلدی اونڈھی بوندھی ہٹی لپیٹ لی اس ہٹی کو صبح ڈاکٹر صاحب دیکھ کر پوچھیں گے کہ کیوں کھولی؟ آپ کا بھانڈا تو تہ ہی پھوٹ جائے گا۔ "میں نے کہا۔ گھبرا اٹھے۔ ہاں یہ تو ہے۔ پھر کیا کروں؟"

"کھولیں ہٹی مجھے دس۔" میں نے پوری ہٹی پہلے کس کر لیٹی پھر ان کے پاؤں پر FIGURE OF EIGHT (۸) کے طریقے سے باندھنا شروع کی وہ جھک جھک کر دیکھا کیے۔ "ارے یہ تو تم نے ڈاکٹروں والی ہٹی باندھ دی۔ تم کو یہ کیسے اس طرح باندھنا آئی؟"

"اماں نے سکھائی۔"

"ایک تو یہ تمہاری اماں بقراط سقراط سے کم نہیں دوسرے تم خود ان سے دو ہاتھ آگے ہوتی جاتی ہو۔ بھئی دیکھو میں اب سیدھا سیدھا لیٹ جاتا ہوں۔ کل دن بھر بھی مجبوراً لیٹ کر کام نہٹالوں گا مگر تم اختر سے کہنا نہیں۔ عورت پیٹ کی بڑی ہلکی ہوتی ہے۔"

"اچھا اب چلیں اپنے کمرے میں یا کہیں تو پڑھ کر سنا دوں۔"

"بس وہی پڑھنا لکھنا۔ تھک جاتا ہوں اس سے۔ تم سیدھی طرح برآمدے سے مونڈھا لاکر، اس پر بیٹھ کر اتنا تو بتاتی جاؤ کہ

آخر تمہارے ابا لہنی ایک ٹانگ کدھر پھینک آئے تھے؟"

”توبہ کرس کوئی اپنا ہاتھ پاؤ پھینک کر آیا کرتا ہے؟“

”تو پھر ہوا کیا تھا؟“

”ایسا ہوا کہ جب میں تین دن کی تھی تو اباشیر کے شکار کے لیے ترائی کے جنگلات میں ہاتھی پر گئے۔ ایسے علاقوں میں جب پوسٹنگ ہوتی تو ہاتھی بھی رکھا کرتے تھے۔ یوں تو شیر کے شکار پر جاتے تو دو چار لوگ اور بھی ہوتے اب کی صرف ان کا فیل وان ہی تھا (بڑی تفصیل سے ’ہم سفر‘ میں اس سچے حیرت انگیز قصے کا ذکر آپ کو ملے گا یہاں اختصار سے کام لینا پڑ رہا ہے) شیر دکنائی دیتا ہے دونوں گولی بندوق میں بھرتے ہیں۔ شیر نظروں سے غائب ہو جاتا ہے نالہ کے اس طرف ہاتھی سے اتر کر نالہ پیمانہ تے ہیں کہ کسی پیڑ پر چڑھ کر شیر پر نظر رکھیں۔ ہاتھی وان نے بندوق سے کار توں نکالا نہ تھا۔ جب وہ نالہ پھلانگتا ہے تو گولی پل جاتی ہے اور ابا کے ننھے پر لگ جاتی ہے۔ زمین پر گر پڑتے ہیں، خون کا فورا سا پل پڑتا ہے۔ ہاتھی وان گھبرا کر جنگل میں بھاگ جاتا ہے۔ ابا بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ جب ہوش آتا ہے تو دیکھتے ہیں ہاتھی اپنی سونڈ میں نامو (فیل وان) کو لینے لایا ہے۔ مالک کے پاس لا کر کھڑا کر دیتا ہے۔ ابا نے کہا یہ جانور ہو کر مالک کا وفادار اور تو انسان ہو کر انسان کا مدد نہ کر کے بھاگ جاتا ہے۔ اب یہ ہاتھی تجھے زندہ نہ چھوڑے گا اگر جو میں کہتا ہوں وہ نہ کیا۔ صاف اپنا پھاڑ اور تین جگہ پر کس کر گرد لگا۔ پیر کو چوتھے ٹکڑے میں لپیٹ کر مجھے ہاتھی پر ڈال اور اسٹیشن لے جا اور ریلوے پولیس سے کہنا کہ مجھے لکھنؤ لے جائیں۔ اس نے ایسا ہی کیا ریلوے اسٹیشن وہاں سے چالیس میل دور تھا۔ ہاتھی اسٹیشن پر اکیلا رہ گیا اور ہمارے گھر کا رخ کیا۔ رات کو صرف ہاتھی واپس آ جاتا ہے۔ ابا کے گھوڑے نے ہنہانا اور شکاری کتوں نے بسو کنافروغ کر دیا۔“

مولوی صاحب اٹھ کر بیٹھ گئے آنکھیں ڈبڈباسی رہی تھیں کہنے لگے۔

”یہ جانور تو انسانوں سے ہزار گنا بہتر ہوتے ہیں۔ اپنی کلی بے زبانی کے ساتھ کس طور سے اپنے مالک کے لیے پریشانی کا اظہار کرنے لگے پھر کیا ہوا؟“

باقی کل پر اشعار کھتی ہوں اب تو دس بچنے والے ہیں اچھا خدا حافظ۔

”تو باقی نہیں سناؤ گی میں اختر سے کسوں گا کہ جب پشاور جائیں تو بازار قلعہ خوانی میں تم کو بیٹھا کر آواز لگائیں کہ آج ایک خاتون قلعہ خواں آئی ہیں آؤ لوگو قلعہ سنو۔“

میں واقعی ڈر گئی کہ ان دونوں سے کوئی بعید بھی نہیں کہ ایسا ہی کر ڈالیں پھر بیٹھ کر باقی قلعہ سنا دیا کہ کیا حالت ہوئی ابا کی ایک وقت اسپتال کے ڈاکٹروں نے اعلان کر دیا کہ وہ ختم ہو گئے۔ سفید چادر اڑھادی گئی۔ کوئی قبر کی زمین کے لیے چلا گیا۔ کوئی کنکشن کے لیے کوئی میری خالہ کے گھر کے آکر لاش کو لے جائیں اتنے میں ابا کے سرجن دوست حمید دیکھنے آتے ہیں لاش سے لپٹ کر سینہ پر سر رکھ کر رونے لگتے ہیں ان کو ہلکی سی دل چلنے کی آواز آتی ہے۔ اماں کو کمرے سے باہر کر کے غسل خانے سے آپریشن تھیٹر میں داخل ہو کر ہسٹورنا سنا اور آری جیسی شے لیے بھاگ کر آئے کھانا کھانے کی میز کا پٹراران کے نیچے رکھ، بالکل جیسے پیر کا نا جاتا ہے کاٹ دیتے ہیں نبض پکڑ کر سینہ پر کان لگا کر بیٹھ جاتے ہیں کچھ دیر میں دل اور پلرس چلتی ہوئی پاتے ہیں۔ دس منٹ بعد پورا یقین ہو جاتا ہے کہ ابا زندہ ہو چکے ہیں۔ اسپتال کے ڈاکٹروں کو اطلاع دیتے ہیں کہ باقی کام وہ کر لیں۔ ابا ٹھیک ہونے لگتے ہیں۔ دوست سے اصرار ہے کہ وہ فیس نہ لیں گے تو کچھ فرمائش ہی کرس۔ سرجن حمید ابا سے ان کا عمری گھوڑا شاید یہ سوچ کر مانگ لینے ہیں کہ اب ظفر عمر تو کبھی گھوڑے پر بیٹھ نہ سکیں گے چنانچہ گھوڑا لکھنؤ کے اسپتال سائیس اور زو کے آدمی کے ساتھ لایا گیا۔ ابا کا

پلنگ کمرے سے پانچ سیرنھیاں اُتار کر کمپونڈ میں رکھ دیا گیا اور سرجن حمید اور دوسرے لوگ کھڑے ہیں۔ گھوڑا پلنگ کے پاس آگیا تو اشارہ سے سائیس اور زو کے آدمی کو بتا دیا۔ گھوڑے کی حالت یہ ہے کہ آنکھوں کے نیچے کا گوشت آنسو سے گل گیا ہے۔ سو کہہ کر کانٹا ہو چکا ہے پلنگ کے چاروں طرف پھرتا ہے پھر اپنی گردن نیچے کر کے سر اُٹا کے سینہ پر رکھ دیتا ہے۔ وہ اس کے سر اور گردن پر ہاتھ پھیرتے جاتے اور آہستہ آہستہ اس سے کہہ رہے ہیں۔ وہ چار قدم چل کر اب ان کے پاؤں کی طرف آکر پاؤں پر سر رکھتا ہے۔ گھبرا کر سر ہٹا کر دیکھتا ہے گو چار پاؤں پڑی ہوئی تھیں۔ پھر سر اُٹا کر آتا ہے اپنا اپنے پاؤں پر کھینچ کر اس سے کچھ جیسے کہا ہو۔ ادھر دیکھ کر ان کے سینہ پر اپنا سر رکھ رہا ہے وہ پیار سے گردن پر ہاتھ پھیر رہے ہیں۔ سرجن حمید کو آواز دے کر بلاتے ہیں ان کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینہ پر رکھ کر ہاتھ پھیرتے رہے۔ گھوڑا بنور کبھی ان کو کبھی اُٹا کو دیکھ رہا ہے۔ انھوں نے پاؤں کی طرف اشارہ پھر کیا یعنی اب میں تم پر بیٹھ نہ سکوں گا۔ ڈاکٹر حمید سے کہا اب آپ اس کی گردن پر ہاتھ پھیر سکتے ہیں۔ وہ سر جھٹکالیتا ہے۔ سائیس سے کہتے ہیں میں نہیں کس دو۔ وہ کسوا لیتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب اب آپ اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر گھرا لے جائیں۔ بے چوں و چرا وہ ان کو بیٹھنے دیتا ہے۔ مڑ کر جاتے ہوئے اُٹا کی طرف دیکھتا ہے۔ میں تو خیر یہ سب سنا کر رو پڑی تھی مولوی صاحب کے آنسو بھی آنکھوں میں تیر رہے تھے ہمارے مولوی صاحب صرف انسان دوست نہ تھے بلکہ جانوروں کے بھی دوست تھے۔ اتنا یہ سب سن کر بولے۔

"کاش اس دنیا میں انسان کم ہو جائیں یہ جانور بڑھ جائیں۔ جاؤ بیٹی اب سو جاؤ۔" اور وہ خود پلنگ پر بیٹھے کسی اور ہی دنیا میں جیسے پہنچ گئے۔ جاتے وقت محبوب سے کہا اپنا بستر ذرا آگے کی طرف کر لو میں نے گولی درد کی دے دی ہے۔ تیسرے دن اختر آگئے اور مولوی صاحب بستر سے کھڑے ہو گئے تھوڑا لنگڑا کر چلنے لگے جب میری اور ان کی نظریں چار ہوئیں تو ان کی اس پچکانہ حرکت پر ہنسی سی آنے لگتی۔ ایک بار بناؤں گرج دار آواز میں بولے۔ "لڑکی مجھ پر ہنس رہی ہو تھوڑا سا لنگ کھاتا جو چل رہا ہوں اور تھارے اُٹا؟"

اختر بول پڑے "آپ کیسی بات کہہ گئے۔ کسی کی دل شکنی کر کے مڑا کیوں لیتے ہیں؟" کیسے مڑوں سے یہ سارا وقت گزرا۔ ان نئے قسم کے لوگوں میں اور اُن کی حرکات میں۔ ایسا مگن رہتی کہ گھر خط لکھنے کا ہوش ہی نہ آتا۔ اپریل میں اُٹا کا خط آتا ہے مولوی صاحب کے پاس کہ میری سب سے بڑی بہن منور بیگم جو ہماری آپا تھیں صرف ۲۷ سال کی عمر، دو سال لی بی میں مبتلا رہ کر فوت ہو گئیں۔ اُن کی والدہ ہفتہ بھر میں واپس علی گڑھ جا رہی ہیں۔ حمیدہ کو وہاں بھیج دیجیے۔ مجھے صرف اتنا بتایا کہ تمہاری آپا کی طبیعت زیادہ خراب ہے۔ سب علی گڑھ جا رہے ہیں۔ اگلے ہفتہ مجھے دہلی جانا ہے۔ تم اگر چلنا چاہو تو پہلے تم کو سیدھا علی گڑھ پہنچا کر دہلی لوٹ آؤں گا۔ "بے حد خوش ہوئی کہنے لگے "تم شاید اب تک بازار نہیں گئیں نہ کچھ خریدا۔ بڑی اچھی اچھی جیمیز یہاں ملتی ہیں۔" کیسے بازار جاتی روپیے ہمیشہ کم پڑ جاتے تھے۔ مجھے تو ہر بار لفافے سے قرض لینا پڑتا تھا۔ پہلی بار لفافے کا قرضہ واپس کرنا ہوتا تھا۔ "کیوں اختر تم کو کچھ روپے نہیں دیتے؟" دیتے ہیں۔ وہ بھی گھر میں جب خرچ کر دیتی ہوں تو لفافے سے قرض لیتی ہوں۔ "مولوی صاحب کی آنکھیں حیرت سے اور بڑی ہو گئیں۔ بسوں سکڑ گئیں بولے "تو یہ قرض ہے اور لینے اور دینے کا طریقہ آج ہی سنا ایسا کیوں کیا؟" اماں نے جو کہا تھا۔ گھر چلانے کو جب رقم دی جائے تو ایسا کرنا بس اس چکر میں پھنسی رہی۔ "پھر تم نے جب ہی مجھے کیوں نہ بتایا۔ میں خود لفافوں میں پہلے ہی رکھ دیتا۔ اچھا اب ضرور بازار پر گھر والوں کے لیے یہاں کے تھنے بنی خرید لینا۔"

کبھی باتوں باتوں میں مولوی صاحب مجھ سے پوچھ چکے تھے کہ تمہارے ہاں عید اور "بکر عید" کیسے منائی جاتی ہے؟ میں نے بتا دیا تھا۔ بولے "پرسوں" بکر عید" ہے ہم بھی منائیں گے۔ تو کیا سچ قربانی کروائیں گے۔ "کسی بے گناہ کی ہم جان تو لینے سے رہے۔ بھئی یہ رسم میری سمجھ میں کبھی نہ آئی، یہ توج کے ارکان میں ہے سچ پر جو نہ جائے تو صرف بکر کا ٹنا کیوں؟ پہلے سب اور ارکان تو ادا کرے۔ میں سوچنے لگی کہ یہ دونوں کس طور پر بکر عید منائیں گے؟ چھ بجے اٹھ جانا ہے چائے پی کر اختر اور وہ نماز پڑھنے جائیں گے!! سنا تھا کہ یہاں عید بن کے موقع پر تخت پر رات ہی کو کنارے کنارے سب کے کپڑے رکھے جاتے ہیں فرش پر جوڑے کے سامنے سب کے جوتے چلیں۔ صبح آئی تو دیکھا۔ ہر آمدے میں بس بالکل ویسے ہی میری ساری بلاؤں، اختر اور مولوی صاحب کا کرتا پابانہ نیچے دونوں کے جوتے اور میری چپلیں رکھی ہوئی تھیں۔ مولوی صاحب نے مسز ٹائیڈ کو فون کر کے کہہ دیا تھا۔ ان کے درزی نے میرے بلاؤں پہلے بھی سیے تھے۔ مولوی صاحب کے پیار کے ساتھ میری چھوٹی چھوٹی ضرورت کا اس طرح خیال رکھنے پر خوشی کے آنسو آنکھوں میں آگئے۔ کہ ہم دونوں پیدل بارہے ہیں قرب ہی تو وہ جگہ ہے۔

اس کے تیسرے دن مولوی صاحب مجھے لے کر روانہ ہوئے علی گڑھ کے لیے۔ راستے بھر طرح طرح کی کہانیوں کی طرح کے میرے بہن بھائیوں کے قصے سنا کیے۔ پھر بولے "بھئی یہ جو تمہارے زاہد بھائی سب سے دلچسپ ہیں انھیں سے ہماری ملاقات نہ ہوئی۔ کب لندن سے واپس آئیں گے؟" کبھی اختر کے متعلق باتیں کرنے لگتے۔ تریفوں کے پل باندھتے "بھئی زندگی بھر میں نے مختلف قسم کے کاموں کو ایسی سرعت سے کسی کو کرتے نہیں دیکھا کبھی مجھے شبہ سا ہوتا ہے کہ اس کے اندر کوئی جنت تو چھپا ہوا نہیں۔ کس سرعت سے اس کا دماغ مشکل سے مشکل نکتے کا صحیح فیصلہ کرتا ہے۔ پھر ٹس سے مس ہرگز نہیں ہوتا۔ دوسروں کو لہنی صحیح اور کھری بات ماننے پر جھکا لے گا اور خود کبھی نہیں جھکتا۔ تم کبھی اس سے محبت نہ کرنا پھر تو اکڑاؤ اور تن کر لوہا لٹ ہو جاتے ہیں۔ سچی اور کھری بات فوراً مان لیتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ" میں نے آنے آنے ایک ٹوکرا فریفوں کا ان سے خفیہ ریل کے ڈبے میں رکھوایا تھا۔ بسو پال کا اسٹیشن آیا۔ لوگ ان سے ملنے آئے ہوئے تھے۔ ایک صاحب سے کہا آپ کے گھر کے لیے ایک ٹوکرا فریفے لایا ہوں۔ ان کو قلی بلا کر اتروالیں میں حق دق ان کا منہ دیکھتی رہ گئی کیسے ان صاحب سے کہتی کہ یہ تو میرے ہیں۔ ریل جب چل پڑی تو ان سے کہا "آپ کو کیا حق تھا کہ دوسرے کی چیز کسی کو تمہارے؟ اور آپ کو معلوم کیسے ہوا؟" اس کی بو سے۔ اسی لیے ٹوکرا دے دیا کہ علی گڑھ جا کر تم سب سے زیادہ کھائیں اور پھر یوں ہو جائیں (اپنا منہ خوب ٹیڑھا کر لیا)۔

مولوی صاحب چند گھنٹے "نیلی چھتری" میں رکے میری والدہ سے بہت دیر باتیں کرتے رہے۔ انھوں نے دریافت کیا کہ "مجھے امید ہے حمیدہ نے آپ کو کوئی شکایت کا موقع نہ دیا ہوگا؟" ہنس کر بولے "شکایت کے موقع تو ہم دونوں نے اس کو بہت دیے، مگر کبھی اس نے نہ برا مانا اور نہ دل پر لیا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کی ذات سے ہمارے گھر میں تازہ ہوا کے جھونکے سے آگئے ہیں۔ آپ نے بہت اعلیٰ تربیت، بھئی کو دی!!"

ان کے جانے کے بعد جب والدہ نے خوش ہو کر بتایا تو میں خوشی سے ہانسون چڑھ گئی۔

دس ہی دن بعد مولوی صاحب نے اختر سے کہا، "بھئی گھر تو بھائیں بھائیں کرنے لگا بہت ہو لیا۔ تم چند دن علی گڑھ رک کر حمیدہ کو لے کر آجاؤ جب واپس پہنچی تو فرما دیا کہ اب ایک سال سے پہلے نہیں جاؤ گی۔

اختر بڑی اسپید سے اپنے ذمے لیے کام کو کرتے رہے۔ دفتر کے اوقات میں سوائے دو بار کے کبھی اندر نہ آئے مولوی

صاحب بے شک ہر روز چند بار اندر آکر ضرور پوچھ جاتے۔ میرا ہر دن خوشیوں سے بھر اگزر رہا تھا۔ اختر کی ایک چڑنیار کبھی تھی!

یہ جو بچو ہے کھڑا!!

اس کو مادر دوں تڑا!!

تو رد جانے پڑا!!

اس کے توڑ پر اختر نے کچھ ایسی ہی بے معنی سی چڑان کے لیے بنائی تھی۔ اس وقت یاد نہیں آرہی شاید آگے جا کر یاد آجائے۔ جس دن بھی خود کچھ پکا دیا ہے حد خوش ہو کر کھایا اور دوسرے دن چیلے سے بڑے پیار سے ننھا مٹا تحفہ ضرور دیا۔ ان تحفوں کی نوعیت ایک پیڈ، کچھ لفافے، چند پنسلیں!! کبھی فاؤنٹین پن، کبھی کوئی کتاب۔

وقت گزر تا گیا دسبر کا مہینہ آگیا مولوی صاحب نے کہا کہ تم دونوں کی شادی کی سالگرہ زوردار مناؤں گا۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ اب یہ غضب نہ کرس۔ کہیں ولیہ والا حال نہ ہو جائے اس کا۔ کچھ کہیدہ خاطر ہو کر کہتے ہیں "بات کو سہول جانا چاہیے ورنہ جینا حرام ہو جاتا ہے۔ ادھر تو میرے اختر راتوں کو بھی اکثر دفتر جا بیٹھتے۔ مولوی صاحب مجھ سے کہتے "یہ کام کی جان کو آگیا ہے۔ کیا کچھ بریشانی لاحق ہے اختر کو؟" "یکسوئی میں انسان کام زیادہ کر سکتا ہے پریشانی میں ذمہ پر اگندہ ہوتا ہے۔ کام نہیں کیا جاتا۔" میں کہتی۔ سر ہلا کر کہتے ہیں "کوئی بات ضرور ہے۔"

جنوری ۲۷ء کا شروع ہفتہ ہے اختر کئی دن سے چُپ چُپ سے رہتے۔ رات کو تاش یا بچھسی کھیلنے سے صفا انکار۔ میں اور مولوی صاحب کھیلنے ضرور مگر بے دلی سے کہ جب لڑائی بھڑائی نہ ہو رہی ہو تو مزاحاک آتا۔ ایک دن بولے "تم کیسی بیوی ہو کہ میاں کے چہرے ہرے کو دیکھ کر سمجھ نہیں رہیں کہ اس میں یہ ایک عجیب سی خاموشی اور اداسی جو آئی ہے تو اس کی کوئی وجہ تو ہو گی بھران سے منہ کھول کر پوچھو نا۔" "بہت بہتر۔"

میں موقع کی تلاش میں رہی ایک دن جب اختر اپنے کاغذات دیکھ کر کچھ پھاڑتے رہے کچھ جیسے ایک طرف رکھ رہے تھے۔ تو ڈرتے ڈرتے پوچھا کہ یہ سب کیا کر رہے ہیں اور کیوں؟ مولوی صاحب آپ کی طرف سے بڑے پریشان ہیں ان کو ایسا لگ رہا ہے کہ آپ فکر مند ہیں۔ کیا میں اس قابل بھی نہیں کہ اپنی پریشانی مجھ کو بتائیں؟" اچھل سے بڑے کہ مولوی صاحب کو یہ احساس ہو رہا ہے ہاں حمیدہ میں فکر مند ضرور ہوں کہ اب میرا وہ سارا کام جو مجھے یہاں موجود رہ کر کرنا تھا ختم ہو گیا اب میں دہلی جا کر اپنا اخبار نکالنا چاہتا ہوں مولوی صاحب کے ساتھ میں اسی وعدہ سے آیا تھا کہ پھر وہ اخبار کا ایک سال کا خرچ اٹھانے کے ذمہ دار ہوں گے۔ لیکن ان کی شفقت اور محبت تمہارے آجانے کے بعد سے اور بھی بڑھ گئی۔ بے حد ملن رہنے لگے ہیں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان سے کیسے کہوں کہ ہم دونوں کو جانے کی اجازت دیں جب کہ اب میں مزید یہاں رک بھی نہیں سکتا۔" میں نے کہا "اگر یہ بات ہے کہ آپ سے کہا نہیں جا رہا تو مجھ پر جموڑ دیجیے۔ پہلے میں بات کروں گی ان کو جو ایک دھکا سالگے گا اور غصہ بھی آئے گا اس کو آپ نہ دیکھ سکیں گے۔ پھر دو ایک روز بعد آپ بات کر لیجیے گا۔ اطمینان کی سانس لی اور کہا "ہاں یہ ٹھیک ہے۔"

چند دن بعد جب اختر اپنے دوستوں سے ملاقات کے لیے گئے۔ مولوی صاحب کھانے کے تخت پر لیٹ کر حقہ پیتے ہیں اخبار پڑھ رہے تھے۔ میں کرسی پر بیٹھی کسی کتاب کی ورق گردانی کر رہی تھی۔ ایک دم اخبار رکھ کر بولے۔ "بچھسی لے آؤ نا۔" جی نہیں آج تو نہ کیلوں گی۔ آپ سے کچھ باتیں ہوں گی۔" پھر چلو وہی کرو۔"

میں نے جب دھڑکتے ہوئے دل کو کڑا کر کے کہا "مولوی صاحب مجھے ذرا ایک بات بتائیں کہ اگر کوئی کسی سے وعدہ کرے تو

کیا اس کو پورا ہی کرنا چاہیے؟ وہ بولے "میرے خیال میں ہر فریضہ انسان اپنے وعدہ کی پامنداری ضرور کرتا ہے۔" یہی تو میں اختر سے کہے جا رہی ہوں؟ اٹھ کر بیٹھ گئے گھبرا کر پوچھتے ہیں "کیسا وعدہ اور اس کی پامنداری؟" "آپ نے جو اختر کو علی گڑھ سے لاتے وقت کیا تھا؟ آپ نے جو اپنے ہاتھ سے لکھے خطا یا کو اور مجھے بھیجے تھے اس میں بھی لکھا ہوا ہے کہ اختر کی آپ صحافت کے سلسلے میں پوری مدد کریں گے۔" الجھ کر بولے "آخر تم کہنا کیا چاہتی ہو؟"

"پہلے تو خود آپ نے کہا کہ اختر کھویا سا پریشان سا کیوں ہے ان سے پوچھو۔ وہ میں نے پوچھ لیا۔ ان کی پریشانی یہ ہے کہ آپ سے کیسے اور کیوں کر کہیں کہ اب وہ دہلی جا کر اخبار نکالنا چاہتے ہیں۔ ان کو یہ خیال بے حد بے چین رکھ رہا ہے کہ آپ کو رنج ہو گا ہم دونوں کے جانے سے۔ دہلی جانے کی خوشی سے اجازت نہ دیں گے شاید اپنے وعدہ سے غصہ کے مارے منکر ہی ہو جائیں۔" ماتھے پر بل ڈالے سمجھوتے کچھ دیر خاموش رہ کر اور سر کو ادھر سے ادھر ہلا کر بولے "اس کا تو ابھی سوال ہی نہیں آسکتا۔ میں تو خود انجمن کو دہلی منتقل کرنے کے مراحل میں ہوں۔ ساری کارروائیاں ہو جائیں پھر دہلی تینوں ساتھ ساتھ چلیں گے، تب وہ اپنا اخبار شوق سے نکالیں میری ہر مدد ہر طرح سے حاضر اور موجود رہے گی۔"

میرا ان سے یہ کہنا تھا "نہیں مولوی صاحب آپ ان کو اب جانے کی خوشی خوشی اجازت دے دیجیے۔ سال سوا سال میں آپ انجمن کو لے کر دہلی آجائیں گے تب تک اخبار جم جائے گا اور ہم پھر آپ کے پاس ہوں گے۔" مولوی صاحب جھلا کر بولے "اور اتنے عرصہ میں یہاں اکیلا جھک مارتا رہوں؟ اختر اگر نا سمجھی کی سوچ رہے ہیں تم تو اپنے ہوش سے کام لو۔ خیر میں تو کسی گنتی ہی میں نہیں مگر یہ راجہ رانی، لاما، نازی اور چڑیوں نے کیا قصور کیا ہے؟" یعنی اتنے حدے کی کیفیت میں مولوی صاحب کو ان بے زبان جانوروں کے احساسات مد نظر تھے۔ "آپ کے ہوتے ہوئے وہ ہماری کمی محسوس نہیں کریں گے۔" سر کے درد کا بہانہ کر کے اٹھنے لگے میں نے کہا میں تیل لاکر لگاتی ہوں۔ برا برا سامنے بنا کر کرواہٹ سے کہا "جی مجھے تیل نہیں لگوانا۔" حالانکہ جب کہیں سر میں درد محسوس کرتے اور میں ان کے سر میں تیل لگاتی تو ان کو بہت اچھا لگتا۔ کبھی کہتے کہ تم تو تیل مالش بھی کر کے کما کھا سکتی ہو مگر افسوس کہ لڑکیاں تیل مالش کے پیشہ میں نہیں۔" اختر بھی جھٹ سے نیچے بیٹھ کر ان کی یاری کے حقدار بن جاتے۔ "یوں درد کو دور کر دینا آپ کو کیسے آیا؟ کہہ دیں گی کہ اماں نے سکا یا!!"

مولوی صاحب اٹھ کر کمرے میں چلے گئے اختر آئے ان کو اپنی بات چیت جو مولوی صاحب سے کی تھی بتادی۔ کہتے ہیں یہ بہت اچھا کیا آپ نے اب میں کل ان سے بات کر لوں گا۔ دوسرے دن رات کے کھانے کے بعد بات چیمیری۔ خاموش چپ چاپ سینے رہے پھر یہ کہہ کر اپنے کمرے میں اٹھ کر چلے گئے "مناسب تو یہ تھا کہ ساتھ ہی دہلی چلتے ہزاروں بکھیروں سے میں تنہا کیسے نمٹوں گا؟" اور اختر یہ کہتے ہوئے اپنے کمرے کا رخ کیا "تو یہ کیوں نہیں صاف صاف کہتے کہ آپ اپنے وعدہ سے پھر گئے۔ مگر میں پھر بھی دہلی جاؤں گا اور کسی نہ کسی طرح اخبار ضرور نکالوں گا۔" میں برآمدے میں بہت دیر بیٹھی سوچا کچھ کہ اس مسئلہ کو کس طور نبھوں؟

تیسرے دن اختر نے اعلان کر دیا کہ وہ دو روز کو اورنگ آباد شمیم صاحب سے ملنے جا رہے ہیں۔ مولوی صاحب نے اتنا کہا کہ "شمیم کو اتنا سمجھاتے آنا کہ وہ عملے کی چھوٹی چھوٹی باتوں کی گرفت نہ کیا کریں۔ تھوڑا بہت چیزوں اور پیسہ کے نقصان پر اتنی سختی اور گرفت کرنا چھوڑ دیں وہ سب لوگ برسہا برس سے جس روش پر چلنے کے عادی ہیں وہ اب کیوں کر بدل دیں گے؟ ان کی اپنی ایمانداری کام میں خلل پیدا کرتی ہے سب لوگ ان سے شاکی ہو کر جان بوجھ کر رکاوٹیں کھڑی کرتے ہیں۔" اختر کا جواب یہ تھا کہ

میں نے پہلے ہی آپ کو ان کے مزاج سے آگاہ کر دیا تھا تو آپ کا کہنا تھا کہ پریس کے حالات اور اخراجات بہت زیادہ ہوئے جاتے ہیں مجھے اب ایک ایسے ہی آدمی کی ضرورت ہے۔ اتنی صدقہ کے آپ نے ان کو بلوایا اب آپ جانیں اور وہ جانیں۔ میرے کہے سے نسیم صاحب بدل نہیں سکتے۔"

اختر چلے گئے مولوی صاحب کی اداسی سے میرا دل کٹا جاتا تھا۔ رات کے کھانے کے بعد بلا کر، پاس بٹھا کر مجھ سے یوں باتیں کیں۔

"حمیدہ اس ضدی، ہنسی اور سر پھرے کو بس ایک ہی ترکیب سے یہاں رکھنے پر آمادہ کیا جاسکتا ہے کہ تم دہلی جانے سے انکار کر دو۔" میرا ظاہر ہے جواب یہی ہو سکتا تھا کہ "میں کس طرح انکار کر سکتی ہوں جہاں بھی وہ جانیں گے اور جو بھی وہ کس مجھے تو ان کا ساتھ دینا ہی ہے۔"

"میں تم کو جانے کی اجازت یوں نہیں دے سکتا کہ ظفر عمر سے تمہارا ہاتھ مانگا تو اختر کی شادی انہوں نے تم سے کر دی۔ میرے اوپر تمہاری ہر طرح کی ذمہ داری ہے۔ تم کو کیا خبر کہ اختر نے اخبار اگر نکالا تو اس کا اور خود ان کا کیا حشر ہوگا؟ یہ اپنے اخبار میں انگریزوں کے خلاف اتنا کچھ لکھے گا کہ جیل پہنچ جائے گا۔ اخبار بند ہو جائے گا اور تم کو پریستانیوں کے سوا کچھ نہ ملے گا۔"

مولوی صاحب کی باتوں کا میں نے یہ جواب دیا "میں ہر حال میں ان کا ساتھ دوں گی اگر جیل چلے گئے تو فخر سے سراونا چھا ہوگا۔ اخبار کو میں خود چلاؤں گی۔" تو تم کو اپنے متعلق اتنی غلط فہمی ہے کہ اخبار چلائی رہیں گی۔ تم نے زندگی میں کوئی تکلیف اٹھائی نہیں۔ بیسوں کا نہ ہونا کیا معنی رکھتا ہے۔ اختر کا آگے پیچھے کوئی ہے جس پر سہارا لے سکو؟"

"خدا آپ کے دم کو سلاست رکھے کہ ان کے سر پر ایک مشفق باپ کا سایہ ہے۔ آپ کو اپنے لائق اور قابل بیٹے کی راہ کا ہر روزا ہتھ پٹنا ہی زب دے سکتا ہے۔" مولوی صاحب بولے "اچھا یہ بات ہے۔ ہاں غلطی میری تھی جو سمجھ بیٹھا تھا کہ تم دونوں زندگی بھر میرے پاس رہو گے۔ جاؤ اپنے کمرے میں مجھے اکیلا چھوڑ دو۔" میں بڑی اداس اپنے کمرے میں آگئی۔ اختر واپس آنے تو مولوی صاحب نے دریا گنج کے کسی پریس کے نام ایک خط ان کے ہاتھ میں پکڑا کر کہا "اب خوش۔"

اختر خط پڑھ کر مسکرانے لگے بس یہ کہا "شکریہ اب میں دہلی کے لیے آج سیٹیں بک کرانے لیتا ہوں ذرا ہم گھر جمائیں تو آپ جلد ہی ہمارے پاس آئیں۔" مولوی صاحب نے جل بھن کر کہا "جیسا حکم سرکار کا۔"

ہمارا مختصر سا سامان بندھ گیا شاموں کو اختر اپنے دوستوں کو خدا حافظ کرنے نکل جاتے دن میں مجھے موٹر پر مولوی صاحب نے قاضی عبدالغفار، بابا سروجنی ناٹید اور منظور یار جنگ کے ہاں بھیج دیا شام کو گاڑی روانہ ہوتی تھی۔ صبح مولوی صاحب نے شاید خود اکیلے چائے پی لی ہو۔ سارے دن کمرے میں رہے اندر سے دروازہ کھولیں ہاں ناں کچھ نہیں کہتے پھر ایک گرجدار آواز میں بولے "جاؤ۔ جاؤ نا مجھے کیوں پریشان کر رہی ہو، دیکھو نازی کو اگر ساتھ نہ لے کر گئیں تو اچھا نہ ہوگا۔" میں ڈر گئی کہ جیسا وہ تین چار دن سے بار بار کہے جاتے تھے کہ نازی کو ہمیں دہلی لے جانا ہی ہے۔ میں جی اچھا کہہ تو دیتی مگر ایک بار یہ خیال نہ آیا کہ ہم اس کو اپنے ساتھ لے کر جائیں گے۔ مگر اس وقت جس انداز سے انہوں نے فرمایا جس نے مجھے بے بس کر دیا کہ یہ گویا ان کا حکم ہے، جس کی سرتابی کی گنجائش نہیں۔ اختر مجھ سے بار بار آکر کہیں کہ "آپ نہ کہیں ان سے دروازہ کھولنے کو۔ میں ان کو خوب جانتا ہوں کہ وہ غصہ میں ہیں ساتھ ہی غمگین، ہرگز وہ باہر نہ آئیں گے نہ آنے دیں گے۔" اختر کے چہرے پر کچھ کم اداسی نہ تھی۔ "اس بد بخت نازی کو ہمارے سر منڈ کر کبھی کبھی خوب خوش ہوا کس گے کہ یہ ہم کو خوب تنگ کر رہا ہوگا۔ اور اپنے لیے اس کی موجودگی یوں نہ

برداشت کر سکیں گے کہ بہت سی یادیں ان کو ہر روز ہی آجایا کر س گی۔ لاما تو اب بلیوں کا عاشق زاہد ہو چکا ہے۔ بیشتر ان کے فراق میں باہر رہتا ہے اور دیکھ لیتا راجہ، رانی کو بیدار کر دے گا۔ "یہ ظلم تو وہ ہرگز نہ کرے گا۔" اچھا شرط لگالیں، اور ہاں وہ چڑیاں، ہنجرے کو کھول کر یہ سب اڑا دیں گے۔"

شام آگئی سامان پہلے موٹر میں دو بار اسٹیشن چلا گیا تھا۔ اب ہم کو بھی روانہ ہونا ہے۔ ہم دونوں دروازے کے پاس گئے مجھ سے تو کچھ کہا بھی نہ گیا کہ بچکیوں سے رو رہی تھی اختر نے ذرا کانپتی سی آواز سے کہا "مسافر مجھے جانا ہی پڑے گا۔" جلدی سے دہلی کا رخ پکڑے گا اور اپنے بچوں کے پاس ٹھہرے گا۔ خدا حافظ۔"

اس گھر میں کیسی خوشی خوشی میں داخل ہوئی تھی اور آج کتنے بھاری دل سے روتی ہوئی یوں جا رہی ہوں جیسے بیٹی بداد ہو کر سسرال سدھارتی ہے!

دوسرے کوپے میں نازی نے وہ اچھل کود چائی کہ توبہ بلوادی۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے آنکھ چار کرنے کی ہمت نہ کر پاتے۔ سارا راستہ جیسے تیسے کاٹا کبھی اختر کہہ اٹھتے کہ "اب مولوی صاحب یہ کر رہے ہوں گے وہ کر رہے ہوں گے۔" رات کو میں نے کہا کہ "اداس سے لیٹے پڑھ رہے ہوں گے کہ ان کے کھیل کود کے دن گئے۔"

دہلی آگئے شاہد احمد صاحب ("ساقی" والے) نے دریا گنج میں ایک فلیٹ لے کر کچھ موٹا جھوٹا ضرورت بھر کا کرایہ کا فرنیچر رکھوا دیا تھا۔ چند دن میں ہم جم گئے۔ آتے ہی تار اماں کو دے دیا کہ ایک باورچی اور گھر کا سامان روانہ کر دیں۔ تیسرے دن ایک ٹھکنے سی ڈاڑھی والے باورچی (ابراہیم کے آبا) بسترے برتن وغیرہ کے ساتھ آگئے۔ اختر نے اخبار کے ڈکٹریشن کے لیے درخواست حکومت ہند کو بھیج کر پہلے مولوی صاحب کو خط لکھا "ایک ماہ کے اندر اندر وہ آئیں۔ گھر چھوٹا سا مگر دل بڑا سا ہے۔ نازی کو ساتھ کر کے آپ نے ہم سے پورا پورا بدلہ لے لیا۔ کہاں آپ کی کوٹھی اور کیا ہونڈ اور کہاں یہ بند فلیٹ اور پھر آپ کی غیر موجودگی سراسر اٹھا کر غم زدہ نگاہوں سے مجھ سے جانے کیا کیا پوچھتا ہے، آپ کے آنے تک رسالہ کا ڈی چرہ تیار کر لوں گا تاکہ آپ دیکھ کر اپنی رائے دے سکیں۔"

جب مولوی صاحب کا خط آیا تو اس میں کوئی گلا یا شکوہ نہ تھا۔ یہ ضرور لکھا کہ لاما "میاؤں۔ میں آؤں؟" راتوں کو کرتا رہتا ہے! دو تین دن میں دھڑا دھڑا اختر نے مضامین کی فرمائش کے لیے خط لکھ ڈالے اور قلم اور رجسٹر لکھنے بیٹھ گئے۔

ایک ماہ بعد جب مولوی صاحب دہلی تشریف لائے تو ہمارے پاس ٹھہرے تیس پرچوں کی پوری شکل نکل آئی تھی۔ نازی تو ان کو دیکھ کر بس دیوانہ سا ہو گیا۔ ان کی ٹانگوں میں لپٹ رہا ہے کبھی گود میں چڑھتا جاتا ہے۔ کبھی منہ چائے لیتا ہے کہ وہ جزبہ ہو کر ہٹاتے جاتے ہیں "جہاں نما" کے مضامین جو اختر نے خود لکھے یا تراجم کیے اور کتنے ہی بڑے لوگوں: پنڈت سند رلال کا مضمون پریم چند کا تازہ افسانہ، نیگور اور اقبال، مجاز وغیرہ کی نظمیں مگر ہائے "نازی" والے "نازی" ایک بارگی مولوی صاحب نے جھنجھلا کر پکارا "کرک کرک مرغی۔ کرک مرغی" ادھر آؤ "بڑھن خاں سادہ دوڑا ہوا سامنے آکر کھڑا ہوا ہے۔" "جی سرکار" ہم دونوں بے ساختہ ہنس پڑے کہ پہلی بار ان کے حلیہ کو جیسے دیکھا ہو۔ چھوٹا سا قد، جگمگا ہوا ڈھیلو، پھولا اور ڈھیلو جسم۔ درحقیقت کرک مرغی کا خطاب لن پر پورا اتر رہا تھا ذرا ڈائٹ کر فرمایا "فوراً" نازی "کو یہاں سے لے جاؤ کیس جا کر چھوڑ آؤ۔" وہ کالر پکڑ کر دوسرے کمرے میں لے گیا۔ جب شام کی چائے کے وقت نازی کو بسکٹ دینے کو آواز لگائی تو وہ نہ آیا پھر آواز دے کر "کرک مرغی" بلوائے گئے کہ بھئی اب اس غریب کو کھول دو تو وہ کہتے ہیں "سرکار آپ نے حکم دیا تھا کہ کہیں چھوڑ آؤ میں جامع مسجد کی سیر بھیوں کے پاس اس

کو چھوڑ آیا۔" چائے ابھی آدھی ہی پی تھی گھبرا کر کھڑے ہوئے، چلو اختر جلدی چلو "نازی" کو ڈھونڈ کر لائیں۔ شیرانی پس جلدی جلدی دونوں نیچے اتر گئے رات کو آٹھ بجے خالی ہاتھ بڑے اداس واپس آئے۔ اختر کا بیان تھا کہ "مجھے تو کون شکل سے پہچانتا مگر ان کے جانے اور پہچانے بیسیوں لوگ رستے بھر ملا کیے، بڑے لوب سے مولانا کہتے ہوئے آگے بڑھتے اور یہ "نازی" "نازی" پکارتے بن جواب دیے تیز تیز کسی ادھر کسی ادھر کو مڑ جاتے شاید کل اخباروں میں یہ خبر چھپ جائے گی۔!!"

دوسرے دن پریس پر گئے جو سب سے اچھا کاغذ ہو سکتا تھا اس کو پسند کر کے ہدایت کی کہ رسالہ میں یہ استعمال ہو گا۔ واپسی پر اختر سے فرمائش کی کہ فلاں دکان سے حقہ کا تمباکو لادیں وہ ادھر کو گئے خود فلیٹ میں آ گئے مجھے پاس بلا کر بٹھا کر برسی شفقت سے کہا "دیکھو جب کسی کوئی ضرورت ہو تو مجھے لکھ دیا کر تا تم کو خبر ہے کہ بنجرلوں کے دروازے کھلے رہ گئے اور سب چڑیاں اڑ گئیں راہ اور رانی کی نگاہوں میں بڑی اداسی نظر آتی تم تو روزانہ کو اپنے ہاتھ سے نازی نازی گھاس لے جا کر دیا کرتی تھیں نا تو وہ تم کو بہت یاد کرتے تھے۔ میں نے زکو دے دیے میں روز سیر کے لیے باغ علمہ جب جاتا ہوں تو ان سے ضرور ملتا ہوں۔ دونوں مڑوں میں ہیں اور وہ تمہاری سروجنی نے ٹھیک ہی تم کو بتایا تھا کہ پودوں میں جان ہوتی ہے وہ پیار کے ہاتھوں کو محسوس کرتے ہیں۔ جب تم نے مجھے بتایا تھا تو میں نے کہا تھا نا۔ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ مگر وہ بات سچ ہی تھی۔ تمہاری کیا بیویوں کے پودے سب ہی سوکھ ساکھ گئے ان کو تم یاد آتی ہو گی۔ جیب میں سے ایک چھوٹا سا لفافہ نکال کر مجھے دیا یہ تم رکھ لو۔" "اس میں ہے کیا؟" "کچھ روپے ہیں تمہاری شادی سے پہلے جو تمہارے کمرے اور ڈرسنگ روم کے لیے فرنیچر خریدا تھا اور وہ بڑا قالین۔ اسی دکاندار کو بلا کر اس کو واپس دے دیا۔ جو بھی اس نے روپیے دیے وہ اس لفافے میں ہیں۔" میں ذرا گھبرا کر چپچپے کو سرک کر ہو بیٹھی اور کہا "میں ہر گز ان کو نہ لوں گی۔ اختر کس قدر ناراض ہوں گے مجھ پر۔" "وہ کون ہوتے ہیں ناراض ہونے والے وہ تو میرا تحفہ تھا تمہارے لیے۔ اس کے واپس کر دینے پر یہ روپے بھی تمہارے ہیں۔" میری آنکھوں میں آنسو آ گئے کہا "آپ عذرا نہ کریں میں یہ لے نہیں سکتی۔" ہنس کر بولے "تو تم نہ لو" لفافہ برائے قرض "لفافہ برائے اشد ضرورت کے لیے ان کو دے دو اس طرح تم نے تو نہ لیے لفافوں نے لیے!!" ان کے اس پیار سے حکم دینے کو نال نہ سکی پھر کہا "حمیدہ مجھے بڑا ڈر سالگ ہا ہے کہ اگر اخبار کے لیے سرکار نے اجازت نہ دی تو اختر پر کیا گزرے گی اور خدا بہتر جانے وہ منہ اشاکر کدھر کا رخ کرے۔ اگر کلکتہ چلے گئے تو مسلمان اور اردو زبان ایک بہت بڑے عالم کو ہمیشہ کے لیے کھو بیٹھی گی۔" میرا یہ جواب تھا کہ "ہمیشہ روشن پہلو کو نظر میں رکھنا چاہیے۔ تاریکی سے دامن بچا کر گزر جانا چاہیے۔" خوش ہو کر بولے "شاباش بیٹی یہ ہوئی ہمت والوں کی سی بات!!"

اختر آگئے تو پوچھتے ہیں "کیا رازداری کی باتیں دونوں کر رہے تھے؟"

"ہم میاں بنجیو مل کو کیوں بتائیں۔" ہم دونوں خوش ہو گئے کہ اب ان کے دل پر ہمارے آنے کا ملال نہیں ہا اور ہمارے اپنے دلوں پر سے جیسے کوئی بھرم ہادیا گیا ہو.... رات کی گاڑی سے وہ واپس حیدر آباد چلے گئے۔

ایک خط میں پریشانی کا اظہار ہے کہ اب تک "ڈکٹریشن کیوں نہیں ملا آخر وہ حیدر آباد سے کس قسم کی معلومات کرنا چاہتے ہیں؟"

اختر اس بیچ میں برابر انجن کا کام بھی کر کے بھیجتے رہے جب عین ملہ بعد پتہ چلتا ہے کہ اجازت نہیں ملو، تو مولوی صاحب بہت فکر مند ہو کر لکھتے ہیں جلد دہلی آنے کی کوشش کریں گے پھر..... مستقبل کے متعلق بات کریں گے۔ اختر بڑے ہی چپ اور لاس رہتے تھے کہ جن جن کے معامین وغیرہ آئے تھے آپ شکر یہ کے ساتھ واپس کر دیں۔"

جون ۱۹۳۷ء میں فلیٹ چھوڑ کر سلمان "نیلی چتری" میں رکھ دوں کوٹ گڑھ (یہ جگہ شملہ سے ۸۰ میل پر ہے اس وقت کوئی سڑک نہ تھی پگڈنڈی پر پیدل یا ٹیٹو پر ہی جا سکتے تھے۔ موٹر باس کا کیا سوال تھا) روانہ ہوئے۔ اختر کے ایک بہت عزیز دوست ان دنوں اپنی بہن ہسنوٹی (جو فارسٹ آفیسر تھے) کے پاس آئے ہوئے تھے۔ ان کے بلاوے پر وہاں چلے گئے۔ اس کا ٹکڑم میں نے اس خیال سے لگایا کہ اختر کے دل کی اداسی جنگلات، پہاڑوں، جھرنوں اور جھلم دریا کی پر شور روانی کی خوش کن آواز سے کچھ دور ہو ہی جائے گی۔ بعد میں آگے کا کوئی پروگرام بنا سکیں گے۔

اس حسین علاقہ میں قدرت سے قریب تر ہو جانے کا اثر اختر پر ایسا ہوا کہ وہ اخبار کا غم بھول گئے۔ مگر میں برابر فکر مند کہ ان کو کیا مشورہ دوں! ایک رات دو بجے یہ دماغ میں خیال آیا کہ اگر ولایت جا کر ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری لے آئیں تو بہت سی رہیں کھل جائیں گی۔ اسی وقت اٹھا کر جب اختر سے کہا تو انہوں نے ہنس کر کہا۔ "کیسے خواب دیکھ رہی ہیں جانے کے لیے بہت وسائل چاہیے ہوتے ہیں اور پھر سرکار مجھے پاسپورٹ ہی کیوں دے گی۔ سو جائیے۔"

میں نے دوسرے دن والد صاحب کو ہر دوئی تار دیا کہ فوراً پاسپورٹ کے دو فارم بھیج دیں۔ چند روز بعد فارم آگئے اختر کو بڑی مشکل سے ان کو بھرنے پر راضی کیا کہ میرے ابا ضرور پاسپورٹ دلوا سکیں گے۔ ایک ماہ بعد جب ہم ہر دوئی واپس آئے تو اختر کی بات سچی نکلی لکھنؤ سے جواب آچکا تھا کہ دہلی سے وائسیرا نے کی سیکرٹریٹ سے اجازت اس لیے نہیں ملی کہ اختر کا ریکارڈ ان کی نظر میں ٹھیک نہیں!! اختر نے مجھ سے صرف اتنا کہا "مجھے تو پہلے ہی معلوم تھا کہ پاسپورٹ نہیں ملے گا۔ اب کل میں ایک دن کو وردھار کتا ہوا حیدر آباد جاتا ہوں۔ مولوی صاحب سے کام کے متعلق بات کر کے بھٹی چلا جاؤں گا وہاں پاؤں نہ جھاسکا تو کھلتے جا کر "مول چند اگر وال" کے اخبار میں پھر کام شروع کر دوں گا تب آپ وہاں آجائیں۔"

اختر دو دن ہمارے گھر رک کر "وردھا" (گاندھی جی کا جہاں آشرم تھا۔ سروجنی ٹائیڈو آج کل یہاں گاندھی جی کے پاس تھیں) سے ہوتے ہوئے حیدر آباد مولوی صاحب کے پاس چند روز کے لیے اورنگ باد شمیم بھائی سے ملنے چلے گئے۔ اختر کے روانہ ہونے کے دوسرے دن ہی میں نے والد صاحب سے کہہ دیا کہ آپ کچھ نہ کر سکتے، اب میں خود لکھنؤ جاؤں گی (اس وقت عارضی کانگریس کی حکومت بن چکی تھی اور والد صاحب کے دوست پنڈت پنتہ یو پی گورنمنٹ کے وزیر اعلیٰ تھے) آپ بس پنتہ جی کو تار دے کر میرے آنے کی اطلاع دے دیجیے "والد صاحب میری اس ہمت اور عزم کو دیکھ کر خوش ہونے کہا کہ "ٹھیک ہے تم رات کی گاڑی سے پٹی جاؤ۔ بس سیدھی ان کے گھر جا کر اپنی سی کوشش کر دیکھو۔" (اگر آپ تفصیل "ہم سفر" میں آپ کو بڑی دلچسپ لگے گی) فی الحال قصہ مختصر یہ کہ پنڈت پنتہ جی کے پاس پہنچ جاتی ہوں۔ ان سے سب سے پہلے یہ فرمائش کرنا پڑی کہ مجھے فوراً ایک چپل بازار سے منگوا دیں کہ اسٹیشن سے تانگے میں آتے ہوئے پاؤں سے گر گئی۔ یہ رہے پانچ روپے اور وہ اُدھر ناپ کی چپل ہے! فرش پر پانسی مارے، بڑی بڑی گول گول آنکھوں والے گول مٹول پنتہ جی مجھے حیرت سے دیکھنے لگے تو میری نظر ان کے ماتھے کے تلک اور گلے کے جنو پر پڑی۔ تلک سے سروجنی ٹائیڈو کی بندیا یاد آگئی پنڈت جی نے مجھے بہت سمجھانے کی کوشش کی کہ پاسپورٹ کا دینا یا نہ دینا صوبے کی گورنمنٹ کے ہاتھ میں نہیں ہوتا جب تک وائسرائے کے دفتر سے اجازت نہ مل جائے۔ میں نے ان سے پوچھا "کیا سروجنی جی اور پنڈت جواہر لال بھی ابھی "وردھا" میں گاندھی جی کے پاس ہیں؟" بتایا "ہاں وہیں ہیں۔" "پھر مجھے سروجنی جی سے بات کرو دیجیے۔" "بچا ہے پریشان ہے ہو کر سیکرٹری سے کہتے ہیں فون ملا کر بی بی کو بات کروادو۔" وہ فون ملا کر مجھے دے دیتے ہیں۔" آپ کو اختر نے بتایا ہو گا کہ پہلے گورنمنٹ نے اخبار نکالنے کی اجازت نہ دی اور اب پاسپورٹ دینے

سے انکار کر دیا۔ "مرد جی نے جواب دیا۔" اختر نے تو کوئی ایسا ذکر نہیں کیا۔ ایک دن رک کر حیدر آباد مولانا کے پاس چلے گئے۔ "میں اس وقت پنڈت پنتھ جی کے پاس بیٹھی ہوں پاسپورٹ لینے آئی مگر آپ کے وزیر اعلیٰ بے بس ہیں آپ یہ کرس کہ ایک تار وائسراے کو اپنی طرف سے اور ایک گاندھی جی کی طرف سے اور ایک جواہر لال جی سے بھی سمجھوائیے پھر آپ تینوں کی بات رد نہ کی جائے گی۔" مرد جی نے شفقت، محبت سے کہا "ایک شرط ہے کہ پاسپورٹ مل جائیں تو دو روز کو "وردھا" آفرم میں رکتی ہوئی حیدر آباد جانا۔" دو روز میں پنڈت جی کی کوٹھی میں دھرناد بے بیٹھی رہی صبح کو تار سے اجازت مل گئی شام کو پاسپورٹ میرے ہاتھ میں آگئے۔ رات کی گاڑی سے واپس "ہردوئی" کے لیے چل پڑی دوسرے دن وردھا کے لیے روانہ ہو گئی۔ یہاں آفرم کا جو مال دیکھا اور گاندھی جی سے جو بات چیت ہوئی وہ خوب ہی تھی ("ہم سفر" میں پڑھیے گا) دوسری رات حیدر آباد کے لیے چل پڑی۔ صبح ۱۰ بجے جب "نادر منزل" پہنچی تو مولوی صاحب کی خوشی کی حد نہ تھی وہ سمجھ رہے تھے کہ گھوم پھر کر ہم اب پھر واپس ان کے پاس آگئے۔

"پہلے چائے کا ایک دور ہو جائے تو سب حال بتانا۔" "اختر کہاں ہیں؟" "وہ باگڑ بلا جس کے پاؤں میں بلی بندھی ہوئی ہے۔ تو اور نگ آباد جاگ چھوٹا!"

"آپ کو بتایا ہو گا کہ پاسپورٹ نہیں ملے" بولے "کیسے پاسپورٹ ایسا کوئی ذکر نہیں کیا اختر نے۔" اب میں نے بڑی تفصیل سے مولوی صاحب کو الف سے ی تک حال سنایا ان کا ہنستے ہنستے برا حال ہوا جاہا تھا۔ جب بتایا کہ گاندھی جی کہہ رہے تھے کہ مولانا صاحب ہم سے بہت خفا ہے وہ تو بس اردو کے چکر میں ناگہور میں ہم سے بہت حجت کرا اور آپ کا شوہر تو بہت ہی تیز آدمی ہے اصل میں سنسکرت پڑھ کر دماغ میں بڑی تیزی آجاتا ہے وغیرہ وغیرہ "اور جب چپل والی بات بتائی تو مولوی صاحب کے قہقہے نکل گئے اور جب گاندھی جی نے یہ بتایا کہ ہندو مسلمان سب ایک ہے۔ جھگڑا کیوں کر تا تو میں نے پوچھ لیا پھر لکشی پنڈت نے جب سید حسین سے شادی کر لی تو انھوں نے لکشی جی کو اس وقت تک بند کر دیا کہ جب تک ان کے پھیرے نہ ڈلوا لیے تو کہا "ہندو اور مسلمان بہن بھائی ہیں شادی کیسا ہو سکتا تھا۔" اس پر مولوی صاحب بے ساختہ ہنس کر بولے "بڈھا کتنا چالاک ہے جیسے لوٹری ہو۔ مگر ایک بات تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم کو ایسی باتیں گاندھی جی سے یا پنڈت پنتھ سے کرتے کوئی لحاظ نہیں آیا؟" یوں کہ میری نظر میں صرف تین انسان ایسے ہیں جن کا مجھ پر برا رعب پڑا ہوا ہے۔ "وہ کون؟" "ایک آپ ایک ابا اور دوسرے اختر" جھٹ سے کھڑے ہو کر سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہتے ہیں "بندہ کورنش بجالاتا ہے۔"

"اچھا یہ سب چھوڑیں اب ذرا یہ پاسپورٹ تو دیکھیں بس اب ہم دونوں چلے ولایت کو اختر ڈاکٹر کی ڈگری لیں گے اور یہ آپ کی جاہل لڑکی بھی کچھ نہ کچھ ضرور پڑھے گی۔ اور ہاں یہ بتائیے کہ اختر آکر جب پاسپورٹ دیکھیں گے تو کس قدر خوش ہوں گے؟"

"اب تک تم نے اپنے میاں کو ذرا بھی نہ جانا وہ کچھ بھی خوش کا نظارہ نہ کرس گے کہ تم کہیں اپنے کو کچھ سمجھنے نہ لگو۔" "ہاں آپ یہ بتائیں کہ یہ سارا بلغ ایسا اتنی جلدی اجاڑ کیوں کر ہو گیا؟ چڑیاں کدھر گئیں؟" "تڑ گئیں۔" "آپ نے خود ہنبرے کھول کر اڑا دیے اور آپ اپنے کمرے میں شفت کیوں نہ ہوئے؟"

"اب ایسی باتیں کر کے منہ کا زہ خراب نہ کرو۔" پھرے اور آنکھوں میں لاسی دیکھ کر چپ ہو گئی۔ مولوی صاحب کہنے لگے "وہ دونوں لفٹ لگے تو تمہارے پاس نہیں نا؟ لڑ مجھے دو ان کے میں یونک بیج کر پوند کروادوں۔ ورنہ روپے وہاں بیگار ہوں گے۔"

اب وہ سیریس ہو کر بولے "پہلے یہ بتاؤ کہ سوچا کیا ہے؟ سفر کرتے وقت ٹکٹ لینا پڑتا ہے اس کے لیے روپے درکار ہوتے ہیں۔ پھر ولایت میں رہنے کے لیے بہت سے روپے ہونا چاہیے۔ اس سب کا کیا بندوبست کیا؟" اس کی تو کوئی فکر کی بات نہیں کہ اختر انجمن کا کام کر کے بھیجتے رہیں گے "اور "شو امتر" اخبر کے لیے لکھیں گے اور میرا تو بندوبست یوں ہے کہ جیسے ہر لڑکی کے والدین کرتے ہیں اگر لڑکی باہر جائے تو ٹکٹ لے کر دیتے ہیں اور پھر سے جیب خرچ ملنے لگتا ہے۔" "یہ کس نے بتایا؟" "اپا نے" اس پر مولوی صاحب ہنس کر کہتے ہیں "ظفر عمر پولیس والے بھی ہیں اور جاسوسی ناول نویسی بھی۔" اس کا یہاں کیا تعلق ہے؟ "کچھ یوں ہی مذاق کر رہا تھا۔ اختر جس قدر بھی انجمن کا کام کر کے بھیجا کر س گے فوراً اس کی اجرت بھیج دی جایا کرے گی۔ لیکن اب سچ بچ بتاؤ کہ تمہارا خرچ کیسے چلے گا؟" "یہ دیکھیے جو ابانے چھ ماہ کا جیب خرچ اور ٹکٹ کے روپے دیے ہیں۔" ان کو دیکھ کر مولوی صاحب کے چہرے پر اطمینان سا نظر آیا اختر شام کو واپس آ گئے۔ مجھے دیکھ کر حیران ہو گئے پوچھا "آپ یہاں کیوں آ گئیں؟ یہ پاسپورٹ لے کر" وہی بات سچ نکلی کہ کوئی خوشی کا اظہار نہ کیا بس اتنا کہا "یہ بہت اچھا ہوا اب کل ہم کو بہنٹی روانہ ہو جانا ہے۔" مولوی صاحب نے کہا "چند دن تو دونوں رک جاؤ۔"

تین دن بعد پھر ہم دونوں شفیق مولوی صاحب کو اداس چھوڑ کر چل پڑے جب کیا ہی اچھا زمانہ تھا کوئی روپے پیسے کی، ویزے ہیلٹھ سرٹیفکیٹ کی پابندی نہ تھی۔ بس جیسے ریل یا بس کا ٹکٹ خریداجاتا ہے ویسے پانی کے جہاز کے ٹکٹ خریدے اور چل دیے۔ اختر نے بہنٹی میں ایک فرنیچ ڈکشنری اور دو فروغ کی کتابیں جب خرید لیں تو مجھے معلوم ہوا کہ ہم لندن نہیں بلکہ پیرس جا رہے ہیں۔ پندرہ دن کے سفر کے دوران اپنے کو اختر نے اتنی فرنیچ خود پڑھا لی کہ پیرس پہنچ کر اپنی بات سمجھا سکتے تھے اور دوسرے کی بات سمجھ سکتے تھے۔ میری تو حیرت کی حد نہ رہی۔ یونیورسٹی کھلنے میں ڈیڑھ ماہ باقی تھا۔

خالدہ ادیب خانم جو ترکی کی مشہور و معروف ہستی تھیں۔ ہندوستان چند ماہ کے لیے آئی تھیں۔ والد صاحب اور مولوی صاحب دونوں ہی سے ان کی اچھی ملاقات ہو چکی تھی۔ ترکی زبان کی بہت اچھی ادیبہ اور اتاترک کمال پاشا کے ساتھ ترکی کی جنگ آزادی میں دوسرے جنگ عظیم کے دور میں شانہ بشانہ رہی تھیں۔ سیاست میں بڑا عمل دخل بھی تھا۔ عرصہ بارہ تیرہ سال سے پیرس میں جلاوطنی کے دن کاٹ رہی تھیں ان کو والد صاحب اور مولوی صاحب نے ہمارے لیے خط لکھ دیے تھے۔ اس عظیم قاتون نے ہمارے ساتھ اور ہمارے بچے کے ساتھ وہ سب کچھ کیا جو صرف کوئی حقیقی ماں ہی کر سکتی ہے۔

پیرس پہنچ کر اختر انجمن کا بہت سا کام بھی کرتے اور ساتھ یونیورسٹی کی تعلیم بھی۔ کوئی آٹھ ماہ بعد ایک دن بڑی موٹی اور بڑی سی کتاب کا پارسل اختر کے نام آیا میں سمجھ گئی کہ یہ ڈکشنری کی جلد ہے مگر خود نہ کھولی۔ اختر خود کھولیں اور میں ان کی خوشی آنکھوں سے دیکھ سکوں گی۔ وہ شام کو آئے جلدی سے کھول کر مولوی صاحب کا پیش لفظ پڑھنے لگے میں بھی پیچھے کھڑی جبکہ اس کو پڑھ رہی تھی اس میں ہر کام کرنے والے کا بڑی تحسین کے ساتھ ذکر تھا سوائے اختر کے۔ ان کے ہاتھ جیسے کچھ کانپے اور ڈکشنری نیچے پاؤں کے پاس گر گئی۔ سامنے سے جوان پر نظر پڑی تو لگا جیسے گرتے ہوئے جسم کا سفید چہرہ ہو۔ میرے اوپر جیسے بجلی سی گر پڑی۔ پیڈ اور قلم ان کے سامنے رکھ کر کہا کہ "بس آج سے آپ انجمن کام نہیں کریں گے۔ رازق خدا اور آپ کا علم ہے۔" جس کیفیت میں وہ اس وقت تھے اتنا لکھ دیا کہ پڑھائی کی مصروفیت کی وجہ سے اب مزید کام نہ کریں گے۔ امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔

میں نے خالدہ ادیب خانم کو جب یہ سنایا تو مجھ سے کہا کہ وہ اختر سے اس بارے میں بات کر س گی جب اختر آئے ان کے

نلیٹ پر مجھے لے جانے کے لیے تو ان کی گفتگو اختر کے ساتھ ہوئی۔ "مجھے حمیدہ سے معلوم ہوا کہ جس ڈکشنری پر تم نے ڈھائی سال برہی لگن اور محنت کے ساتھ کام کیا اس کے پیش لفظ میں مولانا نے ہر ایک کا ذکر کیا سوائے حمیدہ نے ہمیشہ بتا دیا علوہ لکھایا ہے وہ تو اس دنیا اور دنیا والوں سے بے پروا ہے مگر تم نے تو دنیا میں تعمیرے کھائے اور تنہی سی عمر سے گرم سرد دیکھا مگر قدم بڑھائے آگے آتے رہے۔ علم کے شیدائی اور قوم و ملک کا دل میں درد بھرتے رہے۔ پھر جس انسان نے تم کو باپ و ملی محبت دی۔ استاد کی جگہ بھی لی۔ اس کا دیا ایک کروڑا نولہ کھاتے وقت ایسے ہو گئے کہ اس سیدھی سادی لڑکی کے کہنے پر خط میں مزید انجمن کا کام نہ کرو گے لکھ ڈالا۔ مجھے تعجب ہے کہ تم جیسا انسان ایسی کمزوری دکھائے، بے سوچے سمجھے خط لکھ دیا، عدنان بے اور مجھ پر نظر کرو کہ آج بارہ برس سے زیادہ ہو گئے اپنے بچوں سے جدا، ملک سے دور جلا وطنی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ ہم کو مصطفیٰ کمال سے کوئی گلہ اس لیے نہیں کہ وہ ہمارے ملک اور قوم میں تازہ تازہ خون کو ہر کسی کی رگوں میں دوڑا رہے ہیں۔ مولانا عبدالحق بھی کچھ ایسا ہی کر رہے ہیں، کسی بھی قوم کی صحت مند زندگی پر زبان سب سے زیادہ اثر پذیر ہوتی ہے۔ ایسے عظیم لوگ کچھ ذاتی اتایا انسانی کمزوری میں فرد واحد کو نقصان پہنچا بیٹھیں تو اس کو اپنے ملک اور قوم کے آگے ذرا بھی اہمیت نہیں دینا چاہیے اور ہاں کہ تم انجمن کا مزید اور کام نہ کرو گے تو میں دیکھوں کہ تم کیسے نہیں کرتے۔ کیا انجمن مولانا کی اپنی ذاتی ملکیت ہے یا پوری قوم کی تم جو بھی انجمن کا کام کرو گے لکھا فائدہ اردو زبان کو پہنچے گا اور قوم کو دوسرے جو بھی اور جتنا بھی انجمن کا کام کرنے کی تم نے ذمہ داری لی اس کو ذمہ داری کے ساتھ تم کرو گے اور بلکہ کچھ اور بھی زیادہ کر کے دکھانا، تب کوئی بات ہوئی وقتی طور پر جانے کس جذبہ کے تحت مولانا اپنے مقام سے دس قدم نیچے کو چلے آئے تو اس کا جواب تمہاری طرف سے یہ ہونا چاہیے کہ تم بیس قدم آگے بڑھنا کہ وہ تم کو اور بھی زیادہ نظر اٹھا کر دیکھیں آج رات سے انجمن کا کام کرنے بیٹھ جاؤ۔" اختر نے اتنا کہا کاش خاتم آپ سمجھ سکیں کہ مجھ پر کیا گزری۔ "میرا تو قبلہ گاہ ہی ٹوٹ گیا۔" (یہی جملہ اختر نے "گرد راہ" میں کہیں پر لکھا ہے)

لگ بھگ ہر روز تین بجے دھیر کو خالدہ ادب خانم ہمارے فلیٹ کے نیچے آئیں میں اوپر سے آتے ہی پھر مجھے لے کر پیرس کے کسی باغ میں جا تیں کیا کیا اور کیسی کیسی باتیں کیا کرتیں ان کی شخصیت، ان کی شفقت و محبت میرے لیے مولوی صاحب کی طرح تھی، ایک دن کہنے لگیں "حمیدہ میں نے ڈکشنری کے پیش لفظ کے متعلق اور مولانا کے بارے میں بہت سوچا میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ انہوں نے ایسا جو کیا تو اپنی اُس دلی چوٹ کا اختر سے بدلہ لے لیا جو ان کو اس وقت پہنچا ہو گا جب تم دونوں ان کو چھوڑ کر دہلی آ جاتے ہو۔ انہوں نے ضرور سوچ لیا ہو گا کہ وقت آنے پر اختر کے دل پر خود وہ بھی کوئی کاری ضرب لگائیں گے لا تم جب بھی مولوی صاحب سے ملنا تو ضرور پوچھنا، دیکھ لینا ان کا یہی جواب ہو گا۔ اور پھر اسی دن مجھے خط لکھ کر بتا بھی دینا اور یہ بھی یاد رکھنا کہ اختر، مولانا سے کبھی اس بات کے متعلق کوئی اشارہ تک نہ کر س گے۔ جس کا ان کو ملال رہے گا کہ جواب میں وہ یہ نہ کہہ پائیں گے پنچو جیسی کرنی ویسی بھرتی مجھے چھوڑ کے جاتے وقت احساس ہوا تھا کہ میرا دل کیسا دکھے گا۔

خالدہ خانم کا کہنا واقعی سچ نکلا۔ ہمارے بیس دن کے بیٹے کو اپنے زہ سا یہ رکھ کر مجھ کو بھی اختر کے ساتھ لندن بھیج دیا کہ چھ ماہ والا "مونٹسیری" کا کورس کر لوں۔ بچہ بہت علیل ہو گیا۔ پیرس سے اس کو لندن لائی جین ماہ وہ وہاں کے اسپتال میں رہا اور اس کو لے کر علی گڑھ آ گئی جتنا وہ انجمن کے لیے کام کر چکے تھے دو ہفتہ سفر کے درمیان میں صاف کر آتے ہی مولوی صاحب کو روانہ کر دیا۔ ان کو لکھا کہ اسپتال کی فلاں تاریخ میں آئیں تاکہ کلران کے حقیقہ میں شرکت کر سکیں اور بچہ کی علالت کا حال لکھا جس پر مولوی صاحب نے حیران ہو کر لکھا کہ "کلران حسین کدھر سے آ گئے نہ تم نے کبھی لکھا نہ اختر نے۔"

مولوی صاحب چند گھنٹوں کے لیے تشریف لائے اور کہا "بہتر ہو کہ میرے پاس آجاؤ" میں نے کہا کہ "مولوی صاحب یہ بتائیں کہ آپ کس منہ سے یہ فرما رہے ہیں، اختر کی وجہ سے نا؟" کہنے لگے "اور کیا" میرا یہ جواب تھا کہ "آپ نے اختر کے ساتھ اس قدر زیادتی کی آپ کا ضمیر جانے کس کس طور پر آپ کو برا بھلا کہتا ہو گا کہ اتنی شفقت، محبت اور قدر دانی کے بعد اس کی اتنی محنت کا صلہ آپ جیسے عظیم انسان اس طرح دے جس کو ہرگز ایسا کرنا زیب نہیں دیتا۔" مولوی صاحب کی آنکھیں دھندلا سی گئیں اور چہرہ متما گیا۔ مجھے گمور کر کچھ دیر دیکھتے رہے پھر بولے "اس وقت جب تم دونوں مجھے چھوڑ کر چل پڑے تب یہ سوچا تھا کہ مجھے کیا دکھ اور تکلیف ہوئی ہوگی؟ میں منع کرتا رہا مگر ایک نہ سنی میں نے اس وقت سوچ لیا کہ اختر کے دل کو اسی قدر ٹھیس ضرور پہنچاؤں گا۔" تو بہ مولوی صاحب آپ نے تو بچوں والی بات کی ہمارا آپ کے پاس سے جانا کسی مقصد کے لیے کچھ برا نہ تھا۔ لیکن آپ جیسے عظیم ادب پرور، مفکر اور عالم ہستی کے لیے یوں حق تلفی کرنا اپنے آپ کو دلخ دار کر لینے کے برابر ہوا۔ گو اختر ہرگز آپ سے خود نہ گلا کر س گے نہ شکوہ آپ نے ان سے ایک باپ کو چھین لیا ان کو تو زندگی میں پہلی بار باپ جیسی شفقت اور گھر ملا تھا جس کو کیا ہی بچکانہ انداز میں آپ نے ڈھا کر رکھ دیا!" مولوی صاحب کا سر کچھ دیر کے لیے جھک سا گیا آنکھوں کی نمی کو چھپانا شاید مقصود تھا، بولے "تم تو ہمیشہ میرے ساتھ جھگڑے کرتی رہی ہو۔ اصل میں مجھے کہا ہی نہ تھا کہ میرے ساتھ چلو۔" میں ان کے گلے سے لگ گئی اور رو پڑی تو وہ گنبراکر کھڑے ہو گئے۔ بھلا وہ آنسو کب برداشت کر سکتے تھے مجھے ہنسانے کے لیے وہی اپنے ٹیپ کے بند پڑھے

جو	کوئی	ہم	سے	سیدھم	سادھا
ہم	بھی	اس	سے	سیدھم	سادھا
جو	کوئی	ہم	سے	ٹیرم	ٹاڑھا
ہم	بھی	اس	سے	ٹیرم	ٹاڑھا

اب ہم دونوں ہی ہنس پڑے اور ان کو بتایا کہ آج ہی خالدہ خانم کو خط لکھ کر آپ کی باتیں بتانا ہیں۔ انھوں نے مجھے تاکید کر دی تھی کیوں کہ انھوں نے بالکل یہی کہا تھا کہ جب پوچھو گی تو مولانا یہ کہیں گے کہ اس سے مراد اختر کے دل کو ٹھیس لگانا تھی۔ مسکرا کر بولے "خانم بڑی دور بین اور انسان شناس ہیں۔"

جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ انجمن کے کام کا رویہ جو وہ سمجھتے تھے وہ غدر بود ہونے لگا۔ خط آنے بھی بند ہو گئے۔ جس سے وہ قدرے پریشان ہوتے۔ میری پریشانی کا بھی خیال۔ تسلی بخش خط لکھتے....

اختر ۱۹۴۱ء مارچ میں واپس آ گئے۔ ریڈیو میں ملازمت کر لی۔ مولوی صاحب دہلی میں اور یہاں کبھی کبھی ہمارے گھر آتے رہے۔ لڑکوں کی ضدوں کو جب اختر کو فوراً پورا کرتے دیکھتے تو خوب ہنس کر کہتے "یہ بڑے ہو کر اس کو ٹھیک کر س گے لوہے کو لوہا کاٹتا ہے۔" میں ہر بار کہتی "خدا کے لیے مولوی صاحب یوں تو نہ کہا کریں۔"

ایک بار نواب لیاقت علی خاں کی دعوت پر مجھے کھڑا دیکھ کر ہاتھ میں پلیٹ لیے پاس آ کر کہنے لگے "یہ دیکھو بسک کا ٹھیکر لے ہوئے ہوں۔" (کھڑا کھانا تھا۔ سب ہی باتوں میں پلیٹ لے کر کھانا لے رہے تھے) اور یہ تو دیکھو کہ دہلی میں اور یہاں جب بھی کسی انجمن کے کام کے لیے میں نے اختر سے ایک فون کر کے بلا کر کہا ہمیشہ اولین اہمیت دے کر اس کو کروادیا مگر اب تک ایک بار یہ نہ پوچھا کہ ڈکٹری کے معاملہ میں میں نے ان کے ساتھ زیادتی کیوں کی؟ "میں نے تو برسہا برس پہلے آپ سے کہہ

دیا تھا کہ اختر آپ سے کبھی کچھ خود نہ کہیں گے۔ "کڑوی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا "لہٰذا شوقان جو ٹھہرے!"

کڑواؤ میں جب یہ سنا کہ مولوی صاحب بہت علیل ہیں اور بہت کمزور ہو گئے ہیں اور بالکل ہی کمرے میں لیٹے رہتے ہیں تو فوراً ہی ان کو دیکھنے کے لیے ان کی قیام گاہ کی سیڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر پہنچی۔ میں نے اس شیر جیسے انسان کو کتنا ہراساں اور بے بس پایا کہ مجھے رونا آنے لگا۔ وہ آب دیدہ ہو گئے۔ میرے اس کہنے پر کہ آپ میرے ساتھ چلیں کمرے میں ملازم تھا اس سے کہا "جاؤ چائے بنا کر لے آؤ" پھر جواب دیا "بھلا میں کہاں جاسکتا ہوں، میں تو ایک قیدی ہوں، پھر اگر انجمن کو چھوڑ کر جاؤں تو جو میری نذر کتابیں ہیں اور قلمی نسخے باقی رہ گئے وہ بھی شاید نہ رہیں۔" میں سوچ میں پڑ گئی کہ مطلب کیا ہے؟ یہ عظیم انسان، محسن قوم و زبان اردو کسی کے قیدی ہو سکتے ہیں؟ ان کے ہمرے پر تو میں نے ہمیشہ ہنسی دیکھی تھی میں یہ والا چہرہ اور یہ دھندلی اور پھوٹے پھولے آنکھیں برداشت نہ کر سکتی تھی۔ ان کو ہنسوانے کے لیے میں نے حیدر آباد کی کچھ باتیں پوچھ ڈالیں جن کو وہ ہمیشہ ٹال جاتے تھے کہ وہ کیا باتیں تمہیں؟

"اچھا اب اچھی اچھی باتیں کرس گے۔ لیکن دونوں" وہ اب بتا دس تاکہ آخر وہ "چندن گوہ" ہمارے کمرے میں آپ نے کہاں سے اور کیوں کر داخل کیے تھے؟" مسکرانے لگے آنکھوں میں کچھ جھک سی پیدا ہو گئی۔ "اچھا وہ۔ ہوا یوں تھا کہ آفس میں بیٹھا تھا۔ ایک صاحب ملنے آئے وہ یہ سوچ کر کہ ان دنوں جانور اور پرندوں کا مجھے شوق ہو گیا ہے بتایا کہ کل ان کو ایک عجیب سا جانور پہاڑیوں میں ملا جس کو وہ کسی طور سے جکڑ جکڑا کر ایک بڑے سے بکس میں بند کر لائے ہیں۔ اس کا جسم تو دوفٹ ہے جیسے گرگٹ ہو اور دم مچھلی جیسی تین فٹ کی ہوگی۔ بس نایاب ہے۔ اس کی خصلت ہے کہ دن بھر چپ چاپ پڑا رہے گا مگر رات کو شکار کرنے نکل جاتا ہے اور دم ایسے اوڑھ اوڑھ گھما کر مارتا ہے کہ یوں آواز آتی ہے جیسے کوئی زور سے ہنتر کا چٹا کا کر رہا ہو۔ جب ان سے پوچھا یہ کیا کھاتا ہے؟ تو بتایا مینڈک گرگٹ اور چھپکلی وغیرہ زرد والے اس کو خریدنے کے لیے ٹرپ اٹھے مگر میں نے سوچا کہ پھلے آپ سے پوچھ لوں اگر آپ رکھنا چاہیں تو حاضر کر دوں۔ ان کو اپنا کوئی کام مجھ سے کروانا تھا۔ میں نے اس خیال سے ہاں کر دی کہ اس کو برآمدے میں چڑھنے کے لیے کچھ گوشت کے ٹکڑے رات کو ڈال دوں گا اور جب وہ سٹائٹ اپنی دم سے آوازیں نکالے گا اور تم دونوں ڈرونگے تو اچھا تماشا رہے گا۔ ان سے کہا کہ بعد مغرب میرے کمرے کی کمر کی کے پاس وہ بکس رکھ جائیں محبوب سے کہا کہ "لاما" رات کو بہت سوجکا ہوتا ہے کمرے کے پاس آکر "میاؤں میاؤں" سے سونے نہیں دیتا ایک پیالے میں چھوٹی چھوٹی بوٹیاں رکھ دے جب یقین ہو گیا کہ تم دونوں سو گئے ہو تو پاس جا کر بکس کا ڈھکن کھول کر نیچے بوٹیاں ڈالیں سیرھیوں پر اور برآمدے میں رکھیں۔ وہ سیدھا نکل کر گوشت کھاتا ہوا جب برآمدے میں آگیا تو میں نے اپنا دروازہ بند کر لیا وہ دم کو شاپ، تڑخ تڑخ کرتا پھرا، پھر تھمارے کمرے کے اندر۔ دروازہ ذرا سا کھول کر چاندنی رات میں میں نے دیکھا کہ وہ اندر چلا گیا تم چیخ چیخ کر "مولوی عبدالحق" کہہ رہی ہو اور میں برآمدے سے پکار پکار کر کہتا جاتا کہ نیچے قدم نہ اُتارنا میں نوکروں کو بلا کر لاتا ہوں" پھر کس مشکل سے اس کو واپس بکس میں بند کیا گیا اگر تب میں بتا دیتا تو وہ باگز بلا مجھے کھانا نہ جاتا" ہم دونوں ہنسنے لگے چائے آئی جب پی چکی تو کہا اب جاؤ۔ یوں میں ان کا ہنستا ہوا چہرہ دیکھ کر واپس آگئی میرا دل ان کے الفاظ سے کیسا دکھی ہوا سمجھوں کہ آخر وہ کون لوگ ہیں جنہوں نے ایسے عظیم اور قوم کے محسن کو قیدی ہونے کا احساس دلایا ہوا ہے؟ رات کے جواز سے صوبہ چلی گئی۔

۱۶ اگست ۱۹۶۱ء کو ریڈیو پر خبر سنی کہ بابائے اردو مولوی عبدالحق کا انتقال ہو گیا۔ ہم دونوں پر جیسے بجلی گر پڑی ہو۔

کسی بھی قوم اور ملک کی شناخت اس کی زبان ہی سے ہوتی ہے۔ بابائے اردو کے احسانات جو پاکستانی قوم اور ملک پر ہیں وہ

انشاء اللہ رہتی دنیا تک قائم رہیں گے۔ اردو زبان آج جو دنیا کے ہر ملک میں اپنا پاؤں جما رہی ہے۔ تو یہ وہ ہی پودا ہے جس کی آب پاشی مولوی صاحب نے اپنے خونِ جگر سے کی۔ ہزاروں کو فیضِ یاب کرتے رہے اور لہنی اردو زبان کے شیدائی سپاہی انہوں نے ہی۔۔۔ تو بنائے۔ ہزاروں کو زندگی کے گزارنے اور کچھ اردو زبان کے لیے کرنے کا ڈھب سکھا کر نسل در نسل اس سلسلہ کو جاری اور ساری رکھنے کے لیے تیار کیا۔ مجھے تو کبھی کبھی ایسا خیال بھی آیا کہ اب وہ شاید جنت میں بیٹھ کر بھی لہنی انجمن ترقی اردو کے لیے کام میں مصروف رہتے ہوں گے۔

اس علم دوست، اردو زبان کے عاشق اور انسان دوست کو میرا بادِ سلام فرشتے پہنچادیں۔ اے کاش پھر کبھی اب ایسا نہ ہو کہ ہم اپنے محسن اور عظیم علم دوست کو آخری وقت دیکھی دل سے دنیا سے رخصت کریں۔

حواشی

- (۱) والدِ ظفر عمر مرحوم کی علالت تھی کہ اپنے ہر بچے کے خطوں کی قائل بنا کر رکھتے تھے اس خط کو کبھی میں نے ان کی قائل میں دیکھا۔
- (۲) یہ خط بابائے اردو نے اپنے قلم سے انگریزی میں لکھ کر ٹائپ کروا کر بھیجا تھا۔
- (۳) میرے والد صاحب نے ایک ماہ قبل ہزار روپے کا ایک چیک مولوی صاحب کو یہ لکھ کر بھیج دیا تھا کہ اختر کا سوٹ اور شروانی وغیرہ بنوادیں، اس چیک کے چار ٹکڑے کر کے واپس بھیجا کہ تم نے مجھے اختر سے فرمندہ کیا۔ کیا وہ خود نہیں بنا سکتے۔ سوچ لیا ہو گا کہ وہ بھی ظفر عمر کو فرمندہ کریں گے۔
- (۴) اختر کا ایک افسانہ "میرے خوابوں کا مندر"
- (۵) اختر کا یہ افسانہ "زبان ہے زبانی" جس کو پڑھ کر بہت اثر ہوا اور یہ ہی ہماری ملاقات کا سبب بنا۔
- (۶) اس کی تفصیل "ہم سفر" میں جو مجھ سے ڈاکٹر جمیل جاہلی صاحب نے جانے کیوں کر اور کیوں قلم بند کروالی ملی گی۔ یہ ہنوز ان کی تحویل میں ہے۔
- (۷) بڑی تفصیل سے اس کا ذکر "ہم سفر" میں کیا گیا ہے۔
- (۸) والد صاحب نے اپنے پہلے ماسوسی ناول "نیلی چھتری" ہی کے نام پر کوٹھی کا نام رکھا تھا۔

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ کراچی

کی تمام مطبوعات

مکتبہ دانیال و کٹوریہ جیمبرز۔ ۲ عبداللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

ڈاکٹر محمد ظفر الحسن

سفر ہے شرط

(۱۹۴۲ء-۱۹۴۳ء)

پہلی جنگ عظیم (۱۸-۱۹۱۴ء) کے بعد دوسری جنگ عالمگیر (۳۵-۱۹۳۹ء) تک پوری تباہی و بربادی کے ساتھ جاری رہی۔ اور اس کے سیاہ بادل بر عظیم کے در و دیوار پر چھا رہے تھے۔ آزادی کی جدوجہد فیصلہ کن مرحلے طے کر رہی تھی۔ محکوم ملک کے باشندے امید و ہسیم کی حالت میں عالمی بساط حرب و ضرب پر نگاہیں جمائے ہوئے تھے۔ برطانوی تسلط سے آزادی کا جذبہ بچے بچے میں موجود تھا۔ (۱)

جہاں دیکھیے شور و ہنگامہ، جہاں نظر اٹھائیے فتنہ و فساد، ایسا معلوم ہوتا کہ نیکی کا خدا شیطنیت کی رسی دراز کر کے انسانیت کی تباہی کا عبرت انگیز منظر دکھانا چاہتا ہے.... حیوانیت اور بربریت کی تیز آندھیوں میں انسانی زندگیاں خس و خاشاک کی طرح اڑ رہی ہیں۔ (۲)

کانگریس موقع سے فائدے اٹھا کر "ہندوستان چھوڑ دو" کے نعرے لگا رہی تھی۔ ۲۲ جنوری ۱۹۴۲ء کو مسٹر محمد علی جناح (قائد اعظم) پھر مسلم لیگ کے صدر منتخب ہوئے ۲۱ مارچ ۱۹۴۲ء کو ایک ہزار مسلمان طلبہ نے لاہور میں مسلم لیگ کے حق میں مظاہرہ کیا۔ ۱۳/۴ اپریل ۱۹۴۲ء کو لاہ آباد میں آل انڈیا مسلم لیگ کا ۲۹واں سالانہ اجلاس منعقد ہوا۔ ۱۶/۲۰ اگست کو لیگ ورکنگ کمیٹی کی قرارداد اور استصواب رائے سے پاکستان کا مسئلہ طے کرنے کی تجویز ہوئی۔ ۱۸ ستمبر ۱۹۴۲ء کو نواب زادہ لیاقت علی خاں نے تقریر کی کہ مسلمان "خود مختاری" چاہتے ہیں نہ کہ "خود اطہاری"۔

۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء عید کے دن مسلمانوں کو قائد اعظم کا پیغام اور اسی دن روزنامہ "ڈان" کا اجرا۔ ۲۳ اکتوبر کو سر غلام حسین ہدایت اللہ سندھ کے نئے وزیر اعلیٰ مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ ۱۳/۱۲ نومبر ۱۹۴۲ء کو قائد اعظم محمد علی جناح کا دورہ پنجاب اور پاکستان کے حق میں شاندار مظاہرے۔ ۲۵ دسمبر ۴۲ء کو ہندوستان کے مسلمان قائد اعظم کی ۶۶ ویں سالگرہ مناتے ہیں اور پاکستان کا حلف اٹھاتے ہیں۔ (۳)

ملک کے سیاسی حالات کا ایک یہ رخ تھا۔ یعنی ملک میں سیاسی کشمکش پورے عروج پر تھی۔ دوسری طرف بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب اردو زبان کو ہندو پاک کے دور دراز حصوں میں مقبول بنانے اور اردو کی صلاحیت کو بروئے کار لانے میں پورے انہماک اور مستعدی سے کوشاں تھے۔ اُن کا خیال تھا کہ کسی بھی قوم کی بقا اور تحفظ کے لیے اس قوم کی زبان کی بقا کو بنیادی اہمیت حاصل ہونا چاہیے۔ کیوں کہ زبان کی آزادی کے بغیر ذہنی آزادی حاصل نہیں ہو سکتی۔

حامد اللہ افسر میرٹھی نے اپنے ایک مضمون میں تحریر کیا ہے کہ:

"مولوی صاحب نے آزادی کی جدوجہد کے ابتدائی مرحلوں میں ہی اس امر کا اندازہ کر لیا تھا کہ ذہنی آزادی کے بغیر سیاسی آزادی کوئی معنی نہیں رکھتی اور ذہنی آزادی اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی جب تک کہ غیر ملکی زبان کے تسلط سے ہمارا بچھا نہیں چھوٹ جائے اور ہم اپنی مادری زبان میں سوچنے اور اظہار خیال کرنے پر قادر نہ ہو جائیں۔ (۴)

اردو کا مستقبل صحیح معنی میں روشن اسی صورت میں ہوگا کہ ہم اپنی انفرادی و اجتماعی کوششوں کو نہ صرف جاری رکھیں بلکہ بڑھائیں۔ اس بارے میں انجمن ترقی اردو یقیناً مفید کام کر رہی ہے۔ پھر بھی اس امر کی اشد ضرورت ہے کہ ہم میں سے ہر ایک اپنے اپنے حلقے میں عملی طور پر اردو کا حامی بن جائے۔ (۵)

بابائے اردو ان چند ہستیوں میں سے تھے جنہوں نے علم و ادب کی خدمت کے لیے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ وقف کر دیا تھا۔ چنانچہ سرسید کے زمانے سے لے کر آخر وقت تک وہ بڑے انہماک کے ساتھ برابر اردو کی ترویج و ترقی کا کام کرتے رہے.... ترقی اردو کی تحریک بابائے اردو کی مساعی جیلہ کی بدولت ایسے زمانے میں کامیاب ہوئی جب کہ اغیار نے اردو کو مٹانے کی پوری طرح تیاری کر لی تھی..... انہوں نے انتہائی مشکل اور پیچیدہ حالات میں اردو کے لیے جہاد کیا۔ اور اپنی جانفشانی سے ہندوستان میں اردو کے پرچم کو بلند رکھا۔ (۶)

مولوی صاحب نے جن مقامات کا دورہ کیا، سرکاری کمیٹی کے جلسے میں شرکت کی۔ اس کی روئیداران کی زبانی سنئے:

"۵ جنوری ۱۹۴۳ء کو پٹنہ پنجا۔ ہندوستان کمیٹی بہار گورنمنٹ کے اجلاس میں شرکت کی اور "ہندوستانی ڈکشنری" کا نمونہ جو میری نگرانی میں تیار ہوا ہے پیش کیا۔ دوران قیام متعدد مقامی حضرات سے اردو کے متعلق گفتگو ہوئی۔ (۷)

۸ جنوری ۱۹۴۳ء الہ آباد پنجا اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور مرتبج بہار سپرو سے انجمن کے بعد معاملات میں گفتگو کی۔ (۸)

دہلی میں ۳۰ جنوری ۱۹۴۳ء کو اندر پرست کالج (نسوان) کی طالبات نے بزم ادب قائم کی جس کی صدارت کی۔ (۹)

۱۳ فروری کو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کانو کیشن کے جلسے میں فریک ہو کر یونیورسٹی کے سائنس کے پروفیسروں سے استعفا کی کہ وہ اردو میں سائنس پر کتابیں لکھنے

میں مدد دیں۔ (۱۰)

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے شعبہ اردو کا سالانہ اجلاس عام ۱۴ فروری ۱۹۴۳ء کو بوقت ۳ بجے پراسترپی ہال مسلم

یونیورسٹی علی گڑھ میں منعقد ہوا۔ نواب حبیب الرحمن خاں صاحب فروانی (صدر پارک جنگ بہادر) کی تحریک اور پروفیسر رشید احمد صدیقی کی تائید پر ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب معتد اعزازی۔ انجمن ترقی اردو (ہند) نے کرسی صدارت کو رونق بخشی۔ (۱۱) خطبہ صدارت میں انھوں نے فرمایا:

"ذہنی قابلیت کے لیے تعلیم، باقاعدہ مطالعہ، مدارس کے معلم، یونیورسٹی کے پروفیسر، کتب خانے، تجربہ خانے، کتابیں، رسالے، اخبار اپنے زمانے کے مروجہ خیالات مکمل ہوتے ہیں.... اس وقت یونیورسٹی کے شعبہ اردو کی طرف فوری توجہ کی ضرورت ہے..... تعلیم و تحقیق کا بہترین سامان مہیا کیا جائے، کتب خانہ بہت معقول ہو لیکن ان سب سے بڑھ کر پروفیسر اور لیکچرار ایسے ہوں جنہیں ادب سے سچا لگاؤ ہو۔" (۱۲)

دہلی میں ۳ مارچ ۱۹۳۳ء کو انٹر پرائز نیشنل بورڈ فار لینگوائینڈین اینڈ یورپین ایجوکیشن کی کمیٹی میں حرکت کی اور لینگوائینڈین اور یورپین مدارس میں اردو زبان میں تعلیم کے متعلق تجاویز پیش کیں۔ اور ان پر عمل درآمد کا فیصلہ کیا گیا۔ اس ضمن میں بابائے اردو نے ۲ مارچ ۱۹۳۳ء مولانا عبدالماجد ریاض آبادی کو تحریر فرمایا: خط کا اقتباس یہ ہے:

"عنایت نادرہ پہنچا۔ کل لینگوائینڈینز اور یورپینز انٹر پرائز نیشنل ایجوکیشن بورڈ کی میٹنگ ہے۔ اس میں دیسی زبانوں کی تعلیم کے متعلق بحث ہوگی، یو۔ پی کے لینگوائینڈینز نے تو پچھلے سال یہ طے کر لیا تھا کہ وہ اپنے مدارس میں سوائے اردو کے اور کوئی دیسی زبان نہ پڑھائیں گے۔ اب اس بورڈ کی (جو بین الصوبائی ہے) ایک کمیٹی میں یہ مسئلہ پیش ہوگا۔ انھوں نے مجھے اس کا ممبر بنالیا ہے۔ اس میں بھی میں اردو کی حمایت کروں گا۔

۳ مارچ ۱۹۳۳ء کو بنگال جا رہا ہوں۔ رنائج پور اردو کانفرنس ہے۔ وہ لوگ بڑی مستعدی سے کام کر رہے ہیں۔ وہاں سے رانچی چلے جاتا ہوں، پٹنہ وغیرہ مقامات کا دورہ کروں گا اور ۲۰ تک واپس آ جاؤں گا۔ ۲۱ مارچ کو آپ علی گڑھ تو آئیں گے ہی ۲۲ کو دہلی آجائیے۔ اصلاح رسم خط کے متعلق اس انجمن میں ایک کمیٹی ہوگی۔ اس میں ضرور حرکت فرمائیں۔ سید ہاشمی نے ایک تجویز پیش کی ہے اس کی ایک نقل آپ کے ملاحظہ اور غور کے لیے بھیجتا ہوں۔ ضرور تشریف لائیے گا۔ ورنہ علی گڑھ پہنچ کر آپ کو پکڑ لاؤں گا۔ اس وقت باقی امور کا بھی بالمشافہ فیصلہ ہو جائے گا۔" (۱۳)

بابائے اردو مولوی عبدالحق نے ۷ مارچ ۱۹۳۳ء کو رنائج پور (بنگال) کی اردو کانفرنس کی صدارت کی اور اسی روز شب کو شبینہ اردو، رنائج پور کے جلسہ تقسیم انعام میں شرکت کی۔ یہاں کی انجمن اور مدرسہ حبیب الرحمن صاحب کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اس کانفرنس کے خطبہ صدارت میں جناب مولوی عبدالحق نے بنگال میں اردو کے رولز اور ہر قریب زمانے میں اسباب زوال کو بڑی تحقیق اور بصیرت آموز تفصیل سے بیان کیا ہے۔ یہ خطبہ "خطبات عبدالحق" کے مجموعے، جلد دوم میں چھاپ دیا گیا ہے۔ (۱۴)

انجمن ترقی اردو شاکر گانہ نے پچھلے سال سے ایک شبینہ مدرسہ اردو کے لیے قائم کیا ہے۔ جس میں ایک تنخواہ دار استاد

پڑھاتا ہے۔ پچاس سے زیادہ بچے اور بالغ لوگ تعلیم پا رہے ہیں۔ ان میں مسلمان اور غیر مسلمان دونوں شامل ہیں۔ الگ مکان میں یہ مدرسہ اور کتب خانہ ہے اس شبینہ مدرسے میں ہندو طلبہ بھی زیادہ تعداد میں اردو پڑھتے ہیں۔ (۱۵)

چنانچہ مولوی صاحب ۸ مارچ ۴۴ء کو ٹھاکر گانو (بنگال) پہنچے۔ ۱۰ مارچ کو ٹھاکر گانو کی "اردو منزل" کا افتتاح کیا اور مدرسہ شبینہ اردو کے طلبہ اور طالبات کی تعلیم کا معائنہ کیا۔ نیز وہاں کے ہائی ٹریننگ اسکول اور پبلک لائبریری کا بھی معائنہ کیا۔ (۱۶)

بابائے اردو مولوی عبدالحق نے ۱۰ مارچ کو بیگون باڑی (بنگال) کے مدرسہ کا معائنہ کیا اور سالانہ جلسے کی صدارت کی۔

۱۱ مارچ کو شتاب گنج (بنگال) میں ہندی مدرسے کا معائنہ کیا اور سالانہ جلسے کی صدارت کی۔ بنگال کے ان تمام مذکورہ علاقوں کے دورے میں جناب میران الرحمن صاحب۔ ایس ڈی او ٹھاکر گانو بابائے اردو کے ہمراہ رہے اور بڑی اعانت کی۔

بابائے اردو ۱۲ مارچ کو کلکتے پہنچے اور متعدد اصحاب سے بنگال میں اردو کی ترویج پر مشورہ اور تبادلات خیالات کیا۔ (۱۷)

۱۳ مارچ کو جمشید پور پہنچے کر سینٹ کلب کا معائنہ کیا۔ سہ پہر کو وہاں کی لٹریچر سوسائٹی میں ہندوستان کی ملکی زبان LINGUA FRANCA OF INDIA پر لیکچر دیا۔ بعد مغرب جلسہ عام میں جو ایک میدان میں منعقد ہوا تھا، اردو زبان کی اہمیت اور اشاعت پر تقریر کی۔

۱۵ مارچ کو رانچی پہنچ کر مولوی صاحب نے چھوٹا ناگ پور، اردو مرکز رانچی کا معائنہ کیا۔ فلار کی مولڈر سے ملاقات کی۔ شب کو مدرسہ شبینہ اردو (انجمن ترقی اردو) فتح اللہ روڈ کا معائنہ کیا۔ اس میں مشن کے عیسائی لڑکے اردو پڑھتے ہیں۔ (۱۸)

۱۶ مارچ کو بابائے اردو مقام اریا کے اپر پرائمری مدرسے (انجمن ترقی اردو) کا معائنہ کیا اس مدرسے میں ہندو مسلمان سب پڑھتے ہیں۔ انھوں نے کانگے کے مدرسے اردو (زیر نگرانی چھوٹا ناگ پور، اردو مرکز) کا معائنہ کیا۔ یہاں دو مدرسے ہیں۔ ایک لڑکوں کا دوسرا لڑکیوں کا۔ رانچی واپس آکر سینٹ الائی سی ایس (رومن کیتھولک) کے مدرسے کا معائنہ کیا۔ اس میں تین سولڑکے پڑھتے ہیں۔ انجمن کی کوشش سے اردو ان سب کے لیے لازمی کر دی گئی ہے۔ لوڈی اسکول (رومن کیتھولک) کا معائنہ کیا۔ یہاں بھی اردو داخل نصاب ہو گئی ہے۔ لیس اسکول (رومن کیتھولک) کا معائنہ کیا۔ اس تمام دورے میں اردو کے مشہور افسانہ نگار سہیل عظیم آبادی صاحب بابائے اردو کے ہمراہ رہے۔ ان سے بڑی مدد ملی۔ (۱۹)

رانچی سے بابائے اردو مولوی عبدالحق نے اپنے ایک خط مورخہ ۱۷ مارچ ۴۴ء میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کو اپنے دورے کا مفصل حال لکھا ہے۔

"میں ۴ مارچ کو گھر سے نکلا اور اس وقت سے اب تک آوارہ گردی میں مبتلا ہوں۔ دہلیج پور میں اردو کانفرنس تھی اور توقع ہے زیادہ شاندار اور کامیاب یعنی علی گڑھ سے کہیں بہتر دہلیج پور سے ٹھاکر گانو، شتاب گنج وغیرہ ہوتا ہوا کلکتہ پہنچا۔ کلکتہ سے جمشید پور اور جمشید پور سے پرسوں یہاں آیا۔ آج گیا جا رہا ہوں ایک (دن) وہاں قیام کر کے پٹنہ اور پٹنہ سے سیدھا دہلی یعنی ۲۱ کی شب کو دہلی پہنچ جاؤں گا۔ غالباً علی گڑھ سے آپ کا ساتھ ہو۔ میں کورٹ کی میٹنگ میں حریک نہ ہو سکوں گا۔ آپ علی گڑھ سے ضرور دہلی تشریف لائیے۔ ممکن ہو تو علی گڑھ اسی گاڑی میں سوار ہو جیے جس سے جاؤں گا۔

۲۸ کو ہندوستانی اکیڈمی کا جلسہ ہے۔ میں ۲۷ کی شب کو دہلی سے چلوں گا اس لیے اس کے

معتلق جو امور ہوں وہ مجھے دلی ہی میں سمجھا دیجیے گا۔" (۲۰)

مولوی صاحب ۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء کو گیا پہنچے وہاں کے بعض معززین کو مدعو کر کے گفتگو کی اور عداوت فنڈ کے لیے چندہ جمع کرنے کے متعلق استدعا کی۔ بعض صاحبوں نے اور خاص کر جناب مصطفیٰ احمد صاحب نے لعانت کا وعدہ کیا۔ انہوں نے دہلی میں ۲۲ مارچ کو انجمن کے مکان میں اصلاح رسم خط کمیٹی کا انعقاد کیا۔ جس میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب، سید دلچ الدین احمد صاحب، پنڈت برج موہن دتاریہ کیفی صاحب، سید ہاشمی صاحب وغیرہ شریک تھے۔ اور کئی گھنٹے کی گفتگو اور بحث کے بعد مناسب تجویزیں قرار پائیں۔ (۲۱)

مولوی صاحب ۲۸ مارچ کو ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کے اجلاس میں شریک ہوئے۔ ۴ اپریل ۱۹۴۳ء کو انجمن ترقی اردو، میرٹھ کے سالانہ جلسے میں شرکت کے لیے تشریف لے گئے۔ (۲۲)

یکم مئی بروز شنبہ راولپنڈی میں زیر اہتمام مسٹر ضیاء الاسلام صاحب پی سی ایس ایک آل انڈیا مشاعرہ ٹائون ہال میں منعقد ہوا۔ رائے بہادر رام بابو سکسینہ پی سی ایس نے فرائض صدارت انجام دیے۔ اس کے بعد دوسرا اجلاس زیر صدارت سر سید رضا علی سبزو زار پر ٹائون ہال کے باہر منعقد ہوا۔ اس میں ہزاروں سامعین تھے براڈ کاسٹ کا مقامی انتظام بھی تھا۔ یہ مشاعرہ اس نوعیت سے عظیم النظیر تھا کہ اس میں ملک کے قدیم جدید شعرا شریک تھے۔

دوسرے روز ٹائون ہال میں مولوی عبدالحق صاحب کی صدارت میں ایک ادبی جلسہ ہوا جس میں علامہ کیفی دہلوی، ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری، سید وقار عظیم، پروفیسر عبداللطیف، پروفیسر احتشام حسین، پروفیسر ظفر احمد صدیقی اور مولانا زکریا فیاضی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی نے بلند پایہ مقالات پڑھ کر سنائے۔

مولانا عبدالحق صاحب نے مقالات کی بہت تعریف کی اور یہ اُمید ظاہر کی کہ ان کو شائع کر دیا جائے گا۔ (۲۳)

شملہ میں ترقی اردو کے لیے مختلف انجمنیں مثلاً "بزم اردو"، "بزم کسار"، وغیرہ پہلے سے ادب کی خدمت کرتی رہی ہیں۔ اور انہیں دنوں یہ نام "ایوان اردو" ارباب ذوق کی ایک مجلس بھی اپنی ادبی محفلوں کے ذریعہ سے ادبی خدمات انجام دے رہی ہے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب شملہ تشریف لائے۔ چنانچہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۴۳ء کو شام ساڑھے پانچ بجے والی ایم سی ہال میں ایک پبلک جلسہ منعقد ہوا۔ جس کی صدارت ظہیر الدین اسٹنٹ ملٹری اکاؤنٹنٹ جنرل نے فرمائی۔ جناب غلام جیلانی عاصی نے بابائے اردو مولوی عبدالحق کی خدمت میں منظوم ہدیہ عقیدت پیش کیا۔ پھر جناب مدوح نے اردو زبان کی اہمیت اور اس کے قبول عام کو تاریخ کی روشنی میں بیان کیا۔ آخر میں منجملہ اور قرارداد کے یہ بھی قرارداد منظور ہوئی کہ شملہ میں انجمن ترقی اردو کی ایک شاخ قائم کی جائے۔ جس کا الحاق مرکزی انجمن سے ہو جو مرکزی انجمن کی ہدایت پر کاربند ہو۔ (۲۴)

بابائے اردو عبدالحق صاحب معتد اعزازی انجمن ترقی اردو (ہند) ۱۹۳۷ء میں پہلی بار اردو کی ترویج و اشاعت کے سلسلہ میں ڈاکٹر عبدالحق صاحب پر نسل گورنمنٹ محمدن کالج مدراس کے ساتھ ملیبار کا دورہ کر چکے تھے اور پانچوں کی تعلیم کے لیے مختلف مقامات پر شیعہ مدارس قائم کیے۔ مولانا قوم کے سربراہ اور اصحاب سے مل کر انہیں اردو کی اہمیت سے روشناس کیا۔ ملیبار کے چند ہمدردان اردو کالی کٹ میں اردو کانفرنس کے انعقاد کے سلسلے میں کوشاں تھے۔ چنانچہ ۶ نومبر ۱۹۴۳ء کو کانفرنس کی تاریخ مقرر ہوئی۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب مدوح مع حکیم اسرار احمد کی وی یکم نومبر ۱۹۴۳ء کی شام کو دہلی سے روانہ ہوئے۔ ۲ نومبر

۱۹۴۳ء کی شام کو اراکین انجمن اشاعت اردو اور اردو لٹریچر سوسائٹی ناگ پور یونیورسٹی کے عہدیداروں نے ناگ پور اسٹیشن پر آپ سے ملاقات کر کے ناگ پور مجوزہ کل ہند اردو کانفرنس کے متعلق بات چیت کی۔ قاضی بیٹھ میں مولوی علی شہر صاحب حاتمی بھی شریک سفر ہو گئے۔

۳ نومبر ۱۹۴۳ء کی شام کو مولوی صاحب مدوح اور ان کے دونوں شریک سفر مدراس پہنچے۔ ڈاکٹر عبدالحق صاحب پر نسل گورنمنٹ محمدن کالج مدراس کے ہاں قیام ہوا۔

۵، ۴ نومبر کو مولوی عبدالحق صاحب مدوح نے عبدالحق صاحب پر نسل گورنمنٹ محمدن کالج مدراس و دیگر ہندوستان اردو سے مدراس اور خصوصاً ملیبار میں اردو کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں مشورہ کیا نیز مدراس و ملیبار میں اردو کی تبلیغ و ترویج کے لیے ایک مفصل پروگرام مرتب فرمایا۔

۵ نومبر کی شام کو جناب مولوی صاحب مدوح۔ ڈاکٹر عبدالحق صاحب پر نسل گورنمنٹ کالج مدراس، مولوی محمد حسن صاحب محوی، حکیم اسرار احمد کیوی اور علی شہر صاحب حاتمی کے ساتھ کالی کٹ کے لیے روانہ ہوئے۔ مدراس اسٹیشن پر مولانا طلبہ ملیبار مقیم مدراس نے جناب مولوی عبدالحق صاحب مدوح کو ہار پستانے اور یقین دلایا کہ وہ ملیبار میں اردو کی اشاعت کے سلسلے میں مولوی صاحب مدوح کے ہر ارشاد کی سرگرمی سے تعمیل کریں گے۔

۶ نومبر ۱۹۴۳ء کی صبح کو یہ معزز مہمان کالی کٹ پہنچے۔ وہاں اسٹیشن پر خیر مقدم کے لیے کانفرنس کی مجلس استقبالیہ کے اراکین اور عام باشندگان شہر بہت بڑی تعداد میں موجود تھے۔ فصاح میں فلک شکاف نعرہ "اردو زندہ باد"، "عبدالحق، زندہ باد" کا نعرہ گونج رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جنوبی ہند میں ملیبار اردو کا ایک مضبوط مرکز بن کر رہے گا۔ مہمانوں کے قیام کا انتظام خان بہادر اتا کو پاتنگل صاحب ایم ایل اے کے ہاں کیا گیا تھا۔ بنگلور سے حکیم امامی صاحب ایک روز پہلے ہی سے کالی کٹ آ گئے تھے۔ حکیم امامی صاحب بنگلوری نے صدر منتخب کے خیر مقدم میں ایک بر محل اور زوردار نظم پڑھی مولوی مقبول احمد صاحب، صدر مجلس استقبالیہ نے اپنے خطبہ صدارت میں ملیبار کی تاریخ، عربوں کی آمد، مولانا قوم کی عظمت اور اردو کی اہمیت اور افادیت پر بڑے موثر انداز سے روشنی ڈالی۔

۷ نومبر ۹ بجے صبح کو کانفرنس کا دوسرا اجلاس ہوا۔ مولانا شاعر جناب سرور صاحب نے اردو میں ایک بے لطف نظم پڑھی۔ اسی دن ۳ بجے صدر محترم اور ان کے رفقاء نے جے۔ ڈی۔ ٹی۔ آئی اسکول اور یتیم خانے کا معائنہ کیا۔

۸ نومبر کی صبح جناب مولوی صاحب مدوح اور ان کے رفقاء افضل العلماء، سی۔ سی عبد الرحمن صاحب کی معیت میں دارالعلوم والے کٹ کے مدر سے کے معائنہ کے لیے تشریف لے گئے۔ یہ مدرسہ ۱۹۱۲ء سے قائم ہے۔ دو سال ہوئے کہ مدر سے میں اردو کی تعلیم لازمی قرار دے دی گئی ہے۔

۹ نومبر کی صبح مولوی عبدالحق صاحب مدوح پر نسل عبدالحق صاحب حکیم اسرار احمد کیوی، جناب ابوبکر صاحب، ایڈیٹر مولانا ریویو، کالی کٹ اور جناب احمد صاحب ڈپٹی انسپکٹر کی معیت میں مولانا پلادرم تشریف لائے مدر سے کا معائنہ ختم ہونے کے بعد اسکول کے ہال میں سارے طلبہ جمع ہوئے اور جناب پر نسل عبدالحق صاحب کی صدارت میں جلسے کی کارروائی شروع ہوئی۔

جناب ہیڈ ماسٹر صاحب نے اساتذہ اور طلبہ سے مہمانوں کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ مدرسہ مولانا قوم کا تہذیبی۔ تعلیمی اور تمدنی مرکز ہے۔ پہلے مولانا طلبہ اختیاری مہامین میں عربی اور ملیالم کو ترجیح دیتے تھے لیکن مولوی عبدالحق صاحب کے طفیل

اب ہوا کا رخ بدل گیا ہے اور امسال مولانا طالب علم اردو پڑھنے کی طرف غیر معمولی دلچسپی اور رغبت کا اظہار کر رہے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ مولانا قوم کی آئندہ فلاح اور ترقی کا انحصار بڑی حد تک اردو پر ہے۔ صدر صاحب کی تقریر کے بعد ایک بچے نے خوش الحانی سے مسانوں کا خیر مقدم نظم سے کیا۔ جس کے پہلے تین شعر یہ تھے۔ (۲۵)

ہے شہد سے بھی میٹھی اردو زباں ہماری
سچ پوچھیے تو یہ ہے تسکین جان ہماری

دل کا سرور ہے یہ آنکھوں کا نور ہے یہ
اردو زباں کے ہم ہیں، اردو زباں ہماری

ہندوستان سے چل کر یورپ پہنچ گئی ہے
دنیا پہ چھا رہی ہے اردو زباں ہماری

ماہلا پر م سے سب حضرات ترنیور تشریف لے گئے اور مولانا طالبات کے ہائی اسکول کا معائنہ کیا۔ یہ ملیبار میں مولانا طالبات کا پہلا ہائی اسکول ہے جو ۱۹۴۰ء میں قائم کیا گیا۔ اسکول اور دارالافتاء کے معائنے کے بعد ڈاکٹر عبدالحق صاحب پرنسپل گورنمنٹ کالج مدراس کی صدارت میں جلسہ ہوا۔ صدر صاحب نے مختصر لفظوں میں اسکول کے نظم و نسق کی تعریف کرتے ہوئے اردو کی تعلیم پر خاص طور پر زور دیا۔

۱۰ نومبر کی صبح سارے اصحاب مدراس پہنچے اور وہاں دو دن قیام فرمانے کے بعد عازم حیدر آباد ہوئے۔

حواشی:

- (۱)۔ اردو شاعری کا سیاسی اور سماجی پس منظر۔ مصنفہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار۔ لاہور ۱۹۶۶ء ص ۲۸۹
- (۲)۔ ماہنامہ "جدید اردو" کلکتہ جنوری ۱۹۴۳ء ص ۵
- (۳)۔ ماہنامہ "ہمایوں" لاہور جنوری ۱۹۴۳ء ص ۶-۲
- (۴)۔ سہ ماہی "فکر و نظر" علی گڑھ ج: ۱۹۸۱ء (ناہورانی علی گڑھ) ص ۷۸ رسالہ اردو بابائے اردو نمبر ص ۱۵
- (۵)۔ ہمایوں۔ جنوری ۱۹۴۳ء ص ۳
- (۶)۔ قومی زبان۔ بابائے اردو نمبر اگست ۱۹۶۳ء ص ۱۰۳-۱۰۵
- (۷)۔ تا (۱۰)۔ سالانہ رپورٹ ۱۹۴۳ء ص ۳۵
- (۱۱)۔ ہماری زبان مارچ ۱۹۴۳ء ص ۹
- (۱۲)۔ اردو، سہ ماہی اپریل ۱۹۴۳ء ص ۲۳۶
- (۱۳)۔ مکاتیب عبدالحق مرتبہ جلیل قدوائی صاحب اردو اکیڈمی سندھ کراچی ص ۱۲

قومی زبان (۹۶) اگست ۱۹۹۳ء

- (۱۴) - ہفتاد سالہ تاریخ انجمن ترقی اردو - مرتبہ سید ہاشمی فرید آبادی - کراچی ص ۱۲۱-۱۲۲
(۱۵) - ہماری زبان - فروری ۱۹۹۳ء ص ۱۰
(۱۶) ۴ (۱۹) - سالانہ رپورٹ ۴۳ء ص ۳۶-۳۷
(۲۰) تا (۲۱) - مکتوب بنام ڈاکٹر عبدالستار مدنی - مورخہ ۱ مارچ ۱۹۹۳ء ص ۱۳۵ - مکتبہ عبدالحق نیز سالانہ رپورٹ ۱۹۹۳ء ص ۳۷-۳۸
(۲۲) - سالانہ رپورٹ ص ۳۸
(۲۳) - ہماری زبان یکم جون ۱۹۹۳ء ص ۷
(۲۴) - ہماری زبان یکم نومبر ۱۹۹۳ء ص ۹ و یکم دسمبر ۱۹۹۳ء ص ۸، ۷، ۶
(۲۵) - تاریخ ہفتاد سالہ انجمن ترقی اردو ص ۱۲۵

البیرونی

تیسرا ایڈیشن

مصنف

سید حسن برنی مرحوم

قیمت :- ۶۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹-بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

جدید اردو شاعری

(بابائے اردو یادگاری لیکچر ۱۹۸۸ء)

عزیز حامد مدنی

قیمت :- ۱۲۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹-بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

عالم میں انتخاب



یہی وجہ ہے کہ قدرتی اجزاء کا مرکب
روح افزا اپنی فطری تاثیر منفرد ذائقے اور
اعلا معیار کی بنا پر اقوام عالم میں
روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔

مصنوعی اجزاء سے تیار کی جانے والی
اشیا بخور و نوش کے منفی اثرات سے آگاہی کے
بعد نسلی انسانی ایک بار پھر فطرت کے آغوش
میں پناہ تلاش کر رہی ہے۔

روح افزا
ہمدرد
انٹرنیشنل

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country.

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia.

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.

رفتار ادب

(تہمے کے لیے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے)

جملہ معترضہ

ابن الحسن

صفحات ۲۲۳ قیمت ۱۰۰/- روپے

فضلی ستر پرائیویٹ لمیٹڈ کراچی

جناب ابن الحسن کا شمار اردو کے ممتاز، متین اور صاحب طرز کالم نگاروں میں ہوتا ہے۔ انہیں اردو اور انگریزی دونوں پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ قومی معاملات و مسائل میں ان کے تجزیے بے لاگ، فکر انگیز اور حقیقت پسندانہ انداز کے حامل ہوتے ہیں۔ ابن الحسن صاحب چونکہ صاحب طرز انشا پرداز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بڑی شگفتہ اور دلاویز نثر لکھتے ہیں۔ اس وجہ سے ان کے کالموں سے صرف قوم کے سیاسی اور معاشرتی نشیب و فراز کا اندازہ نہیں ہوتا بلکہ بیان کا لطف بھی حاصل ہوتا ہے۔ بات اگر سلیقے سے کہی جائے تو اس کا اثر بہت بڑھ جاتا ہے۔ یہی کیفیت ابن الحسن صاحب کے کالموں کی بھی ہے ایک تو قومی معاملات میں ان کی سوچہ بوجہ، درد مندی، خلوص اور راست بازی دوسرے ان کی نثر کا دل موہ لینے والا انداز۔ ان کے کالم قارئین میں بہت مقبول ہیں اور ان کی آرا و خیالات کو برمی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

"جملہ معترضہ" ابن الحسن صاحب کے ۴۳ کالموں کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً روزنامہ "نوائے وقت" میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ اور آٹھ برس کے عرصے پر محیط ہیں۔ آٹھ برس کے عرصے میں جو کالم لکھے گئے اور شائع ہوئے ان میں سے ۴۳ کو رفیع الزماں زبیری نے منتخب کر کے "جملہ معترضہ" کے نام سے شائع کیے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ ۴۰۰ کالموں میں جو سب لمبی جگہ بہترین ہیں تھوڑے سے کالموں کا انتخاب ایک مشکل کام تھا مگر اس مشکل کام کو انہوں نے بڑے سلیقے اور خوبصورتی سے انجام دیا ہے۔

"جملہ معترضہ" کے مطالعے سے ۱۹۸۳ء سے ۱۹۹۱ء تک کے سیاسی اور معاشرتی ماحول کی بوالعجبیوں کا ایک بڑا سچا خاکہ نظروں کے سامنے آتا ہے۔ یہی خاکہ آگے چل کر لکھی اور بن لکھی تاریخ کا حصہ بن جانے گا۔ ابن الحسن صاحب کے ان کالموں میں راست مورخ کی دیانت، قلمی وطن دوست کا خلوص اور درد مندی اور ادیب کا بانگین یکجا نظر آتا ہے۔ ان میں پاکستان کے ہوش مند عوام کے دلوں کی دھڑکن واضح طور پر سنائی دیتی ہے۔ پاکستان کا کوئی سیاسی اور معاشرتی جائزہ ان کالموں کے مطالعے کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔

پاکستان زندہ باد

سید انصار ناصری

صفحات ۲۰۸ قیمت = ۱۵۰ روپے

دیباچہ کی شہزاد اسلام آباد

۳ جون ۱۹۴۷ء کو آل انڈیا ریڈیو سے قائد اعظم محمد علی جناح، پنڈت جواہر لال نہرو، سردار بلدیہ سنگھ اور لارڈ ماؤنٹ بیٹن کی تقریریں نشر ہوئی تھیں۔ قائد اعظم کی تقریر قیام پاکستان کا اعلان تھی۔ یہ پہلا موقع تھا جب آل انڈیا ریڈیو نے مسلمانوں کے اس عظیم رہنما کو تقریر کی دعوت دی تھی۔ قائد اعظم کی تقریر کا اعلان ہوتے ہی برصغیر کے مسلمانوں میں ہلچل مچ گئی تھی اور سارا ملک ان کے ارشادات عالیہ کی ساعت کے لیے بے قرار ہو گیا تھا۔

عام لوگوں کا جو حال ہوا ہو سو ہوا ہو خود آل انڈیا ریڈیو کے مسلمان عہلے میں بھی مسرت، استعجاب اور احساس ذمہ داری کی ایک لہر دوڑ گئی تھی۔ ریڈیو اسٹیشن پر غیر معمولی اہتمام ہوا۔ مسلمان عہلے نے کیسے ذوق و شوق سے قائد اعظم کی پذیرائی اور ان کے نثریے کے لیے اہتمام کیا۔ تقریر کے اردو ترجمے کے لیے کیا کاوش کی گئی۔ یہ ساری روداد انصار ناصری نے جو اُس زمانے میں آل انڈیا ریڈیو دہلی سے وابستہ تھے بڑے دلچسپ اور حقیقت پسندانہ انداز میں قلم بند کی ہے۔ ناصری صاحب کو قائد اعظم کی تقریر کا ترجمہ کرنے اور ترجمہ نشر کرنے کی سعادت حاصل ہوئی تھی چنانچہ انہوں نے ایک محرم راز کی حیثیت سے اپنے تاثرات آل انڈیا ریڈیو کی فضا اور عوامی جذبات و تاثرات کو بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔

انصار ناصری کہنے مشق ادب ہیں بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔ یہ روداد ان کی اپنی ذاتی روداد ہے عقیدت، محبت اور خلوص پر مبنی ہماری قومی تاریخ کا لازوال سرمایہ بڑا اچھا ہوا کہ قومی تاریخ کے اس پہلو کو ایک ایسے ادیب اور مورخ نے محفوظ کر دیا ہے جو بذات خود اس کا ایک حصہ تھا۔ ناصری صاحب نے ۳ جون کی اہم تقریروں کے ترجمے اور ان کی روداد کے ساتھ اہم جلسوں کے چشم دید حالات بھی قلم بند کیے ہیں۔ ان جلسوں میں آل انڈیا مسلم لیگ کو نسل کے تاریخی اجلاس منعقدہ ۹ جون ۱۹۴۷ء کی روداد اور آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس منعقدہ ۱۲، ۱۵ جون کی روداد کا مطالعہ بڑا بصیرت افروز ہے۔ ناصری صاحب نے یہ رودادیں پوری دیانت داری اور سنجیدگی سے قلم بند کی ہیں۔

ناصری صاحب نے تقسیم ہند کے مراحل کو بھی مختصر طور پر بیان کیا ہے۔ یہ موضوع بڑا اہم اور تاریخ کی بڑی کتابوں کا حصہ رہا ہے۔ ناصری صاحب نے جو کچھ دیکھا ہے۔ اُسے بڑے دلچسپ انداز سے مرتب کر دیا ہے۔ چونکہ وہ ان سارے مراحل میں شریک تھے اس وجہ سے ان کا بیان بڑا معتبر اور مستند ہے۔

ضمیمے کے طور پر بعض تقریروں کے انگریزی متن بھی کتاب میں شامل کر دیے گئے ہیں جس سے افادیت میں اضافہ ہو گیا

ہے۔

”پاکستان زندہ باد“ ایک معلومات افزا، دلکش اور تاریخی حوالے کی مستند کتاب ہے۔ انصار ناصری صاحب نے اسے مرتب کر کے ایک قومی فریضہ انجام دیا ہے۔

لالہ اردو۔ مولانا اٹکر سرحدی

ہارون الرشید تبسم

صفحات ۹۶ قیمت - ۳۰/۱ روپے

دیدہ وراکیدی (کوٹ فرید) سرگودھا

مولانا اٹکر سرحدی کا انتقال اب سے دو برس پہلے ۱۲ مئی ۱۹۹۱ء کو سرگودھا میں ہوا ان کے رفیق خاص جناب ہارون الرشید تبسم نے ان کے فن و شخصیت پر یہ کتاب چھاپی ہے۔ بزرگوں کو یاد رکھنے کا ایک بہتر طریقہ یہ بھی ہے کہ ان کے کہائے گراں مایہ کو یکجا کر دیا جائے۔

مولانا اٹکر سرحدی کی سب سے اہم پہچان استواری کے ساتھ اردو سے وفاداری ہے اور یہ سبق انھوں نے جنوری ۱۹۴۰ء میں حاصل کیا۔ جب پہلی کل ہند اردو کانفرنس دہلی میں سرحد کے نمائندہ کی حیثیت سے شرکت کے لیے گئے اور بابائے اردو مولوی عبدالحق کی محبت میں ملک بھر کا دورہ کیا مولانا اٹکر سرحدی میں اردو سے محبت کی آگ مولوی عبدالحق صاحب کی محبت میں مرمت ہوئی اور آخری عمر تک ان کے سینے میں اُسی آب و تاب سے روشن رہی۔

مولانا اٹکر سرحدی کی خدمات فروغ اردو کے سلسلے میں وسیع ہیں۔ وہ انجمن ترقی اردو سرگودھا کے صدر، تحریک نفاذ اردو کے مجاہد اور انگلیوں پر گنے جانے والے اردو کے وفاداروں اور بے لوث خدمت گزاروں میں سے تھے۔ پاکستان میں اردو کے فروغ و نفاذ کے سلسلے میں جب بھی جہاں کہیں ذکر ہوگا، مولانا اٹکر سرحدی کا نام ضرور احترام سے لیا جائے گا۔

مولانا اٹکر اردو کے خاموش کارکن کے علاوہ ایک اچھے شاعر بھی تھے۔ پروفیسر ہارون الرشید نے ان کی اس صلاحیت کی صرف ایک جھلک دکھائی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کے کلام کا ایک جامع مجموعہ بھی کتابی صورت میں شائع ہو اور یہ کام بہ حسن و خوبی ہارون الرشید صاحب ہی کر سکتے ہیں کہ وہ برسوں مولانا اٹکر کے شریک کار رہے۔ انھوں نے ان کی کارکردگی اور اردو کے کار سے بے لوث محبت کو دیکھا ہے۔ مولانا کے اس جذبے سے یہ سبق ہارون الرشید صاحب نے بھی لیا ہوگا جو بے جزا و سزا آدمی کو کام کرتے رہنے پر کار بند کرتا ہے۔

(۱-س)

جوش ملیح آبادی کی نادر غیر مطبوعہ تحریریں

ڈاکٹر ہلال نقوی

صفحات ۱۶۰ قیمت - ۱۵/۱ روپے

حیات اکیڈمی۔ سی ۴۳، بلاک ۶ فیدرل بی ایریا کراچی

مشاہیر کے ادبی کاموں کو دست برد زمانہ سے چالینا اور پھر اُسے یکجا کر کے کتابی صورت میں شائع کر دینا بذاتِ خود ایک اہم اور قابلِ ستائش کام ہے۔ اور یہ کام جناب ہلال نقوی ایک عرصے سے دہم سے انجام دے رہے ہیں۔ اس سے پہلے وہ علامہ جمیل مظہری کے بکھرے ہوئے شری کارناموں کو "جمیل مظہری کے مرثیے" (۱۹۸۸ء) "مثنوی آب و سراب" (۱۹۸۹ء) اور "مسدس فرید و جوب فریاد" (۱۹۸۹ء) کی شکل میں شائع کر چکے ہیں۔ آخر اللہ کر کتاب "نگوہ جوب شکوہ" کی طرز پر لکھی گئی ہے جس میں

انسان کا شکوہ فریاد کی لے میں اللہ سے کیا گیا ہے۔

اب جناب ہلال نقوی جوش ملیح آبادی کی طرف آئے ہیں۔ ان پر کئی کتابوں کی تصنیف و تالیف کا ارادہ رکھتے ہیں جن میں سے چند ایک طباعت کے مراحل میں ہیں۔ زیر نظر کتاب میں انہوں نے جوش ملیح آبادی کی نادر و غیر مطبوعہ تحریروں کو یکجا کیا ہے۔ یہ اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے، جس کام کی ابتدا اتنی وسیع ہے۔ توقع رکھنا چاہیے کہ اس کا اختتام بھی شایان شان ہوگا۔ اس طرح کا ادبی کام صبر آزما ہوتا ہے، اس کے لیے جستجو اور مسلسل جستجو درکار ہوتی ہے۔ اس میدان میں وہی اُتر سکتا ہے جو آڑے آنے والی مشکلات سے نبرد آزما ہونے کی پوری پوری صلاحیت رکھتا ہو، قدرت کی طرف سے ہلال نقوی صاحب کو یہ صلاحیت وافر و دریمت ہوئی ہے۔

اس کتاب کو مضامین کے اعتبار سے تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے حصے میں ملی جلی تحریریں ہیں، دوسرے حصے میں غیر مطبوعہ مکتوبات ہیں اور تیسرے حصے میں جوش صاحب کا غیر مطبوعہ کلام ہے۔ سب کے سب مطالعے کے لحاظ سے قارئین کے لیے مخلصات کا درجہ رکھتے ہیں۔ کتاب کو ہاتھ میں لیتے ہی پڑھنے کی بے گلی پیدا ہو جاتی ہے۔ شاید اُس کی وجہ یہ ہو کہ اس میں حضرت جوش بہر عنوان دیکھنے کو ملتے ہیں۔

علامہ اقبال کے بعد اس عصر کو سب سے زیادہ جوش نے متاثر کیا ہے۔ ناقدین اب جوش کے کلام کی بازیافت اور ان کے فن کی قدر و قیمت متعین کرنے کی طرف راغب ہوئے ہیں۔ جوش کی نصف صدی سے زائد مدت تک کی ادبی خدمات کا اعتراف اسی طرح کیا جاسکتا ہے ہلال نقوی کی اس تصنیف کو بھی اسی روشنی میں دیکھنا چاہیے۔ کتاب قرینے سے چھپی ہے۔

(ا۔س)

گرفت

یسین افصال

صفحات ۱۱۲ قیمت = ۶۵ روپے

مکتبہ فکر نو ۲۔ سی۔ اشفاق پلازہ فاطمہ جناح کالونی ایم اے جناح روڈ کراچی

"گرفت" جناب یسین افصال کا دوسرا شعری مجموعہ ہے۔ ان کا پہلا شعری مجموعہ "پانی پتھر" شائع ہو کر قارئین سے تحسین حاصل کر چکا ہے۔

یسین افصال جدید حسیت کے شاعر ہیں، اشیاء کو دیکھنے، پرکھنے کا اپنا پیمانہ ہے۔ ان کی کوشش ہے کہ عقلیاتی، روحانی، مکانیکی اور سائنسی نظاموں میں جو آویزشیں اور تصادمات جاری ہیں اور ان کی وجہ سے جو انسان کے باہر اور اندر کا، ایک ٹوٹ بھوٹ، بدپستی اور صخ صورت حل سے واسطہ ہے، اُن کو حیطہ اظہار میں لایا جائے۔ ایسا کرنے میں یسین افصال صاحب اپنی نظموں میں بہت حد تک کامیاب ہوئے ہیں۔ اس راہ میں امکانات کے دروازے ہر چار طرف کھلے ہوئے ہیں۔

اس کتاب کا پیش لفظ ڈاکٹر وزیر آغا نے تحریر کیا ہے۔ وہ وقت کو MULTI DIMENSION (مختلف الابعاد) کہتے ہوئے تخلیق کار سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ وہ وقت کے تمام ابعاد پر نگاہ رکھے اور ان کا طواف کرتا رہے ورنہ اس کا فن یک رخا اور جامد ہو

جانے گا۔ اُن کا خیال ہے کہ تخلیق کار کے حق میں کسی ایک جگہ کھڑا ہونا سم قائل کا درجہ رکھتا ہے۔ اُنھیں "گرفت" کے شاعر یسین افضل ایک جگہ ٹھہرے ہوئے نظر نہیں آتے۔
 "پانی پتھر" اور "گرفت" کو ایک ساتھ رکھ کر دیکھیں تو صاف معلوم ہو گا کہ یسین افضل کے ہاں ارتقا کا عمل جاری ہے۔
 فکری سطح پر بھی اور اسلوبی سطح پر بھی۔
 کتاب دیدہ زیب شائع ہوئی ہے۔ یہ اس کی ایک اضافی صفت ہے۔

(۱-س)

فضل احمد کریم فاضلی.... شخصیت اور فن

سید جاوید اقبال

صفحات ۱۶۴ قیمت = ۶۰/ روپے

قصر الادب - حیدر آباد

"فضل احمد کریم فاضلی... شخصیت اور فن" سید جاوید اقبال کا ایم ایے اردو کا مقالہ ہے جو اپریل ۱۹۸۷ء میں لکھا گیا اور اب کتابی صورت میں ترمیم و اضافہ کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اس مقالے میں ایک تحقیقی کتاب کی شان پائی جاتی ہے۔
 سید جاوید اقبال نے فاضلی صاحب کی شخصیت و فن کے حوالے سے خاطر خواہ معلومات یکجا کر دی ہیں۔ فاضلی صاحب کی وجہ شہرت اُن کی ناول نگاری اور شاعری ہے۔ کتاب میں ان کے مشہور ناول "خون جگر ہونے تک" پر تفصیل سے باتیں کی گئی ہیں۔
 یہ ناول ۱۹۴۳ء کے قحط بنگال اور اُس دوران میں رونما ہونے والے المناک واقعات سے تعلق رکھتا ہے، اس ناول میں سچائی کا عنصر بیش از بیش اس لیے ہے کہ فاضلی صاحب ناول کے منظر و پس منظر کے عینی شاہد ہیں وہ سول سروس کے آدمی تھے اور اس ناول انھوں نے بیس برس تک بنگال کے مختلف اضلاع میں ضلع کے حاکم اعلیٰ کی حیثیت سے اپنے فرائض منصبی انجام دیے۔
 قیام پاکستان کے فوراً بعد فاضلی صاحب کی تقرری ڈھاکہ کے میں ہوئی انھوں نے ۱۹۵۰ء کے آس پاس ڈھاکہ میں کل پاک و ہند مشاعرے کروائے، اُن کی موجودگی میں ڈھاکہ کی ادبی محفلوں میں خاص رونق آگئی تھی۔ شاعری میں فاضلی صاحب کا شمار ایک اچھے غزل گو میں ہوتا ہے۔ انھیں جگر مراد آبادی سے عقیدت و ارادت تھی۔

فاضلی صاحب کے تین شعری مجموعے "نغمہ زندگی"، "چشم غزال" اور "جمال غزل" اور دو ناول "خون جگر ہونے تک" اور "سحر ہونے تک" اُن سے یادگار ہیں۔ فاضلی صاحب کے باب میں سید جاوید اقبال کی مذکورہ کتاب کو اولیت حاصل ہے۔ یہاں اُن کی تحقیقی صلاحیت کے ساتھ ناقدانہ نظر بھی سامنے آئی ہے۔ توقع رکھنی چاہیے کہ یہ روایت دوسروں سے بھی آگے بڑھے گی۔

(۱-س)

نونہال (خاص نمبر)

صفحات ۲۸۸ قیمت = ۱۵/ روپے

ہمدرد نونہال، ہمدرد ڈاکٹانہ ناظم آباد کراچی ۷۴۶۰۰

گزشتہ دس برسوں سے "ہمدرد نونہال" (خاص نمبر) ہر برس برابر آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ حسب روایت یہ

خاص نمبر اُسی شان و شوکت سے اس برس بھی منظر پر آیا ہے۔ جو عید الاضحیٰ پر تمام بچوں کے لیے ایک انمول تحفہ ہے۔ اس خصوصی نمبر میں بزرگ اور محترم شخصیات و شہر اور ادیبوں کے ساتھ لکھنے والوں کی تخلیقات بھی شامل ہیں۔ بچوں کے اس رسالے میں ایک طرف صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی نظم "آنکڑا بانکڑا"، مرزا ادیب کی تخلیق "باپ اور بیٹا" اور احمد ندیم قاسمی کی تخلیق "جلیبیاں" شامل ہیں تو دوسری طرف شکیل فاروقی کی "گروی آنکھ" کتابوں سے خصوصی دلچسپی رکھنے والے بچوں کے لیے ڈاکٹر رؤف پارکھ کا ہلکا پھلکا مضمون "میں لاٹبریر میں ہوں" بڑا ہی دلچسپ اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ مذہب، سائنس، سیر و سیاحت، ملکی و غیر ملکی معلومات کا بیش بہا خزانہ بھی اس میں موجود ہے جس سے بچوں کے علاوہ بڑے بھی مستفید ہوں گے۔ جناب حکیم محمد سعید، جناب مسعود احمد برکاتی، جناب شان الحق حقی جیسے لوگوں کی بچوں کے لیے تخلیقات خاصے کی چیزیں ہیں۔ جو تمام بچوں کی ذہنی نشوونما میں معاون ہوں گی اور زندگی کی صحیح سمت کے تعین میں خصوصی طور پر رہنمائی کرس گی۔

رسالے کا ٹائٹل ج کے مبارک اور متبرک موقع کی مناسبت سے اس کی اہمیت کو بخوبی اجاگر کرتا ہے۔ رسالے کی طباعت اچھی ہے جو آنکھوں کو بھلی لگتی ہے۔ اسکول کی تعطیلات کی وجہ سے یہ خاص نمبر طلبہ کے خالی اوقات میں ان کا ایک اچھا ساتھی ثابت ہوگا۔

(شہاب قدوائی)

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفے چند

از

جمیل الدین عالی

قیمت = ۱۰۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی۔ ۷۵۳۰۰

ڈاکٹر انور سدید

کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ

جوش ملیح آبادی۔ تنقیدی جائزہ امرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم

جوش ملیح آبادی ان خوش قسمت شاعروں میں سے ہیں جن کی محنت ان کی زندگی میں رنگ لائی اور ان کے سر پر شہرت کا آفتاب ابھرا تو ان کی وفات کے لمحے تک چمکتا رہا۔ پاکستان اور بھارت میں ان کے عقیدت مندوں کی اتنی بڑی تعداد پیدا ہو گئی کہ ان کی وفات کے بعد ان کا ڈنکاج رہا ہے۔ دوسرے چوتھے برس ان پر کوئی نہ کوئی کتاب چھپ جاتی ہے۔ لیکن ایک فرق واضح ہے کہ اب جوش صاحب پر محض تعریف و تحسین ہی نچھاور نہیں کی جاتی بلکہ انہیں نقد و نظر کی کسوٹی پر پرکھا بھی جاتا ہے اور نقادان پر کڑوی کسلی نظر ڈالنے کی جرأت بھی کر لیتا ہے۔ چنانچہ جوش کے حسن و قبح کے زاویے ہی آشکار نہیں ہو رہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ حقیقی جوش کی دریافت و بازیافت صحیح معنوں میں ان کی وفات کے بعد شروع ہوئی ہے۔

اس کی ایک مثال زیر نظر کتاب "جوش ملیح آبادی۔ تنقیدی جائزہ" ہے جس کے مرتب ڈاکٹر خلیق انجم ہیں۔ ڈاکٹر خلیق انجم تحقیق میں اس مکتبہ فکر سے تعلق رکھتے ہیں جو تلاش صداقت کے لیے بہت دور تک جانے اور گہرائی میں غوطہ لگانے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ ان کا اسلوب تحقیق ان کی تنقید کے علاوہ تالیفی کاموں میں بھی سما گیا ہے اور اس کے کچھ امارت زیر نظر کتاب میں بھی نظر آتے ہیں۔ اس کتاب میں مسعود حسن خان، وارث علوی، سید حامد، کاظم علی خان، گوپی چند نارنگ، صبا اکبر آبادی، رشید حسن خان، تارا چرن رستوگی اور متعدد دوسرے ادبا کے تنقیدی مضامین شامل ہیں اور ان میں سے بیشتر اس زاویہ خیال سے لکھے گئے ہیں کہ جوش کے ساتھ نا انصافی نہ ہو اور ان سے جوش کا وہ امیج سامنے آ جائے جو ان کی شاعری سے مرتب ہوتا ہے۔ اس ضمن میں سب سے پہلے میں ڈاکٹر خلیق انجم ہی کی مثال دوں گا۔ انہوں نے "حرف آغاز" میں موازنہ جوش و اقبال کیا ہے تو تسہیداً یہ بھی لکھا ہے کہ:

"اردو کے عظیم شاعروں کی فہرست میں صرف چار نام آتے ہیں۔ میر۔ غالب، انیس اور اقبال اس کے بعد دوسری فہرست بڑے شاعروں کی ہے۔ اس فہرست میں سب سے پہلا نام جوش ملیح آبادی کا ہے۔ اس بات کو ہم دوسرے لفظوں میں اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ بیسویں صدی میں علامہ اقبال کے بعد دوسرے بڑے شاعر جوش ہیں۔"

اب "موازنہ جوش و اقبال" میں ڈاکٹر خلیق انجم کی حقیقت نگاری اور اظہارِ رائے کی پختگی ملاحظہ کیجیے:

"علامہ اقبال کے یہاں تفکر، نظامِ حیات کے بارے میں باقاعدہ فلسفہ، اور سنجیدہ لب و لہجہ ہے۔ جوش کے یہاں بھی تفکر ہے لیکن علامہ اقبال کے مقابلے میں کم درجے کا ہے۔ جوش انسان دوست ہیں، غریبوں کے ہمدرد ہیں، سامراج دشمن ہیں لیکن ان کے لہجے میں سنجیدگی کے بجائے وہ تلخی اور ترشی ہے جو ان کی بات کو دل نشین نہیں ہونے دیتی۔"

جوش کی نجی زندگی کا رازویہ سامنے آیا تو ڈاکٹر خلیق انجم نے جوش.. سب کے حیدر آباد کے قیام پر بھی لہنی رائے بے لاگ انداز میں دی اور لکھا:

"جوش نے "یادوں کی برات" میں کچھ بھی لکھا ہوا اور کتنی ہی مجبوریاں بیان کی ہوں، حقیقت یہ ہے کہ جوش صرف تلاشِ جاہ و منصب و دولت میں حیدر آباد گئے تھے۔ ان کے آئیڈیل اپنے والد نہیں بلکہ پر دادا فقیر محمد خان گویا تھے۔ جوش تلوار اٹھانے کے قابل تو نہیں تھے لیکن وہ خود کو اس قابلِ ضرور سمجھتے تھے کہ حیدر آباد کے نواب میر عثمان علی خان کے دربار سے توسل حاصل کر سکیں۔"

ڈاکٹر خلیق انجم کے نزدیک جوش کی دوسری غلطی ہجرتِ پاکستان تھی۔ انہوں نے لکھا ہے۔

"ممکن ہے کہ پاکستان جا کر انہیں مالی اعتبار سے فائدہ ہوا ہو لیکن ان کی شہرت اور مقبولیت بُری طرح متاثر ہوئی۔ جوش مالی اعتبار سے بالکل آسودہ تھے لیکن مزید دولت حاصل کرنے کی ہوس نے انہیں پاکستان ہجرت کرنے پر مجبور کر دیا۔ کراچی کے چیف کمشنر سید ابوطالب نقوی نے انہیں سہنا ہال، مکان اور پلاٹ وغیرہ کا لانچ دے کر پاکستان بلوایا۔"

یہاں اس بات کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ خلیق انجم صاحب نے اس کتاب میں جوش کو بطور انسان اور بطور شاعر پیش کرنے کی کوشش کی ہے تو ان کی بشری خامیوں سے اغماض نہیں برتا اور شاعری میں تحسین و ستائش کے ساتھ تنقید و تبصرہ دونوں کو اہمیت دی ہے۔ مقالہ "شاعرِ حریت و فطرت۔ جوش ملیح آبادی" میں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے اعتراف کیا ہے کہ:

"بیسویں صدی میں ٹیکور اور اقبال کے بعد جتنی عزت، شہرت اور مقبولیت جوش کو نصیب ہوئی، کسی دوسرے شاعر کے حصے میں نہیں آئی.... باغیانہ اور منظرِ شاعری دونوں میں انہوں نے ایسے شاہکار چھوڑے ہیں جن کے کلاسیکی رچاؤ، حسنِ کاری اور تابناکی کے نقش کو زمانہ آسانی سے دھندلا نہ سکے گا۔"

ڈاکٹر عبد الباقی نے اپنے مقالے میں "جوش کی شاعری اور اہمیت" آشکار کی ہے۔ اور لکھا ہے کہ "جوش کی شاعری کا سماجی پہلو بہت اہم ہے۔ وہ طبعاً انسان دوست ہیں اور اعلیٰ اخلاقی قدروں کا شدید احساس رکھتے ہیں، حریت، مساوات اور اخوت کے اصول ان کو زیادہ عزیز ہیں۔"

بشیر الدین احمد نے جوش کی شخصیت کو ان کے اشعار کے آئینے میں دیکھنے کی سعی کی ہے۔ صبا اکبر آبادی نے جوش کو لہنی یادوں اور ملاقاتوں سے دریافت کیا اور ان کی شخصیت اور شاعری کا ایک دلکش نقش اجساد دیا۔ کاظم علی خان نے جوش کے مرثی

سے جدید اردو مرثیے کے خدوخال متعین کیے ہیں۔ ایک دلچسپ مضمون جو ذاتی حوالوں سے لکھا گیا ہے وہ رفعت سروش کا ہے، اس کا عنوان ہے "جوش کا اثر میری شخصیت اور شاعری پر"

نامی انصاری اور سید حامد کے علاوہ تارا چرن رستوگی کا مضمون "یادوں کی برات" کے حوالے سے ہے۔ اور نتیجہ یہ نکالا گیا ہے کہ "یادوں کی برات" جوش کی لہنی شخصیت کا ہو ہو عکس ہے جس میں پیچ و خم اور جلال و جمال کی آمیزش ہے جوش کی شخصیت کی جو تعمیر ہوئی تھی وہی لفظوں میں دھل کر "یادوں کی برات" بن گئی ہے۔ "اس کتاب کا ایک قیمتی مضمون رشید حسن خان کا ہے "جوش کی شاعری میں لفظ اور معنی کا تناسب" ہے۔ انہوں نے شاعری میں جوش کی مرصع کاری اور لفظ آرائی کو بہت سی خرابیوں کا باعث قرار دیا ہے، لیکن ان کا ایقان ہے کہ یہ مرصع کاری اور لفظ آرائی ان کی نثری کتاب "یادوں کی برات" کو بے مثال دلکشی بخشتی ہے۔

کاظم علی خان کی کتاب "جوش شناسی" جو لکھنؤ سیمینار کے مقالات پر مشتمل ہے کے بعد زیر نظر کتاب جوش کے فن اور شخصیت کو توازن و اعتدال سے متعارف کرانے کی عمدہ کاوش ہے۔ اس کتاب میں جوش ہمارے سامنے لہنی خوبیوں اور خامیوں سمیت آتے ہیں لیکن ان کا مجموعی تاثر مثبت مرتب ہوتا ہے۔ یہ کتاب انجمن ترقی اردو نئی دہلی نے شائع کی ہے۔

حافظ محمود شیرانی..... تحقیقی مطالعے امرتبہ پروفیسر نذیر احمد

حافظ محمود شیرانی اردو اور فارسی زبان و ادب کے ایک ایسے محقق تھے جن سے تحقیق کے ایک مخصوص دیستان کی بنیاد پڑی۔ اس دیستان کے محققوں نے داخلی شہادت کو اہمیت دی اور مفروضات سے قطع نظر کرتے ہوئے اصل حقیقت تلاش کرنے کی سعی کی۔ چنانچہ محمود شیرانی کو اس دیستان تحقیق میں استاد اول کی حیثیت حاصل ہے۔ ان کا مرکز آرا کا نامہ "پنچب میں اردو"، "خالق باری" کے متن کی تحقیق اور اس کے مصنف کے بارے میں انکشافات بھی اعلیٰ مقام ہیں، اردو زبان کے ماخذ کے بارے میں ان کا نظریہ بنیادی اہمیت رکھتا ہے۔ اس نظریے کو سب محققین نے قبول نہیں کیا اور اختلاف کے کئی زاویے موجود ہیں لیکن حقیقت یہ بھی ہے کہ اس نظریے کی اہمیت کبھی کم نہیں ہوئی۔ اور شیرانی کا نام ہمیشہ ادب و احترام سے لیا جاتا ہے۔

کچھ عرصہ قبل حافظ محمود شیرانی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی نے ایک سیمینار منعقد کیا تھا جس میں دور و نزدیک سے بہت سے محقق، نقاد اور ادبا شامل ہوئے، پروفیسر نذیر احمد، ڈاکٹر خلیق انجم، محمد انصار اللہ، سید امیر حسن عابدی، ڈاکٹر تنویر احمد علوی، پروفیسر بھگوت سروپ، صاحبزادہ شوکت علی خان اور متعدد دوسرے ادبا نے مقالے پڑھے۔ ان مقالات کا مجموعہ "حافظ محمود شیرانی.... تحقیقی مقالات" کے عنوان سے چھپ گیا ہے اور اس وقت زیر نظر ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ یہ کتاب اگرچہ حافظ محمود شیرانی کے بارے میں ہے لیکن وہ خود اس میں فریک ہیں۔ ان کا ایک نایاب مضمون "آلات آتش بازی" جو انہوں نے زمانہ ملازمت میں لکھا اور بوجہ نامکمل رہا پہلی دفعہ اس کتاب میں منظر عام پر آیا ہے۔

اس کتاب کا ایک اور قیمتی مضمون پروفیسر بھگوت سروپ نے لکھا ہے۔ وہ تقریباً ساٹھ برس قبل شیرانی صاحب کے شاگرد رہ چکے ہیں۔ انہوں نے اس دور کی یادیں تازہ کی ہیں جب شیرانی صاحب اور بیتل کالج لاہور میں علم و فضل کے جواہر بے دریغ تقسیم کرتے تھے۔ مثلاً ان کا طریق تدریس یہ تھا کہ پہلے پورے اہتمام سے متن کی تصحیح اور قدما کے کلام کا مقابلہ قدیم مخطوطات سے کرتے پھر کتابت اور طباعت کی اغلاط کی طرف متوجہ کراتے۔ شاعری اس طرح پڑھاتے کہ طلبہ کا علم الفاظ کے معنی اور شعر کے

مفہوم تک محدود نہ رہے بلکہ شاعر کلاہور امانی الضمیر قاری کو منتقل ہو جائے۔ فارسی ادب کی تدریس کے لیے شیرانی صاحب کے نزدیک کسی استاد کا ایران کی مفصل تاریخ سے واقف ہونا لازمی تھا، تاکہ اسے ان سلاطین اور امرا کے حالات سے آگاہی ہو جائے جن سے شعرا وابستہ رہے ہیں۔ ان کے نزدیک "تحقیق بلا تہ قیق" بے معنی تھی۔

یہ کتاب گل تیرہ مقالات پر مشتمل ہے۔ سید امیر حسن عابدی نے "تنقید شعرا لعمم" کا جائزہ لیا ہے۔ خلیق انجم صاحب نے حافظ صاحب کے قیام لندن کی معلومات پیش کی ہیں۔ ڈاکٹر ضیا الدین ڈیسائی نے "دبستان شیرانی" کے عناصر تحقیق دریافت کیے ہیں۔ مظہر محمود شیرانی نے ان کے اسلوب پر اور ڈاکٹر تنویر احمد علوی نے ان کی تاریخی حسیت پر مقالے پیش کیے ہیں۔ اردو زبان اور نظریہ شیرانی کے سلسلے میں عبدالغفار شکیل اور ڈاکٹر محمد انصار اللہ کے مضامین شریک اشاعت ہیں۔ بقول پروفیسر نذیر احمد ان مقالات میں کافی تنوع ہے اور ان سے مجموعی طور پر شیرانی کے علم و فضل، ان کی غیر معمولی محققانہ صلاحیت، انداز تحقیق اور فارسی زبان و ادب پر قدرت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب غالب انسٹی ٹیوٹ نے دہلی سے شائع کی ہے۔ حافظ محمود شیرانی پر یہ پہلی جامع تالیف ہے۔

پہچان اور پرکھ / آل احمد سرور

آل احمد سرور صاحب کا ارشاد ہے کہ "ادب کی تنقید، ادب سے ہمدردی اور محبت کے بغیر نہیں ہو سکتی، یہ محبت ایک عرفان عطا کرتی ہے۔ صرف جذباتی نہیں ہوتی۔ یہ محبوب کے روئے روشن کو ہی نہیں دیکھتی چاند کے دھبے بھی دیکھتی ہے۔ تخلیق کے تجربے میں قاری کو شریک کرتی ہے۔ فنکار کے روحانی سفر میں اس کی ساتھی ہے۔"

ادب سے محبت کا یہ عمل آل احمد سرور کی تنقید کا ایک بے حد روشن پہلو ہے اور اس کے بیشتر نقوش ان کی زیر نظر کتاب "پہچان اور پرکھ" میں پھیلے ہوئے ہیں۔ بلاشبہ وہ ادب میں نظریے کو خلاقانہ انداز میں شعر میں سمونے کے قائل ہیں۔ انہوں نے تنقید میں اپنے طریق کی وضاحت اقبال کے اس مصرعے سے کی ہے:

"آنکھ طائر کی نشیں پر رہی پرواز میں"

لیکن خوبی کی بات یہ ہے کہ انہوں نے نظریے سے زیادہ نظر سے سروکار رکھا ہے اور لفظ کی اس جادوگری کو سناہ کیا ہے جو مواد اور ہیئت کے مخصوص نامیاتی فارم میں موجود ہوتی ہے۔ "پرکھ اور پہچان" میں فراق، جوش، فانی، حسرت، انیس، غالب اور میر جیسے شعرا پر تنقید کی گئی ہے۔ اور ان کی شاعری کی دریافت میں بیشتر شخصیت کو اساس بنایا ہے لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ آل احمد سرور نے نتیجے کا انعکاس اپنی شخصیت کے آئینے سے کیا ہے اور تاثر کی اس تابانی کو اجاڑا ہے جس کی کرنیں خود ان کے اپنے دل سے پنہوش ہیں، اس تاثر کو دو آتشہ بنانے کے لیے انہوں نے لطیفے سے کام لینے کی سعی بھی کی ہے۔ ہر چند تنقید لطائف و ظرائف کی محفل نہیں ہوتی لیکن سرور صاحب جب شاعر کی دریافت کے لیے اس کی شخصیت کو اساس بناتے ہیں تو واقف اور لطیفے کے استعمال کا محل بھی پیدا کر لیتے ہیں اور یوں مسکراہٹ کا جگنو چمکا کر وہ مشکل تنقید کا اگلا آسان قدم اٹھا لیتے ہیں۔ مثال کے طور پر مقالہ "جوش کی شخصیت اور شاعری" سے اقتباس ملاحظہ ہو:

جوش نے عقلیت پر بڑا زور دیا ہے۔ عقلیت پر زور کے سلسلے میں مجھے ایک پشیمان کا لطیفہ یاد آیا۔ خان عبدالغفار خان کے اثر سے سرحد کے پشیمانوں میں عدم تشدد کا چرچا

شروع ہوا۔ خدائی خدمتگاروں کا ایک جلسہ تھا جس میں گاندھی جی کے ہنساکے نظریے پر تقریریں ہو رہی تھیں۔ ایک پٹھان بار بار مقرروں کو ٹوکتا تھا۔ والینٹر پٹھان نے پہلے تو اسے منع کیا لیکن جب وہ نہیں مایا تو اسے گولی مار دی۔ جوش کی عقلیت کی تلقین بھی کچھ اسی قسم کی ہے۔ "مانوور نہ جہنم میں جاؤ" مشتاق احمد یوسفی نے ایک جگہ اختر شیرانی اور جوش کے عشق پر نہایت ہر لطف انداز میں تبصرہ کیا ہے۔ "اختر شیرانی محبوب سے اس طرح التجا کرتے ہیں جیسے بچہ مٹائی مانگتا ہے۔ اور جوش معشوق سے اس طرح وصل کا تقاضا کرتے ہیں جیسے پٹھان اپنا قرض وصول کرتا ہے۔"

"پر کہ اور پہچان" میں آل احمد سرور نے چند نظریاتی موضوعات پر بھی مقالے لکھے ہیں۔ ان میں "ادب میں قدروں کا مسئلہ"، "شاعری اور نثر کا فرق"، "تنقید میں انتخابی نظریے کی ضرورت"، "اردو شاعری میں انسان کا تصور"، "چند اہم موضوعات" ہیں۔ سرور صاحب نے اپنے "خصوص جمالیاتی اسلوب میں ان مضامین پر اس طرح قلم اٹھایا ہے کہ بہت سے مشکل مقامات خارج فیلاں بننے کے بجائے دستہ گل بن گئے ہیں۔ قاری انہیں پڑھنے میں نفاذ محسوس کرتا ہے۔ یہ کتاب مکتبہ جامعہ دہلی نے شائع کی ہے۔

پہلا بابائے اردو یادگاری لکچر

(۱۹۸۰ء)

محمد تقی میر

از

ڈاکٹر جمیل جالبی

قیمت - ۵۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

قومی زبان کا مطالعہ ہر گھر کی ضرورت ہے



باس ایکیسپورٹ کا، پوریش آف پاکستان، بہت لمبیڈ
پوریش آف پاکستان، بہت لمبیڈ، پوریش آف پاکستان، بہت لمبیڈ
پوریش آف پاکستان، بہت لمبیڈ، پوریش آف پاکستان، بہت لمبیڈ

گرد و پیش

اردو کو سرکاری زبان بنانے کے لیے صدر مملکت آرڈی نینس جاری کریں، صدر تحریک نفاذ اردو صدر تحریک نفاذ اردو پاکستان چوہدری احمد خان علیگ جو کہ آج کل نفاذ اردو مہم کے سلسلے میں ملک گیر دورے پر ہیں نے بہاولنگر میں اپنی آمد کے موقع پر اخبار نویسوں کو بتایا کہ اردو آرڈینینس کے اجراء کے لیے صدر مملکت اور وزیر اعظم کے نام مختلف طبقات کے نمائندہ افراد کی جانب سے برقی اور پوسٹل تاریں بھیجوائیں گے۔ انہوں نے بتایا کہ اب تک ہزاروں تاریں بھیجوائی جا چکی ہیں۔ چوہدری احمد خان علیگ نے کہا کہ وہ جہاں جاتے ہیں اپنی تنظیم کی شاخ بھی قائم کرتے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ وہ اپنے قیام کے دوران اراکین اسمبلی، بلدیاتی کونسلروں، وکلاء، اساتذہ، سیاسی و سماجی رہنماؤں اور صحافیوں سے بھی رابطہ رکھتے ہیں تاکہ اردو کو سرکاری زبان بنانے کے لیے ان کا تعاون حاصل کیا جائے۔ انہوں نے مزید بتایا کہ ۱۹۹۱ء میں اردو بل قوم اسمبلی کو بھیجوا یا گیا تھا جب کہ پنجاب اسمبلی اکتوبر ۱۹۹۱ء کو ایک قرارداد کے ذریعے حکومت سے انگریزی کی جگہ اردو بطور سرکاری زبان نافذ کرنے کی پرزور سفارش کر چکی ہے۔

(بشکریہ "اخبار اردو" جون ۹۳ء اسلام آباد)

تقریب میں اردو میں خطاب

گزشتہ روز لاہور میں گورنر بلوچستان گل محمد خان جو گیزی نے روٹری کلب کے جلسے میں تقریب کی کارروائی انگریزی میں شروع ہونے پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ خدا کا شکر ہے کہ کم از کم تلاوت قرآن پاک انگریزی میں نہیں ہوئی بلکہ عربی میں کی گئی ہے۔ انہوں نے کہا کہ انہیں اس بات پر فخر ہے کہ وہ اس تقریب میں اردو میں خطاب کر رہے ہیں ورنہ بلوچستان میں بھی ایسی تقاریب انگریزی میں ہوتی ہیں حالانکہ وہاں انگریزی سمجھنے والے بہت کم ہیں۔

(بشکریہ "اخبار اردو" اسلام آباد جون ۹۳ء)

"نوائے وقت" کا مطالعہ کرتا ہوں، فرانسیسی سفیر

پاکستان میں متعین فرانس کے سفیر جین میٹرمٹ نے کہا ہے کہ وہ پاکستان کے اردو روزنامہ "نوائے وقت" کا روزانہ

مطالعہ کرتے ہیں۔ جنرل ریٹائرڈ حبیب اللہ خان کے صاحبزادے رضا قلی خان کو فرانس کا ایوارڈ فرینچ نیشنل میرٹ ایوارڈ دینے کی تقریب میں اخبار نویسوں سے بات چیت کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ وہ اردو روزنامہ "نوائے وقت" کا روزانہ مطالعہ کرتے ہیں اگرچہ وہ زیادہ نہیں پڑھ سکتے لیکن اس کے باوجود "نوائے وقت" کا تیسواں بہت مطالعہ کرتے ہیں۔

(بشکریہ "اخبار اردو" اسلام آباد جون ۱۹۹۳ء)

مولانا شیرانی نے وزارت کی طرف سے خط و کتابت اردو زبان میں کرنے کے احکامات جاری کر دیے

وفاقی وزیر مذہبی امور مولانا محمد خان شیرانی نے وزارت مذہبی امور کی طرف سے دیگر اداروں کے ساتھ خط و کتابت کے لیے اردو زبان استعمال کرنے کے احکامات جاری کیے ہیں اور ان پر فوری طور پر عملدرآمد کی ضرورت پر زور دیا ہے۔

(بشکریہ "اخبار اردو" اسلام آباد جون ۱۹۹۳ء)

ڈاکٹر شوکت بولو کی اردو خدمات

ڈاکٹر شوکت بولو "اردو مطالعہ پاکستان" انٹر یونیورسٹی کے نگراں ہیں، وہ دوسرے ترک ہیں جنہیں تمغہ پاکستان کا اعزاز حاصل ہوا ہے موصوف گزشتہ تین سال سے اردو زبان و ادب اور تاریخ و ثقافت پاکستان کی تدریس اس شعبے میں کر رہے ہیں۔ انھوں نے اسلامیات اور عربی کا ایم اے پنجاب یونیورسٹی سے کیا۔ اردو ادبیات میں پی ایچ ڈی، انٹر یونیورسٹی سے کی، ڈاکٹر شوکت بولو کا علمی و ادبی کام بے شمار ہے۔ وہ علامہ اقبال کی "بال جبریل"، شبلی نعمانی کی "علم الکتاب" مولانا عبدالسلام ندوی کی "اقبال کامل" رام بابو سکسینہ کی "تاریخ اردو ادب"، حامد حسن قادری کی "داستان نثر اردو"، شیخ اکرام کی تینوں معروف کتابوں "آب کوثر"، "موج کوثر"، "رود کوثر"، مولانا صاحب اللہ بن عبدالرحمن کی کتاب "ہندوستان کے حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے" اور ڈاکٹر اشتیاق حقین قریشی کی کتاب "اسٹریگل فار پاکستان" وغیرہ کے علاوہ دوسری اہم کتابوں کو ترکی زبان میں منتقل کر چکے ہیں۔ ان دنوں وہ اردو ترکی لغت کی تیاری میں مشغول ہیں۔

(بشکریہ "اخبار اردو" اسلام آباد جون ۱۹۹۳ء)

سوئٹزرلینڈ میں اردو

برن یونیورسٹی سوئٹزرلینڈ کے شعبہ اردو کی ایک طالبہ رہبر امان کی اطلاع کے مطابق وہاں اسلامک اسٹڈیز کے شعبے میں ایم اے کی سطح پر اردو تدریس کا بندوبست موجود ہے، اس شعبے میں چار زبانیں عربی، فارسی، ترکی اور اردو پڑھائی جاتی ہیں۔ اردو کا شعبہ چھوٹا ہے، اردو طلبہ و طالبات کی تعداد بہ مشکل سال میں دو کے برابر بنتی ہے۔ ۱۹۹۲ء میں پہلی مرتبہ ایک طالب علم نے اردو میں ایم اے کی سطح کا مقالہ لکھا جس کا موضوع تھا "سرسید احمد خاں اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کے نظریہ جہاد کا تقابلی مطالعہ" رہبر امان اس یونیورسٹی کی واحد طالبہ ہیں جو اردو میں تحقیق کر رہی ہیں۔ اس شعبے میں ارسلہ روتھن ڈس ایک طویل عرصے تک اردو پڑھانے کے بعد لب ریٹائر ہو چکی ہیں۔ ارسلہ روتھن نے ۶۰۵ صفحات پر مشتمل ایک کتاب

"ALLAH'S INDIAN GARDEN" ۱۹۸۹ء میں شائع کی ہے۔ اس میں ملی دکنی سے لے کر جوش، فیض اور احمد ندیم قاسمی تک کئی اہم شعرا کے کلام کا جرمنی زبان میں ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں انیسویں اور بیسویں صدی کی نثر کے

تراجم کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ اس طرح اسے جرمن زبان میں اردو ادب کی تاریخ کہا جاسکتا ہے۔ مشہور مستشرق ڈاکٹر ابن میری شل نے اس کتاب کو انتہائی عمدہ تراجم میں شمار کیا ہے۔

سوئٹزرلینڈ میں اسلامک اسٹڈیز کے شعبے کے ڈاکٹر جون کر سٹوفر برکل بھی اردو سے ماس رکھتے ہیں انہوں نے علامہ اقبال کی چند نظموں کا اردو ترجمہ کیا ہے ان کی دلی خواہش ہے کہ اس شعبے میں اردو کی تدریس کے کام کو جاری رکھا جائے۔
(بشکریہ "اخبار اردو" اسلام آباد جون ۱۹۹۳ء)

"لیپنگ" پرنٹ میکنگ کافن

تصویر کشی کا یہ طریقہ جن میں برش کی بجائے سوئی اور کینوس کی بجائے زنک یا کاپر کی پلیٹ استعمال کرتے ہیں۔ مصوری کا یہ میڈیم عرف عام میں "لیپنگ" کہا جاتا ہے۔ پاکستان میں تقریباً ۱۰ سال سے مصوری کا یہ میڈیم برتا جا رہا ہے۔ پچھلے دنوں نیشنل کالج آرٹس لاہور کے ہال میں طالب علم آرٹسٹوں نے سوئی سے خوبصورت مناظر، پورٹریٹس اور دوسرے شہ پارے تخلیق کر کے مصوری کے ایک نئے گوشے کو روشناس کرایا۔ اس کالج میں فل برائٹ اسکالر امریکی مصور والٹر کرمپ دو سال سے فل برائٹ پروگرام کے تحت طلبہ کو ایپنگ پرنٹنگ کی تعلیم دے رہے ہیں۔ ان کے اس کام میں دوسرے اساتذہ جناب انور سعید اور جناب افشار ملک بھی شامل ہیں۔

نیشنل آرٹس کالج ہال میں "لیپنگ" کی چار ہزار ڈالر کی مالیت کی جدید ترین مشین "رائٹ کمپی نیشن پریس" نصب کی گئی ہے جو کالج کو یو ایس آئی ایس کی جانب سے تحفے کے طور پر ملی ہے۔

ویسے پرنٹ میکنگ میں استعمال ہونے والا "لیپنگ پریس" پاکستان میں بھی پچیس تیس ہزار روپے میں تیار ہو جاتا ہے۔
(بشکریہ "خبر و نظر" امریکی شعبہ اطلاعات، اسلام آباد)

فیض میلہ

لاہور میں اس سال بھی فیض احمد فیض کی سالگرہ پر فیض فاؤنڈیشن کی جانب سے فیض میلہ کا انعقاد ہوا۔ موسیقی اس میلے کی اہم پیشکش ہوتی ہے۔ اس میں اصناف پاکستان کی مشہور کتھک ناہیدہ مدیقی نے رقص سے کیا انہوں نے فیض کی مشہور نظم "تنہائی" کو رقص کے ذریعے سے پیش کیا۔

(بشکریہ "فرغیئر پوسٹ" لاہور)

نوشلا کی موسیقی پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری

برصغیر کے نامور موسیقار نوشلا کی موسیقی اور زندگی پر ملائیشیا نامی ایک خاتون نے چار سال تک ریسرچ کر کے اپنا مقالہ آگرہ یونیورسٹی میں داخل کیا تھا جس پر انہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کی گئی ہے واضح رہے کہ نوشلا برصغیر کے پہلے موسیقار ہیں جن کی موسیقی پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی گئی ہے۔

(بشکریہ روزنامہ "جنگ" ۶ جولائی ۱۹۹۳ء)

صوفی بیرنگ شاہ کے سالانہ عرس کے موقع پر ادبی تقریب

گزشتہ دنوں سندھی ادبی سنگت مدنجی (شاخ) کے زیر اہتمام، سندھ کے صوفی بزرگ حضرت سید محمد اسماعیل شاہ "بیرنگ" کی نوے برس کے موقع پر درگاہ آرائیں (صلح شکار پور) سندھ میں ایک ادبی سیمینار منعقد کیا گیا صداوت، سندھی زبان کے نامور شاعر، افسانہ نگار اور کالم نویس جناب محمد علی پٹھان نے کی خاص مہمان نوجوان شاعر اور سندھی ادبی سنگت سندھ کے مرکزی جوائنٹ سیکریٹری منشاد سولنگی اور اعزازی مہمان نوجوان افسانہ نگار جناب وہاب سہتو تھے۔ نظامت کے فرائض جاوید شیخ نے انجام دیے مہمانوں کا شکریہ سیکریٹری مہدی شاہ نے ادا کیا۔ اس موقع صوفی بیرنگ شاہ کے کلام، فن، فکر اور شخصیت پر جن اہل قلم حضرات نے منظوم اور مقالات کی صورت میں خراج عقیدت پیش کیا ان میں جناب مشتاق شاہ بخاری، جاہد چاندیو، ضیاء الدین شاہ، شاہین سندھی، امام راشدی، اشرف زمان بیر چنڈامی، سید حزب اللہ شاہ، ڈاؤڈ قل، غلام محمد غازی، عاشق ریخ، محبت شاہ، قمر الدین سہتو، امتیاز سومرو، سلطان احمد شاہ اور دیگر قابل ذکر ہیں۔ آخر میں محفل سماع ہوا جس میں بے شمار فنکاروں نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔

(رپورٹ امام راشدی نوڈیرو، سندھ)

ممتاز نقاد پروفیسر شمیم احمد انتقال کر گئے

۲۰ جون ۱۹۹۳ء کو اردو کے ممتاز نقاد اور جامعہ کراچی کے شعبہ اردو کے سابق پروفیسر شمیم احمد دل کا دورہ پڑنے سے انتقال کر گئے۔ اناللہ وانا الیہ راجعون ان کی عمر ساٹھ سال تھی مرحوم ۱۹۳۳ء میں بھارت کے ضلع بارہ بنکی کے قصبہ گھیولی میں پیدا ہوئے تھے قیام پاکستان کے فوراً بعد ہی وہ اپنے بھائی سلیم احمد مرحوم کے ساتھ کراچی آ گئے تھے مرحوم اپنی جرأت افشاں کے حوالے سے برصغیر کے تمام ادبی حلقوں میں جانے پہچانے جاتے تھے ان کی تنقید کی پانچ کتابیں شائع ہو چکی ہیں تحریک پاکستان پر بھی مرحوم کی ایک کتاب حال ہی میں شائع ہوئی مرحوم درس و تدریس کے پیشہ سے وابستہ تھے انھوں نے بلوچستان یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں کئی سال تک خدمات انجام دیں بعد میں وہ جامعہ کراچی کے شعبہ اردو سے وابستہ ہو گئے اور ابھی حال ہی میں معاون پروفیسر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے تھے مرحوم نے ہساندگان میں بیوہ کے علاوہ پانچ بیٹے اور ایک بیٹی چھوڑی ہے مرحوم کو ان کی وصیت کے مطابق ان کے بڑے بھائی سلیم احمد مرحوم کے برابر میں پاپوش نگر کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

(روزنامہ "جنگ" کراچی)

مظفر حسین رزوی کی رحلت

گزشتہ دنوں اسلام آباد میں اردو کے معروف شاعر سید مظفر حسین رزوی کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم ایک عرصے سے صاحب فراش تھے۔ ان کی اعلیٰ تعلیم ڈھاکہ یونیورسٹی میں ہوئی۔ سقوط ڈھاکہ کے بعد وہ پاکستان آ گئے اور انتقال سے پہلے تک سیکریٹریٹ کے تعلیمی شعبے میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔

سید مظفر حسین رزوی غزل کے اچھے شاعر تھے ۱۹۸۳ء میں ان کی غزلوں کا مجموعہ "خواب کی رت" اسلام آباد سے شائع ہوا۔

شاعری انھیں اپنے والد جناب رزق کسری سے ورثے میں ملی تھی۔
ادارہ دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور لواحقین کو صبر جمیل کی توفیق بخشے۔ آمین

راگ انبالوی کا انتقال

۲۴ جون ۱۹۹۳ء کو حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے جناب محمد رفیق راگ انبالوی کا انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت وہ انچاس سال کے تھے۔ وہ ایک عربی سے رسالہ ماہنامہ "آسمان" کراچی سے شائع کر رہے تھے۔ وہ کئی کتابوں کے مصنف تھے ان کی خاموش ادبی خدمات ادبی حلقے میں تادیر یاد رکھی جائیں گی۔
خدا نے بزرگ و برتر مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور احباب و لواحقین کو صبر جمیل کی توفیق فرمائے۔ آمین

مولانا محمد شاہد تھانوی کا انتقال

معروف عالم دین، خطیب اور ادیب مولانا محمد شاہد تھانوی ۷ اور ۸ ذی الحجہ کی درمیانی شب انتقال فرما گئے۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔ مولانا شاہد تھانوی دسمبر ۱۹۵۰ء میں سکرم میں پیدا ہوئے صرف نو سال بارہ دن کی عمر میں حفظ قرآن کی سعادت حاصل کر لی۔ دینی تعلیم جامعہ اشرفیہ سکرم میں مکمل کی۔ سندھ یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا دس سال جامعہ اشرفیہ سکرم میں فقہ، حدیث و تفسیر وغیرہ پڑھاتے رہے۔ ۱۹۷۹ء میں سکرم سے کراچی منتقل ہو گئے کراچی سے ماہنامہ "الاشرف" کے مدیر اور جامع مسجد گول مارکیٹ ناظم آباد کے خطیب تھے۔ خطابت کے ساتھ تحریر کا بھی صاف ستم اذوق رکھتے تھے۔ ان کے مضامین ملک کے اکثر رسائل و اخبار میں شائع ہوا کرتے تھے۔

مولانا شاہد تھانوی نے ابھی زندگی کی پینتالیس بہاریں ہی دیکھی تھیں کہ بلاوا آگیا اور پسماندگان کو روتا جموڑ کر یکایک دارالبقا کی طرف روانہ ہو گئے اللہ انھیں غربتی رحمت فرمائے۔ آمین

سیف الدین سیف انتقال کر گئے

۱۲ جولائی کو مشہور شاعر سیف الدین سیف کالہور میں انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۷۲ سال تھی، وہ غزل کے بہت اچھے شاعر تھے۔ غزل گوئی میں ان کی ایک خاص پہچان تھی۔ ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ انھوں نے نہ صرف فلموں کے لیے مقبول نغمے لکھے بلکہ فلم سازی و ہدایت کاری کے میدان میں بھی اپنی شہرت قائم کی۔

ایک بار پھر سب سے اعلیٰ سب سے بالا .

۹۲-۹۹۱ء کے لیے ہمیشہ سے بڑھ کر

۲۵۲ روپے

فی یونٹ مسٹافح کا اعلان

اپنے نوٹ یافتگان میں ۳۰ ارب روپے کا مجموعی ڈیویڈنڈ تقسیم کیا جائے گا۔

سرمایہ کاری کی کوئی بھی اسکیم این آئی ٹی کا مقابلہ نہیں کرتی۔

یونٹ داروں کے لیے فوائد

سال خریداری	آغاز سال قیمت	متنایف	نرخ قیمت بر اساس	کل یافت	فیصد
۱۹۹۱	۱۲۰۰	۲۰۲۵	۰.۶۵۰	۲۰۶۵	۲۲٪
۱۹۹۰	۱۲۰۰	۲۰۲۵	۰.۶۸۰	۲۰۰۵	۲۵٪

۱۹۹۰ء سے پہلے اور مجموعی سرمایہ کاری منصوبہ (سی آئی پی) کے تحت خرید کردہ یونٹوں پر منافع اور بھی زیادہ

۱۱۵
NIT
 NATIONAL INVESTMENT TRUST LIMITED



NIT
NATIONAL INVESTMENT
TRUST LIMITED

ڈاکٹر وفار احمدی

نئے خزانے

مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت جون تا دسمبر ۹۲ء کے رسائل و جرائد کا موضوع وار انداز ہے۔

عنوانات	خطوط	چوہدری برکت علی
معارف قرآن	ملاقات	تابش دہلوی
علوم اسلامیہ	شخصیات	عبد الغنی خاں
مطالعہ پاکستان	غالبیات	افضل منہاس
مطالعہ سائنس	سر سید احمد خاں	اختر حسین رائے پوری
فکر، فلسفہ، حکمت	اقبالیات	حیدر گروہی
تاریخ، تہذیب، ثقافت	بابائے اردو مولوی عبدالحق	علامہ تنج محمود امروٹی
تاریخ، فن و ادب	مولانا ابوالکلام آزاد	دیگر علی ادبی تعلیمی شخصیات
فارسی زبان و ادب	حسرت موہانی	علی، ادبی سوانح و تذکرے
اردو زبان و ادب	اختر حسین رائے پوری	تعلیم، تدریس، مسائل و مباحث
ادب، مسائل و مباحث	حافظ محمود شیرانی	علی ادبی تعلیمی ثقافتی فلاحی
لسانیات	علامہ جمیل منطہری	ادارے اور تحریریں
تحقیق و تنقید	فیض احمد فیض	سیاست، صحافت، امور ملکیت
تنقید، فن، تنقید	کنور مندر سنگھ بیدی سر	مضوری، موسیقی، خطاطی، دیگر فنون
ترجمہ، فن ترجمہ	عصمت چغتائی	خطوطات و نوادرات
بچوں کا ادب	جلیل قدوائی	مطالعہ کتب
خود نوشت	ڈاکٹر سجاد باقر رضوی	
سفر نامہ	پروفیسر ممتاز حسین	

جون تا دسمبر ۱۹۹۲ء کے رسائل و جرائد کا موضوع وار اشاریہ ترتیب حسب ذیل ہے۔

- مجلہ ارتقاء، کراچی اگست ۹۲ء
اہل قلم، ملتان ۹۲/۱۳ء
شش ماہی غالب، کراچی ۶، ۹۲/۱۰ء
سہ ماہی ادبیات، اسلام آباد۔ ۹۲/۲۰-۹۲/۲۱ء
اردو، کراچی اکتوبر، دسمبر ۹۱ء
العلم، کراچی اپریل، جون ۹۲ء
دانش، اسلام آباد ۲، ۹۲/۲۸، ۲۹، ۹۲/۳۰، ۹۲/۳۱ء
روح ادب کلکتہ، اپریل، جون ۹۲ء
صحیفہ، لاہور اپریل، جون ۹۲ء
فنون، لاہور جنوری، اپریل ۹۲ء
مضیف، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء
ماہنامہ، آگسٹی، کراچی ستمبر ۹۲ء، اکتوبر، نومبر ۹۲ء، جمیل مظہری نمبر دسمبر ۹۲ء
ماہنامہ، اخبار اردو، اسلام آباد ستمبر ۹۲ء، اکتوبر ۹۲ء، نومبر ۹۲ء، دسمبر ۹۲ء
ماہنامہ، اردو نامہ، لاہور جولائی ۹۲ء، اگست ۹۲ء، ستمبر ۹۲ء، اکتوبر ۹۲ء، نومبر ۹۲ء، دسمبر ۹۲ء
ماہنامہ، افکار، کراچی جولائی ۹۲ء، اگست ۹۲ء، ستمبر ۹۲ء، اکتوبر ۹۲ء، دسمبر ۹۲ء
ماہنامہ، جریدہ الاشرف، کراچی جولائی ۹۲ء، اگست ۹۲ء
ماہنامہ، المعارف، لاہور جولائی ۹۲ء، اگست ستمبر ۹۲ء
ماہنامہ، الولی، حیدرآباد سندھ، جون ۹۲ء، جولائی ۹۲ء، اگست ۹۲ء، ستمبر ۹۲ء، اکتوبر ۹۲ء، نومبر ۹۲ء، دسمبر ۹۲ء
ماہنامہ، انشاء، کلکتہ جون جولائی ۹۲ء، اگست ستمبر ۹۲ء، نومبر ۹۲ء، دسمبر ۹۲ء
ماہنامہ، انشعب، ملتان ستمبر، اکتوبر ۹۲ء
ماہنامہ، اوراق، لاہور سالنامہ نومبر دسمبر ۹۲ء
ماہنامہ، تحریریں، جون، جولائی ۹۲ء، اگست، ستمبر ۹۲ء
ماہنامہ، ترجمان القرآن، لاہور، اگست ۹۲ء
ماہنامہ، تہذیب الاخلاق، علی گڑھ۔ اگست ۹۲ء، سرسید نمبر ستمبر اکتوبر ۹۲ء، نومبر ۹۲ء، دسمبر ۹۲ء
ماہنامہ، تہذیب الاخلاق، لاہور جولائی ۹۲ء، اگست ۹۲ء، ستمبر ۹۲ء، اکتوبر ۹۲ء، نومبر ۹۲ء، دسمبر ۹۲ء
ماہنامہ، حکمت قرآن، لاہور جولائی اگست ۹۲ء
ماہنامہ، دائرے، کراچی جولائی اگست ستمبر ۹۲ء، اکتوبر نومبر دسمبر ۹۲ء
ماہنامہ، سائنس میگزین، کراچی جولائی ۹۲ء، اگست ۹۲ء، ستمبر ۹۲ء، نومبر ۹۲ء

- ماہنامہ، سب رس، کراچی اگست ۹۲ء، ستمبر ۹۲ء، اکتوبر ۹۲ء، نومبر ۹۲ء، دسمبر ۹۲ء
 ماہنامہ، شاعر، جہلمی ۹۲/۱-۹۲/۲
 ماہنامہ، صریح، کراچی سالنامہ جون جولائی ۹۲ء، ستمبر ۹۲ء، نومبر ۹۲ء، دسمبر ۹۲ء
 ماہنامہ، طلوع افکار، کراچی جولائی ۹۲ء، اگست ۹۲ء، ستمبر ۹۲ء، اکتوبر ۹۲ء
 ماہنامہ، فیض الاسلام، راولپنڈی جولائی ۹۲ء، اگست ۹۲ء
 ماہنامہ، قومی زبان، کراچی جولائی ۹۲ء، اگست ۹۲ء، ستمبر ۹۲ء، اکتوبر ۹۲ء، نومبر ۹۲ء، دسمبر ۹۲ء
 ماہنامہ، کتاب نما، دہلی اگست ۹۲ء
 ماہنامہ، ماہ نو، لاہور جولائی ۹۲ء، اگست ۹۲ء، ستمبر ۹۲ء، اکتوبر ۹۲ء، نومبر ۹۲ء، دسمبر ۹۲ء
 ماہنامہ، محفل، لاہور جولائی ۹۲ء، اکتوبر ۹۲ء، نومبر ۹۲ء
 ماہنامہ، مطالعہ پاکستان، کراچی جولائی ۹۲ء، اگست ۹۲ء، ستمبر ۹۲ء، اکتوبر ۹۲ء، نومبر ۹۲ء
 ماہنامہ، نگار پاکستان، کراچی جولائی ۹۲ء، مولوی عبدالحق نمبر اگست ۹۲ء
 ماہنامہ، نیرنگ خیال، راولپنڈی اگست ۹۲ء، نومبر ۹۲ء

معارفِ قرآن

- اختر سعید صدیقی، ڈاکٹر
 ارشد کیانی، پروفیسر
 اسرار احمد، ڈاکٹر
 حافظ احمد یار، پروفیسر
 زکریا یارک
 سید حسین ایم جعفری، ڈاکٹر
 ترجمہ: اشفاق انور
 عبدالغنی، ڈاکٹر
 عذرا معین
 غلام مصطفیٰ قاسمی، علامہ
 غلام نبی عارف، پروفیسر
 کبیر احمد جانی، پروفیسر
 محمد مظفر مرزا، پروفیسر
 وفاراشدی، ڈاکٹر
 علوم اسلامیہ
 ابن الحسن
 ابوالخیر کشنی، ڈاکٹر
- قرآن میں انسان کے اور ان کی قومی کا مقام
 فرعون کا کردار، قرآن کی روشنی میں
 قرآن حکیم کی قوتِ تفسیر
 سورۃ البقرہ ۲۴ آیت ۳۳
 صداقت قرآن پر دو اور ثبوت
 تقویٰ قرآن مجید کی روشنی میں
- قرآن کیوں پر معین؟
 سورہ عصر کی تفسیر
 قرآن پاک کے سندھی تراجم
 چین میں قرآن حکیم کی تعلیم
 تفسیر القرآن کا فارسی ترجمہ
 قرآنی حکیم، مسلمانوں کا انسانی کلیوینڈیا
 برصغیر میں قرآن حکیم کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ
- ترجمان القرآن، لاہور اگست ۹۲ء ص ۲۳
 اردو نامہ، لاہور اگست ۹۲ء ص ۱۲
 حکمت قرآن، جولائی اگست ۹۲ء ص ۳
 حکمت قرآن، لاہور جولائی اگست ۹۲ء ص ۸۳
 تہذیب الاخلاق، علی گڑھ دسمبر ۹۲ء ص ۱۹
 المعارف، لاہور اگست ستمبر ۹۲ء ص ۳۳
- ترجمان القرآن، لاہور اگست ۹۲ء ص ۱۳
 الانسان کراچی، ستمبر ۹۲ء ص ۲۹
 الطلی، حیدرآباد سندھ دسمبر ۹۲ء ص ۵
 تہذیب الاخلاق، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۶۱
 تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سربید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۲۵
 اردو نامہ، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۲۳
 المعارف، لاہور اگست ستمبر ۹۲ء ص ۱۰۱
- ۳۔ شوکتا کہ تعلیم محبوب ﷺ ہے ایک علمی و فکری تجزیہ تہذیب الاخلاق، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۱۸
 خطبہ مجید الوداع
 دائرہ، کراچی جولائی ستمبر ۹۲ء ص ۱۲

ابوالحکام مودودی، مولانا

اسلم شیخوپوری، مولانا

اسلم شیخوپوری، مولانا

اسلم صدیقی

امان علی تقوی شبر

امان علی تقوی شبر

امان علی تقوی شبر

ہارلند زختری

حبیب اللہ اوج

حسین عارف تقوی

عابد مسعود، ڈاکٹر

طاہرہ حبیب، سمن

عابدہ علی خواجہ، ڈاکٹر

عبدالرحمن گیلانی، مولانا

عبدالرشید عراقی

غلام مصطفی قاسمی، علامہ

غلام مصطفی قاسمی، علامہ

غلام مصطفی قاسمی، علامہ

فیاض عالم علی اللہ شاہ

قرامند عثمانی، مولانا

کلیم اللہ سارو، ڈاکٹر

کلیم اللہ سارو، ڈاکٹر

کلیم اللہ سارو، ڈاکٹر

گوہر رخص، مولانا

جنتی حسین، پروفیسر

محمد اسحاق بھٹی

محمد حمید اللہ، ڈاکٹر

محمد حمید اللہ، ڈاکٹر

محمد طاہر ملک، ڈاکٹر

محمد یسین بٹ، پروفیسر حافظ

منیت الدین شیخ

نثار احمد، ڈاکٹر

نصیر احمد ناصر، ڈاکٹر

ہدایت و منکات کارلر

انقلاب مصطفوی ﷺ قسط ۱

انقلاب مصطفوی ﷺ قسط ۲

کثرت مال و زر کی چوس، قرآن اور حدیث کی روشنی میں

غزوات، تاریخ اسلام کی روشنی میں

غزوات، تاریخ اسلام کی روشنی میں۔ آخری قسط

غزوات اور سراپا پر ایک نظر تاریخ اسلام کی روشنی میں

اے گرفتار ابو بکر رضی اللہ عنہ و علی رضی اللہ عنہ (تصنیف مختصر المواقفہ.....)

حضرت لوئس قرنی، مقام تابی اور اشتیاقی صحابہ

امیر کبیر میر علی ہمدانی اور المودۃ القرنی

اسلام اور عصری مسائل

افلکیجین، زمانہ رسالت ﷺ اور عہد خلافت راشدہ میں

اسلام کے عہد لول میں مسلمان خواتین کی علمی خدمات

انسانی حقوق اور تعطیلات نبوی ﷺ

شیخ عبدالحق محدث دہلوی (سلسلہ کاروانِ حدیث)

نبی ﷺ کی سیرت نمبر ۱

نبی ﷺ کی سیرت نمبر ۲

نبی ﷺ کی سیرت نمبر ۳

کیا سنت نبوی واجب العمل اور اس سے انحراف کفر ہے؟

فرمانِ رسول ﷺ

حضرت شاہ ولی اللہ کی مختصر سوانح نگاری.....

شاہ ولی اللہ کی نظر میں اسلام کے سماجی.....

عقائد اور اجتماعیت کا تعلق مولانا عبد اللہ.....

طبعہ معترفین اور اسلام کا نظام عدل (۲)

شہادتِ عقلی

ایک حدیث

سیرت طیبہ کا پیرام عصر حاضر کے نام

سیرت طیبہ کا پیرام عصر حاضر کے نام

وصیتہ عبدالکریم بن محمد لاہوری

مولانا انور علی تھانوی

راج اور ابلاغِ حج مسلم اُرد کے اتحاد کا ذریعہ

نبوت و رسالت کا بیان لہزنے بانی حدیث و قرآن

رحمتِ عالم ﷺ کا اسوہ حسنہ

ترجمان القرآن، لاہور اگست ۱۹۷۲ء ص ۱۱

جریدہ الاخر، کراچی جولائی ۱۹۷۲ء ص ۳۰

جریدہ الاخر، کراچی جولائی ۱۹۷۲ء ص ۳۸

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اگست ۱۹۷۲ء ص ۳۳

اولی، حیدرآباد سندھ ستمبر ۱۹۷۲ء ص ۵

اولی، حیدرآباد سندھ اکتوبر ۱۹۷۲ء ص ۵

اولی، حیدرآباد سندھ نومبر ۱۹۷۲ء ص ۵

المطارف، لاہور جولائی ۱۹۷۲ء ص ۶۱

تہذیب الاخلاق، لاہور، جولائی ۱۹۷۲ء ص ۹

دانش، اسلام آباد ۱۹۷۲/۳۰، ۲۱۳

المطارف، لاہور اگست ستمبر ۱۹۷۲ء ص ۱۳۹

المطارف، لاہور اگست ستمبر ۱۹۷۲ء ص ۸۹

المطارف، لاہور اگست ستمبر ۱۹۷۲ء ص ۱۰۹

تہذیب الاخلاق، لاہور ستمبر ۱۹۷۲ء ص ۵

حکمت قرآن، لاہور جولائی اگست ۱۹۷۲ء ص ۵۹

اولی، حیدرآباد سندھ جون ۱۹۷۲ء ص ۲

اولی، حیدرآباد سندھ جولائی ۱۹۷۲ء ص ۲

اولی، حیدرآباد سندھ اگست ۱۹۷۲ء ص ۲

اولی، حیدرآباد سندھ جون ۱۹۷۲ء ص ۵

فیض الاسلام، راولپنڈی جولائی ۱۹۷۲ء ص ۱۱

اولی، حیدرآباد سندھ جولائی ۱۹۷۲ء ص ۵

اولی، حیدرآباد سندھ ستمبر ۱۹۷۲ء ص ۲۲

اولی، حیدرآباد سندھ اکتوبر ۱۹۷۲ء ص ۲۳

ترجمان القرآن، لاہور اگست ۱۹۷۲ء ص ۳۲

تہذیب الاخلاق، لاہور جولائی ۱۹۷۲ء ص ۵

المطارف، لاہور اگست ۱۹۷۲ء ص ۳۹

المطارف، لاہور جولائی ۱۹۷۲ء ص ۱۱

المطارف، لاہور اگست ستمبر ۱۹۷۲ء ص ۱۳

اولی، حیدرآباد سندھ اگست ۱۹۷۲ء ص ۵

المطارف، لاہور اگست ستمبر ۱۹۷۲ء ص ۱۱۹

المطارف، لاہور جولائی ۱۹۷۲ء ص ۹۹

آگہی، کراچی اکتوبر نومبر ۱۹۷۲ء ص ۳۹

لہور نامہ، لاہور ستمبر ۱۹۷۲ء ص ۱۰

مطالعہ پاکستان

ابوبکیب

احمد ہمدانی، پروفیسر

انطاف رسول

انطاف رسول

الف ولف جیم

بلال

حبیب اللہ اوج

حبیب اللہ اوج

خانم شائستہ حبیب

خورشید احمد گیلانی

دکھی علیگ

رضابہدانی

رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر

سلیم اختر، ڈاکٹر

شاہد علی

شائستہ اکرام اللہ، بیگم

شریف الہامہ، پروفیسر

شفقت قریشی

شمیم حسین قادری، جسٹس

ظفر الاسلام، ڈاکٹر

ظفر اللہ خان

ظفر خاں بلوچ

عبدالعزیز

عنایت اللہ نسیم چوہدری، پروفیسر

عنایت اللہ نسیم چوہدری، پروفیسر

عنایت اللہ نسیم چوہدری

غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر

فاز قریشی

قدیر الدین احمد، جسٹس

کرامت علی

منظور مرزا، پروفیسر

معیش الدین صدیقی

محمد علی جناح سے قائد اعظم تک

قائد اعظم کا سفر آخرت

قومی یک جہتی اور پاکستان

قائد اعظم کا سیاسی فلسفہ

قائد اعظم اور علامہ اقبال

ہمدانی تاریخی و ثقافتی ورثہ، پاکستان کے حکمہ آثار قدیمہ

بہادر پار جنگ

قائد اعظم بانی پاکستان۔ ترے گاسدا.....

تحریک پاکستان میں خواتین کا کردار

قائد اعظم اور ہم

قائد اعظم سے ایک ملاقات

تحریک پاکستان اور پاکستانی ادب

قائد اعظم ایک مدبر رہنما

پاکستان کا تخلیقی منظر نامہ

نظریہ پاکستان اور طلبہ کا کردار

محمد علی جناح

تحریک پاکستان تاریخ کے تناظر میں

قیام پاکستان کا تاریخی پس منظر

یوم آزادی

نوبل محمد اسماعیل

تحریک پاکستان اور نوجوان نسل

۶ ستمبر ایک تاریخ ساز دن

تاریخ تحریک پاکستان کا ایک ورق، مصنف کی ذاتی سرگزشت

ملار ملت فاطمہ جناح

قائد اعظم کے آخری ایام

شہد ملت لیاقت علی خاں

تحریک آزادی برصغیر کے نام ور مجاہد.....

جلایانہ بلوغ تاریخ، آزادی وطن کا ایک قومی سنگ میل

تحریک پاکستان کا ایک ایسا انفرادی واقعہ

ہندی اور ہندو کی برطانوی سرپرستی

حضرت قائد اعظم اور مہاتما گاندھی، ایک مطالعاتی تجزیہ

تہذیب الاخلاق، لاہور دسمبر ۱۹۲۷ء ص ۱۷

اردو نامہ، لاہور ستمبر ۱۹۲۷ء ص ۲۹

اردو نامہ، لاہور ستمبر ۱۹۲۷ء ص ۳۵

اردو نامہ، لاہور نومبر ۱۹۲۷ء ص ۳۱

تہذیب الاخلاق، لاہور اگست ۱۹۲۷ء ص ۵

سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۱۹۲۷ء ص ۹۲

تہذیب الاخلاق، لاہور اگست ۱۹۲۷ء ص ۲۳

تہذیب الاخلاق، لاہور دسمبر ۱۹۲۷ء ص ۱۰-۳

تہذیب الاخلاق، لاہور دسمبر ۱۹۲۷ء ص ۳۲

تہذیب الاخلاق، لاہور دسمبر ۱۹۲۷ء ص ۷

تہذیب الاخلاق، لاہور دسمبر ۱۹۲۷ء ص ۳

ماہ نو، لاہور اگست ۱۹۲۷ء ص ۹

اردو نامہ، لاہور دسمبر ۱۹۲۷ء ص ۱۳

ماہ نو، اگست ۱۹۲۷ء ص ۱۵

الانسان، کراچی اگست ۱۹۲۷ء ص ۱۳

تہذیب الاخلاق، اگست ۱۹۲۷ء ص ۱۰

اردو نامہ، لاہور نومبر ۱۹۲۷ء ص ۱۳

فیض الاسلام، راولپنڈی اگست ۱۹۲۷ء ص ۲۳

اردو نامہ، لاہور اگست ۱۹۲۷ء ص ۱۷

تہذیب الاخلاق، لاہور ستمبر ۱۹۲۷ء ص ۳۸

تہذیب الاخلاق، لاہور اگست ۱۹۲۷ء ص ۱۸

اردو نامہ، لاہور ستمبر ۱۹۲۷ء ص ۳۶

اردو نامہ، لاہور ستمبر ۱۹۲۷ء ص ۳۵

تہذیب الاخلاق، لاہور جولائی ۱۹۲۷ء ص ۳۷

تہذیب الاخلاق، لاہور ستمبر ۱۹۲۷ء ص ۲۳

تہذیب الاخلاق، لاہور اکتوبر ۱۹۲۷ء ص ۱۹

اولی، حیدر آباد سندھ نومبر ۱۹۲۷ء ص ۳۳

اولی، حیدر آباد سندھ دسمبر ۱۹۲۷ء ص ۲۵

سب رس، کراچی اگست ۱۹۲۷ء ص ۳

اردو نامہ، لاہور نومبر ۱۹۲۷ء ص ۲۷

اردو نامہ، لاہور اگست ۱۹۲۷ء ص ۲۷

۳۸ تہذیب الاخلاق، لاہور جولائی ۱۹۲۷ء ص ۳۸

مقصد و زندگی	قائد اعظم محمد علی جناح کا یوم پیدائش	ماہ نو، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۶
علی خاں خروانی، پروفیسر	قائد اعظم اور مسلم لیگ	سب رس، کراچی اگست ۹۲ء ص ۹۰
مکرم		
منیر الدین چغتائی، ڈاکٹر	مسلم لیگ کی تحریک، اجلاس ڈھاکہ سے قیام پاکستان تک	اردو نامہ، لاہور اگست ۹۲ء ص ۲۱
نثار احمد، ڈاکٹر	میر کارواں کا ذہنی سفر	آگہی، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۵۶
نواب مشتاق احمد خاں	قائد اعظم محمد علی جناح	تہذیب الاخلاق، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۲۵
نورین چوہدری	قائد اعظم اور آزادی نسواں	الانسان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۲۹
مطالعہ سائنس		
احسان آفریدی	برٹریڈ رسل کے سائنس نظریات	سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۳۸
امرار احمد	سائنس اور ہم	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۳۰
اسلم پرویز	برقی انقلاب	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ دسمبر ۹۲ء ص ۱۳۰
اشفاق ایاز	بحراحر کی طلسماتی دنیا	سائنس میگزین، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۷۹
افتخار احمد	کھپیوٹر، بیسویں صدی کی ضرورت ایک تعارفی جائزہ (حصہ دوم)	اردو نامہ، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۳۵
افتخار احمد	کھپیوٹر، بیسویں صدی کی ضرورت ایک تعارفی جائزہ (آخری قسط)	اردو نامہ، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۳۳
انیل اگر وال	تحفظ ماحول اور معاشی ترقی	سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۵۳
ایس قریشی	پاکستان میں الیکٹرونکس کا مسئلہ	سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۳۹
ایلیا پرگولگین	سائنس اور ثقافت کا سنگم	سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۱۲۹
(اٹلی کے نوبل انعام یافتہ سائنس دان)		
برٹریڈ رسل	انسانی زندگی پر سائنس کے اثرات	سائنس میگزین، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۱۱
ترجمہ، سید قاسم محمود		
ہادیہ جبار	وسط ایشیائی ماحولیات	سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۴۷
جے ڈی لاجو	فطری ماحول اور ثقافت	سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۲۹
حسن شاہد رضوی	کہانی الیکٹرونکس کی	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۵۲
خالد محمود	قدرت کے کرشمے	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اگست ۹۲ء ص ۳۳
خالد محمود	اردو طباعت کھپیوٹر کے جبر و کول سے	ماہ نو، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۳۸
زاگ بروس	انسان اور درخت	سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۹۵
زبدہ حنا	ماحولیاتی جرائم کا تدارک	سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۳۱
سر فریڈرک علی	پاکستان میں توانائی کے وسائل اور تقاضے	سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۲۹
سلیم انور عباسی	انسانی ماحول اور بری و بحری مسائل	سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۷۵
سید حامد	سائنس کی عوامی تحریک	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ نومبر ۹۲ء ص ۶
سید قاسم محمود	ڈاکٹر حضرت حسین عثمانی، پاکستان کے نامور سائنسی سائنس دان	سائنس میگزین، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۹۰
سید قاسم محمود	معرکہ مذہب و سائنس قسط ۵	سائنس میگزین، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۶۹
سید قاسم محمود	چاندلس ڈائون، نظریہ ارتقاء کی تلاش میں	سائنس میگزین، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۱۱۱

سائنس میگزین، کراچی، جولائی ۹۲ء ص ۹۱
سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۳۵
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۱۹

سائنس میگزین، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۳۱
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۳۰
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اگست ۹۲ء ص ۳۶
سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۸۹
سائنس میگزین، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۵۳
سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۳۱
سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۸۵
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اگست ۹۲ء ص ۳۳
سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۰۱
سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۸۱
سائنس میگزین، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۵۰
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اگست ۹۲ء ص ۲۱
سائنس میگزین، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۷۳
سائنس میگزین، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۶۵
سائنس میگزین، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۵۵
سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۳۳
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۶۶
سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۱۹
سائنس میگزین، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۱۳۲
سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۳۳
سائنس میگزین، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۱۳۷
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۶۹
سائنس میگزین، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۱۷
سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۶۶
سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۳۱
سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۵۷

ارتقاء، کراچی اگست ۹۲ء ص ۸۱

ماہ نو، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۲۷

بصورتی موجب، طبیعیات
خاموش نسل کشی، کردہ ارض اور انسان کے حوالے سے
عرب اور عالم اسلام میں سائنس کا احیاء

کمیونٹر، سائنس اور انجینئرنگ
ادویات اور جدید تحقیق
سائنس کی اہم ایجادات اور ایشیائی ممالک
کردہ ارض کا ماضی، حال، مستقبل
ڈائنوسار، ایک دیو قامت جانور
ہنجر زمین اور ٹیکنالوجی
حیوانات کی اہمیت
قوت مدبرہ عرف
پہاڑ اور جزیرے
انسان اور حیوانات
نئی نئی سائنسی معلومات
لیزر، جلاؤنی شعاعیں
ایٹم اور قرآن
تابکار بال
اسلامی سائنس کا احیاء
تیسری دنیا اور بائیو کیمیکل ٹیکنالوجی
مدارس میں سائنسی تعلیم کی ترویج کی راہ میں دشواریاں
آسمان کی حقیقت، قرآن کی روشنی میں
جینیاتی انجینئرنگ، مستقبل کی ٹیکنالوجی
موسموں کی بے اعتدالی
ارضیات کی اہمیت
مدارس اور سائنس
مسلمان، سائنسی خدا سے عاری؟
پاکستان میں سائنسی تعلیم
ڈن سے میں کائنات
صوائف آسانی اور لہسی طاقت

سوویت یونین کی شکست و ریخت

ادب اور اخلاق

نباس امروہوی
عبد السلام، ڈاکٹر
عبد السلام
رجہ تسلیم انصاری
عبد السلام سلامی
عبد المجاہد صدیقی
عرفان احمد
عرفان احمد
علی رضوان
علی مرزونی
عمران شہزاد
فرست علی
فراز و اگرے لیک
مارک اولیور گوستہ
حسن قادری

اسلام پرویز
رشید الدین
مددین
دنیا الحق، جنرل
مد علی
تان عمری
از صدیقی
جیس صدیقی
مرمیں
نہت ابراہیم
میس احمد ندوی
رث میر
مین الدین، پروفیسر
بری چوکوف، ڈاکٹر
سلف جبریل

لہ، فلسفہ، حکمت

حنال احمد

نعل عامر، پروفیسر

ارتقاء، کراچی اگست ۹۲ء ص ۳۳	اشترکیت کا بحران اور سورت یونین	اقبال احمد، پروفیسر
ارتقاء، کراچی اگست ۹۲ء ص ۴۷	کیا سوشلزم ناکام ہو گیا ہے؟	انور احسن صدیقی
شاعر، بمبئی ۹۲/۱ء ص ۲۴	حسن زبان، حسن بیان	جمال علوی
اردو نامہ، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۱۷	زندہ و فینوں کی تلاش	جیون خاں
اردو نامہ، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۱۳	انمول انسانوں کی تلاش	جیون خاں
اردو نامہ، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۱۶	کچھ تو بدلتا ہوگا	جیون خاں
لٹکار، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۲	وہی ہم ہیں قفس ہے اور ماتم بادل و پر ہے	حسن عابدی
طلوع لٹکار، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۳۷	سوشلسٹ، بحران، عالمی معاشرہ اور ہمارے دانشور	ریاض صدیقی، پروفیسر
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۶	ہمارے مسائل	سید حامد
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ دسمبر ۹۲ء ص ۶	اصلاح گھر سے ہوتی ہے	سید حامد
ارتقاء، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۲	بائیس بازو کا بحران، نظریہ و عمل	سید رشید احمد
تہذیب الاخلاق، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۴۳	تین تصویریں	شان الحق حق، ڈاکٹر
ارتقاء، کراچی اگست ۹۲ء ص ۲۶	اشتراکی نظام کا بحران	علی احمد
سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۳۲	عام فکری مطالعہ	علی عباس جلال پوری، علامہ
صریر، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۵	انکار کا فلسفہ منفردات و اثرات	فہیم اعظمی، ڈاکٹر
لٹکار، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۱۲	ادیب و فنکار، بتکدہ، تصورات اور تاریخ کی گواہی	قیصر تنکین
ارتقاء، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۰۶	بنیاد پرستی	مبارک علی، ڈاکٹر
المعارف، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۷	فکر و فکر کی آزادی اور علم و عمل کی سیاحت	محمد اسحاق بیٹی
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اگست ۹۲ء ص ۵۰	خدا اولو ملاحتیں اور ان کا استعمال	محمد اللہ خاں
لٹکار، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۱۲	افقی عالم، نئی صدی اور جمہوریت کا سفر	ممتاز حسین، پروفیسر
قومی زبان، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۶۱	ساتر کی وجوہات، ایک مختصر ترین مطالعہ	نسیم نیشوفوز (ترجمہ و تفسیر)
اردو نامہ، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۲۳	دفتری ماحول اور ذہنی تناؤ	نصرت علی
اہل قلم، ملتان ۹۲/۱۳ء ص ۵	اردو کہانوں میں ہندوستانی عورت	یونس اگاسکر، ڈاکٹر
		تاریخ، تہذیب، ثقافت
		آکتاب شیخ
المعارف، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۸۵	یورپی نورانیہ مسلم ریاست ہوسنیا اور عالم اسلام	احمد حسن دانی، پروفیسر
اردو نامہ، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۹	وسط ایشیا، جدید ریاستوں کا ظہور	احمد حسن دانی، پروفیسر
اردو نامہ، لاہور اگست ۹۲ء ص ۳۱	وسط ایشیا، جدید ریاستوں کا ظہور (قسط دوم)	احمد حسن دانی، پروفیسر
اردو نامہ، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۳۱	وسط ایشیا، جدید ریاستوں کا ظہور (آخری قسط)	احمد حسن دانی، پروفیسر
مطالعہ پاکستان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۳۷	آج کا نیا سرحد	اکبر زیدی
وائرے، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۲۹	مقنوط ڈھاکہ	ایم ایم حسن
انشطب، ملتان اکتوبر ۹۲ء ص ۱۱	ترکی جدید کا معمار، کمال اتاترک تاریخ کی روشنی میں	اے بی انصاف، ڈاکٹر
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اگست ۹۲ء ص ۵	حسب اور نسب	خواجہ الطاف حسین حالی
المعارف، لاہور اگست ۹۲ء ص ۷	قابرہ میں مسلم لکچرار کا ایک بین الاقوامی اجتماع	رشید احمد جالندھری

- ایک جاگیردار خاندان کی باشعور اور روشن خیال لڑکیاں (قسط ۲) تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اگست ۹۲ء ص ۳۶
قدیم مصر اور خلائی مخلوق (قسط ۵)
تہذیب بطور عمل
تاریخ کی کہانی، تہذیب کی زبان
مال، جگت مال
سوویت یونین اور مشرقی یورپ.....
مزدوروں کا شہر، کلکتہ
کلکتہ، قدامت، دہرہ تسمیہ، تاریخی حیثیت،.....
گرو اور کریشیاں تاریخ کے آئینے میں
بہاولپور اور عباسی حکمران
لسانیت اور قومیت، اجلاہ اور تواریخ کی روشنی میں
دیوار چین، تاریخی پس منظر
طارق، بن زیاد
- سائنس میگزین، کراچی اگست ۹۲ء ص ۶۱
لورق، لاہور سالانہ نومبر و دسمبر ۹۲ء ص ۱۰۰
سائنس میگزین، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۵۸
فنون، لاہور جنوری اپریل ۹۲ء ص ۳۱
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرنید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۸۹
روح اوب، کلکتہ جون ۹۲ء ص ۳۵
روح اوب، کلکتہ جون ۹۲ء ص ۵
المحارف، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۲۹
آگنی، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۵۵
جریدہ الاضرف، کراچی اگست ۹۲ء ص ۲۳
سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۵۳
انشاء، کلکتہ نومبر ۹۲ء ص ۳

- ریاض الرحمن خاں مروانی
راشد علی شاد
زوار حسین
سہیل مظفر چوہان
شہین مفتی
ظہار الرحمن خاں
ظہیر ناسا دور بستگویی
عبدالرؤف
محمد اسحاق بشی
محمد زبیر
محمد نذیر ہزاروی
نظام صدیقی
وجید الدین خاں

تاریخ فن و ادب

- امریکہ کی جدید نگر و شاعری، تاریخ و تجزیہ
جدید ترکمانی، جدید افسانوں کی تاریخ اور ارتقاء
اردو نعت گوئی کا تاریخی ارتقاء
انگریزی زبان میں بانی کو کا تجربہ
افریقائی ادب
۱۹۷۰ء کے بعد افسانوی صورت حال
- شاعر، سہنی ۱۲/۹۲ء ص ۲۶
طلوع انکار، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۲۵
دائرے، کراچی جولائی ستمبر ۹۲ء ص ۳۲
لورق، لاہور سالانہ نومبر و دسمبر ۹۲ء ص ۷۵
دائرے، کراچی اکتوبر و دسمبر ۹۲ء ص ۱۱
حریر، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۲۱
- ہندوستانی ادب ڈینش زبان میں قسط نمبر ۲
ہندوستانی ادب ڈینش زبان میں تیسری قسط
ہندوستانی ادب ڈینش زبان میں چوتھی اور آخری قسط
قدیم گوجری دوسرے (ہندو ہوس حدی عیسوی تک)
- انشاء، کلکتہ اگست ستمبر ۹۲ء ص ۳۲
انشاء، کلکتہ نومبر ۹۲ء ص ۱۳
انشاء، کلکتہ نومبر ۹۲ء ص ۱۲
صحیفہ، لاہور جون ۹۲ء ص ۷۷

- احمد سہیل
ارتضیٰ کریم، ڈاکٹر
جمیل جالبی، ڈاکٹر
رفیق سندیلوی
قر جمیل
عاشق ہر گانوی، ڈاکٹر
منظر
نصر ملک
نصر ملک
نصر ملک
یوسف حسن

ارزاہ کرم مضمون کی پشت پر نام اور مکمل پتا تحریر کریں

بجلی کے میٹر

ا۔ ب۔
پاکستان میں ہی
تیار ہوتے ہیں

۱۔ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
۲۔ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
۳۔ کے وی اے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

ان سب کے بیچے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے کٹے مجموعہ فرمائیں

سید بھاتینز، فیروز پور روڈ، لاہور

عدہ کام کی گارنٹی - مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی
کی ضمانت

بابائے اردو یادگاری خطبہ
تنقید اور جدید اردو تنقید
مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت: = ۵۰ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

بابائے اردو مولوی عبدالحق کا منفرد یادگار رسالہ

سہ ماہی

اردو

ادبی..... تاریخی..... تحقیقی..... اور تنقیدی مضامین سے مرصع

سالانہ چندہ: پچاس روپے- فی کاپی- پندرہ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قہرِ عشق

ولیم شکسپیئر کے شہرہ آفاق ڈرامے انطنی کلوپٹرہ کا منظوم ترجمہ

اشاعت ثانیہ

شان الحق حقی

قیمت: ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی-۷۵۳۰۰

قدیم شعراء محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں داود خاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزلِ نسما

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا

طلبہ اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت: ۱۰۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی-۷۵۳۰۰

جوامع الحکایات ولوامع الروایات

مترجمہ: اختر شیرانی

قیمت حصہ اول - ۷۰/- روپے حصہ دوم - ۹۵/-

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

قومی زبان

ماہنامہ

ستمبر ۱۹۹۳ء جلد: ۶۵ شماره: ۹۰

مضمون نمنا

۷	تاج دہلوی	حضرت جگر درو آبادی... کچھ یادیں
۱۱	رعنا اقبال	جگر غیر غزلیہ کلام کی روشنی میں...
۱۵	سرشار صدیقی	کیا زندہ آدمی تھا...
۱۹	ڈاکٹر مشرف احمد	تسیم صاحب
۲۳	ڈاکٹر مظفر حنفی	کھنڈوہ میں اردو زبان و ادب
۲۹	افتخار احمد عدنی	یادوں کا سفر... بابا ذبین شاہ تاجی
۳۷	قاضی قیصر الاسلام	اسلوبیات - ایک وضاحت
۴۳	امتیاز احمد	"مہم بجائی... ایک مطالعہ"
۴۷	منظور علی	تلفظ کے چند رجحانات
۵۳	گلشوم طارق برنی	ظفر علی خاں کی نفت گوئی
		گلابائے رنگ رنگ
۵۹	بشیر الملال احمد سعدی	کرشن چوڑا (ہنگوہ دیشی کہانی)
۶۳	عبدالغفر خالد	جاپانی ہائیکو
۶۶	کلاویکے الوب سبیل	امرکہ سالگرہ مبارک!
۶۷	منیر روانی پور شاہدہ عالم	عشق کی دردناک کہانی (ایرانی کہانی)
۷۱	رفتار لوب
۷۹	گرویش
۸۹	ڈاکٹر وقار لشدی	نئے خزانے

ادارہ تحریر

ادب جعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی چرچہ — ۸ روپے

سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے

سالانہ رجسٹری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے - اپونڈ ۵ ڈالر

سالانہ ہوائی ڈاک سے ۵ اپونڈ ۵ ڈالر

انجمن ترقی اردو پاکستان

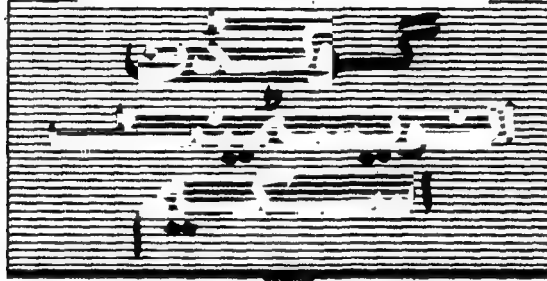
شعبہ تحقیق، ڈی-۱۵۹، بلاک ۷، گلشن اقبال

کراچی ۷۵۳۰۰ - فون: ۶۱۳۰۶-۶۱۳۰۷



مسٹر حبیب کاروبار کے لئے منہ بنائی ہوئی ہے

حبیب بینک کی



یہ اسکیم آپ کے گھریلو بھٹ کو مشترکے بغیر انسانی آسٹن کا ایک منصفہ موقع فراہم کرتی ہے۔ پیشکشوں، بیواؤں، کم اجرت پائے والے کارکنوں، تنخواہ دار اور رشتہ داروں کے لئے انتہائی مناسب ہے۔

نمایاں خصوصیات

- تمام مقیم و غیر مقیم پاکستانی، غیر ملکی افرو، کہنیاں، ایسوی ایشیائی کاروباری اور تاجر حضرات اس اسکیم میں سرمایہ کاری کر سکتے ہیں۔
- کم از کم ۵۰۰۰ روپے یا اس ہزار پر تقسیم ہونے والی رقم کی سرمایہ کاری کی جاسکتی ہے۔ زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ منصفہ تکمیل میں ملتا ہے۔
- ۳ سالہ سرمایہ کاری پر ۱۲.۵ فیصد سالانہ منافع کی ادائیگی ماہ بہ ماہ۔

آمدنی کا گوشوارہ

صوبہ/پاکستان	ماہانہ منافع
۵۰۰۰ روپے	۵۲۱/- روپے
۱۰۰۰۰ روپے	۱۰۴۱/- روپے
(ہر اضافی ۱۰۰۰ روپے پر ۱۰۴ روپے ماہانہ منافع)	

- ادائیگی کا طریقہ کار، ماہانہ منافع کی رقم کھاتے داروں کی خواہش کے مطابق ۱۵ دن کے بینک اکاؤنٹ میں جمع کردی جائے گی (ب) یا گرنہ چاہیں تو ہمارے موجودہ حاصل کر سکتے ہیں۔
- مزید تفصیلات کے لئے ہماری ترقی شائع سے رجوع کیجئے۔

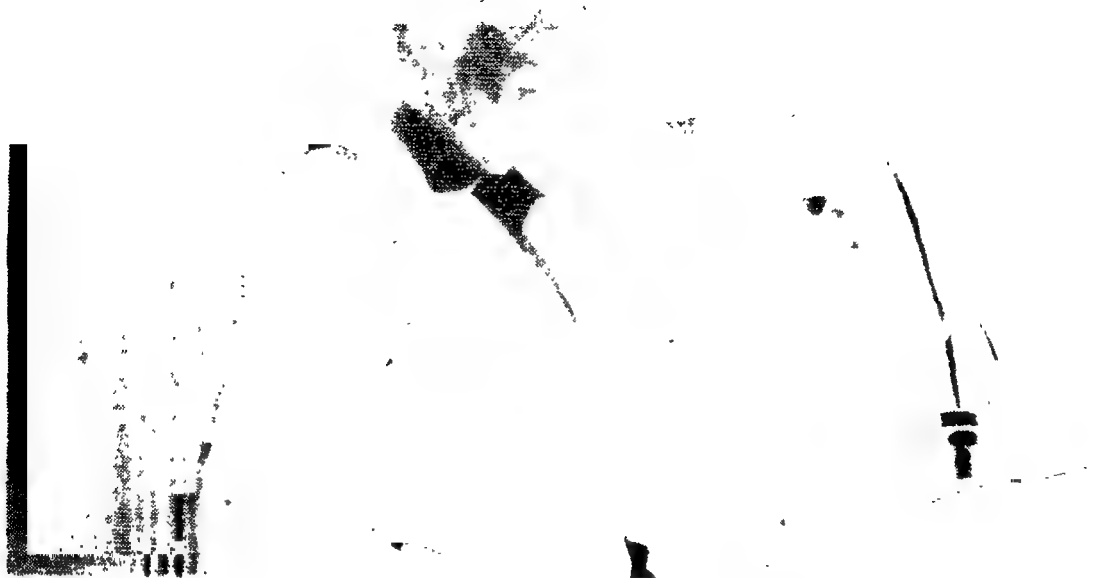
بہترین خدمت کی روایت

حبیب بینک لمیٹڈ

قومی زبان کی حیثیت سے نفاذِ اردو کی بات جہاں چلتی ہے وہاں فوراً اس پر ایک گھساٹا اعتراض کیا جاتا ہے کہ یہ سائنس کا دور ہے اور سائنسی تحقیق میں آئے دن ہونے والی تبدیلیوں کی زبان انگریزی ہے۔ اس لیے اردو کو اپنانا سائنسی دور میں بہت پیچھے رہ جانے کے مترادف ہوگا۔

سائنسی تحقیقات اور اس کے نتیجے میں ایجادات و انکشافات کا بنیادی تعلق ذہن و فکر سے ہے۔ ان تحقیقات کا عملی اظہار زبان ہے۔ پھر یہیں سے ایک سوال ذہن میں اُبھرتا ہے کہ کسی ملک کے افراد کی سوچ بہتر انداز میں کس زبان میں اظہار پاسکتی ہے تو اس کا سادہ سا جواب یہ ہے کہ اس کے لیے موزوں ترین زبان اُس کی قومی زبان ہوگی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ جاپان، چین، روس، جرمنی، فرانس کی سائنسی تحقیق کا تمام کام اُن کی اپنی زبانوں میں ہوتا ہے اور ان میں سے کوئی ملک سائنسی تحقیق و ایجاد کی دوز میں اُن ترقی یافتہ ممالک (برطانیہ، امریکہ) سے پیچھے نہیں جن کی زبان انگریزی ہے بلکہ بعض معاملات میں یہ ہر اول کا درجہ رکھتا ہے۔ پھر ہم پاکستانی تحقیقات کے سائنسی ہدف کو پانے کے لیے اپنی زبان کیوں استعمال نہیں کر سکتے؟ رہی سائنسی اصطلاحات کی بات تو وہ جوں کی توں ہماری قومی زبان اردو میں رولج دی جاسکتی ہیں۔ بہ صورت دیگر ان کے نعم البدل بھی وضع کیے جاسکتے ہیں۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ ہر تحقیقی و تخلیقی سوچ اپنی قومی زبان میں بہتر طریقے سے اظہار پاسکتی ہے۔ مگر وہ علوم جو کسی اور زبان میں پہلے سے موجود ہیں اُن کا ہم تک پہنچنا اکتساب اور مطالعہ کے ذریعے سے ہی ممکن ہے۔ دنیا کے علوم پہلے لاطینی اور یونانی زبان میں ہوا کرتے تھے۔ لیکن یورپ میں یہ انگریزی، فرانسیسی اور روسی وغیرہ میں اکتساب کے ذریعے سے ہی پھیلے اور پھر اپنی قومی زبانوں میں لوگوں نے اُن تحقیقات میں اضافہ کیا جو لاطینی اور یونانی میں ہوا کرتی تھیں۔ ہمیں موجودہ علوم کو دوسری زبانوں سے اپنی قومی زبان میں منتقل کر کے آئندہ تحقیقات کے دروازے اپنی قوم کے لیے کھول دینے چاہئیں تا کہ وہ ہمیشہ کسی بیرونی یا خارجی طریقہ اظہار کے دست نگر نہ رہیں۔



بابائے اردو کی ۳۲ ویں برسی کے موقع پر منصفہ سیدہار میں جناب جمیل الدین علی (لوہر) ڈاکٹر مختار حسین امجد آرزو اور صدر جلسہ جناب مختار زمین (نیچے دائیں سے بائیں)



سیکینار میں (دائیں سے بائیں) پروفیسر شجاع احمد زہار، ڈاکٹر نجم الاسلام، جناب طاہر غزنوی اور ڈاکٹر ضیف فوق اپنے مقالات پڑھ رہے ہیں۔



(ڈاکس پر دائیں سے بائیں) جناب جمیل الدین، عالی معتمد اعزازی، ایجن ترقی اردو، ڈاکٹر مختار الدین آرزو، مہمان خصوصی جناب مختار زمیں نور ڈاکٹر اسلم فرقی۔



حاضرین جلسہ

حضرت جگر مراد آبادی کچھ یادیں

تابش دہلوی

اس دور کے غزل کے عناصر اربع میں حضرت جگر مراد آبادی کا نام نامی ایک اہم عنصر کی حیثیت رکھتا ہے۔ جگر صاحب نے شاعری اور شخصیت دونوں اعتبار سے ہماری شاعری اور تہذیب پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں، شاعری میں ہمیشہ پاکیزہ خیالات کا اجرا، اور محبت کے صلح جذبات کی اشاعت ان کا موقف رہا انہوں نے حسن و محبت کے عکاسات میں ہمیشہ تجید کا خیال رکھا اور اس طرح وہ اپنی پاکیزہ سرشار شاعری کی نغمگی سے دلوں کو گرماتے رہے۔ اس مضمون میں ان کی شاعری موضوع گفتگو نہیں ہے بلکہ بعض یادوں کو تازہ کرنا مقصود ہے۔

جگر صاحب نہایت اعلیٰ کردار کے مالک تھے، وہ پرانی تہذیبی قدروں کی پاسداری اور حفاظت اپنی میراث کی طرح کرتے اور اسلاف کی ثقافتی نشانیوں کو حرزِ جاں رکھتے۔ بزرگوں کا ادب، دوستوں کی خاطر مدارات، اہل علم و دانش کی خدمت، ناداروں کی دستگیری، ہم عصروں کا احترام، چھوٹوں سے محبت، عیب بینی اور غیبت سے اعراض، غرض انسانی اقدار اعلیٰ کا فروغ ان کا وسیلہ تھا اور انہی خوبیوں نے جگر صاحب کی شخصیت کو نہایت دل پذیر بنا دیا تھا، ان سے ایک بار ملنے کے بعد بار بار ملنے کی خواہش ہوتی۔ وہ لوگوں سے، لوگوں کا ذہن اور اپنا ذہن ایک سطح پر لا کر ملتے اور اس طرح احساس برتری یا احساس کسرتی سے خود کو بھی محفوظ رکھتے اور دوسروں کو بھی۔ جگر صاحب ہر مذاق کے لوگوں میں اپنے لیے جگہ بنا لیتے۔

مجھے جگر صاحب سے نیاز مندی کا شرف ۱۹۳۸ء سے حاصل رہا لیکن ۱۹۵۴ء اور ۱۹۵۸ء میں جگر صاحب کا کراچی میں طویل قیام اس شرف میں مزید اضافہ کا سبب بنا۔ ان کی شفقت اور محبت میرے لیے:

کرہائے تو مدارا گسترخ کرد

کا مصداق تھی۔ میرے علاوہ ماہر القادری، اقبال صفی پوری، ادیب سہارنپوری، شعیب حسیں روز کیا بلکہ ہر وقت کے حاضر باش تھے اور گستاخانہ حد تک ان سے بے تکلف تھے، اور جگر صاحب کا بھی یہ عالم تھا کہ ہم میں سے اگر کوئی بھی کسی روز غیر حاضر ہو جاتا تو بے چین رہتے۔ جگر صاحب کا فرصت کا بہترین مشغلہ رمی (تاش کا کھیل) تھا وہ اس قدر انساک سے رمی کھیلتے کہ دوسری باتوں کا انہیں بالکل ہوش نہ رہتا اور اس سلسلہ میں لطائف بھی ظہور میں آتے مثلاً ایک شاعر نے جگر صاحب کی فرمائش پر رمی کے دوران میں اپنا کلام سنایا اور داد کی بجائے جگر صاحب کے منہ سے نکلا "یہ ہے پان کا چوا" اور شاعر ہٹا بکا رہ گیا کہ یہ کیا ہوا۔ جگر صاحب ملنے

والوں کی یلغار سے تنگ آکر نہایت خاموشی سے اصطفیٰ منزل سے نکل کر میرے غریب خانہ آجاتے اور دو تین دن میرے یہاں رہتے، میری چھوٹی بیٹی رشیدہ سے جو دو تین سال کی تھی بہت پیار کرتے تھے، میرا قیام جہانگیر روڈ کے سرکاری کواٹروں میں تھا انہی کواٹروں میں سلیم احمد اور جام نوائی بدایونی بھی رہتے تھے، میرے یہاں بھی رمی کی پھر جمعی اور یہ دونوں بھی جگر صاحب کے ساتھ رمی کھیلتے اور یوں کئی کئی راتیں اور دن گزر جاتے۔

ایک عقیدت مند نے عمدہ قسم کی دو قراقی ٹوپیاں جگر صاحب کو پیش کیں، ایک صاحب نے ان میں سے ایک ٹوپی چرائی اور وہ اُسے روز پہن کر جگر صاحب کے پاس آتے رہے لیکن جگر صاحب سے یہ نہ ہوسکا کہ وہ اُن سے کہتے "چہ دلاور است دزدے کہ بکف چراغ دارد"

ایک روز ایک صاحب نے کمنوٹی پر لٹکی ہوئی جگر صاحب کی شیروانی سے ان کا ٹوہ نکال لیا اور یہ حرکت جگر صاحب نے دیکھ لی لیکن جگر صاحب نظریں چراگئے اور ان کو فرمندی سے بچالیا۔

جگر صاحب اور جوش صاحب ایک دوسرے کو ناپسند کرتے تھے اور یہ بات سب کو معلوم تھی، جگر صاحب کی خوشنودی کے لیے ایک صاحب نے جگر صاحب سے جوش کے عیب بیان کرنے شروع کر دیے، جگر صاحب نہایت خفا ہوئے اور کہا کہ جوش کو میں برا کہہ سکتا ہوں آپ ان کے مرتبہ کے آدمی نہیں ہیں اور یہ حق آپ کو ہرگز نہیں ہے کہ آپ ایک بڑے شاعر کی برائی مجھے خوش کرنے کے لیے کریں۔

ہم عصر شعراء میں جگر صاحب حضرت اصغر گوندوی کے بعد سب سے زیادہ حضرت فانی بدایونی کو بحیثیت شاعر اور بحیثیت انسان پسند کرتے تھے، اور ان کے قصے اکثر بیان کیا کرتے تھے، کہنے لگے ایک دفعہ کسی نے ایک مصرع دیا "تیرے وحشی کے گربان سنے جاتے ہیں" اور فی الفور دوسرا مصرع کہنے کی فرمائش کی حضرت فانی کا مصرع سب سے اچھا تھا:

تیرے وحشی کے گربان سنے جاتے ہیں
"دل پہ پڑتے ہیں وہ ٹانگے جو دئے جاتے ہیں"

جناب فضلی صاحب نے ملیر میں ایک پکنک کا اہتمام کیا یہ پکنک دو تین روز کی تھی اس میں جگر صاحب کے علاوہ میں، ماہر القادری، ادب سہارنپوری، اقبال صفی پوری، اسماعیل احمد مینائی، خود فضلی صاحب اور دوسرے لوگ شریک تھے، وہاں بھی رمی کی محفلیں جمیں، کرکٹ کھیلی گئی، ایک روز طے پایا کہ "حاضر مشاعرہ" کیا جائے اور مصرع طرح کا جگر صاحب دیں گے۔ چنانچہ جگر صاحب نے مصرع دیا:

شمع میں جلتا نظر آیا ہے پروانہ مجھے
شعر کہنے کے لیے دو گھنٹے مقرر ہوئے، سب نے دو دو تین تین شعر کہ لیے لیکن خود جگر صاحب سے ایک شعر بھی نہ ہوسکا۔
ریڈیو پاکستان حیدرآباد نے گل پاکستان طرحی مشاعرہ کا اہتمام کیا طرحی مصرع تھا:

خیابان خیابان ارم دیکھتے ہیں

کراچی سے جگر صاحب، میں، ماہر القادری، ارم لکھنوی، اقبال صفی پوری، ادب سہارنپوری، سراج الدین ظفر، اور پاکستان کے دوسرے علاقوں کے شعراء بھی مدعو تھے، ان میں حفیظ جالندھری بھی تھے جگر صاحب راستے بھر طرح میں شعر کہتے رہے، کوئی شعر ہو جاتا مجھے سناتے، ایک شعر بہت خوش ہو کر سنایا:

غنیمت ہے چشم تغافل بھی اُن کی
بہت دیکھتے ہیں جو کم دیکھتے ہیں

میں نے کہا جگر صاحب یہ شعر جہاں استاد حضرت داغ دہلوی کا ہے، فوراً کٹ دیا اور کہا لا حول ولا قوۃ الا بالہ۔

جگر صاحب کی اگر کسی نے دعوت کی ہے تو دعوت میں جاتے وقت جتنے حضرات موجود ہوں گے ان کو جگر صاحب بہ اصرار دعوت میں لے جائیں گے، دعوت کرنے والے بھی جگر صاحب کی اس عادت سے واقف ہوتے اور وہ اسی حساب سے دسترخوان کا اہتمام رکھتے، اور اس طرح ناخواندہ مہمان اور میزبان فرمندی سے بچ جاتے۔

ایک دفعہ اردو کالج کراچی کے پرنسپل میجر آفتاب حسن نے اردو کالج کے لیے چند جمع کرنے کے سلسلے میں ایک وفد لے کر کوئٹہ جانے کا پروگرام بنایا کیوں کہ کوئٹہ بلوچستان کے اکثر سردار علی گڑھ کے تعلیم یافتہ تھے اور انہیں یقین تھا کہ وہ اردو کالج کی مالی امداد کریں گے۔ اس وفد میں جگر صاحب، ماہر القادری، ادیب سہارنپوری، سید محمد جعفری، اقبال صفی پوری اور اسماعیل مینائی شامل تھے، کوئٹہ پہنچ کر بعض لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں اور کچھ رقم بھی مل گئی میرا تعلق چونکہ ریڈیو سے تھا اس لیے میں کوئٹہ ریڈیو پاکستان گیا اور اسٹیشن ڈائریکٹر کے جی علی سے جو آل انڈیا ریڈیو دلی میں میرے شریک کار تھے ملا انہوں نے بتایا کہ کوئٹہ ریڈیو اسٹیشن کا باقاعدہ افتتاح کرنے کیلئے آ رہے ہیں اور اس سلسلے میں خاص پروگرام ترتیب دیا گیا ہے جس میں ایک مشاعرہ بھی رکھا گیا ہے میں نے مشورہ دیا کہ اتفاق سے کوئٹہ میں جگر صاحب وغیرہ موجود ہیں کیوں نہ ان کو بھی مدعو کر لیا جائے۔ کے جی علی نے کہا کہ ہم مدعو کر لیں لیکن مقامی فیس سے زیادہ ہم نہیں دے سکیں گے کیوں کہ ہم نے انہیں کوئٹہ میں مدعو نہیں کیا ہے، میں نے ان سے کہا کہ میں شراکی رضامندی لے لوں گا، چنانچہ میں نے جگر صاحب وغیرہ سے رضامندی لے کر ان کو آگاہ کر دیا اور اس طرح ریڈیو پاکستان کوئٹہ کا مشاعرہ بہت کامیاب رہا۔ دوسرے روز جگر صاحب کہنے لگے کہ بعض اوقات دوستی میں مالی نقصان بھی برداشت کرنا پڑتا ہے، یہ اشارہ مشاعرہ کی مقامی فیس کی طرف تھا، اس گفتگو کے بعد میں کبیدہ خاطر رہا اور کراچی آنے کے بعد جگر صاحب کی خدمت میں حاضر نہیں ہوا۔ کئی دن گزر گئے جگر صاحب نے احباب سے میری غیر حاضری کا ذکر کیا، احباب نے مجھے بتایا، میں نے کہا جگر صاحب سے کہیے میں خفا ہوں۔ آپ یقین کریں گے جگر صاحب مجھے منانے آئے، سوہ اتفاق کہ ذاتی مصروفیتوں کی وجہ سے اس کے بعد بھی میں حاضر خدمت نہ ہو سکا، جگر صاحب دوبارہ آئے اور اس مرتبہ خالی ہاتھ نہیں آئے، مٹھائی کا ڈبہ، میری بیوی کے لیے عطر کی شیشی احمد حسین دلدار حسین کا پان کا زردہ (تبنا کو) لے کر آئے، ہائے کیا لوگ تھے، کیسی محبتوں سے اُن کا خیر اٹھاتا!!!

مجھے معلوم تھا کہ بخاری صاحب اور جگر صاحب ایک دوسرے سے کبیدہ ہیں اور ایک دوسرے کو پسند نہیں کرتے ہیں اور میرے دل میں بار بار یہ خیال پیدا ہوتا کہ ان دونوں کا میل ہو جانا چاہیے، چنانچہ میں نے بخاری صاحب سے اس خواہش کا اظہار کیا، بخاری صاحب آمادہ ہو گئے۔ میں نے کہا شرط یہ ہے کہ پہل آپ کریں گے ادھر میں نے جگر صاحب کو بھی آمادہ کر لیا۔ غرض ایک دن میں اور بخاری صاحب جگر صاحب کی قیام گاہ پہنچے، سوہ اتفاق سے جگر صاحب موجود نہیں تھے، بخاری صاحب اپنی آمد کے متعلق ایک پرچہ چھوڑ آئے سمجھتی دیر بعد جگر صاحب آ گئے، انہیں بخاری صاحب کے آنے کا علم ہوا، فوراً بخاری صاحب کے دفتر پہنچے دونوں دیر تک ایک دوسرے سے بخل گیر رہے اور دونوں آب دیدہ تھے، یہ منظر دیکھنے کا تھا، پھر بخاری صاحب نے خود جگر صاحب کی کئی غزلیں ریڈیو پاکستان کے لیے ریکارڈ کیں اور جگر صاحب نے اصطفیٰ منزل میں دو مشاعرے بخاری صاحب کی

صدارت میں کیے۔

جگر صاحب ہونہار نوجوان شعراء کی بڑی حوصلہ افزائی کرتے، راز مراد آبادی، شکیل بدایونی، مجروح سلطان پوری، دور باشی، نثار بارہ، سکوی، نظر امرہوی وغیرہ کو دراصل انہوں نے ہی متعارف کرایا، برصغیر کے ہر اچھے مشاعرے میں ان کو مدعو کراتے اور اس طرح ان شعراء کی شہرت میں جگر صاحب کا بڑا دخل رہا۔

کراچی میں ایک مشاعرہ ٹیلیسائین جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن نے، سابق کنٹرولر آل انڈیا ریڈیو، اقوام متحدہ کے ڈپٹی سیکرٹری جنرل جناب پطرس بھاری کی صدارت میں کرایا اس میں پاکستان کے دوسرے علاقوں کے شاعر بھی شریک تھے انہی شاعروں میں ساحر صدیقی بھی تھے انہوں نے مشاعرہ لوٹ لیا، ساحر صدیقی میرے یہاں مقیم تھے، دوسرے روز علی الصبح جگر صاحب ساحر صدیقی سے ملنے آئے اور ان کی بہت حوصلہ افزائی اور تعریف کی، میں نے کہا جگر صاحب آپ نے کیوں زحمت کی، ساحر صدیقی خود آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے جگر صاحب ہونہار شاعروں کی حوصلہ افزائی میں اپنے مرتبہ کا بھی خیال نہیں رکھتے تھے۔

کراچی میں ہندوستان کی ایک مقبوضہ مسلم ریاست کی شہزادی کو شاعروں اور شاعری سے بڑا شغف تھا وہ خود بھی بہت عمدہ ترنم سے شعر پرستی تھیں، ان کے یہاں روز دعوتیں اور مشاعرے ہوتے، میرے سوا کراچی کے تمام شعراء ان محفلوں میں شریک ہوتے رہتے، ایک دن جگر صاحب نے مجھ سے ان کے یہاں چلنے کے لیے کہا میں نے عرض کیا کہ میں بغیر دعوت کے نہیں جاؤں گا، چنانچہ ایک دن وہ شہزادی حاجہ خود مجھے مدعو کرنے آئیں، مقررہ تاریخ پر میں جگر صاحب کے ہمراہ ان کے یہاں شریک محفل ہوا۔ تمام انتظام نہایت شانہ تھا، کھانے کے وقفہ میں میں نے دیکھا کہ جگر صاحب موجود نہیں ہیں، اور جگر صاحب کی عدم موجودگی سے میں نے اپنے آپ کو اس محفل میں بیگانہ بیگانہ محسوس کیا اور جگر صاحب کا یہ انداز مجھے بڑا عجیب لگا گویا اس طرح جگر صاحب مجھے وہاں چھوڑ کر خود غائب ہو گئے میں صبح تک اس محفل میں شعر سنتا اور سناتا رہا۔

یہ ہیں ایک انسان کی شخصیت کی مختلف جھلکیاں، ان جھلکیوں میں کردار کی عظمت کی کتنی جھلکیاں ہیں اور یہی مختلف جھلکیاں انسان کو فرشتوں پر فضیلت دیتی ہیں، جگر صاحب بھی فرشتہ نہیں انسان تھے اور یہی شرف ان کی عظمت کی دلیل ہے:

خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طنیت را

انجمن کے معتمد اعزازی جناب جمیل الدین عالی کے مکان کا پتہ تبدیل ہو گیا ہے

نیا پتہ یہ ہے

A-۶۰۲۔ بون وسٹا اپارٹمنٹ

L-۱۴F۔ بلاک ۲۔ کلفٹن کراچی

جگر غیر غزلیہ کلام کی روشنی میں....

رعنا اقبال

مالک رام اردو کے ایک بلند پایہ محقق اور ادیب تھے۔ انہوں نے اپنے مضمون 'جگر مراد آبادی' میں کامل یقین اور پوری قطعیت کے ساتھ لکھا ہے کہ "جگر کی ایک خصوصیت قابل تعریف ہے انہوں نے غزل کے سوانے کچھ نہیں کہا بلکہ عین ممکن ہے کہ اگر وہ کچھ اور کہتے تو اس میں اس حد تک کامیاب بھی نہیں ہوتے چونکہ ان کی افتاد طبع تھی بھی غزل کے مناسب حال اس لیے ان کا کسی اور صنف سخن پر توجہ کرنا گویا اپنی صلاحیتوں کے غلط استعمال سے مترادف ہوتا۔ مگر جگر کے مجموعہ ہائے کلام مالک رام کے اس دعوے کی نفی کرتے ہیں کہ انہوں نے غزل کے سوا کچھ نہیں کہا اور صرف مجموعہ ہائے کلام ہی نہیں بلکہ خود جگر نے اپنے نثری مضمون "میرا کلام میری نظر میں" مشمولہ "شعلہ طور" اشاعت اول ۱۹۳۶ء میں "اشکاف الفاظ میں یہ اعلان و اعتراف کیا ہے کہ انہوں نے غزلوں کے علاوہ نظمیں بھی کہی ہیں.... جگر لکھتے ہیں.... "واقعہ کانپور کے متعلق جو نظم ہے وہ بے شک بالکل بے اختیارانہ طور پر لکھی گئی ہے.... اکثر سیاسی نظمیں بھی کہی ہیں...." کلیات جگر پر ایک سرسری نگاہ ڈالنے سے ہی "آتش گل" کے حصے میں "قطب بنگال"، "گاندھی جی کی یاد میں"، "اعلان جمہوریت" اور "ساقی سے خطاب" جیسی نظمیں آتی ہیں جب کہ "شعلہ طور" کے حصے میں "عید"، "مہاتما گاندھی"، "یوم آزادی"، "ساقی سے خطاب"، "نغمہ اسلام" اور "خطاب بہ مسلم" اور اس کے علاوہ آخری حصے میں بھی کچھ غیر غزلیہ کلام دکھائی دیتا ہے۔

یہ دراصل اس بات کا ثبوت ہے کہ انسانی ذہن اگر ایک طرف ریزہ خیال پر مجبور ہے تو دوسری طرف اس کے لیے تسلسل اور ربط کے ساتھ کلام کرنا بھی ضروری ہوتا ہے جگر بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے اسی لیے کہ خود بہ قول ان کے.... "میرا مزاج قدرتا عاشقانہ و رندانہ واقع ہوا ہے۔ حسن پرستی بھی میرے فطرت کا جزو لازم ہے بنا برس میرا مزاج سرتاسر محبت ہی محبت ہے۔".... ان کی غزل گوئی کی بنیاد اسی حسن پرستی اور محبت پر ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک حساس اور باشعور انسان بھی تھے۔ اپنے عہد اور اپنے معاشرہ کے اہم واقعات سے وہ آنکھیں نہیں چرا سکتے تھے اور نہ خاموش رہ سکتے تھے۔ ڈاکٹر امر رفاعی نے اپنی کتاب "جگر مراد آبادی۔ آئندہ افکار" (حصہ دوم) کے عرض حال میں بہت صحیح لکھا ہے کہ "یہاں اس نکتے کی وضاحت ضروری ہے کہ جگر صرف شاعر تھے۔ ایک خالص غزل گو شاعر.... وہ سیاسی انسان نہیں تھے۔ البتہ سیاسیات کے بارے میں اپنا ایک خاص زاویہ نگاہ ضرور رکھتے تھے جو بالعموم انسانیت کی اعلیٰ ترین اقدار سے عہدلت تھا۔ ان کے کلام میں جہاں جہاں ملک کے سیاسی نشیب و فراز

کے ضمن میں اظہار خیال ہوا ہے اس کی تہہ میں ان کے اسی دلپذیر احساس کی تب و تاب موجود ہے۔ اگر انہوں نے کسی بھی سیاسی جماعت یا اس کے قائدین کے کسی اقدام کو سراہا ہے تو صرف اس بناء پر کہ وہ اقدام قومی، ملی یا ملکی زندگی کے کسی خاص مرحلے پر ان کے ہمہ گیر جذبہ انسانیت دوستی سے کسی نہ کسی اعتبار سے مطابقت ضرور رکھتا تھا۔

اس سلسلے میں پہلی نظم "قحط بنگال" ہے۔ "قحط بنگال" ایک ایسا واقعہ ہے جس نے پورے ہندوستان کو جنمبھوڑ کر رکھ دیا۔ اس ایک واقعہ نے سیاست کو بھی متاثر کیا اور ادب کو بھی اس کے حوالے سے بہت سی نظمیں اور افسانے تخلیق کیے گئے۔ جگر نے اپنی نظم میں جہاں اس واقعہ پر اپنے رنج و غم کا اظہار کیا ہے وہاں سیاسی بصیرت کا بھی ثبوت دیا ہے وہ صرف یہ نہیں کہتے کہ...

افلاس کی ماری ہوئی مخلوق سر راہ
بے گور و کفن خاک بہ سر دیکھ رہا ہوں

بلکہ ان مناظر کے اندر جھانک کر یہ بھی کہتے ہیں کہ....

ہر چند کہ آثار تو کچھ اور ہیں لیکن
اک خیر بھی در پردہ دیکھ رہا ہوں
بیداری احساس ہے ہر سمت نمایاں
بی تاباں ارباب نظر دیکھ رہا ہوں
ارباب وطن کو مری جانب سے ہومزہ
اغیار کو مجبور سفر دیکھ رہا ہوں

جگر صاحب کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی۔ اغیار بالاخر سفر پر مجبور ہو گئے اور برصغیر آزاد ہو گیا۔ ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو آزاد ہند کا آئین نافذ ہوا اور اسی رعایت سے اس تاریخ یعنی ۲۶ جنوری کو یوم جمہوریہ قرار دیا گیا۔ جگر نے اس موقع پر ایک نظم کسی جس کا عنوان ہے "اعلان جمہوریت" اس نظم میں اظہار مسرت کے بعد وہ جس چیز پر زور دیتے ہیں وہ حقیقی جمہوریت کا نفاذ اور عوام کی خوشحالی و مساوات ہے:

یہ میکے کی یہ ساقی گری کی ہے توہین
کوئی ہو جام بکف کوئی شرمسار آنے
نمائشی ہی نہ ہو یہ نظام جمہوری
حقیقتاً بھی زمانے کو ساگر آنے
نہ ہو جو عام مسرت، محل ہے اے دوست
کہ زندگی کو کسی حال میں قرار آنے

مگر شاعر کی نیک تمنائیں کسی کام نہ آئیں۔ ظلم اور نا انصافی کا وہی پرانا نظام جاری رہا امیدیں مایوسیوں میں بدل گئیں۔ جگر نے اس صورت حال کے پیش نظر "یوم آزادی" کے زیر عنوان نظم تخلیق کی جس میں انہوں نے اپنے دکھ کا یوں اظہار کیا...

وہی سلاسل و زنداں وہی ہے طوق و رسن

اسی کو کہتے ہیں کیا احترام آزادی
وہی سیاست باطل وہی نظام کسن
بس اور کیا ہے یہ نقش دوام آزادی
"ساقی سے خطاب" کے عنوان سے جگر کی دو نظمیں ہیں ان دونوں نظموں میں ملکی و قومی مسائل کو موضوع بنایا گیا ہے۔ ایک نظم
میں وہ کہتے ہیں:

وہ پاکستان ہے ساقی یہ ہندوستان ہے ساقی
مگر انسانیت کا ہر جگہ فقدان ہے ساقی
یہاں سرمایہ داری چور بازاری کے میلے ہیں
یہاں اپنی حکومت ہے یہ ہندوستان ہے ساقی
دوسری نظم میں ناگفتہ بہہ حالات کے آگے سہرا ڈالنے کی بجائے حالات کو بدلنے کے لیے عمل کی تلقین کی جاتی ہے:

یہ سنتا ہوں کہ پیاسی ہے بہت خاک وطن ساقی
خدا حافظ چلا میں باندھ کر سر سے کفن ساقی
سلامت تو ترا میخانہ تری انجمن ساقی
مجھے کرنی ہے اب کچھ خدمت دار و رسن ساقی

اس نظم سے پہلے ایک نوٹ دیا گیا ہے جس سے شاعر کے نقطہ نظر کی وضاحت ہوتی ہے وہ نوٹ یہ ہے:

"ساقی اور رند دونوں میخانہ روحانیت سے وابستہ ہیں دونوں میں شدید محبت ہے جہاں ساقی عظیم المرتبت ہے وہاں رند
بھی معمولی رند نہیں بلکہ ایک خاص مرتبہ رکھتا ہے۔ عصر جدید کے حالات سے متاثر ہو کر رند میخانہ کی زندگی ترک کرنا اور جدوجہد
دنیا میں قدم رکھنا چاہتا ہے اور ساقی سے اجازت کا طالب ہوتا ہے ساقی کو خیال ہوتا ہے کہ عملی دنیا میں خدا جانے رند سے کیا کیا
لغزشیں ہوں لیکن رند پر ساقی کا احساس مشکف ہو جاتا ہے اور وہ یہ کہہ کر ساقی کو مطمئن کرنا چاہتا ہے:

نہ لا وسواس دل میں جو ہیں تیرے دیکھنے والے
سر مقتل بھی دیکھیں گے چمن اندر چمن ساقی

اس کے ساتھ نظم میں معیار جنوں، تنظیم میخانہ انسان اور انسانیت، وطن اور وطنیت وغیرہ وغیرہ کے متعلق بھی رند یعنی شاعر
کے نظریات کی وضاحت ہو جاتی ہے۔"

گاندھی جی پر بھی جگر نے دو نظمیں کہیں ہیں۔ "گاندھی جی کی یاد میں" اور "مہاتما گاندھی"۔ گاندھی جی کے علاوہ جگر
نے لوک مانہ تک پر بھی ایک نظم لکھی تھی مگر وہ کسی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ اس ضمن میں جگر کہتے ہیں....

"دو نظمیں جن میں سے ایک نظم "تک کی موت" پر ہے اور دوسری اسکول اسرائیل کے موقع پر "بچوں سے خطاب" ان
دونوں کے تلف ہونے کا مجھے ضرور صدمہ ہے لیکن تک کی موت پر جو نظم ہے اس میں سے بعض تخیل کے متعلق محض اس خیال
سے کہ ایسا نہ ہو کہ "موت" ابی "میرے عقائد مذہبی کو بھی ویسا ہی سمجھنے لگے اس لیے یہ ظاہر کیے دیتا ہوں اور حقیقت یہ ہے کہ یہ
نظم پورے شہاب کے عالم میں کسی گئی جب کہ نہ مجھے مذہب کی خبر تھی اور نہ اپنی۔ اسی لیے اس میں بیجا غلو اور بعض شدید قسم

کی لغزشیں ہو گئی ہیں۔ میں نے بہت چاہا کہ یہ نظم دستیاب ہو جائے لیکن نہ ہو سکی۔ اس لیے احتیاطاً اس قدر لکھ دیا۔"
یہ نظم جیسا کہ عرض کیا گیا کہیں دستیاب نہیں ہے اور نہ کسی مجموعے میں شامل ہے مگر کلیات جگر (مکتبہ اردو ادب، لاہور) میں صفحہ ۴۳۶ پر جو تین اشعار تین سوالیہ نشانات (؟؟؟) کے نیچے درج ہیں وہ اس نظم کے معلوم ہوتے ہیں وہ اشعار یہ ہیں:

تک اگر پاؤ ہو نام تم کو
جتنا انہی کا ہے اکرام تم کو
سننا انہی کا ہے پیغام تم کو
دکھانا ہے اس صبح کی شام تم کو
تک وہ کہ ہر موئے تن اس کا گاندھی
تک وہ کہ سارا چمن جس کا گاندھی

مذکورہ بالا نظموں کے علاوہ کلیات جگر میں نعتیں، تنہیتی و تنزیہی نظمیں اور سہرے وغیرہ بھی موجود ہیں۔
ماصل کلام یہ ہے کہ جگر بنیادی طور پر غزل کے شاعر تھے اور ان کا شاعرانہ مقام و مرتبہ ان کی غزلیات ہی کی بنیاد پر قائم ہے لیکن ان کی شخصیت اور افکار و نظریات کو سمجھنے کے لیے ان کے غیر غزلیہ کلام کا مطالعہ بھی ضروری ہے ان کے بغیر جگر شناسی ممکن اور معتبر نہیں ہو سکتی۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق کا منفرد یادگار رسالہ

سہ ماہی

اردو

ادبی..... تاریخی..... تحقیقی..... اور تنقیدی مضامین سے مرصع

سالانہ چندہ: پچاس روپے۔ فی کاپی۔ پندرہ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

کیا زندہ آدمی تھا.....

قمر ہاشمی کی یاد میں

سرشار صدیقی

۱۶ جون ۱۹۹۳ء بدھ کے دن بعد نماز ظہر چند دوست، چند عزیز واقارب، چند ہمسائے قمر ہاشمی کو ان کی آخری آرام گاہ تک پہنچا آئے۔ ان سے میری برادرانہ رفاقت کا ایک طویل دورانیہ ختم ہوا اور کم و بیش نصف صدی کی دوستی ان کے ساتھ دفن ہو گئی۔ قمر ہاشمی راجستان کی ریاست ٹونک کے صاحب فضیلت اور صاحب حیثیت گھرانے سے تعلق رکھتے تھے اور سید احمد شہید بریلوی نہ صرف ان کے مورث تھے بلکہ ان کے فکر و عمل کے لیے مثالیہ بھی تھے۔

دوسری جنگ عظیم کے آخری برسوں میں قمر ہاشمی ملازمت کے سلسلے میں کان پور آ گئے تھے جہاں وہ حکومت برطانیہ کے دفاعی ساز و سامان تیار کرنے والی ایک بہت بڑی فیکٹری میں کام کرنے لگے۔ کان پور پہلے ہی شمالی ہند کا انتہائی ممتاز تجارتی اور صنعتی مرکز تھا۔ اونی، سوتی اور ریشمی کپڑے تیار کرنے والے بے شمار بڑے بڑے ملز، خام چمڑے کے گودام، ٹینریاں (TANNERIES) انج کی سب سے بڑی منڈی اور پھر حکومت کی ہانس اینڈ سید لری فیکٹری اور سینٹرل آرڈیننس ڈپو وغیرہ نے اس شہر کی اہمیت کو کلکتہ اور بمبئی کے مقابل کھڑا کر دیا تھا۔ صنعت و تجارت کے علاوہ یہ شہر عظیم درس گاہوں کے حوالے سے بھی پہچانا جاتا تھا، مدرسہ جامع العلوم، مدرسہ فیض عام، حلیم مسلم کالج، مولانا محمد علی میموریل اسکول وغیرہ نے تعلیمی میدان میں ہندو اکثریت کی اجارہ داری کے خلاف مضبوط محاذ کی شکل اختیار کر لی تھی۔ ادب میں مولانا حسرت موہانی، مولانا عبداللہ علم (علی جتتری والے)، حکیم ناطق لکسنوی، مولانا نقب کان پوری، مولانا نشور واندی، پنڈت گنگادھر ناتھ فرحت، پنڈت دیانرائن نگم (ماہنامہ "زمانہ" کان پور کے مدیر)، پرنسپل عبدالشکور، دور ہاشمی اور پنڈت وحشی ہتکاری جیسے نامور ادیب و شاعر گیسوئے اردو سنوارنے میں مصروف تھے جن کے فیض صحبت نے لکھنے والوں کی ایک نئی پود تیار کر دی تھی جن میں اشتیاق اختر (جو آج کل ایوانِ بالا کے رکن ہیں)، سید صرافت علی ہاشمی (جو جامعہ کراچی کے انسٹی ٹیوٹ آف بزنس ایڈمنسٹریشن کے سربراہ تھے)، کوثر جالبی، پیام فتح پوری، دانش ممتاز، فنا کان پوری، ابوالخیر کشتی، حسنین کاظمی اور حنیف فوق وغیرہ شامل تھے۔ ان کے حاشیہ نشینوں میں راقم الحروف کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ قمر ہاشمی اور ان کے بڑے بھائی سائلک الہاشمی کان پور آئے تو عمر اور نظریات کے فطری تقاضوں کے مطابق اسی نئی نسل میں شامل ہو گئے۔

کان پور بنیادی طور پر مزدوروں کا شہر تھا، اسی لیے وہاں ٹریڈ یونین کی تحریک، ترقی پسند مصنفین کی سرگرمیاں اور عوامی

تسمیر کی مصروفیات بھی نمایاں اور تیز تھیں۔ نظریاتی صف بندی ادب میں بھی ہوئی اور ہمارے بعض ساتھی جن میں قرباشی بھی تھے، بالیں بازو کے ترجمان کہلائے اور ادب عالیہ کے غزل زار میں ہم نے سیاسی اور انقلابی نظموں کو فروغ دینے کی شعوری کوششیں شروع کیں عوام اور حقیقت پسند خواص نئی آوازوں اور نئے موضوعات سے متاثر ہوئے اور ہم نے مہندی ہونے کے باوجود اپنی اپنی جگہ بنالی۔

اسی زمانے میں مسعود اختر جمال کی پوسٹنگ کان پور میں ہو گئی۔ ش مظفر پوری پہلے ہی سے وہاں موجود تھے، مزدور تحریک کے سلسلے میں کینی اعلیٰ کا زیادہ وقت کان پور ہی میں گزرتا تھا، اسرار الحق مجاز عموماً لکھنؤ سے آ جاتے تھے، مسعود اختر جمال کی وجہ سے فراق صادق بھی یونیورسٹی کی تعطیلات میں پیمبر سے لگایا کرتے تھے اور تقسیم ہند کے بعد ساحر ہوشیار پوری، زریں کار شاد، دیو ندر اسرار جوت سنگھ رانا اور دوسرے بہت سے لکھنے والے کان پور آکر یہیں بس گئے اور اس طرح مقامی ادب میں ترقی پسندوں کی اکثریت بھی ہوئی اور غلبہ بھی.....

غالباً ۱۹۴۹ء میں قرباشی نے کان پور سے ہجرت کی اور لنڈو آدم سندھ میں آباد ہوئے پھر تو وقفہ وقفہ سے ہماری کان پور کی ادبی رفائیتیں منتشر ہونے لگیں۔ پہلے اشتیاق اطہر، پھر حسنین کاظمی اور پھر ابوالخیر کشفی بھی مجھے بیاض بردار شاعروں کے زرخے میں چھوڑ کر کراچی آ گئے۔ تاہم ان سب سے خط و کتابت کا سلسلہ برابر جاری رہا حتیٰ کہ مئی ۱۹۵۰ء میں میں بھی ان سے آن ملا۔ کراچی آنے کے کچھ دنوں بعد مجھے شدید خارش ہو گئی۔ طبی مشورہ تھا کہ آب و ہوا تبدیل کروں اور میری مجبوری یہ تھی کہ کراچی چھوڑوں تو جاؤں کہاں؟ اسی ہفتہ فرشتہ رحمت بن کر قرباشی دو چار دن کے لیے کراچی آئے اور حاکمانہ انداز سے مجھے اپنے ہمراہ لنڈو آدم لے گئے۔ چند دنوں میں ٹھیک ہو گیا لیکن قرباشی کا اصرار تھا کہ ابھی چند ہفتے قیام کروں۔ میں ان پر بوجھ نہیں بننا چاہتا تھا لیکن وہاں جوہر سعیدی، درد سعیدی اور مظفر حسین شاہ کی صحبت بھی چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا تھا چنانچہ یہ حل نکالا کہ عارضی طور پر جزوقتی مدرس کی حیثیت سے اسی اسکول میں نوکری کر لی جس میں قرباشی پڑھایا کرتے تھے۔ تقریباً دو ماہ میں ان کے محل نامکان میں رہا اور طبیعت بجا بھی (بیگم قرباشی) کے پکائے ہوئے کھانے کھا کر مکمل صحت یاب ہوا اور طبع آزمائی کے لیے پھر کراچی آ گیا۔

اپنا تک ایک دن شاعر لکھنوی نے مزہ سنایا کہ قرباشی مستقل کراچی آکر "ہمدرد" سے وابستہ ہو رہے ہیں۔ وہ کراچی ضرور آئے لیکن ہماری ملاقاتوں کے سلسلے بہت محدود رہے۔

میں لیاقت آباد میں تھا تو وہ لاندھی میں رہتے تھے، میں ڈرگ کالونی میں گیا تو وہ پاپوش نگر کے دور افتادہ بلکہ اس دور کے نیم ویران علاقے میں آ گئے۔ دن بھر کی تھکا دینے والی نوکری کے بعد نہ وقت بچتا تھا نہ جیب میں بسوں کے لیے پیسے ہوتے تھے۔ بس گاہ گاہ چھٹیوں کے دن ہمدرد کے چائے خانوں یا کافی ہاؤس میں ملاقات ہوتی یا پھر کسی نہ کسی جمعہ کی شام محمدی بلڈنگ ہمدرد روڈ کی تیسری منزل پر ملتے تھے جہاں انجمن ترقی پسند مصنفین کی ہفتے وار نشستیں ہوا کرتی تھیں۔

مشاعروں سے وہ طبعاً کنارہ کش تھے۔ شاذ و نادر ہی کسی مشاعرے میں دیکھے جاتے۔ البتہ احباب کے گھروں کی مخصوص محفلوں میں ضرور فرم پک ہوتے۔ ان کا کام شاعری کی خاموش عبادت تھا۔

قرباشی اور انجم اعلیٰ کے مراسم بہت گہرے تھے۔ انجم میرے بھی اچھے دوست تھے لیکن ہماری ملاقاتیں اس وقت تک جلسوں، نشستوں اور مشاعروں کے علاوہ ریڈیو پاکستان کراچی کے پروگرام اور اردو کے ممتاز شاعر و نقاد احمد ہمدانی کے کمرے تک محدود

تھیں جہاں سلیم احمد، قمر جمیل اور پروفیسر ممتاز حسین عموماً مل بیٹھتے اور ادب کے مسائل و موضوعات پر نرم گرم اور طویل بحثیں ہوا کرتیں۔ انجم اعظمی اس محفل کے رکن رکین تھے۔ جب پاکستان رائٹرز گھڈی جلسہ منتظمہ میں انجم اعظمی ہمارے ساتھ منتخب ہوئے تو غیر محسوس طور پر ایک تثلیث بن گئی۔ انجم، قمر اور سرشار، بعد میں انجم اعظمی میرے ساتھ ایک دوسری مضبوط تثلیث کا حصہ بھی بنے جو حلقہ نیاز و نگار اور ماہ نامہ "نگار پاکستان" کے حوالے سے وجود میں آئی تھی۔ اس کے تیسرے رکن ڈاکٹر فرمان فتح پوری ہیں۔ قمر ہاشمی اور انجم اعظمی دونوں نے اپنی اپنی تثلیث اپنے آخری دم تک قائم رکھی۔ یوں بھی قمر ہاشمی اور فرمان فتح پوری کے تعلقات ۱۹۴۵ء سے قائم تھے اور پاکستان آنے کے بعد دوستانہ مراسم نے برادرانہ صورت اختیار کر لی تھی۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ انجم اعظمی اور قمر ہاشمی دونوں کے آخری ایام میں فرمان اور میں ان کی عیادتوں، اور تیمارداریوں سے لے کر تجویز و تکفین تک مسلسل شریک رہے۔ اسے حق دوستی کی ادائیگی تو نہیں کہہ سکتے تاہم کوشش کی کہ انہیں تنہائی کے عذاب سے محفوظ رکھیں۔

قمر ہاشمی کے مزاج میں بڑا تحمل تھا لیکن اپنے قریبی دوستوں کے لیے وہ تنگ مزاج بھی ہو جاتے تھے۔ شاید اس لیے کہ ہماری عمر کے جن لوگوں نے ایک خاص معاشرتی فضا میں آنکھ کھولی تھی اس میں بے جھجک اختلاف رائے کا حق اور ایک دوسرے کی ناز برادری بھی تقاضائے دوستی میں شامل تھی۔

اپنی انجمن طبع کے مطابق وہ کم آمیز ضرورت تھے لیکن حلقہ یاراں میں ان کی کم سخی رخصت ہو جاتی، خوب بولتے، واقعات اور لطیفے سنا سنا کر بے حال کر دیتے۔ بچھڑے ہوئے مشترک دوستوں کا تذکرہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ ان کی کتاب "تمنا طلب آزاد" اسی گہرے احساس کا تخلیقی روپ ہے۔

میں نے انہیں ادب کا خاموش کارکن محض بر سیل تذکرہ نہیں کہا، وہ نہ مشاعروں میں شرکت کرتے نہ اشاعت کی طرف توجہ دیتے لیکن جب بھی ملتے کسی نئی نظم یا نئی غزل کے ساتھ ملتے۔ اس کے علاوہ وہ کسی بڑے موضوع پر سوچتے رہتے، مواد و معلومات جمع کرتے رہتے اور پھر جیکے جیکے اپنی سوچ اور مواد کو کسی طویل نظم کے پیکر میں ڈھال دیتے۔ طویل نظمیں ان کا اختصاص اور ان کی پہچان بن گئی ہیں۔

عصری ادب میں ان کا یہ انفرادی کارنامہ نہایت نمایاں اور امتیاز بن کر انہیں زندہ رکھے گا۔ "ہم رنگ و نغمہ انسان" "نروان" اور "وانانی کا آئینہ" ان کے نظری اور فکری شاہ کار ہیں لیکن "مرسل آخر ﷺ" ان کے عقیدے کی گونج اور ان کے تجدید ایمان کی شہادت ہے۔ اس طویل نظم میں ان کی تخلیقی صلاحیتیں اور ان کے عقیدے کی کیفی حقیقتیں نقطہ عروج پر ہیں۔ بہت ممکن ہے یہی ان کے لیے ذریعہ شہرت اور وسیلہ نجات بھی ثابت ہو۔

"تحریک عمرہ" کے تحت ۱۹۹۱ء میں وہ بھی ادیبوں کے اجتماعی سفر سعادت میں شریک تھے بیت اللہ اور حرم نبوی ﷺ میں ان کا عالم دیدنی تھا۔ تیز بخار اور شدید تنفس کی شکایت میں بھی ان کی کوئی سلاقتنا نہیں ہوئی۔ ہمارے منع کرنے کے باوجود وہ ہر نماز جماعت سے ادا کرتے۔ ان کی یہ ادا ان کی قوت ایمانی کے ساتھ ساتھ ان کے عام زندگی میں دوسرے فیصلہ کن ارادوں کی توثیق تھی۔

پچھلے چند برسوں میں اپنے پیاروں اور عزیز ترین رشتوں کے جہیزے اشیا اشیا کر وہ ندھال ہو گئے تھے۔ چھوٹے اور بڑے بھائی کی میت، رفیق جہت کی میت، اکلوتی بیٹی کی میت، رفیقوں اور زندگی کے ساتھیوں کی میت،..... ان کے شانے

شل اور اعصاب مضطرب ہو گئے تھے لیکن وہ سارے زخم سیٹے اپنے پورے قد کے ساتھ سرکشیدہ نظر آتے تھے اور اپنی افسردگی سے کسی انجمن کو افسردہ نہیں کرتے تھے۔ یہ ان کی انسانی بڑائی تھی۔

اس زندہ آدمی کو قبر میں اتارنے کے بعد آخری دیدار کالمہ بڑی آزمائش کالمہ تھا۔ قریبی عزیزوں کے بعد ہم بھی آگے بڑھے تاکہ وہ خط و خال اپنے حلقوں میں محفوظ کر لیں جو پھر کبھی نظر نہ آسکیں گے۔ فرمان فتح پوری، علی حسن، مسعود احمد برکاتی، مختار حیات سب اس ابدی سکوت پر لب بستہ تھے لیکن سب کی پلکیں نم اور ہونٹ لرزاں تھے۔ اور میں وہاں بھی چپ رہا اور اس وقت بھی خاموش رہنا چاہتا ہوں۔

جدید اردو شاعری

(بابائے اردو یادگاری لیکچر ۱۹۸۸ء)

عزیز حامد مدنی

قیمت ۱۲۰/- روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۰۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت ۵۰/- روپے

ملاحظہ کرو

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۰۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

شمیم صاحب

ڈاکٹر مشرف احمد

۲۰ جون ۱۹۹۳ء کی شام کو ٹیلی فون کے ذریعے اطلاع ملی کہ شمیم صاحب وجود سے عدم میں بدل گئے ہیں۔ اب سے کوئی بائیس تئیس برس قبل میں اپنے ایک دوست کے کہنے سے انھیں "نیا دور" میں اشاعت کے لیے اپنا ایک افسانہ "رشتہ" دینے کے لیے گیا تھا۔ سہ ماہی "نیا دور" کے مدیر تو ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب ہیں۔ لیکن اس پر پے کی ترتیب و اشاعت میں شمیم احمد صاحب ان کا ہاتھ بٹاتے تھے اور بہت سے لکھنے والے انہی کے ذریعے اپنے مسودات "نیا دور" میں اشاعت کے لیے دیا کرتے تھے۔ گو اس پر پے میں کسی لکھنے والے کی تحریر کی اشاعت یا عدم اشاعت کا آخری فیصلہ جالبی صاحب ہی کرتے تھے۔

ان دنوں شمیم احمد صاحب انجمن ترقی اردو کے "قاموس الکتب" کے مدیر تھے۔ انجمن کی پرانی عمارت کی بالائی منزل پر واقع کتب خانہ خاص کے ہال میں ایک وسیع و عریض کمرے کے ایک کونے میں ان کی نشست تھی۔ اس غیر معمولی وسیع و عریض کمرے کو انجمن میں تحقیق کی غرض سے آنے والے ریسرچ اسکالرز بھی استعمال کرتے تھے۔ بہر حال پہلے ہی دن شمیم صاحب سے خاصی دیر تک گفتگو رہی اور ان مراسم کا آغاز ہوا جو تا دم زیست برقرار رہے۔

میر امتد کرہ بالا افسانہ اشاعت کے لیے منظور کر لیا گیا انہی دنوں موسم گرما کی تعطیلات ہو جانے کے باعث میں بہاول پور جانے والا تھا۔ شمیم صاحب نے مجھے مشورہ دیا کہ میں کوئی طویل کہانی یا ناول لکھنے کی کوشش کروں۔ چنانچہ میں نے ایک طویل کہانی بہ عنوان "جب خون جگر برفاب بنا" لکھ کر انھیں بھجوائی۔ شمیم صاحب نے اسے پڑھنے کے بعد کچھ ترامیم و اضافے کا مشورہ دیا۔ تاہم ترامیم و اضافوں کے باوجود بھی یہ کہانی ان کے نزدیک "نیا دور" کے لیے ناقابل اشاعت قرار پائی۔ یہ طویل کہانی بعد ازاں "دلدل" کے عنوان سے "سیپ" کراچی کے ناول نمبر میں شائع ہوئی۔

شمیم احمد صاحب لمبی بے لاگ اور انتہا پسندانہ تنقید کی بنا پر ادبی حلقوں میں ناپسندیدہ سمجھے جاتے رہے۔ دونوں بھائی (مرحوم سلیم احمد و شمیم احمد) اپنے مضامین میں اپنے جارحانہ فقرات کی بنا پر بھی خاصے مشہور تھے۔

۶۹-۱۹۶۸ء میں نبی بلغ ضیاء الدین میموریل کالج (رتن ٹلاؤ) میں علمی ادبی نشعیں ہوا کرتی تھیں۔ ان ادبی نشستوں اور بڑے بڑے جلسوں کے روح و رواں پروفیسر خواجہ آسمار حسین مرحوم تھے۔ ایسی کئی نشستوں اور جلسوں میں شمیم صاحب نے اپنے کئی تند و تیز مضامین پڑھے۔

مرحوم ذوالفقار علی بھٹو کے سیاسی جدوجہد کے عروج کے دنوں میں ملک دو نظریاتی کیمپوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ شمیم

احمد صاحب ایک ادیب کے طور پر عام اصطلاح کے مطابق "رجعت پسند" گروپ میں شامل تھے۔ اس زمانے میں ایک ادیب اور اہل قلم کے ساتھ ساتھ شمیم صاحب نے ایک نظریاتی صحافی کا رول بھی ادا کیا۔ ان کی نظریاتی تحریروں کا ہدف ترقی پسند شاعر و ادیب بھی تھے۔ لیکن وہ عام سیاسی اور مذہبی رجعت پسندوں کی طرح سارے ترقی پسند ادیب یا شاعروں کے خلاف نہ تھے مثلاً میں نے ان کو ہمیشہ فیض کی شاعری کا مداح پایا اور وہ ہمیشہ فیض صاحب کا نام احترام سے لیا کرتے تھے۔

پھر انجمن ترقی اردو سے ان کا تعلق ختم ہو گیا اور وہ بلوچستان یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لیکچرر مقرر ہو کر چلے گئے۔ وہ کوئٹہ میں طویل عرصے تک مقیم رہے مگر ان کا دل برابر کراچی آنے کو چاہتا رہا۔ وہ اس بات کے آرزو مند رہے کہ کراچی کے کسی سرکاری کالج میں ہی انہیں ملازمت مل جائے تو وہ واپس آجائیں اس کا بنیادی سبب دراصل یہ تھا کہ وہ اپنے بھائی سلیم احمد کے جن سے وہ بڑی گہری محبت کرتے تھے قریب رہنا چاہتے تھے۔

بلوچستان میں وہاں کے عام باشندوں، طالب علموں اور رفقاء نے انہیں اپنے دام محبت کا اسیر بنا لیا تھا۔ جس کا تذکرہ وہ اکثر کرتے رہتے تھے۔ بلوچستان ہی کے دوران قیام ان کے گہرے اور مخلصانہ مراسم قلأت بھلشرز کے مالک سنیر زرد حسن سے ہوئے جن کا اصل وطن پنجاب تھا اور جو ترقی پسندانہ خیالات کے حامی تھے لیکن ان کی شخصیت نے شمیم صاحب کو اتنا متاثر کیا کہ انہوں نے ایک خاکہ لکھا جو ماہنامہ "دائرہ" میں شائع ہوا تھا۔ اس خاکے کا اختتام درج ذیل شعر پر ہوتا ہے:

یہ میکدہ یہ سیاہ خانہ جہاں یہ رات

کہاں چراغ جلاتے ہیں لوگ اے ساقی

شمیم صاحب محبت اور نفرت میں انتہاؤں پر تھے اور اپنی محبت اور اظہارِ ناپسندیدگی میں کسی رورعایت کو ملحوظ نہیں رکھتے تھے یہ دعویٰ تو نہیں کیا جاسکتا کہ وہ مصلحت اندیشی سے کلیتہً انحراف کرتے تھے کیوں کہ کسی بھی انسانی معاشرے میں ایسا کرنا ناممکن ہے لیکن سماجی رشتوں اور معاشرتی جبر کے باوجود جس حد تک مصلحت سے گریز کیا جاسکتا ہے، وہ گریز کرتے تھے۔ ان کی شخصیت کا ایک عجب واقعہ اس وقت مجھے یاد آ رہا ہے۔

یہ واقعہ مجھے ایک صاحب نے سنایا تھا جس زمانے میں مرحوم سلیم احمد پر پہلی مرتبہ دماغی بیماری کا حملہ ہوا تو شمیم احمد ان صاحب سے معافی مانگنے گئے اور کہا کہ میں نے ایک صاحب سے آپ کے خلاف کافی باتیں کی تھیں جس کا نتیجہ بھائی صاحب کی بیماری کی شکل میں مجھے دیکھنا پڑا ان صاحب سے یہ واقعہ سن کر میں اس نتیجے پر پہنچا کہ جس شخص کو مکافات عمل کا اس درجہ احساس اور یقین ہو اس سے تو ہمیشہ بے خوف اور بے کھٹکے ہو کر ملنا چاہیے چنانچہ میں ان سے ہمیشہ بے خوف اور بے ہراس ہو کر ہی ملتا رہا۔

کسی بھی شخصیت کے وہ چاہے کتنے ہی قریب کیوں نہ ہوں لیکن اس کا اظہار وہ ہمیشہ کھل کر کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب کے وہ بہت قریب سمجھے جاتے تھے۔ لیکن جالبی صاحب کی شخصیت کے بارے میں ان کے مضمون کو خاصا سخت اور ضرر رساں سمجھا گیا اتفاق سے انہی دنوں جب یہ مضمون کتابی سلسلے کے ایک جریدے میں شائع ہوا تو شمیم صاحب کراچی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ملازم ہو چکے تھے اور اس کے کچھ عرصہ بعد ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب، جامعہ کراچی کے وائس چانسلر ہو چکے تھے ایسی صورت میں روش عام کی بناء پر مصلحت کا تقاضہ تو یہ ہونا چاہیے تھا کہ ہر بے خرچے کی ذمہ داری قبول کرتے ہوئے شمیم صاحب کو وہ پرچہ دریا برد کر دینا چاہیے تھا لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ ان دونوں کے ایک مشترکہ دوست نے البتہ اس مضمون کو برداشت

کر لینے پر ڈاکٹر جمیل جالبی کے ظرف کی داد دی تھی۔

شمیم صاحب ادبی سے محبت کس طرح کرتے تھے۔ اس کے لیے پروفیسر حسن عسکری سے ان کی گہری محبت کی مثال کافی

ہے۔

عسکری صاحب کے لیے ہونے والے تعزیتی جلسے میں مضمون پڑھتے ہوئے ان کا گلا بار بار رندھ جاتا تھا سلیم احمد کے ڈرائنگ روم میں ٹیلی ویژن پر عسکری صاحب کے بارے میں نشر ہونے والے پروگرام کے دوران دونوں بیانیوں کی آنکھوں سے جوئے اشک رواں تھی لیکن اس محبت اور عقیدت کے سلسلے میں ایک اور واقعہ بیان کرتا ہوں۔

کوئٹہ سے واپس کراچی آجانے کے بعد انھوں نے بار بار ایک صاحب سے ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا مجھ سے کہا کہ اگر ان صاحب سے ملاقات ہو تو انھیں میرے گھر لے کر آؤ۔ میں نے معذرت کر لی مگر اس شوق ملاقات کا سبب پوچھا تو کہنے لگے کہ میں نے سنا ہے کہ وہ صاحب ملک کی ایک جامعہ سے عسکری صاحب پر پی ایچ ڈی کی ریسرچ کا عنوان منظور کرا چکے ہیں۔ میں ان سے ملاقات کر کے صرف یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ آیا وہ اس موضوع کا حق ادا بھی کر سکیں گے یا نہیں؟

میں نے عرض کیا کہ شاعروں کو ہمیشہ یہ شکوہ رہا کہ ان کا شعر مدرے میں جا کر خراب ہوا۔ یہ انہ ازاب مزید آگے بڑھا ہے اگر جامعات میں نو آموز ریسرچ اسکالرز کے ہاتھوں، جس میں، میں بھی شامل ہوں اہل قلم کی مٹی خراب ہوتی ہے تو ہونے دیجیے اس میں کم از کم ریسرچ اسکالر کا تو بھلا ہو ہی جاتا ہے۔

شمیم صاحب مسکرائے اور ان صاحب سے ملاقات پر اصرار کرتے رہے۔ میں نے سوال کیا کہ عسکری صاحب پر ریسرچ کرنے کا اہل آپ کے خیال میں کیسا شخص ہونا چاہیے انھوں نے کہا ایسا شخص جس نے کم از کم دس بیس برس تک انھیں خطوط پر مطالعہ کیا ہو جن پر عسکری صاحب کرتے رہے ہیں۔ یہ صورت دیگر زیادہ سے زیادہ کوئی دوسرا شخص صرف ان کی افسانہ نگاری کا کسی حد تک جائزہ لے سکتا ہے۔ میں نے پھر سوال کیا کہ ایسے اشخاص کے نام تو بتائیے کہنے لگے سینئر افراد میں مظفر علی سید اور جو نیئرزمیں سے سراج منیر (جوان مرگ سراج منیر اس وقت زندہ تھے)

شمیم صاحب کے ساتھ ایک نشست اور یاد آرہی ہے جب وہ عسکری صاحب پر ریسرچ کرنے والے صاحب کو اپنا ہاں بلانے میں کامیاب ہو گئے تھے اتفاق سے میں بھی اس وقت وہاں پہنچ گیا تھا۔ شمیم صاحب نے بڑی رسانییت اور محبت سے ان صاحب کو عسکری صاحب پر ریسرچ کے خیال سے باز رکھنے کی کوشش کی اور آخر میں یہ کہا کہ اگر اس موضوع پر کام کرنے کا شوق ہے تو صرف ان کی افسانہ نگاری کے حوالے سے اپنے موضوع میں تبدیلی کر لو معلوم نہیں اب ان صاحب کا کیا ارادہ ہے؟ شمیم صاحب تو دنیا سے رخصت ہو گئے۔

شمیم صاحب میں ایک خاص خوبی یہ تھی کہ وہ دوسروں کی عزت نفس کا بھی خیال رکھتے تھے۔ اور اگر کسی دوسرے کی عزت نفس کو مجروح کیا جا رہا ہو تو یا اس کا واجب احترام نہ کیا جا رہا ہو تو اس سے انھیں شدید رنج پہنچتا تھا۔

جب ملازمت سے ان کی سبکدوشی کا زمانہ قریب آیا تو میں نے پوچھا کہ شاید اب وہ شعبے میں جزوقتی (کوآپرٹیو نیچر) استاد کی حیثیت سے کام کریں گے۔ انھوں نے جواب دیا بظاہر یہ ناممکن ہے۔ ایک سینئر رٹائرڈ جزوقتی استاد سے صدر شعبہ کے کالے کا حوالہ دے کر کہنے لگے کہ مجھے ان کے ساتھ یہ سلوک دیکھ کر شدید صدمہ پہنچتا تھا۔ چنانچہ اس سلوک کے پیش نظر وہ ایسی کسی پیش کش (اگر پیش کش ہوئی) کو قصداً رد کر دیتا تھا۔

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country.

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia.

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.

کھنڈوہ میں اردو زبان و ادب

ڈاکٹر مظفر حنفی

مدھیہ پردیش میں اردو زبان و ادب کی مستحکم روایت نیز علمی و شعری سرگرمیوں کے اعتبار سے بھوپال کے بعد جن شہروں کے نام ذہن میں آتے ہیں ان میں سرفہرست کھنڈوہ، اندور، جاورہ، رتلام، جبل پور، اجین وغیرہ ہیں جہاں مسلسل شعرو ادب کے تذکرے رہتے ہیں۔ یہاں برہان پور کا نام یوں نہیں لیا گیا کہ وہ کھنڈوہ ہی کی تحصیل ہے بلکہ یہ کسان زیادہ مناسب ہوگا کہ کھنڈوہ میں اردو زبان و ادب کے دھارے بہان پور کے سرچشمے ہی سے آئے ہیں جسے عہدِ لورنگ زب تک باب و کن کہا جاتا تھا۔ ظاہر ہے شمالی ہند اور دکن کے درمیان یہ شہر ایک رابطے کی حیثیت رکھتا تھا اس لیے یہاں بھی عہدِ قدیم سے ہی دکن کی مانند اردو کے ارتقائی سفر کے نقوش نظر آتے ہیں، مثلاً اردو مرثیوں کا پہلا دیوان ہاشم برہان پوری سے منسوب ہے۔ دارالسرور برہان پور شعرو ادب کی اتنی طویل اور وقیع روایت کا حامل ہے کہ اس کی تفصیل میں جانے کی یہاں گنجائش نہیں ہے اس لیے میں اس جائزے کا آغاز ماضی قریب ہی سے کرنا چاہوں گا۔

اواخر انیسویں صدی کے فنکار منشی نور محمد نواب کو اپنے عہد کے مشہور استاد فن اور ممتاز غزل گو دلاغ دہلوی سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ نواب کھنڈوہ کے دو دیوان "چمنستان سخن" اور "ساغر جمیل" شائع ہوئے جن میں سے اول الذکر مطبع نو لکھنؤ، لکھنؤ سے ۱۸۹۷ء میں شائع کیا گیا تھا۔ بطور تبرک ان کا ایک شعر حاضر ہے:

اچھی رہے گی دشتِ نوردی میں جھیر چلا

افت ہے میری آبلہ پائی کو خار سے

انیسویں صدی کے اختتام تک اس علاقے کے شعرا میں شاغل بہان پوری، کیفی کاکوری، عبدالرحمن صدیقی، رفعت بہان پوری، فتح محمد شمس، شوکت بہان پوری وغیرہ کے نام قابلِ ذکر ہیں۔ بیسویں صدی میں آزاد ی ہند سے پیشتر نور نظامی، ظفر کھنڈوی، امیر الدین اثر، راجب بہان پوری، جمال حسین جوہر، ملازق بہان پوری، شیخ حمید کاگل، یعقوب خاں بھر، عبدالرحمن نسیم، حکمت اللہ اختر، حیات خاں مصطفیٰ شہادت خاں راحت، استاد احمد وغیرہ کو کھنڈوہ کے ممتاز شاعروں میں شمار کیا جاتا تھا خصوصاً فتح محمد ظفر اپنی قادر الکلامی اور کہنہ مشقی کے لیے مشہور تھے اور گرد و نواح میں منصفہ گل ہند مطاعروں میں اکثر مدعو کیے جاتے تھے۔ موصوف نے درجنوں شاعروں کی رہنمائی کی اور کھنڈوہ میں شاعری کی روایت کو آگے بڑھایا ان کے کلام کا رنگ دلاغ اسکول سے مطابقت رکھتا تھا اور شعروں کی برہنگی، روان اور سلاست دامنِ دل کو گنجشہی تھی۔ سہل متغنی اور سادگی ان کے کلام کی پہچانی خصوصیات تھیں۔ بطور نمونہ دو شعر دیکھیے:

تھارا اس قدر ہے داد کرنا
سکھا دے گا مجھے فریاد کرنا

آج اپنی بلندی پہ اسے ناز ہے ہے جا
وہ خاک جو کل تک مری ٹھوکر سے اڑی ہے
ظفر کے ہم عصر، جن سے ان کی معاصرانہ چشمک بھی رہتی تھی، نور نظامی بھی استادانہ مرتبے پر فائز تھے۔ زین خاں نور کے تلامذہ کا
حلقہ خاصا وسیع تھا ان کا کلام شستہ و شائستہ، پہلودار اور لطیف و بلیغ ہوتا تھا دبستان امیر مینائی سے متاثر تھے۔ نرم و سبک الفاظ میں
معاملات حسن و عشق اور وارداتِ قلب کی ترجمانی عمدگی کے ساتھ کرتے تھے کیا خوب شعر کہا ہے:
دسترس میرے جنوں کی نہ وہاں ہو جائے
دامنِ دل کو مرے پردہٴ محفل نہ بنا

اُن کا یہ پہلودار شعر بھی لائقِ ساعت ہے:

علم و حکمت کا راستہ اکثر
دشتِ دیوانگی سے ملتا ہے
کھنڈوہ کے شاعروں کی اگلی نسل پر کتبِ محمد ظفر کے ساتھ استاد نور کے اثرات بھی مرتسم ہوئے ہیں دیگر شاعروں میں شیخ
حمید کا کل کا مضاف ہے:

سائل پہ سر پہنکتا ہے دریا ترے لیے
آجا کہ خاک اُڑاتا ہے صحرا ترے لیے

اور حکمت اللہ اختر فرماتے ہیں:

چل بسا ہے کیا کوئی دیوانہ نازکِ مزاج
ہر کڑی کرتی ہے ماتم خانہٴ زنجیر میں

اس وقت تک نارمل اسکول کھنڈوا کا ادبی جریدہ ”بہارستان“ بے قاعدگی سے سہی، لیکن شائع ہوتا تھا جس کے مدیر شائق
نیازی ہوا کرتے تھے۔ سیٹھ مظہر الدین، حاجی صلاح الدین اور دیگر ادب دوست رؤسا اکثر بڑے پیمانے پر کل ہند مشاعروں کا
بندوبست کرتے تھے۔ قوالیوں اور رام دنگلوں کے نام پر بھی شہر میں شعروادب کے چرچے ہوتے تھے۔ جن میں استاد شاعر فی
البدیہ شعر کہتے تھے۔

بعد ازاں اُس نسل نے کادوانِ ادب کو آگے بڑھایا جو غیر متقسم ہندوستان کی زائیدہ تھی لیکن جس نے اپنی پہچان دنیائے
ادب میں ۱۹۴۷ء کے بعد مستحکم کی۔ اس میں سرفہرست ممتاز خوشتر، شوق ماہری، فائق برہان پوری، اختر رام پوری، معین الدین
فدوتی، عزیز قمری، راشد برہان پوری، حفاظت کھنڈوی، گرامی چشتی، عیش ماہری، فرید شیخ، آزاد امیدی، مقبول نیازی، جاوید
انصاری، محمود درآنی، عبدالحمید ماہری، خلیق برہان پوری، ظہیر الدین مدنی، قاضی حسن رحمان، فاضل برہان پوری، عداواں احسانی،
قدوم جابر، نشتر کھنڈوی، حسن بشیر، طالب قریشی، خورشید سائ، قاضی انصار، وقار حسین، ساحر ادیبی، طفیل کھنڈوی، قمر اقبال، اوم

ملی عامر، ریاض احمد خاں وغیرہ کے نام نمایاں ہیں ان لوگوں میں سے ظہیر الدین مدنی، فرید شیخ، معین فاروقی، جاوید انصاری، ہار حسین وغیرہ کی تنقیدی و تحقیقی کتابیں مقبول نیازی کے خاکے اور خود نوشت سونخ، گرامی چشتی کے ڈرامے، قاضی انصار اور ریاض احمد خاں کے ادبِ اطفال سے متعلق متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں علاوہ ازیں ممتاز خوشتر، حمید ماہری، خلیل کمندوی، اختر ام پوری، فائق برہان پوری، شوق ماہری، فاضل برہان پوری، قمر اقبال، قاضی حسن رضا، آزاد امیدوی، راشد برہان پوری وغیرہ کے نثری مجموعے زیور طبع سے آراستہ ہوئے۔

شوق ماہری جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ ماہر القادری کے شاگرد اور مقامی غزل گو یوں میں ممتاز ترین حیثیت کے مالک ہیں ہر ہند کہ نظمیں بھی کہتے ہیں مگر غزل ان کا خاص میدان ہے طرزِ ادا کی لطافت، کلاسیکی رپاؤ اور کلام کی شگفتگی ان کے امتیازات ہیں تھے ہیں:

پہلے جب تک نہ تیرا نام لیا
ہم نے شیشہ چھوا نہ جام لیا

ماہر القادری کے دوسرے شاگرد عیش کمندوی اپنے استاد کے رنگ میں ہی غزل کہتے تھے۔ ان کی عمر اگر اور وفا کرتی تو اساتذہ میں شمار کیے جاتے شعر کچھ اس انداز کے ہوتے تھے:

حشر کے دن مجھے سچ کہنے کی توفیق نہ دے
کوئی ہنگامہ بپا ہو مجھے منظور نہیں

فرید شیخ تنقید و تحقیق کے علاوہ شاعری میں بھی دخل رکھتے ہیں زبان پر مضبوط گرفت کے ساتھ ان کے اشعار میں گھلاوٹ در رچاؤ ایک نئے ڈانٹے سے روشناس کرتے ہیں موصوف کا ایک شعر:

مصیبتوں میں خدا یاد آہی جاتا ہے
اے شکستِ خیال صنم نہیں کہتے

ممتاز خوشتر، ناطق گلاؤٹھی کے معروف شاگرد اور خود کئی شاگردوں کے استاد تھے قادر الکلامی اور روایت کی پاسداری ان کے کلام کا جوہر ہے کہتے ہیں:

جب سے خفا ہوئے ہیں وہ کیفِ شباب مٹ گیا
روٹھ گئی ہے فصلِ گل، مجھ سے بھری بہار میں
جاوید انصاری کو سنگلاخِ زمینوں میں رواں دواں شر کہنے پر قدرت حاصل تھی:

جھک کر نگاہِ ناز نے پیسہ چلائے تیر
دیکھا نہ ہم نے ایسا کہیں ہوشیار مت

گرامی چشتی، طہار اور ذہین قلم کد تھے انھوں نے بھٹی سے یکے بعد دیگرے کئی ہفت روزہ پرچے نکالے نیز جنگ آزادی کے موضوع پر کچھ ڈرامے بھی قلمبند کیے ان کی ہر غزل میں بانگیں اور جوشِ طبع کی جھلک ملتی ہے کہتے ہیں:

حیات و موت کی اُس کشمکش میں مبتلا ہوں میں
کہ جیسے کوئی کشتی میں ہو اور کشتی ہو طوفان میں

ایوب شاداں احسانی کی غزل رنگِ قدیم میں اپنی برجستگی اور لطافت کی بناء پر جاذبِ توجہ ہے موصوف احسان دانش کے شاگرد تھے نمونہ ایک شعر ملاحظہ ہو:

جدھر دیکھو نظر آتی ہیں تصویریں نشیمن کی
قفص میں کس سے سن لی ہے رہائی کی خبر میں نے
حسن بشیر نے اپنے پیچھے کچھ تحریریں تر میں بھی چھوڑی ہیں لیکن ان کے جوہر غزل میں ہی کھلتے تھے۔ ان کے کلام میں
عصری حسیت اور جدیدیت کا رنگ نمایاں ہے افسوس کہ ان کی عمر نے وفانہ کی ورنہ ہندوستان گیر شہرت حاصل کرتے:
سیکڑوں رنگ میں، لفظ کے روپ میں، خون کی شکل میں، راہ چلتے ہوئے
سر سے ایڑی تلک اتنے سوراخ تھے مجھ میں جو کچھ بھی تھا سب بکھرتا گیا
قاضی حسن رضا کا مجموعہ کلام "میشاق" شخصیت کے کرب، اشعار کی تاثیر نازک کیفیات کے اظہار اور صلابت کے ثبوت فراہم
کرتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک شعر دیکھیے:

اگر آندھیوں سے ملاقات ہو
ہمارے لیے بھی ہوا مانگنا
قاضی انصار ادبِ اطفال کے علاوہ غزلیں بھی تخلیق کرتے ہیں اور اکثر رواں دواں شعر نکالتے ہیں کیا خوب کہا ہے:
ہم سفر جس جگہ بس ٹھہر جانے گی
تیری یادوں کو لے کر اُتر جاؤں گا

اسی دور کے ایک اور شاعر حفاظت کھنڈوی متعدد شاگردوں کی اصلاح کا فریضہ بھی انجام دیتے ہیں اور اکثر مشاعرے منعقد کرتے ہیں ڈوب کر کہتے ہیں ان کے شعر میں تنزل، سلاست اور زبان کی لطافتیں پائی باقی ہیں ایک شعر:
خود جلا ڈالا نشیمن میں نے اتنا سوچ کر
زندگی بھر بھلیوں سے کون فرمندہ رہے
ادیب سہارنپوری کے شاگرد ساحر ادیبی طنز و مزاح بھارت سے اکثر نظموں میں طرافت کی پھلجھڑیاں روشن کرتے تھے اور ہزل بھی خوب کہتے تھے بھوپال مدھیہ پردیش کی راہدہانی بنا تو ساحر نے فرمایا:

اب سارے ملک آگئے بھوپال میں ساحر
بھوپال سے ہو تل یا بھوپال ندارد

میں سمجھتا ہوں لکھنے والوں کی اس صف کا تذکرہ "تئے چرلغ" کے ذکر کے بغیر نامکمل رہے گا۔ ماہنامہ "تئے چرلغ" ۱۹۵۸ء تا ۱۹۶۰ء
راقم الحروف کی ادارت میں نکلتا ہوا ہندو پاک کے درجنوں ممتاز اور اہم شاعر، افسانہ نگار اور نقاد اس کے لکھنے والوں میں شامل تھے
اس کی مجلس ادارت میں حسن بشیر، قاضی انصار اور حسن رضا بھی شریک تھے اسی ادارے کے زیر نگرانی انجمن ترقی اردو ضلع کھنڈوہ
اور نیشنل لائبریری بھی عرصے تک اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں کوشاں رہی۔ مدیران "تئے چرلغ" سیٹھ عبداللطیف،
پرنسپل اقبال احمد، علی احمد قریشی، حاجی صلاح الدین، قدوم جابر، ڈاکٹر خورشید صدیقی، خان بہادر، حفاظت علی، محبوب تلج، ولی
اللہ انصاری، منشی جلیس، ڈاکٹر مسرت حسین اور ناصر حسین وغیرہ کی جہاد خدمت کے نتیجے میں مذکورہ بالا چند سالوں میں

کھنڈوہ اور اس کے گرد و نواح میں متعدد اردو میڈیم پرائمری اسکول، مڈل اسکول اور دو اردو میڈیم ہائر سیکنڈری اسکول قائم ہوئے مقامی گراں کالج میں اردو مضمون کی تدریس کا سلسلہ بھی انجمن ترقی اردو کی پیسہ کاوش اور مطالبے کا نتیجہ ہے۔ شہر میں اردو داں آبادی خاصی ہے۔ لیکن افلاس کا دور دورہ ہے۔ باس سال میں دو تین کل ہند مشاعرے ضرور منعقد ہوتے ہیں اور اب تو خیر سے ادبی سیمینار اور اردو کے خدمت گزاروں کے جشن بھی ہونے لگے ہیں۔ مقصود علی صامن کے قلمی رسالے "مشر خیال" اندر سین اثر کے ماہنامے "شجر" اور صفدر رضا کے سہ ماہی پرچے "طلسم حرف" نے بھی کھنڈوہ میں اردو زبان و ادب کے فروغ میں حصہ لیا۔ اس علاقے میں پچھلے پندرہ بیس برسوں میں لکھنے والوں کی ایک تازہ دم صف نمودار ہوئی ہے جس میں چار شعری مجموعوں کے شاعر عاصی فائق، "طلسم حرف" کے مدیر اور ایک مجموعہ کلام کے مصنف صفدر رضا، نظم نگار سکندر عرفان امتیازی حیثیت رکھتے ہیں نسبتاً جدید تر نسل میں عبداللہ شیخ، اقبال نصیب، اختر قریشی، قدرت اللہ راہی، رفیق شاہد، حبیب حباب، اقبال گرامی، اختر آصف، اسد اللہ اسد، صغیر منظر، اظہر الدین، ہارون فراق، اختر محمود، بشیر زیدی، عبدالغفار شاطر، دلکش کھنڈوی وغیرہ لائق ذکر ہیں بطور نمونہ ان کے کچھ اشعار ملاحظہ فرمائیے:

نہ سایہ ہے نہ ٹہنی پر شہر ہے
یہ موجودہ زمانے کا شجر ہے

(عاصی فائق)

آزادی وطن کی جہاں بات آگئی
سر اپنے تھالیوں میں سجا لائے یار لوگ

(صفدر رضا)

حمید سعید دلکش مزاح نگار ہیں:

ابھی سے اور منت مان لی ہے ایک لڑکے کی
ابھی دو دن ہوئے ہیں ایک کی منت اتاری ہے

دوسرے مزاح نگار عبدالغفار شاطر کا شعر ہے:

گھر میں بیوی سے ہوئی جنگ تو بدھوارے چلے
قافیہ ہونے لگا تنگ تو بدھوارے چلے

اور یہ ہیں کچھ دوسرے شعرا کے اشعار:

جتنی چینے کی خواہش ہماری بڑھی
اتنا دھوار دنیا نے جیتا کیا

(اسد اللہ اسد)

مجھ کو دیکھو کبھی احساس کے آئینے میں
میں تمہارا ہی تمہارا ہوں تمہیں کیا معلوم

(بشیر زیدی)

چھماتے نہیں بہاروں میں
کچھ پرندے عجیب ہوتے ہیں

(اقبال گرامی)

کل اندھیرے مرے مخالف تھے
ان دنوں روشنی ستاتی ہے

(اشفاق مضطر)

دیوار و در پر پھیل گئی چاندنی فراق
لگتا ہے کوئی آج مرے گھر بھی آئے گا

(ہارون فراق)

میں بھی اک مشتِ خاک رکھتا ہوں
تیری مٹھی میں آسمان سی

(صغیر منظر)

یہ اشعار بتاتے ہیں کہ کھنڈوہ کی صحت مند ادبی روایت کا خون ان میں بھی موجزن ہے توقع ہے ان لکھنے والوں میں سے کچھ آنے والے دور کے نمائندہ فنکار ہوں گے۔

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عہدِ حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کو پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

اصلاحِ زبان کی تحریک	ایہام کی تحریک	ریختہ کی دو تحریکیں
انجمن پنجاب کی تحریک	فورٹ ولیم کالج	علی گڑھ تحریک
حلقہ اربابِ ذوق	ترقی پسند تحریک	رومانوی تحریک
ارضی ثقافتی تحریک	اسلامی ادب کی تحریک	اقبال کی تحریک

قیمت: ۱۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

یادوں کا سفر۔ بابا ذہین شاہ تاجی

افتخار احمد عدنی

اہل دل کا کلام لوگوں کو کس طرح متاثر کرتا ہے اس کا کچھ اندازہ مجھے بابا ذہین شاہ صاحب پر اپنے پچھلے مضمون کی اشاعت کے بعد ہوا۔ ایک صاحب نے فون کر کے مجھ سے کہا یہ کیا غضب کے بول لکھ دیے آپ نے۔

موسے بول نہ بول، میری سن یا سن
میں تو ہے نہ چھوڑوں گی اسے سانورے

انہوں نے کہا میں کیا بتاؤں میرے دل پہ کیا گزری انہیں پڑھ کر، نہایت شائستہ لہجے اور کمزور سی آواز میں وہ بات کر رہے تھے ان کی شائستگی اور مذاق سے متاثر ہو کر میں نے انہیں خانقاہ تاجیہ لے جا کر یہ چپہ سنوانے کی پیشکش کی۔ انہوں نے کہا کہ میری نعمت کہیں جانے کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ میرے لیے یہ بول ہی کافی ہیں۔ میں نے کہا ایسی صورت میں آپ کے لیے میں ایک کیسٹ بنوا لوں گا۔

منشی رضی الدین قوال سے پہلی دفعہ یہ چیز سن کر بابا صاحب نے کہا تھا، یہ کسی صاحبِ مال کا کلام ہے، اور بعد میں معلوم ہوا کہ جب حضرت فخر الدین جنحیں شمالی ہند اور خاص طور پر پنجاب میں سلسلہ نظامیہ کا مجدد کہا جاتا ہے محبوب الہی کی محبت میں گلابرگہ چموز کر دلی آئے تو ان کے ایک چاہنے والے سے ان کی جدائی برداشت نہ ہو سکی وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے آ گئے یہ ان ہی کا کلام ہے۔

نجام کو لال فخر دین پیدا
تیری کہا کے میں کت جاؤں رہے

اسی برتاؤ کا اثر تھا کہ اہل ملامت سے قدرت اللہ شہاب کی مغایرت دور ہوئی اور وہ بغیر کسی کو خبر کیے بابا صاحب سے ملنے لگے۔

مجھے جن صاحب نے فون کیا تھا ان کا نام ہے نسیم نیازی وہ ایک تعافی ہیں۔ دو کتابوں کے مصنف ہیں۔ صحافت و تخیروں میں "اور" صحافت کا محاصرہ" اور آج کل اپنی تیسری کتاب لکھنے میں مصروف ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایسے اہل درد بھی صحافت سے وابستہ ہیں شاید اسی دردمندی نے ان کی صحت کا یہ حال کر دیا ہے کہ وہ اپنی پسند کی چیز سننے کے لیے بھی گھر سے نہیں نکل

سکتے۔ ان کی ناتواں آواز سے بڑی بری طانی ہوتی ہے۔ خدا ان کے درد مند دل کی حفاظت فرمائے۔
میرے مضمون میں چونکہ بیدل کا ذکر تھا اس لیے انھوں نے مجھ سے ایک فرمائش کی۔ انھوں نے بتایا کہ بیدل کا یہ مصرعہ بہت قیمتی سرمائے کی طرح ان کے ذہن میں محفوظ ہے وہ مدت سے دوسرے مصرعے کی تلاش میں ہیں سببِ حسن مرحوم کے پاس بیدل کا دیوان تھا۔ انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ تلاش کر لیں گے۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا کچھ اور حضرات کی طرف رجوع کیا مگر کامیابی نہ ہوئی مصرعہ یہ ہے:

واکرد نقاب از رخ و برچشم جہاں بست

اس مصرعے کو وہ صحافت پر دورِ ضیاء الحق کی گرفت کے سلسلے میں استعمال کرنا چاہتے تھے جب صحافت پر سے بیرونی دباؤ اٹھا کر اندرونی احتساب کی کڑی شرط عاید کر دی گئی تھی اور اس طرح صحافت کی رہی سہی آزادی بھی ختم ہو گئی تھی۔ حکومت کے عملے کی گرفت سے بچنا آسان تھا لیکن مدیر کے احتساب سے بچنا مشکل تھا۔ دوسرے مصرعے کی تلاش کا وعدہ تو میں نے کر لیا، لیکن کامیابی کی مجھے کم امید تھی۔ ایک ہفتے بعد میں دیوان بیدل لے کے بیٹھا تو وہ غزل بھی مجھے مل گئی اب صنیعہ بیدل کا شعر اس کا تعلق آزادی صحافت کے سلب ہونے سے نہیں ہے لیکن دوسرے مصرعے کو یقیناً اس معنی میں استعمال کیا جاسکتا ہے، اس میں محبوبِ ازل کی غیرتِ ناز کا ذکر ہے جس نے یہ گوارا نہ کیا کہ ہر کس و ناکس کی نگاہیں اس کے حسن کو دیکھیں:

از غیرتِ ناز است کہ آں حسن بہا تائب

واکرد نقاب از رخ و برچشم جہاں بست

یہ دراصل غیرتِ ناز کا تقاضہ تھا کہ اُس حسنِ جہا تائب نے اپنے چہرے سے نقاب اُٹاری تو اُسے اہل جہاں کی آنکھوں پہ باندھ دیا۔
بابا زین شاہ صاحب یہ شعر سنتے تو وجد میں آجاتے۔ ممکن ہے یہ غزل خانقاہِ تاجیہ کے نصابِ سماع میں شامل ہو جاتی۔ اس غزل کے دو اور شعر سن لیجیے اور بیدل کی بصیرت کی داد دیجیے۔

شہرت طلباں غرہ بہ اقبال مہاشد

سر ہست درس جا کہ بلندی بسناں بست

اے نام و نمود کے طلب کرنے والو، اقبال کے گھمنہ میں نہ رہنا یہاں بہت سے سراپے ہیں جن کے لیے بلندی کو نوکِ سنس سے وابستہ کر دیا گیا ہے

سامان کمال آنہ بر خویش چینیید

انبوہی ہر جنس کہ دیدیم دکان بست

کمال کے ساز و سامان کا انبار اپنے چاروں طرف مت اکھٹا کرو، ہم نے تو یہ ہی دیکھا کہ کسی جنس کی غیر ضروری بہتات دکان کے بند ہونے کا سبب بن جاتی ہے۔

پاکستان کے ماضی قریب کی تاریخ میں کیسی سربرآوردہ شخصیتیں چند گز یا چند ہزار گز کی بلندی پر لقمہ اجل بن گئیں اور حصول وسائل یا حصول اقتدار کی کوشش میں کتنی دکانیں بند ہو گئیں۔ میرا ارادہ تھا کہ اس مضمون میں ان ممتاز لوگوں کے تاثرات لکھوں جو بابا صاحب سے ملتے رہے تھے۔ یہ کام میں اگلے مضمون کے لیے اٹھا رکھتا ہوں ہوا یہ کہ میرے واجب الاحترام دوست حضرت کے ہاں ایک ادبی محفل ہوئی جس میں مجھے بابا صاحب کے ایک معنی خیز جواب سے آگاہی ہوئی۔ اس سے مجھے بہت سی

باتیں یاد آگئیں۔ موضوع بہت نازک ہے۔ شاید میں اس پر لکھنے کی کبھی ہمت نہیں کرتا۔ لیکن اس غیر متوقع معلومات سے یسا لگا کہ جیسے بابا صاحب خود چاہتے ہیں کہ اس سلسلے میں کچھ لکھا جائے۔ چونکہ بابا صاحب کا جواب غالب کے حوالے سے تھانڈا میں بھی غالب کے ایک شعر سے اس جسارت کا جواز حاصل کر رہا ہوں:

چاک مت کر جیب بے ایام گل
کچھ اُدھر کا بھی اشارا پانچے

اس محفل میں میزبان خصوصی حضرت محل تسمیں اور ان کے چھوٹے بھائی جو بہت سی محفلوں کی زینت ہوتے ہیں خاموشی سے معاون میزبان کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ جب سنا مزبور اور چائے کا وقفہ ہوا تو بہت سے لڑکے اور لڑکیاں میزبانی میں مصروف نظر آئے حضرت نگراں میزبان اعلیٰ کے منصب پر فائز تھے ایک میزبان ہمان الموار جو شاید سب سے بعد میں محفل میں آئے تھے چائے سے فارغ ہو کے مجھ سے کہنے لگے کہ وہ جب بابا صاحب کے پاس پہلی دفعہ گئے تو وہ محبت میں گرفتار ایک نوجوان تھے، انہوں نے اپنی مشکل بیان کی تو بابا صاحب نے پوچھا آپ نے غالب کو پڑھا ہے جب انہوں نے اثبات میں جواب دیا تو بابا صاحب نے غالب کے ایک مصرعے کا چھوٹا سا ٹکڑا پڑھا "نہ زیاں تھا، نہ سود تھا" جوانی کی محبتیں خواب ہی تو ہوتی ہیں آنکھ کھلتے ہی خواب کا نشہ زائل ہو جاتا ہے سود و زیاں کا احساس تک نہیں رہتا۔ لوگ طرح طرح کے مسائل لے کر بابا صاحب کے پاس آتے تھے بعض خاندانی جھگڑوں میں مبتلا ہوتے تھے۔ بعض مالی مشکلات میں گرفتار بعض اپنے افسران بالا کے ہاتھوں تنگ ہوتے تھے، اور بعض محبت کے ہاتھوں زندگی سے عاجز۔ ویسے تو وہ سب پر ہی بڑی شفقت فرماتے تھے، لیکن دل کے ماروں کا خاص حوالہ رکھتے تھے۔ یہ دل کے مارے بڑی رازداری سے باتیں کرتے تھے لیکن کبھی کبھی ان کے راز افشا ہو جاتے تھے۔ ان میں مرد بسی ہوتے تھے، عورتیں بھی۔ شاید عشق کے ماروں کے اس گزرتے ہوئے کارواں کو دیکھ کر ہی بابا صاحب نے یہ شعر کہا ہے:

عالم عشق میں ہم نے تو یہ دیکھا ہے زمین
کوئی کتنا ہی بگڑ جائے سنو رہا ہے

وہ عشق اور وقتی وارفتگی میں بڑی آسانی سے امتیاز کر لیتے تھے ایک بڑی خوب ان کی محفل کی یہ تھی کہ سمجھنے والوں کو شعر کی زبان میں سماع کے دوران جواب مل جاتا تھا۔ بابا انور شاہ صاحب نے مجھے یہ بتایا کہ ایک شخص کی بابا صاحب کی محفل میں آمد سے وہ بہت کبیدہ خاطر رہتے تھے بابا صاحب اس پر خاصی شفقت فرماتے تھے۔ یہ شفقت انہیں اور بھی ناگوار گزرتی تھی، اس لیے کہ اس شخص کے کردار میں بڑی خرابیاں تھیں۔ ایک دن بابا صاحب کی ایک غزل قوال پڑھ رہے تھے مقطع شروع ہوا تو وہ شخص انور شاہ صاحب کو ساتھ لے کر بابا صاحب کی خدمت میں نذر پیش کرنے پہنچا۔ مقطع یہ تھا:

حاک ہوں، پاک ہوں، ادنیٰ بھی ہوں، اعلیٰ بھی زمین
خود پہنچ جائے گی جو چیز جہاں سے آئی

جب نذر پیش ہوئی تو بابا صاحب نے انور شاہ صاحب کو بہت معنی خیز نظروں سے دیکھا اور مسکرائے وہ سمجھ گئے کہ یہ میری شکایت کا جواب ہے اور پھر کچھ عرصے وہ شخص خود بخود سلسلے سے خارج ہو گیا۔

ایک دفعہ ایسا ہوا کہ ایک صاحب جو محبت میں سرشار تھے اپنی محبوبہ کو لے کر خانقاہ تاجیہ میں محفل سماع میں شریک ہونے خری شرجس پہ محفل ختم ہوئی وہ بابا صاحب کا یہ مقطع تھا:

رنگ و بو قافلہ در قافلہ آئے تھے ذہین

چند اُڑتے ہوئے سائے تھے گریزاں نکلے

انہوں نے تو کچھ محسوس نہیں کیا لیکن ان کی محبوبہ کے دل میں یہ شعر بہت کھسکا۔ چنانچہ محفل کے بعد انہوں نے شکایت کی کہ یہ شعر تو محبت پہ ایک طنز ہے۔ انہوں نے مجھ سے بات کی تو کہا کہ اس شعر کا رخ اپنی طرف موڑنے کی کیا ضرورت ہے اس میں تو ایک عمومیت ہے لیکن ان خاتون کے دل کی کسک بالکل بجاتھی اس لیے کہ واقعی یہ ہوا کہ ایک سال میں وہ ایک سایہ گریزاں کی طرح ان صاحب کی زندگی سے نکل گئیں بغیر کسی ناخوشگوار حادثے یا لڑائی جھگڑے کے۔ اس واقعے کی نوعیت ویسی ہی تھی جس میں نہ زیاں نہ تباہی نہ ہوتی تھی۔

اس کے برعکس ایسے معاملات بھی ہوتے ہیں جن میں رہائی کی کوئی صورت ہی نظر نہ آتی تھی۔ ایک روز ایک صاحب جو مجھ سے بہت بے تکلف تھے اور جن کی محبت سے بابا صاحب خوب واقف تھے بڑے دکنے ہوئے دل کے ساتھ آئے اور بولے کہ آج میں بابا صاحب سے صاف کہہ دوں گا کہ مجھے اس محبت کے عذاب سے نجات دلانیں۔ میں نے برا محفل سماع کے بعد بات کرنا۔ ممکن ہے بابا صاحب خود ہی اس موضوع پر گفتگو شروع کر دیں۔ یہ تنبیہ اس لیے ضروری تھی کہ بعض لوگ بیقراری میں سماع کے دوران ہی بابا صاحب کو اپنی چٹا سنانا شروع کر دیتے تھے۔ اور وہ بہت تحمل سے ان کی پوری روئیداد سہی لیا کرتے تھے محفل کے اختتام سے پہلے آخری چیمبر جو قوتوانوں نے شروع کی وہ حافظہ کی غزل تھی۔ محفل کی تکرار نے میرے دوست کا مسئلہ حل کر دیا:

خلاصہ حافظہ ازان ازل تا بدار مباد

کہ بستگان کمند تو رستگار اند

حافظہ کو اس زبانی تا بدار سے کبھی رہائی حاصل نہ ہو کیوں کہ آزاد تو دراصل وہ ہی ہیں جو تیری کمند میں گرفتار ہیں۔

بابا صاحب کے اعمال تک تو انہیں رہائی حاصل نہیں ہوئی تھی، بعد میں معلوم نہیں کیا ہوا، ایک صاحب جو بہت محتاط تھے محبت میں گرفتار ہوئے اس لیے یہ پریشانی تھی کہ نہ جانے یہ محبت کس روحانی تہلی کا نتیجہ ہے یا ہوائے نفسانی کا وہ بابا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے بابا صاحب کا قوال مدن جو ہر وقت ان کے گھر پہ رہتا تھا پاس ہی بیٹھا ہوا تھا۔ انہوں نے اپنا اضطراب مٹانے کے لیے ایک نعت سننے کی درخواست کی بابا صاحب نے اجازت دے دی۔ انہوں نے ایک خاص نعت کی فرمائش کی مدن نے اس نعت کے بجائے بابا صاحب کی ایک اور نعت شروع کی۔ اس کا ایک شعر یہ تھا:

دل کا معاملہ ہے ہر رنگ میں ان ہی سے

ہر طرز دل رہا میں ہیں دل رہا محمد

نعت ختم ہونے کے بعد وہ نہایت مطمئن بابا صاحب کے ہاتھ کو بوسہ دے کر لوٹ گئے بعد میں انہوں نے مجھے بتایا کہ یہ عجیب محفل ہے، یہاں شعروں سے الجھنیں دور کی جاتی ہیں مجھے کیا معلوم تھا کہ میری محبت کا سلسلہ حضور تک پہنچے گا۔

بابا صاحب نے مجھے بے تکلفی سے اپنے مسائل ان کی خدمت میں پیش کرنے کی اجازت دی ہوئی تھی۔ کبھی تو مسکرا کے اپنی خوشنودی کا اظہار کرتے، کبھی کسی غلط خیال پہ فوری تنبیہ کرتے، کبھی کوئی پابندی عاید کر دیتے، کبھی حافظہ کے کسی مصرعے سے پابندی اُٹھالیتے، کبھی صرف یہ کہتے، آپ دعا کرتے رہیے، اب یہ لکھتے ہوئے حافظہ کا وہ بے نظیر شعر یاد آ رہا ہے:

حافظہ وظیفہ تو دعا گفتن است و بس

وزندہ اس مباح کہ نشید باشندہ

حافظ تیرا ولیغہ تو صرف دعا کرنا ہے۔ مجھے اس سے کیا غرض کہ اُسے سنا گیا یا نہیں۔ کبھی کبھی یہ بھی فرماتے کہ اپنے فلاں بھائی کے لیے دعا کیا کرو۔ میں سمجھ جاتا کہ وہ کسی جذباتی الجھن میں گرفتار ہیں انھیں دعا کی بھی ضرورت ہے اور ہمدردی کی بھی۔ وہ اپنی شفقت اور توجہ سے اپنے مریدوں کی جذباتی الجھنیں دور کرتے رہتے تھے عشق و محبت اور اس کے نتیجے میں رشک و رقابت کے بے شمار مقدمے ان کے سامنے پیش ہوتے تھے اس شر میں انھوں نے شاید یہی بات کہی ہے:

ذہین راہ جنوں وہ مقام ہے جس سے

ہزار عشق و محبت کے کارواں گزرے

چند مہینے پہلے حضرت بابا یوسف شاہ کا عرس ہوا تو ہمارے پیر بھائی محمد رمضان صاحب نے عابدہ پروین کو اسلام آباد سے مدعو کیا۔ اہتمام یہ تھا کہ تمام قوالوں سے پہلے وہ اپنا پسندیدہ کلام سنائیں اور جب تک جی چاہے سنائیں۔ چونکہ وہ عارفانہ کلام بہت ذوق کر پڑھتی ہیں لہذا بابا انور شاہ صاحب نے یہ اعلان کروا دیا کہ اس دوران کوئی نذر نہ پیش کی جائیں چنانچہ جس لگن سے عابدہ نے عارفانہ چیریز سنائیں اُسی توجہ اور محبت سے اہل محفل نے انھیں سنا۔ ہمارے دوست فاروق احمد صاحب نے جو تصوف اور انتظامی امور دونوں میں دستگاہ رکھتے ہیں اس خیال سے کہ کہیں عرس کی محفل میں ایک خاتون کی شرکت پر کچھ روایت پرستوں کو اعتراض نہ ہو یہ اعلان کیا کہ آج جو محترم خاتون سماع کا آغاز کر رہی ہیں اس برہم میں ان کی شمولیت سے ہم ایک نئی روایت کی بنیاد ڈال رہے ہیں اور پھر انھوں نے مجھے دعوت دی کہ آغاز سماع سے پہلے میں صاحب عرس حضرت بابا یوسف شاہ کی زندگی پر ایک مختصر تقریر کروں۔ مجھے یہ خیال آیا کہ شاید فاروق صاحب کو یہ یاد نہیں رہا کہ صوفی عبدالکریم صاحب کو یوسف بنانے میں بابا تاج الدین نے ایک زلیخا کو ان کی زندگی میں شامل کیا تھا اور وہ نغمہ سرائی میں آپ اپنی نظیر تھیں۔ فاروق صاحب خود مجھے ایک ایسے صاحب سے متعارف کرا چکے تھے جنھوں نے خانقاہ میں ایک خاتون سے قوالی سنی تھی۔ جن واقعات کا میں نے اجمالاً اپنی تقریر میں ذکر کیا تھا۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

بابا تاج الدین سے وابستہ ہونے کے بعد بابا یوسف شاہ صاحب کی زندگی میں ایک عجیب انقلاب آیا تھا۔ ان کا نام عبدالکریم تھا۔ دینی تعلیم کی تکمیل انھوں نے اعلیٰ حضرت احمد رضا خان جیسے جلیل القدر عاشق رسول کے مدرسے میں کی تھی۔ حصول علم کے بعد روح کی پیاس انھیں امیر شریف لے گئی جہاں وہ حضرت صوفی عبدالکریم کی بیت سے عرف ہوئے۔ اس بیت سے انھیں صابریہ، چشتیہ اور قادریہ نساجیں حاصل ہو گئیں۔ سلوک کی منزلیں طے کرتے ہوئے جب ایک خاص مقام پر پہنچے تو ان کے پیر و مرشد نے غریب نواز کی خدمت میں پیش کیا۔ وہاں بوسہ دینے کے لیے جھکے تو ٹوپی سر سے گر گئی، باہر نکلے تو جو تاغائب تھا۔ ننگے سر اور ننگے پاؤں درگاہ سے برآمد ہوئے یہ اشارہ تھا اس موڑ کی طرف جو ان کی زندگی میں آنے والا تھا۔ صوفی عبدالکریم صاحب نے انھیں حکم دیا کہ جاؤ بابا تاج الدین کی خدمت میں حاضری دو۔ وہاں گئے تو ایک بالکل مختلف دنیا نظر آئی۔ دل میں خیال آیا کہ یہ بزرگ باضرع نہیں ہیں مرشد نے کہاں بھیج دیا۔ یہ خیال آنا تھا کہ بابا تاج الدین نے ڈانٹ کے کہا "مولوی کو یہاں سے نکال دو" خدام نے حکم کی تعمیل کی۔ صوفی عبدالکریم پہ سخت انفعال طاری ہوا ایک دن بابا تاج الدین درخت کے نیچے آرام کر رہے تھے زائرن کا ہجوم تھا۔ کچھ عقیدت مند پاؤں دبا رہے تھے، صوفی عبدالکریم نے بھی بیت کر کے پاؤں دبانے کی کوشش کی بابا تاج الدین نے فوراً اپنے پاؤں سمیٹ لیے اور اپنا جبہ اٹار کے ان کی طرف پھینکا اور کہا "تیری فریعت تجھے ہی مبارک" خدام نے بابا کو

دوسرا جب پہنایا۔ جو جبہ صوفی عبدالکریم صاحب کی طرف پہننا تھا اسے پہنتے ہی ان کی دنیا بدل گئی جذب و مستی کا عالم طاری ہو گیا۔ حجابات مرتفع ہو گئے تمام عبادات سے فارغ ہو گئے، تن بدن کا ہوش نہیں رہا، ایک دیوانگی میں ننگے سر، ننگے پاؤں میلوں بادیہ پیمانی کرتے جب اس عالم میں ایک زمانہ گزر گیا تو بابا نے نگاہِ ترحم کی اور ایک بافلی میں بٹھا کے چلہ کرایا۔ جذب و شوق کے اس پلے سے برآمد ہوئے تو بابا نے خوش ہو کر اپنے شیدائی کا نام محمد یوسف رکھا۔ یہ تمام حالات تو "تاج الاولیا" میں درج ہیں لیکن ایک بہت اہم بات جو درج نہیں ہے اور جس کا علم مجھے بابا زین شاہ صاحب کی گفتگو سے ہوا یہ تھی کہ صوفی عبدالکریم کو یوسف بنانے سے پہلے ہی بابا تاج الدین کے دربار میں ایک زلیخا کی تربیت ہو رہی تھی۔ ایک ناتون جو جذب و کیف میں ڈوبی ہوئی تھیں سب کچھ چھوڑ چھوڑنے بابا کے در پہ آپری تھیں۔ انہیں خدا نے بہت پرسوز آواز دی تھی وہ عارفانہ کلام نہایت والہانہ انداز میں پرستشیں تھیں کنوئیں سے برآمد کر کے بابا تاج الدین نے اپنے یوسف کو زلیخا کی طرف متوجہ کر دیا اور اس شعر کو ایک حقیقت بنادیا:

عرے کہ یہ آیات و احادیث گزشت
رفتی و تبارت پرستے کر دی

(اس عرصہ کو آیات و احادیث کے مطالعے میں گزری تھی ایک بت پرست پہ نظر کر دیا)

اور پھر یہ عالم ہوا کہ وہ سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی چیزیں گاتی تھیں اور یوسف شاہ صاحب ڈھونڈ کر ان کی سنگت کرتے تھے۔ بابا صاحب اس منظر سے بہت خوش ہوتے تھے۔ کچھ عرصے بعد انہوں نے یوسف اور زلیخا کو رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا۔ جب یہ خبر بابا یوسف شاہ صاحب کی زوجہ کو پہنچی تو وہ فریاد کرتی ہوئی بابا تاج الدین کے پاس آئی۔ انہوں نے بہت ہمدردی سے کہا "امال وہ تو تیرا ہی ہے یہ سموڑے دن کی بات ہے" زلیخا چند ہی سال میں معرفت کی منزل طے کر کے اپنے خالق سے جا ملیں اور بابا تاج الدین کا فرمان پورا ہوا۔

بابا صاحب نے ان واقعات کو "تاج الاولیا" میں شاید اس لیے شامل نہیں کیا کہ سلسلے کا عام مرید جن کا رشتہ صرف عقیدت اور احترام کا ہوتا ان کی معنویت کو نہیں سمجھ سکتے اور مجھے ممکن ہے اس لیے مشکل کیا ہو کہ میری تحریر سے اہل ذوق بابا یوسف شاہ صاحب کے روحانی سفر کی اس دل آویز جہت سے واقف ہو جائیں۔

ایک اور خاص بات جو مجھے معلوم ہوئی وہ یہ ہے کہ اس چند سالہ ازدواجی رفاقت میں دونوں پر جذب و کیف کی حالت طاری رہی، کبھی یہ جذب کے عالم میں نکل جاتے تھے اور وہ ان کی تلاش میں سرگرداں رہتی تھیں، اور کبھی وہ نکل جاتی تھیں اور یہ انہیں ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ کیا خوب رفاقت تھی۔ دونوں اپنی ذات میں گم ہو کر ایک دوسرے کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ یہ تاریخ محبت کا ایک بے نظیر باب ہے۔

ایک دفعہ مجھے کسی سرکاری دورے کے سلسلے میں پشاور جانا تھا میں بابا صاحب سے رخصت ہونے کے لیے گیا۔ بابا صاحب نے کہا کہ پشاور میں درانی صاحب سے مل لینا عبداللہ درانی صاحب کو میں علی گڑھ میں اپنی طالب علمی کے زمانے سے جانتا تھا۔ وہ بڑی دل آویز شخصیت کے مالک تھے علی گڑھ یونیورسٹی میں وہ انجینئرنگ کالج میں پڑھاتے تھے۔ جب میں پشاور میں ان سے ملا تو وہ انجینئرنگ کالج کے پرنسپل کی حیثیت سے کئی سال کام کر کے ریٹائر ہو چکے تھے ان کے گھر کے برآمدے میں عقیدت مند نوجوان بیٹھے ہوئے تھے جب درانی صاحب برآمد ہوئے تو مجھے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ تیس سال گزرنے پر بھی ان میں کوئی نمایاں تبدیلی نظر نہیں آتی تھی۔ بڑی محبت سے ملے اور سموڑی دیر بعد ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ وہاں بابا تاج

الذین کی ایک بڑی تصویر آویزاں تھی تب میری سمجھ میں آیا کہ بابا صاحب نے مجھے ان کے پاس کیوں بھیجا تھا۔ کچھ دیر اوتھر اوتھر کی باتیں کرنے کے بعد میں نے ان سے پوچھا کہ انہیں بابا تاج الدین سے کیا نسبت ہے ان کا جواب کچھ اس طرح کا تھا کہ ان کی نسبت کے علاوہ ان کے پاس اور کچھ ہے ہی نہیں۔ اور پھر انہوں نے اپنے شیخ قادر الاولیا کا ذکر کیا جو بابا تاج الدین کے چہیتے تھے۔ تیسویں دیر بعد انہوں نے بتایا کہ جب وہ علی گڑھ میں اپنی تعلیم کے سلسلے میں مقیم تھے اور ان کی عمر صرف تیرہ چودہ سال کی تھی تو ایک پردہ کرنے والی لڑکی کی ایک جھلک دیکھ کے اس پر وہ ایسے فریفتہ ہوئے کہ اس کے خیال میں ہر چیز سے بیگانہ ہو گئے۔ کھانا پینا چھوٹ گیا، پڑھنے لکھنے سے بے نیاز ہو گئے۔ جب موسم گرما کی چٹنیوں میں ان کے والد مدد راس سے انہیں لینے کے لیے آئے تو ان کی حالت دیکھ کر بہت پریشان ہو گئے۔ واپسی میں ناگپور آ کر گئے اور اپنے بیٹے کو لے کر بابا تاج الدین کی خدمت میں حاضر ہوئے درآنی صاحب کو کسی بزرگ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اسی لڑکی کے خیال میں گم تھے۔ ان کے والد نے زبردستی انہیں بابا صاحب کے آگے جھکا دیا۔ اب جو انہوں نے سر اٹھایا تو بابا تاج الدین کے بجائے وہی لڑکی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ ان کے سامنے تھی۔ انہوں نے فوراً اپنا سر اس کے قدموں میں رکھ دیا، اور اس وقت تک سر نہیں اٹھایا جب تک بابا تاج الدین نے سر پہ ایک چپت مار کے اوپر نہیں اٹھایا۔ اس طرح ان کی تمام محبت کا رخ بابا صاحب کی طرف مڑ گیا۔ لیکن ایک کامل سالک مجذوب کی چپت رنگ لائے بغیر نہ رہی۔ درآنی صاحب لڑکیوں میں ہی مجذوب ہو گئے۔ ان کے والد کچھ عرصے بعد پھر اپنے بیٹے کو بابا تاج الدین کے پاس لائے اور درخواست کی کہ میرا بیٹا مجھے واپس دے دیجیے بابا صاحب نے شفقت فرمائی اور پیار سے سر پہ ہاتھ پھیر کے جذب کی کیفیت کو دور کر دیا۔

کچھ تہذیب کے بعد اپنا ایک اور تجربہ بیان کیا جس کی نوعیت ذرا سنگین تھی۔ تہذیب کا سبب یہ تھا کہ ان کا عقیدت مند ایک ہشخان نوجوان جو انہیں بڑی محبت کی نظروں سے دیکھ رہا تھا سامنے بیٹھا تھا۔ پھر یہ کہہ کے کہ اس بچے سے کیا پردہ واقعہ سنایا۔ وہ لندن میں ایک سخت آزمائش میں مبتلا ہو گئے تھے۔ وہاں انہوں نے اپنے کندھے پر بابا تاج الدین کا ہاتھ دیکھا، اور ہوش میں آ گئے۔

میں نے بابا ذہین شاہ صاحب کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ ایک دفعہ میں ان کی محفل سماع میں شریک ہوا، قوتوں نے ان کی غزل شروع کی مجھے لگا کہ ایک ایک کر کے میرے تمام راز سر محفل بیان کیے جا رہے ہیں۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا میں نے چیخ کر ان سے کہا آپ یہاں لوگوں کو ننگا کرتے ہیں "انہوں نے جواب دیا "جو خود ننگا ہوا سے کون ننگا کر سکتا ہے" پھر مجھے یاد نہیں کیا ہوا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے دیکھا کہ میرا سر ان کے زانو پر ہے اور وہ ہلکے ہلکے پانی کے چھینٹے دے رہے ہیں۔ درآنی صاحب سے یہ ملاقات بہت اہم تھی کچھ عرصے بعد ان میں ایک بہت نمایاں تبدیلی ہوئی وہ قادر الاولیا کے خلیفہ کی حیثیت سے صوبہ سرحد میں سلسلہ تاجیہ کے فیوض و برکات کا مظہر بن گئے انہوں نے سوات میں قادر نگر بسایا اور اپنے پیچھے سلسلہ قادر یہ تاجیہ کے شیدائوں کی ایک ایسی جماعت چھوڑی جو ان کے رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔

بابا ذہین شاہ صاحب کی محفلوں میں شرکت کے لیے سر پہ رومال باندھ کر بیٹھنا نامناسب لگتا تھا۔ چنانچہ میں نے فاروق احمد صاحب سے کہا کہ مجھے کسی ایسی دوکان میں لے چلیے جہاں ہلکی ٹوپیاں مل جائیں جنہیں عین چادر گھسنے تک سر پہ رکھنا ہرگز نہ ہو، فاروق صاحب اہل دل آدمی ہیں، وہ صدر میں اپنے ایک ہم مشرب ٹوپی والے کی دوکان پہ لے گئے۔ جب میں ٹوپیاں پسین پہن کر دیکھ رہا تھا تو فاروق صاحب دوکان کے مالک سے گفتگو کر رہے تھے۔ یہ معلوم ہونے پر کہ مجھے ٹوپی کی ضرورت بابا ذہین شاہ صاحب

دوسرا جبہ پہنایا۔ جو جبہ صوفی عبدالکریم صاحب کی طرف پھینکا تھا اسے پہنتے ہی ان کی دنیا بدل گئی جذب و مستی کا عالم طاری ہو گیا۔ عجائبات مرتفع ہو گئے تمام عبادات سے فارغ ہو گئے، تن بدن کا ہوش نہیں رہا، ایک دیوانگی میں ننگے سر، ننگے پاؤں میلوں باریہ بیانی کرتے جب اس عالم میں ایک زمانہ گزر گیا تو بابا نے نگاہِ ترحم کی اور ایک باغی میں بٹھا کے چلہ کرایا۔ جذب و شوق کے اس پلے سے برآمد ہوئے تو بابا نے خوش ہو کر اپنے شیدائی کا نام محمد یوسف رکھا۔ یہ تمام حالات تو "تاج الاولیا" میں درج ہیں لیکن ایک بہت اہم بات جو درج نہیں ہے اور جس کا علم مجھے بابا زین شاہ صاحب کی گفتگو سے ہوا یہ تھی کہ صوفی عبدالکریم کو یوسف بنانے سے پہلے ہی بابا تاج الدین کے دربار میں ایک زلیخا کی تربیت ہو رہی تھی۔ ایک خاتون جو جذب و کیف میں ڈوبی ہوئی تھیں سب کچھ چھوڑ چھوڑے بابا کے در پہ آ پڑی تھیں۔ انہیں خدا نے بہت پر سوز آواز دی تھی وہ عارفانہ کلام نہایت والہانہ انداز میں پرستی تھیں کنوئیں سے برآمد کر کے بابا تاج الدین نے اپنے یوسف کو زلیخا کی طرف متوجہ کر دیا اور اس شعر کو ایک حقیقت بنادیا:

عرے کہ بہ آیات و انوار گزشت

رفتی و انتشارت پرستے کر دی

(اس عمر کو جو آیات و انوار کے مطالعے میں گزری تھی ایک بت پرست پہ نثار کر دیا)

اور پھر یہ عالم ہوا کہ وہ سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی چیزیں گاتی تھیں اور یوسف شاہ صاحب ڈھولک پہ ان کی سنگت کرتے تھے۔ بابا صاحب اس منظر سے بہت خوش ہوتے تھے۔ کچھ عرصے بعد انہوں نے یوسف اور زلیخا کو رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا۔ جب یہ خبر بابا یوسف شاہ صاحب کی زوجہ کو پہنچی تو وہ فریاد کرتی ہوئی بابا تاج الدین کے پاس آئی۔ انہوں نے بہت ہمدردی سے کہا "اماں وہ تو تیرا ہی ہے یہ تھوڑے دن کی بات ہے" زلیخا چند ہی سال میں معرفت کی منزل طے کر کے اپنے خالق سے جا ملیں اور بابا تاج الدین کا فرمان پورا ہوا۔

بابا صاحب نے ان واقعات کو "تاج الاولیا" میں شاید اس لیے شامل نہیں کیا کہ سلسلے کا عام مرید جن کا رشتہ صرف عقیدت اور احترام کا ہوتا ان کی مصنویت کو نہیں سمجھ سکتے اور مجھے ممکن ہے اس لیے منظر کیا ہو کہ میری تحریر سے اہل ذوق بابا یوسف شاہ صاحب کے روحانی سفر کی اس دل آویز جہت سے واقف ہو جائیں۔

ایک اور خاص بات جو مجھے معلوم ہوئی وہ یہ ہے کہ اس چند سالہ ازدواجی رفاقت میں دونوں پر جذب و کیف کی حالت طاری رہی۔ کبھی یہ جذب کے عالم میں نکل جاتے تھے اور وہ ان کی تلاش میں سرگرداں رہتی تھیں۔ اور کبھی وہ نکل جاتی تھیں اور یہ انہیں ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ کیا خوب رفاقت تھی۔ دونوں اپنی ذات میں گم ہو کر ایک دوسرے کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ یہ تاریخ محبت کا ایک بے نظیر باب ہے۔

ایک دفعہ مجھے کسی سرکاری دورے کے سلسلے میں پشاور جانا تھا میں بابا صاحب سے رخصت ہونے کے لیے گیا۔ بابا صاحب نے کہا کہ پشاور میں درآنی صاحب سے مل لینا عبداللہ درآنی صاحب کو میں علی گڑھ میں اپنی طالب علمی کے زمانے سے جانتا تھا۔ وہ بڑی دل آویز شخصیت کے مالک تھے علی گڑھ یونیورسٹی میں وہ انجینئرنگ کالج میں پڑھاتے تھے۔ جب میں پشاور میں ان سے ملا تو وہ انجینئرنگ کالج کے پرنسپل کی حیثیت سے کئی سال کام کر کے ریٹائر ہو چکے تھے ان کے گھر کے برآمدے میں عقیدت مند نوجوان بیٹھے ہوئے تھے جب درآنی صاحب برآمد ہوئے تو مجھے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ تیس سال گزرنے پر بھی ان میں کوئی نمایاں تبدیلی نظر نہیں آتی تھی۔ بڑی محبت سے ملے اور تھوڑی دیر بعد ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ وہاں بابا تاج

الدین کی ایک بڑی تصویر آویزاں تھی تب میری سمجھ میں آیا کہ بابا صاحب نے مجھے ان کے پاس کیوں بھیجا تھا۔ کچھ دنوں بعد اوس کی باتیں کرنے کے بعد میں نے ان سے پوچھا کہ انہیں بابا تاج الدین سے کیا نسبت ہے ان کا جواب کچھ اس طرح کا تھا کہ ان کی نسبت کے علاوہ ان کے پاس اور کچھ ہے ہی نہیں۔ اور پھر انہوں نے اپنے شیخ قادر الاولیا کا ذکر کیا جو بابا تاج الدین کے چیتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد انہوں نے بتایا کہ جب وہ علی گڑھ میں اپنی تعلیم کے سلسلے میں مقیم تھے اور ان کی عمر صرف تیرہ پور سال کی تھی تو ایک پردہ کرنے والی لڑکی کی ایک جھلک دیکھ کے اس پر وہ ایسے فریفتہ ہوئے کہ اس کے خیال میں ہر چیز سے بچا نہ ہو گئے۔ کسانا پینا چھوٹ گیا۔ پڑتے لکھتے سے بے نیاز ہو گئے۔ جب موسم گرما کی چٹنیوں میں ان کے والد مدد اس سے انہیں لینے کے لیے آئے تو ان کی حالت دیکھ کر بہت پریشان ہو گئے۔ واپسی میں ناگپور آئے اور اپنے بیٹے کو لے کر بابا تاج الدین کی خدمت میں حاضر ہوئے درانی صاحب کو کسی بزرگ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اسی لڑکی کے خیال میں گم تھے۔ ان کے والد نے زبردستی انہیں بابا صاحب کے آگے جھکا دیا۔ اب جو انہوں نے سر اٹھایا تو بابا تاج الدین کے بجائے وہی لڑکی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ ان کے سامنے تھی۔ انہوں نے فوراً اپنا سر اس کے قدموں میں رکھ دیا، اور اس وقت تک سر نہیں اٹھایا جب تک بابا تاج الدین نے سر پہ ایک چپت مار کے اوپر نہیں اٹھایا۔ اس طرح ان کی تمام محبت کا رخ بابا صاحب کی طرف مڑ گیا۔ لیکن ایک کامل سالک مجذوب کی چپت رنگ لانے بغیر نہ رہی۔ درانی صاحب لڑکیوں میں ہی مجذوب ہو گئے۔ ان کے والد کچھ عرصے بعد پھر اپنے بیٹے کو بابا تاج الدین کے پاس لائے اور درخواست کی کہ میرا بیٹا مجھے واپس دے دیجیے بابا صاحب نے شفقت فرمائی اور پیار سے سر پہ ہاتھ پھیر کے جذب کی کیفیت کو دور کر دیا۔

کچھ تہذیب کے بعد اپنا ایک اور تجربہ بیان کیا جس کی نوعیت ذرا سنگین تھی۔ تہذیب کا سبب یہ تھا کہ ان کا عقیدت مند ایک پٹھان نوجوان جو انہیں بڑی محبت کی نظروں سے دیکھ رہا تھا سامنے بیٹھا تھا۔ پھر یہ کہہ کے اس بچے سے کیا پردہ وہ واقعہ سنایا۔ وہ لندن میں ایک سخت آزمائش میں مبتلا ہو گئے تھے۔ وہاں انہوں نے اپنے کندھے پر بابا تاج الدین کا ہاتھ دیکھا، اور ہوش میں آ گئے۔

میں نے بابا زین شاہ صاحب کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ ایک دفعہ میں ان کی محفل سماع میں شریک ہوا، قوالوں نے ان کی غزل شروع کی مجھے لگا کہ ایک ایک کر کے میرے تمام راز سر محفل بیان کیے جا رہے ہیں۔ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا میں نے چیخ کر ان سے کہا آپ یہاں لوگوں کو ننگا کرتے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا "جو خود ننگا ہوا ہے کون ننگا کر سکتا ہے" پھر مجھے یاد نہیں کیا ہوا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے دیکھا کہ میرا سر ان کے زانو پر ہے اور وہ ہلکے ہلکے پانی کے چھینٹے دے رہے ہیں۔ درانی صاحب سے یہ ملاقات بہت اہم تھی کچھ عرصے بعد ان میں ایک بہت نمایاں تبدیلی ہوئی وہ قادر الاولیا کے خلیفہ کی حیثیت سے صوبہ سرحد میں سلسلہ تاجیہ کے فیوض و برکات کا مظہر بن گئے انہوں نے سوات میں قادر نگر بسایا اور اپنے پیچھے سلسلہ قادر یہ تاجیہ کے شیدائوں کی ایک ایسی جماعت چھوڑی جو ان کے رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔

بابا زین شاہ صاحب کی محفلوں میں حرکت کے لیے سر پہ رومال باندھ کر بیٹھنا نامناسب لگتا تھا۔ چنانچہ میں نے فاروق احمد صاحب سے کہا کہ مجھے کسی ایسی دوکان میں لے چلیے جہاں ہلکی ٹوپیاں مل جائیں جنہیں سین پاد گھسنے تک سر پہ رکھنا ہرگز نہ ہو، فاروق صاحب اہل دل آدمی ہیں، وہ صدر میں اپنے ایک ہم مشرب ٹوپی والے کی دوکان پہ لے گئے۔ جب میں ٹوپیاں پہن پہن کر دیکھ رہا تھا تو فاروق صاحب دوکان کے مالک سے گفتگو کر رہے تھے۔ یہ معلوم ہونے پر کہ مجھے ٹوپی کی ضرورت بابا زین شاہ صاحب

کی محفل سماع کی وجہ سے پڑی ہے وہ میرے پاس آگئے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ کافی عرصے باہا صاحب کی محفلوں میں شریک ہوتے رہے ہیں۔ ایک واقعہ انہوں نے دلچسپ سنایا کہ لگے ایک دفعہ میں خانقاہ گیا تو دیکھا کہ دو تین قوالوں کے بعد ایک خاتون قوال آئی اور اس نے آرام سے جم کر عارفانہ کلام سنانا شروع کیا مجھے ایک عورت کا مردوں کے درمیان بیٹھ کر قوالی سنانا عجیب سا لگا۔ خیال تھا کہ وہ ایک چیز پڑھ کے اٹھ جائے گی جب وہ نہیں اٹھی تو مجھے بہت ناگوار گزرا اور دل میں یہ اعتراض پیدا ہوا کہ بابا زین شاہ کیسے شفیع ہیں کہ ایک عورت سے قوالی سن رہے ہیں۔ یہ خیال دل میں آتا تھا کہ باہا صاحب نے اس خاتون کو میری طرف متوجہ کر دیا۔ اب وہ ساری محفل سے بے نیاز ہو کر میری طرف مڑ گئی اور مجھے پر نظریں گاڑ کے گاتی رہی۔ جب وہ ان بولوں پر آتی:

تیری روٹی میں چار بنو لے۔ پہلے ان کو چن چن چن چن
تو مجھے دیکھ کر اپنے ہاتھوں سے چننے کے عمل کی تصویر کشی کرنے لگی ایسا لگا کہ جیسے دل کی رگیں ٹوٹ رہی ہوں۔ آب و آتش، ہلو
ناک۔ تیری روٹی میں چار بنو لے

پہلے ان کو چن چن چن

جب وہ اپنے ہاتھوں سے چننے کا عمل دکھاتی تو دل پہ قیامت گزر جاتی۔ میں سمجھا کہ اس محفل سے زندہ نہیں جا سکوں گا۔ میری حالت بگڑنے لگی تو باہا صاحب نے اشارے سے اُسے روک دیا۔ بمشکل تمام میں گھر آیا۔ اور پھر ایسا ڈرا کے خانقاہ کا رخ نہ کیا۔ یہ قصہ سنا کے انہوں نے ایک ٹوپی مجھے تختنا دی۔ ایک ٹوپی میں نے خریدی عجیب دلچسپ انکشاف ہوئے ٹوپی خریدنے اور درانی صاحب سے ملاقات کے نتیجے میں۔ ان باتوں کا اجمالاً میں نے اپنی تقریر میں حوالہ دیا چنانچہ عابدہ پروین کے گانے کو لوگوں نے سلسلے کی روایات کا تسلسل سمجھ کر بہت توجہ اور انہماک سے سنا۔ اور کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہوا۔

اس سلسلے میں محبت کی عجیب کرشمہ سازیاں دیکھنے میں آتی ہیں۔ تصوف یا شاید محبت کی حقیقت سے ناواقفیت کے باعث عزیز احمد مرحوم نے "تصور شیخ" میں جس دل کی فراخی کو اپنے طرز کا نشانہ بنایا اس سے اس سلسلے کے مزاج کو سمجھنے والے نا آشنا نہیں ہیں۔ لیکن یہ نازک موضوع ہے۔ محبت کرنے والوں پر جو باہا صاحب کی شفقت تھی اس میں جتنی وسعت تھی اتنی گہرائی بھی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے ہر داستان محبت کے وسط میں وہ خود براجمان ہوں۔ ان کے یہ شعر اس حقیقت کی ترجمانی کرتے ہیں۔

محبت کسی نے کسی سے بھی کی ہو
مگر اس محبت کی غایت ہمیں ہیں
ادھر دیکھ حق کو اگر دیکھتا ہے
خدا نے محبت کی صورت ہمیں ہیں

پس نوشت۔ آپ یہ سوال کر سکتے ہیں کہ جس ادبی محفل میں اس مضمون کی تحریک ہوئی اور جہاں میزبانوں کی اتنی بڑی تعداد تھی اور جن کے درمیان فرق مراتب کا اتنا اہتمام تھا کیا وہاں کوئی ممان نہیں تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ یہ میزبان صرف ایک دوسرے کی تواضع میں لگے ہوئے تھے۔ ہر چند کہ یہ میزبان ہر منصف ادب پہ اتنا عبور رکھتے ہیں کہ اپنے سابل سے اپنے لیے ہر مہینے ایک ادبی محفل منعقد کر سکتے ہیں، اور ممکن ہے کہ ایسا کرتے بھی ہوں۔ لیکن اس دن جتنے میزبان تھے کم از کم اتنے ہی ممان بھی تھے۔ اور اس محفل کے ممان خصوصی میرے دیرینہ کرم فرما جناب جمیل الدین علی۔ یہ تو سنا تھا کہ اہل سخن کبھی ایک شعر سے مشاعرہ نوٹ لیتے ہیں۔ لیکن اس دن وہ دیکھا کہ علی صاحب نے اپنی تر کے ایک خاکے سے محفل لوٹ لی۔

اسلوبیات ایک وضاحت

قاضی قیصر الاسلام

اسلوبیات "اسلوب کو پرکھنے کی سائنس ہے۔" یہ بید لسانیات کی ایک شاخ ہے اس سائنس کے تحت ادبی اسلوب (LITERARY STYLE) کا تفصیلی تجزیہ کیا جاتا ہے۔ یا اس سلسلے میں ایک اور بات یہ کسی جاسکتی ہے کہ اسلوبیات ایک ایسی سائنس ہے جس کے تحت بولنے والے (SPEAKERS) اور لکھنے والے (WRITERS) دونوں "لسانی انتخاب" سے کام لیتے ہیں۔ اسلوبیات کی اس مختصر سی تعریف میں لفظ "اسلوب" قابل توجہ ہے۔ اسلوبیات جدید لسانیات کا ایک شعبہ ضرور ہے تاہم اسلوبیات کی اصطلاح جس قدر نئی ہے اس کے برعکس لفظ "اسلوب" خود اتنا ہی قدیم ہے جتنا کہ زبان یا لسان اپنے مانعہ مبین ہو سکتے ہیں۔ لفظ اسلوب لہٰذا تمام تر قدامتوں کے باوجود لہٰذا نوعیت معنی کی سطح پر اگر اسے دیکھا جائے تو اس کے معنی کا تعین ماہرین زبان کے لیے آج بھی ایک ٹیرہی کھیر بنا ہوا ہے۔ ادبی تنقید کے میدان میں اسلوب کی تعریف کے تعین کے مباحث آج سے نہیں بلکہ ارسطو یا پھر اس سے بھی پہلے چھیڑے جاتے رہے ہیں مگر ہنوز اس لفظ کی کوئی تسلی بخش یا جامع تعریف ملکر نہیں ہو سکی ہے۔ کیونکہ دیکھنے میں یہ آیا ہے کہ "اسلوب" کا ایک استعمال جو آج چھو رہا ہے کل یہ استعمال متروک قرار دیدیا جاتا ہے۔ یعنی عمل تنقید کسی ایسے قطعی تیقن سے متعلق نہیں ہے جس کے تحت یہ باور کیا جاسکتا ہو کیونکہ بعض مصنفین یا کہ کتابیں ایسی ہوتی ہیں کہ جن کا کوئی ایک اسلوب ہوتا ہو (یعنی یہ STYLISH ہوں) اور بعض لکھنے والے یا بعض کتابیں ایسے ہوتی ہیں کہ جن کا کوئی اسلوب ہی نہیں ہوتا ہو۔ اس سے معلوم ہوا کہ اسلوب اپنے مفہوم یا معنی کے اعتبار سے ایک متنازع و مسئلہ ہے یا یہ کہ اس کی موزونیت لہٰذا نوعیت میں نزاعی ہے۔ لہٰذا ہمیں یہ فرض کر لینا چاہیے کہ تمام تحریری متون (TEXTS) کسی نہ کسی اسلوب کے مظہر ہوتے ہیں، کیونکہ اسلوب تو ایک ایسی چیز ہے کہ جو پوری کی پوری زبان پر محیط ایک میاری ضد و مثل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور یہ کہ اسلوب نہ تو ادب سے مخصوص کوئی فاضلہ (DE - LUXE) خصوصیت اور

ہے اور نہ ہی اسلوب کو کسی قدر ادب کی کوئی صورت قرار دیا جاسکتا ہے۔

گویا معلوم ہوا کہ اسلوب اظہار کا ایک انداز ہے۔ جسے لسانی حدود میں بیان کیا جاسکتا ہے..... یعنی ایسی لسانی حدود جن کو غیر لسانی عوامل کے اعتبار سے بیش قیمت اور حق بجانب قرار دیا جانا ممکن ہو سکتا ہے۔ اظہار کے انداز کا یہ تصور گویا ایک متنازع سے صورت حال ہے۔ مگر اسلوب کی تعریف کے دوسرے دو اجزاء متنازع نہیں ہیں۔ کیونکہ یہ بیان کے کئی پہلوؤں میں سے ایک پہلو ہے جس کے لفظی اوصاف کے مقابلے میں... ذاتی یا ثقافتی اعتبار سے اپنی ایک متعین اہمیت ہے۔ تنقید سے متعلق بعض مورخین ادب پر فکری دسترس کی صورت حال کو جس نام سے موسوم کرتے ہیں اُس فکری صورت حال کے تحت زبان کے مختلف پہلوؤں پر عمیق نظری سے کام لیتے ہوئے، اُس کے اندر موجود امیجری (IMAGERY) آواز کی ساخت (SOUND STRUCTURE)، نحویات (SYNTAX) وغیرہ کی صورتوں کو زیر بحث لایا جاتا ہے۔ اور اس طرح اپنی زبان میں سلیویات (STYLISTICS) کے مذکورہ پہلوؤں کا تجزیہ کرتے ہوئے کسی بھی تحریری متن (WRITTEN TEXTS) کے اسلوب کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔ مگر تنقید سے متعلق مورخین ادب کی یہ دسترس فکر بڑی حد تک گمراہ کن لکری صورت حال ہے۔ اور یہ گمراہ کن اس لیے ہے کہ اسلوبیات کا شعبہ تنقیدیات یا انتقادیات کے شعبے کا ایک ایسا تقسیم پذیر حصہ ہے جسے تاریخی طور پر ہمیشہ سے بالکل جدا شعبہ قرار دیا جاتا رہا ہے۔ اور یہ کہ اس شعبے کے اپنے بالکل ہی الگ اصول اور منہاجات ہوا کرتے ہیں۔ عصر حاضر کی جدید ترین تنقید کا فکری طالع (VERBALLY ORIENTED) لفظیاتی تنقید پر مبنی ایک ایسا محان تنقید رکھتا ہے جس میں اصولوں کا فقدان ہوتا ہے اور یہ کہ جس رجحان فکر کی مثالیں ہمیں اور بلخ، کراچ اور اسپانز — (AUERBACH, CROLL, SPITZER) کے تنقیدی عمل میں، طریقاتی اور فکری جانبداری کی صورتوں میں نظر آتی ہیں..... لہذا جب صورت حال یہ ہو تو اسی صورت میں اس رجحان فکری کو اسلوبیات کا نام دینا گویا تنقیدی عمل کو منہ جانے کے مترادف کسی عمل سے تعبیر کرنا ہے۔ اسلوبیات لسانیات کی ایک ایسی شاخ ہے جس میں بکھراؤ یا پھیلاؤ کی بڑی بانٹ ہے۔ اس میں عمومی تنقیدی عمل کے تقابل میں رکھ کر پرکھا جائے۔ بالکل اسی منہج پر لفظ اسلوب (STYLE) فی ذاتیہ جتنا تکنیکی تعبیرات کا حامل لفظ ہے۔ یعنی اسلوب کی تعبیرات کی کچھ ایسی صورتیں مثلاً..... لب و لہجہ (TONE) یا عمومی طور پر خطابیہ (RHETORIC) بھی کہہ سکتے ہیں۔

کسی لسانی صورت کو قطعی طور پر اُن تصورات کے زیرِ دام لا کر جن کا اظہار ہم چاہتے ہیں گرفت میں نہیں لایا جاسکتا۔ نامت کو الفاظ میں ڈھالنے کی متبادل صورتیں ہو سکتی ہیں اور ان متبادل صورتوں کے انتخاب کئے جانے کا عمل غیر لسانی بلوں کے تحت انجام پاتا ہے..... مثلاً ذرا ان جملوں پر ہی غور کیجیے۔ یعنی اگر میں یہ جملہ کہوں کہ "SHUT THE DOOR! دروازہ بند کر دو۔ تو اس میں حکم کا لہجہ اور تاثر پایا جاتا ہے۔ اور پھر اس بات کو اس جملے میں کہوں کہ "WONDER IF YOU WOULD MIND CLOSING THE DOOR, PLEASE" مگر کہیں برا نہ مان جائیے گا..... ازراہ کرم ذرا دروازہ بند کر دیجیے... گا۔۔۔ تو اس جملے میں درخواست اور التجا کا لہجہ اور تاثر ملتا ہے۔ دونوں جملوں میں "منشائے بیان" تو ایک ہی ہے تاہم دونوں جملوں میں لہجہ و تیور ایک دوسرے سے بہت مختلف ہے اور ہم و التجا (ORDER/REQUEST) کے معین کا انحصار جملوں میں استعمال کیے جانے والے الفاظ سے کہیں زیادہ ان کے "طرزِ لہجہ" (STYLE) کا رہن منت ہے..... یعنی کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ابلاغ و اظہار کے وقوع کی تشکیلی نوعیت (STRUCTURING) کہ جو کسی جملے کا بھانے خود ایک جزو لازم ہی ہوا کرتی ہے... اس ابلاغی تشکیلی وقوع کی پوری ساخت کا

ماجر ا کسی شخص کی ذاتی صورت حال سے وابستہ حقائق، یعنی اُس کی ادائیگی، اظہار یا طرزِ ادا کے اُس کے اپنے خاص زلوہ پر مبنی ایک صورت ہوتی ہے۔ گویا اسلوبیات "اظہار و ابلاغ" (EXPRESSION/ COMMUNICATION) کا ایک ایسا باضابطہ منظم ڈسپلن (DISCIPLINE) ہے جو یہ فریضہ انجام دیتا ہے کہ جس کے تحت "اسلوب" (STYLE) کا ہنرم بالشان شہزادہ بحیثیت ایک سوار کے، رہبرِ امتن (TEXTUALY RIDDEN) کو بطور ایک سواری (VEHICLE) کے (اُس متن کو) استعمال کرتا ہے اور یوں گویا یہ یعنی اسلوب، متن سے علاوہ یا متن سے فاضل (EXTRA-TEXTUAL) ایک چیز تو ہوتا ہے مگر یہ اپنے اثرات متن پر کچھ اس طرح چھوڑتا ہے کہ خود متن (TEXT) بھی ہنرم بالشان ہی کسی نے کے قالب میں داخل جاتا ہے اور یوں یہ متن خود بھی توقیر و تقسیم کی حامل ایک چیز بن جاتا ہے۔ چنانچہ اس طریق اسلوبیاتی نظام لسانی و تنظیم کی صورتوں کو تشکیل دے لیتا ہے۔ یعنی کچھ ایسی لسانی صورتوں کی ترتیب و تشکیل جو بجائے خود باضابطگی کے حامل اوصاف سے مزین اور زیادہ اہم نوعیت کی ہوتی ہیں۔ ان میں فاضل لفظیاتی عوامل کے مخصوص اعتراض یا علامتی سیلونوں کا ظہور عمل میں آتا ہے اسلوب کی یہ متعین صورت ایک ایسے سیاق (CONTEXT) میں رہ کر کام کرتی ہے کہ جس کی ایک جہت کو اگر ادب کی "طرف خارجی" (OUTSIDE LITRATURE) کا نام دیا جاسکتا ہے تو اس کی دوسری جہت کو ادب کی "طرف داخلی" (INSIDE LITRATURE) کے نام سے بھی موسوم کیا جاسکتا ہے۔ ادب کے ان ہر دو قطبین (POLES) کو ہم یہ الفاظ دیگر ادب کی ظاہری ساخت (SURFACE STRUCTURE) اور بطنی ساخت (DEEP STRUCTURE) کے نام سے بھی موسوم کر سکتے ہیں۔ یہ سوال پوچھا جاسکتا ہے کہ آخر ادب کی طرف خارجی اور طرف داخلی سے مراد کیا ہے تو آئیے ہم ادب کی ان ہر دو جہتوں کو رولان بارتھ کے مضمون "تایخ یا ادب" میں دیے گئے ذیل کے اقتباس سے سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں:

"رے سان (RACINE) خود کو کسی زبانوں کا مریبون منت سمجھتا ہے۔ ان میں تحلیل نفسی، وجودی، انیہ اور نفسیاتی زبانیں شامل ہیں ان زبانوں کے علاوہ بعض زبانیں ایجاد کی جاسکتی ہیں اور بعض تو ابھی ایجاد کی جائیں گی) ان زبانوں میں سے کوئی زبان بھی ایسی نہیں کہ جسے بے داغ (INNOCENT) کہا جاسکے۔ مگر رے سان سے متعلق کسی زبان میں ایسی کوئی بھرپور صلاحیت کار موجود نہیں کہ وہ اس کے بارے میں پوری سچائی، کے ساتھ کچھ بتا سکے۔ چنانچہ زبان کی اس بے بضاعتی اظہار کو اگر تسلیم کیا جانا مقصود ہے تو پھر بالآخر ٹھیک ٹھیک طور پر سب سے پہلے ادب کی کسی مخصوص حیثیت یا اس کے مرتبہ کا تعین کیا جانا از بس ضروری ہے۔ مگر ادب کی کسی ایسی حیثیت کے تعین کا یہ ماجرا اپنے پس پشت ایک نہ ایک مقالے کو شامل رکھتا ہے۔ یعنی وہ ایک چیز ہے ادب کہتے ہیں اپنی مجموعی حیثیت میں قوانین و ضوابط، معروضات تکنیکی صورتوں کے علاوہ ان ادب پاروں پر مشتمل کوئی چیز یا ایک صورت حال ہے، جس کا اصل وظیفہ یہ ہے کہ وہ ہمارے معاشرے کی عمومی طور پر اجتماعی تنظیم و ترتیب کا بنیادی کام انجام دیتا ہے۔ گویا کسی معاشرے کو ٹھیک طور پر اس کی موضوعی صورت حال سے نکال کر اس کو

ایک ادارے کے پیکر میں (INSTITUTIONALISED SUBJECTIVITY) ڈال دینا ہے۔ لہذا اس فکری تحریک کی تقلید اگر مقصود ہو تو نقاد کو چاہیے کہ وہ سب سے پہلے بجائے خویش "تناقص فکری کے عمل سے گزرتے ہوئے گویا خود کو مقدر کی بازی جیتنے یا ہار جانے کے خطرناک کھیل سے وابستہ رکھتے ہوئے، رے سائین کے بارے میں پوری سچائی کے ساتھ کچھ کہنے کے لیے، صرف اور صرف ایک ہی راہ پر چلتے رہنے کا عزم مصمم باندھے اور وہ یہ نہ کہے کہ کہیں یہ راہ تو کہیں وہ راہ اختیار کر کے خود تذبذب فکری کا شکار ہو جانے اور وہ (نقد) ایسا صرف اس لیے کرے کہ بالا خرد وہ بھی تو ادب کی دنیا سے ہی وابستہ ایک فرد ہوتا ہے۔"

رولان بارتھ نے اپنے مضمون "تاریخ یا ادب" میں رے سائین^(۱) (RACINE) کے حوالے سے مذکورہ بالا اقتباس میں ادب کی دو مختلف جہتوں کے درمیان واضح اور مخصوص امتیاز قائم کرنے کے لیے اساس فراہم کرنے کی سعی کی ہے۔ ادب کے ان پورے محیط میں ادب کی ان ہر دو جہتوں کے درمیان ایک واضح بنیاد قائم کیے جانے کی ضرورت اس کو اس لیے پیش آئی کہ ادب کا پورا محیط ایک طویل عرصے سے جس الجھاؤ یا تذبذب فکری کا شکار چلا آ رہا ہے اس کو اس الجھن سے نجات دلانی چاہیے۔ اور الجھاؤ یہ ہے کہ ادب کی تاریخ کی یہ صورت حال کہ یہ، یعنی ادب کی تاریخ کی ادب سے وہ وابستگی جو بحیثیت ایک ادارے کے اس کے ساتھ ہو (LITERATURE AS AN INSTITUTION) اور ادب کی دوسری جہت اس کی تخلیقی نوعیت (LITERATURE AS A CREATION) کا ماہر اُنے دیگر ہے، اور ادب کی ہر دو صورتیں ہدف تنقید بنتی ہیں۔

جہاں تک اول الذکر جہت (ادب بحیثیت ادارے) کا تعلق ہے، اس سلسلے میں بارتھ استدلال کرتے ہوئے یہ کہتا ہے کہ ادبی تاریخ کو اگر نہایت موزوں اور ٹھیک طور پر عقل کے زیر دام لا کر اسے پایہ تکمیل تک پہنچانا مقصود ہو تو پھر بجائے خود ادبی تاریخ کو کچھ ایسے ادبی وظائف کا تعلق پیداوار، ابلاغ، ترسیل، عمل تعریف کے علاوہ اس کے تمام وظائف کے حالات یا شرائط کار کے متعین کیے جانے سے ہوتا ہے یہ الفاظ دیگر اس کے کہنے کا اصل مقصد یہ ہے کہ "ادبی تاریخ" کی تشکیل و ترتیب اس وقت تک ممکن ہی نہیں ہے جب تک کہ یہ خود کو اس پورے معاشرے سے وابستہ و بیستہ نہ بنائے رکھے جس معاشرے میں کہ خود یہ ادب پیدا ہوتا یا پروان چڑھ رہا ہوتا ہے۔ گویا رولان بارتھ کے نزدیک ادب معاشرتی یا ادارتی سرگرمیوں کی پیداوار ہوتا ہے افرادی صلاحیتوں کا ماحصل نہیں ہوتا اس کا کہنا ہے کہ ادب کو تاریخی، ادبی اور وظائفی سطح پر لا کر اگر دیکھا جائے تو گویا ادب کا وجود بنیادی طور پر ایک وجود منقلب (RADICALLY TRANSFORMED) ہی ٹھرتا ہے۔ بارتھ کہتا ہے کہ جب ادب ایک وجود منقلب کی صورت حال قرار پاتا ہے تو ایسی صورت میں یہ، یعنی ادب اپنے معروض یا مقصد کو تحلیل کر دیتا ہے۔ چنانچہ اس نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو ادب کا مطالعہ۔۔۔۔ قوانین و ضوابط، رسوم و روایات اور اجتماعی ذہنیاتوں کا مطالعہ قرار پاتا ہے۔ کسی فرد کی انفرادی تخلیقی مساعی کا نتیجہ نہیں ہوتا۔

چنانچہ معلوم یہ ہوا کہ ادب کی ان ہر دو جہتوں کا تعلق جن دو صورتوں سے ہوتا ہے ان میں سے ایک صورت تو ادب کا وہ مقام ہے، جسے ہم ادب کی "طرف داخلی" بھی کہہ سکتے ہیں۔ اور ادب کی یہ طرف داخلی اپنے محیط میں رہتے ہوئے، حسب دستور رسوم و

(۱) RACINE.... ایک مشہور المیہ نگار فرانسیسی شاعر ہے۔ جس کو المیہ نگاری کے میدان میں بری وقت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ (مصنف)

روایات کے مطابق لہٰذا کہ آوری انجام دیتا رہتا ہے کہ جن روایات کے تحت موضوعیت کی مختلف صورتوں کی تشکیل کا پہلو نکلتا ہو۔ اور اس کی (لوب) دوسری صورت وہ ہے جس کے تحت ادب، ادب کی "طرف خارجی" کی حیثیت اختیار کر جاتا ہے۔ تاکہ یہ (یعنی ادب) لہٰذا تاریخ کچھ اس طرح سے لکھ سکے کہ جیسے یہ خود ادب کے وظائف، قوانین و ضوابط، تکنیکی صورتوں کے علاوہ اداروں کی کوئی تاریخ ہو۔ مختصر یہ کہ یہ تاریخ ادب گو یا خود لہٰذا ہی سطحی یا واضح صورتوں کی کوئی ایسی تاریخ ہو۔ جس کی لہٰذا کوئی پوشیدہ گہرائیاں نہ ہوں یا ایسا کوئی باطنی داخل نہ ہو کہ جس میں پایاب جانا ممکن ہی نہ ہو سکے۔

غرض یہ کہ مندرجہ بالا وضاحتوں سے معلوم یہ ہوا کہ کسی سیاق (CONTEXT) کے ہاتھوں کسی اسلوب کا تعین کیا جانا ایک ایسا عمل ہے جو ادب کی طرف خارجی اور طرف داخلی کے ہر دو قطبین یا ہر دو جہات کے اندر رہتے ہوئے ہوتا ہے۔ لہٰذا ادب میں اسلوب کی مذکورہ صورت حال کے پیش نظر ہم یہ نتیجہ برآمد کر سکتے ہیں کہ اسلوب کی مختلف صورتوں کے اوصاف کو اگر دیکھا جانا ممکن ہے تو ان اوصاف کو کسی مخصوص مصنف یا ادب، کی ایک عہد یا پھر کسی مخصوص ترغیب و تحریک، یعنی کسی ایک صنف ادب کے حوالے میں زیر بحث لایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ادبی اسلوب نگار حضرات عموماً جو طریقہ نگارش اختیار کرتے ہیں اس کے تحت یہ لوگ جن مفروضات کو پرکھتے ہیں ان کی نوعیت کچھ یہ ہے:- مصنف کے اسلوب نگارش، لسانی نشانات انگشت (LINGUISTIC FINGERPRINTS) وغیرہ۔ اس صورت حال کو ہم جن تعمیری صورتوں کے تحت ظاہر کر سکتے ہیں، ان میں کچھ تو مخصوص طور پر مصنفین یہ ہیں۔ سیرو، سینکا اور اٹیک (CICERONIAN, SENECA, ATTIC) مذکورہ مصنفین اور اٹیک کے علاقائی طرز اسلوب کو ہم جن اسلوب نگارش کے تحت لاسکتے ہیں ان کو ہم BAROQUE یعنی بے ضابطہ یا ناقص اسلوب، MANNERED یعنی باسلیقہ اسلوب، GRAND عظیم الشان اسلوب، MIDDLE-LOW پست اسلوب، TERSE مختصر و جامع اسلوب، EXPANSIVE وسعت پذیر اسلوب، FLORID آراستہ و مزین اسلوب، PERIODIC عہدوار اسلوب کے مختلف ناموں سے موسوم کر سکتے ہیں۔

سطور بالا میں اسلوب کے جو مختلف لہلہ زیر بحث آئے ہیں، وہ اس جانب اشارہ کرتے ہیں کہ ادبی مطالعہ کے دوران اسلوبیات (STYLISTICS) ایک درجہ بند حیثیت کی حامل چیز ہے جس کے تحت مختلف تقسیمی معیارات (TAXONOMIC CRITERIA) کی بنیاد پر متن کی مختلف درجہ بندیاں کی جاتی ہیں۔ اور یہ درجہ بندیاں عموماً مانی اصولی، فاضل لسانی یا پھر دیگر صورت احوال کے تحت معرض وجود میں آتی ہیں۔

اسلوب کا انحصار، نمایاں پیش منظر کے بعض مخصوص ضد و بدل پر ہوتا ہے۔ یا اسے ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ اسلوب لہرہ لسانی ساخت کے نمایاں پیش منظر (FORE-GROUNDING) کے تحت تشکیل پذیر ہوتا ہے۔ یہ عین ممکن ہے کہ اس اسلوب کی لہٰذا ایک مخصوص بندشی الفاظ (DICTION) ایسی ہو جو پورے متن میں بہت نمایاں ہو۔ اس اسلوب کی لہٰذا ایک متواتر اور مستقل رواں موزونیت تحریر ہو۔ یا پھر اس میں اس کی لہٰذا خوباتی ترتیب و تنظیم (SYNTACTIC ORGNIZATION) کے اندر کوئی تکراری صورت حال نفوذ پذیر ہو سکتی ہے۔ اسلوب کی یہ نقل نوعی (DENSITY) بان کے ایک جزو کے اعتبار سے ہو سکتا ہے کہ ہماری شعوری توجہ لہٰذا طرف نہ کھینچ سکے۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ یہ صورت حال ہمارے اندر اپنا ایک مخصوص اسلوبیاتی تاثر تو بہر حال چھوڑ سکتی ہے۔ اور ہمیں بہر کیف یہ محسوس تو ہو سکتا ہے کہ فلاں فلاں متن اس خصوص مصنف یا کسی مخصوص معاشرتی ثقافتی ماحول کی ایک نمایاں جھلک اپنے اندر رکھتا ہے۔ اسلوب کا یہ نقل نوعی (DENSITY) زیر اعتبار کچھ اس طرح پر لایا تو ہا سکتا ہے کہ یہ یعنی اسلوبیت بلاشبہ (لسانیات کے برعکس) مضمراتی طور پر

اپنی نوعیت میں مقداری (QUANTITATIVE) ہے بلکہ اسلوبیات کی یہ صورت حال بسا اوقات تصریحی طور پر بھی اپنی ماہیت میں مقداری ہے۔ چنانچہ اگر ہم مقداری اسلوبیات (QUANTITATIVE STYLISTICS) کی انتہا پسندانہ مثالیں دیکھنا چاہیں تو ہمیں جی۔یو۔یلز (G.U.YULES) کی ادبی لغت سے متعلق شاریاتی تحریروں میں مل سکتی ہیں اور عصر حاضر کے قریب ترین زمانوں میں تصنیفی انکشافات کے ضمن میں کیے جانے والے وہ مطالعاتی نتائج جو کمپیوٹر کی مدد سے منظر عام پر لانے جا رہے ہیں غرضیکہ ان مطالعاتی نتائج سے بات واضح طور پر سامنے آتی جا رہی ہے۔ یہاں پر استفسار کی یہ صورت حال دریافت کی جانب رجوع کرتی نظر آتی ہے۔ یعنی ہم عموماً مفروضوں کی توثیق کرتے ہیں — گویا اس کا مطلب یہ ہوا کہ ایسی صورت حال میں ایک ایسا نحوی یا لغوی رجحان پایا جاتا ہے کہ جس رجحان کے تحت ایک مخصوص عہد کے اسلوب سے متعلق ہمارے ادراک کی توجیہ ہوتی ہے ایک ایسے ادراک کی واضح مثال ہمیں جوزفین مائل (JOSEPHINE MILE) کی تحریروں میں ملتی ہے۔

اسلوب کے اس تصور میں انتخاب کا تصور کچھ اس طرح سے شامل ہوتا ہے کہ اس کے دوران ایک ہی طرح کی نوعیت نگر میں اظہار کے مساوی طریقہ ہائے کار کار فرما ہوتے ہیں لہذا نئے ناقدین کے نزدیک اس طرح کی کوئی تجویز یا منصوبہ قابل قبول نہیں ہوا کرتا — کیوں کہ ان ناقدین کے نزدیک کسی متن میں لفظ کی تبدیلی گویا لازمی طور پر معنی و مفہوم کی تبدیلی خیال کی جاتی ہے اور جملوں کے بارے میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ قضائیاتی مافیہ تو وہی ہوتا ہے مگر اس کا اظہار دوسرے مختلف طریقوں سے ہوتا ہے تاکہ معنی و مفہوم سے متعلق قاری کی تفہیم کا طریقہ کار واضح طور پر معنی کا تعین کر سکے۔ رچرڈ اوہمان (RICHARD OHMANN) نے معنیاتی مافیہ (SEMANTIC CONTENT) اور اسلوبیاتی یا خطابہ صورت کے مابین اس طرح کے واضح امتیاز کی تجویز پیش نظر رکھی ہے۔ تاکہ واضح امتیاز کے اس طریقہ کار کی توجیہ ایک ایسی تقسیم کے تحت کی جاسکے کہ جہاں GENERATIVE لسانیات میں موجود اس کی ظاہری یا بیرونی ساخت اور اس کی اندرونی گہری ساخت دونوں کی تشریح کی جانی ممکن ہو سکے۔ نظریہ اسلوب پر لسانیات اور انتقادات کے درمیان مفاہمت کی جدید ترین صورت نہایت ہی موزوں اور متناسب طریقہ بر کی گئی ہے۔ کیوں کہ اسلوبیات تو اکادمک نوعیت کا ایک ایسا موضوع ہے جو اس وقت معرض وجود میں آیا کہ جب جدید لسانیات منظر عام پر آئی اور جدید لسانیات نے آج بھی لسانیات کی بعض تکنیکی صورتوں کو اختیار کر رکھا ہے۔

چارلس بیلی (CHALES BALLY) ایک مشہور فرانسیسی اسلوب نگار گزرا ہے جو ساسیر کا شاگرد بھی تھا۔ بیلی نے اسلوبیات کے موضوع پر جو کام کیا ہے اس ماہر زبان کے کام آگے بڑھانے کا سہرا لیا اسپیزر (LEO - SPITZER) کے سر جاتا ہے۔ اسپیزر نے لسانیات اور ادبی تاریخ کے مابین موجود طےح کو پر کرنے کی مستحسن کوششیں کی ہیں۔ اسپیزر کے بعد دوسرا بڑا نام اسٹیفین اومان (STEPHEN ULMANN) کا ہے جو نہ صرف یہ کہ معنیات (SEMANTICS) کے مجھے کا ماہر تھا بلکہ یہ فرانسیسی فکشن کے میدان میں بھی اسلوب نگار کی حیثیت سے بہت مشہور ہوا ہے۔

اسلوبیات (STYLISTICS) یا جے لسانی اسلوبیات کے نام سے بھی جانا جاتا ہے ایک ایسا شعبہ زبان ہے جس کا اصل فریضہ یہ ہے کہ یہ ادب کا تحلیلی مطالعہ اس طرح سے کرتا ہے کہ اس مطالعہ کے دوران جدید لسانیات کے تکنیکی طریقوں اور اس سے متعلق تصورات کو کام میں لایا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ بات زیادہ مناسب اور قابل ترجیح ہے کہ اس اصطلاح کو اسلوب کے لسانی مطالعہ تک محدود رکھا جائے — یعنی اسلوب کا ایک ایسا محدود مطالعہ جس کا تذکرہ ہم ابھی سطور بالا میں کر چکے ہیں اور لسانیات کے دیگر ادبی اطلاقات کے ضمن میں بعض دوسری موزوں اصطلاحات وضع کر لی جائیں۔

"مد بھائی"..... ایک مطالعہ

امتیاز احمد

مد بھائی کیا ہے؟ کیا وہ غنڈہ ہے؟ دوسروں کا ہمدرد غم گسار اور فریفت آدمی ہے؟ کمزور دل کا آدمی ہے؟ وہ مونچھیں کیوں رکھتا ہے؟ اُس کی مونچھیں کیا ظاہر کرتی ہیں؟ پورے افسانے میں مد بھائی کے ساتھ اس کی مونچھیں کیوں چھائی ہوئی ہیں؟ مونچھیں کھٹوانا کیا معنی رکھتا ہے؟ کیا محض زبان دانی کے اظہار کے لیے اس معاشرہ کا استعمال ہوا ہے؟ اُس کی شخصیت کی گتھی کیا ہے؟ وہ غنڈا اور دادا ہونے کے باوجود کسی کو تکلیف میں مبتلا نہیں دیکھ سکتا، ایسا کیوں ہے؟ وہ غنڈا ہونے کے باوجود کچھری سے کیوں ڈرتا ہے؟ اور افسانہ نگار نے اُسے افسانے کا موضوع کیوں بنایا ہے؟ مونچھوں اور خنجر کا کیا تعلق ہے؟ کیا وہ مد بھائی کی شخصیت کے تضاد کو دکھانا چاہتا ہے؟ کیا وہ اس معاشرہ پر طنز کرنا چاہتا ہے جو ایک فریفت اور دردمند دل رکھنے والے آدمی کو ایسی صورت میں کہ اس کے خلاف کوئی شہادت نہ ہو محض ایک مفروضے کی بنا پر سزا دیتا ہے؟ کیا یہ IDENTITY CRISES کا افسانہ ہے؟ کیا مونچھیں مد بھائی کی شخصیت کی شناخت، کے طور پر سامنے آتی ہیں جن کے ختم ہو جانے کے بعد مد بھائی کی پہچان ختم ہو جاتی ہے۔ اسی کے الفاظ میں "سالاب مد بھائی ہی نہیں رہا؟" مد بھائی کا خنجر، مونچھوں اور فارس روڈ سے کیا تعلق ہے۔ کیا تینوں مد بھائی کی پہچان ہیں؟ تینوں سے مد بھائی کا رشتہ ایک ہی ساتھ کیوں ختم ہوتا ہے؟ کیا اول الذکر دونوں مد بھائی کی اور آخر الذکر کی خود مد بھائی پہچان ہے..... آخر الذکر یعنی فارس روڈ جہاں آٹھ آنے سے آٹھ روپے اور آٹھ روپے سے سو روپے تک کی عورتیں ملتی ہیں۔ جو سہمی کا بدنام ترین علاقہ ہے۔ گندگی اور غلاظت سے بھرپور، بد معاشی اور غنڈہ گردی کا اڈہ..... مد بھائی ان سب کا ایک طرح سے نمائندہ اور سردار ہے۔ واحد متکلم راوی کے الفاظ میں "اس تمام علاقے پر اس کی شخصیت چھائی ہوئی ہے۔ وہ بہت بڑا دادا یعنی بد معاش تھا لیکن اس کے باوجود لوگ کہتے ہیں کہ اس نے کسی کی بوبیٹی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔" اس علاقے کی تمام رندیاں اس کو اپنا سپر مانتی تھیں چونکہ وہ ایک مانا ہوا غنڈہ تھا اس لیے لازم تھا کہ اس کا تعلق وہاں کی کسی طوائف سے ہوتا مگر مجھے معلوم ہوا کہ اس قسم کے سلسلے سے اس کا دور کا بھی تعلق نہیں رہا۔ "یعنی فنکار اس دادا (مد بھائی) کی غنڈہ گردی کے عمل میں اشتداد کے ذریعے اس تضاد کو نمایاں کرنا چاہتا ہے جو اس کے ضمیر کی ساوگی، صفائی اور پاکیزگی میں ہے اور ان سب کے ذریعے اس پورے طبقے کی مد بھائی شناخت ہے ضمیر کی پاکیزگی کو ظاہر کرنا چاہتا ہے..... وہی تضاد جو اس کے اصل چہرے اور اس کی مونچھوں میں ہے۔ راوی کے الفاظ میں "مونچھوں کے بغیر وہ بہت فریفت آدمی دکھائی دے رہا تھا" اور

جو "در حقیقت اتنا خوفناک نہیں جتنا کہ اس نے خود کو ظاہر کر رکھا ہے۔"

یہ بات اہمیت رکھتی ہے کہ مونچھیں کٹوانے کے بعد راوی جب اس سے افسردگی کا سبب پوچھتا ہے.... "کیا بات ہے مد سہائی؟" تو وہ جواب میں ایک بڑی سی گالی دے کر کہتا ہے۔ "سلااب مد سہائی ہی نہیں رہا" مد سہائی کے خاتمہ کے اس اعلان سے پہلے یہ مشہور غنڈہ اپنا وہ بدنام زمانہ خنجر پھینک چکا ہوتا ہے اور اسے "ترٹی پار" کا حکم مل چکا ہوتا ہے۔ وہ علاقہ، وہ خنجر اور وہ مونچہ جس نے اس کی ظاہری شخصیت کی تعمیر کی تھی، اس کا ہیبت طاری کر رکھا تھا ختم ہو چکا ہے اور اب مد سہائی بسبھی چھوڑنے والا ہے۔ اُسے افسوس ہے کہ اُسے اگر بسبھی چھوڑنا ہی تھا تو اپنی شناخت کے ساتھ چھوڑنا۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا افسانہ نگار یہ دکھانا چاہتا ہے کہ وہ اپنی اس شناخت کے ساتھ بسبھی نہیں چھوڑ سکتا تھا؟ کیا فارس روڈ، خنجر اور مونچھوں میں کوئی بھی چیز ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو سکتی تھی؟ افسانے کا آخری جملہ ہے:

"اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے جو اس کے مونچھوں کے بغیر چہرے پر کچھ عجیب سے دکھائی دیتے تھے۔"

کیا یہ ندامت، افسردگی، فرمندگی اور پشیمانی کے آنسو تھے؟ آخر کس چیز پر پشیمانی کے؟

(۲)

ملائیہ فرقہ کے لوگ اپنے زہد کو ظاہر نہیں کرتے، تقویٰ کی طاقت کے اظہار سے پرہیز کرتے ہیں اور گندم سنائی و جو فروشی کے بجائے جو سنائی و گندم فروشی کا رویہ اپناتے ہیں۔ وہ فریعت اور ظاہری اعمال پر اصرار کرنے والوں کے نزدیک شرک و کفر کے مرتکب ہوتے ہیں۔ لیکن دراصل وہ محبوب حقیقی کی ذات کا حصہ بننے کے لیے اپنے آپ کو فراموش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یا محبوب حقیقی کی ذات کا حصہ بن چکے ہونے کے سبب اپنی ذات کو فراموش کر کے انالہق کا نعرہ بلند کرتے اور کوئے یار سے سولے دار کا سفر کرتے ہیں۔ وہ تقویٰ کے پردے میں اپنے کفر و شرک کو چھپانے سے بہتر اپنے زہد و تقویٰ کو کفر و شرک کے پردے میں چھپانا سمجھتے ہیں۔ وہ خودی اور انانیت کے شہر پر حملہ کر کے اُسے تاخت و تاراج کر ڈالتے ہیں تاکہ معبود کی انانیت کے شہر میں پہنچیں اور نفسانیت کے درخت کو جڑ سے اکھاڑ پھینکتے ہیں تاکہ حق تعالیٰ کی تجلیات کے تمام مناظر کو اپنی ذات میں دیکھیں وہ فنا کی کشتی میں سفر کرتے ہیں تاکہ بقا کے ساحل تک پہنچیں اور خود کو خدا کی ذات کا حصہ بنالیں افسانے کے آخر میں راوی کے ہنسنے پر مد سہائی اگ بگولا ہو کر کہتا ہے "سلا تم کیسا آدمی ہے و متو صاحب..... ہم سچ کہتا ہے قسم خدا کی ہمیں چھانسی لگا دیتے۔ پر بے وقوفی تو ہم نے خود کی.... آج تک کسی سے نہ ڈراتھا..... سالا اپنی مونچھوں سے ڈر گیا۔"

یہ عجیب بات ہے کہ راوی کو بغیر مونچھوں کے چہرے پر اُس کی آنکھوں میں آئے ہوئے آنسوؤں کا جوڑ مناسب بیٹھتا ہوا معلوم نہیں ہوتا جب کہ دونوں اپنی ذات کے انکار اور بے بسی و لاپرواہی کو ظاہر کرتے ہیں۔ نامناسب اور بے جوڑ بات تو اس وقت ہوتی ہے جب وہ اپنی خوفناک مونچھوں کے ساتھ روتا ہوا نظر آتا۔ اور رونے کا عمل اُس وقت ہوتا ہے جب اُس سے دولت، حکومت اور طاقت سبھی چھن چکے ہوتے ہیں۔ انانیت کا شہر پوری طرح تاراج ہو چکا ہوتا ہے لیکن معبود کی انانیت کے شہر میں پہنچنے میں کوئی اور چیز حائل ہو جاتی ہے۔

(۳)

۱۔ مونچھیں مردانگی کی پہچان ہوتی ہیں۔ اسی لیے مونچھیں کٹوانا باعث فرمندگی ہوتا ہے۔ جنسی کمزوری کی علامت سمجھا جاتا ہے کیوں کہ عورتوں کی مونچھیں نہیں ہوتیں۔

۲۔ یہ بہادری کی نشانی ہوتی ہیں۔ بہادری جس کا اکڑ پنے اور انگڑ پنے سے دیرینہ رشتہ ہوتا ہے۔ اسی لیے انسان کی اجدادی قبائلی زندگی میں اس چیز کو جتنی اہمیت حاصل تھی آج نہیں ہے۔ مہذب معاشرہ جسمانی طاقت کے بجائے ذہنی طاقت پر انحصار کرتا ہے۔

۳۔ یہ غرور کی نشانی ہوتی ہیں جنہیں عموماً دولت و امارت اور حکومت کے آب حیات سے سونپا جاتا ہے۔

۴۔ چونکہ یہ سب ظاہری صورت ظاہری اعمال اور افعال سے متعلق ہوتا ہے اس لیے موٹھیں بھی لباس فاخرہ کی طرح انسان کے ظاہر کا اشاریہ ہوتی ہیں۔

مدد بھائی کا ظاہر اُس کی غنڈہ گردی، اس کا دلدادہ ہونا، اس کے شاگرد، اس کا چھوٹا سا تانگہ گھوڑا، گنگے اور نبوٹ کا ماہر ہونا، پورے علاقے کا اس سے تسر تحر کا نہونا اور اُس کا باطن نادار عورتوں کی مدد کسی کو تکلیف میں نہ دیکھ سکتا، بیوی بیٹیوں کو آنکھ اشاکر نہ دینا، رینڈیوں کا اس کو سپر ماننے کے باوجود اُس کا اُن سے کوئی تعلق نہ ہونا، کورٹ کچھری کے معاملات سے خوف کھانا وغیرہ ہے۔ مختصر یہ کہ اُس کا ظاہر موٹھوں والا خوفناک چہرے ہے اور باطن بغیر موٹھوں والا رحم دل اور مفہوم چہرہ۔ پورا انسان دونوں کی کش مکش کی داستان ہے۔ دونوں کی کشمکش جاری رہتی ہے اور آخر میں اُسے اپنی ظاہر داری کا پردہ ہٹا دینا پڑتا ہے اور اس کے ساتھ ہی اس کی حکومت (علاقہ) اور دولت (نیزہ) بھی ہاتھ سے چلی جاتی ہے اور وہ اپنی اصلی حالت میں رہ جاتا ہے۔ لیکن جب وہ اپنے عمل کا محاسبہ کرتا ہے تو اسے احساس ہوتا ہے کہ وہ اپنے ظاہر (موٹھوں) سے ڈر گیا ہے۔ اُس نے اس خوف سے موٹھیں نکالی ہیں کہ اس کی وجہ سے کہیں اُسے سزا نہ ہو جائے اور اس طرح ظاہر داری کے قریب سے نکلنے کے عمل میں وہ اسی قریب کا شکار ہو گیا ہے۔ ظاہر ہے وہ اس روپے کے خلاف ہے اُس کا باطن (پاکیزہ ضمیر) اُس کے ظاہر (موٹھیں)..... جن کے سبب سزا ہونے کا خدشہ تھا) شکار ہو گیا ہے۔ اس لیے وہ اپنے اوپر لعنت بھیجتا ہے۔ اور اس پیشانی میں کہ اس کا ضمیر بھی آلودہ ہو گیا ہے اُس کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔ یہ بات نوٹ کرنے کی ہے کہ وہ اپنی موٹھوں کے کٹنے پر افسوس نہیں کرتا بلکہ افسوس اس بات پر کرتا ہے کہ وہ اپنی موٹھوں سے ڈر گیا۔ موٹھوں کی وجہ سے سزا ہو جانے کا خوف اس پر مسلط ہو گیا۔ اُسے تو سزا کو خوش آمدید کہنا چاہیے تھا۔ زہر کے پیالے اور پھانسی کے پھندے کو چومنا چاہیے تھا تاکہ وہ اپنے باطن کو اور بھی منور رکھ سکے۔ اپنے ضمیر کی پاکیزگی کو سزا رکھ سکے۔ اس میں احتساب کا یہ نکتہ بھی شامل ہے کہ صاف باطن آدمی کسی سے ڈرتا نہیں، خوف نہیں کھاتا، بھر وہ موٹھوں سے کیوں ڈر گیا؟ اب وہ دوسروں کی نظر میں قابلِ تفرین بن کر بندگانِ خدا کی مدد کیسے کرے گا۔

اس نقطہ نظر کو اس سے بھی تقویت پہنچتی ہے کہ مدد بھائی کے یہاں اپنے اچھے اعمال کو پوشیدہ رکھنے میں اس قدر شہت ہے کہ وہ جن نادار عورتوں کی مدد کرتا ہے اُن کے یہاں خود کہیں نہیں جاتا بلکہ اپنے شاگردوں کو بھیجتا ہے تاکہ کسی طرح اُس کا عمل ظاہر نہ ہو راوی اپنی مدد کے سلسلہ میں اس کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ تو وہ نڈا رض ہو جاتا ہے اور کہتا ہے "میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا یہ تو میرا فرض تھا۔" وہ جس طرح بات بات پر گلی بکتا ہے اس سے بھی اپنے اعمال صاف پر پردہ لٹائی مقصود ہے آخر میں رونے کا عمل جہاں مذکورہ پیشانی کو ظاہر کرتا ہے وہیں اُس کے اندر کی دردمند اور طبیعتی شخصیت کو بھی سامنے لے آتا ہے اور اس کا بغیر موٹھوں کا چہرہ اس کے لیے واضح پس منظر مہیا کرتا ہے۔

اس نے کبھی کسی کو چھری ماری بھی ہے یا نہیں؟ آخر مرتبہ جب وہ ایک بڑھیا کی فریاد پر اس کی بیٹی کی عصمت دری کرنے والے کو چھری مار کر ہلاک کر دیتا ہے اور گرفتاری کے بعد چھوٹ کر آتا ہے تو اس کی موٹھیں جھک جاتی ہیں اور جس طرح وہ کورٹ، کچہری، وکیل اور گواہوں سے گھبراتا ہے اس سے اس کے ناتجربہ کار ہونے کا انداشہ پختہ ہو جاتا ہے۔ چاقو مارنے میں بھی اس کی مہارت سامنے نہیں آتی جس کی وہ یہ کہہ کر توجیہ کرتا ہے کہ "ہاتھ ٹیڑھا پڑا لیکن وہ بھی اسی سالے کا قصور تھا۔ ایک دم بڑ گیا۔ اس وجہ سے سارا معاملہ کندم ہو گیا لیکن مر گیا۔ ذرا تکلیف کے ساتھ جس کا مجھے افسوس ہے۔"

اس میں تین نکات اہم ہیں (۱) اپنی ناتجربہ کاری کو چھپانے کے لیے DEFENCE-MECH A NISM کام کر رہی ہے (۲) ضمیر کی پاکیزگی کے سبب اس شخص کی موت پر افسوس ظاہر ہو رہا ہے۔ (۳) اور ناتجربہ کاری کے سبب بین السطور میں خوف کی پرچائیاں لرزتی ہوئی معلوم ہو رہی ہیں جو راوی کے پوچھے بغیر مجرم (مد بھائی) سے تفصیل بیان کروا رہی ہے کہ اس سے یہ خون برداشت نہیں ہو رہا ہے۔ اسے ہی خون کا سرچڑھ کر بولنا بھی کہتے ہیں۔

یہاں اس کے خنجر کا نیپے میں ننگا اڑسا ہوا ہونا اپنی معنویت ظاہر کرتا ہے۔ ننگا خنجر اس ماہر مجرم کی طرح ہوتا ہے جو کسی کی فکر نہیں کرتا۔ لیکن مد کا خنجر اس کی فکر کرتا ہے جیسے وہ ناتجربہ کار ہونے کے سبب اپنے مقتول کی موت پر افسوس محسوس کرتا ہے۔ لیکن اپنے آپ کو تیغ بے نیام بھی ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ یہ اس کے اپنے باطن کو محفوظ رکھنے اور اپنے اعمال صالحہ سے پردہ نہ اٹھنے دینے کے لیے ضروری ہے۔ اس طرح نیپے میں اڑسا ہوا بے نیام خنجر جو چاندی کی طرح چمکتا ہوا اور شفاف ہے الگ سے کوئی وجود نہیں رکھتا بلکہ وہ خود مد بھائی ہے جو تیز ہے، بے نیام ہے لیکن چاندی کی طرح چمکتا ہوا اور شفاف ہے اور بے نیام ہونے کے باوجود نقصان نہیں پہنچاتا۔ ظاہر ہے مد بھائی کا افسوس اس وجہ سے بھی ہے کہ وہ خنجر یعنی خود مد بھائی ایک قتل میں آلودہ ہو چکا ہے جو وہ اب تک نہیں ہوا تھا۔ اسی لیے وہ اس خنجر کو سڑک پر پھینک دیتا ہے۔ خنجر کو سڑک پر پھینکنا خود اپنے آپ کو سڑک پر پھینکنے کے مترادف ہے۔ جیسے موٹھیں کٹوانا تھا یہ دونوں عمل اس نے خود کیا اور تیسرا عمل یا اس کی شخصیت کا تیسرا حصہ جو اس کا علاقہ تھا و جج کے حکم سے اس سے چھوٹ گیا۔ نتیجہ کے طور پر مد بھائی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ افسانے کے آخری جملہ میں ایک ایسا آدمی نظر آتا ہے جسے ہم نہیں پہچانتے۔ جو فاس روڈ کا مد بھائی نہیں کوئی اور ہے۔

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں داد خاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزل نما

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا

طلبہ اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت = ۱۰۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹-بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی-۷۵۳۰۰

تلفظ کے چند رجحانات

منظور علی

اردو ایک زندہ زبان ہے اور زندہ زبانوں میں ٹوٹ پھوٹ، تعمیر و تخریب، ترمیم و تنسیخ، بناؤ بگاڑ اور تغیر و تبدل غرضیکہ وہ سب کچھ ہوتا رہتا ہے جو ایک جاندار جسم میں ہوتا ہے۔ الفاظ، ترکیبات، محاورات، تشبیہات، استعارات پیدا بھی ہوتے ہیں تخلیق بھی کیے جاتے ہیں، درآمد بھی کیے جاتے ہیں لیکن تغیرات کے دستبرد سے کوئی محفوظ نہیں رہتا۔ ان پر گرم و سرد زمانہ کا بھی اثر ہوتا ہے۔ امتداد زمانہ بھی انھیں چین نہیں لینے دیتا۔ ان میں سے بعض شائد کے متحمل نہیں ہو سکتے اس لیے دم توڑ دیتے ہیں۔ بعض نسبتاً سخت جان ہوتے ہیں زد و خورد سے مقابلہ کرتے ہیں اور کچھ دنوں تک موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا رہ کر سفر آخرت اختیار کر لیتے ہیں۔ لیکن بعض اتنے توانا اور صحت مند ہوتے ہیں کہ انھیں بقائے دوام کی سند مل جاتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ منوں مٹی میں دبے ہوئے مغفور و مرحوم الفاظ و ترکیبات بڑی کاوشوں سے باہر نکالے جاتے ہیں۔ انھیں نہلا دھلا کر حیات نو کا خلعت پہنا کر منصفہ نشود پر جگہ دی جاتی ہے اور کچھ دنوں کے بعد قبول عام کا تاج بھی ان کے سر پر جگہ گانے لگتا ہے۔ مگر ان تحولات پر قابو پانا کسی کے بس میں نہیں ہے۔ نہ کوئی انھیں بروئے کار لا سکتا ہے اور نہ کوئی ان کی پیش رفت روک سکتا ہے۔ بعض رجحانات و میلانات ایسے ہوتے ہیں جن سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ زبان کس راستے پر جا رہی ہے۔ ان میں صحت مند بھی ہوتے ہیں اور غلیل بھی منفعت بخش بھی ہوتے ہیں اور مفرت رساں بھی۔ انھیں اسدا بھی جاسکتا ہے اور دبایا بھی جاسکتا ہے۔

اس قسم کے رجحانات زبان کے ہر شعبہ میں نظر آتے ہیں۔ وہ ادائے معانی ہو یا الفاظ کا عمل استعمال، محاورات ہوں یا ضرب الامثال، علم بیان ہو یا علم معانی، لہجہ ہو یا تلفظ مگر تلفظ چونکہ افہام و تقسیم اور ابلاغ و تبلیغ پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتا ہے اس لیے اس کے رجحانات و میلانات پر خاص طور سے نظر رکھنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ میں نے کوشش کی ہے کہ اس مضمون میں تلفظ کے چند رجحانات کی نشاندہی کروں مگر اول تو بحر بیکراں کا احاطہ ممکن نہیں ہے دوسرے یہ کہ نہ میں وسیع الطالع ہوں نہ وسیع العاشرت (سوشل) اس لیے مجھے ہر طبقہ اور ہر علاقے کے لوگوں سے ملنے جلنے کا اتفاق نہیں ہوا ہے اس لیے میری یہ ایک حقیر سی کوشش ہے لیکن ہے کسی صاحب علم کے لیے محرک ثابت ہو۔

تلفظ میں دو طرح سے غلط واقع ہو سکتا ہے۔ حروف کو صحیح حرج سے لوانہ کرنے سے یا حروف کی حرکات بدل دینے سے۔

جہاں تک حروف کے خرج کا تعلق ہے اردو میں اس کی اہمیت بہت کم ہے۔ صرف چند حروف ایسے ہیں جن کی آواز بدلنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔ مثلاً (ز) اور اس کے ہم آواز حروف (ذضظ)، ش، ق اور غ۔ "ز" سے بدل جاتی ہے۔ "ش" سے "س" سے تبدیل ہو جاتی ہے اور "غ" سے "گ" سے مگر یہ رجحان صرف ایسے طبعے میں پایا جاتا ہے جو تعلیم یافتہ یا صحبت یافتہ نہیں ہے۔ بعض علاقے ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں بعض آوازیں بالکل اجنبی ہوتی ہیں اور وہاں کے باشندے ان آوازوں کو ادا کرنے والے حروف کو صحیح خرج سے نکال نہیں سکتے۔ مثلاً سرحد کی علاقائی زبانوں میں ہندی کے مرکب حروف کا وجود نہیں ہے اس لیے وہاں کے باشندے ان کو صحیح خرج سے ادا نہیں کر سکتے مجبوراً "گھر" کو "گر"، "پتھر" کو "پتر" اور "پڑھ" کو "پڑکتے" ہیں۔ اسی طرح سے پنجاب کی علاقائی زبانوں میں "ق" کی آواز مانوس نہیں ہے اس لیے اہل پنجاب (ق) کی بجائے (ک) بولتے ہیں۔ یہ ان کی مجبوری ہے اس لیے کسی کو ان پر اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ لیکن قباحت یہ ہے کہ (ق) عربی زبان کا ایک اہم حرف ہے اور ایک خاص خرج سے ادا ہوتا ہے۔ کلام پاک میں بکثرت آیا ہے۔ اگر تلاوت کے وقت صحیح خرج سے ادا نہ کیا جائے تو کلام پاک میں تصنیف ہو جاتی ہے اور کوئی مسلمان اس کو گوارا نہیں کر سکتا۔ اس لیے کلام پاک کی تلاوت کے وقت اہل پنجاب بھی اسے صحیح خرج سے ادا کرتے ہیں بس اتنا کافی ہے۔ اردو میں اگر (ق) کو (ک) کہا جائے تو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بعض مواقع پر الہتہ بدناما معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً "وی سے مرزا غالب پر ایک فیچر نشر ہوا تھا۔ اس میں جس فنکار نے مولانا الطاف حسین حالی کا کردار ادا کیا تھا وہ مسلسل (ق) کی جگہ (ک) بولتا رہا۔ میرا خیال ہے حالی کی روح تڑپ گئی ہوگی۔ ایسے موقعوں پر احتیاط لازم ہے۔ اس سے زیادہ توہین آمیز نفرت فریف میں اس فقرے کی لوائیگی ہے "آپ قلب ابراہیم کی دعا ہیں" نفث خواں حضرات اسے "قلب ابراہیم کی دعا" پڑھتے ہیں۔ کس قدر توہین آمیز ہے یہ فقرہ میرا خیال ہے کہ اگر بالقصد پڑھا جائے تو کفر کا فتویٰ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ یقیناً پروڈیوسر کی غفلت کا نتیجہ ہے ورنہ اہل پنجاب کو خداوند عالم نے ایسی صلاحیتوں سے نوازا ہے کہ وہ دنیا کا ہر کام بحسن و خوبی انجام دے سکتے ہیں۔ قاری و اہل علم صحیح تلفظ ادا کرتے ہیں یا نہیں۔

اردو تلفظ کا سب سے زیادہ عجیب و غریب اور دلچسپ رجحان ہندی کے مرکب حروف میں جو حائے دو چشمی سے ترکیب پاتے ہیں نظر آتا ہے۔ ان کے تلفظ میں تقدیم و تاخیر کا عمل حیرت انگیز طریقے سے دخل انداز ہوتا دکھائی دیتا ہے۔ یہ کوئی پوشیدہ امر نہیں ہے کہ مرکب حروف میں حائے دو چشمی بعد میں آتی ہے اور اصل حرف پہلے مثلاً گھ، گج، دھ وغیرہ میں اصلی حروف ک، گ، ج، اور د پہلے آتے ہیں یعنی مقدم ہیں اور حائے دو چشمی بعد میں آتی ہے یعنی موخر ہوتی ہے۔ لیکن تلفظ میں مقدم موخر ہو جاتا ہے اور موخر مقدم مثلاً لکھتے ہیں پتھر، بگھار، چوتھا لیکن بولتے ہی پتھر، بگھار، اور جھوتا۔

اس ضمن میں سب سے زیادہ عجیب و غریب مثال دھیان کی ہے۔ یہاں خلاف قیاس "ی" کو حائے دو چشمی پر مقدم کر کے بولتے ہیں۔ یعنی دھیان۔ جو مثالیں پہلے آچکی ہیں ان حائے دو چشمی کو اصلی حرف پر مقدم کر کے اس کے ماقبل سے مخلوط کر دیا گیا ہے مثلاً پتھر کی حائے دو چشمی کو (ت) کے ماقبل سے مخلوط کر دیا گیا ہے لیکن دھیان میں مرکب حرف (دھ) کے مابعد یعنی (ی) کو حائے دو چشمی اور اصل حرف کے درمیان رکھ دیا گیا ہے۔

یہ رجحان صرف دو چشمی حائیک محدود نہیں بلکہ ہائے ہوز تک تہوار کر جاتا ہے اس کی ایک بہت عام مثال "باہر" کی ہے۔ باہر میں ہائے ہوز کا ماقبل الف ہے لیکن تلفظ میں الف موخر ہو جاتا ہے یعنی ہائے ہوز الف کے پہلے آ جاتی ہے۔ اور باہر کو بہار بولتے ہیں اس میں تک نہیں کہ الف کچھ قصیر ہو جاتا ہے یعنی صرف دو تہائی، مجھے ابھی تک ایک ہی مثل مل سکی ہے مگر ممکن ہے

آہن کو ہلان اور خواہر کو خہان بولنے لگیں۔ اس رحمان کو آسانی سے روکا جاسکتا ہے بشرطیکہ اساتذہ سموزی سی توجہ دیں اور اس طرح کا تلفظ کرنے والے تلامذہ کو ٹوک دیا کر س۔

اب میں جس رحمان کا ذکر کرنے والا ہوں وہ اس قدر عام ہے کہ ہر چھوٹا بڑا، ہر خواندہ ناخواندہ، ہر عام و خواص بلا جھجک بولتا ہے اس لیے اسے غلط العام کی سند دینی پڑے گی۔

وہ رحمان یہ ہے کہ حرف علت (ا، و، ی) کے بعد تلفظ میں نون غنہ کا اضافہ کر دیا جاتا ہے مثلاً لکھتے ہیں دنیا اور بولتے ہیں دنیاں۔ اسی طرح سے بچو اور دوستو، کاپی اور کراچی کے بجائے دستوں، بچوں، کانپی اور کراچی بولتے ہیں۔ پراسا اور پراسنا، سیکڑہ اور سینکڑہ تلفظ کرتے ہیں۔ اور حد تو یہ ہے کہ جہاں الف کا ثائبہ بھی ہوتا ہے وہاں بھی تلفظ میں نون غنہ کا اضافہ کر دیا جاتا ہے مثلاً گیارہ میں الف ہے مگر تفتنی سے الف کی معمولی سی آواز پیدا ہوتی ہے اس لیے یہاں بھی نون غنہ کا اضافہ کر دیا جاتا ہے اور گیارہ بارہ تیرہ چودہ وغیرہ کو گیاراں، ہاراں، تیراں اور چوداں تلفظ کرتے ہیں اور میرا قیاس تو یہ کہتا ہے کہ چھینکنا، چھینکنا، چھانٹنا، بانٹنا، جھانکنا وغیرہ بھی اسی رحمان کا نتیجہ ہیں یعنی دراصل یہ پھینکنا، چھینکنا، چھانٹنا، بانٹنا، جھانکنا تھے۔ ان میں نون غنہ کا اضافہ کر کے متبادل الفاظ بنائے گئے۔

میں یہ واضح کر دوں کہ صرف میرا قیاس ہے۔ میرے پاس اس کے شواہد موجود نہیں ہیں۔ البتہ ایک لفظ "پاؤں" بطور دلیل پیش کیا جاسکتا ہے اس میں شک کی گنجائش نہیں کہ اصل لفظ پاؤں ہے یعنی نون واو سے موخر ہے یعنی واو کے بعد ہے اور اس کا ثبوت قائم کا یہ شعر ہے:

تو کرتا ہے پاؤں سے سر کی تیز

ہے لمبی جگہ پاؤں سر سے عزیز

پہلے مصرعے میں پاؤں اس طرح نظم ہو گیا ہے کہ اگر نون موخر نہ کیا جائے تو مصرع موزوں نہیں ہوتا۔ تلفظ کے مذکورہ بالا رحمان کے باعث الف کے بعد نون غنہ بولتے وقت اضافہ کر دیا گیا اور پانوں بولا جانے لگا۔ یہ واضح رہے کہ نون اضافی ہے اصل لفظ میں موجود نہیں تھا لیکن صرف اس کا تلفظ کیا جاتا تھا لکھتے پاؤں ہی تھے۔ معلوم ہوتا ہے غلط فہمی سے کسی نے پانوں صحیح سمجھ کر لکھ دیا اور یہی راج ہو گیا لیکن اہل علم کو یہ احساس تھا کہ پانوں میں ایک ہی نون ہے اور پھر واو سے پہلے یا بعد میں ہونے کی بحث چھڑ گئی۔

اہل دہلی قائل ہیں کہ نون واو سے مقدم ہے یعنی ان کے خیال میں اصل لفظ پانو ہے پاؤں نہیں۔ چنانچہ غالب نے لمبی مشور غزل کفن کے پاؤں اور چمن کے پاؤں واو کی ردیف میں لکھی ہے اور املا پانو لکھا ہے حیرت ہے کہ اب بھی کچھ اہل علم غالب کی تقلید میں (پانو) پر اصرار کرتے ہیں اور تلفظ کے اس رحمان کو نظر انداز کر جاتے ہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ پانوں اسی رحمان کا نتیجہ ہے۔ بہر حال اس سے میرے قیاس کو تقوت ضرور پہنچتی ہے۔

دوسرا عام رحمان تغیر حرکات کا ہے۔ یعنی اصل لفظ کا اعراب کچھ ہوتا ہے اسے بدل کر تلفظ میں کچھ سے کچھ کر دیتے ہیں۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔ (۱) زبان کا فطری میلان (۲) غلط فہمی، (۳) عدم واقفیت (۴) تقلید

اردو کا فطری میلان یہ ہے کہ نہ حرفی الفاظ کے درمیانی حروف ہر سکون نہیں ہونا چاہیے۔ ممکن ہے یہ پر اکرت سے درجہ میں ملا ہو۔ اگر نہ حرفی الفاظ کا درمیانی حرف مجزوم ہے تو بولنے میں اس کو مفتوح کر دیتے ہیں۔ یعنی تحت کو تحت، بخت کو بخت،

طرح کو طرح اور گرم کو گرم تلفظ کرتے ہیں۔ اہل علم اس سے احتراز ضرور کرتے ہیں لیکن یہ تکلف۔ اس سے باز رہنے کے لیے کوشش کرنی پڑتی ہے۔

غلط فہمی عموماً عربی الفاظ میں ہوتی ہے بعض الفاظ لکھے تو جاتے ہیں ایک سے لیکن اعراب کی تبدیلی سے ان میں نمایاں فرق ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اقدام کو لے لیجیے۔ اقدام بکسر الف مصدر ہے باب افعال کا اور اس کے معنی ہیں قدم آگے بڑھنا۔ اردو میں مصادر کا استعمال کرنا کے ساتھ ہوتا ہے اس لیے اقدام کرنا آگے بڑھنے کے معنی میں آتا ہے۔ لیکن اقدام بفتح الف جمع ہے قدم کی اور اردو میں قدم اٹھانا کوشش شروع کرنے کے معنی میں آتا ہے۔ اس لیے اقدام اٹھانا بھی بول جاتے ہیں۔ بعض لوگ غلط فہمی کا شکار ہو جاتے ہیں اور اقدام بکسر الف اٹھانا کے ساتھ بولتے ہیں حالانکہ اقدام بفتح الف بولنا چاہیے۔

غلط فہمی کی ایک مثال مثبت ہے جب منفی کے ساتھ بولا جائے۔ اس کا تلفظ تین طرح سے کرتے ہیں۔ مثبت بنم میم و فتح یا یعنی مثبت یہ مفعول ہے اثبات سے۔ یا بنم میم و کسر یا یعنی مثبتیت یہ اسم فاعل ہے اثبات کا یا مثبت بنم میم و با یعنی مثبت... شاید اسے اثبات سے ظرف زمان تصور کرتے ہیں۔ مگر یہ بالکل غلط ہے اس لیے کہ افعال مزید فیہ کا ظرف اس کے مفعول کے وزن پر ہوتا ہے۔ چونکہ منفی مفعول ہے نفی کا اس لیے اس کے ساتھ اثبات کا بھی مفعول ہی استعمال ہونا چاہیے۔ یعنی مثبت منفی بولنا چاہیے لیکن یہ واضح رہے کہ منفی کے ساتھ ہی یہ تلفظ درست ہوگا۔ مثلاً اگر یہ کہا جائے کہ حکومت نے بروقت مثبت اقدام کیا تو اس جملے میں مثبت مفعول نہیں بلکہ فاعل ہے اور مثبت یعنی بنم میم بکسر یا بولنا چاہیے۔ اس موقع پر مشعل کا ذکر بھی مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اردو والے اسے اسم آہ قرار دے کر بکسر میم یعنی مشعل بولتے ہیں لیکن عربی میں بفتح میم تلفظ کرتے ہیں یعنی اس کو ظرف مکان تصور کرتے ہیں یعنی شعلہ کی جگہ۔

(۲) عدم واقفیت کی بنا پر تلفظ میں غلطی کا رجحان بکثرت ہے۔ ان الفاظ کو لے لیجیے جو (بین) اور (حتی) سے ترکیب پاتے ہیں جیسے بین الصوبائی، بین السطور اور حتی الامکان، حتی المقدور وغیرہ عربی میں بین اور حتی معنی بفتح ہیں یعنی ان کے آخر حرف پر ہمیشہ اور ہر حالت میں زبر ہوگا۔ کوئی اور حرکت ہو ہی نہیں سکتی اردو والے ان کے مرکبات میں ان کے آخر حرف پر پیش دیتے ہیں یعنی بین الصوبائی اور حتی المقدور بولتے ہیں حالانکہ تلفظ بین الصوبائی اور حتی المقدور یعنی بفتح نون و بفتح تا ہونا چاہیے۔

منحصر بصاد مکسور کو منحصر بصاد مفتوح بولتے ہیں۔ اس لیے کہ اس کو انحصار کا مفعول سمجھتے ہیں۔ لیکن واضح رہے کہ باب افعال فعل لازم ہے اس کا فاعل تو ہوتا ہے لیکن مفعول نہیں ہوتا اس لیے منحصر بفتح صا ہو ہی نہیں سکتا۔ اس باب کا فاعل ہی ہوتا ہے اس لیے ان کے آخری حرف کا ماقبل ہمیشہ مکسور ہوگا جیسے منکسر، مند مل، منفعل، منقطع، منضم، مندرج، مندرجہ، مستہم وغیرہ وغیرہ۔ مگر یہ واضح رہے کہ منتظر اس باب سے نہیں ہے بلکہ انتظار یعنی افتعال سے ہے۔ یہ اگر فاعل ہو یعنی انتظار کرنے والے کے معنی میں بولا جائے تو غلطی مکسور سے ہوگا اگر انتظار کیے جانے والے کے معنی میں ہو تو غلطی مفتوح سے ہوتا۔ علام اقبال کے اس مصرع میں رع: کبھی اسے حقیقت منتظر.... الخ منتظر انتظار کیے جانے والے کے معنی میں ہے اس لیے بظانے مفتوح ہے۔

باب افتعال کے بہت سے مصادر ایسے ہیں جن پر باب افعال کا دھوکا ہوتا ہے مثلاً انتقال، انتقام، انتصار، انتظار، انتساب، انتصار، انتقام انتقاد وغیرہ وغیرہ لیکن باب افتعال کی شناخت مشکل نہیں ہے۔ افتعال میں ایک (ت) ضرور ہوتی ہے۔ اگر وزا

انفعال یا انفعال کا ہو اور ت بھی موجود ہو تو وہ باب افتعال ہے اس کا فاعل اور مفعول دونوں ہو سکتا ہے یعنی اس کے حرف آخر کا ماقبل مکسور بھی ہو سکتا ہے اور مفتوح بھی اور اگر (ت) نہ ہو تو وہ باب انفعال ہے اور اس کا حرف فاعل ہوگا اور اس کے حرف آخر کا ماقبل مکسور ہوگا۔

(۳) مختصر بصاد مفتوح کو مختصر بصاد مکسور بولتے ہیں۔ مختصر بصاد مکسور فاعل ہے اور اس کے معنی میں مختصر کرنے والا، کم یا کوتاہ کرنے والا اور مختصر بصاد مفتوح مفعول ہے۔ اس کے معنی میں مختصر کیا ہوا، کم یا کوتاہ کیا ہوا۔ جب ہم مختصر کتاب یا مضمون کہتے ہیں تو اس سے فاعل مراد نہیں ہوتا بلکہ مفعول یعنی کم یا کوتاہ کیا ہوا مقصود ہوتا ہے کوئی کتاب یا کوئی مضمون کم کرنے والا نہیں ہو سکتا البتہ کم یا کوتاہ ضرور ہو سکتا ہے۔ لیکن مختلف مقتدر، قترع، منتشر جن کے حرف آخر کا ماقبل مکسور ہے جمع میں اس لیے کہ فاعل ہیں اور منتخب (چنا ہوا) جس کے حرف آخر کا ماقبل مفتوح ہے جمع ہے اس لیے کہ مفعول ہے۔

(۴) مکمل (بفتح میم دوم) کو مکمل بکسر میم ثانی بولتے ہیں۔ مکمل بفتح میم ثانی مفعول ہے اس کے معنی میں پایہ تکمیل تک پہنچا یا ہوا، پورا کیا ہوا اور مکمل بکسر میم ثانی فاعل ہے اس کے معنی میں پورا کرنے والا۔ کام مکمل بفتح میم ہو سکتا ہے۔ بکسر میم نہیں ہو سکتا ہے اسی طرح سے مکمل مضمون، مکمل کتاب مکمل تعلیم وغیرہ میں مکمل کے حرف آخر کا ماقبل یعنی میم ثانی مفتوح ہی ہو سکتا ہے مکسور نہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اردو میں مکمل بطور مفعول ہی مستعمل ہے۔ فاعل اگر استعمال ہوتا بھی ہے تو فارسی تراکیب میں اس لیے ہمیں مکمل بفتح میم ثانی ہے جبکہ استعمال کرنا چاہیے۔

(۵) متوقع بفتح قاف کو متوقع بضم قاف بولتے ہیں۔ حالانکہ یہ بالکل غلط ہے اس لیے کہ عربی میں فاعل یا مفعول کے حرف آخر کا ماقبل کبھی مفوم ہوتا ہی نہیں۔

ان چند مثالوں سے رجحانات کا اندازہ تو ہو ہی گیا ہوگا۔ غلطی سے بچنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ عربی کے میم مفوم سے شروع ہونے والے الفاظ پر غور کر کے اندازہ لگایا جائے کہ وہ بطور فاعل استعمال ہوئے ہیں یا بطور مفعول اگر فاعل ہیں تو ان کے حرف آخر کا ماقبل ہمیشہ مکسور ہوگا۔ اگر مفعول ہیں تو ان کے آخر کا ماقبل مفتوح ہوگا۔ یہ قاعدہ کلیہ تو نہیں ہے لیکن اکثر و بیشتر الفاظ پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔

اردو تلفظ میں ایک رجحان تقدیم و تاخیر حروف کا بھی ہے۔ یعنی جو حرف موخر ہے اس کو مقدم کر دیتے ہیں جیسے نذر کو نسر، رزلج کو جزل اور رجحان کو رجان بولتے ہیں۔ مگر یہ عوامی رجحان ہے۔ خواص اس سے پرہیز کرتے ہیں۔ مگر ایک لفظ قفلی جو اسی رجحان کا شکار ہو کر قفلی میں بدل گیا ہے عوام و خواص سب کی زبان پر ہے۔

ایک عجیب و غریب رجحان (ل) کو (ن) سے تبدیل کرنے کا ہے۔ مگر شکر ہے کہ یہ ابھی تک (لے) کو (نٹے) بولتے ہیں مگر نون کے ساتھ لام کی بھی قدرے آمیزش موجود ہوتی ہے۔ یہ تغیر کیوں واقع ہوتا ہے بظاہر اس کا کوئی سبب نظر نہیں آتا۔ حیرت یہ ہے کہ تلفظ کی یہ تبدیلی خواص سے مخصوص ہے عوام اس میں ملوث نہیں ہیں۔

اردو میں ایک شدید رجحان یہ بھی ہے کہ ہندی الفاظ میں آخری حرف کے ماقبل مکسور کو مفتوح کر دیتے ہیں مثلاً مندر (بدل مفتوح بولتے ہیں اسی طرح جوگن، دھوون، پلن، ناگن وغیرہ کو جن کے نون کا ماقبل اصولاً مکسور ہے اور ہندی میں بھی مکسور ہی بولا جاتا ہے بالفتح تلفظ کرتے ہیں۔ یعنی نون کے ماقبل حروف پر زبردیتے ہیں اور یہ رجحان اس تیزی سے بڑھ رہا ہے کہ بعض لوگ عربی کے افعال ثلاثی مجرد کے فاعل کو بھی مفتوح بولنے لگے ہیں مثلاً اعلام عہد وغیرہ کے آخری حرف کے ماقبل کو زبرد

کے ساتھ بولنے ہیں۔ میرے خیال میں یہ رجحان خطرناک ہے اگر ممکن ہو تو اس کو روک دینا چاہیے۔ ایک معمولی سا رجحان یہ بھی ہے کہ مشدد حروف کو تخفیف ادا کرتے ہیں۔ مثلاً مادہ کو مادہ اور اتحاد کو اتحاد کہتے ہیں مگر قوی احتمال یہ ہے کہ یہ رجحان علاقائی اثرات کے سبب سے پیدا ہوا ہے۔

آخر میں میں یہ عرض کرنے کی جسارت کروں گا کہ ہر زبان کا ایک مزاج ہوتا ہے زبان دخیل الفاظ و محاورات کو اپنے مزاج کے موافق ڈھال لیتی ہے۔ اس زدو خورد میں کبھی الفاظ کی ساخت میں فرق آجاتا ہے کبھی معانی بدل جاتے ہیں کبھی حرکات تبدیل ہو جاتی ہیں کبھی تلفظ بدل جاتا ہے۔ زبان کے ادیبوں اور دانشوروں کا فرض ہے کہ ان تبدیلیوں کو دل سے قبول کر لیں اور ان کے نشاۃ ثانیہ کی کوشش ترک کر دیں ورنہ عوام میں ایک بے الطہینانی اور ادب میں افراق غری پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

اردو میں موسم بفتح سین اور مشعل بکسر میم راج ہے اردو میں باب مفاعلتہ کا عین کلمہ مکسور بولتے ہیں مثلاً مشاعرہ مقابلہ وغیرہ۔ الفاظ اسی تلفظ سے زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں۔ لوگ بے تکلفی سے بولتے ہیں۔ اگر یہ اعلان کر دیا جائے کہ ان لفظوں کا تلفظ حافظ ہے تو لوگ مضطرب ہو جائیں گے روانی مفقود ہو جائے گی اور ان الفاظ کی ادائیگی میں زبان لرزکھڑ جائے گی۔

اس المرح کی لغزش اور لکنت کی واضح مثال جدوجہد کی ادائیگی میں ملتی ہے پہلے جد و جد بفتح ہر دو جیم بولا جاتا تھا۔ عوام و خواص سب بے تکلفی سے بولتے تھے۔ کسی قسم کا تکلف یا تصنع لہجے میں نہیں پایا جاتا تھا۔ مگر کسی عالم نے ڈھونڈ نکالا کہ عربی میں جد بکسر جیم ہے اور جد بضم جیم ہے۔ بس پھر کیا تھا ریڈیو اور ٹی وی والوں نے اصلاح کا بیر اٹھالیا اور حد یہ ہے کہ ایک مرحوم سربراہ مملکت کو بھی اس کا صحیح تلفظ ادا کرنے پر مجبور کیا گیا، یہ کوشش کہاں تک بارور ہوئی اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے مرحوم کو ٹی وی پر بھلاتے ہی ہوئے نہیں بلکہ بوکھلاتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔ بہر حال میں نے کوئی مقرر، کوئی عالم کوئی سیاست داں ایسا نہیں دیکھا جو اس خارزار سے دامن بجا کر نکل گیا ہو۔

صحیح تلفظ کا انکشاف کرنے والا قابل ستائش ضرور ہے مگر اردو کے ادیبوں اور شاعروں میں جید علما بھی شامل تھے انہیں عربی اور فارسی پر عبور بھی حاصل تھا ان کو یہ ضرور معلوم ہا ہو گا کہ ان الفاظ کا صحیح تلفظ کیا ہے لیکن انہوں نے کبھی اس کی نشاندہی نہیں کی۔ آخر اس کی کوئی وجہ تو ضرور ہونی چاہیے۔

اس چشم پوشی کا اصلی سبب اردو کا مزاج ہے۔ اردو میں ہم فتح کرتے ہیں تعظیم کرتے ہیں۔ تسلیم کرتے ہیں یعنی ایسے موقعوں پر ہم مصادر سے کام لیتے ہیں اسم سے نہیں۔ اس کا ایک جین ثبوت حج ہے۔ حج مصدر ہے اس کا اسم حجہ ہے اسی لیے مہینہ کا نام ذی الحجہ ہے۔ یعنی حج والا۔ اردو میں ہم جد نہیں کرتے بلکہ حج کرتے ہیں۔ یعنی ہم اردو میں اسم سے کام نہیں لیتے بلکہ مصدر سے کام لیتے ہیں جد و جد (فتح ہر دو جیم) مصادر ہیں۔ ایک کا اسم جد بکسر جیم ہے اور دوسرے کا اسم جد (ابضم جیم) ہے اردو کے مزاج کے مطابق ہم سیکڑوں برس سے جد و جد (مصادر) کرتے آئے ہیں۔ اب اگر اس اصول کو بدل دس تو زبان میں لغزش ضرور پیدا ہوگی۔

قومی زبان کا مطالعہ ہر گھر کی ضرورت ہے

ظفر علی خان کی نعت گوئی

کلثوم طارق برنی

مسلمان چھٹی صدی عیسوی میں اپنے انقلاب آفریں عقائد کے ساتھ عرب کی سرزمین سے نکلے اور بہت جلد دنیا کے گوشے گوشے میں پھیل گئے۔ جہاں جہاں وہ گئے اس سے انکار نہیں کہ وہاں کی علاقائی تہذیبوں کا اثر بھی انہوں نے قبول کیا۔ لیکن جس چیز نے ان کی تمدنی زندگی کو دوسروں سے ممتاز رکھا۔ وہ توحید و رسالت پر ان کا عقیدہ تھا آنحضرت ﷺ کو اللہ کا رسول و امین تسلیم کرنے کا ان کی زندگی کی بیرونی کا، اور بیرونی سے بھی پہلے ان کی ذات و صفات سے اس والہانہ عقیدت کا جس کے بغیر توحید کا عقیدہ اسلام میں بے معنی ہو جاتا ہے۔ بقول اقبال

مصطفیٰ برساں خویش را کہ دس ہر لوست
اگر بہ اونہ رسیدی تمام بولہبی است

نعت عربی زبان کا لفظ ہے۔ اور تمام لغات میں اس کے معنی تعریف یا وصف بیان کرنے کے ہیں۔ مثلاً فارسی کے اس

شر میں

جاوید ہی ہاں بہ ایں نعت بلس وصف
پاکیزہ با خلق و پسندیدہ بافعال

دینا کے تمام مسلم شرا اپنے کلام کا آغاز حمد سے کرتے ہیں اور حمد کے بعد رسول ﷺ کی نعت کو بعد از خدا بزرگ توئی قصیدہ مختصر۔ نعت کے لفظ کی خصوصیت یہ ہے کہ ابتدا ہی سے اصطلاحاً نبی کریم ﷺ کے اوصاف بیان کرنے کے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے سوال یہ ہے۔ کہ نعت گوئی کا آغاز کس نے کیا تو خود خدائے بزرگ و برتر نبی ﷺ کی نعت کا آغاز قرآن پاک میں کرتے

ہیں

يَا أَيُّهَا الْمَرْمَلُ
يَا أَيُّهَا الْمَذْكُرُ
خَاتَمُ النَّبِيِّينَ
رَحْمَتُهُ لِلْعَالَمِينَ

اور پھر قرآن میں ہی فرمایا "ورفعنا لک ذکرک"

نعت دراصل ایک موضوع سخن ہے جس سے ہمارے جذبہ عقیدت کی تسکین ہوتی ہے۔ نثر میں بھی مضمون اسی رنگ میں پیش کیا جاتا ہے۔ اسے بھی نعت کہتے ہیں اردو میں نعت گوئی کا فن عربی اور فارسی کے زیر اثر آگے آیا عربی کے ممتاز نعت گو شاعر حسان بن ثابت اور کعب بن زہیر ہیں۔ کعب بن زہیر کا قصیدہ "بانت سعاد" کے نام سے مشہور ہے۔ اور علامہ بوصیری کا قصیدہ "برہ" اپنے سوز و گداز اور عشق و محبت کی بناء پر ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ معنوی حیثیت سے اردو نعت گوئی نے عربی سے زیادہ فارسی کا اثر قبول کیا ہے یوں تو فارسی کے اکثر شعراء کے یہاں نعت کے نمونے ملتے ہیں لیکن اردو نعت کو شیخ سعدی، امیر خسرو، مولانا جامی اور قدسی وغیرہ نے بطور خاص متاثر کیا ہے۔ سعدی کے درج ذیل چار مصرعے اردو داں طبقے میں بہت مقبول ہیں۔

بلغ العلا بکمالہ
کشف الدجی بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ
صلو علیہ والہ

قدسی کی نعت

مرجا سیدی مکی مدنی العربی
دل و جاں باد خدایت چہ عجب خوش لقبی
• اردو میں نعت گوئی کا مقبول ترین سلسلہ دور امیر مینائی اور محسن کاکوروی سے شروع ہوتا ہے دونوں قال اللہ قال الرسول کے پابند تھے محسن اور مینائی کے بعد ایک بڑا نام حالی کا ہے ان کی مشہور نعت
وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا
مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
آج بھی مقبول خاص و عام ہے۔ حالی کے بعد ایک نام عاشقان رسول میں جو ممتاز ہے وہ نام سر محمد اقبال کا ہے۔ نبی کریم کو مخاطب کر کے اقبال نے کہا

اوج بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتب
گنبد آبلینہ رنگ تیرے محیط میں حباب
تیری نگاہ ناز سے دونوں مراد پا گئے
عقل غیث و جستجو عشق حضور و اضطراب

بیسویں صدی کے اردو شعراء میں نعت گو کی حیثیت سے مولانا ظفر علی خان کا نام حالی و اقبال کے بعد سب سے سب زیادہ اہم ہے۔ ظفر علی خان بچے مسلمان، شعلہ بیان مقرر، ایک انقلاب پسند ادیب، ایک ہمہ گیر شاعر، اور ایک سخت گیر و آزاد خیال صحافی تھے۔ انہوں نے ہنگامہ خیز زندگی بسر کی بقول ڈاکٹر ذوالفقار حسین صاحب ایک زمانے تک ہماری سیاست اور ادب میں ان کی آواز کی گونج شدت کے ساتھ محسوس کی جاتی رہی۔

ظفر علی خان ہماری ادبی تاریخ میں نہایت محترم شخصیت ہیں جس زمانے میں مولانا نے شاعری کا آغاز کیا۔ اس وقت تک

ہماری شہری روایت میں بہت سی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔ ایک طرف قومی و ملی شاعری کو اردو میں جگہ مل چکی تھی۔ اور دوسری طرف حقیقت نگاری اور فطرت نگاری شروع ہو چکی تھی۔ مولانا ظفر علی خاں کی شاعری کا رشتہ قومی و ملی شاعری کے ساتھ جوڑ سکتے ہیں شروع ہی سے مولانا کے ہاں قومی، ملی، سماجی موضوعات کھل کر سامنے آتے ہیں۔ بعض ناقدین ظفر علی خاں کی شاعری اور نثر کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے لیکن ان کی شاعری میں نعتیہ حصے کو کوئی بھی ناقد نظر انداز نہ کر سکا اور نہ آئندہ کر سکے گا۔ مولانا ظفر علی خاں کی شاعری کا نعتیہ لہجہ ان کے مجموعہ کلام "خیالستان" میں پورے عروج پر نظر آتا ہے۔ خیالستان کا مرکزی دائرہ نعت گوئی کا ہے اور اس کے حوالے سے ظفر کی نعت کا انداز بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ نعتیہ شاعری کے لیے نقادوں نے جن شرائط کو ضروری قرار دیا ہے ان میں سب سے بنیادی چیز رسول مقبول کی سیرت کے مختلف پہلوؤں سے آگاہی ہے۔ دوسری چیز قرآن و حدیث کا بہتر علم ہے۔ تیسری چیز اسلامی تاریخ کا شعور ہے اور ان باتوں کے ساتھ ہی فنی شعور بھی لازمی ہے۔ نعت کے لیے ایک بڑا محرک جذبہ عشق ہے ظفر علی خاں کی شاعری میں جذبے کے خلوص، عقیدت کے رنگ اور حقیقت کے پاس نے ان کے اس شہری سرمائے کو موثر اور پر کیف بنا دیا ہے۔

وہ شمع ابالا جس نے کیا چالیں برس تک غاروں میں
اک روز جھلکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں
رحمت کی گھنائیں پھیل گئیں افلاک کے گنبد گنبد پر
وحدت کی تجلی کووند گئی آفاق کے سینہ زاروں میں

نعت گوئی میں سراپا نگاری کے موضوع کو اردو نعت گوئی میں خاص اہمیت حاصل رہی ہے مولانا ظفر جب "سراپا محمد" بیان کرتے ہیں تو گویا اس سراپے کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہوتے ہیں:

تیری جبیں سے آشکار پر تو ذات کا فروغ
اور ترے کوپہ کا غبار سرمہ چشم کائنات

ظفر کے ہاں احساس عبودیت اپنے عروج پر ہے۔ اس احساس کے باوجود وہ نبی کی ذات سے ایسی باتیں نہیں جوڑتے جو خلاف عقل ہوں یا دینی عقائد کے خلاف ہوں:

عرب کے واسطے رحمت عجم کے واسطے رحمت
وہ آیا لیکن آیا رحمتہ للعالمین ہو کر

حمد مَؤْتَلٰیہ سے محبت اُن کے ہر شعر سے ٹپکتی ہے:

بتا دوں گا کہ خاک ہند یوں اکسیر بنتی ہے
میری پلکوں کو جاوید حریم مصطفیٰ کر دے

ظفر نے احادیث اور قرآنی آیات کو بھی منظوم کیا۔ ان کے ہاں احادیث کے سلسلے میں ماں باپ کا ادب، رشتہ اسلام، دین کی لم، اسلام کی شناخت وغیرہ کے عنوانات سے احادیث کو منظوم کیا ہے۔

رشتہ اسلام:

ہٹے باشت بھر بھی تم اگر ملت کے دامن سے

تو کٹ کر گر پڑے گا رشتہ اسلام گردن سے

اعظم الجہاد:

بے لاگ بات برابر لگی نہ رکھ
فرما گئے ہیں حضرت خیر البشر یہی
اظہار امر حق میں نہ ہو خوف دار و گمیر
ہے اعظم الجہاد بحکم خبر یہی
ظفر کے ہاں مناجات کا انداز بھی ملتا ہے شاعر زوال پذیر مسلم معاشرے پر گڑھتا ہے اور نبی کی سیرت کو نہایت دہندہ تصور
کرتا ہے۔ ساتھ ہی قوم کے لیے دعا گو ہوتا ہے:

سارے جہاں کی حکمتیں تیرے کلام پر نثار
سارے جہاں کی دولتیں تیرے نظام پر نثار
ہم تیری ذات پر فدا، ہم تیرے نام پر نثار
تیری لگی میں ہوں مقیم، تیرے مقام پر نثار
ہم سے پھرا ہوا ہے کیوں گوشہ التفات

فریاد کرتے ہیں:

پتا سنائیں جا کے تمہارے سوا کے
ہم بے کسان ہند کے ملجا تمہیں تو
"امت کے حق میں پیغمبر کی دعا" میں نبی کی صفات کے بیان کے بعد گریز اور پھر دعا میں سوز و درد کی اجتماعی کیفیت
پیش کرتے ہیں۔

برے ہیں یا بھلے ہیں پھر بھی یہ تیرے ہی بندے ہیں
مری امت ترے ہی کعبہ کی یارب ہے شیدائی
ظفر کے ہاں احساس عبودیت اور دردمندی کے علاوہ الفاظ کی بھی کمی نہیں ہے۔ الفاظ کا چناؤ ایسے ہے گویا کسی کاوش کے
بغیر ہی نعت مکمل ہو گئی:

دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تھی تو ہو
ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا تھی تو ہو
دنیا میں رحمت دو جہاں اور کون ہے
جس کی نہیں نظیر وہ تنہا تھیں تو ہو
گرتے ہوؤں کو تمام لیا جس کے ہاتھ نے
اے تاجدارِ یثرب و بٹھا تھی تو ہو

ظفر نے صرف قصیدے کی ہیئت ہی کو نعت کے لیے استعمال نہیں کیا بلکہ اُن کے ہاں رباعی، غزل اور کبھی نظم کا کوئی

دوسرا انداز بھی سامنے آتا ہے۔ ظفر علی قافیہ استعمال کرتے ہیں اور نعت گوئی میں بھی موسیقیت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ان کی نعتیں اپنے مخصوص آہنگ میں پڑھی جاتی ہیں اور بہت مقبول ہیں:

رونق بزمِ دودہ آدم صلی اللہ علیہ وسلم
خوابہ گہبانِ سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم
جاوہ شناس منزلِ وحدت بناوہ نمائے نورِ حقیقت
بادی اکبر، مصلح اعظم صلی اللہ علیہ وسلم

اس نعت میں صلی اللہ علیہ وسلم کی تکرار سے خاص عنایت پیدا کی ہے۔ مولانا صلاح الدین احمد لکھتے ہیں:

"ظفر علی خان کی مشہور دل آویز نعت صلی اللہ علیہ وسلم جس کا ہر شعر گوہرِ آبدار کی حیثیت رکھتا ہے اردو کی نعتیہ شاعری میں بلند درجہ رکھتی ہے..... اس نعت کی اشاعت پر ملک بھر میں ظفر علی خان کی نعتیہ شاعری کا شہرہ عام ہو گیا اور آج ہی اس کے مصرعے برگھانے گلِ ترکی مانند معتبر و معطر ہیں۔"

اکثر ناقدین کا خیال ہے کہ ظفر کی شاعری کو ان کے جوش اور ولولے نے تباہ کیا مگر یہی جوش اور ولولہ ان کے نعتیہ کلام کی لذت کو دو چند کر گیا ہے۔

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار اپنی کتاب "ظفر علی خان" میں ظفر کی حمد و نعت کے بارے میں تحریر کرتے ہیں۔

"ظفر علی خان نے حمد اور نعت میں خلوص و محبت اور حقیقت و واقعیت کو اس دل آویز پیرائے میں پیش کیا کہ ان کی شاعری کا یہ حصہ مشرقی ادبیات میں قابلِ قدر مقام حاصل کر گیا۔"

آگے چل کر لکھتے ہیں:

"ظفر علی خان کی تخلیقی صلاحیتیں ان کی نعتیہ شاعری میں اپنی ساری جمالی اور جلالی خصوصیات کے ساتھ بروئے کار آئی ہیں ان کی شاعری کا یہ حصہ ہنگاموں اور اجتماعوں سے الگ ان کے خلوت خانہ دل کا ترجمان ہے یہاں جذبے اور تخیل کے سہارے وہ اچھوتی اور لطیف فضاؤں میں سرگرم سیر ہوتے ہیں۔ اظہار و بیان میں اردو فارسی کی خوش آہنگ ترکیبیں، جذبے اور احساس کے مطابق سبک، شیریں اور ہر شکوہ الفاظ اپنے اپنے موقعوں پر آتے ہیں۔"

بقول ظفر علی خان:

جب نبی کی نعت میں مصروف ہوتا ہے قلم
کیسے کیسے خوشنما موقی پروتا ہے قلم

مولانا ظفر علی خان کی نعتیہ شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مولانا کی دوسری قسم شاعری میں تو ممکن ہے کہ مولانا کی شہرت و عظمت کسی وقت ناقدی کا شکار ہو جائے لیکن ان کی نعتیہ شاعری ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی اور ان کا نام زندہ رہے گی۔

ارزاہ کرم مضمون کی پشت پر نام اور مکمل پتا تحریر کریں

[illegible]

ہنگلہ دیشی کہانی

کرشن چوڑا

بشیر الہلال / ترجمہ احمد سعدی

دل اگر جواز تہش کرے تو جواز مل جاتا ہے۔
ایاں کی مدد کرنے کے لیے فطرت نے پیش قدمی کی تھی۔ ہینسبر یعقوب جیہ کے یہاں جب لڑکا تونہ ہوتا تو ان کے آنگن میں انار کے درخت میں ایک نئی شاخ پھوٹ نکلتی تھی۔ جون جون لڑکا بڑا ہوتا، وہ شاخ بھی بڑھتی رہتی۔ آخر میں جب لڑکے کی عمر بیسڑوں کو لے کر چرانے کے لیے میدان میں جانے کی ہوتی تو اس شاخ کو کاٹ کر یعقوب جیہ اس کی چھڑی بنا کر لڑکے کے ہاتھ میں دے دیتے تھے۔ یہ بھی بڑی حد تک اسی طرح کا معاملہ تھا۔ بان، محبت اور دھمال لڑکوں کی طرح ہی تو ہوتا ہے۔ نہ جانے جسم میں کتنی قلا بازیاں کتنا رہتا ہے!

محبت کے حق میں جواز میا کر کے فطرت نے دو بار پیش قدمی کی تھی دو دو بار سامنے آئی تھی۔ وہ جو کرشن چوڑا کا پیر ہے گزشتہ سال پہلی ہی کال بیساکھی میں شاخیں ٹوٹ جانے کے سبب لند منڈ ہو گیا تھا۔ بستی کے غریب لوگ ٹوٹی ہوئی شاخیں اٹھا کر لے گئے تھے اور انہیں لٹکا کر ایندھن بنا کر بھات پکایا تھا۔ ہشتہ دو ہشتہ تک آسمان کو ٹکتا ہوا وہ پیر بھوتوں کی طرح زمین پر کھڑا رہا۔ پھر ایسا ہوا کہ نئی نئی شاخیں نکل آئیں، نئے نئے سبز پتے آئے اور دیکھتے ہی دیکھتے ان شاخوں پر سرخ سرخ پھول بھی کھل اُٹھے تھے۔

اس بار بھی کال بیساکھی میں اس کی دو شاخیں ٹوٹ گئی تھیں۔ پیر لند منڈ ہو گیا تھا، ایسا لگتا جیسے کوئی سرکشی ہوئی چڑیل اس پر بھی ہو، لیکن چند دنوں کے بعد ہی نرم و نازک سبز سبز پتے لبادے سے سر نکال کر جیسے مسکرا رہے تھے۔ جو بھی ہو مگر اس مسکراہٹ میں بے حیائی شامل تھی۔ لیلی بڑے دکھ اور درد سے سوچ رہی تھی۔ آخر بار بار آندھنی آکر اسی ایک پیر کو ہی نقصان کیوں پہنچا رہی تھی؟ تو کیا محبت بے حیا بھی ہے، محبت آندھنی بھی ہے۔

فطرت نے گزشتہ سال بھی اس کے حق میں جواز فراہم کر دیا تھا اور اس سال بھی فراہم کر دیا ہے۔ اس کے دل نے جواز تلاش کیا تھا شاید اسی لیے اُسے جواز مل گیا تھا۔ اس سے پہلے وہ جو کچھ چاہتی ہے اُسے مل جانے کا؟
انسان اور پیر میں کیا بہت زیادہ فرق ہے؟

حنیا انق نے نہ جانے کون سا سنگریٹ پیا تھا کہ اس کی تانخ تیز خوشبو اب تک ہوا میں گنگلی ہوئی تھی۔ ایک تلخ اور حسین جہن ان کے بوتلوں پر اب بھی زین زین بج رہی تھی۔

حنیا انق ناراض ہو کر چلا گیا تھا، پیار کے عوض اسے پیار نہیں ملا تھا۔ اسی لیے وہ ناراض ہو کر چلا گیا تھا..... حنیا، ممکن ہے تم اپنے دماغ میں نشہ سمیٹے ہوئے یہاں سے واپس چلے گئے ہو۔ پیار کے عوض تمہیں میں نے پیار نہیں دیا اس لیے ناراضگی کے عالم میں تم کسی میٹانے میں بیٹھے ہوئے و سسکی کے تانگہ سونٹ میں اپنی ہینک کے احساس کو بٹلانے کی کوشش کر رہے ہو گے۔ تمہیں دہائی دیتی ہو، حنیا تم آج اتنی زیادہ پی جاؤ کہ کوئی مادہ کریمینسو۔ تساری گاڑی گیرج میں چلی جائے اور تم ہسپتال پہنچ جاؤ اور وہاں پہنچ کر آخری سانس لے کر مر جاؤ تو مجھے رہائی ملے۔

حنیا کے دل و دماغ پر وہ نشہ کی طرح چھائی ہوئی تھی۔ اسی لیے لیان کو اعتراض تھا۔ ایسی بات نہ تھی۔ مرد کا نشہ جیسے چڑھتا ہے ویسے ہی اتر جاتا ہے اس کے لیے بھی نہیں، سوال یہ تھا کہ لیان کے لیے اب محبت کا کیل کیلنا مناسب تھا!

اس کا پہلا شوہر بڑی فوج میں افسر تھا۔ وہ کتنا سخت مزاج اور کتنا تھا۔ یہ بات لیان سے بہتر اور کوئی نہ جانتا تھا۔ وہ جنگ میں دب الوطنی اور بہادری دکھانے کے سبب شہید ہو گیا تھا۔ سانپ کے ہاتھوں جس طرح سیرے کی موت ہوتی ہے جنگ میں۔ سپاہی کی موت بھی اسی طرح ہوتی ہے۔ یہ جانتے ہوئے بھی لیان غم سے نڈھال ہو گئی تھی اور درد سے کراؤ اٹھتی تھی۔ یہ سوچتے ہوئے بڑی حیرت ہوتی ہے۔ مانس کو یاد کرنے سے ایسا لگتا ہے جیسے وہ کوئی اور لیان تھی۔

ادھر ایک اور واقعہ رونما ہوا تھا۔ جنگ میں جان دی کس نے اور بہادری کا تمغہ ملا کس کو۔ ریڈیو نیلیویرن اور اخباروں میں ہر طرف لیان کا ہی ذکر تھا۔ وہ ایک ہی دن میں بہادر خاتون بن گئی تھی۔ شوہر کو یاد کر کے اُسے کتنی تکلیف ہوتی تھی، کتنا صدمہ ہوتا تھا۔ یہ اس کے سوا اور کوئی نہ سمجھتا تھا۔ اسے اس بات کا صدمہ نہیں تھا کہ شوہر اس سے بے انتہا محبت کرتا تھا۔ بلکہ اسے غم اس بات کا تھا کہ اس نے اپنے شوہر کو اس کی محبت کو بھلا دیا تھا، اس کے علاوہ جب وہ اپنے دونوں لڑکوں کو دیکھتی تھی تو اسے اپنا جینہ شق ہوتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

تو وہ لیان سے شادی کرنے کے لیے جانے انجانے کم از کم پچاس جاگوں سے بیتخام آئے تھے۔ لیان بے حد خوبصورت تھی۔ یہ بات سچ تھی۔ لیکن اس کے علاوہ کسی پر ترس کھانا مرد کی فطرت ہوتی ہے اور مشہور عورت کے جسم کے بارے میں بھی مرد حریص ہوتے ہیں۔ کافی سوچ بچار کے بعد رشتہ داروں اور عزیزوں کے مشورے سے اپنے ایک رشتہ دار قمر الحسن سے شادی کر لی تھی۔

ایک سال گزرتے ہی قمر الحسن امریکہ چلا گیا لیان کو پتہ تھا، قمر الحسن کے لیے پانے سے زیادہ نہ پانے کا بوجھ وزنی ہو گیا تھا اس نے لیان کو سرخی مائل آم کی طرح چوس چوس کر اپنی پیاس بجھائی تھی۔ اس کی پیاس میں بڑی شدت تھی۔ شاید شدید پیاس سے مرد ہی ایسی عورتوں سے شادی کرتے ہیں، اس کی پیاس نہ مٹتا تھی نہ مٹی۔ لیان نے سوچا چلو اچھا ہی ہوا جان بھی۔ پہلے شوہر کی طرح تساری یاد بھی میرے سینے میں محفوظ رہے گی۔ تم دونوں نے مجھے کچھ نہیں دیا ہے۔

قمر الحسن کے اندر ایک نامی تھی۔ یہ نامی تقریباً تمام مردوں میں ہوتی ہے۔ اس کی محبت ترس کھانے کی بنیاد پر سکڑی تھی۔ لیان کے دل میں سامنے ہونے درد کو اس نے اپنے سینے کی سختی سے دھانا چھلکا تھا۔ لیان کی ہرل بھیسی دونوں آنکھیں ان دونوں درد کو سوج گئی تھیں اور اس کی آنکھوں سے بہتے ہوئے ان اشکوں کو وہ اپنے ہونٹوں سے خشک کرنا چاہتا تھا۔ مردوں کی

دلت میں بہادری کا عنصر بھی شامل ہوتا ہے۔ لہٰذا لڑائی کا زعم ہوتا ہے۔ قمر الحسن نے لہٰذا وسیع زندگی میں لیلیٰ کو داخل کر کے جو کچھ محسوس کیا، وہ یہ تھا کہ لیلیٰ محبت کی بسوکی نہیں تھی۔ اس کی لہٰذا ایک دنیا تھی، اس کا اپنا ایک وجود تھا۔ صرف محبت سے اس کے دل کو جیتنا مشکل تھا۔ ترس کھا کر یا رحم کھا کر اس کا دل جیتنا تو خیر ناممکن ہی تھا۔ اپنے پہلے شوہر کی یاد میں جواتے آنسو بہاتی تھی وہ اس لیے نہیں کہ اس نے اس سے شدید محبت کی تھی بلکہ اس لیے کہ اس کی بے لوث حب الوطنی اور دلیرانہ مردانگی کے آگے اس کا اپنا وجود شکست کھا گیا تھا۔ وہ شخص لہٰذا اولاد کو فریب دے کر بھی اس سے جدا نہ تھا۔

لیلیٰ کو ان دنوں کچھ سکون مل سکتا تھا۔ اگر آزادی کے بعد کے دنوں میں نراجیت، قتل، راجڑی، عورتوں کا اغوا، اسلوں کی ریل میل اور لیڈروں کی سیاسی بے راہ روی اس طرح زندگی میں در نہ آئی ہوتی۔ اُسے سکون نہیں ملا۔ اُسے محسوس ہوتا جیسے یہ سب کچھ دیکھ کر اس کا شدید شوہر قبر میں بے چین ہو رہا ہو، رو رہا ہو۔ کہیں سے گولی کی آواز سنائی دیتی تو لیلیٰ چونک اٹھتی کبھی خوف سے اس کا سارا جسم تھر تھر کانپنے لگتا۔ قمر الحسن اُسے اپنے بازوؤں میں لے کر سیراب کرنے کی کوشش کرتا۔ قمر الحسن کو لہٰذا بہادری دکھانا مقصود ہوتا۔ ویسے بھی تمام مردوں کا یہی مقصد ہوتا ہے۔ بہادری یا دلیری لیلیٰ کو پسند نہ تھی۔ ایسی بات بھی نہ تھی۔ آخر کار اس دلیری اور بہادری جیسی شے کی بناہ میں اُسے سکون ملتا تھا۔

لیلیٰ، قمر الحسن کے ساتھ خوش تھی۔ اس کے دونوں لڑکوں نے بھی اُسے تسلیم کر لیا تھا۔ لیکن قمر الحسن زیادہ دنوں تک اس سے نباہ نہ کر سکا اس کے نزدیک لیلیٰ کا وجود شراب کی بھری ہوئی بوتل کی مثال تھا۔ اگرچہ بوتل بھی شراب ہی کی طرح خوبصورت تھی لیکن شراب ختم ہونے کے بعد کوئی بوتل کو منہ نہیں لگاتا۔ بوتل منہ میں لگانے سے ہونٹوں میں چوٹ لگتی ہے اور اس سے پہلے کہ یہ چوٹ شدید سے شدید تر ہو جائے وہ امریکہ فرار ہو گیا تھا۔

لیلیٰ کا دل اور جسم اُچار ہو کر رہ گیا۔ اس نے سوچا وہ کتنی جلدی بوڑھی ہو گئی تھی، اس خیال کے ذہن میں آتے ہی وہ مسکرا دی۔ بوڑھی ہو جانا ہی بہتر ہے۔ جوانی کی خواہشات تو بے کراں سمندر کی طرح ہوتی ہیں۔ کتنی کو موجوں کے سپرد کر کے کنارہ پانے کی بڑی بھیانک ضد ہوتی ہے۔ لیکن کنارہ نہیں ملتا۔ لیلیٰ نے اپنے دل میں کہا.... گرچہ میں اب بھی قیمتی ہوں، مگر اب برائی اور علیحدہ کی ہوئی ساڑھی کی طرح وارڈروب کے ایک کونے میں بے مصرف پڑی رہنا چاہتی ہوں۔

پہلے شوہر کی کاراب بھی اس کے پاس تھی۔ بیٹروں کی قیمت بھی بڑھ گئی تھی اور اب باہر گھومنے کی خواہش بھی نہیں رہی تھی اس لیے فروخت کر دیا۔ نوجوان ڈرائیور بیکار ہو گیا تو اس کا بھی اس نے ایک ذریعہ پیدا کر دیا تھا۔

لیلیٰ کے یہاں جو لڑکی ملازمہ تھی اس کی بھی ایک چھوٹی سی تاریخ تھی۔ اس کا نام نور جہاں تھا۔ بونا سادہ، گول منول گداز جسم، تندرست و توانا، سریلی آواز کھانا پکانے میں ماہر، مگر اس کے ساتھ ایک حادثہ ہو گیا تھا۔ وہ حاملہ ہو گئی تھی لیلیٰ نے اس کا حمل ضائع کر دیا تھا کہا تھا..... "خبردار کبھی کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا ورنہ میں جو تمہیں گاؤں سے یہاں لے آئی ہوں سب بیکار ہو جائے گا۔"

اس نے ڈرائیور کے ساتھ نور جہاں کی شادی کر دی تھی اور اپنے شوہر کے رفیق کار رٹائرڈ میجر احسن اللہ صاحب کے کارخانے میں نوکری دلادی تھی۔ وہ دونوں خوش و خرم زندگی گزار رہے تھے۔ لیلیٰ کو پہلے سے اس کا یقین بھی تھا۔ کیوں کہ مہذب خاتون کی طرح نور جہاں کا اپنا کوئی وجود نہ تھا اور ڈرائیور کو کسی پر ترس کھانے کی، بہادری بھی نہیں تھی۔

لیلیٰ کا چہرہ بے حد خوبصورت تھا، جسم بھی گداز اور خوبصورت تھا، قد لانا اور متناسب تھا۔ وہ دن پر دن دہلی جاتی جا رہی

تھی۔ پہلے لگنے کے بعد کہ وہ کی بیل کی طرح سوکھی بنجر زمین پر جیسے وہ جسم پر خاک ملے ہوئے پڑی ہوئی تھی۔ نہ لباس کا کوئی شوق تھا نہ سر میں تیل ڈالتی تھی، گالوں پر پف کرنے کا تو خیر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کے پاس اب لباس سے چمپانے کے لیے رکنا ہی کیا تھا؟ جسم میں کیا اب کچھ باقی رہ گیا تھا۔ جب جوانی رہتی ہے تو جسم کے بوجھ کا بڑی آسانی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اب تو اس کا جسم اتنا بڑکا ہو گیا تھا کہ چلتی تھی تو اس کی پال پر رقص کرنے کا گمان ہوتا تھا۔ اسی سے اس کے جسم کے وزن کا اندازہ ہوتا تھا۔ لیلیٰ کو اب اپنی تنہائی کا احساس ہونے لگا تھا۔

یہ کسی کو بھی معلوم نہ تھا۔ اب وہ شراب پینے لگی تھی۔ ایک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے کہ مصداق وہ معمولی سا بہکا سا سرور چاہتی تھی۔ چپ چاپ تنہائی میں سب سے الگ ہو کر وہ یہ شغل کرتی تھی۔ پکڑے جانے کے خوف سے اس نے اپنے لڑکوں کو پیار کرنا بھی چھوڑ دیا تھا۔

اسی طرح وقت گزرتا رہا تھا، لیکن سال ختم ہوتے نہ ہوتے یہ نیا واقعہ اس کے سامنے آ گیا تھا۔ ضیا الحق گزشتہ کل امریکہ سے آیا تھا (ایک شخص گیا اور دوسرا آ گیا تھا) وہ بہت زیادہ بے قرار تھا۔ اسی لیے آج ہی ملاقات کرنے چلا آیا تھا۔ دو چار باتوں کے بعد ہی اس نے کہا.... میں تم سے شادی کروں گا۔

لیلیٰ کو اب کسی بات پر بھی حیرت نہیں ہوتی تھی۔ اس نے اپنی اُفت سے لفظ حیرت کو مٹا دیا تھا۔ ضیا عم میں اس سے چھوٹا تھا۔ جب لیلیٰ کی پہلی شادی ہوئی تھی، وہ اسکول میں پڑھتا تھا۔ وہ اُسے سمجھاتا تھا۔ بڑا اور ادب سے رہتی تھی۔ اب وہ ملنے ہی بدلے لینے آ گیا تھا۔ وہ سب کچھ نہیں۔ وہ اپنی ناکام آرزو کو کاہل یا بے بنائے آیا تھا۔ جیسی جیسی، کتنے حرم کی بات تھی مجھے اس نے طوائف سمجھ رکھا تھا؟ عم بے یا نہیں، جسم اس کے لیے تیار ہے یا نہیں، کیا کچھ بھی دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے؟ اس کا ایک بار دل چاہا تھا کہ سینڈل اتار کر اس کے منہ پر دے مارے لیکن ضیا دیکھنے میں بے حد شکیں ہے۔ تو انہی جسم خوار آلود آنکھیں۔ اس کا یہ کیسا نشہ تھا؟ امریکہ میں تو نہ جانے کتنی لڑکیوں سے اس کی ملاقات ہوئی ہوگی، کیا پھر بھی اس کا نشہ نہیں اُترتا تھا؟ اس کی ملکٹی جودھا کی طرح بڑی بڑی زلفیں نہیں تھیں۔ یہ دیکھ کر لیلیٰ کو بڑا سکون ملا تھا لیکن قمر الحسن کی بڑی بڑی زلفیں تھیں۔

"جاہ، پاپی کہیں کے۔" لیلیٰ نے جواب دیا تھا۔

"میں اسی لیے اسٹینٹس سے آیا ہوں۔" ضیا نے کہا تھا.... "تھیں ساتھ لے کر چلا جاؤں گا۔"

"اے سنو، میرے ہاتھ میں ایک اچھی سی لڑکی ہے۔" لیلیٰ نے کہا تھا۔

لیکن کتنے وقت اس کے دونوں گال حرم کی آگ میں ایسے سرخ ہونے لگے کہ اس کی آنچ اس نے اپنے دونوں کانوں تک محسوس کی تھی۔ لیلیٰ نے سوچا بھی نہ تھا کہ اس کی زبان سے بے ساختہ ایسا جملہ نکل جانے لگا۔ سمجھتی رہے کہ لیے وہ خاموش ہو گئی تھی۔ ضیا مدہوش نگاہوں سے اس کے دونوں گالوں پر چٹائی ہوئی سرخی کو دیکھتا رہا۔ اس کے جسم کی بے تربیتی کو دیکھتا رہا۔ حرم کے بغیر اس کے سرخ و سفید سینے کی ہڈیوں کے اُتار چڑھاؤ کو دیکھتا رہا، پھر وہ اپنی جگہ سے اُٹھ کر اس کے قریب چلا گیا۔

"میں بہت دور سے آیا ہوں لیلی۔"

"میں بہت دور جا چکی ہوں ضیا۔" لیلیٰ نے جواب دیا تھا۔ "اب مجھے پکڑنا آسان نہیں چھوڑو۔"

ضیا نے اپنی گرفت اور بھی مضبوط کر دی۔ وہ بے حس، بیٹھی رہی۔ جب ضیا اپنی سی کوشش کرتے کرتے تھک گیا تو اس نے اُسے چھوڑ دیا۔ ہوا.... تم میرے ساتھ اتنی سرد مہری سے پیش آؤ گی میں دنیا کے دوسرے کنارے سے کیا اسی لیے آیا ہوں۔

اس کا اجماع ایسا تھا جیسے وہ اس سے رحم کی سبیک مانگ رہا ہو۔ لیکن اصل میں وہ اُس پر ترس کھا رہا تھا۔ محاورے کی طرح اس کا مذہم اٹالینا ہو گا۔ لیاں نے کہا تھا تم چلے جاؤ ضیا، گھر جا کر چائے پینا، آئندہ اسٹرکس نہ کرنا، جاؤ۔

حیرت ہے! ضیا سخت پریشان تھا۔

پھر وہ چلا گیا تھا۔ لیکن لیلی جانتی تھی کہ وہ پھر آئے گا بہت دنوں کے بعد وہ پھر آئینہ کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی اس نے اپنا سراپا دیکھا۔ اس نے بلوڑا تار کر محرم پہنا اور دوسرا بلوڑا پہن لیا۔ الجھے ہوئے بالوں کو بل دے کر جوڑا باندھا اور برآمدے میں آکر کرشن جوڑا کی ٹوٹی ہوئی شاخوں کو دیکھنے لگی اس نے دیکھا، ٹوٹی ہوئی شاخوں میں نئے نئے سبز پتے نکل آتے تھے۔ اُسے یہ پتے بہت سہلے لگ رہے تھے۔ وہ دیر تک جی بہہ کے ان پتوں کو دیکھتی رہی۔ لیکن اس کے دل میں ایک نئی جھوک کیوں سر اُجھار رہی تھی؟ اس کا دل جواز تلاش کر رہا تھا۔

وہ گھر کے اندر واپس آکر پھر آئینہ کے سامنے کھڑی ہو گئی آنکھوں کے حلقوں میں ہلکی ہلکی سیاہی جنم رکھ رہی تھی۔ ضیا نے اس کی آنکھوں کی ویرانی کو شاید محسوس نہیں کیا تھا۔ یہی نے سوچا کوئی ایک واقعہ رونما ہو ہی جائے۔ یا تو اُس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ جائے یا تو پھر اس کے حلقوں کی گونج سے آئینہ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائے۔ اس کے دونوں لڑکے واپس آ گئے تھے۔ ان کی آواز سنائی دے رہی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد آکر انھوں نے کمرے میں جھانکا۔ آیا ہے ان کے بھیگے کپڑے بدل دیے تھے اور بیگے بالوں کو سنوار دیا تھا۔ انجو، رنجوا، لیلی نے دونوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا... جاؤ تم لوگ پڑھو جا کر۔ وہ دونوں دھب دھب کرتے ہوئے چلے گئے۔

لیلی نے اپنا ننگ دراز کھول کر سنگار کا سامان الٹ پٹ کر نا شروع کیا۔ آخر میں لپ اسٹک لے کر اپنے ہونٹوں پر آہستہ آہستہ ہیرے لگی۔ یکایک اُسے یاد آیا کہ اس کے پینے کا وقت گزر گیا ہے۔ اُف اللہ تو کیا یہ اس سے بھی برا نشہ ہے؟ شراب کی بوتل وہ ہمیشہ اندری میں بند رکھتی تھی۔ پانی لے کر آگے بڑھتے ہی ٹیلیفون کی گنگھنی بج اُٹھی۔ ٹیلیفون پر ضیا تھا۔ ضیا الحق کو ایسا محسوس ہوا جیسے ٹیلیفون پر لیلی رو رہی ہو۔ آخر میں لیلی نے کہا.... "میں راضی ہوں۔"

"مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے۔ ضیا نے جواب دیا۔ تھوڑی دیر پہلے ہی تم نے مجھے سہہ گا دیا تھا۔" لیلی نے ٹیلیفون کے ریسیور کو چوم لیا۔ چمک کی ایک شیریں آواز اسہری اور ضیا کے کانوں میں تھلیل ہو گئی ضیا نے کہا میں ابھی آتا ہوں۔

اتنی دیر میں اندھیرا ہو چکا تھا برآمدے پر آکر اس نے کرشن جوڑا کے پیر کو دیکھنے کی کوشش کی۔ پیر!۔ اندھیرے کے پردے میں چھپ گیا تھا (ملک بھی اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا) اس پیر نے اُسے جواز فراہم کر دیا تھا۔ زندگی میں وفان آتے ہیں شاہین نوشتی ہیں، لیکن ان تنوں پر پھر شاخیں نکل آتی ہیں۔

لیکن یہ کرشن جوڑا کا پیر کب تک اُسے جواز فراہم کرتا رہے گا؟

جاپانی ہائیکو

عبدالعزیز خالد

(یہ ترجمے ہیں از روئے مفہوم فقط
پابندی ہیئت کی ہوئی مجھ سے، نہ میں
ملفوظ ہی رکھ سکا شاعر ارکان!)

(۵)
ناشبانی میں شگوفے
ایک عورت چاندنی میں
پڑھ رہی ہے ایک خط
(۶)

خزاں کی شام
اک مرجانی ٹہنی پر
بسیر ایک کونے کا
(۷)

وہ بھی بوڑھا ہو گیا
پیر جو میں نے صنوبر کا لگایا تھا
شام خزاں!
(۸)

دوچ کا چاند
ناؤ میں بیٹھے
چاندنی ہکنار ہے مجھ سے!

(۱)
اس جہان بے بقا میں
ایک ننھا سا پرندہ بھی
کرے تعمیر اپنا آشیان
(۲)

راج ہنسو! راج ہنسو!
نکلے تھے جب تم سفر پر
تھی تسماری عمر کیا؟
(۳)

بے علق سے تھی بہارا بھی
کر رہی ہے سفر ہوا ہی فقط
پیر سے پیر تک بحد نظر
(۴)

شام کی خنکی، خبر اس کو
نہیں مطلق کہ دتا ہے گجر
ہم کو پیغام و دارغ زندگی!

(۱۶)

پرانا ایک جوہر
مارتا ہے اس میں اک مینڈک چھلانگ
آواز پانی کی

(۱۷)

ایک تالاب قدیم
ایک مینڈک اس میں کودے
بلترنگ!

(۱۸)

ایک تنہی نے چوڑا
خزاں کے پہاڑوں
پہ تنہا مجھے

(۱۹)

لڑکیاں
دخان بورہی ہیں، صرف
گیت ان کا بچا ہے کیڑا ہے!

(۲۰)

چاند اور میں ہی پل پر
بس رہ گئے اکیلے
سردی کا لطف لیتے!

(۹)

ہوا سے بھرے بادلوں کے سفینے!
ہے کیوں اس قدر گرم جولاں
تو اس ماہتاب خزاں میں؟

(۱۰)

جارہی ہے برسا، اور
باہوں پہ بوجھ میرے
بربط کا بڑھ گیا ہے

(۱۱)

کس قدر قابل ستائش ہے
جو نہ سوچے: ہے زندگی گزراں
جب وہ بھلی کو کوند تادیکیے

(۱۲)

ابتدا ہے خزاں کے موسم کی
یہ سمندر ہے وہ زمرودخان
ایک ہی سبز رنگ دونوں کا

(۱۳)

اپنے قبیلے میں، میں سنتا ہوں
زمرہ دخان بونے والوں کا
اور ہوتا ہوں خود سے شرمندہ!

(۱۴)

فجی پریت
پہ چڑھ گھونگیے

مگر آہستہ آہستہ!

(۱۵)

"میں اکیلا ہوں" میں نے بتلایا
اس نے کھاتے میں اندراج کیا
سرد ہے کتنی رات بت جھڑکی

امریکہ سالگرہ مبارک!

مصنف: کلاڈ میکے (CLAUDE MCKAY)

ترجمہ: ادیب سیل

اگرچہ وہ مجھے تنہا روٹی کھلاتی ہے
اور میرے منہ میں شیر کے دانت ڈال دیتی ہے،
میری زندگی کے سانس کو چرا کر
مجھے اس کا اعتراف ہے
میں اس کے مہذب دوزخ میں رہتا ہوں
جہاں میری جوانی کا زیاں ہو رہا ہے!
اس کی توانائی میرے لبو میں موجزن ہے
جو مجھے اس کی نفرت کے خلاف سیدھے کھڑے رہنے کی طاقت بہم کرتی ہے
اُس کا بڑا پامیرے ہونے کو سیلاب کی طرح بہا لے جاتا ہے
اس کے باوجود اس کی چہار دیواری کے اندر
ایک ریاست کے بادشاہ کے مقابل
ظلم، خُبث اور تمسخر کے خوف کے بغیر ایک باغی کی طرح کھڑا ہوں
میں بہ غور آنے والے دنوں،
اس کی طاقت اور اس کے گریٹاٹ کے عجبوے کو دیکھتا ہوں
جو وقت کے اٹل ہاتھ کے نیچے
ایک بے قیمت خزانہ کی طرح رت میں پوشیدہ ہے
میں بھی گاتا ہوں امریکہ

تب وہ
دیکھیں گے کہ میں کتنا خوبصورت ہوں
اور انہیں ہر مندگی ہوگی.....
میں بھی امریکہ ہوں۔ !

جدید ایرانی ادب سے

عشق کی دردناک کہانی

منیر وروانی پورا شاہد عالم

یہ عشق کی دردناک کہانی ہے۔ ایسی کہانی جو دہرائی جاتی رہے گی۔ جب تک زمانے کا بلوری گیند موجود ہے اور جب تک یہ بلوری گیند دوسرے زمانوں کے کسی سیارے، کسی ستارے سے ٹکرا کر ٹوٹ نہیں جاتا۔ اور پھر آخر کار شاید وقت اندر سے ٹوٹ نہ جاتا ہے، انہیں دردناک کہانیوں سے جو دہرائی جاتی ہیں اور وقت کے حجم کو بھر دیتی ہیں۔ اور وقت جب محبت سے لبریز ہوتا ہے، دبے ہوئے غم و غصے سے اور فریاد کنان تنہائی سے بھر جاتا ہے تو اس کی بلوری دیوار ٹوٹ جاتی ہے..... لیکن ہر دماغی داستان یقینی طور پر اس بلوری گیند کے بکھرے ہوئے ذروں میں گھر بنا لیتی ہے اور خود ایک نیا وقت تخلیق کرتی ہے اور شاید ایک دن ایسا بھی آئے کہ ابدیت اور جو کچھ خلق ہوا ہے اور جو کچھ تخلیق نہیں ہوا اس میں سے کچھ بھی نہ بچے سوائے وقت کے بلوری ذروں کے، جن کے دل میں عشق کی دردناک کہانیوں کا بویا ہوا عشق کا بیج ہو۔ اس وقت، وقت لمحوں کے بلبلے میں سویا ہوا ایک جوڑا ہوگا، یا ایسی کہانیاں جن کا انجام اتنا یکساں بھی نہیں.....

عورت کو اس کہانی کی وجہ سے اب بہت سے لوگ پہنچاتے ہیں اور اس کا نام لینے سے کچھ نہیں بد لے گا، وہ عورت جو خود اپنی ہی داستان کو کہانیوں میں لگمتی تھی اور مرد بھی ایسا ہے کہ اس کا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ کیونکہ کوئی اسے نہیں پہچانتا۔ اور یہ کہ وہ کیسے آشنا ہوئے..... یہ بھی کچھ زیادہ اہم نہیں، جب کوئی داستان تشکیل پاتی ہے تو اپنے راستے خود ہی بنا لیتی ہے، کسی منتقد کو پانا، کوئی کہانی پڑھنا، کسی داستان کو چھپوانا، ان باتوں سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔

وہ ایک سادہ سی عورت تھی جس کے ذہن، زبان اور دل کے درمیان کوئی فاصلہ نہیں تھا۔ اس کی باتیں بالکل اس کی سوچوں اور احساسات جیسی تھیں اور عشق کے معاملے میں وہ وقت کی بہت زیادہ قائل نہیں تھی۔ ہمیشہ منزل عشق پر تھی، اور ان لوگوں میں سے نہیں تھی جو لمحے بھر کے لیے عشق کرتے ہیں پھر بھلا دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے جب پہلی بار اس آدمی کو دیکھا تو بولی:

”آپ بہت خوبصورت ہیں۔ آئیں آپس میں دوستی کر لیں..... میں بہت تنہا ہوں!“

آدمی میز کے دوسرے کنارے بیٹھا تھا۔ اس کے لمحے ہوئے ہل اڑے اور شیوہ برہی ہوئی تھی۔ اس نے حیران ہو کر عورت کی طرف دیکھا اور ہلکا سا مسکرایا۔ عورت کی حرکات و سکنات اور رویہ ایسا تھا کہ اس نے اور کچھ نہ سوچا سوائے اس کے کہ

عورت ایک بچی ہے اور اسے ایک ناول نگار بنایا جاسکتا ہے۔
اس نے عورت کے فسانے پڑھ رکھے تھے اور یوں ظاہر کر رہا تھا جیسے اسے اس کے کام سے دلچسپی ہو۔ اس نے عشق کے موضوع پر بات کیے بغیر طے شدہ موضوعات پر گفتگو کی۔ عورت نے جان لیا کہ اگر اس نے اچھی کہانیاں لکھیں تو وہ اس آدمی کو اپنا بنا لے گی۔

دن گزر رہے تھے اور آدمی کی بلکی سی مسکراہٹ قائم تھی۔ اس مسکراہٹ سے وہ ساری چیزوں کو مشروط اور ہوا میں محلق کر دیتا۔ عورت جیسی پہلے جیسی تھی۔ کمرے میں آئی، کتابوں کو الٹ پلٹ کرتی تمام کاغذوں کو میز پر بکھیرتی پھر جمع کرتی اور پھر دوبارہ بکھیر دیتی.....

عورت کے ہر قدم، ہر بات سے بے قراری ٹپکتی تھی اور ایک دن جب اس نے سب کچھ بکھیر کر رکھ دیا تھا۔ مرد کے سامنے آکر بیٹھ گئی اور بولی:

"ہاتھ.... ذرا میں تمہارا ہاتھ تو دیکھوں۔"
آدمی بولا:

"چھوڑو جب تم منہ نہ بن جاؤ گی....."
عورت کہنے لگی:

"لیکن میں چاہتی ہوں کہ تمہارا ہاتھ پکڑ کر اپنے سر پر رکھوں۔"
وہ مسکرا کر پوچھنے لگا:

"کیوں؟"

کہنے لگی:

"میں چاہتی ہوں تمہارے ہاتھ سے اپنے سر کو سہلاؤں۔"

وہ ہنس دیا اور بولا:

"پگھلی"

لیکن اس نے اپنا ہاتھ نہیں پکڑایا۔

میں اس کہانی کو جلدی جلدی لکھ رہی ہوں ڈرتی ہوں کہ کہیں کوئی آنے جانے اور کھڑکی کے پاس والی کرسی پر بیٹھ کر میری طرف دیکھتے ہوئے سوال نہ کر بیٹھے کہ:

"کام کہاں تک پہنچا"

میں سب کی نظروں سے دور یہ کہانی لکھ رہی ہوں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا کہ کوئی اسے مکمل ہونے بغیر پڑھ لے، اسی لیے میرے جگہوں کی بھی نشاندہی نہیں کر رہی کیونکہ جگہوں، شہروں اور عمارتوں کے نام لکھنے میں نہ صرف میرا وقت صرف ہوگا..... وقت جو میرے پاس نہیں ہے.... بلکہ اس سے کچھ واضح بھی نہیں ہوگا۔ ہمارے لیے یہی جان لینا کافی ہے کہ یہ سب واقعات وقت کے اس بلوری گیند میں پیش آئے۔

وہ کسی ایسے شخص کی تلاش میں تھی جو اسے چاہتا ہو اور اس جیسی عورت کو وہ وقت محض وقت کے معنی میں رکھتا تھا:

س کے لیے ایک سیکنڈ اور ایک سال میں کوئی فرق نہیں تھا۔ وہ جہاں کہیں ہوتی وقت کارس نکالتی رہتی تاکہ اس تک پہنچے اس لیے تک جب اس کو صرف ایک مرد کی حیثیت سے دیکھے اور خود کو صرف اور صرف ایک عورت اور کچھ نہیں! یہی سوچ کر اس نے کام شروع کیا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ لفظوں میں جان ڈالنے کے لیے اپنے وجود سے مدد لے رہی ہے۔ جیسے لفظ اس کی روح اور جسم کے ذرے ذرے سے پھوٹ رہے تھے۔ وہ کہانیاں لکھتی چلی گئی ایک کے بعد ایک، اور سب کی سب رومانوی۔ آدمی ان کو پڑھتا اور سر ہلاتا۔ وہ اپنے کام سے مطمئن تھا۔ کبھی کبھی عورت کہانی مکمل کر کے آدمی کو پڑھ کر سناتی اور پھر کہتی:

"میں تنک گئی ہوں آؤ ذرا مل کر WALK کریں!"

آدمی مسکرا کر سر ہلاتا اور عورت جان جاتی کہ ابھی وقت نہیں آیا جب آدمی اس کے قدم سے قدم ملا کر لوگوں کا سامنا کرے، وہ فاصلے کو سمجھ جاتی اور اپنے کام کے متعلق مشکوک ہو جاتی، وہ چلی جاتی، پڑھتی اور حرکت کرتی! وقت گزرتا گیا اور عورت کی کتابیں ایک ایک کر کے چھٹی گئیں۔ آدمی نے اپنا تمام وقت اس کی کتابیں پڑھنے میں بگاڑ دیا۔ روز پھلے سے زیادہ اس کے ہوش و حواس اس کی طرف کھینچتے یا اگر میں حقیقت بیان کروں تو کہانیوں کی ہیروئن کی طرف۔ آدمی پاتا، اس کے کمرے میں بیٹھتا اور عورت ادھر سے ادھر اڑتی پھرتی۔ ایک عرصے سے وہ الجھی الجھی، بکھری بکھری باتیں کرنے لگی تھی اور یہ پریشانی اس کی باتوں میں روز بروز بڑھتی چلی جاتی تھی کچھ یوں کہ آدمی سمجھ نہیں پاتا تھا کہ افسانوں کی ہیروئن کب بات کر رہی ہے اور کب عورت۔ عورت کی تمام باتوں کی تان اس پر آکر ٹوٹتی:

"تمہیں مجھ سے محبت ہے؟"

آدمی ہمیشہ ہنس دیتا اور کہتا:

"کام کہاں تک پہنچا۔"

اور وہ اپنا تک سمجھ جاتی۔ اپنے حواس مجتمع کرتی اور آدمی کو اپنے ہاتھ دکھاتی جن پر یوں اور بال پوائنٹ کے نشان پڑ چکے تھے۔ اور آدمی کہتا:

"کام ایسے ہی ہوتا ہے!"

عورت دوبارہ کام میں جُت جاتی۔

کتنا وقت گزر گیا، کتنا عرصہ یہاں تک کہ تبدیلیاں عورت کے جسم و جاں میں اترتی گئیں وہی عورت کہ شروع میں جس کے ہوش و حواس دروازے کی طرف لگے رہتے کہ آدمی آنے اور کہانیاں پڑھے اور بعد میں وہ ڈرتی کہ دروازہ کھلے، کوئی آئے اور لفظوں سے سیاہ ہو جانے والے کاغذوں پر جھکے۔

عورت کی زندگی میں وقت کی کوئی اہمیت نہیں تھی اگر کوئی بیج بویا جاتا، کوئی عشق کا بیج، تو کوئی چیز بھی اسے نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی لیکن آدمی آہستہ آہستہ دیکھ رہا تھا کہ عورت اس جوش و جذبے کا اظہار نہیں کرتی اگر اسے آواز دی جاتی تو وہ سراٹھا کر آہستہ سے اس کی طرف موڑتی، جیسے اپنی تخلیق میں غرق ہو۔ اس کی نظروں میں وہ عاشقانہ چمک نہیں تھی وہ بچوں جیسا لالہالی پن نہیں تھا، اگرچہ اس کے افسانوں کی ہیروئن کی آنکھیں چمکیں، وہ محبت سے دیکھتی، اس کا رویہ اور اس کا کردار زیادہ سے زیادہ چمکانہ جوش و خروش لیے ہوتا۔

آدمی ہر روز، چھپنے سے پہلے اور چھپنے کے بعد وہ کہانیاں پڑھتا اور عورت سے زیادہ سے زیادہ آشنا ہوتا چلا گیا اس عورت سے جو افسانوں میں اپنا خون دوڑتا محسوس کرتی تھی۔

عورت سے زیادہ سے زیادہ لکھوانے اور افسانوں کی رومانوی فضا کو برقرار رکھنے کے لیے وہ موسیقی کا انتظام کرتا، اس کے بدن کی سستی دور کرنے کے لیے اس کے لیے جوس بناتا، اس کے کمانے پینے کا خیال رکھتا، لیکن عورت ان تمام مہربانیوں کی طرف توجہ نہ دیتی، بس لکھتی رہتی اور ایک دن جب آدمی نے کہا:

"تم تنگ گئی ہو آؤ ذرا WALK کر سنا"

تو عورت گمزور آواز، اور مضبوط اور سپاٹ نظروں سے بولی:

"نہیں نہیں مجھے کام ہے۔"

اور وہ نہیں گئی۔ اسے تنقید اور ان رسالوں کی بھی کوئی پرواہ نہیں تھی کہ جنہوں نے آپس میں اس کے متعلق گفتگو کا مقابلہ شروع کر رکھا تھا۔ حتیٰ کہ اسے یہ تک معلوم نہیں تھا کہ اس کی کتابیں کتنی تعداد میں چمپ رہی ہیں۔ آدمی اخبارات پکڑے اس کے سامنے کھڑا رہتا وہ اس کی گرجوشی کے مقابلے میں معمولی سے رد عمل کا بھی اظہار کرتی وہ روز بروز ست سے ست تر ہوتی چلی گئی۔

ایک دن جب آدمی سو کر اٹھا تو وہ دل ہی دل میں ہنس دیا اس طرح وہ پہلے کبھی نہیں ہنسا تھا وہ بھی آپ ہی آپ! اسے عجیب سا احساس ہوا۔ اسے عورت کی تمام فطری شوخیاں یاد آ گئیں وہ بچکانہ حرکتیں جو وہ کرتی تھی، شروع شروع کے دنوں میں اس کی گفتگوؤں کا آخری جملہ جسے وہ اکثر دہراتی:

"تمہیں مجھ سے محبت ہے؟"

آدمی زیر لب گفتگو کرتا تھا۔ وہ عورت کی طرف گھنٹا چلا گیا۔ آخر وہ پھولوں کی ایک دوکان پر گیا، ایک گلدستہ خریدا اور پل پڑا۔ عورت ہمیشہ کی طرح لکھنے میں مصروف تھی۔ لگتا تھا کسی افسانے کا آخری جملہ لکھ رہی ہے۔ صرف اس کا ہاتھ حرکت کر رہا تھا اور اس کا تمام جسم ہتھ کے کسی جیسے کی طرح تھا۔ وہ ہر چیز حتیٰ کہ وقت تک سے بھی دور تھی۔ لگتا تھا کہ جیسے صرف ہاتھ ہی ہاتھ ہو جو تیزی سے لکھتا جا رہا تھا۔ آدمی نے گلدستہ گھدانا میں ڈال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ عورت نے دیکھا تک نہیں وہ اپنی تحریر میں محو ہو چکی تھی وہ پلکیں تک نہیں جھپک رہی تھی۔ لگتا تھا جیسے وہ آخری جملے پر پہنچ گئی ہو۔ آدمی نے دیکھا کہ اس نے فل سٹاپ ڈالا اور اس کا ہاتھ اسی طرح لکھے ہوئے صفحات پر بے حرکت رہ گیا۔ آدمی نے آہستگی سے اس کے ہاتھ کے نیچے سے کاغذ باہر نکالے، کہانی کا عنوان پڑھا "عشق کی دردناک کہانی" عورت کے کندھے پر ہاتھ رکھا، اس کے ہمرے پر نظر ڈالی اور دیکھتا رہ گیا عورت اب عورت نہیں رہی تھی۔ لفظوں کا ایک بت بن چکی تھی اس نے اپنے اطمینان کے لیے اس کے شانے کو جھنجھوڑا اور اچانک ہزاروں الفاظ زمین پر بکھر گئے اور ان ہزاروں لفظوں میں اسے یہ الفاظ بھی نظر آئے:

"آپ بہت خوبصورت ہیں..... آئیں دوستی کر لیں..... میں بہت تنہا ہوں!"

رفتار ادب

(نمبر ۷ کے لیے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے)

اردو واسوخت

نسیم صہبائی متحراری

صفحات ۲۰۶ قیمت ۸۰/۰ روپے

پبلشر سیما اکادمی پاکستان رجسٹرڈ

"واسوخت"، غزل، قصیدہ، مثنوی کی طرح ایک صنف سخن ہے جس کا موضوع غزل کی طرح عشقیہ مضامین ہے۔ لیکن غزل میں عموماً عاشق کی نیاز مندی اور عاجزی کا اظہار ہوتا ہے اس کے علاوہ اب اس میں اور بھی مضامین شامل ہو گئے ہیں خاص طور پر فلسفہ، تصوف اور اخلاقیات مگر واسوخت کلیداً عشق کے دائرہ میں محدود ہے۔ چنانچہ مولانا جلی مقدمہ شعر و شاعری میں فرماتے ہیں کہ "واسوخت تو عشق کی نسل ہی سے پیدا ہوا ہے۔" گویا اس میں عشقیہ مضامین کے علاوہ اور کسی چیز کی سالی نہیں مگر اس صنف میں عاشق عجز و نیاز کی منزل سے گزر کر اور محبوب کی وفاداری سے ملبوس اور اس کی بے اعتنائی سے مجبور ہو کر اس کو شکن و تعریض کا ہدف بناتا ہے۔

دیگر اصناف سخن کی طرح اردو میں واسوخت بھی فارسی سے درآمد کی گئی ہے۔ فارسی میں اس صنف کا موجد وحشی یزدی کو بتایا جاتا ہے۔ اردو میں میر، مومن اور اہمات کو اس سلسلہ میں زیادہ شہرت نصیب ہے۔ ان شعرا کے یہاں بھی اس صنف کا ذکر نہ ملتا آجائتا تھا۔ اور ابھی تک کوئی علیحدہ اور مستقل تذکرہ اس موضوع پر نہیں لکھا گیا تھا اور اگر لکھا بھی گیا تھا تو اس کو شہرت عام نہیں تھی۔ زیر تبصرہ کتاب غالباً اس موضوع پر سب سے پہلی تصنیف ہے جو اس اہتمام سے لکھی گئی۔ مصنف موصوف نسیم صہبائی متحراری نے بڑی کوشش و کاوش اور محنت و لگن سے یہ مولود جمع کر کے وقف عام کیا ہے۔ جس میدان میں ابھی تک چند افراد ہی دکھائی دیتے تھے وہاں انہوں نے ایک جم غفیر اکٹھا کر دیا ہے انہوں نے ایسے ۶۶ شعرا کی نشاندہی کی ہے جنہوں نے اس صنف میں طبع آزمائی کی۔ فردعات شاہ مبارک آبرو سے ہوتی ہے اور آخری شاعر سجاد لکھنوی ہیں۔ ان سب کے مختصر حالات زندگی اور واسوخت کے نمونے دیے ہیں اور یہ بہت اہم کام ہے جس میں انہیں یقیناً تولیت نصیب ہے۔ غالباً ان کی نظر سے میر حسن کا تذکرہ شعرا نہیں گزرا جس کی وجہ سے وہ آبرو کے ایک ہمعصر محترم علی خان غنیمت کو چھوڑ گئے ہیں۔ بہر حال نسیم صاحب کی یہ کوشش ہر طرح لائق ستائش ہے کہ انہوں نے اردو کی ایک ایسی صنف شاعری کی طرف توجہ کی جو دوسرے ادیبوں کی بے توجہی کا ہدف بنی ہوئی تھی۔

(مناد الحق صدیقی)

افکار برق

برق اجیری

صفحات ۲۲۴ قیمت -/۱۲۰ روپے

جے سزائٹر نیشنل ۲۱۶-۲۱۵ سنٹرل بوٹل عبدالغفار لون روڈ کراچی

"افکار برق" حضرت برق اجیری کا مجموعہ کلام ہے۔ اس میں اُن کی غزلیں، نظمیں شامل ہیں۔ حضرت برق کا شمار بزرگ شعرا میں ہوتا ہے، ان کی جانے پیدائش اجیر حریف ہے اور اس وقت ان کی عمر ۸۱ سال ہے۔ اس عمر تک دوسرے مشاغل کے ساتھ پرورش لوح و قلم کرتے رہنا زندگی، زندہ دلی اور شاعری سے بچے شغف کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ پرورش لوح و قلم کا ذکر یہاں یوں آ گیا کہ جناب برق کے ہاں فیض احمد فیض کے کلام و افکار سے مطابقت پائی جاتی ہے۔ اس بات کی نشاندہی ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے کتاب کے دیباچے میں کی ہے حوالے کے طور پر انہوں نے غزل کے چند اشعار اور جناب برق کی دو نظموں "میرے ہدم میرے دوست" اور "اے دل بے تاب ٹھہر" کے اقتباسات پیش کیے ہیں ایک بڑی اچھی بات جو ان کے کلام میں دیکھی جاتی ہے وہ یہ کہ برق صاحب نے شاعری میں جو زبان استعمال کی ہے وہ کلاسیکی انداز و ادراک کے باوجود موجودہ دور کی لسانیات سے سہی ہم آہنگ ہے۔ برق صاحب کے ہاں فیض کے ساتھ غزلوں میں بیچلنے کا تیور بھی دیکھا جاسکتا ہے:

حسن ہی سے پانا ہے عشق زندگی اپنی
دل میں روشنی آئی اُن کے مسکرانے سے

میں نہیں تو ان کو پھر کون دیکھ سکتا ہے
اُن کی جلوہ آرائی ہے غریب خانے سے
برق صاحب کے ہاں بہت سے ایسے اشعار مل جائیں گے جو اس بات کی گواہی دیں گے کہ وہ مسائل حیات سے بے خبر نہیں گزرے۔ عصر کو نگاہ میں رکھا، اور کوائف عصر کو حسب توفیق اشعار میں ڈھالا کیے۔ ایک شعر دیکھیے:

کتنی عجیب صورتِ حالات ہو گئی
سورج چمک رہا ہے مگر رات ہو گئی
یہ ایک ایسے زمانے کی منظر کشی ہے جب سورج کی روشنی یکسر تاریکی کی گرفت میں آگئی ہے۔ برق صاحب کا یہ شعر فیض کے دارغ دلغ ابلاوالے شعر کی قبول میں آتا ہے لیکن یہ اپنی فنائیت اور سہل متنع کی کیفیت رکھتا ہے۔ کتاب دیدہ زیب چمپی ہے اور قابل مطالعہ ہے۔

کلام صدیق

صدیق حسن مارہروی

صفحات ۱۲۰ قیمت = ۲۰/۱ روپے

زیرِ تبلیشر زبانی ۳۹ - علامہ اقبال ٹاؤن ڈبلیو بلاک شمالی ناظم آباد کراچی

"کلام صدیق" جیسا کہ نام سے ظاہر ہے جناب صدیق حسن مارہروی کی غزلوں کا مجموعہ ہے۔ اسے ان کے لائق نواسے روف افسانہ نگار جناب جمیل زبیری نے شائع کیا ہے۔ اس طرح صاحبِ کتاب کا بکسرا ہوا کلام یکجا ہو کر دستبردِ زمانہ سے محفوظ ہو گیا ہے۔ جمیل زبیری کی یہ ادبی خدمت لائقِ تحسین ہے کتاب کے پیش لفظ اور جناب قمر ہاشمی - کے تعارفی کلمات سے جو معلومات راہم ہوتی ہیں وہ یہ کہ جناب صدیق دلرغ اسکول کے شاعر تھے اور دارغ کے شاگرد جناب احسن مارہروی کے آگے زانوئے تلمذ تہہ کیا تھا اور جناب احسن مارہروی کا شمار ادبی دنیا میں ایک بلند پایہ محقق و نقاد، عالم اور شاعر کی حیثیت سے ہوتا ہے۔

جناب صدیق مارہروی پر دارغ کے رنگِ خاص کا اثر پڑنا لازمی تھا کیوں کہ وہ شاگردی کے حوالے سے اسی تسلسل میں آتے ہیں۔ علاوہ انہیں اس دور میں دوسرے غزل گوؤں کو بھی دارغ ہی کا رنگ بھایا تھا۔ غزل محبوب سے گفتگو کا دوسرا نام ہے اور دارغ کے رنگ میں یہ گفتگو خوب خوب نکھرتی ہے اس رنگ میں استاد قمر جلالوی کو بھی خاصی شہرت ملی۔ ادب کے پار کہ کا خیال ہے کہ صدیق حسن مارہروی اور قمر جلالوی کے کلام میں اس درجہ مماثلت تھی کہ بعض اوقات پڑھنے والے کے لیے یہ بتانا مشکل ہو جاتا کہ جو کلام وہ پڑھ رہا ہے وہ صدیق حسن مارہروی کا ہے یا استاد قمر جلالوی کا۔ جگرِ راد آبادی بھی صدیق حسن مارہروی اور استاد قمر جلالوی کو ایک درجہ پر سراہتے تھے۔ دارغ کے اس رنگِ خاص میں صدیق حسن صاحب کے چند اشعار سنیں:

اس نظر گئی کبھی اُس پر نظر گئی
اس کشمکش میں عمر ہماری گزر گئی

کوئی تو ہجر میں پُرساں حال ہوتا ہے
جو تم نہیں تو تھکنا خیال ہوتا ہے

یہ بھی کوئی روٹھنے کی بات تھی
اتنا پوچھا تھا کہاں تھے ظام سے

اچھا ہوا کہ آپ نے دیوانہ کہہ دیا
یہ اور عاشقی کی سند مل گئی مجھے
مرزا غالب کی طرح اپنے دور ناپس کے جناب صدیق حسن مارہروی بھی شاکی نظر آتے ہیں:
اس دور میں کسی کا کوئی قدرواں نہیں

صدق اب تو عزتِ اہل ہنر گئی

پھر آپ ہی یہ کہہ کر تسکین کا پہلو نکال لیتے ہیں:

صدق مجھ میں سب سے بڑا یہ کمال ہے

اہل کمال جانتے ہیں بے ہنر مجھے

اس میں کسی بھی دور کے ایسے صاحب ہنر پر گہرا طر ہے جو اپنے معاصر کے اعتراف سے چشم پوشی کرتے ہیں۔

(ا۔س)

گہرائی خنداں

محمد ذکی الدہلوی

صفحات ۴۶۴ قیمت ۱۷۰/- روپے

ایوان علم و ادب ۳ ڈی ۲۳/۶ ناظم آباد کراچی

کتاب کا نام بذات خود اس بات کی گواہی ہے کہ اس میں ہنسنے ہنسانے اور زیر لب تمسک کرنے کی باتیں ہوں گی۔ اس کے مندرجات تک رسائی کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ۱۱۰ مشاہیر عالم کے عالمی و ادبی اور سچے لطائف و ظرائف یکجا کر دیے گئے ہیں، ساتھ ہی اس کے صفحات کو ان مشاہیر کی تصاویر اور ان کے مختصر حالاتِ زندگی سے بھی آراستہ کیا گیا ہے تاکہ قارئین کو دو گونہ لطف حاصل ہو۔

اگر انسانی زندگی سے مزاج، لطائف و ظرائف اور بذلہ سنجی کو یکسر نکال دیا جائے تو یہ اُجاڑ ہو کر رہ جائے گی۔ کتاب کے مؤلف جناب ذکی الدہلوی نے صبح سے شام تک گونا گوں مشاغل کی زد و کوب میں مہتلا افراد کو اس کتاب کے ذریعے مسکراتے اور اذیتوں کو کم کرنے کے لمحات فراہم کر دیے ہیں۔ یہ کتاب تنکے ہوئے ذہنوں کے لیے احسان کا درجہ رکھتی ہے مزاج، لطائف و ظرائف کی قدامت کا رشتہ اُن پہلے انسانوں سے جوڑا جاسکتا ہے جب کسی ایک نے اپنے اشارے کٹانے سے دوسرے کو بے ساختہ ہنسنے کا موقع فراہم کیا ہوگا۔

اس کتاب میں مزاج کی اسلامی حیثیت سے بحث کی گئی ہے۔ فیثاغورث اور سقراط سے لے کر ڈاکٹر برہان احمد فاروقی تک اکابر کا ذکر کیا گیا ہے درمیان میں عصر حاضر کے نامی گرامی مزاج نگار رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، انشاء جی، جمید لاہوری، وغیرہ مذکور ہیں۔ اس تسلسل میں کئی اہم نام نظر انداز ہو گئے ہیں جن میں انجم مان پوری، مشتاق احمد یوسفی، مجتبیٰ حسین، یوسف ناظم، احمد جمال پاشا کئی دوسرے

اب سے پچاس برس پہلے اردو طرز و مزاج میں شوکت تھانوی کی "سودیش ریل" اور انجم مان پوری کی "میر کٹو کی گواہی" کی بڑی دھوم تھی۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ تالیف و تصنیف کے کام میں ہر کس و ناکس تک ہر شخص کی رسائی جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ یہ حیثیت مجموعی یہ ایک دلچسپ کتاب ہے اور صوری و معنوی اعتبار سے وقیع ہے۔

(ا۔س)

افسانہ اور علامتی افسانہ

علی حیدر ملک

صفحات ۱۲۸ قیمت ۱۰/۱۰ روپے

وفاقی گورنمنٹ اردو کالج - کراچی

"افسانہ اور علامتی افسانہ" جناب علی حیدر ملک کے اُن مضامین کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً مختلف رسائل میں لکھتے رہے ہیں اس میں زیادہ تر افسانوی مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ یہ اُن کا خاص موضوع ہے جناب علی حیدر ملک خود بھی ایک اچھے افسانہ نگار ہیں، اب سے چند سال پہلے اُن کے افسانوں کا مجموعہ "بے زمیں بے آسمان" شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے افسانہ نگاری ہی اُن کی اول و آخر پہچان ہے۔

جناب علی حیدر ملک فکشن کے موضوع پر جہاں کے ساتھ لکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، اس کے لیے ان کا مطالعہ "اپ نو زٹ" اور ذہن بھی سازگار و مستعد ہے لیکن زیر مطالعہ کتاب میں کہیں موضوع کو محض مس کر کے گزر گئے ہیں کہیں اس کی چٹکی لی ہے اور کہیں چھیر خوانی کا لطف بھی حاصل کیا ہے۔ اس کے باوجود یہ حیثیت مجموعی ان کے یہ مضامین فکشن کے باب میں مختلف جہات سے سمت سنائی کا فرض انجام دیتے ہیں۔

جناب علی حیدر ملک کی تحریروں کی طرف قارئین کے دل کھینچتے ہیں، اس کی بنیادی وجہ اُن تحریروں کا رواں دواں اور شگفتہ ہونا ہے۔ اتنی رواں تحریر کا ملکہ کم لوگوں کے حصے میں آتا ہے۔ روانی تحریر اگر غیر ضروری طوالت اور بے مغزی کا پستارہ بن جائے جیسا کہ اکثر مضمون نگاروں کے ہاں دیکھا جاتا ہے تو اس سے قاری کو اکتاہٹ کے سوا اور کیا حاصل ہو سکتا ہے لیکن اگر تحریر کی روانی میں اختصار کے ساتھ جرأت اظہار شامل ہو جائے تو یہ تحریر دو آتشہ بلکہ سہ آتشہ بن جاتی ہے۔ بعض وقت جرأت اظہار کی کمی کی وجہ سے بھی آواز کمزور اور بے رس ہو جاتی ہے لیکن یہاں معاملہ اس کے برعکس ہے۔ یہاں صرف ایک مثال ایسی باتوں کی تقویت کے لیے پیش کرتا ہوں۔

"فن داستان گوئی" اردو تنقید میں ایک اہم اور منفرد کتاب تھی۔ اس کے بعد امید بندھی تھی کہ کلیم الدین احمد ناول اور افسانے کی طرف توجہ کرس گئے لیکن وہ پھر شاعری کی طرف مراجعت کر گئے۔ اور تاریخ و تحقیق اور علمی تنقید میں کھو گئے۔ ممتاز شہریس کو چند مضامین لکھنے کے بعد اچانک چپ لگ گئی یہاں تک کہ اسی چپ کے عالم میں وہ سفر آخرت پر روانہ ہو گئیں۔ محمد حسن عسکری شاعری اور فکشن کی تنقید میں توازن قائم کرنے کی کوشش کرتے کرتے تصوف کی بھول بھلیوں میں گم ہو گئے۔ آخر میں احسن فاروقی کو بھی قافیہ پیما حضرات اٹھا کر اپنے خیمے میں لے گئے۔ حالانکہ فکشن ہی ان کا اصل میدان تھا اور وہ اپنے تمام ہم عصروں میں فکشن پر لکھنے کی شاید سب سے زیادہ اہلیت رکھتے تھے۔"

("فکشن اور تنقید کا پر بندہ")

ہات یہاں ختم کی جاتی ہے کہ جو "طرز نگار" اس کتاب میں ایہلو کی گئی اُس میں اختصاص کی صورت پیدا ہوئی ہے اگر صاحبانِ سہف و لہم کو اپنے میدان میں یہ اختصاص حاصل ہو جاتا ہے تو سمجھنا چاہیے کہ گویا اُن کی نگ دو سہل ہوئی۔ اس لئے

سے "افسانہ اور علامتی افسانہ" بہت حد تک کامیاب ہے۔
کتاب نفاست سے شائع ہوئی ہے اور قابل مطالعہ ہے۔

(ا-س)

تراشے

مرتبہ انصاف قریشی

صفحات ۲۵۶ قیمت ۷۵/- روپے

دبستان فکر و ادب ۳۳۲/۸ فیڈرل بی ایریا کراچی۔ ۷۵۹۵۰

کتاب کا نام "تراشے" ہے "لامقہ میں" جو زندہ رہیں گے "استعمال کیا گیا ہے" "تفریحی ادب" کی یہ کتاب معلومات کا انسائیکلو پیڈیا بھی کسی جاسکتی ہے۔ آفرین ہیں وہ لوگ جو عمر بھر پسندیدہ تحریروں کو جمع کرتے رہتے ہیں اور پھر ایک وقت میں یکجا کر کے قارئین کی دلچسپی اور لطف کے لیے کتابی شکل میں پیش کر دیتے ہیں۔ یہ کام اگرچہ تخلیق کے درجے پر فائز تو نہیں لیکن اس کی ترتیب و تدوین تخلیق سے زیادہ مشکل اور صبر آزما ہے۔

اس کتاب میں رسائل و اخبارات کی دل کو چھو جانے والی خبریں کتابوں میں شائع ہونے والی مختصر مگر خوبصورت تحریروں، فکر انگیز اقتباسات، طنز و مزاح، لطائف، اہل قلم کی خوش گفتاریاں، پھلجھڑیاں، پٹاخنے، کر مک شب تاب، نخلستان غرض تحریر کی شکل میں ہر وہ شے جو انسان کو محفوظ کر سکتی ہے اور جس سے ذہن و دل میں تراوش علم ہو سکتی ہے، اس میں موجود ہے۔

اس کتاب کو پڑھتے ہوئے اکتاہٹ نہیں ہوتی اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ہر لمحہ اس طرح منظر و موضوع بدلتے رہتے ہیں کہ پڑھنے والا جیسے نیرنگ زمانہ کی سیر کر رہا ہوتا ہے اس کا مطالعہ کرتے ہوئے قاری تفریح اور علم کو شانہ بشانہ دیکھتا ہے وہی محاورہ میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ جناب انصاف قریشی نے اس کتاب کو بارہ سالے کی چاٹ بنا دیا ہے آخر میں یہ گزارش ہے کہ مرتب موصوف کی برس برس کی محنت رائگان نہیں گئی ہے۔
کتاب کی طباعت اور مولد قابل مطالعہ ہے۔

(ا-س)

علامہ اقبال اور مولانا محمد علی

مرتبہ: ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہان پوری

صفحات ۱۳۸ قیمت ۲۵/- روپے

مکتبہ شاہد، علی گڑھ کلاونی کراچی ۷۵۸۰۰

علامہ اقبال اور مولانا علی تاج اسلامیان ہند کی عظیم شخصیات تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کے نہایت قدردان تھے اور دونوں میں سیاسی میدان میں ایک دوسرے سے شدید اختلاف بلکہ دونوں ایک دوسرے کے حریف تھے سوائے اس کے کہ دونوں ملت کے درد مند اور ہمتی خواہ تھے اور اپنے اپنے انداز سے دونوں معروف خدمت ملی تھے۔

۱۹۴۷ء میں علامہ اقبال پنجاب مجسلیٹو اسمبلی کے رکن اور مولانا محمد علی "ہمدرد" کے ایڈیٹر تھے۔ دونوں کی رہنمائی جدا جدا

اور خدمت ملی کا درد مشترک تھا۔ علامہ اقبال نے اپنی ایک تقریر میں پولیس اور انتظامیہ میں انگریز افسروں کے اٹانے کی حمایت کی تو مولانا محمد علی بھٹک اٹھے کہ ان کی ڈور شدہ سے ملائی جا رہی ہے۔ مولانا محمد علی نے لگا تار ایک دو نہیں مسلسل پانچ مضامین علامہ اقبال کے خلاف لکھ ڈالے اور علامہ اقبال کی شاعری، ان کے فکر اور ان کی سیرت کے بارے میں ایسے لولونے لادہ بکیرے کہ وہ شاید آپ کو کہیں اور تحریر ملیں۔ علامہ اقبال کی تعریف بھی بہت ہوتی ہے اور ان کی شاعری اور ان کے فکر پر تنقیدیں بھی بہت آتی ہیں لیکن مولانا محمد علی نے اقبال کی شاعرانہ فکر کی عظمت اور سیاسی سیرت کی جو تصویر کشی کی ہے وہ مولانا محمد علی کی ان تحریروں اور مضمونوں کے سوا شاید اور کہیں نہ ملے۔

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہان پوری کی ترتیب و تہذیب نے ان مضامین کو ایک مستقل کتاب کے سانچے میں ڈھال دیا ہے اور ان کے عندیہ نے دونوں بزرگوں کے اختلاف و اشتراک کے پہلوؤں اور فکر و سیرت کے خصائص و خصائل کو اور نمایاں اور دلچسپ بنا دیا ہے۔

مکاتیب سر محمد اقبال بنام سید سلیمان ندوی

مرتب: سید شفقت رضوی

صفحات ۱۲۲ قیمت = ۶۰/- روپے

ادارہ تحقیقات افکار و تحریکات ملی کراچی ۴۱

تاریخ مسلمانان ہند پاکستان میں علامہ اقبال کا فکر اسلامی کے لحاظ سے بلند مقام ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ تاریخ علوم اسلامیات میں وہ کسی بڑی شخصیت کے مالک نہ تھے۔ بعض علوم اسلامی مثلاً حدیث، فقہ، اصول، تصوف وغیرہم میں انہیں بنیادی باتیں اور کتب کا علم نہ تھا۔

انہوں نے ان کے لیے وقت کے علماء سے رجوع کیا ہے یا ان سے ان علوم کے ماخذ دریافت کیے ہیں جیسا کہ ان خطوط کے مطالعے سے صاف ظاہر ہوتا ہے اس کے باوجود اس دور کی بہت بڑی انقلابی فکری شخصیت تھے۔ انہیں نظر انداز کر کے ان کے فکر اسلامی کی تاریخ نہیں لکھی جاسکتی۔

علامہ اقبال کے دو خطوط جو انہوں نے مولانا سید سلیمان ندوی کو لکھے تھے علمی اور ادبی لحاظ سے بہت اہمیت کے حامل تھے یہ خطوط اگرچہ "معارف" (اعظم گڑھ) اور "اقبال نامہ" (لاہور) میں چھپ چکے تھے۔ لیکن اب یہ دونوں ماخذ اہل علم اور شائقین کی دسترس سے باہر تھے۔ ان پر مفصل حواشی بھی نہ تھے۔ نہ ان میں وہاں مکاتیب کے تراجم شامل تھے اور نہ مکتوب نگار و مکتوب الیہ کے علمی تعلقات و روابط کی تاریخ و تفصیل پر ان سے کوئی روشنی پڑتی تھی۔ اس لیے سابقہ دونوں ماخذ میں ان کی وہ اہمیت نمایاں نہ ہو سکی تھی جو اس مجموعے میں مفصل حواشی، تراجم مکاتیب رجال اور مقدمہ کے اضافوں کے بعد نمایاں ہو کر سامنے آئی ہے۔

اس لیے یہ مجموعہ نہ صرف باطن کے حسن اور معنوی اہمیت کے لحاظ سے نیز ظاہری زیبائش اور ترتیب و تہذیب اور تصحیح متن کے لحاظ سے بالکل ایک انکشاف اور بازیافت کی شکل میں سامنے آیا ہے اس لیے امید ہے کہ نہ صرف اقبال و سلیمان کے عقیدت کیش اور ارادت مند بلکہ برصغیر پاک و ہند میں تاریخ علوم و معارف اسلامی کے شائقین اور عام اہل علم اور ادب کا ذوق

رکھنے والے بھی اس مجموعے کو نظر انداز نہ کر سکیں گے۔
یہ مجموعہ سفید کاغذ پر کمپیوٹر کی خوبصورت طباعت اور رنگین پلاسٹک کوئڈ مضبوط جلد میں شائع ہوا ہے۔

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ کراچی

کی تمام شروعات

مکتبہ دانیال و کٹوریہ چیمبرز۔ ۲ عبد اللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

البیرونی

حیمر ایڈیشن

مصنف

سید حسن برنی مرحوم

قیمت: ۶۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

گرد و پیش

بابائے اردو کی یاد میں ایک جلسہ

۱۶ اگست کی شام نیپا آڈیٹوریم میں بابائے اردو کی ۳۲ برس کے موقع پر انجمن ترقی اردو کی جانب سے ایک شایان شان جلسے کا انعقاد ہوا۔ جلسے کی صدارت انجمن کے صدر جناب نور الحسن جعفری کو کرنا تھی لیکن ناسازی طبع کی وجہ سے وہ نہ آ سکے لہذا ان کی جگہ انجمن کے متولی جناب مختار زمن کو یہ عہدہ سنبھالنا پڑا۔ مسلمان خصوصاً کے طور پر پڑوسی ملک ہندوستان سے آنے ہوئے نامور نقیق اور ممتاز اسکالر ڈاکٹر مختار الدین احمد موجود تھے۔ ان کے علاوہ مجلس صدارت میں انجمن ترقی اردو کے معتمد اعزازی جناب جمیل الدین عالی بھی تشریف رکھتے تھے۔

جلسے کا آغاز جناب شاہ مصباح الدین شکیل کی تلاوت کلام پاک سے ہوا بعد میں انہوں نے اس آیت کی شان نزول پر روشنی ڈالی۔

ڈاکٹر اسلم فرخی مشیر علمی و ادبی نے اپنے مضمون میں کہا کہ بابائے اردو کی زندگی کا اگر مطالعہ کیا جائے تو وہ اپنے پیش رو سر سید احمد اور مولانا حالی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ۱۹۱۲ء میں بابائے اردو نے جب انجمن کی ذمہ داری سنبھالی تو ان کے حصے میں ایک لکڑی کا بکس آیا۔ پھر انہوں نے کتب کے ذخیرے کو اتنا باثروت بنایا کہ اس کی تصدیق کراچی کے انجمن کے کتب خانہ خاص و عام کو دیکھ کر کی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر اسلم فرخی نے کہا کہ سر سید نے جس سلیس نثر نگاری کی طرح ڈالی اس کو بابائے اردو نے مزید سادہ بنایا اور سادہ نثر لکھنے کے بلا شاہ کھلائے۔ بابائے اردو پیچ بابائے اردو تھے۔

ڈاکٹر حنیف فوق کا مقالہ جامع اور تفصیلی تھا۔ اس میں بابائے اردو کی ادبی خدمات اور جن حالات میں ان کی ادبی سرگرمیاں جاری رہیں۔ وہ اپنے تمام تناظر کے ساتھ سامعین کے گوش گزار ہو جاتی ہیں۔ یہ بہر حال ایک عالمانہ مقالہ تھا۔ ڈاکٹر فوق نے کہا کہ بابائے اردو کی جامع اور ہمہ گیر شخصیت کو صرف اردو کے حوالے سے یاد رکھنا کچھ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ اس ہمہ گیر شخصیت کو دیکھنے کے لیے ہمہ گیر نگاہ کی ضرورت ہے آخر میں انہوں نے کہا کہ ادب کی جمہوریت کے بابائے اردو ایک بہت بڑے رہنما تھے۔

پروفیسر شجاع احمد زبیا کا مختصر مضمون ڈاکٹر اسلم فرخی نے پڑھ کر سنایا وہ جلسے میں موجود تھے بوجہ نہ پڑھ سکے۔ پروفیسر زبیا کے مضمون کا لب لباب یہ تھا کہ بابائے اردو مولوی عبدالحق جیسی جامع کمال شخصیت کی علمی ادبی و تحریکی خدمات کا احاطہ کرنے

کے لیے ضروری ہے کہ اہل قلم کی ایک ٹیم مرتب کی جائے۔ اس میں وہ بھی ہوں جن کی علمی استعداد مسلم ہے اور وہ بھی ہوں جنہیں بابائے اردو کے قریب رہنے کے مواقع ملے ہوں اور پھر ان کے تعاون سے بابائے اردو کی علمی و ادبی شخصیت کے تمام گوشوں پر انگ انگ کام کرنے کی اجراء کی جائے۔ پروفیسر زبانے کل نو تجاویز پیش کیں۔

پشاور سے آئے ہوئے مہمان مقالہ نگار پروفیسر خاطر غزنوی نے "خاکہ نگاری اور مولوی صاحب" کے موضوع پر اپنا مقالہ پڑھا۔ مقالہ نہایت شگفتہ انداز میں لکھا گیا تھا بلکہ فاضل مقالہ نگار نے شگفتگی کے باب میں بابائے اردو کی مثال سامنے رکھی ہے۔ اپنے مقالے میں جناب خاطر غزنوی نے بابائے اردو کے خاکے کو مثالی بتاتے ہوئے کہا "کسی شخصیت کی زندگی کے اہم واقعات کو سبھی خاکہ نگار یکجا کر ہی دیتے ہیں کہ یہ فن کا تقاضا ہے لیکن حالات و واقعات کو سلیقے اور تناسب یا سٹری SYMMETRY کے ساتھ تسبیح کے دانوں کی طرح پروردنا کسی کسی کا کام ہوتا ہے۔" جناب خاطر غزنوی نے کہا کہ مولوی صاحب کے خاکے محض انسانی حسن و اختصار ہی کے حامل نہیں ان میں ڈرامائی عنصر اور لوازم فن بھی بدرجہ اتم موجود ہیں آخر میں انھوں نے کہا کہ خاکہ نگاروں کے فن کے ستونوں میں مولوی عبدالحق نمایاں ہیں۔

سندھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر نجم الاسلام نے اپنے مقالے میں بابائے اردو کی علمی و ادبی خدمات کا مختصر جائزہ لیا۔ انھوں نے کہا کہ بابائے اردو، اردو کے ایسے فدائی تھے کہ آخر دم تک اپنی ہر شے اردو پر قربان کرتے رہے۔ انجمن سے مولوی صاحب نے پایا کچھ نہیں البتہ اس کے لیے لٹا یا سب کچھ۔ ڈاکٹر نجم الاسلام کا مضمون چند تجاویز اور اردو میں رائج اخلاط کی نشاندہی پر ختم ہوا۔

انجمن کے معتمد اعزازی جناب جمیل الدین علی نے کہا آج کے دن کا مقصد بابائے اردو کو خراج عقیدت پیش کرنا تھا، لیکن جناب شجاع احمد زبیا اور ڈاکٹر نجم الاسلام کے مضامین میں میں کی گئی تجاویز نے یہ موقع فراہم کر دیا ہے کہ اس حوالے سے انجمن کے بارے میں کچھ گفتگو کی جائے عالی صاحب نے کہا کہ جناب زبان کی نو تجاویز اخلاص پر مبنی ہیں لیکن یہ تجاویز ایسی آئیڈیل ہیں کہ ان پر فوری عمل درآمد کچھ اتنا آسان بھی نہیں۔ ہاں ان میں سے چند ایک پر کچھ پر ضروری اقدام کیا جاسکتا ہے۔

عالی صاحب نے تفصیل میں جاتے ہوئے کہا کہ انجمن پر ایک نامساعد دور آیا کہ وہ اندرونی خرچے اور خلفشار میں پڑ گئی اور اس اندر کے تناؤ اور تصاد سے انجمن کا نقصان یہ ہوا کہ اس کی بیس ہزار سالانہ کی گرانٹ گھٹ کر ڈھائی ہزار ہو گئی۔ وہ تو خیر سے انجمن کی رگوں میں تازہ حیات پھونکنے اور انجمن کو سنبھال دینے کے لیے قدرت اللہ شہاب آگے آئے اور انجمن میں مولوی صاحب کی سابق پوزیشن بحال ہوئی۔ اس کی تفصیل خود مولوی صاحب نے اپنے کتابچے "انجمن کا المیہ" میں تحریر کی ہے۔

عالی صاحب نے ایک بڑی اچھی بات کہی کہ دراصل جو عمر بھر رضا کارانہ کام کرتا ہے اور کسی کار کے لیے خود کو وقف کرتا ہے لازماً وہ دوسروں سے بھی وہی کچھ کی توقع رکھتا ہے اور جب وہ توقعات دوسروں کی طرف سے پورے نہیں ہوتے تو اُس کے ہاں مستعدانہ رویہ آجاتا ہے۔ مولوی صاحب بھی ایسے ہی ایک شخص اور بچے رضا کار تھے انھوں نے کہا کہ ایسے وقت میں جناب اختر حسین کا صدر انجمن کی حیثیت سے عہدہ سنبھال لینا انجمن کے حق میں بڑا سودمند ثابت ہوا۔ اُن میں بھی رضا کارانہ کام کرنے کی قدرت نے بڑی صلاحیت دی تھی، وقت بڑھنے پر انجمن کے لیے ذاتی جمع پونجی صرف کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے تھے۔

خطوط کے سلسلے میں گفتگو کرتے ہوئے عالی صاحب نے کہا کہ یہ سوچنا کہ انجمن کے ڈھائی ہزار خطوط قومی عجائب گھر کی ملکیت میں چلے گئے ہیں غلط ہے دراصل ڈاکٹر اجمل صاحب سے درخواست کر کے عارضہ محفوظ کے لئے دیا گیا کہ گزشتہ جولائی ۱۹۹۳ء

ہم اپنی نئی عمارت میں اس کے تحفظ کا جدید نظام قائم کریں گے یہ قحطی انجمن کی تحویل میں آجائیں گے۔

عالی صاحب نے "اردو ڈکشنری" کے بارے میں بتاتے ہوئے کہا کہ ہم نے بابائے اردو کے قابل فخر کارنامہ اردو ڈکشنری، پاپولر ڈکشنری "اور" اسٹوڈنٹ پاکٹ ڈکشنری " کے کام کو آگے بڑھایا ہے اب تک ان تمام ڈکشنریوں کے کئی کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ یہ انجمن کا اور بھل کام ہے انشاء اللہ جلد ہی پندرہ ہزار الفاظ کے اضافے کے ساتھ اردو ڈکشنری شائع ہوگی۔

عالی صاحب نے اپنی تقریر کا اختتام کرتے ہوئے کہا کہ ہمارے سامنے بابائے اردو کی شکل میں بہت بڑے آدمی کی LEGACY ہے، ہم اُس مقام تک نہیں پہنچ سکتے لیکن ہمیں اس بات کی طمانیت ہے کہ ہر شعبے میں انجمن کا کام آگے بڑھا ہے۔ ہمیں اس کا اعتراف بھی ہے کہ ہم نے بہت کچھ نہیں کیا مگر کچھ نہ کچھ کیا ہے۔

مہمان خصوصی ڈاکٹر مختار الدین احمد کے اظہار خیال سے پہلے ڈاکٹر اسلم قریشی نے یہ کہتے ہوئے ان کا تعارف کرایا کہ ڈاکٹر مختار الدین احمد غالب کے حوالے سے اردو میں جانے پہچانے جاتے ہیں اردو اور عربی کے محقق ہیں ان دنوں اردن میں جس کمپنی کے تحت عربی زبان کی انسائیکلو پیڈیا تیار کی جا رہی ہے اُس کے مدیر کن خاص ہیں۔

ڈاکٹر مختار الدین نے بابائے اردو سے اپنی پہلی اور آخری ملاقات کا تفصیلی ذکر کیا پہلی ملاقات پٹنہ میں ہوئی تھی جب انجمن ترقی اردو پٹنہ میں بابائے اردو اپنے صوبہ بہار کے دورے کے موقع پر آئے تھے اس وقت انجمن ترقی اردو پٹنہ کے معتمد قاضی عبدالودود تھے اور آخری ملاقات علی گڑھ میں قیام پاکستان سے چند سال پہلے ہوئی تھی۔

ڈاکٹر مختار الدین نے انکشاف کیا اور کہا کہ بابائے اردو کا اردو یونیورسٹی کا خواب فرمندہ تکمیل ہوتا نظر آتا ہے حکومت ہند نے اصولی طور پر اردو داں طبقے کے اردو یونیورسٹی کے مطالبے کو مان لیا ہے اور اس سلسلے میں ابتدائی کام کے لیے ایک کروڑ روپے کی ذخیرہ رقم بھی میا کر دی ہے اس کے لیے جگہ کا انتخاب ہونا باقی ہے۔

آخر میں صاحب صدر جلسہ جناب مختار زمر نے اپنے مختصر صدارتی خطاب میں اراکوں میں بابائے اردو سے اپنی ایک ملاقات کا ذکر کیا۔ یہ ملاقات جناب عبدالستار صدیقی کی قیام گاہ پر ہوئی تھی، صدر نے کہا کہ بابائے اردو کی طرافت کا اظہار عام گفتگو میں ہوتا تھا۔ ایک دن بابائے اردو کہنے لگے "شیخ چلی برا تو نہیں تھا بس اُس کا قصور صرف یہ تھا کہ عالم باعمل نہیں تھا۔" بابائے اردو کی طرف سے یہ ایک اچھا اشارہ تھا کہ اصل اہمیت عمل کی ہے۔ انہوں نے کہا عالی صاحب کی باتیں درست ہیں کہ انجمن ہر اعتبار سے آگے آئی ہے ہم نے بہت کچھ نہیں کیا لیکن کچھ نہ کچھ کیا ضرور ہے۔ اگرچہ ہمارا جذبہ صادق ہے تو انشاء اللہ ہم اپنے پیارے وطن پاکستان میں بھی جلد یا بدیر بابائے اردو کا اردو یونیورسٹی کا خواب پورا ہوتے دیکھیں گے۔

اس موقع پر معروف آرٹسٹ جناب سکندر نے بابائے اردو کا ایک پورٹریٹ پیش کیا اور پروفیسر خاطر غزنوی نے بابائے اردو کی بستر علات پر دراز ایک بڑے سائز کی تصویر پیش کی یہ تصویر مری کے دور ان قیام کی آخری تصویر ہے۔

انجمن میں قرآن خوانی

بابائے اردو کے ۳۲ ویں یوم وفات کے موقع پر روایت کے مطابق انجمن کے پرانے دفتر میں قرآن خوانی و فاتحہ خوانی کی گئی صبح نو بجے اہالیان کراچی کی طرف سے بلدیہ عظمیٰ کراچی کے ایڈمنسٹریٹر جناب سید مسعود عالم رضوی نے بابائے اردو کے مزار پر پھولوں کی چادر چڑھائی اس کے بعد انجمن کی طرف سے پھولوں کی چادر چڑھائی گئی اور قرآن خوانی ہوئی۔ وفاقی اردو کالج (فنون) اور

سائنس) کے اساتذہ و طلبہ اور دیگر اداروں کی طرف سے بھی بابائے اردو کے مزار پر پھولوں کی چادریں چڑھائی گئیں اور فاتحہ خوانی کی گئی۔ کراچی کے اخبارات نے بابائے اردو کی علمی و ادبی خدمات سے متعلق مضامین چھاپے۔

"خفتگانِ خاک لاہور" کی رونمائی

گزشتہ دنوں ہمدرد فاؤنڈیشن کے ذیلی ادارے جہاں دوست یا فریڈنڈ انٹرنیشنل کی جانب سے نیپا آڈیٹوریم میں پروفیسر محمد اسلم کی تازہ کتاب "خفتگانِ خاک لاہور" کی رونمائی منعقد ہوئی جلسہ کی صدارت ڈاکٹر ریاض الاسلام نے فرمائی اور موجودہ گورنر سندھ جناب حکیم محمد سعید مہمان خصوصی تھے تقریب کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ اس موقع پر جن حضرات نے تحریر و تقریر کے ذریعے اظہار خیال کیا ان میں ڈاکٹر اسلم فرخی، جناب شجاع احمد زبیا، ڈاکٹر احمد نبی خان اور جناب مسعود احمد برکاتی کے علاوہ صاحب کتاب پروفیسر اسلم بھی تھے۔

مسعود احمد برکاتی صاحب نے اپنے مقالے میں کہا کہ فاضل مؤلف پروفیسر اسلم کا یہ احسان کیا کم ہے کہ انہوں نے مزار کتبہ خوانی کی مشقت جمیلی اور خفتگانِ خاک لاہور کو دریافت کر کے انہیں ایک کتاب میں آنے والی نسلوں کی واقفیت کے لیے یکجا کر دیا

جناب حکیم محمد سعید نے اپنے کلمات ابتدائیہ پیش کرتے ہوئے کہا کہ سب سے پہلے میں ڈاکٹر ریاض الاسلام کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جنہوں نے اس پروقار جلسے کی صدارت قبول فرمائی کتاب کے مؤلف پروفیسر اسلم باہمت ہیں کہ "خفتگانِ کراچی" کے بعد رُکے نہیں اور "خفتگانِ خاک لاہور" لکھی ویسے خفتگانِ خاک کا یہ سلسلہ شہر در شہر ہے اب دیکھیے موصوف کس شہر کا انتخاب کرتے ہیں۔

ڈاکٹر اسلم فرخی نے کہا کہ عام قبرستانوں سے تاریخ مرتب کرنے کا یہ کام جو منفرد بھی اور مشکل بھی ہے اُسے پروفیسر اسلم نے آسان کر دکھایا۔ لاہور عمائدین، ولیوں اور بزرگانِ دین کا شہر ہے۔ انہیں کتبے جمع کرنے کے علاوہ ہزاروں صفات کھنگالنے پڑے اور کتنے ہی لوگوں تک رسائی کرنی پڑی ہے ڈاکٹر اسلم فرخی نے آثارِ قدیمہ اور بالخصوص قبرستانوں کا حال احوال بیان کرتے ہوئے کہا کہ قبرستان کا ایک بڑا حصہ آسمان خراش عمارتوں میں تبدیل ہوتا جا رہا ہے۔

کتاب کی رونمائی کا طریقہ یہ دیکھنے میں آیا کہ اُسے جناب حکیم محمد سعید اور صدر جلسہ نے پھولوں کے ڈھیر میں سے نکالا۔ پروفیسر شجاع احمد زبیا نے کہا "خفتگانِ خاک لاہور" ہمدرد فاؤنڈیشن کی معارف پروری کی مرہونِ منت ہے۔ پروفیسر محمد اسلم کا تاریخ دانی اور تاریخ نویسی اور ہٹنا چھوٹا ہے اس سلسلے کی ان کی پہلی کتاب "وفیات مشاہیر پاکستان" تھی۔ "خفتگانِ خاک لاہور" میں پانچ سو باکمالوں میں ہر شعبہ حیات کے افراد ہیں جو تہہ خاک آسودہ ہیں۔

ڈاکٹر نبی احمد خان نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ پروفیسر اسلم کا نقش ثانی یقینی نقشِ اول سے بہتر ہے اور ایک طرح سے مکمل ہے۔ ہمیں ان کی محنت کی داد دینی پڑتی ہے۔ ٹی وی اسٹار طاہرہ نقوی، کشور ناہید کے شوہر یوسف کامران کے مزار کے کتبے اور ایسے ہی بہت سے دیگر کتبات اردو فارسی ادبی چاشنی رکھتے ہیں انہوں نے ایک تجویز پیش کی کہ ہمدردیونیورسٹی ایک ایسا ادارہ قائم کرے جہاں فارسی اور عربی ماخذات کی ترتیب و تدوین اور اشاعت کا انتظام ہو۔

پروفیسر اسلم نے قدرے تفصیل سے "خفتگانِ خاک لاہور" کے حوالے سے بات کی انہوں نے کہا کہ مجھے "کتبے" پڑھنے کا

ذوق پروفیسر شجاع الدین مرحوم کی معیت میں ہوا میں نے پروفیسر موصوف کے زمانے ہی میں کتبے جمع کرنا شروع کر دیے تھے۔ اس کتاب کے لیے ۹۰۰ مثلیہ کے کتبے منتخب کیے تھے لیکن صفحات کی کمی کی وجہ سے بادلِ نخواستہ تین سو کتبوں کو کتاب سے خارج کرنا پڑا۔ پروفیسر اسلم نے "قومی سوانحی لغت" کی تیاری کی تجویز بھی پیش کی۔

صدر جلسہ ڈاکٹر ریاض الاسلام نے فرمایا کہ علم تاریخ میں مسلمانوں کو جس شعبہ نے سب سے زیادہ اپنی طرف راہِ رجحان کیا وہ علم الرجال تھا۔ دنیا کی کسی قوم نے اتنا بڑا ذخیرہ علم الرجال کا نہیں چھوڑا اس باب میں ابنِ خلکان کا نام نمایاں ہے اس کے علاوہ تذکرہ "توفیان مدفون، دہلی" میں مدفون صوفیا کا احوال ہے۔ "تاریخ محمدی" اشعار ہجری میں زبیر قرطاس ہوئی۔ اس میں اسلام کے آغاز سے اشعار ہجری تک کے تمام اہم مسلمان اکابر کا ذکر ہے پروفیسر اسلم کی کتاب "خشتگانِ خاک لاہور" سوانح بھی ہے تاریخ بھی ہے اور ماضی کی تلاش کی ایک اچھی مثال بھی وہ ایک عرصے سے تاریخ اور ملفوظات پر کام کر رہے ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ کہ اپنے کام میں وہ بڑے سرگرم اور مخلص ہیں۔

جلسے کی نظامت کے فرائض جناب تصور حسین حمیدی نے انجام دیے۔

افسر ماہ پوری کے شعری مجموعہ "نگار ماہ کی تقریب

۲۲ جولائی ۱۹۹۳ء کو اردو کے معروف شاعر جناب افسر ماہ پوری کے شعری مجموعے "نگار ماہ" کی تقریب رونمائی زیر اہتمام کاشانہ احباب کراچی نیپا آڈیٹوریم میں منعقد ہوئی۔ صدارت ڈاکٹر اسلم فرنی نے فرمائی۔ مہمان خصوصی سابق شیخ الجامعہ کراچی ڈاکٹر منظور الدین احمد تھے۔ نظامت کے فرائض پروفیسر علی حیدر ملک نے انجام دیے۔

تقریب کا آغاز قادی سید حبیب اللہ حبیب کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ جناب جمیل یوسفی نے افسر صاحب کی نعت پڑھ کر سنائی۔ اس موقع پر محترمہ رعنا اقبال، جناب مسلم شمیم، پروفیسر عثمان رزم اور پروفیسر نظیر صدیقی نے سامعین کو مقالات اور خاکے سے نوازا۔

رعنا اقبال نے کہا کہ افسر صاحب نے مظاہر و مناظر کے حوالے سے انسان کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے جناب مسلم شمیم نے اپنے مقالے "افسر ماہ پوری شخصیت اور شاعر" میں تفصیل کے ساتھ اظہار خیال کیا ان کا خیال ہے کہ افسر صاحب کی شاعری میں وہی ٹھہراؤ اور توازن ہے جو ان کی زندگی کا خاصہ ہے۔

پروفیسر عثمان رزم نے اپنا مقالہ "افسر ماہ پوری کی شاعری میں دل و دماغ کی کشمکش" پڑھ کر لوگوں کے فکر کو ہمیر لگادی تھی۔ انہوں نے کہا "سائنس، دل کے معاملے میں ابھی بہت پیچھے ہے۔ وہ دماغ کے مقابلے میں ابھی دل کو اہمیت نہیں دیتا لیکن کیا عجب ہے کہ آنے والا زمانہ اس کی الٹ سمت میں چل پڑے افسر صاحب نے اپنی شاعری میں دماغ پر دل کو ترجیح دی ہے ان کے مشاہدات کا گھنوس بڑا ہے وہ عشق کے بناؤ بگاڑ کے کھیل سے زیادہ زندگی کے بناؤ بگاڑ کے کھیل کھیلے ہیں پروفیسر رزم نے اپنے موضوع کو ایسے جامع انداز میں پیش کیا تھا کہ ہر شخص اس کے حلقہ اثر میں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب ڈاکٹر نسیم اعظمی اپنا مقالہ پڑھنے کے لیے کھڑے ہوئے تو کہا کہ ابھی تک میں سابق مقالہ نگار کے "دل و دماغ" کے فلسفے کے اثر میں ہوں۔ انہوں نے کہا کہ شاعری سے علامت کو خارج کیا ہی نہیں جاسکتا افسر صاحب کی تقریباً تمام نظمیں علامت کو سیٹے ہوئے ہیں البتہ نظم کی مناسبت سے ان کی صورت اور نوعیت جدا جدا ہیں۔

جناب برگ یوسفی اور جناب انور فخری نے افسر صاحب کو منظوم خراج تحسین پیش کیا۔
 پروفیسر نظیر صدیقی نے اپنے خاکے میں افسر ماہ پوری سے ۴۵ سالہ رفاقت بلکہ دوستی کا ذکر کیا اور کہا کہ اب یہ دوستی عمر
 بھر کی ہے۔ انھوں نے کہا کہ افسر صاحب میں میں نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں جو اعتدال اور توازن دیکھا اس میں آج
 تک ذرہ برابر فرق نہ آیا یہ بڑی بات ہے کہ ان سے مل کر دوبارہ ملنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔
 پروفیسر نظیر صدیقی کے بعد صاحب کتاب جناب افسر ماہ پوری کو کلام سنانے کی دعوت دی گئی۔ انھوں نے ایک نظم
 "ستاروں کی برات" اور ایک غزل سنائی۔

مہمان خصوصی ڈاکٹر منظور الدین نے کہا عموماً یہ ہوتا ہے کہ اچھا غزل گو اچھا نظم گو نہیں ہوتا اور اچھا نظم گو اچھا غزل گو نہیں
 ہو پاتا لیکن افسر صاحب کے شاعرانہ سنگم میں دونوں کامیابی سے ساتھ ساتھ رواں ہیں۔
 صدر کے خطاب سے پہلے معروف شعرا جناب سیف الدین سیف، جناب قرباشی اور جناب پروفیسر مظفر حسین رزوی اور
 مشہور نقاد پروفیسر شمیم احمد کے سلسلے میں تعزیتی قرارداد منظور کی گئی۔
 وقت بہت زیادہ ہو گیا تھا لہذا صدر جلسہ ڈاکٹر اسلم فرحتی نے اپنا مقالہ پڑھنے کے بجائے چند جملوں میں اظہار خیال پر اکتفا
 کیا۔ انھوں نے کہا کہ جو شاعر "نام کے حوالے" جیسی نظم لکھ سکتا ہے وہ عصر حاضر کا بڑا شاعر ہے...."

"دیدہ تر" کی تقریب رونمائی

۳ اگست ۱۹۹۳ء کو ادارہ مصنفین پاکستان صوبہ سندھ کراچی کی جانب سے بزرگ شاعر جناب سلیم منظر کے مجموعہ کلام "دیدہ
 تر" کی تعارفی تقریب ایک مقامی ہوٹل میں منعقد ہوئی جسے کی صدارت ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے فرمائی نظامت کے فرائض انجمن
 مصنفین کے اعزازی سیکرٹری جناب اراؤطارق نے انجام دیے۔

تقریب کا آغاز معروف شاعر جناب سرشار صدیقی کے تعارفی کلمات سے ہوا۔ انھوں نے جناب منظر سلیم ایک عرصے تک
 نیکی کر دیا میں ڈال کے مصداق شاعری کرتے رہے لیکن انھوں نے کبھی کوئی شعری مجموعہ شائع کرنے کا نہیں سوچا۔ اللہ بھلا
 کرے منظر سلیم صاحب کی بیگم کا جنھوں نے ذاتی دلچسپی لے کر ان کا شعری مجموعہ "دیدہ تر" کے نام سے شائع کر کے ان کے
 بکمرے کلام کو یکجا کر دیا۔

جناب سحر انصاری نے کہا کہ منظر سلیم صاحب بلاشبہ ایک اچھے شاعر ہیں ان کی ایک نظم "مندھی" اردو کی اچھی نظموں میں
 شمار کی جاسکتی ہے "دیدہ تر" پر مزید بات کرنے کی گنجائش تھی لیکن مجھے اُن پر بات کرنے کے لیے کتاب کے بجائے چند نظموں
 کے فوٹو اسٹیٹ مہیا کیے گئے اس لیے خاطر خواہ گفتگو مشکل ہو گئی۔

جناب شان الحق حقی نے کہا کہ جو کچھ میں اس مجموعے کے بارے میں کہنا چاہتا تھا، اس کا احاطہ کم و بیش سحر صاحب نے کر
 دیا ہے فی الوقت "دیدہ تر" کی آمد کا خیر مقدم کرتا ہوں اور ادبی حلقے میں اس کی پذیرائی کا خواہاں....!

جناب جمیل الدین عالی نے کہا بیسویں صدی کی غزلیہ شاعری کا احاطہ کرتے ہوئے ایک ناقد نے صرف تین غزل گو کا ذکر کیا
 ہے جن میں ایک یگانہ اور دو اور شاعر ہیں یہ ایک عصر کے غزل گوؤں کے ساتھ انصاف نہیں یہ تین کے ہند سے کی روایت کا ادبی
 ماحول میں درآنا مناسب نہیں اس سے اُن کے دوسرے معاصرین کی حق تلفی ہوتی ہے۔

عالی صاحب نے مزید کہا کہ پچھلے دس سال سے "گلدھر کر" کی طرف سے صوبوں کو کسی قسم کی کوئی امداد نہیں ملی اس کے باوجود سندھ زون کی گڈز کے چند اراکین مجلس عاملہ جن میں سرشار، اور نسیم درانی وغیرہ ہیں اسے زندہ رکھا اور اب جبکہ اس کا احیا کراچی میں ہوا ہے تو ہمیں امید رکھنی چاہیے کہ نئے لوگ خاص طور پر نو منتخب سیکرٹری اراؤ طارق اور ان کے رفقاء اسے ہر طرح فعال بنانے کی کوشش کریں گے۔

صدر جلسہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے حاضرین جلسہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ کراچی منی پاکستان ہے یہاں پاکستان کے ہر علاقے کے لوگ رہتے بستے ہیں اور ظاہر ہے کہ اردو زبان کے علاوہ ان کی اپنی علاقائی زبانیں بھی ہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے آپس کے تال میل سے اردو میں نئی لفظیات کا اضافہ ہو رہا ہے یہ حقیقت ہے کہ کسی بھی زبان کی بڑھوتری کے لیے یہ میل جول نیک فال ہے زبانوں میں اسی طرح وسعت آتی ہے۔ ادب کے عصری مسائل پر بات کرتے ہوئے انھوں نے کہا کہ آپ کو اپنے ادباء شعرا اور اہل علم و دانش کی علمی و ادبی خدمات کا تعین خود کرنا ہوگا۔ آنے والے وقت پر اس فیصلے کو نہیں چھوڑا جاسکتا۔ صاحب صدر نے جناب جمیل الدین علی کی شاعری کے حوالے سے کہا کہ عالی صاحب نے بہت کچھ لکھا ہے ان کی ایک شناخت دو ہے ہے لیکن پاکستان جب تک قائم ہے ان کا دعائیہ گیت "جیوے جیوے پاکستان" زندہ رہے گا یہاں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس گیت میں دوسرے بہت سے قومی گیتوں کے مقابلے میں ایک جداگانہ بندش کا احساس ہوتا ہے۔ یہی اس کی انفرادیت ہے۔

دبستان جگر کا تیسرا یوم تاسیس منایا گیا

دبستان جگر کے تیسرے یوم تاسیس کے موقع پر گلشن اقبال میں ایک مشاعرہ زیر صدارت شان الحق حقی منعقد ہوا جس میں پروفیسر سحر انصاری، ڈاکٹر عبدالصمد انصاری، ساقی جاوید، اطہر ضیائی، مختار اجیری، نجمہ خان، پروفیسر عطا شاہ، منیر سیفی، عارف عثمانی، شبنم صدیقی، انوار احسن صدیقی، حسین مجروح، راشد نور، مشہود حسن رضوی، جاوید وارثی کے علاوہ انوار فخری نے اپنا کلام پیش کیا۔

مشاعرہ کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ پروفیسر عطا شاہ نے پدیہ نعت پیش کیا اور نظامت کے فرائض انجام دیے۔ دبستان جگر کے جنرل سیکرٹری اطہر ضیائی نے دبستان جگر سے متعلق ابتدائی کلمات ادا کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ ماہ ستمبر میں یوم جگر کے موقع پر دبستان جگر ایک کتاب "جگر شخصیت اور شاعری" شائع کر رہا ہے۔ مشاعرہ سید سرفراز غوری کے مکان پر نہایت دل آویز طریقے پر منعقد ہوا قبل کلام پر تکلف طعاع سے مہمانوں کو نوازا گیا اختتام مشاعرہ پر سید سرفراز علی غوری نے تمام شعرا کرام اور حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔

واشنگٹن کی سیکلر گیلری میں خطاطی کے اسلامی فن پاروں کی نمائش

کلام الہی کو فن اسلامی میں جو اولیت حاصل ہے اس کی ایک جھلک "اسلام کا الہامی کلام" کے عنوان سے منعقد ہونے والی اس نمائش میں ملتی ہے جو ۲ جولائی ۱۹۹۳ء سے اسمتھ سونین انٹرنیشنل ٹیوشن کی آرٹس ایم سیکلر گیلری میں شروع ہوئی۔ اس نمائش میں ۱۶ فن پارے رکھے گئے ہیں جس میں قرآن پاک کا ایک جلد قلمی نسخہ، جلد کے بغیر نسخوں کے متفرق صفحات، دعاؤں کی ایک کتاب اور پتھروں پر کندہ مزاروں کے کتبے کے نمونے بھی شامل ہیں، فن کے یہ نایاب نمونے جو مصر،

ایران اور ترکی کے دور سے تعلق رکھتے ہیں۔

نمائش کی ناظمہ ماریانہ فریو سیمپسن (MARIANA SHREVE SIMPSON) نے بتایا کہ صدیوں سے مختلف طرز کی خطاطی اور رنگوں اور سونے کے تاروں سے قرآن مجید کے قلمی نسخوں کو سجانے کا کام لیا جاتا رہا ہے فن کی مختلف اقسام کے ارتقا کو اس نمائش میں مختلف نمونوں کے ذریعے بڑی خوبی کے ساتھ اجاگر کیا گیا ہے۔

سیمپسن نے کہا کہ یہ نمائش پانچ صدیوں کے فن پاروں پر محیط ہے۔ کیوں کہ اٹھارویں صدی کے آخر میں بھی کلام الہی کو خوبصورت بنانے میں اتنی دلچسپی لی گئی جتنی ساتویں صدی میں لی گئی تھی انہوں نے کہا کہ نمائش کا سب سے نمایاں فن پارہ چودھویں صدی کے اواخر سے تعلق رکھتا ہے یہ مصر سے آیا ہوا ایک قلمی نسخہ ہے جسے ملوک دور کے کمانڈر امیر التمش البجاسی کے لیے تیار کیا گیا تھا۔

خطاطی کے فن پاروں کی یہ نمائش جنوری ۱۹۹۳ء تک جاری رہے گی۔

(”خبر و نظر“ اسلام آباد ۱۵ جولائی ۱۹۹۳ء)

معین احسن جذبی، نریندر لوتھر اور رشید حسن خان کو ہریانہ اردو اکادمی کا ایوارڈ

ہریانہ اردو اکادمی نے اردو کے نامور محقق جناب رشید حسن خان کو قومی حالی ایوارڈ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ قومی سطح کا یہ ایوارڈ پچاس ہزار روپے، شال، یادگار تختی اور سند توصیف پر مشتمل ہے اردو اکادمی کا ایوارڈ اردو کے مشہور رسالہ ”شاعر“ سمبھٹی کو دیا جائے گا جس نے اپنی اشاعت کے ۶۴ سال پورے کر لیے ہیں۔ یہ ایوارڈ پانچ ہزار روپے، شال، یادگار تختی اور سند توصیف پر مشتمل ہے۔ کنور مندر سنگھ بیدی ایوارڈ حیدر آباد (دکن) کے جناب نریندر لوتھر کو دیا گیا یہ ایوارڈ بھی پانچ ہزار روپے، شال اور سند توصیف پر مشتمل ہے۔ ہریانہ کی سماجی ثقافتی شناخت کا ایوارڈ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر معین احسن جذبی کو دیا گیا جنہوں نے ”حلی کا سیاسی شعور“ نامی کتاب لکھی ہے یہ ایوارڈ بھی پانچ ہزار روپے، شال، یادگار تختی اور سند توصیف پر مشتمل ہے۔

ریاستی ایوارڈ بھی دیے گئے ہیں جن میں ایس ایم لیج برنی ایوارڈ آتش بھالپوری سونی پت کو دیا گیا ہے جنہوں نے ہریانہ میں اردو شاعری کو فروغ دیا ہے یہ ایوارڈ ۱۰ ہزار روپے، شال، یادگار تختی اور ایک سند توصیف پر مشتمل ہے۔

خواجہ احمد عباس ایوارڈ ڈاکٹر کمار پانی پتی کو دیا گیا ہے یہ ایوارڈ دس ہزار روپے، شال، یادگار تختی اور سند توصیف پر مشتمل ہے۔ ادب اطفال ایوارڈ ڈاکٹر راجندر دتسی اور جناب بیتاب علی پوری کو دیا گیا۔ دونوں ادیبوں کو مشترکہ دس ہزار روپے کا ایوارڈ دیا جائے گا۔ اردو انسٹرکٹر ایوارڈ ڈاکٹر ایس رنج سہرا کو دیا گیا جنہوں نے شاہ آباد مرکز میں غیر اردو والی عوام کو اردو سکھانے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے یہ ایوارڈ بھی پانچ ہزار روپے، شال، یادگار تختی اور سند توصیف پر مشتمل ہے۔

(ہماری زبان، ۱۵ جولائی ۱۹۹۳ء)

حمیرا رحمان کے اعزاز میں

اردو کی معروف شاعرہ اور شمالی امریکہ میں ادبی و ثقافتی سرگرمیوں کی روح رواں محترمہ حمیرا رحمان کی پندرہویں سالگرہ کے لیے مصنفین کے ایک اجماعی مرکز ”ہمارا ادارہ“ کراچی نے سرشار صدیقی کی رہائش گاہ واقع کے ڈی اے اور سبز بنگلوں گلستان جوہر کراچی

میں ۲۹ جولائی ۱۹۹۳ء کو ایک استقبالیہ عشاء ہے اور مشاعرے کا اہتمام کیا۔ محفل شعر کی صدارت ممتاز و بزرگ شاعر حضرت تابش دہلوی نے فرمائی اس نشست میں جمیل الدین علی، حنیف اسعدی، احمد ہدائی، شہنم رومانی، نگار صہبائی، ڈاکٹر پیر زادہ قاسم، جمال پانی پتی، پروفیسر رئیس علوی، نجمہ خان، سلیم منظر، سعدیہ صدیقی، مختار حیات، پروفیسر وقار حسین اور سرشار صدیقی کے علاوہ پروفیسر ڈاکٹر ابوالخیر کشفی، پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتح پوری، امرا طارق، اطہر عباس ہاشمی، نسیم درآنی، پروفیسر منیبہ شیخ، جمشید رضا، رفیق چوہدری، اقبال علوی، سید جاوید حسن، شہامت علی شاہ، مرغوب حسین اور طارق سرشار وغیرہ نے شرکت کی۔

اردو زبان کی پہلی تصنیف

مثنوی نظامی دکنی
المعروف بہ

کدم راویدم راو

مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی

صفحات: ۲۹۲.... نسخہ عام ۲۵ روپے نسخہ خاص ۵۰ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی-۱۵۹- بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قہر عشق

ولیم شیکسپیئر کے شہرہ آفاق ڈرامے انٹنی کلو بطرہ کا منظوم ترجمہ

اشاعت ثانیہ

شان الحق حق

قیمت: ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک ۷ (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

بہار ہو یا برسات - اپنا چہرہ گلاب رکھیے

بارش سے زمین سیراب ہوتی ہے، سبزے پر نکھار آتا ہے اور دلوں میں اُمنگیں بیدار ہوتی ہیں۔ لیکن اسی بارش کی بوجھل اور مرطوب ہوائیں خون میں زہریلے مادے پیدا کرتی ہیں جن سے جلد پر پھوٹے، پٹھنیاں، دانے اور مہاسے نمودار ہو کر شاداب چہروں کو بے آب کر دیتے ہیں۔ ان مضر اثرات سے بچنے کے لیے صافی کا باقاعدہ استعمال رکھیے تاکہ پھول جیسے گھٹلے ہوئے چہرے مرجھانے جائیں۔

جزی بوٹیوں سے تیار شدہ
صافی
سے خون صاف، چہرہ شاداب



ڈاکٹر وفاراشدی

نئے خزانے

(گزشتہ سے بیوستہ)

فارسی زبان و ادب

- دانش، اسلام آباد ۲۸۲/۲۸۲، ص ۹۵
دانش، اسلام آباد ۲۸۰/۲۸۰، ص ۹۲
دانش اسلام آباد ۲۸۰/۲۸۰، ص ۹۲
دانش اسلام آباد ۳۱/۳۱، ص ۱۶۹
دانش، اسلام آباد ۲۹۰/۳۰، ص ۹۲
دانش، اسلام آباد ۲۹۰/۳۰، ص ۹۲
دانش اسلام آباد ۲۸۰/۲۸۰، ص ۹۲
اخبار اردو، اسلام آباد نومبر ۹۲، ص ۸
دانش اسلام آباد ۲۹۰/۳۰، ص ۹۲
اردو نامہ، لاہور نومبر ۹۲، ص ۳
دانش، اسلام آباد ۲۸۰/۲۸۰، ص ۹۲
دانش، اسلام آباد ۲۸۰/۲۸۰، ص ۹۲
دانش، اسلام آباد ۳۱/۳۱، ص ۹۱
دانش، اسلام آباد ۲۹۰/۳۰، ص ۹۲
دانش، اسلام آباد ۲۸۰/۲۸۰، ص ۹۲
دانش، اسلام آباد ۳۱/۳۱، ص ۹۱
دانش، اسلام آباد ۳۱/۳۱، ص ۹۲
دانش، اسلام آباد ۳۱/۳۱، ص ۹۲
دانش، اسلام آباد ۲۹۰/۳۰، ص ۹۲
دانش، اسلام آباد ۲۸۰/۲۸۰، ص ۹۲

- دربارہ فردوسی کا شاہنامہ او
خواجہ کرمانی اور حدیث عشق
اسیر خسرو و نخبین و بزرگترین مقلد نظامی،
بلوچستان میں فارسی کا دینی لوب
آغا احمد علی اصفہانی دہاکا کے مشہور فارسی دان
قرا بادین شیرازی
حکیم ابوالقاسم منصور فردوسی
اردو روزمرہ میں مستقل فارسی
فارسی زبان کے ایک جدید شاعر و ادیب خاور درانی
حالیہ دربار کی سرکاری زبان فارسی
شاہنامہ یا کتاب اخلاق
فرہنگ اقبال فارسی
اقبال پر مجدد وحدت اسلامی
نظری دور شاہنامہ فردوسی
امتیاز فردوسی
نیساوی شیخ از حیث رباعی گو
دستاویز شاعری عشق شاہنامہ
نظری باستان مضمین خواجہ
فارسی اصطلاحات سازی ایک مختصر تکنیکی جائزہ
اخلاق دور شاہنامہ فردوسی

- آصف زمانی، ڈاکٹر
آصف زمانی، ڈاکٹر
آفتاب اصغر، ڈاکٹر
شرف حسین قیسرانی
ام سہلی
پرویز اذکائی،
جیل جانی، ڈاکٹر
جیل نقوی،
رضا ہمدانی
رمضان انور
سید سبط حسن رضوی، ڈاکٹر
سید علی رضا نقوی، ڈاکٹر
فرہنگ چودھری
شیخ امان اللہ
صدرتی شبلی، ڈاکٹر
طلحہ رضوی برنی، پروفیسر
ظہور الدین احمد، ڈاکٹر
عباس کی منش، ڈاکٹر
عشق و رانی، ڈاکٹر
علوی مقدم، ڈاکٹر

دانش، اسلام آباد ۲۹، ۳۰/۹۲ء ص ۳۱
دانش، اسلام آباد ۳۱/۹۲ء ص ۸۱
دانش، اسلام آباد ۲۹، ۳۰/۹۲ء ص ۱۱۵
دانش، اسلام آباد ۲۹، ۳۰/۹۲ء ص ۵۹
دانش، اسلام آباد ۳۱/۹۲ء ص ۱۰۳
ادبیات، اسلام آباد ۲۱/۹۲ء ص ۲۹
ادبیات، اسلام آباد ۲۱/۹۲ء ص ۳۸
دانش، اسلام آباد ۲۹، ۳۰/۹۲ء ص ۷۷
دانش، اسلام آباد ۳۱/۹۲ء ص ۱۳۱
دانش، اسلام آباد ۲۸، ۲۹/۹۲ء ص ۱۷۱
دانش، اسلام آباد ۳۱/۹۲ء ص ۵۹
دانش، اسلام آباد ۲۸، ۲۹/۹۲ء ص ۷۵
روحِ ادب، گلگت جون ۹۲ء ص ۵۹
دانش، اسلام آباد ۲۸، ۲۹/۹۲ء ص ۱۱۲
دانش، اسلام آباد ۳۱/۹۲ء ص ۲۵
اولی، حیدرآباد سندھ اگست ۹۲ء ص ۲۱
آگسٹی، کراچی اکتوبر نومبر ۹۲ء ص ۲۳

عطاء اللہ خاں عطا کی لڑ قاری گو بیان پاکستان
روابط درویش حسین و لاہوری باہری دولت جہانگیر و شاہ جمال
دو نقش صم در ترجمہ شاہنامہ بزبان اردو
تصوف در طریق طہیمی شرف قاری
انیس شناسی در ایران
فارسی افسانے کے بانی سید محمد علی جمال زادہ
فارسی افسانے کے بانی سید محمد علی جمال زادہ کا انٹرویو
شمسہ امی از تاثیر شاہنامہ در ادبیات فارسی
تقابل شناسی، حسن شادروان ناشر، مرکز چاپ و نشر
قرن اسرار نظامی نجوی
شاہنامہ حلاوت کتب خانہ گنج بخش
مقام زن در شاہنامہ فردوسی
خواجہ میر درد کی فارسی رباعی گوئی
نمونہ امی از نفوز فردوسی در شبہ قارہ پاکستان و ہند
رباعیات امیر خسرو
سجل سرمست آشکار کی فارسی شاعری
فارسی ادب میں سجل سرمست کا مقام

علی رضا نقوی، دکنٹر
غلام مجتبیٰ انصاری، دکنٹر
گوہر نوشاہی، دکنٹر
حبیب مانی بروی،
محمد حسین سجستانی، دکنٹر
محمد ریاض، ڈاکٹر
محمد ریاض، ڈاکٹر
محمد ریاض، دکنٹر
محمد ریاض، دکنٹر
محمد ظفر خان، دکنٹر
محمد علی صوفی، دکنٹر
محمودہ ہاشمی خانم، دکنٹر
منظر امام
مہر نور محمد خاں، دکنٹر
وحید الحرف، پروفیسر
وفاراشدی، ڈاکٹر
وفاراشدی، ڈاکٹر

اردو زبان و ادب

اردو نامہ، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۳۳
اردو نامہ، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۳۳
اردو نامہ، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۱۶
شاعر، بسوئی ۱/۹۲ء ص ۳
قومی زبان، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۵۱
اخبار اردو، اکتوبر ۹۲ء اسلام آباد ص ۱۱
اردو نامہ، لاہور اگست ۹۲ء ص ۳۹
اردو نامہ، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۱۱
اردو نامہ، لاہور اگست ۹۲ء ص ۳۷
صریح، کراچی سالنامہ جون جولائی ۹۲ء
اخبار اردو، اسلام آباد ستمبر ۹۲ء ص
انسان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۲۸
اخبار اردو، اسلام آباد جولائی ۹۲ء ص
اخبار اردو، اسلام آباد اکتوبر ۹۲ء ص
اردو نامہ، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۲۳

پنجاب اسمبلی میں اردو
پنجاب اسمبلی میں اردو
اردو میں سائنسی تعلیم
اردو رسم الخط کا تحفظ ایک نیا منشور ایک نئی تحریک
اردو ذرائع کے ارتقاء میں انگریزوں کا حصہ
اردو سے بے اعتنائی کیوں
وفات میں اردو کا ارتقاء
اردو، اردو نامہ کے لیے
اردو زبان کی اہمیت
اردو انشائیہ اور عمدہ جدید
نفاذ اردو کا مسئلہ
قومی زبان سے روگردانی عظیم قومی نقصان ہے
جاپان میں ریڈیو کی اردو سروس
صوفیانے بیجاپور کے ایک قدیم فارسی تذکرے میں اردو جملے
نفاذ اردو کے لیے مجلس زبان و فنی کے علمی قدمات

ارشاد اویسی
ارشاد اویسی
اشفاق احمد
انتخاب اہم صدیقی
افضل الدین اقبال، ڈاکٹر
لطیف رسول
ایس ایم شفیق
پرویز مسعود
قسیم نورانی
جیل آذر
ریاض صدیقی، پروفیسر
سج اموری
صفہ رہدانی
عارف نوشاہی
عشرت علی شاہ

اردو میں پیشہ وران کی مقامی اصطلاحات کا ذخیرہ
اردو میں عسکری اصطلاحات
اردو اصطلاحات کا مکتب فکر
دکن اور اردو
اردو جمہوریت کی پاسداری
اردو پر تگاہی ممانعت
اردو ادب میں اولیت کے سرے
کچھ دفتری زبان کے بارے میں
جامعہ عثمانیہ اور اردو

عطش ورتانی، ڈاکٹر
عطش ورتانی، ڈاکٹر
عطش ورتانی، ڈاکٹر
نثار زہن
نحور سعیدی
مصباح العین خان، ڈاکٹر
منظر امام
وجید قریشی، ڈاکٹر
ہاشم علی اختر

ادب مسائل و مباحث

ظہور افکار کراچی جولائی ۱۹۹۲ء ص ۳۹
شاعر، سہمی ۱۹۳/۷ ص ۳۷
لوہیات، اسلام آباد ۱۹۲/۲۰ ص ۳۹

صلانے عام
نیا معاشرہ اور آج کی کہانی
کہانیاں جنہیں زندگی لکھتی ہے

احمد الیاس
انجم عثمانی
پنر بنسل
ترجمہ: منیر الدین احمد

ماہ نو، لاہور دسمبر ۱۹۹۲ء ص ۳۹
مرید، کراچی نومبر ۱۹۹۲ء ص ۳۰
قومی زبان، کراچی اکتوبر ۱۹۹۲ء ص ۵۵
ماہ نو، لاہور اکتوبر ۱۹۹۲ء ص ۳۲
مرید، کراچی سائنسہ جون جولائی ۱۹۹۲ء ص ۶۹
مرید، کراچی نومبر ۱۹۹۲ء ص ۲۸
لورائی، لاہور سائنسہ نومبر دسمبر ۱۹۹۲ء ص ۳۳
ماہ نو، لاہور جولائی ۱۹۹۲ء ص ۲۷
ارتقاء، کراچی اگست ۱۹۹۲ء ص ۲۸
فنون، لاہور جنوری اپریل ۱۹۹۲ء ص ۳۰
انشاء، کلکتہ اگست ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۳
مرید، کراچی ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۵
مرید، کراچی نومبر ۱۹۹۲ء ص ۵
مرید، کراچی دسمبر ۱۹۹۲ء ص ۵
شاعر، سہمی ۱۹۳/۷ ص ۳۷

تجربہ دی افسانہ آخر کیوں؟
آزاد غزل کے بعد
دستان، ناول اور افسانہ
اردو ناول کی روایت اور سیاسی و سماجی تغیرات
ادب اور عصری تکانے
موضوع اور اصلیت یا اور پھینٹیلیٹی
جہان تازہ کی افکار تازہ ہے نمود
فطرت کا جلالیاتی تکلم
ادب اور ادب کا مطالعہ
کلاسیکی غزل کی شعریات کا تعارف ۲۰۰۰
گویتا یا کچھ اور
ادب میں محاذ آرائی کے حدود
فن پارے کی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کا مسئلہ
ادب کو کتنا ایلاٹ یا خصوص بنایا جائے؟
غزل پر نیا تنقیدی مقالہ

چلایہ احمد
غلام اعجاز
دردانہ قاسمی
رشدہ قاسمی
رب نواز مائل
رب نواز مائل
ریاض صدیقی
زار حسین
سجاد حیدر ملک
شمس الرحمن فاروقی
ف۔ س۔ اعجاز
نہیم اعظمی، ڈاکٹر
نہیم اعظمی، ڈاکٹر
نہیم اعظمی، ڈاکٹر
کرشن لوبہ
اعلم حنیف، احسان آوارہ
محمد علی صدیقی
ناہر بشیر
نرجس بخاری

افکار، کراچی ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۲۲
ماہ نو، لاہور نومبر ۱۹۹۲ء ص ۸۸
ماہ نو، لاہور ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۳۳

ادب اور سماجی حقوق خانہ
چند نئے ادبی مسائل
حقیقت نگاری کا مفہوم انیسویں صدی تک

نرجس بخاری
نصر ملک

لسانیات

آغا سہیل، ڈاکٹر

ابو محمد عمر

اکمل ایوبی

رشید ملک

عتیق احمد صدیقی

قدرت نقوی

کبیر احمد جاسی، پروفیسر

وقار زیدی

تحقیق و تنقید

آفتاب احمد صدیقی، ڈاکٹر

اختر حسین رائے پوری

افتخار اجمل شاہین

انور سدید

ایم انیس عالم، ڈاکٹر

بشری خاں

جاوید اختر بھٹی

جیل جالبی، ڈاکٹر

خالد حسین خاں

پروفیسر ڈاکٹر

خورشید قادر امروہوی،

رؤف پارکھ، ڈاکٹر

رئیس امر

رعانہ خاتون، ڈاکٹر

زاہد منیر عابر

سلیم خان گبھی

سید حسین کاظمی

سید محمد عقیل، ڈاکٹر

شان الحق حق، ڈاکٹر

شاعرانہ خاں رامپوری

حقیقت نگاری کا مفہوم اردو ادب کے حوالے سے
ہندوستان ادب، دانش زبان میں

ماہ نو دسمبر ۹۲ء ص ۳۳
انشاء، کلکتہ جون جولائی ۹۲ء ص ۳۹

دبیر کی شعری لسانیات

حرکات و سکناات کا مسئلہ

ترکی زبان، ایک مطالعہ

اندلوجی - ۸ آریا اور آریائیت - ۳

اردو کا ذخیرہ الفاظ

نثر

ایران کا ایک سنگین مسئلہ زبان

آواز کا مطالعہ

اردو، کراچی اکتوبر دسمبر ۹۱ء ص ۹۹

شاعر، بھٹی ۲۳/۷ ص ۲۳

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۲۰۶

فنون، لاہور جنوری اپریل ۹۲ء ص ۳۳

روح ادب، کلکتہ جون ۹۲ء ص ۳۳

قومی زبان، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۳۵

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۹۷

الحام، کراچی جون ۹۲ء ص ۶۸

اردو، کراچی اکتوبر دسمبر ۹۱ء ص ۱۰۹

شاعر، بھٹی ۱۱/۷ ص ۱۱

صریر، کراچی سالانہ جون جولائی ۹۲ء ص ۳۳۲

انشاء، ملتان اکتوبر ۹۲ء ص ۱۶

ارتقا، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۳۳

ماہ نو، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۲۱

انشاء، ملتان اکتوبر ۹۲ء ص ۳۹

قومی زبان، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۳۳

روح ادب، کلکتہ جون ۹۲ء ص ۷۵

تحریریں، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۳۳

قومی زبان، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۴۷

ماہ نو، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۸

دانش، اسلام آباد ۲۹/۳۰، ۹۲ء ص ۱۶۱

قومی زبان، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۳۱

ماہ نو، دسمبر ۹۲ء ص ۳۵

دانش، اسلام آباد ۲۷/۲۸، ۹۲ء ص ۳۳۱

طلوع لتکدر، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۲۱

تحریریں، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۱۲

روح ادب، کلکتہ جون ۹۲ء ص ۲۸

خبریات دلغ

صبا اکبر آبادی کی شاعری

سے تازگی فکر تو لہجہ بھی ہے نیا

بحرف آب سے ایک تحریر آزلو گلائی کے حوالے سے

تکنیکی حل کی سماجی مزاحمتیں

مدرس حالی کے فکری عناصر

ڈاکٹر انور سدید اور موضوعات

طسم ہوشربا کے بارے میں

سیلاب اکبر آبادی بحیثیت غزل گو

جمال نقوی اور کان شیشے کا

مزلع تعریف اور نظریات

جدید مرثیہ اور اس کا مستقبل

دارالعلوم قومی یکجہی کا ترجمان

محمد میر سوز، تبدیلی تخلص کا مسئلہ

پنجاب کا ایک سانس

فردوسی اردو، میر انیس

بننا ولید علی شاہ کاراجہ اندر بہ تحقیقی قرۃ العین حیدر

پروفیسر حامد حسن قادری اور تاریخ گوئی

مرمایہ وحشت رام پور میں

ماہ نو، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۱۳	حمد کا اولین تصور	منہاجت مشتاق
صحیفہ، لاہور جون ۹۲ء ص ۲۹	مسعود حسن رضوی اور ب کا ادبی مقام	طاہر تونسوی، ڈاکٹر
انشاء، کلکتہ اگست ستمبر ۹۲ء ص ۳۱	چاترا، بنگال کی اہم روایت	ظہیر انور
ماہ نو، اگست ۹۲ء ص ۲۵	آزادی نسواں پر اکبر الہ آبادی کا خوب پریشان	عبدالباقی عباسی
طلوع افکار، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۲۵	پائیکو کافی اور اردو میں اس کی روایت	فرمان فتح پوری، ڈاکٹر
صریر، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۶۶	رائدین جدیدیت، پال ورلین	نسیم اعظمی، ڈاکٹر
صریر، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۵۸	رائدین جدیدیت، لیج جی ویلز	نسیم اعظمی، ڈاکٹر
صریر، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۶۳	رائدین جدیدیت، فرڈیننڈ ڈی ساسر	نسیم اعظمی، ڈاکٹر
قومی زبان، دسمبر ۹۲ء ص ۳۱	ڈاکٹر عندلیب شادانی، بحیثیت افسانہ نگار	کنویم ابوالنیر، ڈاکٹر
کتاب نما، دہلی اگست ۹۲ء ص ۱۳	مشرقی بنگال میں اردو ڈرامے کا پس منظر	کلم سسرانی، ڈاکٹر، پروفیسر
ماہ نو، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۳	صغیر بلگرامی کی ایک بیاض	کلم سسرانی
تہذیب الاخلاق، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۳۳	حضرت خواجہ نظامی کی خاکہ نگاری	ہفتی حسین ابراہیم
اخبار اردو، اسلام آباد نومبر ۹۲ء ص ۱۳	اصطلاحات عمرانیات	محمد امجد سبزواری
اخبار اردو، اسلام آباد ستمبر ۹۲ء ص ۱۵	روس میں اردو کا ایک عظیم خاور شناس پروفیسر سچاچوف	مسلم شمیم
فنون، لاہور جنوری اپریل ۹۲ء ص ۵۰	یورپ اور امریکہ میں اردو افسانہ نگاری، مسائل اور فن	مصطفیٰ کریم
صریر، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۱۸	اچھے تحقیقی مقالے کے اوصاف	مقصود حسنی
اخبار اردو، اسلام آباد اکتوبر ۹۲ء ص ۱۳	اچھے تحقیقی مقالے کے خصائص	مقصود حسنی
اردو، کراچی اکتوبر دسمبر ۹۱ء ص ۵	قاموس تلمیحات (تیسری قسط)	نسیم الرحمان، پروفیسر
کتاب نما، دہلی اگست ۹۲ء ص ۱۹	جدید ریختی کا شانستہ روپ	دفا رشیدی، ڈاکٹر
تحریریں، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۱۷	حیرت الہ آبادی اور کشکولِ وفا	دفا رشیدی، ڈاکٹر

جوامع الحکایات ولوامع الروایات

مترجمہ: اختر شیرانی

قیمت حصہ اول = ۷۰ روپے حصہ دوم = ۹۵

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال، کراچی

قومی زبان (۹۳) ستمبر ۱۹۹۳ء

چاولوں کی دہائی پاکستانی بازار کی چاول کی شہدائی ہے!

پاکستان میں "انڈیا" سے مندرجہ چاول ہے۔ کوئی اور چاول اس جیسا نہیں
دیکھا جاتا۔ اس کی ذائقہ اور کھانے کی بہترین انتخاب!



AN
NATI
ICE

1105 FINEST

انسرایکسپورٹ کارپوریشن آف پاکستان، لاہور

لاہور، پاکستان۔ فون: 4070۔ ٹیلی فون: 4070۔ ٹیلی گرام: 4070۔
پاکستان۔ فون: 4070۔ ٹیلی فون: 4070۔ ٹیلی گرام: 4070۔

Burshane

**- the most trusted
name in liquefied
petroleum gas**

Backed by international know-how and experience Burshane has served the nation for over 24 years by

- supplying a clean and economical indigenous bottled fuel in cylinders at the consumer's doorstep.
- developing a variety of specialised applications of Burshane gas in tobacco curing, poultry farming, fishing trawlers, hotels, restaurants, defence establishments, textile and various other industries.
- saving precious foreign exchange

The Burshane name symbolises unmatched service, safety and technical expertise.



Remember
Burshane

**- the pioneers of bottled
gas in Pakistan**

بجلی کے پھر

اب
پاکستان میں ہی
نیتا رہتے ہیں

- ۱۔ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
- ۲۔ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
- ۳۔ کے وی اے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

ان سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے کٹے مجموعہ فرمائیں

سید بھاتیر، فیروز پور روڈ، لاہور

عدہ کام کی گارنٹی - مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی
کی ضمانت

قوی زبان

ماہنامہ

اکتوبر ۱۹۹۳ء جلد ۶۵ شماره ۱۰

مضمون نمنا

- ۵ بابائے اردو.... زبان اور زبان سے آگے ڈاکٹر ضنیف فوق
- ۱۵ خاکہ نگاری اور مولوی عبدالحق خاطر غزنوی
- ۲۳ بابائے اردو اور اردو کا ایک معرکہ الیاس عشتی
- ۳۷ غالب کے دو شعر شان الحق حقی
- ۴۱ غالب کا وہی شعر افتخار احمد عدنی
- ۴۷ چند اور اکابر چند اور معاصر پرو فیسر نظیر صدیقی
- ۵۱ جلیل مائیکپوری حیدر آبادی شفقت رضوی
- ۵۸ تحقیق ادبی تحقیق اور شعبہ اردو.... ڈاکٹر عقیلہ شامین
- ۶۷ گھمائے رنگ رنگ مینا خوف اور خاموشی
- ۷۱ نظیں
- ۷۲ سکول کی بات
- ۷۳ رفیقار اوب
- ۸۸ گرد و پیش
- ۸۲ نئے خزانے
- ۹۳ ڈاکٹر وفاز احمدی

ادارہ تحریر

اداب جعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی چرچہ ۸ روپے
سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے
سالانہ جبری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ ڈالر
سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۵ ڈالر

انجمن ترقی اردو پاکستان

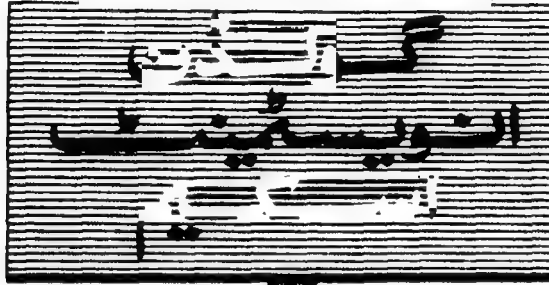
شعبہ تحقیق: ڈی-۱۵۹، بلاک ۷، گلشن اقبال

کراچی-۷۵۳۰۰، فون: ۶۱۳۰۶، ۳۶۱۳۰۶



سرمایہ کاروں کے لئے سہولتی موبل!

حبیب بینک کی



یہ اسکیم آپ کے گھریلو بچت کو شائع کیے بغیر اضافی آمدنی کا ایک منظم موقع فراہم کرتی ہے۔ پیشکشوں، بیڈوں، کم اجرت والے کارکنوں، تنخواہ دار اور ریشہ داروں کے لئے انتہائی مناسب ہے۔

نمایاں خصوصیات

- تمام مقيم و غیر مقيم پاکستان، غیر ملکی افراد، کہنیاں، ایسوسی ایشنز، کاروباری اور تاجر حشرات اس اسکیم میں سرمایہ کاری کر سکتے ہیں۔
- کم از کم ۵۰۰۰ روپے یا اس سے زائد پر تقسیم ہونے والی رقم کی سرمایہ کاری کی جا سکتی ہے۔ زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ منافع ٹیکس کی بنیاد پر ملتا ہے۔
- سالانہ سرمایہ کاری پر ۱۲.۵ فیصد سالانہ منافع کی ادائیگی ماہ بہ ماہ۔

آمدنی کا گوشوارہ

سرمایہ کاری	ماہانہ منافع
۵۰۰۰ روپے	۵۲۱/- روپے
۱۰۰۰۰ روپے	۱۰۴۱/- روپے
(ہر اضافی ۱۰۰۰ روپے پر ۱۰۴ روپے ماہانہ منافع)	

- ادائیگی کا طریقہ کار: ماہانہ منافع کی رقم کھاتے داروں کی خواہش کے مطابق (۱) ان کے بینک اکاؤنٹ میں جمع کر دی جائے گی (ب) یا اگر وہ چاہیں تو بھرتی محض حاصل کر سکتے ہیں۔
- مزید تفصیلات کے لئے ہماری ترقی شائع سے رجوع کیجئے۔

بہترین خدمت کی روایت

حبیب بینک لمیٹڈ

"ہر کہ آمد وزارتِ نو ساخت" اس مقولے کا اطلاق ہمارے ملک میں بار بار ہوا ہے۔ موجودہ نگران حکومت پر بھی یہ مقولہ صادق آتا ہے۔ ہم نہیں جانتے کہ نگران حکومت کے اختیارات سنبھالنے کے بعد ملکی حالات میں بہتری کی کیا صورتیں پیدا ہوئیں لیکن نگران وزیراعظم کے انگریزی میں قوم کو خطاب کرنے سے نہ صرف قوم کے اُس جذبے کو نہیں لگی ہے جو وہ قومی زبان کے لیے اپنے دل میں رکھتی ہے بلکہ اُس نیک مقصد پر بھی منفی اثرات مرتب ہوئے ہیں جس کے تحت، سرکاری دفاتر اور دیگر متعلقہ اداروں میں قومی زبان کے نفاذ کا کام جلد از جلد تکمیل پانا ہے۔ تاکہ دنیا کے سامنے یہ کہا جاسکے کہ کاروبارِ مملکت میں ہم بھی اپنی ایک "قومی زبان" رکھتے ہیں۔

مکن ہے وزیراعظم کو قومی زبان کے بجائے انگریزی زبان میں قوم سے خطاب کرنے کی جھوٹ اس لیے ملی ہو کہ انھیں قومی زبان میں گفتگو کرنے کی عادت نہیں رہی، لیکن اس کا نقصان یہ ہوا کہ دیکھا دیکھی دوسرے تمام وزرا بھی انگریزی ہی میں ریڈیو اور ٹی وی پر تقریر کرتے دیکھے جا رہے ہیں اور تو اور ٹی وی پر جو ڈرامے یا دیگر چیزیں دکھائی جاتی ہیں اُن کے سرنامے اور کرداروں کے اعلانات جواب سے پہلے تک صرف قومی زبان میں پیش ہوا کرتے تھے اب اُن میں اردو کے پہلو پہ پہلو انگریزی کھڑی دکھائی دیتی ہے۔ اس اچانک بدلتی ہوئی صورت حال میں بہت سے ذہنوں میں کئی طرح کے شکوک و شبہات اور خدشات جنم لینے لگے ہیں۔ وہ لوگ حکومت اور اس کے ذرائع ابلاغ کے اس رویے کو قومی زبان کے نفاذ کے حق میں مضر خیال کرتے ہیں۔

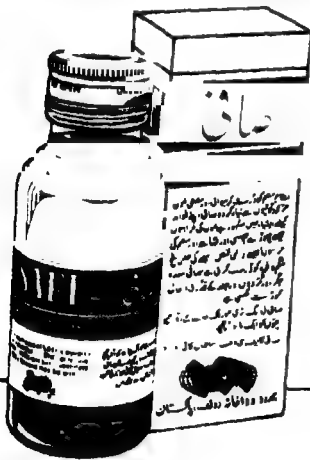
اربابِ حل و عقد سے اس سلسلے میں گزارش ہے کہ قومی زبان کے نفاذ کا جو کام حکومتی سطح پر قدم بہ قدم آگے بڑھ رہا ہے۔ اُس میں خلل واقع نہ ہونے دیا جائے۔ یوں بھی سربراہانِ مملکت کو قومی زبان ہی میں قوم سے خطاب کرنا زب دیتا ہے بعد میں بے شک کوئی صاحب اس کا انگریزی میں ترجمہ سنا دے۔ امورِ مملکت میں "قومی زبان" کی غایت اہمیت کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ قائداعظم جب اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ صرف اور صرف اردو ہی ملک کی قومی زبان ہوگی تو پھر انھوں نے ہمیشہ قوم کو خطاب قومی زبان ہی میں کرنے کی کوشش کی۔ حالانکہ ہم سب جانتے ہیں کہ بابائے قوم کو اس میں کتنی مشکلات کا سامنا ہوتا تھا۔ یہ بھی ڈھکی چھپی بات نہیں کہ سربراہانِ مملکت اور وزرا میں تقریباً سبھی کے پرائمری، ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کے حصول میں یہ زبان مدد و معاون رہی ہے۔ اس رشتے سے ان کے دلوں میں قومی زبان کا احترام بھی کچھ کم نہیں۔ پھر یہ کیسی ہوا چلی ہے جو اس پھولتے پھلتے پودے کو پڑمردہ کرنا اور تنہا درخت بننے سے روکنا چاہتی ہے۔ اگر یہ عمل دانستہ یا کسی سبھی بوجھی پالیسی کے تحت ہے تو بہت ہی خطرناک ہے اور اگر نادانستہ ہے تو بھی یہ کوئی اچھی بات نہیں، ملکی مفاد کے صریحاً خلاف جاتا ہے!

بہار ہو کہ برسات صافی آپ کی جلد کو شاداب و شگفتہ رکھتی ہے



جڑی بوٹیوں سے
تیار شدہ
صافی

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا



موسموں کی تبدیلی فطرت کا تقاضا ہے لیکن اس تبدیلی سے خون میں پیدا ہونے والے فاسد مادے امراضِ جلد کا سبب بنتے ہیں۔

صافی میں شامل مفید و موثر جڑی بوٹیاں خون کو قدرتی طور پر صاف اور صحت مند رکھتی ہیں اور آپ کی جلد نرم، ملائم اور چمکدار رہتی ہے۔



بابائے اردو..... زبان اور زبان سے آگے

ڈاکٹر حنیف فوق

بعض اوقات ہم کسی لکھنے والے کی تحریر کے ایک رنگ سے اتنے مانوس ہو جاتے ہیں کہ اس کے موضوع کی نیرنگیوں کو فراموش کر دیتے ہیں اور کبھی کسی شخصیت کا ایک رخ ایسی امتیازی شان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہم اس شخصیت میں تب و تاب پیدا کرنے والی بجلیوں سے قطع نظر کر لیتے ہیں۔ بابائے اردو کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ ان کی اردو سے محبت ایک وسیع منظر کا جزو تھی۔ لیکن اکثر لوگوں کی توجہ اسی جزو پر مرکوز رہی ہے۔ بابائے اردو کے لیے اردو ایک ایسی وسیع شاہراہ تھی جو حالات کے بیچ و خم میں زندگی کے اعلیٰ مقاصد تک رہ نمائی کرتی تھی۔ اردو سے شیفتگی ان کی ذہنی آزادی اور جمہور پسندی کا روشن عکس ہے۔ پیالہ بنانے والا جانتا تھا کہ اس سے شراب داری اور مشروب خوردگی کا کام لیا جانا تھا لیکن ہم پیالے کے نقش و نگار میں منہمک ہو گئے ہیں۔

زبان و ادب کے بارے میں بابائے اردو کی ترجیحات اتفاقی نہیں تھیں۔ ان میں ان کی سوچ حقائق کا احاطہ کرتی اور بدلتی ہوئی صورت حال کا جلوہ دکھاتی ہے۔ ان کی تحریروں میں ان کے فکر کی آئینہ داری کرتے ہوئے تاریخی عمل کی تحرک بن جاتی ہیں۔ صرف سنگین دیواروں ہی سے زنداں تعمیر نہیں ہوتے، ذہنی دیواریں بھی السانی حوصلے اور آرزو کو مقید کر لیتی ہیں۔ بابائے اردو نے ذہنی حبس کے موسم میں تازہ ہواؤں کے لیے اردو کے درجے کھولنا چاہے ہیں۔ سچائی، علم، عقلیت، آزادی، جگر داری اور عام لوگوں کی ضرورتوں سے تعلق وہ اوصاف ہیں، جو ان کی فکر و جستجو کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ نئے دور کے رگل گامش ہیں جو اپنا پشیم کی تلاش اس لیے کر رہے ہیں کہ سب کی خاطر علم کے آب حیات کی جستجو کر سکیں۔ لیکن افسوس یہی ہے کہ جس طرح آب حیات گل گامش کو نصیب نہ ہوا، اسی طرح اب تک اس علم کی عام لوگوں تک رسائی نہیں ہوئی۔ اردو کے دشمن اور اردو کے ہی خواہ دو دنوں ان کے مقصد کی تکمیل میں حائل رہے ہیں۔ کیوں کہ دونوں کی نظر ان کی مرکزی کاوش پر رہی ہے، کاوش کے مرکز پر نہیں۔

بابائے اردو کی رنگارنگ شخصیت، ان کی تصنیفات و تالیفات اور فروغ اردو کے لیے ان کا عزم و استقلال، لب تالیف کا حصہ ہیں۔ لیکن بابائے اردو کی اردو سے محبت، زبان و ادب کے حدود سے آگے بڑھ کر سماجی اور تمدنی دستوں میں، ترقی اور روشنی کی آرزو سے عبارت ہے۔ حالات کے تضاد اور خیالات کی کش مکش میں وہ رجعت پسندی کی صفوں میں نہیں، مستقبل کی قوتوں

کے ساتھ ہیں۔ تمام ادبی اور ذہنی رجحانات انسان کے لیے کسی نہ کسی راستے کا اشارہ کرتے ہیں۔ مولوی عبدالحق کی بڑائی یہ ہے کہ وہ رجحانات کی تعبیر اور انتخاب کرتے ہوئے، بہتر انسان اور بہتر دنیا کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ آج جب انھوں نے بعض ادبی رجحانات، ادب کو نا انسانی بنانے میں اپنی تمام کوششیں صرف کر رہے ہیں، بابائے اُردو کے جلالہ اُردو میں انسانی عنصر نشی مصنوعی اختیار کر لیتا ہے۔

انسانی معاشرہ سیاسی اور تہذیبی فیصلوں کے ذریعہ آگے بڑھا ہے اور بابائے اُردو کی اُردو سے محبت بھی ایسا ہی ایک سیاسی اور تہذیبی فیصلہ ہے۔ جسے سمجھنے کے لیے تاریخی عوامل کے ادراک کے ساتھ ان کی تاریخ آفریں نظر کا اعتراف بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ وہ اپنے ایک خطبے میں کہتے ہیں کہ جب تک "زبان عوام کی بولی کا ساتھ دیتی ہے، وہ زندہ اور چوچال رہتی ہے۔" ایک دوسرے خطبے میں وہ زبان کے خالص ہونے کے خیال کو بھی لسانی نہیں سیاسی بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ "زبان میں یہ ہٹلری جائز نہیں۔" ان بیانات سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ مولوی عبدالحق زبان سے آگے بڑھ کر معاشرتی دستوں کو پیش نظر رکھتے ہیں اور زندگی کو، زبان میں بھی قرض و تعدی کے خلاف ہیں۔ ان کا انتخاب تہذیبی جبر اور سیاسی بے صدائی کی بجائے جمہوریتِ اظہار اور انسانی اقدار کے حق میں ہے۔ بابائے اُردو کی اصل اہمیت ذہنی تاریکی اور تہذیبی آمریت سے برسرِ پیکار ہونے ہوئے، عہدِ جدید کی عقلی، تجرباتی اور جمہوری سچائیوں کو آگے بڑھانے کی ان کوششوں میں ہے جن کے لیے اُردو زبان ایک وسیلہ بن گئی تھی۔

بابائے اُردو کی استحکامِ زبانِ اُردو کی کوششوں کا جائزہ لیا جائے تو آزادی سے پہلے سیاسی آزادی کی جدوجہد کے ساتھ رجعت اور بازماندگی کے رجحانات بھی برسرِ کار نظر آتے ہیں۔ جن کے درمیان ان کے تہذیبی تصورات کی صحیح معنویت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ان کی فکر ماضی کے ورثے کی قدر و قیمت کو پیش نظر رکھتے ہوئے بھی، مستقبل کی سمتوں کا تعین کرتی ہے اور ان کا تاریخی تبدیلیوں کا احساس، ماضی کو مستقبل پر مسلط کرنے سے اجتناب کرتا ہے۔ پھر مستقبل کی سماجی اور سیاسی زندگی کی تشکیل میں مولوی عبدالحق نے چند جذباتی مواقع اور بعض استثنائی صورتوں کے علاوہ جمہور سے اشتراکِ عمل کو ضروری سمجھا ہے۔ انھوں نے تاریکی، تعصب اور قدامت پسندی کے مقابلے میں ہمیشہ آزادیِ خواہی، آزاد خیالی اور تغیر پسندی کا ساتھ دیا ہے۔ مولوی عبدالحق اُردو زبان کو سیاست کے خارزاروں میں گھسیٹ کر نہیں لے گئے لیکن جب ملک کی آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد اسے سیاسی مسئلہ بنا دیا گیا تو وہ سیاسی تنگ نظری اور تہذیبی بے ہماری کے خلاف اپنی آواز بلند کرتے رہے۔ ان کی آواز زبان و ادب کے امکانات و معیارات کی وضاحت کرتے ہوئے، بہ حیثیتِ مجموعی، ایک ایسے سماجی شعور کی آواز تھی جو محدود حلقوں کے تنگ دائروں کو توڑ کر علم و تہذیب کی دولت کو عام کرنا چاہتا ہے۔

برصغیرِ پاک و ہند میں اُردو ایک تہذیبی اقلیت کی زبان نہیں، ایک ایسا ورثہ تھی جسے مختلف علاقوں اور مختلف قومیتوں نے پروان چڑھایا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ سیاسی تنگ نظری اور تہذیبی کم بینی نے وہ سلوک کیا کہ بالآخر اسے اجماعی ہوئی آزادی کی جدوجہد میں اپنے لیے ایک آزاد فضا اور ایک علیحدہ خطہ ملک کی ضرورت محسوس ہوئی۔ جنوبی ایشیا میں متعدد ثقافتی نشانات ملتے ہیں، لیکن اُردو زبان ایک ایسا تہذیبی نشان تھی، جہاں مختلف تہذیبی دھاروں نے مل کر ایک وسیع صورت اختیار کی تھی اور اُردو ادب کے فرہخ میں گہرے اجماع تہذیبی حسیتوں نے حصہ لیا تھا۔ پھر ملک میں ایک بیرونی سامراج کی سیاسی ہی نہیں، تہذیبی حکمرانی بھی تھی۔ ایسی صورت میں ایک خطرہ یہ بھی تھا کہ آزادی کی جدوجہد، بیرونی سامراج کے ساتھ ساتھ سائنس، ادب، فکر اور

سماجی علوم کے اس وسیع سرمائے کو رد کرنے کی نہ سوچے، جس کے دروازے ہم پر سماجی حکومت کے دوران کھلے تھے، لیکن جو نئی صنعتی زندگی اور نئے ذہنی اکتسابات کا نتیجہ تھا۔ آزادی کے بعد ایک جانب، ماضی کی طرف بازگشت کی آوازیں آرہی تھیں اور دوسری جانب اسی بیرونی سامراج کا پروردہ ایک ایسا طبقہ بھی تھا، جسے جمہور کی ترقی سے زیادہ اپنے مفادات عزیز تھے اور اسی لیے وہ اس زبان و ادب کے فروغ کا مخالف تھا، جو ملک کے تمام خطوں کو قومی مقاصد، وسیع یکجہتی اور جمہوری ترقی کی راہوں پر مجتمع کر سکے۔ مولوی عبدالحق کی بڑائی یہ ہے کہ وہ ہر محاذ پر اردو زبان کے وسیلے سے تہذیبی ارتقاء، روشن خیالی اور اجتماعی سرفرازی کے لیے صف آرہا ہے۔ ان کے بعض خیالات اور بعض رویوں سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی آوازیں کئی صدیوں کے تہذیبی امتزاج کی شیرینی اور ان کے عمل میں جمہوری آرزوؤں کی توانائی ملتی ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کی تحریروں اور ان کے افکار اپنے تہذیبی ورثے کے تحفظ کی جانب سرگرم عمل رہنے کے باوجود، دورِ حاضر کی عملی زندگی میں کہنہ پرستی سے پاک اور منور الفکری سے معمور ہیں۔

برصغیر میں اردو کی مخالفت اس تعصب سے ہیوست تھی، جس کی جڑیں سیکڑوں سال کی تاریخ میں ملتی ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ اس کی وہ سیاسی، تہذیبی اور معاشی بنیادیں بھی تھیں، جن کا اس وقت کے حالات سے گہرا تعلق تھا۔ جبر و تعدی کی اساس پر قائم ایک نوآبادیاتی نظام نے سیاسی تفریق اور تہذیبی مغائرت کو اپنا حربہ بنایا تھا۔ اردو نہ صرف سیاسی حریت کی زبان بن گئی تھی بلکہ اس کے متعدد ادیب اور شاعر جنگ آزادی کی صفِ اول میں شریک تھے۔ اس زبان کے بخشے ہوئے آزادی اور انقلاب کے نعرے ملک کے طول و عرض میں گونج رہے تھے اور وسیع تر اتحاد کی راہیں مضبوط کر رہے تھے۔ بیرونی سامراج نے اپنے بہت بڑے مخالف ٹیپو کی موت کے ساتھ ہی فورٹ ولیم کالج کے ذریعے جس لسانی تفریق کی بنیاد رکھی تھی اسے نئے حالات میں مختلف کوتاہ فکر حلقوں کی جانب سے ہوادینے کی ہر ممکن کوشش جاری تھی۔ لیکن جیسے جیسے آزادی کی منزل قریب آتی جا رہی تھی اردو کی مخالفت کے نئے اسباب بھی پیدا ہوتے جا رہے تھے۔ اردو کو تہذیبی اقلیت سے وابستہ کرنے کا مطلب یہ تھا کہ سماجی ترقی اور سیاسی حقوق میں یہ گروہ اپنا جائز حق نہ حاصل کر سکے۔ پھر اردو چونکہ عام لوگوں کی زندگی کی ترجمان تھی اور سرکاری یا درباری سرپرستی سے زیادہ اس نے اپنا مقام گلی کوچوں، بازاروں اور سیاسی جمعوں سے حاصل کیا تھا۔ اس لیے ملک میں ابھرتے ہوئے تاجرانہ اور صنعتی مفادات اردو کی مخالفت کو مختلف وسیلوں سے فروغ دے کر عوامی بیداری کی وسیع لہروں کو محدود کرنا چاہتے تھے کہیں برطانوی سامراج کے ساتھ ساتھ ان کے اپنے استحصالی ذرائع وسیع قومی بیداری کی زد میں نہ آجائیں۔ اردو زبان کو اس فلاح میں اس کے رسم الخط کی مخالفت بھی شامل ہو گئی تھی کہ اس مخالفت کے ذریعے مقدس لوہام کا سہارا لے کر ان کا کام

تھا۔ ان کوششوں نے جس لسانی تعصب کو جنم دیا، وہ اس نسلی تعصب سے کم نہ تھا، جس کے تحت اب بھی جنوبی افریقہ میں نسلی علیحدگی کا قانون الہی کے طور پر پیش کرنے والے مذہبی گروہ اور سیاسی رہنما موجود ہیں۔ اسی تعصب نے متحدہ یورپ میں، تمام ذہنی ترقیوں کے باوصف آج بھی نسل کشی کو روا رکھا ہے۔ چنانچہ اردو کی مخالفت تاریخ سے بیزاری کے ساتھ اس جمہوری عمل سے روگردانی تھی، جس سے زبانیں بنتی اور ترقی کرتی ہیں۔ عبدالحق اردو زبان کی حمایت میں آواز بلند کر کے، دراصل اس اجتماعی عمل کی بڑائی کو پیش کر رہے تھے، جو ماضی کو حال اور مستقبل سے ملا دیتا ہے۔ ان کوششوں کے باوجود جب یہ نظر آنے لگا کہ تاریخ کے مسلسل بہاؤ میں رہنے پڑ گئے ہیں تو اردو ہی مسلم آرزوؤں کی ایسی زبردست ترجمان بن گئی کہ بابائے اردو نے کہا کہ قعر پاکستان کی سب سے پہلی لینٹ، اردو زبان نے رکھی ہے۔

آزادی کے بعد تعلیم کے فروغ، غربت کے خاتمے، معاشی ترقی اور اپنی تہذیبی اقدار کے اثبات کے ساتھ ساتھ، بہتر وصف زندگی کے لیے قومی ترقی اور بین الاقوامی ارتباطِ باہمی کی جو امیدیں بندھی تھیں، وہ پوری نہ ہوئیں۔ ان مقاصد کے حصول کے بغیر محض سیاسی آزادی ناکافی رہتی ہے۔ نوآبادیاتی نظام کی گرفت سے نکلے ہوئے کسی ترقی پذیر ملک کے لیے معاشی ترقی اور جمہوری ادارے بہت ضروری ہیں۔ لیکن ان کے فروغ اور استحکام کے لیے قومی شعور کی وہ بیداری شرطِ لازم کی حیثیت رکھتی ہے جو زبان و ادب کے ذریعے اقوامِ عالم کی برابری اور افرادِ ریاست کے مساوی امکانات ترقی کے لیے کوشاں رہتی ہے۔ اس کے علاوہ پرانے سامراجی مفادات نئے جال بھی تیار کرتے رہتے ہیں۔ جو کبھی بظاہر معصوم و بے ضرر شیوہ ہائے فکر کی صورت میں بھی سامنے آتے ہیں۔ ان سے باخبر رہنا بھی عصری آگہی کا حصہ ہے۔

اس میں شک نہیں کہ انسانی ترقی کے نئے ذرائع بھی پیدا ہو رہے ہیں۔ تکنیک، سائنس، منطق، فلسفہ، نفسیات، سماجیات، بین الاقوامی تعلقات غرض یہ کہ تمام علوم کی حدود وسیع ہوئی ہیں۔ اس لحاظ سے خارجی دنیا سے نئی مناسبتیں قائم کرنے کے لیے روایتی اندازِ نظر کی تبدیلی بھی ناگزیر ہو گئی ہے۔ آزادی کے بعد کے تجربے سے یہ ثابت ہوا ہے کہ سامراجی نظام کے اپنی مصلحتوں کے تحت قائم کیے ہوئے انتظامی ڈھانچے میں بڑی تبدیلیوں کے بغیر کام نہیں چلے گا۔ اسی طرح ملکی ضرورتوں کے تحت بین الاقوامی تعلقات میں نئے مفاہیم کی جستجو باقی ہے۔ لیکن ہر تبدیلی میں روایتی اندازِ فکر مزاحم ہوتا ہے۔ پھر اس مزاحمت سے نئے تصادمات اور نئے تنازعات وجود میں آتے ہیں۔ فکر و نظر کے تمام ہنگاموں میں قومی زبان، قومی زندگی کی بہترین ترجمانی کر سکتی ہے۔ کسی ایک ریاست میں متعدد زبانوں کی موجودگی کوئی ایسی انوکھی بات نہیں۔ لیکن ایک ایسی مملکت میں جہاں قومیت کی تشکیل کا کام ابھی نامکمل ہو، یہ فریضہ رابطے کی کسی اجنبی زبان کے ذریعے پورا نہیں کیا جاسکتا۔ ایک ترقی یافتہ قومی زبان سماجی حرکت اور ذہنی تبدیلیوں سے تعلق رکھتے ہوئے، قومی سالمیت کے ساتھ ساتھ عالمی خیالات کی نقل و حرکت کا وسیلہ بھی بن جاتی ہے۔ وہ قومی اور بین الاقوامی شعور کی نئے سطحوں کا ادراک بخشتی ہے۔ البتہ اسے استحصالی مفادات سے بالاتر رہ کر دوسری زبانوں کے ساتھ زیادہ سے زیادہ تہذیبی اشتراک سے تنازعات کو کم کرتے رہنا ہے۔ اگر نزاع کے بغیر قومی زبان کی ضرورت ہو تو اُردو میں قومی شکل سازی کی صفات موجود ہیں۔ اس کی تہذیبی کثیر الاطرافیت مختلف نقوش جذب کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ پھر اس کا ملک میں فروغ سماجی اور معاشی زندگی کی ترقی کے لیے بھی ایک نئے محرک کا باعث ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں وسیع المشرقی کے اجزاء ملتے ہیں وہ بین الاقوامی تہذیبی خصوصیات سے متصادم نہیں، متصادف ہیں۔ مزید برآں اس کا آزادی کی تحریکوں سے جو تعلق رہا ہے، وہ قومی زندگی ہی نہیں، عالم انسانیت کے لیے ایک موثر غایت کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس صورتِ حال کے باوجود تعلیمی اور سرکاری طور پر ایک غیر ملکی زبان کے تسلط نے نہ صرف یہ کہ علم کی روشنی کو بعض قلیل گروہوں تک محدود کر دیا ہے بلکہ ان گروہوں کو معاشی و معاشرتی بالادستی کے ساتھ اپنے مفادات کو سب سے مقدم جاننے کا سبق بھی سکھایا ہے۔ ایک ملک میں مختلف زبانوں کی موجودگی قومی شعور میں سدِ راہ نہیں، لیکن قومی روایت و مزاج سے مختلف کسی اجنبی زبان کا تسلط یقینی طور پر اس کے فروغ میں رخنہ انداز ہے۔ پھر یہ نہیں کہ کسی اجنبی زبان کی تحصیل و تعلیم غیر مفید سمجھی جائے لیکن اس تحصیل و تعلیم کا ملکی تقاضوں اور بین الاقوامی ضرورتوں سے تعلق قائم رہنا چاہیے۔

بابائے اُردو مولوی عبدالحق نے جب پاکستان میں حمایتِ اُردو کی تحریک شروع کی تو وہ اس زبان کی تہذیبی قوتوں سے اتنا ویکھتی کے رابطوں کو فروغ دینا چاہتے تھے۔ وہ کسی زبان کے خلاف نہیں تھے اور ذہنی پس ماندگی دور کرنے کے لیے تمام ممکن

ذرائع اختیار کرنے کے حامی تھے لیکن ماضی کے سامراجی اثرات دور کرنا بھی ان کا مقصد تھا۔ وہ ایک آزاد مملکت میں جمہوری زندگی کے تقاضوں کا شعور رکھتے تھے اور اردو کو اس شعور کا امانت دار بنانے کے حق میں تھے کہیں کہیں اردو کی محبت کی وجہ سے ان کے قلم میں جذبات کی آمیزش ضرور ہو گئی اور انہوں نے بعض جگہ معروضی شرائط کو دھیان میں نہ رکھا۔ مثال کے طور پر سابق مشرقی پاکستان کے باشندوں کی سربرج الحمسی ان کے ملحوظ خاطر نہ رہی لیکن دیکھا جائے تو اس سربرج الحمسی کے اسباب بھی لسانی نہیں، سیاسی اور معاشی تھے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ لہنی کتاب "پاکستان میں اردو کا مسئلہ" میں صاف طور پر کہتے ہیں کہ "میرے خیال میں مشرقی پاکستان کی علیحدگی کی وجہ اردو کا مسئلہ نہیں یا اگر ہے بھی تو ایک ظاہری وجہ ہے۔ اصلی وجہ سیاسی ہے۔" پھر واضح طور پر ڈاکٹر عبداللہ نے بتایا ہے کہ سیاسی سے مراد اقتدار و اختیارات کی جنگ ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ جب مسئلہ سیاسی بن جائے تو اسے سیاسی طور پر حل کرنے کی ضرورت ہے، لیکن شاید اس طرف پوری توجہ نہیں کی گئی۔

مجموعی اعتبار سے مولوی عبدالحق کی آواز نہ صرف یہ کہ لسانی اور تہذیبی آمریت کے خلاف آزادی و حریت کی آواز تھی بلکہ وہ خود اردو ادب کے اندر نئے تجربوں اور اردو زبان کے سرمایہ اظہار میں نئے اضافوں سے، نئے جمہوری رشتوں پر یقین رکھتے تھے۔ وہ قومی شعور کی تنظیم کے قائل اور پارہ پارہ کیے جانے کے خلاف تھے۔ ارباب اقتدار نے تین ناموں کا استعمال کرتے ہوئے سرکاری زبان، ریاستی زبان اور قومی زبان کی جو تفریق روارکھی تھی، اس پر بابائے اردو نے سخت تنقید کی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ یہ بھی دیتے تھے کہ "نئی چیزوں اور نئے خیالات کے لیے ہمیشہ دروازہ کھلا رکھیں۔" وہ اس وقت کے اور بعد کے بعض تنگ نظروں کی طرح مغرب سے بیزار نہ تھے اور نہ مشرقی اقدار کا نام لے کر انہوں نے، انہیں ذاتی یا گروہی مفادات کے حصول کا ذریعہ بنایا تھا۔ مرحوم دہلی کالج کے بارے میں مولوی عبدالحق نے لکھا تھا کہ "یہی وہ پہلی درس گاہ تھی جہاں مغربی فلسفہ کا سنگم قائم ہوا۔ ایک ہی جہت کے نیچے، ایک ہی جماعت میں مشرق و مغرب کا علم اور ادب ساتھ ساتھ پڑھایا جاتا تھا۔ اس ملاپ نے خیالات کے بدلنے، معاملات کے اضافہ کرنے اور ذوق کی اصلاح میں جادو کا سا کام کیا۔ ایک نئی تہذیب اور نئے دور کی بنیاد رکھی اور ایک نئی جماعت ایسی پیدا کی، جس میں سے پنخ، روشن خیال اور بالغ نظر انسان اور مصنف نکلے۔ جن کا احسان ہماری زبان اور ہماری سوسائٹی پر ہمیشہ رہے گا۔" مولوی عبدالحق نے معاشرے کی بدلتی ہوئی اقدار کا احساس کیا اور ادب کو پیش رو جمہوری مزاج سے آشنا کرنا چاہا۔ وہ زبان اور تہذیب کی وسعتوں کا جو تصور رکھتے تھے، اس نے اردو کی شروعات میں اضافہ کیا اور آج وہ اپنا عالمی کردار ادا کر رہی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ادب کی جمہوریت میں بابائے اردو مولوی عبدالحق ایک بڑے رہنما کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بابائے اردو کو اردو زبان سے منسوب کرنا کافی سہی کچھ ایسا غلط نہیں لیکن اردو ان کے لیے دیوبانی نہیں تھی۔ وہ اسے کسی صنم کدے یا اندر راسن کا درجہ نہ دیتے تھے بلکہ قومی اور انسانی ترقی کے ذریعوں میں شاید سب سے اہم ذریعہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ ان غلاتوں کو نظر انداز کر کے جن کے لیے اردو زبان ایک وسیلہ تھی، مولوی عبدالحق کی ترقی معاشرہ اور ترقی انسانیت کے بجائے صرف فروغ اردو کے حوالے سے یاد کرنا، شاید ان کی جامع شخصیت کے لیے کچھ زیادہ قریب انصاف نہیں۔ فروغ زبان اردو کی اس تحریک کے متعدد سیاسی اور سماجی عواقب تھے۔ پھر خود مولوی عبدالحق کا زبان یا ادب کا تصور تہذیبی صفات رکھتا، جدید علوم اور سائنس سے ہم آہنگی قائم کرنے پر زور دیتا، دانش پر وہی کادم بھرتا اور انسانی خدمت کے معیارات متعین کرتا تھا۔ وہ زندگی کے لیے (اقبال کے لفظوں میں) "تخلیق مقاصد" کے قائل تھے اور ان کی زندگی میں فروغ اردو کا مقصد بھی دوسرے مقاصد سے وابستہ تھا۔ چنانچہ اسلامیہ کالج لاہور کی بزم فروغ اردو کے جلسے میں بابائے اردو نے کہا "اردو کو آپ معمولی زبان نہ سمجھیں اس میں ہماری

ثقافت، مذہب اور قومی روایات کا سرمایہ محفوظ ہے۔" لیکن مولوی عبدالحق کا تہذیب و روایت کا تصور جامد نہیں تھا۔ چنانچہ تحریک علی گڑھ کی خدمات گنواتے ہوئے، مولوی عبدالحق نے سنجیدہ مضمون نویسی، جدید علوم و فنون کی کتابوں کے ترجمے، سائنسی فک سوسائٹی کے قیام اور بے لاگ تنقید سے ادب میں انقلاب پیدا کرنے کا ذکر کیا۔ انہوں نے کہا کہ "علی گڑھ اردو ادب اور روشن خیالی کا ایسا مرکز ہو گیا تھا، جس کی فضیلت اور برتری سب نے تسلیم کی۔" مولوی عبدالحق کے لیے اردو صرف اردو ہونے کی وجہ سے مقدس نہیں تھی۔ بلکہ وہ زبان و ادب کے سلسلے میں لسانی حد بندوں کے منکر اور ذہنی معیارات کے ماننے والے تھے۔ اسی لیے انہوں نے بڑے وثوق سے کہا کہ "ایک مہتدل اور ادنیٰ درجے کی تصنیف سے ایک اعلیٰ درجے کی تصنیف کا ترجمہ بدرجہا بہتر ہے۔" (ادبی تبصرے ص ۳۰۲) مولوی عبدالحق اردو کی آزادانہ حیثیت کے لیے جدوجہد کرتے رہے اور اس کی لسانی خود مختاری کے اس حد تک قائل تھے کہ وہ اے عربی و فارسی سے الگ زبان سمجھتے اور اس کے مزاج کو دوسری زبانوں سے جن میں انگریزی بھی شامل ہے، مختلف پاتے تھے۔ چنانچہ وہ "دریائے لطافت" کو اسی لیے سراہتے ہیں کہ اس میں اردو کی جداگانہ حیثیت کا پرچم بلند کیا گیا تھا۔ وہ مقدمہ دریائے لطافت میں لکھتے ہیں کہ "سید انشاء پہلے شخص ہیں جنہوں نے عربی فارسی زبان کا متبع چھوڑ کر اردو زبان کی ہیئت و اصلیت پر غور کیا اور اس کے قواعد وضع کیے اور جہاں کہیں متبع کیا بھی ہے، تو وہاں زبان کی حیثیت کو نہیں بھولے۔" وہ پھر لکھتے ہیں کہ "سید انشاء اردو کو ایک جدا زبان خیال کرتے ہیں اور غیر زبان کے جن الفاظ نے منجھ منجھ کر یا گھس پس کر یا اختلاف لہجہ یا دوسرے اسباب سے ایک خاص صورت اختیار کر لی ہے، وہ اب اردو کے لفظ ہو گئے ہیں۔ انہیں اصل زبان سے کچھ تعلق نہیں جو کچھ صورت ان کی پیدا ہو گئی ہے اور جس طرح وہ زبان زد خاص و عام ہو گئے ہیں وہی ان کی صحیح صورت ہے، اصل زبان سے وہ خواہ کیسے متبائن اور مختلف کیوں نہ ہوں۔"

اردو کی جداگانہ حیثیت کا قائل ہوتے ہوئے بھی مولوی عبدالحق دوسری زبانوں سے ترجمے، استفادے اور میل جول کو بڑی اہمیت دیتے تھے۔ انہیں اشاعت علوم بذریعہ السنہ ملکی یاد دہی ورنکلر ٹرانس لینشن سوسائٹی کے بارے میں انہوں نے لکھا تھا کہ "ہم اپنی زبان کو اس وقت جو ترقی یافتہ صورت میں دیکھتے ہیں، اس پر بالواسطہ یا بلاواسطہ اس کا بہت کچھ اثر ہے۔" بابائے اردو اردو میں علمی و ادبی ترقی کے لیے دوسری زبانوں اور نئے علوم کا مطالعہ ضروری سمجھتے تھے۔ لیکن صحیح اور موزوں اظہار کے لیے وہ اپنی زبان سے واقفیت کو بنیادی شرط قرار دیتے تھے۔ ترجمے کو نہایت اہم سمجھتے ہوئے بھی وہ تصنیف کے نام سے ترجمے کی بددیانتی اور پھر برے ترجمے کی بدذوقی کے نکتہ چیں ہیں۔ اسی طرح مشکل اور دقیق الفاظ کا بوجھ بے چاری اردو کی گردن پر ڈال دینے کو بھی برا بتاتے ہیں۔ وہ ادب میں عجلت نہیں، محنت و ریاضت کے قائل ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور کی کتاب 'اردو شہ پارے' پر تبصرہ کرتے ہوئے بابائے اردو لکھتے ہیں کہ "بعض نوجوان انشاء پردازوں کو مصنف بننے کی اس قدر عجلت ہوتی ہے کہ ان کے کاموں میں ایسی قابل افسوس خامیاں رہ جاتی ہیں جو صرف محنت اور غور سے رفع ہو سکتی ہیں۔ مولوی عبدالحق اسی اصول کو زندگی پر منطبق کرتے ہیں اور محنت کو ادبی تخلیق کے لیے ہی نہیں قومی آزادی کے لیے بھی ضروری سمجھتے ہوئے، اپنے خطبات میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ "جو اقوام یا افراد کام کرنے سے پچکاتے اور محنت سے جی چراتے ہیں انہیں کبھی آزادی نصیب نہ ہوگی۔ وہ ہمیشہ ہمیشہ غلام رہیں گے۔ اگرچہ ان کے ہاتھوں میں آزادی کے منشور کیوں نہ ہوں۔" مولوی عبدالحق قوموں کی آزادی کی طرح ادب کی آزادی کو بھی مستحسن جانتے ہیں۔ وہ قوموں کے آزادانہ قیام اور زبانوں کے آزادانہ استحکام کو ترقی کی راہ میں مانع نہیں بلکہ تہذیبی رواداری، انسانی دوستی اور روشنی فکر کا حاصل پاتے ہیں۔ اسی اہم نکتے کے بارے میں وہ مرہٹی زبان پر فارسی کا

اگر بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "جس طرح قومیں مختلف تعلقات کی وجہ سے ایک دوسرے سے وابستہ ہیں۔ اسی طرح زبانوں میں بھی ایک دوسرے سے رشتے ناٹے ہیں۔ ایک زمانہ آنے کا جب کہ دنیا کی تمام قوموں کو نوع انسانی کے حلقے میں آکر ایک ہونا پڑے گا۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ وہ وقت کب آنے گا۔ یہ تخیل کی جولانیاں ہیں جو آئندہ کی تاریکی میں پنہاں ہیں اور ان کے ظہور کی پیش گوئی کرنا انسان کی طاقت سے باہر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ زمانہ ایک روز آنے کا، جب بنی نوع انسان ایک قوم ایک ذات ہوں گے اور تمام سفیدانہ اور فرمناک اختلافات جو اس وقت ادنیٰ خود غرضیوں کی بدولت بہت اہم نظر آتے ہیں، مٹ جائیں گے۔ لیکن زبانوں کا اختلاف پھر بھی باقی رہے گا۔ لیکن یہ اختلاف معاندانہ یا منافقانہ نہ ہوگا، بلکہ تمدن اور علم و تہذیب کو فروغ دے گا اور ایک زبان دوسری سے تقویت اور روشنی حاصل کرے گی۔" سطور بالا میں مولوی عبدالحق، بابائے اردو سے زیادہ روشن خیال اور عقلیت کے امام، انسانی محبت کے مبلغ اور تہذیبوں کی مجموعی وحدت کے پیامبر نظر آتے ہیں۔

تحریک اردو کے فروغ میں بابائے اردو کے علمی اور تصنیفی کارناموں نے اہم حصہ لیا ہے اور یہ کارنامے اسے بھی ثابت کرتے ہیں کہ وہ اردو کو نہ صرف دورِ حاضر کی ترقی یافتہ زبان بنانا چاہتے تھے بلکہ ماضی سے مستقبل تک اسے تمام فکری، سماجی، تہذیبی اور سیاسی اکتسابات کے شانہ بشانہ دیکھنے کی آرزو رکھتے تھے۔ وہ اردو کو صحیح طور پر مختلف عناصرِ تہذیب کا امتزاج سمجھتے تھے۔ لیکن جب ذہنی تعصبات نے اس پر کشادگی کے دروازے بند کرنا چاہے تو انہوں نے اسے بتانے میں بھی تامل نہ کیا کہ پاکستان کی بنیادوں کو جس ثقافت نے مضبوط کیا ہے، اس کی بہترین ترجمان اردو زبان رہی ہے۔ ان دونوں باتوں میں تضاد نہیں، حالات کے تفاوت کا عکس ہے۔ آج بھی اردو دو ہمسایہ ملکوں میں محبت کی سفیر بن سکتی ہے، کیوں کہ ایک ملک کی قومی زبان دوسرے ملک میں اب تک مختلف ذہنی دھاروں سے تعلق رکھنے والے، مختلف عقائد سے وابستہ، مختلف مزاجوں کے حامل بڑے گروہوں کی تخلیقی و تصنیفی زبان ہے اور بول چال کی سطح پر اب بھی وہاں کی لگیوں، کوچوں، بازاروں میں اپنی زندگی کا نبوت دے رہی ہے۔

بابائے اردو نے ایک جانب اردو کے ملک کے تاریخ و تہذیب سے درپے تعلق کی دریافت میں، قدیم ادبی کارناموں کی جستجو و تحقیق سے کام لیا اور بڑی بات یہ ہے کہ ان کی اس محنت سے ادب کی تاریخ ہی میں نہیں ہماری سماجی بصیرت میں بھی اضافہ ہوا۔ دوسری جانب وہ تجدید و بیداری کے پیامبر سرسید احمد خاں کی تحریک کے سب سے اہم نہیں تو سب سے فعال فرد رہے ہیں۔ وہ اس ملک کے بھی قائل ہیں جو سرسید احمد خاں کے طفیل علی گڑھ میں موجود تھی اور جس نے مسلمانوں میں قومیت کا احساس بیدار کرنے میں مدد دی۔ سرسید ہی کے اثر سے وہ مغربی علوم اور جدید ذہنی ترقیوں کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ علمی اصطلاحات کا مسئلہ ہو یا اردو کو سائنس کے لیے ذریعہ تعلیم بنانے کی ضرورت، وہ دل اور نظر کشادہ رکھتے ہیں۔ وہ حالی کے بھی معتقد ہیں جن کی مدرس میں مسلم تاریخ کے روشن کارناموں کی بازیافت بھی سرسید کے اعمالِ حسنہ میں گنی جاسکتی ہے۔ مولوی عبدالحق حالی کے لیے مستقبل و ماضی کی دونوں جہتوں کے پیش نظر، "نہ اپنے اسلاف سے فرماندہ ہوں اور نہ جدید علمی ترقی سے درماندہ۔" کا نظیہ وضع کرتے ہیں۔ سرسید ہی کی طرح مولوی عبدالحق نے ترقی کے لیے ترجمے کی ضرورت کا احساس کیا کہ عربوں نے یونانی علوم کے ترجموں سے ذہنی ترقیوں کا سامان کیا تھا۔ پھر ان ترقیوں ہی کا فیض تھا کہ یورپ میں ذہنی بیداری کے آثار نمایاں ہوئے جنہیں سائنسی انکشافات و ایجادات نے نئی و سحیں بخشیں۔ مولوی عبدالحق نے بھی حیدرآباد کے دارالترجمہ کے ذریعہ اور ادبیات و علوم کے ترجموں کی سرپرستی کر کے، اردو میں نئی فضا پیدا کی۔ سرسید ہی کی طرح بابائے اردو و رفقاء کے گروہ سے کام لینے اور ان

میں ذوق کی صفات پیدا کرنے کا گر جانتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ متعدد لکھنے والوں کے تخلیقی اور علمی کام ان کی سرپرستی میں انجام پائے، جن سے اردو ادب کے سرمائے اور مجموعی ادبی بصیرت میں اضافہ ہوا۔

تحریک اردو سے وابستگی کے ساتھ مولوی عبدالحق نے زبان کے بنیادی کاموں کو فراموش نہیں کیا۔ لغت نویسی اور قواعد نگاری میں بھی وہ رہنمائی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ الفاظ کی تاریخ، کردار، بدلتی ہوئی سیرت اور محاورات و مرکبات کی نقش آفرینی پر نظر رکھتے ہوئے، متن کی معنوی احتیاجات اور معاصرین ضرورتوں کے تحت بدلتے ہوئے مفہام کے قائل ہیں۔ اس اعتبار سے ان کی لغت نویسی ہستاوادریا ہے، بند کنواں نہیں۔ لفظوں پر یہ نظری تھی کہ وہ اردو نویسی کے بجائے، تحریر کے لیے کبھی کبھی ایک صحیح لفظ کی تلاش ہی کو ادبی جستجو کا حاصل قرار دیتے ہیں۔ قواعد اردو لکھتے ہوئے وہ اردو کو ہندی نژاد اور قدیم ہندی یا پراکرت کی سب سے شائستہ صورت مانتے ہیں۔ وہ اسے دنیا کی جدید زبانوں میں گنتے ہیں۔ قواعد کے اعتبار سے بھی وہ اردو کی خود مختاری کے قائل ہیں۔ اس لیے وہ عربی اور سنسکرت کے قواعدی اصولوں کی فیض رسانی کو تسلیم کرتے، لیکن ان کے اتباع سے گریز کرتے اور انگریزی سے بعض صورتوں میں استفادے کو جائز سمجھتے ہیں۔ مولوی عبدالحق قواعد کے سلسلے میں بھی زبان کے رجحانات کا ساتھ دینے کے حق میں ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ زبان اور قواعد زبان کو زندگی کی طرح تغیر پذیر سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ "جس طرح اس ملک کی معاشرت و سیاست میں وقتاً فوقتاً مختلف قدرتی اسباب سے تغیرات پیدا ہوئے اور آج انھیں کی وجہ سے جدید حالت نظر آتی ہے اسی طرح زبان میں بھی قدرتی اثرات اور رجحانات اور مختلف واقعات سے تغیرات ظہور میں آئے۔" وہ یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ "دنیا میں کوئی چیز ایک حالت پر نہیں رہتی اور جب ہم ایک حالت پر نہ رہے تو ہماری زبان کیوں رہنے لگی۔" گویا مولوی عبدالحق اس جانب اشارہ کرتے ہیں کہ زبان کے اصولوں کی تلاش مسلسل جاری رہتی ہے۔ ان کا زبان کا تصور بھی ان کے زندگی کے متحرک و ترقی پذیر تصورات سے منسلک ہے۔

بابائے اردو کی تحقیقی دریافتوں کا جائزہ لیا جائے تو وہ زبان اردو کی تاریخ اور سرمائے میں اضافہ ضرور کرتی ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان سے سماجی اور تمدنی زندگی کے بہت سے خطوط آشکار ہوتے ہیں۔ عبدالحق کی یہ تحقیقات اس طرز تحقیق سے مختلف ہیں، جن میں زبان و ادب کے زندگی سے تعلق کے شعور کو مستحکم کرنے کے بجائے ساری محنت ترتیب یا تالیف یا غیر ضروری فروعات میں صرف کر دی جاتی ہے۔ غالب نے تو مردہ پروری کو کارنامہ بارک بتایا تھا۔ اگرچہ تحقیق میں ایک حد تک اس کی ضرورت پڑتی ہے۔ مگر مولوی عبدالحق اپنی ماضی کی جستجو سے حال کے علم میں اضافہ کرتے ہیں۔ الیٹ نے اس بات کا کہ مردہ مصنف ہم سے فاصلہ رکھتے ہیں کیوں کہ ہم ان سے زیادہ جانتے ہیں، یہ جواب دیا تھا کہ ہاں وہی تو ہیں جو ہم جانتے ہیں۔ مولوی عبدالحق کے ماضی اور حال کے تسلسل میں تنقیدی نظر کی گرفت ملتی ہے جہاں تک ان کی تنقید کا تعلق ہے، اس سے وہ حال کی ذہنی راہوں کو روشن کرنے کا کام لیتے ہیں۔ وہ تنقید کو حال کی ضرورتوں سے منقطع، دور از کار اور بعید و مستعار تنقیدی نظریات کی بازی گری بنا کر اپنی دکان چمکانے یا گراف گوئی سے کام لینے کے بجائے، حاصل شدہ فکری نتیجہ کو اپنے دور سے مربوط کرنے کا فن جانتے ہیں۔ اس طرح ادب اور سماجی حقائق کی بصیرت کو وہ زیادہ گراں مایہ بنا دیتے ہیں۔ ان کے تنقیدی اصول ان کی عملی تنقید سے اخذ کیے جاسکتے ہیں۔ ان میں سادہ لیکن مؤثر زبان کے استعمال کے ساتھ اس زبان کی تفسیر پذیری اور عام انسانوں کی زندگی سے تعلق کو بری اہمیت حاصل ہے۔

مولوی عبدالحق کہتے ہیں کہ "زبان کا عام انسانی معاشرت اور حالات سے دوش بدوش رہنا ضروری ہے۔ ایسی صورت میں لازم

ہے کہ وہ عوام کی بول چال سے فیض حاصل کرتی رہے، ورنہ مردہ ہو جائے گی۔" بابائے اُردو نے اسی لیے ہندی کے بعض حامیوں کی طرح اُردو کو احیاء پرستی کا وسیلہ نہیں بنایا وہ اُردو کو جو بول چال کی زبان سے زیادہ قریب ہے مٹا کر، ہندی کے نام پر اس مصنوعی زبان کو رواج دینے کے خلاف تھے جو احمائی رجحانات کے تحت پیدا کی جا رہی تھی۔ لیکن ہندی کے ایسے الفاظ کو جو عام لوگوں کی زبان پر ہیں وہ خود اُردو کا حصہ بنانا چاہتے تھے۔ دراصل یہ ہندی کی مخالفت نہیں تھی بلکہ دو مختلف تہذیبی تصورات کی کش مکش اور سیاسی اغراض کا تصادم تھا کہ مولوی عبدالحق اُردو کے نگہدار بن کر سامنے آئے اور اس زبان کی مخالفت کی (گاندھی جی کی تعریف کے مطابق) "جو کتابوں میں ہے بول چال میں نہیں" خود پریم چند نے کہا تھا کہ "مہاتما گاندھی ہندی کے خدا نہیں اور نہ ان کی تاویل ماننے کے لیے ہم مجبور ہیں۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ پریم چند کی زبان ہندوستانی ہونی چاہیے۔" پنڈت سندھ لال اور ڈاکٹر تارا چند بھی اس معاملے میں گاندھی جی سے متفق نہیں تھے لیکن یہ تفریق ایسی گہری تھی کہ مفاہمت کی راہیں مسدود ہو گئی تھیں۔ ایشام حسین نے "اُردو ادب کی تنقیدی تاریخ" میں جہاں یہ اعتراف کیا ہے کہ مولوی عبدالحق نے "اپنی انتہک محنت سے اُردو زبان کو ہر دل عزیز بنایا" اور "وہ زبان کو ناموزوں فارسی و عربی لفظوں سے بوجھل نہیں ہونے دیتے۔" وہاں یہ حکایت بھی کی ہے کہ "ان کے نامناسب جوش سے اُردو ہندی قضیے کو بڑھاوا ملا۔" دراصل اُردو ہندی قضیہ محض لسانی نہیں، تاریخ و تہذیب سے تعلق کے دو مختلف رویوں کا قضیہ تھا۔

مولوی عبدالحق کی بعض تحریروں کے جذباتی پہلوؤں کو تسلیم کیا جاسکتا ہے، فن کا زبان کے علاوہ ادب سے بھی تعلق رہا ہے۔ مثال کے طور پر دبستان لکھنؤ سے ان کا کھنپاؤ ایک جذباتی پہلو رکھتا ہے۔ حالی کا "مقدمہ شعر و شاعری" جدید اُردو تنقید کا سنگ بنیاد ہے لیکن اس کی سخت گرفت سے لکھنؤ کے بعض حلقوں کو جو غلط فہمی ہوئی اس کا سنجیدہ و شریفانہ اظہار و جواب مسعود حسن رضوی کی کتاب "ہماری شاعری" میں مل جاتا ہے، لیکن "اودھ پنچ" نے سرسید اور حالی کے خلاف جو معرکہ آرائی کی تھی، اس سے نری مذمت مقصود تھی۔ اگرچہ مولوی عبدالحق کی شخصیت میں اپنی تمام وسعتِ نظر اور ذوقِ عمل کے ساتھ لکھنؤ کے بانکوں کے جلال اور جی داری کی کچھ نہ کچھ آمیزش نظر آتی ہے، لیکن ان کا حالی سے جذباتی تعلق دبستان لکھنؤ کے بعض اہم کارناموں کو نظر انداز کرنے کا سبب بن گیا۔

مجموعی طور پر مولوی عبدالحق کی ہوش مندانہ کوششیں تو استدلال کی قوت اور وقتِ نظر سے ترتیب پاتی ہیں لیکن ان کے جنون میں بھی خرد پروری کی شان تھی چنانچہ نئی مملکت میں، ایک غیر زبان کی آمریت کے خلاف انھوں نے جو آواز اٹھائی اس میں اُردو کی محبت ہی نہیں ایک سلسلہ تہذیب کے تحفظ کی کاوش اور ایک نئے مستقبل کی تشکیل کے خواب بھی شامل تھے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ "مجھے اُردو سے محبت ہے اور مجھے اعتراف ہے کہ یہ محبت جنون کی حد تک ہے۔ لیکن اس کے ساتھ میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ اُردو سے میری وابستگی کا یہ سلسلہ پوری قوم کی تہذیب، ثقافت، تصورات و نظریات اور اس کے عزائم اور حوصلوں سے ملتا ہے۔" اس لحاظ سے بابائے اُردو کی تنقید کا بنیادی نکتہ، تہذیبی حریت خواہی ہے، جس میں عقلیت پسندی اور روشن خیالی کو رہنما اصولوں کی حیثیت حاصل ہے۔ چنانچہ بابائے اُردو اس تنگ نظر قومیت کے بھی قائل نہیں جو تہذیبی لین وین کی رلہ میں حائل ہوتی ہے۔

بابائے اُردو اپنے زمانے کے تہذیبی عمل سے مختلف سطحوں پر وابستہ رہے۔ انھوں نے زبان کو نئے سانچوں میں ڈھلتے اور ادب کو نئے تصورات کی نشاندہی کرتے دیکھا۔ وہ آگے بڑھتے رہنے پر یقین رکھتے تھے اور رجعت پسندی کی جانب میلان انھیں گوارا

نہ تھا۔ ایک تاریخ ساز دور میں سانس لے رہے تھے اور اس تاریخ کے بنانے میں ان کا بھی حصہ ہے۔ وہ ادب میں لذت و زیبائی کے علاوہ معاشرے کی اصلاح اور فکر و روح کی تربیت کے بھی خواہاں تھے۔ افکار و نظریات، تخلیقی قوت اور ادبی اظہار کے کتنے ہی جلوے ان کے پیش نظر تھے۔ وہ عملی طور پر تخلیقی اور علمی کارناموں کی رہنمائی کرتے رہے اور زبان و ادب کے عناصر کی عملی گرفت نے بھی ان کی عالمانہ اور ناقدانہ نظر کی تکمیل کی ہے۔ انہیں زیادہ وسیع النظر بنایا ہے۔ ان کی عملی تنقید کی کامیابی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ متعدد کتابوں پر ان کے مقدمات اپنی ادبی بصیرت اور جامع نظری کے باعث اب ادبی تاریخ میں غیر فانی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے ادبی تبصرے سلاست الفاظ اور ایجاز معنی کا کمال دکھاتے ہیں اور سٹائش و نکتہ چینی دونوں میں کم کہہ کر بہت کچھ کہہ جاتے ہیں۔ ان کے ہم عصروں میں کتنے ہی لکھنے والے ہیں جو ان کے انداز تحریر یا ان کی عقلیت پسندی سے متاثر ہوئے ہیں۔ کچھ کے یہاں رومانیت اور منطقیت کے رجحانات اگرچہ ایک دوسرے سے مطابقت نہیں رکھتے لیکن ادب کی روشن خیالی کی روایت کو بڑھانے میں وہ بھی ہم سفر رہے ہیں۔ عبدالحق کی انسان دوستی اور ذہنی مستعدی کی بہترین کیما گری ہمیں ان کے شخصی خاکوں اور سیرت نگاری میں ملتی ہے۔ جہاں نہ صرف یہ کہ جزئی بیان سے وہ مجموعی کردار کی گرفت پر قادر ہیں بلکہ متعلقہ ماحول کو بھی زندگی بخش دیتے ہیں۔ بابائے اردو کی تحریروں میں، مجموعی اعتبار سے محبت کی خوشبو، زندہ دلی کی بہار اور پیرایہ اظہار کی شگفتگی نے دل کشائی کے جادو جگائے ہیں۔ ان کے مکاتیب میں بھی ان کی انسانی شخصیت کی رنگارنگی کے کرشمے ملتے ہیں۔

مولوی عبدالحق کام کے دھنی اور بڑے عملی آدمی تھے لیکن وہ خواب دیکھنے والوں کے قبیلے سے بھی تعلق رکھتے تھے۔ اردو یونیورسٹی کا قیام بھی ان کا ایسا ہی ایک خواب ہے لیکن ان کی زندگی بھر کا خواب عام لوگوں میں تہذیبی و سستوں کی رسائی علوم کی معنوی کارفرمائی اور فکری روشنی کی جلوہ آرائی ہے۔ وہ خواب، یعنی اور تطبیق آمادگی کو یکجا کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ "ہمیں مستند جامع لغات اور انسائیکلو پیڈیاں لکھنی ہوں گی۔ استناد کی کتابیں تالیف کرنی ہوں گی، فلسفہ و سائنس، تاریخ و معاشیات کی کتابوں کے انبار لگانے ہوں گے۔ اس کے علاوہ ہمیں دنیا کی اہم کتب کے ترجمے کرنے ہوں گے۔ یہ انقلابی اور عہد آفریں کتابیں ہمارے خیالات میں روشنی پیدا کر سکیں گی اور رہنمائی کا کام کر سکیں گی۔"

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں داد خان سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزل نما

جس کو مختصر ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا
طالبہ درر یسرج اسکار دونوں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت = ۱۰۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹-بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی-۷۵۳۰۰

خاکہ نگاری اور مولوی عبدالحق

ظاہر غزنوی

اردو میں خاکہ نگاری کی روایت قدیم تذکروں میں ملتی ہے۔ پرانے تذکرہ نگار شعرا کے بارے میں عام طور پر چند سطریں لکھتے اور ان سطور میں اکثر اوقات شعرا کا حلیہ، چہرے کے خدوخال، مزاج کا سرسری جائزہ یا معاشرے میں ان کے مقام کا ذکر ہوتا ہے۔ ایسے ابتدائی تذکرہ نگاروں میں میر تقی میر، میر حسن، قدرت اللہ قاسم وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان تذکرہ نگاروں کا انداز کہیں بے حد مختصر محض ایک آدھ شعر کے اندراج سے آگے نہ بڑھا اور بعض جگہوں پر پسندیدہ شخصیات کے بارے میں دل کھول کر لکھتے ہیں۔ تفسن طبع کے لیے ایک ہی شخصیت پر میر تقی میر اور قدرت اللہ قاسم کی تحریریں ملاحظہ ہوں۔ شخصیت بے میر عبدالحق تاہاں.... میر لکھتے ہیں:

"بہت دلچسپ نوجوان تھے، نجیب الطرفین سید تھے، شہجہاں آباد ان کا وطن ہے، بہت خوش فکر، حسین، خوش خلق، پاکیزہ کردار اور عاشق مزاج معشوق ہیں۔ اب تک شعرا کے فرقے میں ان کا سا خوبصورت شاعر باطن عدم سے عالم وجود میں جلوہ گر نہیں ہو سکا۔ ان کی رنگین زبان برگ گل سے بھی زیادہ صاف اور ستھری ہے اور آپ گلستان سخن کے نازک دماغ بلبل ہیں، ان کی رنگینی فکر کار ہوا باد بہار کے گلگوں سے قدم سے قدم ملا کر چلتا ہے، حالانکہ ان کا میدان سخن صرف گل و بلبل کے الفاظ پر ختم ہو جاتا ہے لیکن سپر بھی بہت رنگین انداز میں کہتے ہیں۔ ان کے کلام کا رنگ دیکھ کر میری زبان سے برجستہ ان کے کمال کی تعریف نکل جاتی ہے۔ ان کے اشعار کو دیکھتے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ ان کے استاد اُن کے شاگرد کے برابر بھی نہیں ٹھہرتے۔ کثرت قراب نوشی کا شمار ہو کر فوت ہوئے۔ وہ بھی عالم شباب میں۔"

اب اسی شاعر کے بارے میں قدرت اللہ قاسم کی تحریر ملاحظہ ہو:

"تاہاں تخلص، جوان زبیا، نازک اندام، عبدالحق نام، طبقہ سوم کے شعرا میں سے ہیں

عاشق پیشہ اور مشوق مزاج تھے۔ کہتے ہیں کہ خوبان جہاں ان سے طریق دلبری اور شیوہ سنگری اور آئین حسن و رسم محبوبی سیکھتے تھے۔ وہ بزرگ جن کے دل کذب سے عاری اور افترا کی آلودگی سے پاک تھے کہا کرتے کہ آخری دنوں میں شیریں ادا و سادہ روملاحت آگئیں لونڈے اُن کے گھر میں آراستہ و پیراستہ ہوتے اور امرائے قزلباش کی فرمائش پر خانے میں بیٹھ کر راتوں کو مہمانی کا شرف حاصل کرتے، بد قسمتی سے اس طرح کے کردار ناہنجار کے سبب حضور دہلی پہنچے وہاں کیا پہنچے نعوذ باللہ من سرور انفسا و من سیات اعمالنا۔ القصہ وہ جوان رعنا، حسن کی جوئہار سے سیراب ہوتے اور بوستان محبوبی میں سربلندی حاصل کرتے، مگر افسوس کہ عین عنفوان شباب و رجحان جوانی میں ان کی زندگی کا نہال اپنے ہی ہاتھوں ظلم اور صرصر فنا کا شکار ہوا اللہ ان پر رحم کرے۔ ان کا حسن عالم سوز اور وہ شہرہ آفاق تھے۔ چشم و ابرو کے حسن میں یکتا و طاق، شیخ ظہور الدین حاتم علیہ الرحمہ نے انھیں اپنے دیوان کے دیباچے میں اپنے شاگردوں میں شمار کیا ہے لیکن دراصل محمد علی حشمت کے شاگرد رہے۔ ممکن ہے دونوں اساتذہ کی نظر سے کلام گزرتا ہو۔ ہر شعر آبدار اور عام طور پر لوگوں کی زبانوں پر رہتا، کیفیت، ایمانی چاشنی اور دلربائی سے مملو کلام تھا۔"

ان تذکرہ نگاروں کی ایک ہی شخصیت کے خاکے اور کلام پر رائے میں ایک مشترک قدر و وضع داری کی ہے اور اس وضع داری میں نرم برایشبہ المدح کا پہلو بھی نمایاں ہے۔

آج کے دور میں مدح برایشبہ الذم بھی خاکہ نگاری کے فن میں در آیا ہے۔ یہ خصوصیت اُن خاکہ نگاروں کے فن کا حصہ ہے جو سنجیدہ طبع لوگ ہیں۔ بات کہنا چاہتے ہیں انھیں ماحول اور زمانے کی ناسازگاری کا احساس بھی ہوتا ہے غرض وہ فنی موشگافیوں اور باریکیوں کا پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں اور مطلب کی بات کہہ جاتے ہیں۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کہ خاکہ نگاری کا فن تار پر چلنے والے بازیگر کا فن ہے۔ محض ایک بانس سے توازن برقرار رکھنا ہی کمال ہے، خاکہ نگاری کا فن بھی بانس سے توازن برقرار رکھنے کا فن ہے۔ اس بحر کے غواص پانی میں بھی تیرنا چاہتے ہیں اور اپنے آپ کو چمپینوں سے بھی بچانا چاہتے ہیں۔ خاکہ نگاری کے فن کی یہ ایک بنیادی شکل ہے۔

ہم اردو ادب میں خاکہ نگاری کے فن کا جائزہ لیں تو پہلی مرتبہ بھرپور انداز میں تذکرہ تاریخ اور خاکہ نگاری کے امتزاج پر مہنی ایک مبسوط کتاب "آب حیات" کی صورت میں نظر آتی ہے۔ اگرچہ اس سے پیشتر انشاء اللہ خاں انشا کی کتاب "دریائے لطافت" میں بھی خاکہ نگاری کے بعض لطیف پہلو نظر آتے ہیں۔ مولانا آزاد کے بعد ایک نہایت اہم اور بھرپور خاکہ جو ہمارے سامنے آتا ہے وہ مولوی نذیر احمد کی کہانی "کچھ ان کی کچھ میری زبانی" ہے جو مرزا فرحت اللہ بیگ کے لافانی قلم کی دین ہے۔

خاکے کے فن سے میرا چانک خاکے کی تاریخ کی طرف پھلانگنے کا ایک مقصد تھا۔ جس کا ذکر خاکہ نگاری کے فن کا جائزہ لینے کے لیے حوالہ کے طور پر پیش نظر رکھنے کے لیے کیا گیا۔

انگریزی میں خاکے کے لیے کیری کیچر کا لفظ موجود ہے، کیری کیچر اصل تصویر سے کم تر چیز ہوتی ہے، لیکن کیری کیچر

میں اس شخصیت کے بعض نمایاں خدوخال کو اس طرح اُجھارا جاتا ہے کہ اس شخص کی صورت کے تمام اہم پہلو عطر کی طرح کشید ہو کر سامنے آ جاتے ہیں۔ یوں ہم خاکے کو سولخ سے کتر چیر کہہ سکتے ہیں، لیکن کیا عطر کو ہم پھول سے کتر چیز سمجھتے ہیں؟ ظاہر ہے اسی طرح خاکے کو سولخ کی نسبت اخبار کی خبر کی سرخیوں کی طرح شخصیت کے اہم ترین پہلوؤں کا ترجمان بن جاتا ہے۔ سولخ اور خاکے میں اتنا ہی فرق ہے جتنا ناول اور افسانے کا.... ناول جزئیات اور تفصیل کا نام ہے ایک پوری حویلی کی داستان ہو سکتا ہے لیکن افسانہ حویلی کے ایک کمرے کا.... یا حویلی کی ایک شخصیت کا.... خاکہ نگاری کے فنی لوازم میں افسانے کے فن کے لوازم پوری طرح کارفرما ہوتے ہیں، یعنی خاکے کو افسانے کی طرح مختصر اوریوں افسانے کی وحدتِ تاثر کا حاصل ہونا چاہیے اگر خاکہ طویل ہو جائے تو وہ طویل مختصر افسانے کی فنی ذیل میں آئے گا۔ بالکل اسی طرح جیسے مرزا فرحت اللہ بیگ کا مولوی نذر احمد کا خاکہ.... اس خاکے کی طوالت اسے سولخ کے قریب ضرور لاتی ہے لیکن مرزا فرحت اللہ بیگ کا منفرد انداز تحریر اور جزئیات کی اختصار نویسی نے اسے سولخ بننے سے بچالیا ہے اور اسے طویل مختصر خاکہ کی حد میں رکھ کر خاکہ نگاری کے فن کا بول بالا کیا ہے۔

مولوی عبدالحق کے خاکوں میں طویل ترین خاکہ سرسید، شمس العلاما ڈاکٹر مولوی سید علی بلگرامی اور نواب عبدالملک یعنی مولوی سید حسین بلگرامی کے ہیں۔ خاکے تو ایک ہی خاندان کی دو شخصیتوں کے ہیں جنہوں نے اپنے علم و فضل اور کارناموں کی بنا پر اعلیٰ ترین رتبے، بہترین شہرت اور لوگوں کے دلوں کی محبت پائی، ان شخصیات کے خاکوں میں مولوی عبدالحق ایک ایسے خاکہ نگار کی حیثیت سے اُبھر کر سامنے آتے ہیں جنہیں شخصیات سے بہت قرب، ان کی عادات سے نہایت واقفیت، ان کے خاندان سے تاریخی نسبت، ان کی نفسیات کا علم، ان کی اندرونی زندگی اور کیفیت کے محرم ہونے کا شرف حاصل رہا۔

اتنے قرب اور احترام کو ملحوظ رکھتے ہوئے بھی مولوی صاحب نے خاکہ نگاری کی ایک خصوصیت یعنی حقیقت پسندی کو قلبی طور پر ہاتھ سے نہیں جانے دیا اور جہاں اس خاندان کی عزت مجروح ہوتی تھی وہاں وضع داری اور آداب کے تمام تقاضوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے مندرجہ ذیل ایسے الفاظ تک لکھنے سے دریغ نہ کیا نواب عبدالملک کے خاکے میں یہی بات قابلِ غور ہے:

"بلگرام اودھ کا نہایت مردم خیز قصبہ ہے اس خاک سے ایسے جلیل القدر، عالم و فاضل اٹھے جن کے نام اپنے تنہا اور علم و فضل کی وجہ سے علمی دنیا میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ سید حسن کے دلا سید کرم حسین کو انگریزی تو سول حاصل ہوا اور وہ بہ عہد نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ سرکار اودھ کی طرف سے سفیر ہو کر کلکتے کے گورنر جنرل (لارڈ بینٹنک) کے دربار پہنچے ان کی اولاد سید زین العابدین حسین (والد سید حسین) اور سید اعظم الدین حسین نے وارن ہسٹنگز کے بنا کردہ مدرسہ عالیہ میں علوم مشرقیہ کی تکمیل کی اور ایسے زمانے میں جب کہ انگریزی پڑھنا حرام سمجھا جاتا تھا، انگریزی بھی سیکھی، یہ پہلے مسلمان فریڈ زائے تھے جو اس بدعت کے مرتکب ہوئے اور انگریزی تعلیم حاصل کی۔"

اس سلسلے کا ایک اور واقعہ جو سندھ سے متعلق ہے مولوی سید حسین بلگرامی کے حوالے سے لکھ کر پھر بے خوفی کے ساتھ ساتھ انھیں طبع کا مسلمان بھی پیش کرتے ہیں اور خاکے کو سولخ کی سنجیدہ حدوں سے خاکے کی ہلکی پھلکی دنیا میں کھینچ لاتے ہیں، اور اپنی حسِ مزاح کا ثبوت دیتے ہیں:

"چونکہ امیرانِ سندھ اپنے ہاں انگریزوں کا آنا پسند نہیں کرتے تھے، اس لیے چچا سید اعظم الدین حسن خان کو دریائے سندھ کی نگرانی تفویض ہوئی، یہ ایسی باوقفت اور اہم خدمت تھی کہ سوائے انگریز کے کسی دوسرے کو ملنی محال تھی۔ اعظم الدین خان کے انتخاب سے ان کی وقعت اور قابلیت کا اندازہ ہو سکتا ہے، آئرلینڈ نواب عبدالملک بہادر (مولوی سید حسین بلگرامی) برسیل تذکرہ فرماتے ہیں کہ جب اہل سندھ کو یہ معلوم ہوا کہ یہ سید ہیں تو ان کے بیٹگلے پر جو دریا کے کنارے تھا لوگوں کا ہجوم رہتا تھا اور بوجہ خوش اعتقادی بے انتہا حرمت و توقیر کرتے تھے اور بیساروں کے لیے تعویذ مانگنے آتے تھے۔ چنانچہ ان کا قاعدہ تھا کہ فرصت کے وقت عربی کے اشعار، یا قرآن کی آیات جو اس وقت یاد آئیں کاغذ کے پرچوں پر لکھ لکھ کر ٹوکریوں میں ڈالتے جاتے تھے اور دوسرے روز لوگوں کو تقسیم کر دیتے تھے، اور ان میں سے اکثر مریض اچھے بھی ہو جاتے تھے، انگریزی خوب جانتے تھے لیکن جب تک وہاں رہے کسی کے سامنے انگریزی کتاب نہ پڑھی کہ لوگ بدگمان نہ ہو جائیں، مگر بدگمانی سے نہ بچ سکے چونکہ بہت وجہ گورے چٹے تھے لوگوں میں مشہور ہو گیا کہ دراصل یہ انگریز ہے، لیکن مسلمان بنا ہوا ہے، اس لیے وہاں عام طور پر برہی پیدا ہو گئی، یہاں تک کہ جان سے مار ڈالنے کی سازش کی گئی۔ انھیں بھی اس کی اطلاع ہو گئی اور یہ راتوں رات جہاز میں بیٹھ کر وہاں سے بھاگ نکلے۔"

مولوی عبدالحق کے خاکوں میں بھی سارے فنی پہلو اپنے تمام تر حسن کے ساتھ نمایاں ہیں مزاح کا عنصر بعض واقعات کے حوالے سے خاکے میں زندگی ڈالتا ہے، مولوی سید علی بلگرامی ہی کے تذکرے میں ان کی کتاب سے بے پناہ محبت کے ضمن میں تحریر کرتے ہیں:

"مولوی محمد سورتی نے جو عربی زبان کے مستند عالم اور قدیم کتب کے شوقین تھے مرحوم (سید علی بلگرامی) سے ایک کتاب بفرض نقل مستعار طلب کی، کتاب تھی نادر، مرحوم کو دینے میں تاہل تھا مگر مروت کے مارے صاف صاف انکار بھی نہ کر سکتے تھے کتاب نکال کر لائے اور مولوی صاحب کے ہاتھ میں دے دی مگر ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ مولوی صاحب خیال رہے کہ کتاب تو بے شک نہایت عمدہ ہے مگر اس کی جلد سؤر کے چمڑے کی ہے، مولوی صاحب نے یہ سنتے ہی فوراً "لاحول، ولا قوۃ" کہہ کر کتاب دیں میز پر ہٹک دی۔"

ایک اور واقعہ خاکے میں تازگی برقرار رکھتے ہوئے اپنے مخصوص مزاحیہ انداز میں لکھتے ہیں:

"ایک بار خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ پر فاتحہ پڑھنے گئے جاوڑوں نے مولیٰ اسمی سمجھ کر آگھیرا مرحوم نے جب یہ دیکھا تو کہا بھئی مجھے کیوں گھیرے ہوئے ہو میں تو وہابی ہوں۔ یہ

کہنا تھا کہ سب چھوڑ کر الگ ہو گئے۔"

ان دنوں طویل خاکوں میں انہوں نے اسی طرح کے دلچسپ چٹنگے شامل کر کے انہیں ایسا دلکش اور دلچسپ بنایا کہ ان خاکوں کی طوالت کا احساس ہی نہیں رہتا اسی طرح جیسے دلچسپ طویل مختصر افسانہ قاری کو اپنی گرفت میں رکھتا ہے۔

ان ہی مثالوں سے واضح طور پر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مولوی صاحب شخصیت کے گرد معلومات کا ایک روشن ہلہ بنادیتے ہیں جس میں وہ شخصیت کی مثبت اور منفی تمام تر نمایاں خصوصیات کا احاطہ کرتے ہیں یہ ان کی تحریر کی عظمت اور کمال ہے کہ منفی خصوصیت کو بھی مثبت بنادیتے ہیں یہ قاری کی نظر پر منحصر ہے کہ وہ شخصیت کی کمزوریوں کو پڑھ لے۔

مولوی صاحب نے بڑے لوگوں، جانے پہچانے لوگوں، مفید لوگوں، ادباء، شعرا، دانشوروں، افسروں، علی گڑھ اور حیدرآباد کے چاند ستاروں، اسلامی تحریک کے کارکنوں کے علاوہ ان لوگوں کے خاکے بھی لکھے ہیں جن کی حیثیت صفر تھی، جنہیں نہ معاشرے میں کوئی جانتا نہ ماحول میں اس کی اہمیت نہ گمراہا باہر لیکن مولوی صاحب کی باریک بین نظروں، دور رس نگاہوں اور جزیسی کی صلاحیت نے ایسے بے حیثیت لوگوں میں ایسی خوبیاں نکال کر لوگوں کو دکھائیں کہ نظریں حیران اور عقل دنگ رہ جاتی ہے، میں ایسے لوگوں کی مولوی صاحب کی بنائی ہوئی چند لکیروں کی تصویروں میں ان کو لازوال اور امر بنادیا۔

کسی شخصیت کے زندگی کے اہم واقعات کو سبھی خاکہ نگار یکساں ہی دیتے ہیں کہ یہ فن کا تقاضا ہے لیکن حالات و واقعات کو سلیتے اور تناسب یا سمری (SYMMETRY) کے ساتھ تسبیح کے دانوں کی طرح پرورنا کسی کسی کا کام ہوتا ہے۔

بلگرامی کا خاکہ کیری کبچر ہے جس میں تصویر کے بنیادی اور اہم پہلو، چہرے کی پہچان کے زوے، سائے اور روشنی کی لکیروں کے غیر محسوس سر و کس کے ساتھ، ان کے بلا کے حلقے کے بعض نکات کی چاشنی، ان کی علمیت کی بھاری بھر کم دستار کے پتھوں کی گھسیٹوں، ان کا کتابوں سے عشق، ان کا علم سے بے پناہ علاقہ، ان کا غریب اہل علم کا احترام، ان کا علماء سے عقیدت کا جذبہ، ان کا مطالعے سے چشم و چشمے کا واسطہ، ان کا صاحبان علم کا خدام بن جانا... سب باتیں بطریق احسن، مختصر اور دلکش واقعات سے مزین خاکے کی زینت ہیں۔ یہی عالم سرسید کے طویل ترین خاکے کا ہے مولوی صاحب کے خاکے محض افسانوی حسن و اختصار کے حامل ہی نہیں ان میں ڈرامے کے فن کے لوازم بھی بدرجہ اتم موجود ہیں، ڈرامے کے فن کا ارتقا، کلائمکس، سپنس، یعنی نقطہ عروج اور حیرت و استعجاب بھی انہوں نے ڈرامے سے مستعار لیا ہے اور اچھے خاکہ نگاروں کی طرح انہوں نے خاکے کے فنی لوازمات کی تخلیق کی اور آنے والی نسلوں کو خاکے کا مفہوم دیا۔

ان کے خاکوں میں غزل کے شعر کے سے اختصار و تکمیل اور ایسا نیت پائی جاتی ہے۔ ایسا شعر جس کی تشریح نہیں ہو سکتی، جس کی صرف لذت لی جاتی ہے، جس کی کیفیت کو ذہن و دل میں جذب کیا جاتا ہے۔ یہ خصوصیت ان کے خاکوں میں موجود ہے ان کے خاکے تاریخ بھی ہیں اور انسانی جغرافیہ بھی۔

منشوقا کہ نگاری میں جراحی کرتا تھا، شوکت تھانوی نے شیش محل میں ہر آئینے سے قہقہہ حاصل کیے، رشید احمد صدیقی نے ابر کے کھیتوں کی کھلی فنائیں اور باغوں کی خوشبوئیں بانٹیں، ساحر لدھیانوی نے شہزادوں کو عوام کا محبوب بنادیا، محمد طفیل نے بزرگوں اور دوستوں کی صف میں احترام اور حفظ مراتب کی دلکش درجہ بندی کا نور دیا، آپ، جناب، صاحب، مکرم، محترم، معظم ان کے مخاطب کا حسن تھا، رحیم گل نے شخصیتوں کے تعلقات تلاش کیے لیکن ان تعلقات سے بلیک میل کرنے سے اجتناب کیا،

فارغ بخاری نے بے تکلفی کی پچکاریاں چھوڑ کر دوستوں اور گویہوں کے مابین ہولی کھیلی، شاہد احمد دہلوی نے احترام اور رکھ رکھاؤ کی فضا کے آگے سر جھکایا، ضمیر جعفری اور عطا الحق قاسمی نے مزاح کی چاشنی عام کی۔ ایسی شخصیات میں نام دیو ملی اور گڈری کا لال نور خاں ایسے خاکے شامل ہیں۔ یہی وہ لازمی تحریریں ہیں جن کے سبب نام دیو اور نور خاں لافانی ہو گئے ہیں یہ کمال کستر خاکہ نگاروں میں ہے کہ گمنام لوگوں کو شہرت دوام کا تاج پہنا دیں۔

خاکہ نگاری کا ایک اہم اور بنیادی وصف انسان دوستی ہے۔ یہ دونوں خاکے انسان دوستی کی بہترین مثالیں ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ خاکہ ہوتا ہی انسانوں کا ہے۔ بس انسانوں کے نام بدل جاتے ہیں، کام بدل جاتے ہیں، پیشے بدل جاتے ہیں، لباس بدل جاتے ہیں، کہیں وہ شاعر اور ادیب کی صورت خاکے کا موضوع بنتے ہیں، کہیں اداکار، کہیں صداکار، کہیں ہدایت کار، کہیں کلرک، کہیں جرنیل، کہیں سپاہی، کہیں قائد، کہیں سیاستدان، کہیں تاجر، کہیں افسر، کہیں استاد، کہیں وکیل۔ غرض وردیوں، اعلیٰ لباس، یونیورسٹی کے گاؤں اور رنگ رنگ کے اصلی اور نقلی لباس کے اندر ایک ہی طبع کا انسان ہوتا ہے، انہیں پر خاکے لکھے جاتے ہیں، خاکے لباس کے بارے میں نہیں ہوتے، ہاں لباس ایک جزوی حیثیت یا شخص کی جزوی پہچان ضرور ہوتا ہے اصل چیز لباس کے اندر گوشت پوست کی مورت ہوتی ہے مورت سے بھی زیادہ اس شخصیت کا باطن اور اس باطن کا اظہار مختلف شکلوں اور صورتوں میں خاکے کا موضوع بنتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ ہمارے اہل قلم ہی نے حاتم طائی کے گھوڑے، شہزادہ جان عالم کے طوطے، ہتھوپدیش کے برہمن کے شیر اور مولانا ابوالکلام آزاد کی جیل کی چڑیوں کو حیات دوام بخش دی۔

لیکن مولوی عبدالحق تو انسان دوست ہیں، وہ انسان اور اس کی انسانیت کو اپنی تحریروں کا موضوع بنانے کا عزم لے کر، انسانوں کو انسانوں اور زبان سے محبت کرنے اور اس کی خدمت کرنے کا جذبہ لے کر اٹھے تھے، اس لیے انہوں نے خاکہ نگاری میں انسان دوستی کے جذبے کو سب سے زیادہ اہمیت دی۔

مولوی صاحب نے بعض خاکوں ہی میں خاکہ نگاری کے بعض سنہری اصول بھی دیے، اس فن میں اپنے خاکے کے مجموعے "چند ہم عصر" میں ہم عصر ہونے کو خاکہ نگاری کے لیے محل نظر گردانا۔ چنانچہ سرسید کے خاکے کی ابتدا ہی میں اس بنیادی خصوصیت کے مثبت منفی پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

"تصور جس قدر بڑی، شاندار اور نفیس ہوتی ہے اسی قدر اسے پیچھے ہٹ کر دیکھنا پڑتا ہے تاکہ اس کے خدوخال واضح طور پر نمایاں ہو سکیں اور صنائع کے کمال اور تصویر کے حسن و قبح کا صحیح اندازہ ہو سکے، یہی حال بڑے لوگوں کا ہے جنہوں نے دنیا میں کسی نہ کسی حیثیت سے کار نمایاں کیے ہیں ہم عصر بے لاگ رائے دینے سے قاصر رہتے ہیں۔ ان میں موافق بھی ہوتے ہیں اور مخالف بھی۔ (وہ آدمی ہی کیا جس نے کچھ مخالف پیدا نہ کیے) موافق مخالف دونوں مبالغہ کرتے ہیں ان میں مخلص بھی ہوتے ہیں اور ریاکار بھی۔ خود غرض بھی ہوتے ہیں اور بے نفس بھی، رائے کے جانچنے کے لیے نیت بھی دیکھنی پڑتی ہے، ہم عصر کیسا ہی بے لاگ ہو اپنے زمانے کے حالات و خیالات اور الجھنوں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، ایک مدت کے بعد جب بے جا مخالفتوں اور حمایتوں کا گرد و غبار چھٹ جاتا ہے تو اصل حقیقت آشکار ہو جاتی ہے۔

خاکہ نگاری کا یہ اہم اصول انھوں نے واضح کیا اور اسے سرسید کے خاکے میں برتا، انھوں نے اس اصول کی توجیہ کرتے ہوئے فرمایا:

"سرسید احمد خاں ہماری قوم کے بہت بڑے مصلح گزرے ہیں ان کی وفات کو اس وقت (یہ اس وقت اس صدی کی دوسری اور تیسری دہائی کا سنگم ہے) ان کی وفات کو پچاس سال سے اوپر ہوئے ہیں اور اگر ان کے ملکی یا قومی کام کی مدت کو بھی جوڑ لیا جائے (جو "آثار الصنادید" کی تصنیف سے شروع ہوتی ہے) تو ایک صدی ہوتی ہے اب نہ وہ عقیدت مند ہی رہے جو ان کی ہر بات پر آمنا صدقنا کہتے تھے اور نہ وہ مخالف جو ان کے ہر کام کو ریا کاری، خوشامد اور اسلام دشمنی پر محمول کرتے تھے اس لیے بے لاگ مورخ کے لیے موقع ہے کہ وہ اس عہد کی تاریخ اور ماحول کو پیش نظر رکھ کر ان کی زندگی اور ان کے کاموں کی صحیح تصویر کھینچ کر دکھائے۔

پھر اسی خاکے میں خاکہ نگاری کے دوسرے اصول یعنی قرب کا تذکرہ کرتے ہوئے اس خاکے کی تحریر کا جواب دیتے ہیں:

"میں نے اس نیت سے قلم نہیں اٹھایا، یہ بڑی محنت اور فرصت کا کام ہے اور شاید میں اس کا اہل بھی نہیں، لیکن چونکہ مجھے کئی سال تک ان کو پاس سے دیکھنے اور ان کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے کا موقع ملا ہے اس میں صرف یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ میں نے انھیں کیسا پایا اور وہ کس کردار اور سیرت کے انسان تھے۔

مولوی صاحب صرف اردو زبان ہی کا بول بالا کرنے کا عزم لے کر آئے تھے وہ اردو ادب کے نئے نئے گوشوں کی تخلیق و تعمیر کا فریضہ ادا کرتے رہے، خاکہ نگاری کے فن کی انھوں نے آبپاری کی اور اس کی لذت آفرینی، افادیت، تاریخی شواہد ظاہر و باطن کے حقائق کے چھینٹنے اور شخصیت کی قد و قامت کی حقیقت کا عرفان پھیلایا۔

خاکہ نگاری کے فن کے ستونوں میں مولوی عبدالحق نمایاں تر ہیں۔

روزہ

سیر ملتان

مجلد اول

تألیف: مولانا عبدالحق

ترجمہ: مولانا عبدالحق

مطبع: مولانا عبدالحق

پتہ: مولانا عبدالحق

فیس: ۱۵ روپے

مجلد اول

تألیف: مولانا عبدالحق

ترجمہ: مولانا عبدالحق

مطبع: مولانا عبدالحق

پتہ: مولانا عبدالحق

فیس: ۱۵ روپے

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country.

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia.

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.

"بابائے اردو اور اردو کا ایک معرکہ"

الیاس عشق

اپنی ذات کا حوالہ نہ آسان ہے نہ کوئی بات لیکن موضوع کچھ ایسا ہے یہ کرواگھونٹ حلق سے ابھرتا ہی پڑ رہا ہے۔ جب بھی کہیں بابائے اردو کا ذکر آتا ہے تو مجھے ان سے پہلی بار ملنا یاد آیا ہے وسای فخر محسوس ہوتا ہے جیسا اس ملاقات کے بعد ہوا تھا اس لیے کہ مجھے ان کی خدمت میں پنڈت کیفی دتاتریہ نے پیش کیا تھا جنہیں والد مرحوم ہمیشہ مولانا کیفی کہا کرتے تھے وہ بے پور سے (جہان تاسیس پاکستان سے قبل ہمارا خاندان ڈیرہ دو سو برس سے آباد تھا) دہلی تشریف لے جا رہے تھے جہاں انہیں مولوی عبدالحق صاحب سے ملنا تھا میں ان کے ساتھ ہولیا تھا مولوی صاحب والد مرحوم کے حوالے سے بری شفقت سے پیش آئے تھے انجمن کا دفتر دہلی آچکا تھا اس کے بعد جب دہلی جانا ہوتا تو میں ان کی خدمت میں حاضری دیتا تھا پھر کتابوں کی ایک نمائش اور ریاست بے پور میں اردو کے قضیے کے سلسلے میں ان سے کئی بار ملنا ہوا اور یہی قضیہ جس میں بابائے اردو ہر اردو دشمن سانحے کی طرح سینہ سپر ہو گئے تھے اس مقالے کا عنوان ہے۔

۱۹۷۰ء میں جب سید مصطفیٰ علی بریلوی کی کتاب "انگریزوں کی لسانی پالیسی" بازار میں آئی تو میں نے خرید لی اس لیے کہ اس موضوع پر کوئی کتاب میری نظر سے نہ گزری تھی فطری طور پر مجھے راجپوتانہ کی ریاستوں میں اردو سے متعلق باب سے دلچسپی تھی اور اس میں خاص کر بے پور اور اردو کے بارے میں جن حالات سے ہم گزرے تھے اس کی تلاش تھی لیکن وہی بات جس کے متعلق بابائے اردو نے ایک اردو کتابچہ اور اس کا انگریزی ترجمہ شائع کر کے برصغیر کے ہر تعلیمی اور سیاسی ادارے اور تمام اہم شخصیتوں کو بھیجا تھا لیکن سارے فسانے میں اس کا ذکر نہ تھا اگرچہ اس سے قبل کے سب واقعات موجود تھے اس لیے کہ جن صاحبان سے وہ مواد حاصل کیا گیا تھا اس قضیے میں ان کا کردار منفی رہا تھا اس لیے کہ دونوں کشتیوں میں سوار رہنا چاہتے تھے اور ریاست کے ملازم بھی تھے اور ہر قسم کی سیاست میں بھی حصہ لیتے تھے اور کبھی کبھی اپنی ملازمت کو بچانے کے لیے ریاست کو ضروری معلومات بھی فراہم کر دیتے تھے بے پور کی سیاست اور اردو کے قضیے میں بھی ایسا ہی ہوا اور انہوں نے بری چالاک سے نواب بہادر یار جنگ کے خطوط کے اقتباسات دے کر اپنے نزدیک اس داستان کو مجبر بنانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ نواب صاحب مغفور نے جو ریاستی مسلم لیگ کے صدر تھے صحیح حالات معلوم ہو جانے کے بعد سارے لیڈروں کو نظر انداز کر کے طالب علموں کی ایک کمیٹی بنادی تھی جو ان کو ریاست کے حالات سے مطلع رکھتی تھی اور جس کا ایک رکن یہ خاکسار بھی تھا۔ اسی وقت سے اس موضوع پر کچھ لکھنے کا ارادہ تھا مگر کوئی مناسب موقع نہ ملا چنانچہ آج بابائے اردو کے اس نایاب کتابچے

سے متعلق مختصر اگچہ باتیں حاضرین محترم کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔ اس کتابچے کا عنوان ”ریاست جے پور اور اردو زبان“ ہے جو ۱۹۴۳ء میں انجمن ترقی اردو کی جانب سے شائع کیا گیا تھا ابتداً ”التماس“ کی سرخی دی ہوئی ہے جس میں مولوی صاحب نے جے پور اور اردو کے موضوع پر مختصر بیان جاری کیا تھا اسے بعض اخبارات نے شائع کیا اور بعض ایسے اخبارات نے اسے شائع نہ کیا ظاہر ہے کہ ریاست نے معروف طریقوں سے ان کا منہ بند کر دیا تھا۔ اس زمانے میں ریاست کے وزیراعظم سر مرزا اسماعیل تھے جو نیشنلسٹ خیالات کے لیے مشہور تھے۔ خود کہا کرتے تھے کہ ملک کی سیاست میں صرف تین اشخاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ہندوؤں کے مفاد کی حفاظت کے لیے گاندھی، مسلمانوں کے لیے مسٹر جنل اور ریاستوں کے سلسلے میں خود۔ یہ ان کی ریاست میسور کی خدمات کے مد نظر درست بھی معلوم ہوتا تھا مگر ریاست جے پور اور حیدرآباد دکن میں ان کے کردار نے اسے غلط ثابت کر دیا مولوی صاحب نے لکھا ہے کہ وہ اس پمفلٹ کو شائع کرنے میں اس لیے حق بجانب ہیں کہ اردو کے خلاف اپنے اقدام کے اثرات سے وہ واقف نہیں ہیں یا پھر وہ حقیقت کو سمجھنا نہیں چاہتے۔

اس کے بعد مولوی صاحب نے فرقہ وارانہ ذہنیت اور اردو دشمنی کی تاریخ بیان کی ہے کہ یہ قصہ بنگال اور بہار سے شروع ہوا جہاں انگریزوں کی حکومت پہلے قائم ہوئی اور پھر دہلی کے صدر مقام مقرر ہونے کے بعد یوپی اور دوسرے صوبوں میں یہ زہر خود انگریزوں نے پھیلا یا تھا ریاست جے پور کے فرمانرواؤں اور خاص کر مہاراجہ رام سنگھ آنجنائی نے اس زہر کو اپنی ریاست میں نہ پھیلنے دیا اس لیے کہ وہ مغل روایات اور راجپوتوں کی شان کو قائم رکھنا چاہتے تھے۔ ۱۸۶۵ء میں انھوں نے جے پور میں اصلاحات کا آغاز کیا اور اردو ریاست کی زبان رہی۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد دلی کے فرقا اور اہل علم و ادب جب ملک میں منتشر ہوئے تو جے پور نے بھی کھلے دل سے ان کا خیر مقدم کیا اور ریاست میں انھیں ان کے شایان شان عہدے اور مکانات دیے اور بقول مولوی صاحب کے اسی ریاست سے فارسی اور اردو زبانیں راجپوتانہ میں عام ہوئیں۔ مشاعرے اور ادبی محفلیں عام ہوئیں اور خود مہاراجہ رام سنگھ اپنے حلقوں میں مشاعرے منعقد کراتے تھے مولوی صاحب لکھتے ہیں کہ مہاراجہ نے کبھی اردو ہندی قصیدے کو برداشت نہ کیا اس لیے کہ وہ اس زبان کو ہندوؤں اور مسلمانوں کے اتحاد کی قابل قدر نشانی سمجھتے تھے۔ ۱۸۸۰ء میں حامیان ہندی اردو کے خلاف ریشہ دوانیوں کر رہے تھے اور اس کے ایک مشکل زبان ہونے کے چرچے ہونے لگے تھے اس لیے مہاراجہ رام سنگھ نے ۱۸۸۲ء میں یہ حکم جاری کیا کہ ”عدالتوں میں اردو بہت صاف اور شستہ لکھی جائے اور عربی فارسی اور انگریزی کے نامانوس الفاظ بالکل نہ لکھے جائیں“ بابائے اردو لکھتے ہیں کہ اس پروانے کے بعد ریاست کی عدالتوں اور دفتروں میں زبان کا معیار بہت بلند ہو گیا اور الاحر میں شعر و ادب کے عام ہو جانے کے سبب اردو زبان عاورد اور روزمرہ کی صحت کی وجہ سے زبان منہجہ کر ایسی شستہ اور صاف ہو گئی تھی کہ راجپوتانہ میں جے پور کو چھوٹی دلی کہا جاتا تھا اس لیے کہ دہلی کے اساتذہ میں سے ظہیر دہلوی ان کے بھائی انور دہلوی، نواب مرزا آگاہ، راقم دہلوی، میر میر ہمدی مجروح اور میرزا مائل دہلوی جیسے اہل زبان اس کثرت اردو کی آبیاری میں لگے ہوئے تھے اس لیے مولوی صاحب کے نزدیک جے پور کا یہ لقب درست تھا۔

مہاراجہ رام سنگھ کے بعد مہاراجہ مادھو سنگھ حاکم ہوئے وہ پڑھے لکھے نہ تھے لیکن مذہب سے اور اتہاد و رجم کے روایت پرست حالانکہ مذہبی خیال رکھتے تھے مگر ہندو مسلمانوں کی تقریبی کے خالف اور سخت خالف اور روایت ریاست کے حافظا لیکن اردو کے مخالفین کا تار دہلی دہلی آواز دہلی اردو کے خلاف قصیدے برپا کرتے رہتے تھے ان کے بعد آخری مہاراجہ مان سنگھ تھے جنھیں مہاراجہ مادھو سنگھ نے گود لیا تھا کیوں کہ وہ لاالہ تھے مہاراجہ مان سنگھ کم عمر تھے اس لیے ایجنسی کاؤنسل مقرر ہوئی۔ ۱۹۲۱ء کا واقعہ ہے فرقہ پرستوں

نے پھر کوشش شروع کیں اس لیے کہ زمانہ بدل ہاتھ ریاستوں کے باہر زور شور سے اردو کی مخالفت ہو رہی تھی لیکن ایجنسی کے زمانے میں اس قضیے کو یہ کہہ کر التوا میں ڈال دیا گیا کہ یہ اہم فیصلہ ہمارا ہے خود با اختیار ہونے کے بعد کس کے لیکن فرقہ پرست افسروں کو جو زیادہ تر ریاستوں میں اکثر باہر سے آئے اور ملازم رکھ لیے جاتے تھے پہلی انہیں کامیابی یہ ہوئی کہ انہوں نے ریجنس کلونسل سے اپنی ایک درخواست پر یہ جواب حاصل کر لیا تھا۔

"تحریرات ہندی و اردو میں کوئی فرق نہیں ہے راج کو ہندی تحریرات سمجھنے کا اختیار ہے دیگر حکمہ جلت سے جو تحریرات ہندی اور اردو میں آئیں وہ راج لے لیا کرے۔"

گویا دیوناگری رسم الخط چور دروازے سے نظام حکومت میں داخل کر دیا گیا یہ حکم ۱۷ جنوری ۱۹۲۲ء کو جاری ہوا تھا۔ لیکن زبان اردو ہی رہی صرف رسم الخط کی حد تک "ہندی" تحریریں قبول کی جانے لگیں اگرچہ ان کی تعداد بہت کم ہوتی تھی اس سے قبل صرف حکمہ حساب میں ہندوؤں کی حد تک ہمیشہ سے ہندی چلی آتی تھی مگر کوئی تحریر سوائے اردو کے اس حکمہ میں بھی قبول نہ کی جاتی تھی۔ ایجنسی کلونسل کے صدر مسٹر آر آر کلاسی پہلے یہ کہہ ہی چکے تھے کہ زبان کا مسئلہ ہمارا ہے خود طے کر س کے مگر ۱۹۲۵ء میں ہندی حروف کی اجازت مل گئی اور اب اردو کے ختم کر دینے کی کوششیں باقاعدہ شروع ہو گئیں لیکن ریاست کے خاص ہندو باشندے اب بھی اردو کے حامی تھے بابائے اردو کو اس سلسلے میں ضروری مواد ہم لوگ فراہم کرتے رہتے تھے چنانچہ ۲۰ اپریل ۱۹۲۳ء کو پنڈت گروھاری لال ایڈووکیٹ کا یہ بیان مولوی صاحب نے اس سلسلے میں درج کیا ہے:

"آج کل مدبران بے پور ملک کے دو فرقے ہیں ایک فرقہ جس میں دولت مند لوگ شامل ہیں ہندی کا طرفدار ہے اور پبلک کو ہندی کی طرف توجہ دلا کر اس امر کی تحریک کرتا ہے کہ وہ اس امر پر زور دے کہ زبان ہندی عدالت میں قرار دی جائے۔"

"دوسرا فرقہ زبان عدالت میں کسی تبدیلی کا خواہش مند نہیں ہے حالت موجودہ کو برقرار رکھنے کے لیے کوشاں ہے اس جدید تحریک سے اہل ہندو اور اسلام میں کچھ غش پیدا ہو گئی ہے۔"

آگے چل کر یہی پنڈت جی لکھتے ہیں:

"تاریخ اس امر کا پتہ نشان دیتی ہے کہ دیوناگری (ہندی) یا برج بھاشا اچھوتانے کی ملاری زبان نہیں تھی۔ اگر ہو سکتی تھی تو ملارواڑی زبان بے پوری (ڈھونڈھاری) ملاری زبان۔ زبان کی تعریف میں داخل نہیں محض بول چال ہے۔ بے پور میں اہل ہندو کے بہت کم گھنے ایسے ہیں جن کی مستورات دیوناگری (ہندی) ملاری زبان رکھتی ہوں اگر کوئی رکھتی بھی ہیں تو وہ یہاں متوطن نہیں ہیں۔ قطع نظر اس کے کہ وہ خواندہ ہوں یا ناخواندہ ان کی اصل ملاری زبان بے پوری زبان سے واسطہ و اتنا نہیں رکھتی۔"

اس کے بعد پنڈت جی نے ان دقتوں اور پریشانیوں کا ذکر کیا ہے جو دیوناگری رسم الخط کے رواج سے پیدا ہو جائیں گی:

"نام آوری کے لیے رعایا کو اکسانے کی تحریک اسی طرح کی گئی ہے کہ حکومت کو تو یہ دکھانا مقصود ہے کہ عام رعایا ہندی کی خواہشمند ہے لیکن حقیقت اس کے خلاف ہے کیوں کہ سبھا (ہندی پرچاری سبھا) کے قائم ہونے سے قبل عام رعایا کی خواہش کا اظہار نہیں ہوا۔ اب رعایا کے دستخط لیے جا رہے ہیں۔ دوسری طرف رعایا کو اس جہل بسیط میں مہلتا رکھا گیا ہے کہ ہماری کوشش عام لوگوں کے نفع اور فوائد پر مبنی ہے۔"

"میرے خیال میں ہندی کا سوال عدالت اور رعایا دونوں کے لیے مفید ثابت نہیں ہو سکتا۔ البتہ ہندی پرچاری سبھا کے لیے بقائے دوام اور شہرت دوام کا اچھا خاصہ ذریعہ کامیابی اور ناکامیابی ہر دو صورتوں میں موجود ہے۔ لیکن یہ خیال کہ اس سے رعایا کی بہبودی ہے۔ نہایت لغو ہے۔ برخلاف اس کے اردو زبان میں اس وقت تک کاروبار جاری ہے اس کی وجہ سے کوئی ہرج اور رکاوٹ انصاف میں نہیں ہے۔ بے شک عام رعایا کی خواہش نہیں کہ زبان تبدیل کر دی جائے یا حرف بدل دیے جائیں۔"

اس تحریر کا اختتام یوں ہوتا ہے:

"اگر اردو ہندی کا سوال ہندوؤں اور مسلمانوں کے مابین کا ہو تو یہ نا واجب ہے کہ جے پور کی رعایا کے اتحاد و ارتباط میں خلل ڈال دیا جائے اردو ہندوستان کی زبان ہے دنیا کے اور کسی خطے میں رائج نہیں اہل ہندو نے پہلو بہ پہلو سینہ بہ سینہ اس میں کمال حاصل کیا ہے۔"

اس کے باوجود ۱۹۲۵ء اور ۱۹۲۶ء میں فرقہ پرستی کا جو طوفان برطانوی ہند میں اٹھا اس کے زیر اثر عام لوگوں کی مرضی کے خلاف ۱۹۲۵ء میں اردو اور ہندی کو رسم الخط کی حد تک ہم پلہ قرار دے دیا گیا۔

۱۹۳۳ء تک عدالتوں میں اردو اور ہندی ہم پلہ رہیں مگر زبان کی حد تک تو اردو زبان ہی رائج رہی اور رسم الخط بھی زیادہ تر اردو ہی تھا۔ اردو زبان ایسی خوبیاں رکھتی ہے کہ ۱۹۳۳ء تک ریاست کے دفتروں میں غالب رہی ہر چند کہ دونوں رسم الخط جاری تھے اسی سن میں سر مرزا اسماعیل کا تقرر وزیراعظم کی حیثیت سے جے پور میں ہوا یہ اس سے پہلے میسور کے وزیراعظم تھے یہ صاحب کثرت رائے کے فیصلوں ہی کو جمہوریت سمجھتے تھے۔ ان کے آتے ہی زبان کا فتنہ پھر جاگا تو انھوں نے بقول مولوی صاحب "فوری انقلاب کو مناسب سمجھتے ہوئے ایک بزرگ پنڈت راجندر فرما نے اس نیت سے مرن برت رکھا کہ جب تک ریاست جے پور کی عدالتوں، دفتروں اور مدرسوں میں اردو کی جگہ ہندی رائج نہ ہو جائے گی وہ برت نہ توڑیں گے اور جان دے دیں گے۔"

راجپوتانہ اور جے پور میں ہندو سبھاؤں نے شدت سے ان کی حمایت کی اور پرزور شورش پھیلائی سر مرزا نے اس دھمکی میں اگر ۲۸ جنوری ۱۹۳۳ء کو ایک میمورینڈم شائع کیا جس کی معنوی خصوصیات کے علاوہ ظاہری خصوصیت یہ تھی کہ وہ جے پور ریاست کی قدیم روایات کے خلاف انگریزی اور دیوناگری میں چھپا تھا مگر اردو کا کہیں کوئی حرف نہ تھا اسی میمورینڈم کی (جو چھپتے ہی واپس لے کر تلف کر دیا گیا تھا) ہندی عبارت جو ایک اردو دوست ہندو افسر کے ذریعے ملی تھی اور مولوی صاحب کو اردو رسم الخط میں بھیج دی گئی تھی درج ہے:

میمورنڈم

تاریخ ۲۸ جنوری ۱۹۴۳ء

گورنمنٹ کے دفاتروں اور عدالتوں میں استعمال ہونے والی لپی کی سہندہ میں گورنمنٹ سے حال میں ہندوستان نویدن کیا گیا ہے اور یہ کہا گیا ہے کہ موجودہ ویاستھامیں شریمان مہاراجہ صاحب بہادر کی ادھکانشک پر جا کو کھٹائی ہوتی ہے۔
شریمان مہاراجہ صاحب کی گورنمنٹ جنتا کی واجب شکایتوں کے بارے میں مہانوبھتی کے ساتھ وچار کرنے کے لیے ہمیشہ آتسک ہے۔
ابھی بھی دیوناگری لپی کے استعمال پر کسی بھی پرکار کی رکاوٹ نہیں ہے اور دراصل اس ریاست میں راجیہ کے ادھی کانش دفاتروں اور عدالتوں میں یہ لپی کام میں لائی جا رہی ہے۔

شری مہاراجہ صاحب بہادر کی ادھی کانش پر جا دیوناگری لپی استعمال کرتی ہے اس لیے گورنمنٹ کی یہ منشا ہے کہ تمام دفاتر اور عدالتوں میں دیوناگری لپی کا پروگ کرے تاکہ سہندہ جنتا کو کسی قسم کی آسودھانہ ہو۔ مگر اس آرڈر کی منشا یہ نہیں ہے کہ یہ دیوناگری لپی ٹھیک طرح نہ جاننے والوں کے لیے اردو لپی استعمال کرنے پر کسی قسم کی رکاوٹ ہے۔"

جی پی بھٹاچاریا

فور چیف سیکرٹری ٹودی گورنمنٹ آف جے پور

مولوی صاحب لکھتے ہیں کہ "اس میمورنڈم میں اگرچہ یہ ظاہر کر دیا گیا ہے کہ حکومت کی منشا دیوناگری حروف کے اجرا کی ہے لیکن کوئی صراحت ایسی نہ تھی جس سے اردو کو ممنوع قرار دیا جاسکے اس لیے حامیان ہندی اس سے پوری طرح خوش نہ ہو سکے بلکہ صرف انھیں اس سے اتنا فائدہ ہوا کہ حوصلے بڑھ گئے اور انھیں یقین ہو گیا کہ شور و ہنگامہ اور برت کی دھمکی وغیرہ ذرائع ہیں جن کے ذریعے کوئی مقصود بھی موجود ہے پور گورنمنٹ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ انھوں نے اور دباؤ ڈالا کچھ پبلک کے نام سے اور کچھ بااثر سرمایہ داروں کی درونی پردہ ریشہ دوانیوں کے ذریعے بالآخر چند کاپیاں بااثر اور ہنگامہ کرنے والوں تک پہنچا کر ان کے رد عمل کے خوف سے یہ میمورنڈم ضائع کر دیا گیا اور ہمیں اس کی نقل بصد دشواری حاصل ہو سکی (بالآخر جے پور گورنمنٹ کی کمزوری سے انھیں کامیابی ہوئی۔" (ادھر اردو رسم الخط نہ ہونے کی وجہ سے مسلمانوں اور اردو کے حامی ہندوؤں کے رد عمل کے خوف سے) حکومت کی طرف سے دوسرا نوٹ ۸ فروری ۱۹۴۳ء کو پبلشنگ افسر کے دستخط سے شائع ہوا اس میں انگریزی اس کے نیچے ہندی اور آخر میں اردو میں اعلان ہے۔" اس اعلان کی ایک کاپی شائع ہونے سے قبل ہی اسی ذریعے سے جس سے پہلا میمورنڈم حاصل ہوا تھا پریس سے فوٹو کاپی کر کے مولوی صاحب کی خدمت میں بھیج دیا گیا۔ پہلے جن ذرائع کا ذکر آچکا ہے۔ ان کے ذریعے حکومت کو یہ

معلوم ہو گیا کہ نقل اجرا سے قبل باہر نکل چکی ہے اور سارے انفرمیشن ڈیپارٹمنٹ اور گورنمنٹ پریس کے عملے کو مورد الزام ٹھہرا کر انکوائری کی گئی مگر ثابت کچھ نہ ہو سکا اور یہ میمورینڈم جو اردو حروف میں بھی تبادرج ذیل ہے:

نوٹ

(مورخہ ۸ فروری ۱۹۹۳ء)

"جے پور سرکار کے دھیان میں یہ بات لائی گئی ہے کہ راج کی طرف سے سرکاری دفتروں اور عدالتوں میں دیوناگری کے استعمال کے بارے میں جو حکم حال میں ایک میمورینڈم کے ذریعے لگایا گیا ہے اس میں آئے ہوئے لفظ "منشا" سے یہ مطلب صاف نہیں ہوتا کہ سرکار کا یہی فیصلہ ہے، پبلشنگ افسر کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ ظاہر کر دے کہ اس تحریر کا صاف مطلب یہی ہے کہ سرکار کی یہی مرضی اور فیصلہ ہے۔"

"میمورینڈم کے آخری جیلے میں آئے ہوئے لفظوں "دیوناگری لپی ٹیک طرح نہ جاننے والوں کے لیے" سے سرکار کا مطلب یہ ہے کہ جلدی سے جلدی سرکاری دفتروں اور عدالتوں میں دیوناگری کا عام استعمال ہونا چاہیے۔"

مولوی صاحب لکھتے ہیں کہ "احکام بالا اور تصریحات کو دیکھ کر ہر شخص یہ کہنے پر مجبور ہے کہ یہ محض ابن الوقت حکومت ہے جو ٹگپت عبارتوں" اور مبہم الفاظ کے ذریعے اردو دانوں کو طفل تسلی دینا اور ناگری والوں کو مطمئن کرنا چاہتی ہے۔ ادھر اردو کے ہی خواہ یہ سمجھیں کہ اردو کے استعمال کی ممانعت نہیں ہے اور فرقہ پرست ناگری پر چارک اپنا کام کرتے رہیں۔" اور صراحت کے ساتھ یہ مطلب بیان کیا جائے کہ اردو حروف کی ممانعت ہو گئی۔

جو واقعات اور تصریحات مولوی صاحب نے اس کتابچے میں پیش کی ہیں کے مد نظر بقول مولوی صاحب "ہر شخص یہ کہنے پر مجبور ہے کہ یہ محض ابن الوقت حکومت ہے جو ٹگپت عبارتوں" اور مبہم لفظوں کے ذریعے اردو والوں کو طفل تسلیاں دینا اور ناگری والوں کو مطمئن کرنا چاہتی ہے حکومت جے پور کی ان کارروائیوں سے جے پور اور بیرون جے پور اردو دنیا میں پریشانی پیدا ہوئی۔"

اس کے بعد بابائے اردو نے انجمن ترقی اردو کی جانب سے اپنے ایک نمائندے سید صلاح الدین جمالی صاحب کو ایک خط لے کر بھیجا جو سر میرزا اسماعیل کے نام تھا وہ جے پور گئے ان سے ملے خط ان کو دیا اور اس قضیے کے سلسلے میں انجمن اور مولوی صاحب کے تاثرات سے آگاہ کیا۔ اس خط اور ترجمے کی ایک نقل الگ مع سر مرزا اسماعیل کے سیکرٹری کے ایک خط کی نقول کے جو اس مقالے کے ساتھ منسلک ہیں جن سے یہ ظاہر ہو جائے گا کہ مولوی صاحب نے ریاست اور اس کے وزیراعظم کی فریب کاریوں کو پوری طرح بے نقاب کر دیا ہے یہ خط ۱۰ فروری کو پیش کیا گیا۔ سر مرزا اسماعیل نے وعدے کے مطابق پبلشنگ افسر کا وہ نوٹ جو مولوی صاحب کو پہلے ہی مل چکا تھا اور جس کا ذکر انہوں نے کسی وجہ سے نہیں کیا تھا کہ ایسا کرنے سے اردو کے کچھ ہی خواہوں کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔ اپنے سیکرٹری کے خط کے ساتھ مولوی صاحب کو بھیجا اس نوٹ کی نقل بھی مسٹر ڈی کر سٹا کے خط کے ساتھ منسلک ہے۔ مولوی صاحب تحریر فرماتے ہیں:

"تلف کردہ اور بعد کے شائع شدہ نوٹوں کے آخری جملے قابل غور ہیں اردو والوں کی آنکھوں میں خاک ڈالنے کے لیے اپنے منشا کو اس پیرائے سے بیان کیا ہے کہ سرسری طور پر پڑھنے سے کچھ فرق نہ معلوم ہوگا۔ تلف شدہ نوٹ میں لکھا ہے:

"جو لوگ دیوناگری حروف سے اچھی طرح واقف نہیں ہیں وہ سرکاری عدالتوں اور دفتروں کے کاموں میں اردو حروف استعمال کر سکتے ہیں۔"

اس کے بعد جو نوٹ شائع کیا اس میں یہ الفاظ ہیں:

"وہ لوگ جو دیوناگری سے واقف نہیں ہیں سرکاری کاموں میں اردو حروف استعمال کر سکتے ہیں۔"

ان دونوں میں بہت فرق ہے اور بڑی عیاری سے کام لیا گیا ہے پہلے نوٹ کے تلف کرنے کے کیا معنی؟ پہلے جملے کا مطلب ہے کہ جو لوگ دیوناگری پر اس قدر قدرت نہیں رکھتے کہ عدالتی اور دفتری کام کر سکیں اس میں اردو والوں کے لیے ایک سہولت نکلتی ہے۔ لہذا اسے منسوخ کر کے دوسرا جملہ تحریر کیا گیا ہے یعنی "جو لوگ دیوناگری سے واقف نہیں ہیں ظاہر ہے محض حروف شناسی دفتری کاموں کے لیے ضروری نہیں ہے لہذا تقریباً سب اہل کار سرکاری کام دیوناگری میں کرنے کے لیے مجبور ہیں۔"

مولوی صاحب اپنے خاص انداز میں ان سرکاری نوٹوں یا نوٹوں کے بارے میں لکھتے ہیں:

"مندرجہ بالا احکام کے بعد جن میں سے بعض متن و شرح اور بعض ناخ و منسوخ کا درجہ رکھتے ہیں افسران سررشتہ نے دفتر میں اردو حرفوں کے استعمال کی آفس آرڈروں کے ذریعے ممانعت کر دی۔"

اس کے بعد مولوی صاحب نے سرمرزا اسماعیل سے لبیل کی ہے کہ وہ اس معاملے میں انصاف کو مد نظر رکھیں اور آخر میں واضح الفاظ میں لکھ دیا ہے کہ اردو ان کے مٹانے سے نہیں مٹ سکتی چنانچہ ۱۹۴۷ء تک بے پور کی عدالتوں اور دفتروں میں اردو زبان ہی دیوناگری میں لکھی جاتی تھی۔

سرمرزا نے بے پور میں بعض اچھے کام بھی کیے تھے لیکن اس ایک اقدام نے ان کو بے پور کے اصل ہندوؤں اور مسلمانوں میں نامقبول کر دیا اور ان کے جہاں سے حیدر آباد جانے میں اس اقدام کو بھی ایک وجہ سمجھا گیا اور ان کو بے نقاب کرنے میں بابائے اردو کے مہر کے کا بڑا اثر تھا۔

قومی زبان (۳۰) اکتوبر ۱۹۹۳ء

ریاستِ جی پور

اور

اُردو زبان

شایع کردہ

انجمن ترقی اُردو [ہند] دہلی

۱۹۷۳ء
(جید پریس دہلی)

میہورنڈم

تاریخ ۲۸ جنوری ۱۹۹۲ء

”گورنمنٹ کے دفاتر اور عدالتوں میں استعمال ہونے والی لمپی کے سمبندھ میں گورنمنٹ سے حال میں بہودھا نویدن کیا گیا ہے اور یہ کہا گیا ہے کہ موجودہ دیاستھا میں شرومان ہمارا جاجا صاحب بہادر کی ادھیکا شک پر جاکو کھٹنا ہی ہوتی ہے۔ شرچ ہمارا جاجا صاحب بہادر کی گورنمنٹ جنتا کی واجب شکایتوں کے بارے میں ہانوبیتی کے ساتھ وچار کرنے کے لیے ہمیشہ ادھیکا ہے۔ ابھی بھی دیوناگری لمپی کے استعمال پر کسی بھی پرکار کی رکاوت نہیں ہے اور دراصل اس ریاست میں راجا کے ادھیکانش دفاتر اور عدالتوں میں یہ لمپی کام میں لائی جا رہی ہے۔ بشری ہمارا جاجا صاحب بہادر کی ادھیکانش پر جاکو دیوناگری لمپی استعمال کرتی ہے۔ اس لیے گورنمنٹ کی یہ منشا ہے کہ تمام دفاتر اور عدالتوں میں دیوناگری لمپی کا پرویگ کریں تاکہ سمبندھت جنتا کسی قسم کی اسوبیدھانہ ہو۔ مگر اس آرڈر کی منشا یہ نہیں ہے کہ دیوناگری لمپی ٹھیک طرح نہ جاننے والوں کے لیے اُردو لمپی استعمال کرنے پر کسی قسم کی رکاوت ہے۔

بی جی بھٹیا چاربا
ورچیف سکرٹری قومی گورنمنٹ آف جواپور

نوٹ

(مورنڈم فروری ۱۹۹۲ء)

”جو پور سرکار کے دھیان میں یہ بات لائی گئی ہے کہ راج کی وقت سے سرکاری دفاتر اور عدالتوں میں دیوناگری کے استعمال کے بارے میں جو حکم حال میں ایک میہورنڈم کے ذریعے نکالا گیا ہے، اس میں آئے ہوئے لفظ ”منشا“ سے یہ مطلب صاف نہیں ہوگا کہ سرکار کا یہ فیصلہ ہے، پبلیٹی افسر کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ ظاہر کر دے کہ اس تحریر کا صاف مطلب یہ ہے کہ سرکار کی یہی مرضی یا فیصلہ ہے۔“

میہورنڈم کے آخری جملے میں آئے ہوئے لفظوں ”دیوناگری لمپی ٹھیک طرح سے نہ جاننے والوں کے لیے“ سے سرکار کا مطلب یہ ہے کہ جلدی سے جلدی سرکاری دفاتر اور عدالتوں میں دیوناگری کا عام استعمال ہونا چاہیے۔

پبلیٹی آفیسر

۸ فروری ۱۹۹۲ء

قوی زبان (۳۱) اکتوبر ۱۹۴۳ء

Phone
6290

Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India)
1, Daryaganj, Delhi,
8th February 43.

Dear Sir Mirza,

Excuse me for troubling you, but such an agitation has flared up in Urdu circles regarding the reported decision of your Government to replace Urdu by Hindi and Devnagri script throughout Jaipur State (cutting from 'Hindustan Times' dated 6/2/43, herewith enclosed), that I had to send the bearer of this letter, Mr. Syed Salahuddin Jamali, as representative of the Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India) to Jaipur to make enquiries on the spot and try to see you personally and impress upon the Jaipur Government, as far as possible how impolitic, not to say risky, any such action may prove to be. For a long time Urdu enjoyed the distinction of being the court language in Jaipur which was known to be as one of the centres of the so called common Indo-Muslim culture as well as of Urdu poetry in Rajputana. Why it should turn against an all-India language built up by the united efforts of Hindus and Muslims of this country and having very great literary potentialities for future development is an unpleasant dilemma which I find myself unable to solve. Even assuming that it is a communal problem (which it is, certainly not) I fail to see how any Government in India that have to rule a mixed population could afford to lean towards a particular community without incurring the resentment of others. I must say that if the facts are such as some newspaper reports would lead us to believe then Jaipur may well prepare itself to weather a storm which will not be localised and may very well take the shape of an all-India agitation.

Yours sincerely,
Abdul Haq.

Sir Mirza Ismail, Kt.,
Prime Minister, Jaipur State,
Jaipur.

ڈاکٹر عبدالحق آنریری سکریٹری انجمن ترقی اُردو (ہند)

کا خط بنام

آنریبل سر مرزا محمد اسماعیل صاحب دیوان ریاست جوجپور

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

۸ فروری ۱۹۹۳ء ڈیر سر مرزا

مجھے تکلیف دہی کے لیے حائف فرمائیے گا۔ اُردو دنیا میں آپ کی حکومت کے اس مقبذہ فیہ ملہ سے کہ تمام ریاست جوجپور میں اُردو کی بجائے ہندی اور دیوناگری حروف جاری کر دیے جائیں " ایک ہیجان پیدا ہو گیا ہے، اخبار ہندستان ٹائمز دہلی سورج ۶ فروری مسئلہء اکا تراشہ اس خط کے ساتھ منسلک ہے۔ اس ہیجان کی وجہ سے میں حامل مکتوب مولوی سید صلاح الدین صاحب جمالی کو انجمن ترقی اُردو (ہند) کی طرف سے بھیج رہا ہوں تاکہ وہاں مقامی طور پر تحقیقات کریں اور آپ سے ملاقات کر کے آپ پر اور آپ کی حکومت پر جہاں تک ممکن ہو سکے پوری طرح واضح کر دیں کہ اس قسم کا اقدام کس طرح غیر سیاسی اور خطرناک ثابت ہوگا۔

ایک مدت سے اُردو کو جوجپور میں سرکاری زبان کا مرتبہ حاصل رہا ہے، راجپوتانہ میں ہندی اسلامی ہندیب اور اُردو شاعری کا مرکز جوجپور ہی کو کہا جاتا ہے۔ کیا سبب ہے کہ جوجپور ایک ایسی عام کل ہند زبان کے خلاف عمل پیرا ہو جو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ کوششوں سے بنی اور مستقبل میں ادبی ترقیوں کی گوناگوں صلاحیتیں رکھتی ہے، یہ ایک ایسا معتبہ ہے جسے میں حل نہیں کر سکتا۔

اگر یہ بھی فرض کر لیا جائے کہ یہ ایک فرقہ وارانہ مسئلہ ہے (حالانکہ ایسا ہرگز نہیں ہے) پھر بھی میں نہیں سمجھ سکتا کہ ہندستان کی کوئی حکومت جس کی رعایا میں مختلف فرقے موجود ہوں بغیر دوسرے فرقے کو نقصان پہنچائے کس طرح کسی ایک فرقے کی جانب اری کر سکتی ہے۔

اگر واقعہ یہی ہو جیسا کہ مختلف اخبارات سے معلوم ہوتا ہے تو میں یہ یاد رکھنے پر مجبور ہوں کہ جوجپور ایک ایسے ہنگامے سے دوچار ہونے کا ارادہ رکھتا ہے جو مقامی نہیں بلکہ ایک کل ہند اہمیت کی صورت اختیار کرے گا۔

آپ کا مخلص

عبدالحق

نوٹ

مورخہ ۱۲ فروری ۱۹۹۳ء
(۱) بعد طباعت شائع کر دیا گیا

چوں کہ پورگو رینٹ کی توجہ اس طرف دلائی گئی ہو کہ بعض حلقوں میں یہ مورخہ موجود ہے۔

۲۸ فروری ۱۹۹۳ء اور نور مل پبلیٹی آفیسر مورخہ ۱۰ فروری ۱۹۹۳ء کا یہ غلط مطالبہ کیا لا جارہا ہو کہ ان کے ذریعے سے سرکاری دفتروں اور عدالتوں میں اردو حروف کے استعمال کی ممانعت کی گئی ہو، اس لیے یہ صاف کر دینا ضروری ہو کہ جملہ سرکاری دفتروں اور عدالتوں میں اردو حروف کے استعمال پر کسی قسم کی روک ٹوک لگانے کا منشا نہیں ہو اور نہ یہ منشا ہو کہ اردو حروف میں لکھا ہوا کوئی کاغذ سرکاری دفتروں اور عدالتوں میں صرف اس لیے لیا جاوے کہ وہ اردو میں لکھا ہوا ہو۔

یہ مورخہ مذکورہ بالا میں صاف طور پر مندرج ہے کہ بولنگ دیوناگری حروف سے ابھی طرح واقف نہیں ہیں وہ سرکاری عدالتوں اور دفتروں کے کاموں میں اردو حروف استعمال کر سکتے ہیں۔

دوسرے نفاذ میں اس طرح کہا جاسکتا ہو کہ دیوناگری حروف عام طور سے استعمال ہوں گے لیکن ایسا نہیں ہو کہ صرف یہی حروف کام میں آویں گے

تاریخ ۱۲ فروری ۱۹۹۳ء
پبلیٹی آفیسر جی پور

قومی زبان (۳۵) اکتوبر ۱۹۹۳ء

NOTE

As it has been brought to the notice of the Government that the Government Order dated 31st January, 1989, and the Publicity Officer's Note dated 28th February, 1989, are being misinterpreted in certain circles as implying a ban on the use of Urdu script in Courts and Government offices, it is necessary to make it clear that neither of these two is meant to be interpreted in the use of Urdu script in Courts and Government offices, and that no legal restriction on Urdu script, presented in Courts and Government offices, will be imposed on that ground.

The use of any script convenient with the Urdu script here, as explicitly stated in the Government Order mentioned, the point of using the Urdu script is connection with constitutional Government business.

In other words, while Urdu script is to be the common script, it will not be the only script to use.

22.9.89

Publicity Officer, Lahore.

نوٹ

پیش کشی کے تحت یہ نوٹ جاری کیا گیا ہے کہ ۳۱ جنوری ۱۹۸۹ء کے سرکاری حکام کے تحت جاری شدہ ۳۱ جنوری ۱۹۸۹ء کے سرکاری حکام کے تحت جاری شدہ نوٹ کا یہ حصہ جس میں کہا گیا ہے کہ "Urdu script" کے استعمال پر پابندی لگائی جائے گی، اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں اردو حروف استعمال کیے جائیں۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں اردو حروف استعمال کیے جائیں۔

یہ نوٹ سرکاری حکام کے تحت جاری کیا گیا ہے کہ ۳۱ جنوری ۱۹۸۹ء کے سرکاری حکام کے تحت جاری شدہ ۳۱ جنوری ۱۹۸۹ء کے سرکاری حکام کے تحت جاری شدہ نوٹ کا یہ حصہ جس میں کہا گیا ہے کہ "Urdu script" کے استعمال پر پابندی لگائی جائے گی، اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں اردو حروف استعمال کیے جائیں۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں اردو حروف استعمال کیے جائیں۔

تاریخ: ۲۹ جنوری ۱۹۸۹ء

پبلسٹی آفیسر، لاہور

نوٹ

حکومت پاکستان کی طرف سے جاری شدہ نوٹ کے تحت ۳۱ جنوری ۱۹۸۹ء کے سرکاری حکام کے تحت جاری شدہ ۳۱ جنوری ۱۹۸۹ء کے سرکاری حکام کے تحت جاری شدہ نوٹ کا یہ حصہ جس میں کہا گیا ہے کہ "Urdu script" کے استعمال پر پابندی لگائی جائے گی، اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں اردو حروف استعمال کیے جائیں۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں اردو حروف استعمال کیے جائیں۔

یہ نوٹ سرکاری حکام کے تحت جاری کیا گیا ہے کہ ۳۱ جنوری ۱۹۸۹ء کے سرکاری حکام کے تحت جاری شدہ ۳۱ جنوری ۱۹۸۹ء کے سرکاری حکام کے تحت جاری شدہ نوٹ کا یہ حصہ جس میں کہا گیا ہے کہ "Urdu script" کے استعمال پر پابندی لگائی جائے گی، اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں اردو حروف استعمال کیے جائیں۔ بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں اردو حروف استعمال کیے جائیں۔

پبلسٹی آفیسر، لاہور

تاریخ: ۲۹ جنوری ۱۹۸۹ء

No. 375/GJR/PMC.

سب سے پہلے
۱۳ فروری ۱۹۹۳ء

ڈیڑ مسٹر حق

میں نے وزیراعظم کی ہدایت کی ہے کہ آپ کے خط مورخہ ۸ فروری کی رسید دیتے ہوئے آپ کو مطلع کروں کہ وزیراعظم کے خیال میں آپ کا خط غلط فہمی پر مبنی ہے ریاست کے دفاتر اور عدالتوں میں اردو حروف کے ممنوع قرار دینے کا کوئی خیال نہیں ہے۔ میں اس خط کے ساتھ آپ کی اطلاع کے لیے ایک کاپی اس نوٹ کی بھیج رہا ہوں جو پبلسٹی آفیسر کی طرف سے شائع کیا جا رہا ہے، مجھے امید ہے کہ اس نوٹ سے اس مسئلے سے متعلق تمام غلط فہمیاں صاف ہو جائیں گی۔

نوٹ

اس خط کے ساتھ آیا ہوا نوٹ

مورخہ ۱۵ فروری ۱۹۹۳ء

گورنمنٹ میمورنڈم مورخہ ۲۸ جنوری ۱۹۹۳ء۔ نوٹ پبلسٹی آفیسر مورخہ ۸ فروری ۱۹۹۳ء کا

کچھ طبقوں میں یہ غلط مطلب کالاجار ہا ہے کہ ان کے ذریعے سے سرکاری دفتروں اور عدالتوں میں اردو حروف کے استعمال کی ممانعت کی گئی ہے اس لیے یہ صاف کر دینا ضروری ہے کہ سرکار کا ارادہ دفتروں اور عدالتوں میں دیوناگری عام طور سے استعمال ہونے والے حروف بنانے کا ہے لیکن اردو حروف میں لکھے ہوئے کوئی کاغذات اس بنا پر نامطلوب نہیں کیے جائیں گے کہ وہ اردو میں لکھے ہوئے ہیں۔

میمورنڈم مذکورہ بالا میں صاف طور پر مندرج ہے کہ وہ لوگ جو دیوناگری حروف سے واقف نہیں ہیں وہ سرکاری کاموں میں اردو حروف استعمال کر سکتے ہیں۔

پبلسٹی آفیسر جی پور

تاریخ ۱۵ فروری ۱۹۹۳ء

غالب کے دو شعر

شان الحق حق

تھا زندگی میں موت کا کھٹکا لگا ہوا
اُڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا

یہ عمر انسانی کے مختصر ہونے اور مرگِ طبعی کا ذکر ہے، جان بازی سے فرار یا سرفروشی سے گز نہیں۔ موت سے خائف ہونا زندگی سے گہرے گھاؤ کو ظاہر کرتا ہے، اور اگرچہ شاعر نے اسے اپنے ذاتی قول یا اپنے تجربے کے طور پر باندھا ہے، لیکن یہ زندگی کی ایک عام حقیقت ہے کہ انسان موت سے خائف رہتا ہے۔ مقابلے کے لیے دیکھیں کیٹس کی نظم "TERROR OF DEATH" جس کا میں نے مضمون ترجمہ کیا تھا (خوف مرگ)

یاد آتا ہے مجھے جب اپنا وقت واپس
سمتا ہوں جب خیالِ مرگ بے ہنگام سے
سوچتا ہوں ناگتختہ ہی نہ وہ جانیں کہیں
یہ شگوفے آہ میرے گشتِ تخیل کے
ہوٹک دے برق فنا شاید مری کنت حسین
پیشتر اس سے کہ میرا اندر گھبھنی کرے باغ

زندگی کے ساتھ گہرا گھاؤ غالب کی شاعری کا عام رزق ہے۔ وہ اس کے تمام عیش و غم کے ساتھ اسے مٹانے کے قائل ہیں اور رہنے کی جگہ زندگی کو استقامت کے ساتھ برتنے اور بجھانے کے حوصلے ہی کا دم بھرتے ہیں اس غزل کے مطلع سے بھی یہی مفہوم نکلتا ہے:

دھکی میں مر گیا جو نہ بابِ نبرد تھا
عشقِ نبرد پیرِ طلبِ مرد تھا

مردانگی یہ نہیں کہ نومید ہو کر جان دے دی جائے، بلکہ غم و آلام کو جھیلا جائے۔ بقول میر:
لذت سے نہیں جلی جانوں کا کھپا جانا
کب خضر و مسیحا نے مرنے کا رزا جانا
یا بقول غالب:

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اے خضر
نہ تم کہ چور بنے عمر جادواں کے لیے
بلکہ یہ مضمون غالب کی تمام شاعری میں گھلایا ہے۔

ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی
نغمہائے غم کو بھی لے دل غنیمت جانے
بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن
بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے اور یاں
طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں
خون ہو کے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں لے مرگ
رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

غالب کا شکوہ یہی ہے کہ ہم تو زندگی کو اس کی تمام آزمائشوں کے ساتھ ہی جگتے کے لیے تیار ہیں۔ مگر فرصت ہستی بہت محدود ہے۔ موت کا سایہ جو سر پر ہر وقت منڈلا رہا ہے اس بطن حیات میں کھنڈت ڈال دیتا ہے۔ خوف جو ہے وہ مرنے کا نہیں ان آزمائشوں سے محروم ہو جانے کا ہے جن سے زندگی عبارت ہے اور ہم ان سے بچنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ غالب نے موت کا "چکر" نہیں گھمٹا سکا ہے۔ دونوں میں فرق ہے۔ دھرم کا سم کو ظاہر کرتا ہے۔ کھٹکا صرف خدشہ ہے خوف نہیں۔ نہ معلوم موت کب آجائے اور سارے مشاغل دھرمے رہ جائیں جن سے ہم نے دل لگایا ہے۔ خصوصاً کاروبار عاشقی جو آزمائشوں کا ایک سلسلہ ہے مضمون غزل کے قافیے کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ "زرد" کے قافیے سے جس مضمون کی طرف غالب کا خیال راغب ہوا وہ ان کی عام روش خیال کے ساتھ مربوط ہے۔

(۲)

دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہ تھا
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

سوال یہ ہے کہ غالب دھول دھپے میں پہل کر بیٹھے تھے یا یہ کوئی اور حرکت یا حد سے تجاوز تھا جس پر اُس کی طرف سے اس

دھول دھپے کی پہل ہوئی۔ بظاہر غالب ہی کی طرف سے دھول دھپے کی پہل ہوئی۔ دوسرا سوال یہ کہ اُس کو "سراپا ناز" کیوں کہا گیا یہ محض بحر کی کاللفظ ہے، لیکن جب تک اس کے مفہوم اور استعمال کے جواز پر غور نہ کر لیا جائے۔ فالتو قرار دینا مناسب نہ ہوگا۔ اس سے شعر کے معنی پر جو روشنی پڑتی ہے وہ یہ کہ غالب کی طرف سے دھول دھپے کی نوبت اس کے نخوت زدہ ہونے ہی کی بنا پر آئی جسے غالب سہار نہ سکے اور ایک اضطرابی کیفیت میں ہاتھ اٹھا بیٹھے۔ مگر وہ تو سراپا ناز ہی ٹھہرا، کیوں کر سہہ جاتا۔ جواب دیا وہ وہ بھی سیر کو سوا سیر۔ کاروبار عاشقی میں درنا عاشق ہی کو پڑتا ہے اور محبوب ہی وار ہوتا ہے۔ مطلع بھی اسی مزاج کا ہے اور اس سے بھی اسی مضمون کو تقویت ملتی ہے:

ہم سے کھل جاؤ بوقت سے پرستی ایک دن
ورنہ ہم چھوڑیں گے رکھ کر عذر مستی ایک دن

جو سراپا ناز ہو گا وہ آسانی سے قلیٰ بالطبع نہ ہوگا۔ غالب جانتے تھے کہ وہ کھل کر ملے۔ یہ بات بھی ظاہر ہوئی کہ غالب کا محبوب کوئی رئیس صاحب دربار یا رئیس زادہ نہ تھا۔ جس پر ہاتھ اٹھانا ممکن نہ ہوتا۔ فقط محبوب ہی تھا۔ مضمون عام مطالب غزل سے ہٹا ہوا اچھوتا اور چونکا دینے والا ہے۔

کیٹس کی نظم جس کا ذکر اوپر آیا۔ لہنی جگہ ایک برنی دلنشین اور برگزیدہ نظم ہے اس کے باقی بند بھی دوہرانے کے قابل

ہیں:

دیکھتا ہوں جب گھننے تاروں کی سیسیں چٹاؤں میں
دور بد حیرت رفیع الشان رومانوں کے خواب
سوچتا ہوں دیکھیے کب ان کی تعبیریں ملیں
کھول سکتا کاش ان موہوم افسانوں کے باب

اور جب یہ سوچتا ہوں اے مری تسکین جاں
ڈلفی اک دن ہے تجھ پر بھی نگاہ آخری
آہ پھر الفت کا یہ آغوش فردوسی کہاں
خاک میں مل جائے گا اک دن یہ کیفِ عشق بھی

تب میں ساحل پر محیط دہر کے تنہا کھڑا
دور ہو کر لین و آں سے غور کرتا ہوں ذرا
رفتہ رفتہ محو ہو جاتا ہے ہر سود لے خام
پتھر رہ جاتے ہیں سب، کیا عشق کیا پرواے نام

یہ وہی مضمون ہے جسے بہادر شاہ ظفر نے خلاصہ نموں باندھا ہے:

سب کاہر جہاں تیج ہے سب کاہر جہاں تیج
اس تیج سے امید ہے اے سمجھداں تیج

اس کے برخلاف غالب مصرعیں:

رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

انجمن کے معتقد اعزازی جناب جمیل الدین عالی کے مکان کا پتہ تبدیل ہو گیا ہے

نیا پتہ یہ ہے

A-۶۰۲ - بون وسٹا پارٹمنٹ

L-۱۴F - بلاک ۲، کلفٹن کراچی

قندھیل پانی میں، رُوح کا منہ، لفظ پر رکھتے ہیں
کے بند

سوڈن میں قلم تو انا لہجے کے ایوارڈ یافتہ شاعر

محمد حبیبیل جہاں کا چوتھا مجسمہ کلام

ہجرتوں کے سفر پا

شائع ہو گیا ہے

جگن ناتھ آزاد

امجد اسلام امجد عاتق کمالی اور بخش فاطمہ

کی گواندر آزاد کے ساتھ

خوشنود تائیل

۲۰ صفحات

مکمل ہے

KALEEM ART: BOX 308, 171 83 BOLNA Sweden

سُخن دوست ۳۶ بی جی کولہ، عثمان آباد کراچی

۴۵۳۰۰ ۵۵۱۵۵-۵۵۱۵۵

فائل کتابیں سائنس، ادب، تاریخ، کلام، فنون

Ph: 510545

قہر عشق

ولیم شیکسپیئر کے شہرہ آفاق ڈرامے انٹنی کلوبطرہ کا منظوم ترجمہ

اشاعت تالیف

شان الحق حق

قیمت: ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

غالب کا وہی شعر

افتخار احمد عدنی

اپنی قلمیہ انگیزی اور فکر افروزی کے ساتھ

آج بروز پیر، بتاریخ ۵ جولائی ۱۹۹۳ء دن کو تقریباً ساڑھے بارہ بجے امتیازی صاحب نے مجھے فون کیا۔ وقت، دن اور تاریخ کی اہمیت اس لیے ہے کہ جس طرح میرے غالب شناس دوست نے کلام غالب میں اپنے شیوہ قلمیہ اندازی کے جواز میں ایک شعر تلاش کیا تھا، اسی طرح امتیازی صاحب نے فون کر کے میری وہ مشکل آسان کر دی جس پر میرے غالب شناس دوست نے مجھے مامور کیا تھا۔ جب غالب کے دو مصرعوں میں وہ خاطر خواہ ربط تلاش نہ کر سکے تو انہوں نے تنگ آکر کہا تھا۔ شعر میں نے دریافت کر لیا ہے۔ معنی تم دریافت کرو۔

امتیازی صاحب ایک نہایت ثقہ اور سنجیدہ شخصیت کے مالک ہیں۔ وہ کسی مسئلے کے ہر ممکن پہلو کا جائزہ لیے بغیر اس پر اظہار خیال نہیں کرتے۔ چنانچہ انہوں نے غالب کے اس شعر کو ہر زاویے سے دیکھا۔

ہاتھ پر مگر ہاتھ مارے یار وقت قلمیہ
کرمک شب تاب آسلاہ پر افشانی کرے

اور وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ ہاتھ پر ہاتھ مارنے کا مفہوم کسی صورت میں بھی تلی بجانا نہیں لیا جاسکتا۔ اس سلسلے میں وہ اردو کی لغات کو بھانج چکے تھے۔ ان کے خیال میں غالب جیسے قادر الکلام شاعر کے لیے یہ کون سی مشکل بات تھی کہ وہ بجائے ہاتھ پر ہاتھ مارنے کی بجائے ترکیب کے سیدھے سیدھے تلی بجانے کا ذکر کر دیتے۔ میں نے کہا یہ تو آپ نے بڑے پتے کی بات کہی۔ انہوں نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اگر بفرض حال یہ مان لیا جائے کہ ہمارے یار نے بوقت قلمیہ تالیاں بجانیں تو پھر ایک اہم سوال یار کی ہنس کے تعین کا پیدا ہوتا ہے۔ آج سے پونے دو سو سال پہلے یہ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ کوئی شائستہ خاتون غالب کے سامنے قلمیہ لگاتی اور تالیاں بجاتی۔ یہ عمل اس زمانے کی تہذیبی اقدار کے منافی ہوتا۔ اگر یہ کہا جائے کہ اس زمانے میں اہل ذوق گانا سننے کے لیے طوائفوں کے کونٹوں پر جاتے تھے اور ان کے لیے قلمیہ لگانا اور تالیاں بجانا ایک عام سی بات تھی۔ تو پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کسی طوائف کے ایک عام سے بزم آرائی کے طریقے پر چاند اتنا خوش کیوں ہوتا کہ وہ جگنو کی طرح ایک متوازن چال سے اپنی ران کی جھلکیاں دکھاتا ہوا فصا میں پرواز کرتا۔

امتیازی صاحب کی توجہ چونکہ حقیقی صاحب کی تشریح پر مرکوز تھی اس لیے انہوں نے کہا کہ اگر حقیقی صاحب یہ کہیں کہ تلی

بجانے والی کوئی طوائف نہیں بلکہ غالب کی محبوبہ تھی تو ان کے اپنے ہی استدلال سے اس کی نفی ہو جاتی ہے۔ انہوں نے کہا "کسی اور کے ہاتھ پر ہاتھ مارنا آداب محبت اور آداب مصاحبت کے خلاف تھا" اگر یہ بات ہے تو ایک محبوبہ کا قہقہہ لگانا اور وہ بھی تالیاں بجا کے اور بھی زیادہ آداب محبت کے خلاف ہے۔ اگر غالب کا محبوب قہقہہ لگانے والا ہوتا تو غالب کا کلام قہقہوں سے پر ہوتا اور ہمارے غالب شناس دوست اس شعر کو ایک دریافت کا مرتبہ نہ دیتے۔ غالب کی محبوبہ تو صرف تبسم یا خندہ زیر لب پہ اکتفا کرتی تھی۔ غالب کے لیے تو اس کا تبسم ہی قیامت تھا۔

یا میرے زخمِ رشک کو رسوا نے کیجیے
یا پردہٴ تبسم پنہاں اٹھائیے

یہاں تو تبسم میں بھی اتنی احتیاط ہے کہ صرف تبسم کا شائبہ نظر آتا ہے جسے غالب تبسم پنہاں کہتے ہیں۔ اب اگر غالب نے یار کا لفظ نہ محبوبہ کے لیے استعمال کیا ہے نہ کسی طوائف کے لیے تو پھر آخر وہ کون ہے جو قہقہہ بھی لگائے اور ساتھ ہی تالیاں بھی بجائے۔ اس قسم کی حرکت تو کوئی حنث ہی کر سکتا ہے لیکن کسی حنث کو غالب کا یار قرار دینا ایسی بڑی گستاخی ہے کہ اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اب صرف ایک صورت باقی رہ جاتی ہے۔ وہ یہ کہ غالب کا یار کوئی مرد ہے۔ ہاتھ پہ ہاتھ مارنا اور قہقہہ لگانا صرف مردوں کا شیوہ ہے۔ لیکن اس بے تکلفی کی اجازت غالب کسی البیلے المر، کم سمجھ نوجوان کو تو دے سکتے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ بے تکلفی کوئی ایسا ہی شخص کر سکتا تھا جو غالب کے نزدیک اس بے تکلفی کا حقدار ہو۔ جوان کے اشعار کو سمجھتا ہو، جوان کے بر محل استعمال پر قدرت رکھتا ہو، جوان کے اشعار میں ایسے مطالب نکال کے غالب کو حیران کر دیتا ہو، جوان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھے۔ اور جو ہاتھ پہ ہاتھ مار کے داد و وصول کرتا ہو۔ چنانچہ میں اس نتیجے پہ پہنچا ہوں کہ یہاں یار کا لفظ محبوب کے لیے نہیں بلکہ دوست کے لیے استعمال ہوا ہے۔ اب آپ یہ مصرعہ پڑھیے۔ "ہاتھ پر گر ہاتھ مارے یار وقت قہقہہ" کیا یہ مصرعہ ہمارے غالب شناس دوست پر نہیں ہے۔ کوئی اُن جیسا غالب کو مل گیا ہوگا۔ اور اسی پر غالب نے یہ شعر کہا ہوگا۔ یہ تشریح سن کر میں حیران رہ گیا۔ میں نے کہا سبحان اللہ آپ کا تجزیہ اور استدلال کمال کا ہے۔ آپ نے جنس اور عمر کے تعین کے جو نکتے اٹھائے ہیں ان کا جواب نہیں ہے۔ یہ تو طے ہو گیا کہ پہلا مصرعہ صرف ہمارے غالب شناس دوست یا ان کے کسی پیش رو پر کہا گیا ہے، اب صرف مرحلہ یہ رہ جاتا ہے کہ اس کے دوسرے مصرعے سے کیا ربط ہے۔ انہوں نے کہا یہ کام میں آپ پر چھوڑتا ہوں، غالب شناسوں پر مضامین لکھنے کی وجہ سے کچھ غالب شناسی کا بوجھ آپ کو بھی اٹھانا چاہیے۔

یہ عجب ستم ظریفی ہے کہ میرے غالب شناس دوست نے شعر کی دریافت پر سارا زور پہلے مصرعے پر دیا اور دوسرے مصرعے کے مفہوم کا تعین مجھ پر چھوڑ دیا اور اسی طرح حقی صاحب کے بیان کردہ مطلب سے اختلاف کرتے ہوئے امتیازی صاحب نے غضب کا تجزیہ کیا لیکن اُسے صرف پہلے مصرعے تک محدود رکھا اور دوسرے مصرعے تک اس کے منطقی نتیجے کو لے جانے کی ذمہ داری مجھ پر ڈال دی۔

اب میں اسلم فرقی صاحب کی ترجمانی کرتے ہوئے اس شعر کا وہ مطلب بیان کرتا ہوں جو انہیں پسند ہے، میں نے بہت اصرار کیا کہ وہ اسے لکھ ڈالیں۔ لیکن وہ وعدہ کرنے کے باوجود ابھی تک لکھنے کے لیے وقت نہیں نکال سکے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ یہ غالباً حقی صاحب کے احترام میں اُن سے اختلاف کرنے سے احتراز کر رہے ہیں۔ لہذا انہوں نے اپنی ترجمانی کی خدمت مجھے تفویض کر دی ہے۔

اسلم فرقی صاحب کا خیال ہے کہ اس شعر میں تلی بجانے کا ذکر نہیں ہے، اس میں ہمارے غالب شناس دوست کی طرح ہاتھ پر ہاتھ مارنے کی بات ہے۔ یار جب انبساط کے عالم میں ہنستے ہوئے غالب کے ہاتھ پہ ہاتھ مارتا ہے، تو چاند جو خود ان کے محبوب کی محبت میں گرفتار ہے اس منظر کی تاب نہیں لاسکتا۔ چنانچہ وہ جگنو کی طرح اپنا روشن چہرہ چھپا لیتا ہے۔ جس رشک نے اسے چہرہ چھپانے پر مجبور کیا تھا وہی رشک اسے دوبارہ اس منظر کو دیکھنے کے لیے بے اختیار کرتا ہے وہ یہ دیکھنا چاہتا ہے کہ محبوب غالب کو چوڑے کے چلا گیا یا اسی طرح ہاتھ پہ ہاتھ مار کے ہنسنے میں مشغول ہے۔ رشک کی اس اضطراری کیفیت کو جو جگنو کی طرح چاند کو بے نور اور روشن کرتی رہتی ہے غالب نے پر افشانی سے تعبیر کیا ہے۔ اسلم فرقی صاحب کے بتائے ہوئے مطلب کو ہمارے غالب شناس دوست نے بہت پسند کیا۔ اب صورت یہ ہے کہ وہ اس شعر کی فصرح لکھنے میں خود مصروف ہیں۔ معلوم نہیں کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ وہ فرقی صاحب سے اتفاق کرتے ہیں یا حتی صاحب سے۔

یہاں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ میری درخواست پر مشفق خواجہ صاحب بھی اس شعر کی تشریح پر آمادہ ہو گئے تھے۔ پہلے انھیں تلی بجانے کے مفہوم پر سخت اعتراض تھا، لیکن اب انھوں نے اُسے تسلیم کر لیا ہے۔ اور انھوں نے بھی مجھے ہی اس بات پر مامور کیا ہے کہ جو مطلب وہ سمجھے ہیں اُسے میں سپرد قلم کر دوں لیکن وہ مطلب میں سب سے آخر میں بتاؤں گا، کیونکہ وہ بہت منفرد ہے۔

اب میں امتیازی صاحب کی تشریح کی طرف لوٹتا ہوں۔ انھوں نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ یار کا تعلق صنفِ نازک سے نہیں ہے۔ یار مرد ہے لیکن کوئی افرزم عقل نوجوان نہیں ہے، بلکہ ایک باشعور، شرفم، زندہ دل اور قفقہ انداز غالب شناس ہے۔ وہ غالب سے ملتا ہے، مالی مشکلات نے جن سے غالب تمام عمر گمرے رہے انھیں افسردہ کر دیا ہے۔ وہ لطیفے سنا کے انھیں بھال کر دیتا ہے، جب وہ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں تو وہ زندگی کے ہر غم کا مداوا ان کے کسی شعر سے کرتا ہے، وہ اس کی غالب شناسی پر حیران رہ جاتے ہیں وہ تمنا کرتے ہیں کہ کاش انھیں بھی اپنے اشعار کو سمجھنے کی ایسی صلاحیت مل جاتی وہ غالب کے احساس محرومی کو دور کرنے کے لیے خوش دلی سے قفقہ لگاتا ہے۔ اور ساتھ ہی ہاتھ پہ ہاتھ مارتا ہے، اس کے قفقہ غالب کے خون کی گردش تیز کر دیتے ہیں، جب وہ ہاتھ پہ ہاتھ مارتا ہے تو توانائی کی ایک برقی روان کے جسم میں دوڑ جاتی ہے۔ غالب جو اپنے محبوب سے یہ شکایت کرتے تھے کہ، "براہوں میں تو چاہیے دونا ہوا التفات" یہ محسوس کرتے ہیں کہ اس نووارد کے قفقہوں کی گونج نے ان کے نقلِ سماعت کا علاج کر دیا، جب وہ ہاتھ پہ ہاتھ مارتا ہے تو وہ بجانے یہ شکوہ کرنے کے کہ، گو ہاتھ میں جنس نہیں آنکھوں میں تو دم ہے، یہ دیکھتے ہیں کہ ان کے ہاتھ میں توانائی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ وہ ہاتھ بڑھا کے جام اٹھا لیتے ہیں اور خوش ہو کے کہتے ہیں "سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں ہو گئیں۔" اس غالب شناس کی آمد ان کی ہر محرومی کا مداوا ہو گئی۔ اس پس منظر میں اب دیکھیے کہ اس مصرعے کا کیا مطلب نکلتا ہے۔ کرمک شب تاب آسامہ پر افشانی کرے چاند جو چشمِ فلک ہے مسلسل غالب جیسے نابینہ روزگار کو دیکھتا رہتا ہے کیونکہ صدیوں کے بعد ایسی شخصیت نمودار ہوتی ہے۔ وہ شخص جس کے رکھ رکھاؤ کا یہ عالم تھا کہ وہ حاکمان وقت کی ذرا سی بے رخی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ جو بندگی میں بھی اس قدر آزاد و خود رو تھا کہ در کعبہ بند ہو تو لائے قدم واپس آ جاتا تھا آخر وہ کس طرح ایک نووارد کو اس بات کی اجازت دے رہا ہے کہ وہ اس کے سامنے بیٹھ کے قفقہ پر قفقہ لگائے اور ساتھ ہی ہاتھ پہ ہاتھ مارتا جائے۔ یہ منظر اتنا غیر متوقع ہے کہ چاند حیرت سے اپنی آنکھ بند کر لیتا ہے چاند کے آنکھ بند کرتے ہی تاریکی ہو جاتی ہے۔ پھر یہ خیال کر کے کہ شاید وہ منظر ایک واہرہ ہو وہ آنکھ کھولتا ہے، دنیا روشن ہو جاتی ہے پھر وہی منظر نظر آتا ہے تو حیرت سے آنکھ بند

کر لیتا ہے۔ جب تک یہ غالب شناس نووارد غالب کے پاس بیٹھا قفقہ لگاتا رہتا ہے اور ہاتھ پہ ہاتھ مارتا رہتا ہے اور ہاتھ پہ ہاتھ مار کے دار و وصول کئے جاتا ہے چاند کی حیرت میں کوئی کسی نہیں آتی وہ پٹ بیچنے کی طرح آنکھ بند کر تا اور کھولتا رہتا ہے۔

مکن ہے کہ آپ یہ اعتراض کریں کہ یہ غزل غالب نے ۱۸۱۶ء میں کسی تھی اور ہمارے غالب شناس دوست کی پیدائش میں ایک صدی سے زیادہ کا وقفہ باقی تھا اور ثقل سماعت اور ہاتھ میں جنش نہ ہونے کی شکایت غالب کے آخری حصہ عمر کے عوارض تھے تو آپ کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ شاعر کا ضمیر ایک ایسا آئینہ ہوتا ہے جس میں مستقبل کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ غالب نے اپنی اس مشہور غزل میں جس کے ذریعے انھوں نے اپنے آنے والے زمانے میں اپنی مقبولیت کا اعلان کیا تھا قیامت تک پیش آنے والے واقعات کا ذکر کر دیا ہے۔ ان کے لیے اپنے آخری ایام کی بیماریوں اور ہونے دو سو سال بعد اپنے کمال کو پہنچنے والے غالب شناس کا مشاہدہ کیا دشوار تھا۔ غالب نے بڑی فنکارانہ چابکدستی سے اس طرف اشارہ کر دیا تھا کہ وہ دوست جو قفقہ لگا کے ہاتھ پہ ہاتھ مارے گا بھی موجود نہیں ہے۔ اس کے آنے میں کافی وقت باقی ہے۔ اگر وہ دوست موجود ہوتا تو غالب پہلا مصرعہ یوں کہتے "ہاتھ پر جب ہاتھ مارے یا وقت قفقہ" لیکن چونکہ ابھی دوست کا وجود نہ تھا "خانہ امکان میں تھا اس لیے انھوں نے "گر" کا لفظ استعمال کر کے ایک تمنا کا اظہار کیا ہے۔ اس کے باوجود انھیں یہ یقین تھا کہ اس تمنا کے بر آنے کی صورت میں چاند اس حیرت انگیز منظر پر کبھی آنکھ بند کرے گا اور کبھی کھولے گا۔

خدا کرے دوسرے مصرعے کی یہ تعبیر امتیازی صاحب کی طبع نازک پر گراں نہ ہو۔

اب میں مشفق خواجہ صاحب کی تشریح بیان کرتا ہوں پہلے تو انھیں حقی صاحب کے بیان کردہ مطلب سے سخت اختلاف ہوا۔ انھوں نے کہا ہاتھ پہ ہاتھ مارنا کب سے تالی بجانے کا مترادف ہو گیا۔ اگر ایسا ہی ہے تو آئندہ لوگ یہ کہا کریں گے کہ جلے میں فلاں مقرر کی تقریر سے متاثر ہو کے سب نے ہاتھ پہ ہاتھ مارنا شروع کر دیے یعنی خوب تالیاں بجائیں اور جب تقریر اپنے نقطہ عروج پر پہنچی تو پاکستان کہہ کے زور دار قفقہ لگائے یعنی پاکستان زندہ باد کے نعرے لگائے اگر خواجہ صاحب اس انداز میں شعر کا تجزیہ کرتے تو غالب کا بھی وہی حشر ہوتا جو بیچارے بہادر شاہ ظفر کا ہوا تھا۔ "و لے ناز و کرشمہ کی تیج دودم لگی ایسی کہ تسمہ لگا نہ رہا۔" لیکن خوش قسمتی سے خواجہ صاحب ایک نفاذ اور انشائیہ نگار ہونے کے علاوہ ایک شاعر بھی ہیں بعض وقت ان کے تاثرات میں بڑی نزاکت آجاتی ہے۔ نہ جانے انھیں لڑکپن میں دیکھا ہوا پنجاب کی دیہاتی زندگی کا کون سا منظر یاد آ گیا کہ وہ اپنی جارحانہ تنقید کو بھول کے ایک حسرت اور تمنا کی تصویر بن گئے۔ انھوں نے کہا کہ دیہات میں خرمن کی رکھوالی پر لڑکیاں مامور ہوتی ہیں جو انداز کو پرندوں سے محفوظ رکھنے کے لیے تالیاں بجا کر انھیں اڑاتی رہتی ہیں۔ مرد کھیتوں میں کام کرتے ہیں ہل چلاتے ہیں، اور فصلیں کاٹتے ہیں۔ لڑکیاں ہنس ہنس کر تالیاں بجاتی ہیں اور پرندوں کو اڑاتی ہیں۔ اسی منظر کو غالب نے اپنے پہلے مصرعے میں بیان کیا ہے ہو سکتا ہے کسی الفز کو لاپہ پہننے ہوئے تالیاں بجا کے پرندوں کو اڑاتے ہوئے ہمارے شاعر نے دیکھا ہو اور یہ آرزو کی ہو کہ کاش وہ ایک طائر ہوتا اور بار بار ان تالیوں کی تمنا میں خرمن کے گرد منڈلاتا رہتا۔ چنانچہ دوسرے مصرعے کا مطلب خواجہ صاحب نے یہ بتایا کہ جب محبوب ہنس ہنس کے تالیاں بجا کر پرندوں کو اڑاتا ہے تو چاند بھی اس کی دلداری کی خاطر ایک پرندے کی طرح اڑنے لگتا ہے اور جگنو کی طرح اڑنے میں یہ مصلحت ہے کہ جب وہ کبھی روشن اور کبھی تاریک ہوگا تو محبوب حیرت سے اُسے دیکھے گا ورنہ اگر چاند معمول کے مطابق چمکتا رہے تو کون اس کی طرف متوجہ ہوگا۔ اس مفہوم میں بلا کی ندرت اور نزاکت ہے۔ اس گفتگو کے دوران خواجہ صاحب ایک ایسے کیف میں تھے کہ میں نے پوچھنے کی جسارت نہیں کی کہ رات کے وقت کون سے پرندے اڑتے ہیں۔

اس ایک شعر کی رنگارنگی کا اندازہ کیجیے ہمارے غالب شناس دوست نے اس شعر سے اپنے شیوہ فقہہ اندازی اور دست زنی کی سند حاصل کی۔ حقی صاحب نے محبوب کی تالی پر سر خوشی کے عالم میں چاند کو جگنو کی طرح محو پرواز دیکھا۔ امتیازی صاحب نے ایک قیامت کا تجزیہ کیا اور جنس اور عمر کے تعین سے اس شعر کو غالب کے کسی منفرد قدردان کی ذات پر مرکوز کر دیا۔ اسلم فرنی صاحب نے اس شعر میں اس جذبہ رشک کا نظارہ کیا جس سے غالب کا کلام بھرا پڑا ہے، اور مشفق خواجہ صاحب کو اس میں دیہاتی زندگی کا ایک ایسا حسین منظر نظر آیا جس نے چاند کو جگنو بنا دیا۔ جو چاہے یار کا حسن کرشمہ ساز کرے۔

سٹیلا نامی ایک خاتون اردو شاعری پر کام کرنے کی خاطر آج کل پاکستان آئی ہوئی ہیں۔ عالی صاحب نے انھیں "قومی زبان" کا جولائی کا شمارہ دیا انھیں غالب کے اس شعر پر حقی صاحب کا مضمون بہت پسند آیا خصوصاً جگنو میاں والا شعر جب وہ عالی صاحب کے ساتھ میرے ہاں آئیں تو انھوں نے ہم دونوں سے یہ درخواست کی ہم اس شعر کے مطالب پر روشنی ڈالیں نہ عالی صاحب اس پر آمادہ ہوئے نہ میں یہ مضمون اگر وہ پڑھ لیں تو انھیں اندازہ ہو جائے گا کہ اہل نظر غالب کے اشعار میں کیسے کیسے مطالب رکھ لیتے ہیں اور اگر وہ حقی صاحب کے مضمون کے ساتھ اس کا بھی ترجمہ کر دس تو آسٹریلیا والے غالب کے کلام میں معنی کی رنگارنگی نے واقف ہو جائیں گے۔

غالب کے ایک شعر میں اتنے مختلف مطالب نکل سکتے ہیں تو دیوان غالب کو خاطر خواہ طور پر سمجھنے کے لیے تو سیکڑوں نسخہ ہائے وفا کی تالیف ضروری ہے مجموعہ خیال ابھی فرد فرد ہے۔

وضاحت:

جو لوگ "قومی زبان" میں عدنی صاحب کے مضامین پڑھتے رہتے ہیں، انھوں نے اندازہ کر لیا ہو گا کہ موصوف اپنی باتیں دوسروں سے منسوب کرنے کے فن میں بے مثال ہیں۔ وہ یہ کام ایسی خوش اسلوبی سے انجام دیتے ہیں کہ جس سے کوئی بات منسوب کی جاتی ہے، وہ بھی یقین کر لیتا ہے کہ یہ بات اُس نے کسی ہوگی۔ میرے ساتھ یہ واقعہ کئی مرتبہ پیش آچکا ہے کہ میری ذرا سی بات کو عدنی صاحب نے اپنے خوبصورت اسلوب میں کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ میں خاموش رہا کہ مجھے "کہیں سے کہیں" اپنی بات ابھی لگی۔ اب کے بھی میں خاموش رہتا لیکن اتفاق سے مضمون کا مسودہ میں نے دیکھ لیا، اور یہ ضروری سمجھا کہ غالب کے زیر بحث شعر کے سلسلے میں عدنی صاحب سے میں نے جو کچھ کہا تھا اُسے اپنے لفظ میں بیان کر دوں میں نے عرض کیا تھا:

"معموماً یہ ہوتا ہے کہ آدمی جب کسی بات پر بے اختیار قہقہہ لگاتا ہے تو وہ اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ مار کر قرب بیٹھے ہونے پر نندوں کو بھی اُڑایا جاتا ہے۔ غالب کے "یار" نے جب بوقت قہقہہ ہاتھ پر ہاتھ مارا تو چاند نے یہ سمجھا کہ اُسے اُڑنے کا حکم دیا گیا ہے کیوں کہ وہ اُس کی شمع حسن کا پروانہ ہے۔ لہذا چاند، کر مکی شب تاب کی طرح پرفشانی کرنے لگا۔ چاند کی پرفشانی کا تصور اُس منظر سے کیا جاسکتا ہے جس میں اُڑتے ہوئے بادلوں کے درمیان چاند محو سفر نظر آتا ہے اور پائل ساکت دکھائی دیتے ہیں۔"

اس اتنی سی بات تھی جسے عدنی صاحب نے ایسی تفصیل سے پیش کیا ہے کہ میرا اصل مدعا پرفشانی کرتا ہوا اور ہاتھ سر پر مارتا ہوا نظر آتا ہے۔ (مشفق خواجہ)

ایک بار پھر سب سے اعلیٰ سب سے بالا

۹۲-۱۹۹۱ء کے لیے ہمیشہ سے بڑھ کر

۲۲۵ روپے

نی یونٹ منافع کا اعلان

اپنے یونٹ یافتگان میں ۳۴ ارب روپے کا مجموعی ڈیویڈنڈ تقسیم کیا جائے گا۔

سرمایہ کاری کی کوئی بھی اسکیم این آئی ٹی کا مقابلہ نہیں کرتی۔

یونٹ داروں کے لیے فوائد

سال	خیر پوری	آغا زماں	بہت	منافع	گزنہ	بہت	برائے	کل	منافع	فی	صدمہ
۱۹۹۱	۱۲۰۵۰	۲۲۵	۰۰۵۰	۲۰۰۵	۲۲	٪					
۱۹۹۰	۱۲۰۲۰	۲۲۵	۰۰۸۰	۳۰۰۵	۲۵	٪					

۱۹۹۰ء سے پہلے اور مجموعی سرمایہ کاری منصوبہ (سی آئی پی) کے تحت خرید کردہ یونٹوں پر منافع اور بھی زیادہ

نیشنل انویسٹمنٹ ٹرسٹ لمیٹڈ
NIT
NATIONAL INVESTMENT
TRUST LIMITED

چند اور اکابر

چند اور معاصر

پروفیسر نظیر صدیقی

جلیل قدوائی صاحب برصغیر کے بزرگ ترین اردو ادیبوں میں سے ہیں۔ اس وقت ان کی عمر ۸۹ سال ہے۔ اس کے باوجود ان کی علمی اور ادبی سرگرمیاں کسی نہ کسی شکل میں کسی نہ کسی حد تک جاری ہیں۔ کوئی سولہ سال پہلے انہوں نے "چند اکابر چند معاصر" کے نام سے تقریباً دو درجن نادر و روزگار شخصیتوں پر اپنے مضامین کا ایک مجموعہ شائع کیا تھا۔ پچھلے سال (۱۹۹۲ء) جب انجمن ترقی اردو پاکستان نے اپنی موجودہ روایت کے مطابق قدوائی صاحب کے ساتھ ایک شام منائی تو مجھے ان کی اسی کتاب پر اظہار خیال کی دعوت دی گئی۔ چونکہ اب وہ کتاب نایاب ہو چکی ہے اس لیے میں نے اس مجموعے کا دوسرا اور بہترین ایڈیشن شائع کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ جلسے کے اختتام پر حاضرین میں سے کئی اور اصحاب نے بھی میری خواہش کی تائید کی۔ اس وقت مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ قدوائی صاحب کے پاس ایسی ہی بلند پایہ اور گراں مایہ شخصیتوں پر لکھے ہوئے اور مضامین موجود ہیں جو اب تک کتابی شکل میں مرتب نہیں ہو سکے ہیں۔ ورنہ میں پہلے مجموعے کے دوسرے اور بہتر ایڈیشن کی اشاعت کے ساتھ ساتھ دوسرے مجموعے کی طباعت پر بھی اصرار کرتا۔ بہر حال قدوائی صاحب کی قائم کردہ اس مسودہ سوسائٹی (جس کے معتمد اعزازی خود قدوائی صاحب ہیں) کے صدر ایس ایس جعفری صاحب کو یہ بات معلوم تھی۔ چنانچہ انہوں نے یہ تجویز پیش کی کہ بقیہ مضامین کا مجموعہ "چند اور اکابر، چند اور معاصر" کے نام سے شائع کیا جائے۔ یہ اردو ادب کے قدائین کی خوش نصیبی ہے کہ قدوائی صاحب نے جعفری صاحب کی تجویز کو عملی جامہ پہنا دیا ہے۔ کتاب کو دیکھ کر دل سے یہ دعا نکلتی ہے کہ خدا قدوائی صاحب کی عمر کو اور دراز کرے تاکہ اس قسم کے گنج ہائے گراں مایہ جو ان کے پاس رہ گئے ہیں وہ بھی ہم لوگوں کو نصیب ہو جائیں۔

زیر بحث کتاب شخصیتوں کی جگہ جگہ کے اعتبار سے کسی طرح پہلی کتاب سے کم نہیں ہے۔ اگر پہلی کتاب میں منجملہ اور شخصیتوں کے علامہ اقبال، سر شاہ محمد سلیمان، سر اس مسعود، مولانا عبد الماجد دریابادی، بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، غلام السیدین، سر رضا علی اور پروفیسر اے بی حلیم جیسے اکابر شامل تھے تو زیر بحث کتاب میں لیاقت علی خاں،

مولانا ظفر علی خاں، ڈاکٹر ہادی حسن، خواجہ منظور حسین، نیاز فتح پوری، فراق گورکھپوری، سید مسعود حسن رضوی ادیب، جوش ملیح آبادی اور چرخ حسن حسرت جیسے LEGENDARY FIGURES موجود ہیں۔ جو شخصیتیں ان سے چھوٹی ہیں وہ بھی اپنی حدود میں آفتاب و ماہتاب سے کم نہیں۔

قدوائی صاحب کی خوش نصیبیوں کی فہرست حد درجہ رشک انگیز ہے۔ انہیں نہ صرف علی گڑھ یونیورسٹی کے بہترین دور میں پڑھنے کا حرف حاصل ہوا ہے بلکہ اس یونیورسٹی میں پڑھانے کا بھی۔ ایک استاد کی حیثیت سے انہیں نہ صرف یہ حرف حاصل ہوا ہے کہ وہ پروفیسر رشید احمد صدیقی، پروفیسر خواجہ منظور حسین اور ڈاکٹر ہادی حسن جیسے اساتذہ علی گڑھ کے رفقاء کار میں رہے ہیں بلکہ وہ سعادت حسن منٹو، اسرار الحق جاز، علی سردار جعفری، شان الحق حقی، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، جاں نثار اختر اور جی اے مدنی (پاکستان کے ایک عظیم اید منسٹر ٹر) جیسے نامور ان برصغیر کے اُستاد رہے ہیں۔ ان خوش نصیبوں سے بہرہ مند ہونے کے علاوہ ان کی ایک امتیازی خوش نصیبی یہ ہے کہ انہیں طویل زندگی پانے کی بدولت بیسویں صدی کے ہندوستان اور پاکستان کی مایہ ناز شخصیتوں میں سے بیشتر کو نزدیک یاد رہے۔ ان کے مواقع ملے ہیں۔ ان سے متعلق اہم واقعات و مشاہدات اب بھی ان کے مضبوط حافظے میں موجود محفوظ ہیں۔ اکابر اور معاصر کی دونوں جلدیں ان کی ان تمام خوش نصیبیوں کی یادگار ہیں۔

میں ان دونوں کتابوں کو شخصی خاکوں کے مجموعے کہنے میں چکچاہٹ محسوس کر رہا ہوں۔ شخصی خاکے کا فن تفصیل کے ساتھ شخصیت نگاری کا فن ہے جس کا حق رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر عبدالحق، سعادت حسن منٹو، شاہد احمد دہلوی، مرزا فرحت اللہ بیگ، عصمت چٹائی اور محمد طفیل وغیرہ نے ادا کیا ہے۔ قدوائی صاحب کے ہاں نہ ایسی تفصیل ہے نہ ایسی جامعیت انہوں نے تو شخصیتوں سے متعلق اپنی کچھ یادوں کو سپرد قلم کر دیا ہے ان یادوں سے متعلقہ شخصیتوں کی کچھ تصویریں ضرور بنتی ہیں لیکن کیا ان تصویروں کو PORTRAIT کہا جاسکتا ہے؟ اگر نہیں کہا جاسکتا تو کیا ہم ان تصویروں کو PROFILE یا SILHOUETTE کے خانے میں رکھ سکتے ہیں؟ اگر رکھ سکتے ہیں تو ان کے لیے ادبی اصناف کے اعتبار سے اردو میں کون سی اصطلاحات استعمال کی جائیں؟ اردو ادب میں کئی جگہ اصطلاحات کا معاملہ خاصا گڑبڑ ہے۔ ہم ابھی تک قلمی خاکہ (PEN - SKETCH) کہہ کر (PEN - PORTRAIT) مراد لے رہے ہیں۔ حالانکہ دونوں میں کچھ فرق کرنا چاہیے۔ قدوائی صاحب کی شخصیت نگاری کو شاید SILHOUETTE یا PROFILE یا PEN - SKETCH کہنا مناسب ہوگا۔ مگر یہ تو انگریزی اصطلاحات ہیں۔ اردو میں کیا کہا جائے؟

خیر اردو میں کچھ بھی کہہ لیجیے اتنی بات تو ماننی پڑے گی کہ قدوائی صاحب کے اندر شخصیت نگاری کی ایک خاص صلاحیت موجود ہے جسے انہوں نے پورے طور پر استعمال نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہمیں کسی کی پوری شخصیت نہیں دکھاتے شخصیت کی صرف جھلکیاں دکھاتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہی ہے کہ دو چار ملاقاتوں میں خود وہ چند جھلکیوں سے زیادہ نہ دیکھ سکے۔ لیکن بعض اوقات یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ وہ جتنا جانتے ہیں اتنا بتانے پر آمادہ نہیں۔ شاید اس لیے بھی کہ بتانے میں لکھنے کی زحمت خاصی ہے۔

شکر ہے کہ اردو ادب میں جن اصناف ادب کو بڑے لکھنے والوں کی توجہ حاصل رہی ہے ان میں شخصیت نگاری بھی ہے اور یہ صنف اب تو اردو ادب کی ممتاز اصناف میں سے ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر حیرت بھی ہوتی ہے اور افسوس بھی کہ اردو میں شخصیت نگاری کے فن کی ترقی کے باوجود بعض LEGENDARY شخصیتوں کے بارے میں یا تو کچھ نہیں لکھا گیا یا بہت کم لکھا گیا۔ مثلاً

علی گڑھ یونیورسٹی کے اساتذہ میں ڈاکٹر ہادی حسن، خواجہ منظور حسین اور رشید احمد صدیقی ایسی شخصیت کے مالاک تھے۔ ان کے تذکرے سینہ بہ سینہ چلتے رہے ہیں لیکن ابھی تک ان کی شخصیتوں کے رقعے تحریروں میں نہیں آئے۔ ڈاکٹر ہادی حسن پر میرا پہلی مرتبہ قدوائی صاحب کی موجودہ کتاب میں مضمون دیکھ رہا ہوں۔ وہ اردو ادب میں شاید اس لیے بھی نظر انداز ہوئے کہ فارسی ادب کے آدمی تھے۔ ویسے قدوائی صاحب نے ان کے بارے میں یہ بتا کر اور بھی حیران کر دیا ہے کہ

"ڈاکٹر صاحب ابتدا میں چند دن کیمسٹری کے استاد رہے۔ بعد میں فارسی کے پروفیسر اور صدر شعبہ مقرر ہوئے جو ان کی اصل لائن تھی۔" ایرانی جہاز رانی کی تاریخ "ان کی ڈاکٹریٹ کے مقالے کا موضوع تھا۔ اور ان کا انگریزی زبان میں یہ مقالے بڑے سائز کی ایک ضخیم کتاب کی شکل میں آرٹ پیپر پر با تصویر شائع ہوا تھا۔ فردوسی کے ہزار سالہ جشن کے موقع پر یونیورسٹی کی طرف سے ایران گئے تھے اور وہاں اپنی قابلیت کا لوہا منوا کر اور اپنے حسنِ تقریر کے جھنڈے گاڑ کر واپس آئے تھے مگر وہ اپنی قابلیت سے قلمی بے خبر تھے۔ غرور ان میں نام کو بھی نہیں تھا ایران سے واپسی پر انہوں نے اسٹریچی ہال میں ایک شام تہران میں اپنی کارگزاری اور فردوسی کے یادگاری جشن پر نہایت فاصلہ تقریر کی تھی۔ ایک ہی وقت میں اہل زبان کی ایرانی اور انگریزی میں۔ ہال کچھ کھینچ بھرا ہوا تھا۔ تقریر کے خاتمے پر مجمع نے ان سے اپنی شیفٹنگی کے اظہار میں ہلہ بول دیا تھا اور نہ جانے کتنوں نے ان کے خوب خوب بڑھ بڑھ کے بوسے لیے۔ وہ ہنس ہنس کر اپنے دونوں گال جو بے جانے کے لیے پیش کرتے رہے۔

ہال سے باہر نکلنے پر کسی نے پوچھا کہ اپنی تقریر کے بارے میں خود ان کی کیا رائے تھی تو مسکراتے ہوئے اپنی شہادت کی انگلی سے انگریزی زیر و کی شکل کا ہوا میں ایک چھوٹا سا دائرہ بنایا جس کا مطلب تھا کہ ایک فضول اور بے معنی سی تقریر۔

ان کی بیگم کشور جہاں صاحبہ جنہیں ڈاکٹر صاحب نے اپنی ڈاکٹریٹ کا مطبوعہ مقالہ مضمون کیا تھا صورتِ شکل میں ان کے برعکس تھیں۔ مگر حسنِ اخلاق میں ان سے کم مالا مال نہ تھیں۔ ڈاکٹر صاحب کی ایک سنگین علالت میں موصوف نے بے لوث خدمت کی تھی جس کی بناء پر وہ انہیں دل دے بیٹھے اور ہمیشہ کے لیے انہیں کے ہو گئے تھے۔ ابتدائی ایجاب و قبول کی شان بھی زالی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا آپ مجھ سے کیا تحفہ لینا پسند کریں گی؟ موصوف بولیں میں آپ کو لینا پسند کروں گی۔ ان کی خاطر ڈاکٹر صاحب نے اپنے سارے خاندان سے قطع تعلق کر لیا تھا۔"

قدوائی صاحب نے حسبِ معمول ڈاکٹر ہادی حسن پر بھی مختصر ہی مضمون لکھا ہے لیکن مندرجہ بالا اقتباس میں انہوں نے ڈاکٹر صاحب کی بہت سی متضاد و متضاد خوبیوں کا ذکر کر دیا ہے۔ کیمسٹری کا استاد اور فارسی کا پروفیسر ڈاکٹریٹ کے لیے تدریسی موضوع کا انتخاب فارسی اور انگریزی پر اہل زبان کی سی قدرتِ تحریر و تقریر دونوں کے دھنی نہ اپنے حسن کے معاملے میں حساس نہ اپنی خوبیوں سے باخبر حسین اتنے کہ تقریر کی داد دینے کے بہانے لوگوں نے ان کے گل جوئے۔ سادہ دل اتنے کہ وہ اپنے گل جوئے جانے کے لیے پیش کرتے رہے۔ جس تقریر نے انہیں اتنا مقبول بنایا اسے بھی ان کا۔ اردو اپنی بیچ مدائی کی انتہا ہے۔ آدمی بے حد حسین تھے لیکن شادی ایک بد صورت لڑکی سے صرف اس لیے کر لی کہ ایک سنگین علالت میں اس نے ان کی بے لوث تیمارداری کی تھی۔ اس کے ساتھ ان کی وفاداری بشرط استواری تھی۔ اتنی خوبیوں کا انسان زندگی میں تو کتابوں میں بھی نہیں ملا کرے۔ قدوائی صاحب کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے کہ انہوں نے ایسی حسین و عظیم شخصیت سے ملا دیا اس شخصیت کا بیان قدوائی صاحب کے حسن بیان کا بہترین نمونہ ہے۔ ان کی نثر میں نہ کہیں تکلف ہے نہ تصنع ان کے ہاں بول چال کی دل پذیر سادگی ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان کی یہ کتب بھی ہمیشہ دلچسپی کے ساتھ پڑھی جائے گی۔ باقی باتیں پھر کہیں۔

بجلی کے میٹر

اب
پاکستان میں ہی
تیار ہوتے ہیں

- ✓ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
- ✓ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
- ✓ کے وی لے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

انے سب سے بڑے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے پیکٹس مجموعہ فرمایا ہے

سید بھائیتر، فیروز پور روڈ، لاہور

عدہ کام کی گارنٹی۔ مفت سروس اور نقص کی سورت میں تبدیلی
کی ضمانت

جلیل مانکپوری حیدر آبادی

شفقت رضوی

جلیل حسن جلیل ۱۲۸۰ھ م ۱۸۶۳ء/۱۸۶۳ء میں قصبہ مانک پور ضلع پرتاب گڑھ، یوپی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حافظ عبدالکریم دین دار اور صوفی منس تھے۔ قصبے کے لڑکوں کو دینیات پڑھا کر جو کچھ معاوضہ ملتا اس پر گزر بسر کرتے تھے۔ جلیل کی تعلیم کا آغاز حسب روایت زمانہ قرآن کریم اور عربی، فارسی اور درسیات سے ہوا۔ گیارہ برس کی عمر میں قرآن حفظ کر لیا تحصیل علم کے شوق میں لکھنؤ گئے۔ وہاں عالموں، مشائخ بالخصوص علمائے فرنگی مہلی سے مستفیض ہوئے۔

دس گیارہ برس کی عمر میں شاعری شروع کی اپنے بڑے بھائی خلیل حسن جلیل کے ساتھ مشاعروں میں شریک ہو کر اپنا کلام سنانے لگے۔ ان دنوں دنیائے شاعری میں امیر مینائی اور داغ دہلوی کے چرچے تھے۔ جلیل بیس برس کے تھے انھیں مشورہ سخن کی حاجت محسوس ہوئی۔ نظر انتخاب امیر پر پڑی جو رامپور میں مقیم تھے۔ وہاں جانا ان کے لیے ممکن نہ تھا اس لیے بذریعہ خط و کتابت اصلاح لینے لگے۔ استاد نے ان کے ذوق و شوق کو دیکھتے ہوئے خاص توجہ کی زبان کی صحت، اصول بلاغت اور فن شاعری کے حوالہ سے ان کی رہنمائی کی۔ استاد کے بتلائے ہوئے ہر نکتہ کو انھوں نے حرز جان بنایا۔ چند سالوں میں انھوں نے ان امور پر استادانہ مہارت حاصل کی۔ جیسے جیسے ان کی استعداد بڑھتی گئی امیر کی ان سے محبت بھی بڑھتی گئی۔

جب جلیل کو کسب معاش کی فکر ہوئی تو انھوں نے امیر سے سہمی و سفارش کی استدعا کی۔ امیر مینائی "امیر اللغات" کی تدوین و ترتیب میں مصروف تھے انھیں معاونین کی ضرورت تھی اس لیے جلیل کی ملازمت کے لیے کسی سے سفارش کرنے کے بجائے انھیں اپنے پاس بلا لیا اور دفتر امیر اللغات کا سیکرٹری بنادیا۔ جلیل نے رامپور میں انھیں کے پاس قیام کیا۔ دن رات کی قربت، ایک ایک لفظ کے معنوں پر سوچ بچار اور بحث مباحث نے جلیل کی زبان دانی میں بے حد اضافہ کیا۔ استاد کے فیض صحبت سے ان کی شاعری میں بھی نکھار آیا اور دن بدن ان کی مقبولیت میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔

امیر اور داغ کی معاصرانہ چشمک اپنی جگہ، دونوں اساتذہ سخن صحیح معنوں میں تہذیبی نمائندے تھے۔ وہ آپس میں رشتہ اخلاص میں بندھے ہوئے اور ایک دوسرے کا بے حد احترام کرنے والے تھے۔ رامپور میں امیر کو لغات مکمل کرنے میں مشکل کا سامنا تھا۔ مالی مسائل درپیش تھے ایسے میں امیر نے حیدر آباد دکن کا رخ کیا جلیل ان کے ہمراہ گئے جہاں داغ فرمانروائے وقت نواب میر محبوب علی خاں آصف کے استاد تھے، عزت، خوشحالی اور فادغ البلی میں زندگی گزار رہے تھے۔ انھوں نے وسیع القلبی کا مظاہرہ کرتے ہوئے امیر اور جلیل کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ عزت و احترام سے مہمان بنائے رکھا۔ امیر کی خواہش تھی کہ ریاست کی جانب سے ملی

اعازت کی کوئی صورت نکلے۔ اسی انتظار میں انہوں نے ۱۳/ اکتوبر ۱۹۰۰ء (م ۱۳۱۸ھ) رحلت کی۔ جلیل نے قطعہ تاریخ وفات کہا:

امیر کشور معنی امیر مینائی
خدا کے عاشق صادق، درنسی کے فقیر
گئے جو ظلم برس کو تو ان کی تربت پر
جلیل نے کہا "روضہ جناب امیر"

۱۳۱۸ھ

امیر مینائی کے شاگردوں میں ریاض خیر آبادی، معصر خیر آبادی، جگر بسوانی، حفیظ ہوشیارپوری، دل شاہجہانپوری، شفق عمادپوری جیسے معروف شعرا تھے ان میں ہر ایک منصب استاد پر فائز تھا۔ امیر مینائی کے انتقال کے بعد ان کے جانشین کا مسئلہ پیدا ہوا تو ان سب نے بالاتفاق جلیل کو جانشین امیر تسلیم کر لیا اور اس کے اعتراف میں قطعہ بھی کہے۔
امیر کے انتقال کے بعد جلیل کچھ دنوں دلغ کے ساتھ قیام پذیر رہے بعد میں وہ ایک کرایہ کا مکان لے کر وہاں منتقل ہو گئے ان کا قیام بھی اسی امید پر تھا کہ روزگار کی کوئی صورت نکل آئے۔ کئی برس امید و ہوسم میں گزر گئے۔ انہوں نے اپنے آپ کو حیدر آباد کے معاشرے کا حصہ بنانے اور وہاں کی تہذیب اپنانے کی سعی جاری رکھی۔ اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے جس سے انہیں متعارف اور مقبول ہونے میں مدد ملی۔ ان کے اشعار کی دل پذیری لوگوں کو متاثر کرنے لگی۔ مشاعروں میں دلغ کے بعد انہیں کی پذیرائی ہوتی تھی۔

حیدر آباد میں حضرت فیض کے عرس کے موقع پر شاندار مشاعرہ کا اہتمام ایک قدیم روایت تھی ۱۸ نومبر ۱۹۰۰ء کو منعقد ہونے والے مشاعرہ میں جلیل بھی شریک ہوئے۔ اپنی وہ غزل سنائی جس کا مطلع ہے:

اب کون پھر کے جائے تری جلوہ گاہ سے
او شوخ چشم، پھونک دے برق نگاہ سے

غزل بے حد پسند کی گئی۔ اسی مشاعرہ میں ان کی ملاقات شعرا نواز، امیر و وزیر مہاراجہ کشن پرشاد شاہ سے ہوئی جو ان کے بہتر مستقبل کے لیے نیک شگون ثابت ہوئی۔ کشن پرشاد نے آئندہ ہر مرحلہ پر ان کا امداد کی۔
حضرت فیض کے عرس کے مشاعرے میں دلغ کسی وجہ سے شریک نہ ہو سکے تھے انہوں نے جلیل کی غزل کی تعریف سنی تو خود ان کے گھر گئے اور فرمائش کر کے غزل سنی۔ یہ جلیل کے لیے بہت بڑا اعزاز تھا۔

ابرہیم خان تجلی کا مشاعرہ بھی حیدر آبادی تہذیب کی دیرینہ روایت کا حصہ تھا۔ مشاعرہ کی نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ فرمانروائے وقت نظام سادس جو آصف تخلص فرماتے تھے اس کے لیے مصرعہ طرح مقرر کیا کرتے تھے۔ جلیل نے بھی مصرعہ طرح پر طبع آزمائی کی اور مشاعرہ میں غزل سنائی جس کا مطلع ہے:

نگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

جلیل کا مطلع پڑھنا تھا کہ مغل مشاعرہ میں داد و تحسین کا شور بلند ہوا جو آسان تک جا پہنچا۔ لوگوں کی فرمائش پر انہوں نے

بار بار پڑھا۔ مطلع حاصل مشاعرہ رہا یا نہیں اساتذہ فن تنقید کا کہنا ہے کہ جلیل کا نام زندہ رکھنے کے لیے یہ ایک شعر کافی ہے ویسے اسی غزل کے دوسرے شعر نے بھی خاصی داد پائی:

پے بغیر چڑھی رہتی ہے حسینوں کو
وہاں شباب ہے کیا کم، اگر شراب نہیں

شہر میں ان اشعار کی دھوم مچی رہی۔ محفلوں میں ان کی بازگشت کئی دنوں تک سنائی دیتی رہی۔ خاص و عام کی زبان پر یہی اشعار تھے جو سینہ بہ سینہ نظام سادس آصف تک پہنچے۔ انہوں نے پسند خاطر کا اظہار کیا اور اپنا کلام دلغ کے علاوہ بھی کبھی جلیل کو بھی دکھلانے لگے۔ جلیل کو توقع سے بڑھ کر اعزاز مل گیا لیکن معاش کی کوئی صورت نہ نکلی۔ جلیل آس لگانے بیٹھے رہے۔

۱۹۰۵ء میں داغ دہلوی کی وفات ہوئی۔ جانے استاد شاہ خالی ہوئی پھر جلیل کا تقرر نہ ہوا۔

۱۹۰۶ء میں نواب میر محبوب علی خاں آصف نظام سادس کی تخت نشینی کی سلور جوبلی منائی گئی جشن کے سلسلہ میں کشن پرشاد شاد کی ڈیوڑھی میں متم بالشان مشاعرہ منعقد ہوا جس میں ۲۷ شعرائے کرام نے شرکت کی۔ مولانا الطاف حسین حالی خاص اس مشاعرہ میں فریک ہونے کے لیے تشریف لائے تھے۔ جلیل بھی مدعو تھے۔ انہوں نے نظام سادس کی مدح میں قصیدہ پیش کیا۔ مطلع تھا:

جشن شاہی میں عجب رنگ اچھلتے دیکھا
ساغر عیش کو بے پاؤں کے چلتے دیکھا

مشاعرے میں پابندی تھی کہ گیارہ اشعار سے زائد نہ پڑھے جائیں۔ قصیدہ کا رنگ دیکھ کر جلیل کو مستثنیٰ قرار دے دیا گیا انہوں نے اپنا طویل قصیدہ سنایا حاضرین نے توجہ سے سننا ہر شعر پر داد دی۔ نظام سادس نے بھی پسند فرمایا اور انہیں "جلیل القدر" کا لقب عطا کیا لیکن نوکری کا پروانہ جاری نہ ہوا۔ نظام سادس کا اصول تھا کہ ملازمت کے خواہش مند سے کئی کئی برس "امیدواری" کرواتے۔ اس کے پائے استقلال میں لغزش نہ ہوتی تو بالآخر سلک ملازمت میں شامل کر لیتے یہ ان کی UNDECLARED POLICY تھی۔ نظام سانج کے عہد میں یہ پالیسی باضابطہ بن گئی تھی۔ کسی حکمہ میں ملازمت حاصل کرنے کے لیے ضروری تھا کہ وہاں امیدواروں کی فہرست میں نام شامل کروایا جائے اور بغیر کسی معاوضہ کے کام شروع کر دیا جائے جب کوئی جگہ خالی ہوتی تو امیدواروں کی کارکردگی کو ملحوظ رکھتے ہوئے اسے مستقل کر دیا جاتا جلیل کی "امیدواری" کا زمانہ طویل تر ہوتا گیا وہ بھی قدم جمائے رہے۔

ستمبر ۱۹۰۸ء میں موسیٰ ندی میں زبردست طغیانی آئی جس نے نصف سے زائد شہر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا سیکڑوں افراد پانی کے ریلے میں خس و خاشاک کی طرح بہہ گئے، ہزاروں بختہ مکانات تباہ ہو گئے، کروڑوں کی املاک سیلاب کی نذر ہوئی۔ جلیل بھی اسی کی زد سے نہ بچ سکے۔ وہ اپنا سب کچھ چھوڑ کر بیاض سینے سے لگائے پناہ کی تلاش میں نکل پڑے۔ اس بے سروسامانی اور پریشان حالی میں کشن پرشاد شاد نے دستگیری کی۔ انہیں اپنی ڈیوڑھی میں مہمان رکھا۔ جب حالات معمول پر آگئے تو جلیل کی غیرت نے وہاں مزید قیام مناسب نہ سمجھا۔ پرانی حویلی کے قریب ایک مکان کرایہ پر لے کر وہاں منتقل ہو گئے۔

بالآخر ۱۵ شوال ۱۳۲۷ھ (م ۲۹ نومبر ۱۹۰۹ء) ان کی "امیدواری" کی مدت پوری ہوئی، قسمت نے یاوری کی برسوں جس آرزو کو سینے سے لگائے جی رہے تھے برآئی۔ نظام سادس نے ان کی تقرری کا حکم دے دیا۔ وہ داغ کی جگہ استاد شاہ مقرر ہو گئے۔ نظم سانج کے فرمان کے بموجب دفتری مراسلہ جاری ہوا:

"منجانب نواب تنویر جنگ منصرم معتمد
اطلاع دفتر تنخواہ محلات مبارک بشرف صدور فرمان ۱۵ شوال ۱۳۲۷ھ بدین حکم کہ "جلیل حسن صاحب جلیل کے نام داغ صاحب کی جائیداد میں سے پانچ سو روپیہ حالی ماہوار صرف خاص سے جاری کیا جائے" ترقیم ہے کہ جس پر عمل کیا جائے۔
(۱۶ سوال ۱۳۲۷ھ)

داغ کو ایک ہزار روپیہ ماہوار ملتے تھے یہ رقم خزانہ عامرہ سے بعد متفرقات حاصل کر کے صرف خاص میں جمع کر دی جاتی اور وہاں سے داغ کو ایصال ہوتی تھی۔ اس حکم کے بعد حسب سابق خزانہ عامرہ سے ہزار روپیہ صرف خاص میں منتقل ہوتے رہے لیکن جلیل کو صرف پانچ سو ادا کیے جاتے تھے۔

۱۹۱۱ء میں نظام سادس کا انتقال ہو گیا نواب میر عثمان علی خاں نظام سانج تخت نشین ہوئے تو جلیل ایک مرتبہ پھر تذبذب کے شکار ہوئے۔ ان کے سامنے یہ مسئلہ تھا کہ نئے حکمران کو ان کی ضرورت ہوگی یا نہیں۔ اس وقت بھی مدارالہمام کشن پر شاہ شاد نے ان کی مدد فرمائی اور جلیل کی خدمات جاری رکھنے کی تحریری استدعا کی جس کے جواب میں فرمان ہوا کہ:

نقل فرمان: ۱۳ صفر ۱۳۲۹ھ

حافظ جلیل حسن صاحب جلیل کی ماہوار کی نسبت آپ کی عرض داشت مورخہ ۲۸ محرم الحرام ۱۳۲۹ھ ملاحظہ کی گئی جلیل صاحب کی ماہوار پانچ سو روپے اسی طرح اسی مد سے ادا کی جائے لی جس مد سے اور جس طرح داغ صاحب کو ماہوار ادا ہوتی رہی یعنی پانچ سو روپیہ ماہوار متفرقات سے جاری کر کے ملانہ صرف خاص کو بھیج دیا جائے جو صرف خاص کے ذریعہ جلیل صاحب کو ایصال ہوتی رہے گی۔

اس حکم کی ایک نقل اطلاعاً معتمد صاحب صرف خاص کے پاس بھیج دی جائے۔

اسی فرمان میں خزانہ عامرہ سے بعد متفرقات پانچ سو روپیہ ماہوار صرف خاص کو منتقل کرنے کا ذکر ہے۔ اس میں سو ہوئی ہے عملاً داغ کی تنخواہ یعنی ایک ہزار روپیہ منتقل ہوتے تھے اور جلیل کو پانچ سو روپیہ ادا ہوتے تھے۔

نظام سانج نواب میر عثمان علی خاں بھی شاعر تھے عثمان تخلص کرتے تھے۔ انہیں بھی مشورہ سخن کی ضرورت تھی۔ جلیل یہ فرض ادا کرنے لگے۔ نظام سانج کا کلام بعد اصلاح مقامی اخبارات میں صفحہ اول پر شائع ہوتا تھا جس میں "رائے استاد جلیل" بھی شامل ہوتی تھی۔ جلیل کو یہ اعزاز بھی حاصل رہا کہ آئے دن نظام سانج پڑھنے کے لیے ان کا تازہ کلام طلب فرماتے۔ اس کرم فرمائی کی وجہ سے جلیل کو طبیعت پر زور دے کر ہر روز ایک دو غزلیں ضرور کہنا پڑتیں۔

کچھ ہی عرصہ میں جلیل استاد شاہ کے علاوہ مصائب خاص کے منصب پر بھی فائز ہو گئے۔ کنگ کوٹھی میں ہر روز ان کی

حاضری لازم ہو گئی۔ وہ دربار شاہ میں باریاب ہوتے۔ اہم تقارب میں بلائے جاتے۔ سرکاری ضیافتوں میں مدعو کیے جاتے۔ اس دور کی بے شمار تصاویر شہد ہیں کہ انہیں ہر موقع پر نظام سانج کے قریب معزز درجہ پر جگہ دی جاتی تھی۔ دوران سفر جلیل کو نظام کی ہر کابی کا شرف بھی حاصل رہا۔ ۱۹۱۱ء میں جب نظام خواجہ بندہ نواز کے مزار پر حاضری دینے گھبر گئے تو جلیل ساتھ تھے۔ اسی سال نظام نے دہلی کا سفر کیا جارج پنجم کی تخت نشینی کے جلسہ میں شرکت کی تو جلیل ان کے ہمراہ تھے۔ انہوں نے دو مرتبہ نظام کے ساتھ خواجہ اجیری کے دربار میں بھی حاضری دی تھی۔

جلیل کے استاد شاہ مقرر ہونے ایک ہی سال گزرا تھا کہ وہ خطاب سے بھی نوازے گئے۔ ۸ جمادی الاول ۱۳۳۰ھ کو سالگرہ کے موقع پر نظام سانج نے متعدد حضرات کو خطابات دیے تھے ان میں جلیل شامل نہیں تھے۔ دس روز بعد ۱۸ جمادی الاول ۱۳۳۰ھ (۵۴ جون ۱۹۱۳ء) کو مدار الہام کشن پر شاہ کے نام حکم جاری ہوا کہ:

نقل حکم "سالگرہ مبارک کی تقریب میں خطابات
حکم مصدرہ ۸ جمادی الثانی ۱۳۳۰ھ میں صاحبان ذیل کے خطابات لکھے جانے کے زیر تجویز
تھے اب ان میں شریک کر لیے جائیں۔

میرے استاد مولوی انوار اللہ صاحب، فضیلت جنگ
معتد صاحب صرف خاص رائے مرلی دھر صاحب، عثمان نواز دت بہادر
مہتمم توشک خانہ و مددگار محلات مرزا عبدالرحیم بیگ صاحب، حاکم جنگ بہادر
شاعر خاص حافظ جلیل حسن صاحب جلیل، فصاحت جنگ

نظام سان کے شاعر خاص ہونے کے تین سال بعد جلیل کی ماہوار پر نظر ثانی کے لیے کشن پر شاہ مدار الہام نے عرضداشت پیش کی جس پر ۹ آذر ۱۳۲۷ فصلی ۲۳ ذی قعدہ ۱۲۳۲ھ م ۱۱۲ اکتوبر ۱۹۱۴ء روز چہار شنبہ فرمان صادر ہوا کہ:

نقل فرمان: "جلیل صاحب کی ماہوار صماء میں دو سو روپیہ کا اضافہ
عرضداشت امروزہ ملاحظہ کی گئی جلیل صاحب کو پانچ سو روپیہ ماہوار میں غرہ آبانی
۲۳ فصلی سے اور دو سو روپیہ کا اضافہ کیا جائے"

جلیل ۱۹۲۰ء میں سخت علحیح ہو گئے۔ علالت میں دن بدن اضافہ ہوتا رہا۔ علاج معالجے اور دیکھ بھال کے لیے شاہی طبیب کو مقرر کیا گیا اور انہیں خاص توجہ سے علاج کرنے کی ہدایت کی گئی۔ باوجود ہر تدبیر کے افاقہ نہیں ہوا۔ نقابت بڑھتی ہی گئی تو انہیں حاضری سے مستثنیٰ قرار دے دیا گیا۔ بعد میں تبدیلی آب و ہوا کے لیے وطن جانے کی اجازت بھی مل گئی۔ انہیں مانگ پور گئے دو ماہ ہوئے تھے کہ ان کی طلبی ہوئی۔ کاصل افاقہ نہ ہونے کے باوجود وہ حیدر آباد لوٹ گئے۔ انہیں گھر میں آرام کرنے کی اجازت مل گئی اور نظام سانج کا کلام اصلاح کے لیے ان کے گھر بھیجا جانے لگا۔

اسی بیماری کے دوران ان کی آنکھ کا آپریشن ۱۹۳۳ء میں ہوا۔
اس سے چند ماہ قبل ان کی ماہوار میں اضافہ کر کے وہی رقم معین کر دی گئی جو داغ کو ملا کرتی تھی۔

نقل فرمان: "۳ جمادی الثانی ۱۳۵۲ھ (۲۵ ستمبر ۱۹۳۳ء)

جلیل صاحب الخطاب فصاحت جنگ کے اصفاء ماہوار کی نسبت دیوانی سے ہر ماہ جو ایک ہزار روپیہ حلی صرف خاص میں بنام ماہوار جلیل صاحب الخطاب فصاحت جنگ آیا کرتے ہیں جس میں سے پان صد امانت صرف خاص میں رکھ کر صرف پانچ سو ان کو ایصال ہوا کرتے ہیں اس کے متعلق حکم دیتا ہوں کہ یکم آذر ۱۳۴۳ فصلی سے بعوض پانچ سو سالم ماہوار ایک ہزار روپیہ ماہ بملہ جلیل صاحب کو ایصال ہوا کرے۔

۲۔ اب تک وضعات سے متعلق جس قدر قسم بملہ امانت اس وقت صرف خاص میں جمع ہے وہ اسی طرح جمع رہے جس کے متعلق جو کچھ حکم مناسب رہنا ہوگا بروقت دوں گا۔ اس حکم کی اطلاع جلیل صاحب کو دینے کی ضرورت نہیں ہے کہ راست میرے دفتر سے ان کو اصفاء سے متعلق اطلاع دے دی گئی ہے۔ یعنی کہ یکم آذر سے ان کو بعوض پانچ سو ایک ہزار ملا کرے۔

(فرمان میں کہا گیا ہے کہ اس وقت جلیل کو ماہوار پانچ سو روپیہ مل رہے تھے درست نہیں نظام سانج کو یاد نہیں رہا کہ ان کی یافت میں پہلے دو سو روپیہ ماہوار کا اصفاء کیا گیا تھا)

جلیل کو باقی عمر ایک ہزار روپیہ ماہوار ملتے رہے اس زمانے کے لحاظ سے یہ خاصی معقول رقم تھی جس سے شان و شوکت کے ساتھ زندگی بسر کی جاسکتی۔ جلیل سادہ مزاج اور قناعت پسند تھے انھوں نے ظاہری شان کی جانب کبھی توجہ نہیں کی البتہ وہ آسودہ حال رہے۔ انھوں نے محلہ دارالشفاء میں عزخانہ زہرہ کے قریب راؤر سبھا کی ڈیورھی سے متصل ایک مکان خرید لیا تھا اور اس کا نام "جلیل منزل" رکھا تھا۔ اس میں انھوں نے خاموش اور پرسکون زندگی گزاری یہ تقارب اور ضیافتوں میں شرکت سے اجتناب برتتے تھے جب بھی نظام سانج کا کلام آتا اصلاح دے کر اپنا فرس ادا کرتے۔ زیادہ تر اوقات عیالات یا مطالعہ میں صرف کرتے تھے۔ "جلیل منزل" کے باب الداخذہ کے سامنے ان کا دیوان خانہ تھا صبح اور شام کے اوقات میں وہ دیوان خانے میں ایک صوفہ پر خاص انداز میں بیٹھے نظر آتے۔ کوئی ملاقاتی آجاتا تو اس کی پذیرائی کرتے ورنہ لکھنے پڑھنے میں مصروف رہتے۔ اسی مکان میں ۱۹۴۲ء میں نظام سانج ان کی عیادت کے لیے آئے تھے۔

حکمرانوں کی طرف سے خطابات دینے کا رواج عام رہا ہے۔ کسی فرمانروا کو فرد یا افراد کی جانب سے خطاب یا لقب کی روایت کم ہی دیکھنے میں آئی ہے۔ جلیل نے ایک جلسہ میں نواب میر عثمان علی خان نظام سانج بانی جامعہ عثمانیہ کی خدمت میں یکم امداد ۱۳۵۱ھ (۱۹۴۲ء) استدعا کی تھی کہ وہ اپنے ہی خواہ اہل علم کی خواہش کو پورا کرتے ہوئے "سلطان العلوم" کا لقب اختیار کرے۔ نظام سانج نے اسے صرف قبولیت بخشنے کا فرمان جاری کیا جو روزنامہ "صبح دکن" میں ۲۴ ربیع الثانی ۱۳۶۱ھ (۱۹۴۲ء) شائع ہوا۔ اس خوشی میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا جس کی صدارت شہزادہ معظم جاہ جمع نے فرمائی۔ جلیل باوجود علالت اور نقاہت کے اس مشاعرے میں فریک ہوئے۔

جلیل کی بیماری کا جو سلسلہ ۱۹۳۰ء میں شروع ہوا اور برسوں جاری رہا انھیں کامل صحت کبھی نہ ہوئی۔ ۱۹۴۳ء میں یہ حال ہو گیا تھا کہ اٹھنا بیٹھنا، چلنا پھرنا بھی ممکن نہ رہا تھا۔ آنکھ کے آپریشن کے باوجود بینائی پوری طرح بحال نہیں ہوئی تھی۔ بالآخر

انہیں ۶ جنوری ۱۹۳۶ء شب دو شنبہ ساڑھے دس بجے جسانی اور دنیاوی تکالیف اور اذیتوں سے نجات ملی انہوں نے سفر آخرت اختیار کیا۔ ان کے انتقال پر اہل علم، شاعر اور ادیب سوگوار ہوئے۔ سناڑ جنازہ میں عمائدین، امراء، شعراء، ادیبوں اور عام لوگوں کے علاوہ نواب میر عثمان علی خاں نظام سابع نے بھی شرکت کی۔ انہوں نے استاد مرحوم کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ:

"ایک باکمال شخص اٹھ گیا نہ صرف شعر و سخن کی دنیا میں وہ فرد تھے بلکہ زند و تقویٰ میں بھی بے مثل تھے۔ میں نے جلیل سے ربیع صدی سے زیادہ استفادہ کیا اور اعلیٰ حضرت مرحوم بھی دلغ کے بعد ان سے اصلاح کرتے تھے۔"

نظام سابع نے قطعہ تاریخ وفات کہا جو لوح مزار پر کندہ ہے:

نشاط آورچہ جام زنجیلے
عجب مستی بجام سلسیلے
بلغت عثمان کہ اوشد واصل حق
دکن گفت "آہ استاد جلیلے"

۱۳۶۵ھ

حیدرآباد کے مشہور صوفی شاعر حضرت امجد نے بھی یہ قطعہ کہا:

شاعر بے نظیر و بے ہمتا
آنکہ عمرش گزشت در تمنیل
بلاب سال اصلتش مگفتم
پیش رب جلیل رفت جلیل

۱۳۵۵ھ

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش از کا مجموعہ

حرفے چند

از

جمیل الدین عالی

قیمت حصہ اول = ۱۰۰ روپے حصہ دوم = ۱۲۵ روپے
شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان - ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

تحقیق، ادبی تحقیق اور شعبہ اردو اسلامیہ یونیورسٹی، بہاول پور

ڈاکٹر عقیلہ شاہین

ابتداء نے آفرینش میں جب خالق کائنات نے ہرگز مٹی کے سیاہ پتلے میں اپنی روح پھونکی تو قدرتی طور پر جہاں اُسے بے شمار صلاحیتوں سے نوازا وہاں کرید، کسوج، تلاش اور جستجو کی فطری قوت اور توانائی بھی عطا کی۔ عرفان و آگہی اور انکشاف ذات کے بعد، جاننے کی خواہش نے انسان کو زندگی اور کائنات کی لامتناہی حیرت کی طرف متوجہ کیا۔ تجسس سے پیدا ہونے والی اس تحریک نے جہاں اُسے جذباتی طور پر پریشان کیا وہاں اُس کی ذہنی قوتوں کو جلا بخشی۔ زندگی وحدت سے لے کر اربعیت تک کسی نہ کسی حوالے سے تہذیب و تمدن کے تابع رہی ہے۔ یہ انسان کی سوچ اور خوب سے خوب تر کی تلاش ہی تھی کہ زندگی ارتقاء نے حیات اور ارتقاء نے تمدن کے سفر پر رواں دواں ہے۔ انسان سوچنے اور غور و فکر کا عادی ہے۔ زندگی کے عمومی مسائل یا پھر وہ مسائل جو اُس کی دلچسپی کا محور و مرکز ہوں وہ اُن کے بارے میں سوچنے اور بہتر سے بہتر سوچنے پر مجبور ہے۔ ہر لمحہ گزرتی اور آگے بڑھتی زندگی اور اُس کا ارتقاء، مسائل، اور ان کی نوعیت اور اُن کے نتائج پر اثر انداز ہوتا ہے۔ پرانے مسائل کی جگہ نئے مسائل اور پرانے نتائج کی جگہ نئے نتائج لے لیتے ہیں۔ شک سے یقین کے اس ذہنی سفر میں انسان کسی حتمی اور سائنٹیفک نتیجے پہنچنا چاہتا ہے وہ مبہم اور غیر معین باتوں کو منظم اور مستحکم کرنے کی خواہش رکھتا ہے۔ یہی دراصل تحقیق و تنقید کی ابتدا ہے۔

آج کی دنیا بیش بہا علوم کی دنیا ہے۔ لمحہ بہ لمحہ نئی دریافتیں، نئے حقائق اور نئے انکشافات منظرِ عام پر آرہے ہیں۔ علمی دنیا میں یہ ترقی اس بنا پر پیدا ہوئی ہے کہ انسانی ذہن مسلسل کوشش و کاوش، تلاش و جستجو میں مصروف ہے، انسان کے جذبہ تحقیق نے سچائی کا سراغ لگاتے ہوئے حقیقتوں کی تصدیق کی ہے، مختلف علوم و فنون میں افہام و تفہیم بھی پیدا کی ہے، تحقیق ایک جامع عمل ہے جس میں کوئی نتیجہ حرفِ آخر نہیں، اکتاد و نظریات کی نشوونما اور ارتقاء اسکے مرہونِ منت ہے، تحقیق نئے اسرار و رموز کی طرف متوجہ کرتی ہے وہ غلطیوں اور خامیوں کو دور کر کے مسائل کی گہمی سلجھاتی اور آئینہ نو کا احترام رکھتی ہے۔ یوں مختلف علوم و فنون کی ترقی کی بنیاد انسان کا جذبہ تحقیق ہے۔

"تحقیق" عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی کھولنے کھرے کی جہان ہیں یا کسی بات کی تصدیق کرنا ہے۔ یہ مطالعے کی اُس طرز کا نام ہے جس کے تحت ہم موجود حقائق کو جانچنے اور پرکھنے ہوئے مشہد اور مثالی نتیجے پہنچتے ہیں بقول ڈاکٹر سید عبداللہ:

"تحقیق ایک ایسے طرزِ مطالعہ کا نام ہے جس میں موجود مواد کے صحیح یا غلط کو بعض صدمات

کی روشنی میں پرکھا جاتا ہے۔" (۱)

یوں تنقید ایک دشوار گزار اور محنت طلب فن ہے۔ جو صداقت، دیانت، خلوص، غیر جانبداری اور احتیاط کا تقاضا کرتا ہے۔ تحقیق نئی حقیقتوں کی تلاش کا نام ہے۔ پہلے سے کسی ہوئی باتوں میں جدید معلومات کا اضافہ بھی تحقیق ہے جیسا کہ عندلیب شادانی کا کہنا ہے:

"تحقیق یعنی ریسرچ کا یہ مطلب ہے یا تو نئے حقائق دریافت کیے جائیں یا پھر معلومہ حقائق کی کوئی ایسی نئی تفسیر پیش کی جائے کہ اس سے ہماری معلومات میں معتد بہ اضافہ ہو جائے۔" (۲)

معلومات میں اضافے کے ساتھ ساتھ نئی حقیقتوں کا تجزیہ بھی انتہائی باریک بینی کے ساتھ کیا جاتا ہے تحقیق میں نئی باتیں اور نکتے بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔

زندگی کے ہر شعبے میں تحقیق کی کارفرمائی نظر آتی ہے چونکہ زندگی کے مسائل مختلف النوع اور متنوع ہیں اس لیے تحقیق کے موضوعات میں بھی تنوع ہے۔ ہم اپنی آسانی کے لیے انھیں دو خانوں میں رکھ سکتے ہیں۔

۱۔ علمی تحقیق۔ جس میں ہر طرح کے علوم و فنون، ادب اور لٹریچر، شامل ہیں جس کا مقصد علوم و فنون سے متعلق نئے تحقیقی افکار و نظریات کو پیش کرنا ہے۔

۲۔ عملی تحقیق۔ جو خالصتاً سائنسی موضوعات اور طب سے متعلق ہے جس میں تجربہ گاہوں میں تجربات کے بعد نتائج سامنے لائے جاتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں انھیں خالص تحقیق اور اطلاق تحقیق بھی کہا جاتا ہے۔

خالص یا علمی تحقیق نئی دریافت یا نئی تلاش کا نام ہے۔ محقق کسی بھی موضوع سے متعلق ہر پہلو اور ہر زاویے سے نہ صرف معلومات فراہم کرتا ہے بلکہ پہلے سے موجود مواد کی جانچ پڑتال بھی کرتا ہے اس طرح تنقید و تجزیے کے بعد اپنا نقطہ نظر سامنے لاتا ہے۔ جب کہ علمی اور اطلاقی تحقیق میں معلومات کے حصول کے ساتھ ساتھ نتائج کا علمی اطلاق بھی کیا جاتا ہے جو بعض اوقات ہر جگہ ممکن نہیں ہوتا۔ تحقیق مختلف موضوعات کے حوالے سے اپنے دائرہ کار اور طریق کار کا تعین کرتی ہے لیکن بنیادی طور پر کسی بھی موضوع پر تحقیق کے لیے تین اہم امور سامنے رکھے جاتے ہیں۔

۱۔ انٹرویوز یا سوال ناموں کے ذریعے سے معلومات حاصل کرنا

۲۔ ماہرین یا عام لوگوں کی آراء سے نتائج اخذ کرنا۔

۳۔ پہلے سے موجود مواد کا مطالعہ۔

سوال نامہ یا انٹرویو محقق کے لیے معلومات حاصل کرنے کا زبانی وسیلہ ہے اس کا عام طریق کار یہ ہے کہ اہم شخصیات یا موضوع کے ماہرین سے سوال و جواب کیے جاتے ہیں۔ ماضی میں محقق اس ضمن میں یا تو اپنی یادداشت پر بھروسہ کرتا تھا یا اہم نکات نوٹ کر لیتا تھا مگر ریکارڈ کرنے کی سہولت نے بہت سے مسائل یوں حل کر دیئے ہیں کہ سوال و جواب اپنے اصل متن کے ساتھ محفوظ ہو جاتے ہیں اور غلط فہمی کا امکان بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ اس طرح محقق کسی بھی موضوع کے حوالے سے کوئی سوال نامہ ترتیب کر کے علماء و مفکرین یا عام لوگوں سے جواب حاصل کر کے ان کی روشنی میں اہم نتائج اخذ کر لیتا ہے۔ تیسری صورت یہ ہے کہ محقق

پہلے سے موجود مواد سے مدد لیتا ہے اُسے صرف کتابی شکل میں منظر عام پر آنے والی معلومات ہی سے استفادہ نہیں کرنا چاہیے بلکہ وہ مقالے جو کالج اور یونیورسٹی کے مختلف شعبوں میں موجود ہیں اُن کا مطالعہ بھی کرنا چاہیے تاکہ نتائج اور نئے امکانات کی نشاندہی ہو سکے۔ خاص طور پر ادبیات کی دنیا میں تحقیق کے ان اقدامات کے بغیر آگے بڑھنا مشکل سا نظر آتا ہے۔ کیوں کہ زبان اور لسانی تغیرات ایک طرف کسی خاص عہد کے کلچر اور تہذیبی رویوں کو سامنے لاتے ہیں تو دوسری طرف ادب کی بدلتی ہوئی اقدار اور موضوعات کے لیے اپنے دائرے کو وسعت بخشتے چلے جاتے ہیں اس طرح کلاسیکی زبان و ادب کا تجزیہ بھی کیا جاتا ہے اور نئے عہد میں ان کے امکانات اور نئے انداز کی وضاحت بھی کی جاتی ہے۔ سائنس ہو یا ادبیات کی دنیا تحقیق کے لیے ہمیں مندرجہ ذیل اور کو خاص طور پر سامنے رکھنا ہوگا:

- ۱۔ موضوع کا انتخاب
- ۲۔ تحقیقی خاکہ
- ۳۔ ماخذات کی تلاش
- ۴۔ موضوع سے متعلق مواد کا انتخاب
- ۵۔ تنقید و تجزیہ
- ۶۔ مقالہ نگاری

تحقیقی عمل میں سب سے پہلے موضوع کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ محقق کو اپنی پسند، ذوق، دلچسپی، مطالعے اور معلومات کو سامنے رکھتے ہوئے موضوع منتخب کرنا چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی اُسے اپنے عہد اور علاقائی ضروریات کو بھی سامنے رکھنا چاہیے۔ مثال کے طور پر بہاول پور کا باسی یہاں کی تاریخ، تہذیب، زبان اور ادب پر یوں بہت طویل و پرامن کام کر سکتا ہے کہ اُسے ماخذات تک پہنچنے میں آسانی ہوگی۔ چنانچہ ہمیں ہر جگہ اور ہر مقام پر بے شمار ایسے موضوعات مل جائے ہیں جن پر یا تو سرے سے لکھا ہی نہیں گیا یا بہت کم لکھا گیا ہے یا اُس خاص حوالے سے نہیں لکھا گیا جس کو محقق نے منتخب کیا ہے یا پھر جو کچھ لکھا گیا ہے اُس میں نئے پہلوؤں کی گنجائش موجود ہے۔ پرانے اور فرسودہ موضوعات میں، نئی تحقیق، نئے نکات اور نئے امکانات کی تلاش بھی کی جاسکتی ہے اس سلسلے میں محقق کو ماہرین اور اساتذہ سے بھی ضرور مشورہ کرنا چاہیے۔ گویا محقق کو موضوع کا انتخاب بہت احتیاط سے کرنا چاہیے۔ وہ اپنی افتادِ طبع اور طرز فکر کو ضرور سامنے رکھے ورنہ حوصلہ افزا نتائج سامنے نہ آسکیں گے جیسا کہ ڈاکٹر ش۔ اختر کا کہنا ہے:

”اگر اسکالر نے اپنی صلاحیت، مذاق اور اپنی پسند کی روشنی میں موضوع کا انتخاب نہیں کیا تو اُس کی تحقیق کبھی مکمل نہیں ہوگی اور اگر مکمل ہو بھی گئی تو اُس سے مفید نتائج برآمد نہیں ہوں گے۔ دانش گاہوں میں تحقیقی صورت حال اسی لیے ابتر ہے جو اسکالر شعر و سوز نہیں پڑھ سکتا وہ عموماً شعراے کرام کے دیوان کی تدوین میں لگ جاتا ہے۔“

(۳)

موضوع کے انتخاب کے بعد محقق کو اپنے موضوع سے متعلق خاکہ بنانا ہوگا۔ کہ اُسے کیا کام کرنا ہے اور کیسے کرنا ہے۔ مرحلے پر وہ اپنے کام کے لیے مختلف ابواب کا تعین کرے گا۔ محقق کو ابواب کی تقسیم یوں کرنا چاہیے کہ اس میں (زمانی لحاظ سے) اب

خاص تعصروں پر مبنی ہو۔ اس طرح یہ بات بھی اُس کے سامنے رہے گی کہ اُسے کس موضوع پر کن کن زاویوں سے کام کرنا ہے۔ گویا موضوع کے انتخاب کے بعد ماخذات کی تلاش تحقیق کی اساس و بنیاد ہے۔ محقق اگر پہلے اپنے موضوع سے متعلق کتابیات کی دست مرتب کر لے تو اُس کا کام آسان ہو سکتا ہے۔ اُسے مستند کتب کے ساتھ ساتھ خطوط مختلف رسائل اور اخبارات میں چسپے والے مواد و مضامین کی طرف بھی توجہ کرنا چاہیے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ متعلقہ موضوع پر جو کچھ لکھا جا چکا ہے اُس کا براہ راست مطالعہ کیا جائے۔ ماخذات کے اہم نکات کے سلسلے میں محقق کو خود بھی سوچ بچار کرنا ہوگی۔ ذاتی نقطہ نظر کے اظہار کے ساتھ ساتھ اُسے تحقیق کی مزید گنجائش بھی دیکھنی چاہیے۔ یوں تنقید و تجزیہ سے وہ مشید معلومات کو اور مفید و بہتر بنا سکتا ہے۔ تحقیق کا کام محض معلومات جمع کرنا اور مواد کی فراہمی ہی نہیں بلکہ اُس کے نتائج اور اثرات دیکھنا بھی ضروری ہیں کیوں کہ تحقیق محض تاثرات، جذبات یا قیاس آرائی کا نام نہیں بلکہ یہ محسوس اور سائنٹفک رویے کا نام ہے جو نئے حقائق کی تلاش کی ترغیب دلاتا ہے۔ محقق میں شوق، محنت، دلچسپی، متعلقہ موضوع کا مطالعہ قوت استدلال اور قوت اختراع کا ہونا بہت ضروری ہے۔

عام طور پر ہمارے محقق قوت اختراع، محنت، دلچسپی، متعلقہ موضوع کا مطالعہ قوت استدلال اور قوت اختراع کا ہونا بہت ضروری ہے۔ آخر سمجھ لیتے ہیں۔ یہ بات طالب علموں کی سطح پر بہت زیادہ دیکھنے میں آئی ہے۔ وہ کتب اور غیر مطبوعہ مقالہ جات کا مطالعہ کرتے ہیں اور جملہ افکار و نظریات کو من و عن لکھ دیتے ہیں اور کچھ نہیں تو کم از کم انہیں اپنی ذاتی طرز و انداز اور اسلوب سے تو ضرور کام لینا چاہیے۔ تحقیقی سلیقے کا شعور پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ کثرت کی بجائے معیار اور کیفیت کو اہمیت دی جائے۔ ایک اور عنصر جو دیکھنے میں آیا ہے وہ یہ کہ مقالہ جات میں تاریخی یا سماجی پس منظر کے ابواب شامل کیے جاتے ہیں جن میں کوئی نئی بات نہیں ہوتی محض تاریخی واقعات کو بار بار دہرایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر کوئی اسکالر اردو افسانے کے کسی افسانہ نگار پر تحقیقی کام کر رہا ہے تو وہ افسانے کی ابتدا، اُس کا ارتقاء، پہلے سے موجود انداز میں لکھ دیتا ہے۔ یوں یہ باتیں متعلقہ موضوع سے تعلق رکھنے والے ہر تحقیقی کام میں موجود ہوں گی۔ یہ انداز اپنی ہیج ذی کی سطح پر بھی موجود ہے حالانکہ ان تاریخی واقعات سے نئے نتائج نکالنا ضروری امر ہے۔ جیسا کہ پروفیسر محمد حسن کا کہنا ہے:

”جب تک ان حالات و واقعات سے نتائج نکالنا مقصود نہ ہو اس وقت تک ان کی کوئی گنجائش نہیں۔ حقائق کی مناسب توجہ اور ان کے عواقب اور متعلقات پر غور و فکر کرنا فن کا درجہ رکھتا ہے اور اس فن کے لیے اکتساب اور ریاضت اور مشق شرط ہے۔“

تحقیق کے طریق کار کا آخری مرحلہ مقالہ لکھنا ہے۔ مقالہ نگار کو انفرادی اسلوب کے ساتھ ساتھ لفظوں کے استعمال کا فن آنا چاہیے لفظ سادہ، خوبصورت اور مؤثر ہونا چاہئیں۔ چمکیلے بھرکیلے الفاظ کی بھرمار مقالے کا حجم تو بڑھا سکتی ہے مگر کوئی اہم نتیجہ سامنے نہ آسکے گی۔ علاوہ ازیں غیر ضروری تفصیلات اور طوالت سے گریز کرنا چاہیے۔ اقتباسات اور حوالہ جات کے سلسلے میں بہت احتیاط نا ہوگی اور ان کا ماخذ جو بھی ہو اُس کا تذکرہ بہت ضروری ہے۔

تحقیق اور ادبی تحقیق کے ان ضوابط کی روشنی میں شعبہ اردو اسلامیہ یونیورسٹی بہاول پور کی ادبی تحقیقات کا جائزہ لیجیے تو یہ خوشگوار و خوش آئند اور حوصلہ افزا فہم سامنے آتی ہے۔ بہاول پور یونیورسٹی ایک کم عمر یونیورسٹی ہے اس کا شعبہ اردو و اقبالیات ۱۹۶۱ء میں عمل میں آیا ہے ابتدا میں باقاعدہ اساتذہ کی تعداد صرف تین تھی۔ چنانچہ مختلف کالجوں سے جزوقتی اساتذہ

تعلیم و تدریس کے لیے بلائے گئے۔ اور اب ۱۹۹۳ء میں شعبے میں سات اساتذہ موجود ہیں۔ جن میں چار پی۔ ایچ۔ ڈی ہیں اور باقی تحقیقی کام کا آغاز کر چکے ہیں۔ طالب علموں کی سطح پر تحقیقی کام کا باقاعدہ آغاز پہلے تعلیمی سال ہی سے ہوا۔ ۱۹۷۸ء میں آٹھ مقالہ جات، ۱۹۸۱ء میں ایک، ۱۹۸۲ء میں آٹھ، ۱۹۸۳ء میں چھ، ۱۹۸۴ء میں نو، ۱۹۸۵ء میں آٹھ، ۱۹۸۶ء میں چودہ، ۱۹۸۷ء میں چھ، ۱۹۸۸ء میں سات، ۱۹۸۹ء میں اٹھارہ، ۱۹۹۰ء میں تیرہ، ۱۹۹۱ء میں آٹھ، ۱۹۹۲ء میں دس مقالے لکھے گئے اور اسی سال یعنی ۱۹۹۳ء میں سات طالب علم مختلف موضوعات پر تحقیقی کام کر رہے ہیں۔

عام طور پر محققین نے اپنے مقالے کو پانچ یا چھ ابواب میں تقسیم کیا ہے لیکن چند مقالے ایسے بھی ہیں جن میں ابواب کی تعداد موضوع کی ضرورت کے پیش نظر تین ہے۔ تین ابواب سے کم کوئی مقالہ نہیں لکھا گیا مقالے کی ضخامت اور حجم سے زیادہ موضوع کی اہمیت اور اُس کو پیش کرنے میں ایجاز و اختصار کے حسن و خوبی کو سامنے رکھا گیا ہے۔ اوسطاً صفحات کی تعداد ۱۵۰ سے لے کر ۳۵۰ تک ہے۔

۱۹۷۸ء سے لے کر ۱۹۹۲ء تک لکھے جانے والے مقالوں کی تعداد ۱۱۷ ہے۔ ان میں اردو ادب کی ہمہ گیر اور ہمہ جہت شخصیات کو بھی زیر بحث لایا گیا ہے اور بہاول پور ڈویژن کے علاقائی ادب کو متعارف کرانے کے لیے مقامی شخصیات پر بھی پر مغز مقالے لکھے گئے۔ انگریزی کتب کے تراجم اور مختلف اصناف پر بھی طبع آزمائی کی گئی ہے۔

طالب علموں کی توجہ کا مرکز زیادہ تر "شخصیت و فن" کا موضوع رہا ہے۔ اس حوالے سے مجموعی طور پر اب تک ۷۳ مقالے لکھے گئے۔ ان میں ۳۱ مقالہ جات شاعری کے حوالے سے اور ۴۲ مقالہ جات افسانوی ادب کے حوالے سے لکھے گئے۔ مختلف اصناف کے اعتبار سے مرثیہ نگاری، سندس، نظم گوئی، انشائیہ نگاری، افسانہ نگاری، نثریہ ڈرامے اور خاکہ نگاری پر مقالے لکھے گئے نسیم جہازی کے ناولوں کا فکری و فنی تجزیہ (آخری چٹان، خاک و خون، یوسف بن تاشفین، شہین، اندھیری رات کا مسافر، کلیاں اور آگ، معظم علی اور تلوار ٹوٹ گئی) آٹھ مقالہ جات لکھے گئے۔

مختلف ناولوں کے فکری و فنی تجزیہ کے ضمن میں ڈاکٹر احسن فاروقی کے ناول "شام اودھ" اور "سنگم" کا تجزیہ بھی کیا گیا ہے۔

تراجم کے اعتبار سے انگریزی سے اردو ترجمہ میں لان جانی نس کے رسالے "ON THE SUBLIME" اور ای۔ ایم فاسٹر کی کتاب "ASPECTS OF NOVEL" کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں روڈیارڈ کیپلنگ کے ناول "یکم" اور محمد اسماعیل احمدانی کے سرائیکی ناول "چھولیاں" کا ترجمہ "لہریں" کے عنوان سے کیا گیا ہے۔

اشارہ سازی اور وضاحتی فہرست کے اعتبار سے بارہ مقالے لکھے گئے "بانگ درا" اور "ہل جبریل" کے شاعرین پر بھی دو مقالے لکھے گئے۔

بہاول پور کے حوالے سے "بہاول پور کے ادب کا تاریخی و تنقیدی مطالعہ"، "بہاول پور شہر کا ادب"، "بہاول پور میں ادبی رسائل و جرائد"، "بہاول پور ڈویژن کی علمی و ادبی انجمنیں"، "بہاول پور میں اردو تشرقیہ پاکستان سے پہلے اور قیام پاکستان کے بعد" اور "بہاول پور میں اردو نظم گوئی" چھ مقالے لکھے گئے۔

خواجہ غلام فرید کی اردو شاعری اور کلام فرید کے اردو تراجم کا تنقیدی و تقابلی جائزہ، حسن عسکری کی تنقید اور "غبارِ خاطر" کا تجزیہ بھی کیا گیا ہے۔

جموعی اعتبار سے ان مقالہ جات کا معیار خاصا اچھا اور حوصلہ افزا ہے۔ شاعری کے حوالے سے احمد ندیم قاسمی، منیر نیازی، جاں نثار اختر، مظفر وارثی، قتیل شفائی، ظہور نظر، سہیل اختر، نقوی احمد پوری، مرتضیٰ برلاس، عزیز حاصل پوری، عبدالحق شوق اور پروین شاکر پر گراں قدر کام کیا گیا۔ مقالہ نگاروں نے شخصیت کے باب میں ان اہم شخصیات کی درونِ خانہ اور داخلی زندگی کے بعض ایسے گوشوں کو بے نقاب کیا ہے جو عام طور پر عام لوگوں کی نگاہوں سے پوشیدہ ہیں۔ ان کے شخصی اوصاف اور نفسیاتی عوامل و محرکات کے فن پر اثرات بھی پیش کیے ہیں۔ اس سلسلے میں خود ان سے سوالات اور انٹرویوز نے شخصی تاثر کو حقیقی رنگ بخشتے ہوئے مزید دلچسپی پیدا کی ہے۔ ان شعراء کے کلام کے فکری و فنی تجزیے کے ساتھ ساتھ مقالہ نگاروں نے مختلف اصنافِ غزل، نظم، نعت، گیت نگاری کا تاریخی اور تدریجی ارتقاء بھی پیش کیا ہے اگرچہ ان کا انداز روایاتی ہے۔ اصنافوں اور تراجم کی طرف توجہ نہیں کی گئی تاہم ان اصناف سے متعلق اہم معلومات میسر آ جاتی ہیں۔ طالب علموں اور ریسرچ اسکالرز کی تحقیق و تنقید کے سلسلے میں یہ مقالے خاصی اہمیت کے حامل ہیں۔

افسانوی ادب کے حوالے سے فضل کریم فصلی، جمیلہ ہاشمی، بانو قدسیہ، احمد ندیم قاسمی، اشفاق احمد، ممتاز مفتی، الطاف فاطمہ، نسیم جہازی، شمس آغا اور طارق اسماعیل ساگر پر بہت اچھے مقالے تحریر کیے گئے۔ نسیم جہازی کی تاریخی ناول نگاری کے ساتھ ان کی مزاح نگاری پر بھی بہت محنت سے مقالہ لکھا گیا۔

"اردو ناول میں تصور انسان" اس حوالے سے منفرد انداز میں پیش کیا گیا کہ اس میں انسان اور آدمی، دیو مالاوی تصور انسان، سیاسی تصور انسان، اور مذاہب میں تصور انسان کے ساتھ ساتھ جدید دور کے اہم ترین ناولوں "سنگم"، "اُداس نسلیں" اور "آگ کا دریا" میں تصور انسان کا مجموعی جائزہ لیا گیا ہے۔ مقالہ نگاروں نے احمد ندیم قاسمی، بانو قدسیہ، ممتاز مفتی، اشفاق احمد، الطاف فاطمہ اور طارق اسماعیل ساگر سے انٹرویوز کے دوران ناول، افسانہ اور خاکہ سے متعلق ان کے خیالات اور اہم فنی نکات پوچھے اور پیش کیے۔ مثال کے طور پر ممتاز مفتی کا بیان کہ وہ خاکہ نگاری کے لفظ "خاکہ" سے متفق نہیں۔ خاکے میں تصویک کا پہلو یا پھر خاکہ محض آؤٹ لائن کا نام ہے لہذا اس صنف کے لیے شخصیت نگاری کا لفظ استعمال ہونا چاہیے۔

اصناف کے فن اور تدریجی ارتقاء پر براہِ راست کام نسبتاً کم ہوا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ مقالہ نگاروں کی پسند کا محور و مرکز ادبی شخصیات کے حوالے سے، اصناف کا جائزہ، تخصیص کے ساتھ رہا ہے۔ کسی صنفِ سخن کے حوالے سے تحقیق کرتے ہوئے محقق کو زیادہ باریک بینی اور جانفشانی سے کام کرنا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ طلبہ اہم ادبی شخصیات سے ملنا اور مختلف حوالوں سے گفتگو کرنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ پھر بھی "اردو میں شخصی مرثیہ نگاری" انشائیہ نگاری اور "اردو افسانہ سانحہ" مشرقی پاکستان کے تناظر میں "بہت اچھے مقالے لکھے گئے۔ شخصی مرثیہ نگاری کے تحت اہم فنی مباحث پیش کیے گئے ہیں۔ مذہبی مرثیہ، قومی اور شخصی مرثیہ نگاری پر فنی بحث کے ساتھ ساتھ غالب، مومن، حالی، شبلی، اقبال، جوش، حفیظ ہالندھری، فیض، عبدالعزیز خاں اور مصطفیٰ زیدی کے شخصی مرثیوں کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ اگرچہ انشائیہ نگاری کے موضوع کو اکثر وزیر آباد کی انشائیہ نگاری تک محدود کر دیا گیا ہے تاہم انشائیہ کے فن، روایت اور آواز و ارتقاء پر بھرپور انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ تخلیقی و تنقیدی اعتبار سے اس مقالے کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ سہ ماہی "الزہیر" نے مارچ ۱۹۸۹ء میں اس مقالے کو وزیر آباد خاتون کی حیثیت سے شائع کیا۔ سانحہ 'مشرقی پاکستان' ہماری تاریخ کا وہ المناک باب ہے جس نے ادب اور اس کے جملہ رجحانات و موضوعات کو یکسر بدل دیا۔ انسانے لے ہذا بالِ عدت اور اختلاف کی بنا پر صوبے زیادہ اثرات قبول کیے۔ چنانچہ مقالہ نگار نے سانحہ 'مشرقی پاکستان' کے اسباب کا سائنٹفک

انداز سے جائزہ لینے کے بعد افسانے پر اس کے اثرات کا تجزیہ انتہائی غور و خاص سے کیا ہے۔

نسیم جازئی تاریخی ناول نگاری کی دنیا میں ایک اہم اور مستبر نام ہے۔ ان کے اہم ترین ناولوں پر جس انداز میں کام کیا گیا ہے پاکستان کی کسی اور جامعہ میں شاید ہی اس نہایت کا کام کیا گیا ہو نسیم جازئی سے دلچسپی رکھنے والے اور ان کے محقق ان کی سوانح، تاریخی ناول کی روایت اور ان کے ناولوں کے فکر و فن کا مطالعہ بھرپور انداز میں کر سکتے ہیں۔

ترجمہ نگاری کی روایت بہت اہمیت و افادیت کی حامل ہے۔ جس سے علم و ادب کی اعلیٰ اور معیاری کتابوں کا لین دین کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں ہمارے ہاں تنقیدی اعتبار سے لان جانی نس کے رسالے "ON THE SUBLIME" کا بہت اچھا ترجمہ کیا گیا ہے۔ لان جانی نس کے عہد سے پہلے کے تنقیدی رویوں کا تجزیہ پیش کرنے کے ساتھ ساتھ مقالہ نگار نے انگریزی اور اردو دونوں زبانوں کے لسانی مزاج کو سامنے رکھتے ہوئے اپنے اسلوب کے تحت ترجمہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے برعکس ای۔ ایم فاسٹر کی کتاب "ASPECTS OF NOVEL" کے ترجمے میں محض لفظ بہ لفظ بٹھانے کی تکنیک استعمال کی گئی ہے۔ ترجمہ نگاری یہ مقالہ جات کی حوصلہ شکنی یوں ضروری ہے کہ طالب علم خود محنت نہیں کرتے بلکہ دوسروں سے یہ کام کرا لیتے ہیں۔

وصاحتی فہرست کے حوالے سے دو مقالے سنرل لائبریری اور مبارک لائبریری صادق آہلو کی کتب کی اشاریہ سازی اس طور پر بہت اہمیت کے حامل ہیں کہ مقالہ نگاروں نے لائبریریوں میں موجود کتب اور قلمی نسخوں کی فہرست انتہائی محنت سے مرتب کی ہے۔ کوئی بھی محقق کسی بھی موضوع سے متعلق کتب اور مخطوطات کے سلسلے میں ان سے مدد لے سکتا ہے۔

بہاول پور میں صحافت کی تاریخ خاصی روشن ہے۔ "الغریز"، "الفرید" اور "الزیر" کی وصاحتی فہرست اور خاص نمبروں کا تذکرہ کر کے مقالہ نگاروں نے مستقبل کے محققین کے لیے کافی آسانی کر دی ہے۔ "الفرید" اور "الغریز" کے بعض پرچے نہیں مل سکے اور مقالہ نگاروں نے زیادہ تر دو ہی نمبریں کی بتیں شمارے دستیاب ہو سکے انہیں ہی مرتب کر دیا گیا ہے۔ ۱۹۷۷ء میں اقبال صدی کے سلسلے میں شائع ہونے والے رسائل اور اقبال پہ لکھے گئے مضامین کی فہرست اقبال کے شائقین کے لیے قابل توجہ ہے۔

شعبے کے تحت تحقیقی کام میں خاص طور پر اس بات کی طرف توجہ دی گئی ہے کہ بہاول پور ڈویژن کی علمی ادبی خدمات تحقیقی کام کو ترجیح دی جائے۔ اس اعتبار سے یہاں سے تعلق رکھنے والے تقریباً تمام شعراء اور ادباء پہ کام کیا جا چکا ہے۔ بہاول پور میں اردو شاعری اور اردو نثر کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ یہاں کی علمی ادبی انجمنوں کا جائزہ بھی لیا جا چکا ہے تاکہ اس خطے کے حوالے سے اگر کوئی بڑا تحقیقی کام کرنا چاہے تو ہر طرح کا مواد میسر آ سکے۔

یوں تو طالب علموں کی سطح پر یہ تحقیقی کام بہت حوصلہ افزا ہے تاہم طالب علموں میں تحقیق کی صحیح روح اجاگر کرنا بہت ضروری ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے اس بات کی حوصلہ شکنی ہونا چاہیے کہ مقالہ صرف نمبروں کے حصول اور اچھے نتائج کے لیے لیا جائے۔ اس امر کے لیے ضروری ہوگا کہ معروضی طرز کے ٹسٹ لیے جائیں تاکہ وہی لوگ اس میدان میں قدم رکھ سکیں جو واقعی پڑھنے لکھنے اور تحقیق کا ذوق رکھتے ہوں۔ ریاضت اور مشق کے لیے یہ بھی ضروری ہوگا کہ زیادہ سے زیادہ تحقیقی مراکز قائم کیے جائیں۔ بد قسمتی سے ہمارے ہاں ادبی تحقیق کے سلسلے میں کوئی زیادہ تر دو ہی نمبریں کی گئی۔ مرکزی اردو بورڈ انجمن ترقی اردو، اردو اکیڈمی سندھ، مقتدرہ قومی زبان اور اردو اکیڈمی بہاول پور چند ایسے اہم تحقیقی مراکز ہیں جنہوں نے واقعی اپنے فریضے سے صحیح معنوں میں انصاف کیا ہے۔

اعلیٰ اور معیاری تحقیق کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ ہر جامعہ میں تحقیقی مراکز قائم کیے جائیں کیوں کہ یونیورسٹی کی سطح پر ان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ ہمارے ہاں صرف پنجاب یونیورسٹی اور جامعہ کراچی میں یہ مراکز باقاعدگی کے ساتھ شعبہ خفیف و تالیف و ترجمہ کے نام سے کام کر رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی تاریخی، سیاسی، مذہبی، سائنسی تحقیق اور جملہ موضوعات پر کتب کی اشاعت خاصی حوصلہ افزا ہے۔

ادبی تحقیق کے ضمن میں رسائل و جرائد بھی اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔ ڈائجسٹوں کے اس دور میں اگرچہ ادبی رسائل کی اہمیت نہیں رہی۔ ڈائجسٹوں نے اپنی سنسنی خیزی سے ادبی رسائل کا استحصال کیا ہے۔ تاہم افکار، نقوش، فنون، اوراق، رسالہ اردو اور نگار نے بیش بہا خدمات سر انجام دی ہیں۔ ان رسائل کو باقاعدگی کے ساتھ یونیورسٹی لائبریری میں آنا چاہیے تاکہ طلبہ ان کے تحقیقی مواد سے استفادہ کر سکیں۔

ادبی تحقیق کے فروغ کے لیے ضروری ہوگا کہ نادر و نایاب کتب کا از سر نو جائزہ لے کر ان کی اشاعت کا انتظام کیا جائے۔ ہمارے ہاں لاتعداد ایسی قیمتی کتب موجود ہیں جو اپنے پہلے ایڈیشن کے ختم ہونے کے بعد دستیاب نہیں ہوتیں۔ خطوط اور نسخے کی صورت پر یونیورسٹی سطح پر ہونے والے تحقیقی کام کی وضاحتی فہرست کو وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہنا چاہیے تاکہ پتا چلتا رہے کہ کس ادارے میں کس نوعیت کا کام ہو چکا ہے عام طور پر مشترکہ نوعیت کے موضوعات میں اسکار محنت و جانفشانی سے کام نہیں کرتے۔ طالب علم یا تو پورے کا پورا مقالہ نقل کر لیتے ہیں یا پھر سمورا پیٹ رد و بدل کر کے اپنا کام چلا لیتے ہیں۔ اس سلسلے میں کتابی ادب اور اس ورثے سے تعلق رکھنے والوں کی علمی ادبی خدمات پر تحقیقی کام دیا جائے تو اس تکلیف دہ صورت حال سے بچا جا

سکتا ہے۔ تحقیقی کام کے سلسلے میں صحیح موضوع کا انتخاب بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ موضوع طالب علم کے ذوق کے مطابق ہونا خاص طور پر نثر اور شاعری کے موضوعات کی تخصیص بہت ضروری ہے یہ بات بھی دیکھنے میں آئی ہے کہ شاعری کے مات پر ان طالب علموں نے بھی تحقیقی کام کیا جو ایک شریک صحیح طور پر نہ پڑھ سکتے تھے۔ یوں موضوعات پر طالب علموں ان اساتذہ کا مباحثہ اور گفتگو بہت ضروری ہے اور ابتدا ہی میں اگر طلبہ کو فنی تحقیق کے اصول و قواعد اور متعلقہ موضوعات پر کے مختلف انداز پر لیکچر دیے جائیں تو بہتر نتائج سامنے آئیں گے۔ علاوہ ازیں تعلیمی سال کے آغاز ہی میں اگر طلبہ کو مات دے دیے جائیں اور وقتاً فوقتاً ان کے کام کا جائزہ بھی لیا جاتا رہے تو وہ زیادہ وقت تحقیق کو دے پائیں گے اور اس طرح ہم کر سکیں گے۔

بعض اوقات بہت اچھے اور ذہین طالب علم اخراجات کی وجہ سے مقالہ نہیں لکھ پاتے جامعات اور درس گاہوں کو ان کی ملی ت کرنا چاہیے اس بات کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے کہ کسی ایک جامعہ میں تحقیقی کام ہونے والے موضوع پر دوسری جامعہ کام نہ ہو۔ طالب علم بعض اوقات مقالہ جات ہو ہو نقل کر لیتے ہیں یا پھر بیشتر مواد نقل شدہ ہوتا ہے۔ اس کے لیے اگر جامعات میں باہمی ربط و تعلق رکھتے ہوئے موضوعات کی فہرستیں ایک دوسرے کو سمجھواتی رہیں تو اس افسوسناک صورت حال پر بھی یا جاسکتا ہے۔ اگر ایک موضوع پر مختلف جامعات میں ہونے والے تحقیقی کام کا آپس میں موازنہ کیا جائے تو بھی تحقیقی معیار تریا یا جاسکتا ہے۔ یہ بات بھی دیکھنے میں آئی ہے کہ عام طور پر طلبہ متعلقہ موضوع کے مواد کو کتب یا دوسرے مقالہ جات ذکر لیتے ہیں۔ وہ خود سوچنے، تحقیق کرنے یا اختلاف کرنے کی گنجائش ہی محسوس نہیں کرتے۔ یا پھر اقتباسات پر اقتباسات

پیش کیے چلے جاتے ہیں۔ اس انداز کو بھی ختم کرنے کی کوشش کرنا ہوگی تاکہ طلبہ زیادہ سے زیادہ ذاتی نقطہ نظر کو سامنے لائیں۔ شعبہ جاتی کتب خانوں اور مرکزی کتب خانوں میں ہر سال چھپنے والی تمام کتب موجود ہونی چاہئیں تاکہ طلبہ نئے افکار اور نئی تحقیق کی روشنی میں نہ صرف کام کر سکیں بلکہ اپنے کیے ہوئے کام کی جانچ پڑتال بھی کر سکیں۔ اسکول، کالج اور یونیورسٹی تینوں سطحوں پر اپنے اپنے معیار کے لحاظ سے تحقیقی کام ہونا چاہیے اس سلسلے میں زیادہ سے زیادہ تحقیقی مراکز کا قیام بہت ضروری ہے تاکہ نئی تحقیقات کی روشنی میں علوم و فنون کے نئے زاویے سامنے آئیں اور ان نئے زاویوں کے لیے ہمیں محض یورپ کو ہی نہ دیکھنا پڑے۔

حوالہ جات

- ۱۔ اردو میں اصول تحقیق۔ جلد اول مرتبہ ڈاکٹر ایم سلطان بخش، مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد
- ۲۔ اردو میں اصول تحقیق جلد دوم۔ ایضاً
- ۳۔ تحقیق کے طریق کار۔ ڈاکٹر ش۔ اختر
- ۴۔ مقالہ جات۔ ایم۔ اے۔ شعبہ اردو و اقبالیات اسلامیہ یونیورسٹی بہاول پور
- (۱) شعبہ اردو اسلامیہ یونیورسٹی، بہاول پور
- (۱) "تحقیق و تنقید" نیا دور، ۵-۶-۱۹۵۶ء
- (۲) "تحقیق اور اس کا طریق کار"
- (۳) "تحقیق کا طریق کار" ص ۵ طبع اول دہلی ۱۹۸۵ء
- (۴) اردو میں اصول تحقیق ص ۱۳۱۔ مرتبہ ڈاکٹر ایم سلطانہ بخش طبع اول ۱۹۸۸ء

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ کراچی

کی تمام مطبوعات

مکتبہ دانیال و کٹوریہ چیمبرز۔ ۲ عبد اللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

"مَینا، خوف اور خاموشی"

نادر ابراہیمی / معین نظامی

(کتاب "آرش در قلم و تردید" سے انتخاب)

ایک تھکا مائدہ نوجوان ہنجرؤں کو دیکھ رہا تھا۔ اُس کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ اُس نے نندھے اوپر کو اٹھا رکھے تھے۔ پرندہ فروش کافی دیر اُسے دیکھتا رہا۔ پھر وہ باجرے سے بھرا ہوا پیالہ زمین پر رکھ کر آگے بڑھا:

..... "کون سا پرندہ چاہیے؟"

..... "کوئی بھی نہیں، میں تو صرف دیکھ رہا ہوں!"

پرندہ فروش کہنے لگا: "بہت سے لوگ پہلے "صرف" دیکھتے ہیں، پھر "صرف" بھاؤ تاؤ کرتے ہیں اور آخر کو پوچھتے ہیں: "انہیں کیا کیا کھلایا جائے؟" دیکھ لیجیے گا کہوں کا کتنا رُش ہو گیا ہے! جو دیہاتی یہاں پڑھنے آتے ہیں، ان کی ہمت بہت جلد جواب دے جاتی ہے۔ آپ جانتے ہیں عورت ہر وقت تو دلچسپی کا باعث نہیں ہوتی نا! میں نے بہت سے دیہاتی لڑکوں کو خوبصورت پرندے بیچے ہیں۔"

نوجوان نے ذرا آگے بڑھ کر پوچھا: "پرندے بھلا کیا کر سکتے ہیں؟"

پرندہ فروش نے سر اٹھا کر چمت کی طرف دیکھا:

..... "تمہارا کیا خیال ہے ان صاحب کو کسی ایسے پرندے کی ضرورت نہیں ہے جو ان کا دل بُھا سکے؟"

..... "کیوں نہیں ہے! ہر شخص کے لیے دل بُھانے والی کوئی چیز تو ہونی چاہیے۔"

..... "میاں مٹھو! کیا خیال ہے عورت دلچسپی کی اچھی چیز ہو سکتی ہے؟"

..... "اوه، نہیں بُری بات ہے۔ عاشق لوگ بھی تو ہمیشہ اُداس ہی رہتے ہیں۔ آدمی کو غم سے زیادہ خوشی کی ضرورت ہوتی ہے۔"

نوجوان دبی دبی ہنسی کے ساتھ اوپر دیکھ رہا تھا۔ طرح طرح کے رنگوں کے چھوٹے بڑے کئی طوطے، اپنے اپنے ہنجروں میں بند، چمت سے لٹک رہے تھے۔

نوجوان نے ہولے سے کہا: "میاں مٹھو! ابھی تھکے نہیں ہو؟"
..... "نہیں! میں کبھی نہیں تھکوں گا!"

..... "سچ آپ نے کیا متر پھونکا ہے کہ یہ پرندہ یوں محبوبانہ انداز میں باتیں کرنا سیکھ گیا ہے؟ میں نے سنا ہے کہ پرندوں کو باتیں سکھانے کے لیے بہت اذیتیں دی جاتی ہیں۔ یقیناً اس بیچارے نے بھی ڈھیروں تکلیفیں سہی ہوں گی، جیسی تو یہ پیاری پیاری باتیں سیکھ گیا ہے۔"

..... "نہیں، خدا کی قسم نہیں! اس نے یہ چند باتیں ایک اور پرندے سے سیکھی ہیں۔ ہاں ایک بات ہے "غم" کا لفظ اسے پہلے دن سے ہی آتا تھا، جسے میں کسی طرح بھی فراموش نہیں کرا پایا۔ اس کے استاد پرندے کا نام "مینا" ہے، جسے میں خود ہندوستان کے دور دراز کے جنگلوں سے پکڑ لایا ہوں۔ دیکھیے تو (پرندہ فروش نے ایک کونے سے ایک ہنجرہ اٹھا لیا) ہاں تو صاحب میری مینا ہی نے ان سب طوطوں کو باتیں سکھائی ہیں، لیکن اسے اس لیے زیادہ پسند کرتا ہوں کہ یہ کبھی تلخ باتیں نہیں کرتی۔"
..... "مینا! آج کا دن اچھا گزرا؟"

..... "ہمیشہ کی طرح، بہت اچھا!"

نوجوان نے تعجب سے پوچھا: "یہ کیسے ممکن ہے کہ بڑے بڑے جنگلوں کا آزاد ہنجمی ایک چھوٹے سے ہنجرے میں خوش رہے؟ مینا شاید ان لفظوں کا مطلب نہیں جانتی۔"

پرندہ فروش کہنے لگا: "صاحب اسے اپنا ہنجرہ جنگل سے زیادہ پسند ہے۔ آپ کو ہندوستان کی جنگلی بلیوں کا پتہ نہیں ہے مینا یہاں خوش ہے۔ میں اگر ہنجرے کا دروازہ کھول دوں تو بھی وہ کہیں نہیں جائے گی۔ مینا! ان صاحب سے کہو کہ اگر یہ تمہیں خرید لیں تو تم ان کی بہترین دوست ہو گی!"

مینا اپنی موٹی موٹی خوبصورت سی آنکھوں سے کچھ دیر نوجوان کو دیکھتی رہی۔ اُس نے اپنے پنجے سے گردن کے پر سہلے ہوئے ایک بار پھر اُسے دیکھا۔ نوجوان اُس کے قریب ہو گیا دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

..... "اچھا، یہ مجھے دے دو اور بتاؤ میں اسے کھانے کے لیے کیا دیا کروں؟"

پرندہ فروش نے کہا: "باجرہ یا کچھ اور، جو بھی آپ چاہیں!"

○

مینا نوجوان کی تنہا راتوں کو تروتازہ کہانیوں سے سجاتی رہی۔ نوجوان کو اُس کی خوابناک کہانیوں کی علوت سی پُرگ تھی۔ وہ اپنے آپ سے کہتا: "تنہائی کی ان طویل راتوں میں کوئی میری مینا کی جگہ لے سکے گا؟"

○

اُسے ہوئے رنگ والا تھکا ماندہ نوجوان بستر پر گر پڑا۔ اُس نے کتابیں فرش پر پھینچ دیں اور مینا کی طرف دیکھنے لگا: "مینا! مجھے کوئی کہانی سناؤ، انہی کہانیوں جیسی کوئی کہانی جو دکھوں کا گرد و غبار دھو دیتی ہیں، جو غم تنہائی سے نجات دلاتی ہیں۔ آج مجھے کوئی خوش کر دینے والی کہانی سناؤ۔"

مینا نے ہنجرے کی سلاخوں سے چونچ باہر نکالی: "کیا میں نے آپ کو اُس ہندوستانی لڑکی کی داستان محبت سنائی ہے؟" "نہیں مینا، تم نے ابھی نہیں سنائی!"

..... "اُس زمانے میں، میں ہندوستان میں تھی۔ ابھی پرندہ فروش نے مجھے ہنجرے کا عادی نہیں بنایا تھا۔ کرنا خدا کا کیا ہوا کہ ایک دن میں نے دیکھا کہ پھولوں سے لدے ہوئے اندروں کے ایک باغ میں، ایک راجہ کی بیٹی چوری چھپے ایک غریب لڑکے سے مل رہی ہے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو بہت چاہتے تھے۔ آپ کو پتہ ہے محبت کتنی میٹھی ہوتی ہے؟" "نہیں! ابھی میں کسی سے محبت نہیں کر سکا۔"

..... "چچ..... چچ..... آپ کتنے تنہا ہیں! محبت ہو تو زندگی اپنی ساری الجھنوں سمیت اچھی لگتی ہے۔" "مینا! کہانی سنائی رہو!"

..... "اچھا تو وہ جو تیسے نا، دونوں ایک دوسرے کے دیوانے تھے، ہوتے ہوتے بوڑھے راجہ کو بھی اُن کی محبت کی ہمنگ پڑ گئی۔ اُس نے حکم دیا کہ شہزادی کے لیے طلائی شیشوں کا ایک قید خانہ تیار کیا جائے اور اس کے ارد گرد رات دن پہرہ رہے! چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ لڑکی رات دن زار و قطار روتی رہتی۔ بوڑھا راجہ خدا شناس آدمی تھا۔ وہ مغموم دل کے ساتھ ساری ساری رات عبادت میں گرگرا کر خدا سے مدد مانگتا اور سوچتا رہتا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ کیوں کہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ دونوں مرتے دم تک بھی محبت سے چمٹکارا نہیں پاسکیں گے۔"

میری ماں ہنجرے سے بھاگا ہوا پرندہ تھی۔ اُسی نے مجھے انسانوں کی زبان سکھائی تھی۔ ایک رات میں راجہ کے پردہ محراب کے چھچھے بیٹھ گئی جب اُس نے خدا کو پکارا تو میں نے جواب دیا: "ہاں اے بوڑھے راجہ! کہو کیا چاہتے ہو؟" راجہ بکا بکا رہ گیا۔ اُس نے پھر خدا کو پکارا۔ جواب میں، میں بولی: "اے میرے بندے، بتاؤ تمہیں کس نے دکھ دیا ہے؟" راجہ کہنے لگا: "اے میرے پالنہارا! تو اتنے دن کہاں تھا؟ میں کئی راتوں سے تیرے دربار میں حاضر ہوں، تو نے میری باتیں نہیں سنیں؟"

میں نے کہا: "خبردار! اپنی چادر سے پاؤں باہر نہ نکالو۔ میں کچھ تحک گیا تھا۔ تحکن نے مجھے بلا دیا۔ آج فرشتوں نے میرے سرہانے آ کے بتایا ہے کہ تم بہت پریشان ہو، بولو، کیا چاہتے ہو؟" راجہ نے کہا: "کیا تو نے ایک غریب لڑکے سے میری بیٹی کے عشق کی داستان سنی ہے؟"

..... "ہاں سنی ہے!"

..... "تو بتاؤ اُن کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہیے؟"

"تم نے سنا نہیں ہے کہ غریبوں کے لیے میری جنت کے دروازے کھلے ہیں۔ تم ناحق ہلکا ہوتے رہے ہو۔ تم نے خواہ مخواہ میری نیند بھی خراب کی۔ اب یہ ہے کہ کل ہی اُن دونوں کے لیے بہت بڑا جشن برپا کروا۔" راجہ خوش ہو گیا۔ اُس نے اپنی بیٹی کو آزاد کر دیا۔ اگلی رات، میں اُن کے یادگار جشن میں گیت گاتی رہی۔ نوجوان لکھا

آپ جانتے ہیں کہ کسی تک پہنچ جانے میں کتنی لذت ہوتی ہے؟“

..... ”نہیں مینا! میں ابھی تک کہیں بھی نہیں پہنچا۔“

... آپ بہت تھکے ہوئے ہیں، بالکل اُس خدا کی طرح جو میں نے راہ کے لیے گھڑا تھا۔ اب ساری زندگی تو ایک بیچارے چھوٹے سے پاندے کے ساتھ نہیں گزاری جاسکتی نا! اگر آپ کوشش کریں تو آپ کو بھی زیادہ بڑی خوشیاں مل سکتی ہیں اور آپ کی مینا بھی اپنے بہت بڑے جنگل اور اپنے اندروں کے باغ کو واپس جاسکتی ہے.... کل میں آپ کو ایک ایسی کہانی سناؤں گی کہ بس آپ خوش ہو جائیں گے!“

O

آدھے خوش اور آدھے اُداس نوجوان نے اپنے آپ کو بستر پر گرادیا۔

..... ”ابھی مینا! مجھے کوئی ایسی کہانی سناؤ جو برداشت کی کڑواہٹ ختم کر دے۔ مجھے ہندوستان کے دور دراز کے جنگلوں سے سیکسی ہونی کوئی کہانی سناؤ۔ اب مجھے بھی ایک بہت بڑی خوشی ملنے والی ہے اور تم بھی آزاد ہونے والی ہو۔ مینا! مجھے کوئی خوش کر دینے والی کہانی سناؤ!“

مینا نے اپنی موٹی موٹی خوبصورت سی آنکھیں نوجوان کی طرف پھیریں: ”مجھے ڈر لگ رہا ہے، بہت ڈر لگ رہا ہے!“
نوجوان بستر سے اُچھل کر پنجرے کے پاس جا پہنچا۔ اُس نے پنجرہ نیچے کر کے کہا: ”مینا! کیا کہا ہے؟ شاید میں نے غلط سنا ہے! کیا کہا؟“

..... ”مجھے ڈر لگ رہا ہے، بہت ڈر لگ رہا ہے!“

نوجوان چلایا: ”نہیں، مینا نہیں، پرندہ فروش تو کتنا حاتم کبھی تلخ باتیں نہیں کرتی ہو۔ میں نے اپنے سارے خوف کے باوجود تمہیں خرید لیا تھا۔ میری زندگی میں خوف کے سوا ہے ہی کیا؟ نہیں، مینا! نہیں۔ اب یہ الفاظ منہ سے نہ نکالنا!“

..... ”مجھے ڈر لگ رہا ہے، بہت ڈر لگ رہا ہے!“

نوجوان مشتعل ہو گیا۔ زخم خوردہ سانپ کی طرح پیچ و تاب کھانے لگا۔ اُس نے پنجرے کو جھٹکا دیا اور چلایا: ”مینا! یہ بات تمہیں کس نے سکائی ہے؟ میں تو جانتے ہوئے سب کھڑکیاں دروازے اچھی طرح سے بند کر کے جاتا تھا۔ میں نے تمہیں کسی سے گپ شب بھی نہیں لگائی۔ میں نے تمہارے لیے تنہائی کا بہت بڑا قلعہ بنایا۔ خبردار اگر تم نے پھر ایسی بات کی! خدا کی قسم میں اپنے ہاتھوں سے تمہاری گردن مروڑ دوں گا۔ اچھا اب ذرا بتاؤ آج کا دن اچھا گزرا؟“

..... ”مجھے ڈر لگ رہا ہے، بہت ڈر لگ رہا ہے!“

غصے سے نوجوان کی آنکھیں اُبل پڑیں۔ اُس نے پنجرے کا دروازہ کھول کر مینا کو باہر کھینچ لیا۔ اُس کی گردن پہ دو انگلیاں رکھ کر اُس نے اتنا دبا یا کہ تیز جھک چلنے کی آواز سنائی دینے لگی.....

پھر اُس نے مینا کا مردہ جسم کمرے کے فرش پر پھینک دیا۔

اُسے ہوئے رنگ والا تھا مائدہ نوجوان، بستر پر گر پڑا۔ اُسے یوں لگا جیسے کوئی کھڑکی کو ہلا رہا ہے۔ اُس نے مڑ کے دیکھا ایک موٹا تیزہ کالا بلاٹیشے سے زور آزمائی کر رہا تھا اور موٹی موٹی ڈراونی آنکھوں سے اُسے دیکھے جاتا تھا۔

نوجوان دھیرے سے کر لہا: ”مجھے ڈر لگ رہا ہے، بہت ڈر لگ رہا ہے!“

انگریزی نظم

”گرٹیا کا خط مرحوم دادا کے نام

شکیل فاروقی ترجمہ / معین دانش

مجھ کو یقین ہے
ایسے کھلونے اور کہاں ہو سکتے ہیں
ان انمول کھلونوں کا، احساس یہی ہے... پاس یہی ہے۔
نظروں کی اب پیاس رہے گی
آس رہے گی
آپ کی ننھی مٹی گرٹیا
خیر اندیش!

چترالی نظم

کھوار

شاعر و مترجم، رحمت عزیز چترالی

کرائے کے مکان میں بھی
مجھے آج ڈر لگ رہا ہے
عمارت تو پکی ہے لیکن
مجھے تو کمند لگ رہا ہے

پانی کا ایک قطرہ بھی
آج مجھے سمندر لگ رہا ہے

کل تک جو غلام تھا عزیز
آج مجھ پر لگ رہا ہے

نسلوں کے ان دادا

دادا

کیسے ہیں؟

کچھ تو بتائیں.....؟

دل کہتا ہے، خیر سے ہوں گے، اچھے ہوں گے

خواہش ہے

میں آپ کو دیکھوں

زندہ بھی اور زندہ تر بھی

اور

نئی کہانی ہوتی

ظلمت میں اجیالوں کی

آئیں.....

اک دن، پاس ہمارے

جب ہفتے کی چھٹی ہو

دن بھر ٹھہریں قیام کریں

اور پھر کھیلیں تو.....

میرے ساتھ

بھول نہ جائیں، لانا

اپنے سنگ

محبت کی دیوی

پنجابی نظم

سیموئیل میکٹ / ادب سہیل

"ماں"

موجیں سنکھ اراشد محمود ناناؤ

وہ میری آنکھوں میں بسی ہوئی ہے
اور اُس کے بال میرے بالوں میں۔
وہ میری آنکھ کے رنگ جیسی ہے
اس کا بدن میرے ہاتھ کا مرہون۔
وہ میری چھاؤں کے ہالے میں ایسے ہے
جیسے پتھر کے گرد آسماں!

وہ اپنی آنکھیں کبھی بند نہیں کرے گی
اور وہ مجھے سونے نہیں دیتی ہے
اور روشن دن میں اس کے خواب
سورجوں کو الوپ کر دیتے ہیں
اور میں ہنستا ہوں، چلاتا ہوں اور ہنستا ہوں
اور بولتا ہوں جب بولنے کے لیے کچھ نہیں ہوتا

(۱۹۲۳ء)

ماں جیسا
کوئی شجر سایہ دار
مجھ کو نظر نہ آئے
لے کر جس سے چھاؤں اوجھار
رب فردوس بنائے
باقی گل جہان کے پودے
جز سوکھے، مرجھائیں
پر پھولوں کے کھلانے سے
یہ پودا، مرجھائے۔

"کھودل کی بات"

ایڈیٹر ایلن پوامہ جیسی قیصر

یہ درست ہے کہ میں بہت ہی خوفناک حد تک اعصابی تناؤ کا شکار رہ چکا ہوں... اور ہوں.... مگر تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ میں پاگل ہوں؟ یہ اور بات ہے کہ بیماریوں نے مجھے ذکی الحس بنا دیا تھا.... مگر ایسا بھی نہیں تھا کہ میرے تمام احساسات یکسر ختم ہو گئے ہوں۔ یا تنہا گئے ہوں۔ گو کہ میری حسِ سماعت دوسری حسوں کے مقابلے میں بہت تیز ہو گئی تھی۔.... میں نے "عالم بالا" اور اس زمین پر موجود بہت سی اشیاء کے بارے میں بہت کچھ سُن رکھا تھا اور یہی نہیں میں تو "عالم اسفل" کی بھی بہت سی چیزوں کو جانتا تھا۔ پھر یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ میں پاگل ہوں؟ ذرا توجہ سے سننا! اور دیکھنا کہ میں کیسے کسی صحت مند انسان کی طرح سکون کے ساتھ تمہیں اپنی پوری کہانی سناؤں گا۔

یہ سب کچھ ہی کتنا غیر یقینی سا لگتا ہے کہ جب پہلی بار "وہ خیال" میرے ذہن میں سما یا تھا۔ لیکن پھر وہ خیال ایک بار میرے ذہن میں چپک گیا تو میں دن رات اس خلفشار کا شکار رہا تھا۔ اس خیال میں نہ تو کوئی شے ہی تھی اور نہ ہی جذبات تھے۔ تم یقین کرو کہ میں بوڑھوں سے پیار کرتا ہوں۔ اور پھر اس نے مجھے کبھی بھی برا نہیں کہا تھا اور نہ ہی کبھی بے عزتی کی تھی، اور نہ ہی مجھے اس کی زرد دولت کے حصول کی خواہش تھی میرا خیال ہے کہ شاید یہ بات صرف اس کی آنکھ کی تھی۔ اس کی آنکھ سے میں حد درجہ خوف زدہ تھا۔ ہاں! یہ اس کی آنکھ ہی تھی۔ اس کی آنکھیں بالکل گدھے سے مشابہ تھیں بد رونق نیلی جھلی دار آنکھ... جب اس نے میری طرف دیکھا تو مجھے اپنی رگوں میں خون جتا ہوا محسوس ہو رہا تھا... اور پھر یوں بدریج.. بہت آہستہ آہستہ... میں نے اپنے ذہن کو بوڑھے سے سمجھوتہ کرنے پر تیار کر لیا تھا۔ اور یہ سمجھوتہ ہی تھا جس کی وجہ سے اس کی آنکھ سے خوف کچھ کم ہو گیا تھا۔

اور اب یہ ایک بہت اہم نکتہ ہے... یہ تمہارا دم ہی تو ہے جو تم مجھے پاگل سمجھتے ہو... لیکن شاید تمہیں یہ معلوم نہیں کہ پاگل آدمی کچھ نہیں جانتا.. مگر تم نے مجھے دیکھا ہے... اور تم نے یہ بھی دیکھا ہو گا کہ میں کتنی عقلمندی اور احتیاط کے ساتھ آگے بڑھتا ہوں کتنی دور بینی کے ساتھ اور کتنی منافقت کے ساتھ میں نے تمام کاموں کو انجام تک پہنچایا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ میں اس بوڑھے پر کبھی بھی مہربان نہیں رہا گو کہ اُسے مارنے میں میں نے پورا الگ ہفتہ خرچ کیا تھا۔ اس عمل کو شروع کرنے کے لیے پہلی مرتبہ رات کو میں نے اس کے دروازہ بند کرنے کا پھر کی دار بیلن موڑا اور بہت ہی فرات سے اُسے کھولا تھا اور اس کے بعد پھر میں نے ہر رات کو ایسا ہی کیا تھا.... دروازہ کھولنے کے بعد ذہنی طور پر میں خود کو ہلکا چلکا محسوس کرنے لگا تھا کمرے

میں ایک طرف چراغ رکھا تھا جو دھیمی لو سے جل رہا تھا۔ میں نے اسے کچھ اور کم کر دیا تھا تاکہ روشنی باہر نہ جاسکے۔ پھر مجھے ذہنی طور پر جھٹکا سا محسوس ہوا۔ میں نے دروازہ کیسے کھولا؟ یہ جان کر تم ہنسو گے۔ میں نے بہت چالاکی سے دروازہ کھولا اور بہت آہستگی کے ساتھ آگے بڑھا تاکہ بوڑھے کی نیند خراب نہ ہو۔ اور میں پورا ایک گھنٹہ اس جگہ پر رہا تھا۔ اس گھر میں میری ذہنی کیفیت خاصی تیز ہوتی جا رہی تھی۔ میں جب تک اس بوڑھے کو دیکھتا رہا وہ اپنے بستر پر جوں کا توں لیٹا رہا کیا تم نے کبھی اتنا عقلمند پاگل دیکھا ہے؟ اور جب میں ذہنی طور پر اس کمرے میں مانوس ہو گیا تو میں نے چراغ کو بالکل ہی کم کر دیا۔ یہ کام میں نے بہت ہوشیاری سے کیا تھا۔ بہت ہی ہوشیاری سے.... میں نے اُسے اتنا کم کر دیا تھا کہ چراغ کی صرف ننھی اور بہت مرہل سی کرن اس گدھ نما آنکھ پر پڑ رہی تھی.... اور ایسا میں نے سات طویل راتوں تک کیا تھا۔ ہر رات بالکل اس پہلی رات کی طرح مگر وہ آنکھ مجھے ہمیشہ بند ملی اور اسی لیے میں اپنے مقصد کو پایہ تکمیل تک نہیں پہنچا پا رہا تھا.... حالانکہ وہ بوڑھا شخص ایسا نہیں تھا کہ جو مجھے تنگ کرتا مگر اس کی شیطانی آنکھ.... اُف!.... دن نکلنے کے بعد ہر صبح میں اس کے کمرے میں کمال بہادری سے گھس جاتا اور بلا کسی خوف و تردد کے اس سے گفتگو کرتا اور پھر یہی نہیں بلکہ میں اپنی تمام تر حلاوت و شیرینی گھنٹی آواز میں اسے اس کے نام سے پکارا کرتا اور یہ تحقیق کرتا کہ اس نے رات کیسے گزاری.... تم نے دیکھا وہ کتنا جید اور معتبر بوڑھا رہا ہو گا بیشک ہر رات ٹھیک بارہ بجے مجھے اس پر ٹپک ہوا کرتا تھا۔ اور جب وہ سو رہا ہوتا تھا تو اس شکار پر میں پر اشتیاق نگاہ ڈالتا تھا۔

آٹھویں رات کو مقابلتاً اور راتوں کے میں دروازہ کھولنے میں خاصا محتاط تھا.... تھوڑا سا بلکہ یوں سمجھیں چند ٹانگیں کے لیے تیزی سے حرکت کرتے ہوئے اس کے ہاتھ کو دیکھا۔ یہ عجیب بات ہے کہ اس رات سے پہلے اپنی عقلمندی اور طاقت کا اندازہ کبھی نہیں ہوا تھا۔ اور میں سوچ رہا تھا کہ میری یہ شدید خواہش شاید ہی کبھی کامیاب ہو سکے۔ سوچا میں اس کا دروازہ کھول رہا تھا آہستہ آہستہ اور اُسے میرے اندرونی خواب اور خفی خیالات و عمل کے بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم تھا۔ میں اپنے خیالی منصوبے پر دل ہی دل میں ہنس رہا تھا اور خوش ہو رہا تھا.... اور شاید اس نے میری آہٹ کو محسوس کر لیا تھا کیونکہ اچانک ہی اس نے بستر پر کروٹ بدلی تھی جیسے کہ وہ چونک گیا ہو اب تم یہ سوچ رہے ہو گے کہ شاید میں اپنے ارادہ سے باز آ گیا ہوں.... مگر ایسا نہیں ہوا۔ حالانکہ اس کے کمرے میں تارکول کے گہرے سیاہ رنگ جیسا اندھیرا ہو رہا تھا۔ اور دروازے ڈاکوؤں کے ڈر کی وجہ سے جکڑے ہوئے تھے۔ لہذا میرا خیال تھا کہ شاید اس نے دروازہ کھولتے ہوئے نہیں دیکھا۔ پھر میں نے دروازے کے پٹوں کو برابر سے دباؤ ڈال کر دھکا دیا اور سر اندر ڈال کر پھر میں نے سوچا کہ چراغ کی کو کو تھوڑا سا بڑھالیا جائے اور اسی ارادے کے تحت چراغ اٹھانے کی کوشش میں میرا انگوٹھا این کے چراغ سے ٹکرا گیا۔ بوڑھا اس آواز کو سن کر بستر پر اچھل پڑا اور چلا یا "یہاں کون ہے؟" میں نے ابھی تک بالکل چُپ سا رہ رکھی تھی اور کچھ بھی نہیں بولا تھا پورے ایک گھنٹے تک اپنے جسم کو ساکت کئے رکھا اور اس اثنا میں میں نے نہ تو اسے حاشوش ہی ہوتے سنا اور نہ ہی لیٹے ہوئے دیکھا۔ وہ اب بھی بستر پر پڑا لیٹا ہوا تھا اور اس کے کان اسی طرف لگے ہوئے تھے.... بالکل جیسے کہ میں کچھ کرنے والا ہوں اور وہ رات کے گزرتے ہوئے لمحوں میں دیوار پر نظریں گاڑے ہوئے موت کی آتی چلپ کو بنور سن رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد میں نے ایک خفیف سی کراہ سنی۔ میں سمجھ گیا کہ یہ کراہ موت کی جان لیوا خوف کی وجہ سے تھی۔ یہ کراہ نہ تو کسی درد کی وجہ سے اور نہ ہی کسی دکھ کی تھی.... اوجھا نہیں.... یہ آواز تو کراخت اور گھٹنی ہوتی تھی۔ اس طرح کی کہ جیسے روح کی گہرائیوں سے ایک ہار پھر جنم لے رہی ہو جس میں ضرورت سے زیادہ رعب بھی شامل ہو میں اس آواز کو ابھی طرح پہچانتا تھا۔

کئی ایک گزری ہوئی راہیں بالکل اسی پہلی رات کی طرح کہ جب پورا عالم محو خواب تھا۔ میرے سینے کے اندر بھی اتنا گہرائیوں میں اسی طرح خوف سے بھری بازگشت گونجی تھی۔ اس خوف نے کچھ دیر کے لیے میری توجہ اصل مسئلہ سے ہٹادی تھی.... مگر میں کہتا ہوں کہ بوڑھے کو میں اچھی طرح جانتا ہوں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس وقت بوڑھا کیا سوچ رہا ہے۔ میں دل ہی دل میں ہنس رہا تھا لیکن میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ ہمدردی کا مستحق ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ یقیناً لیٹا ہوا جاگ رہا ہوگا اور جب اس نے بستر پر کروٹ بدلی ہوگی تو یہ کمزور سی آواز اس وقت نکلی ہوگی۔ اور شاید وہ اب تک خوف پر غلبہ پا چکا ہو اور یقیناً ان تمام بے سبب واہموں سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہوگا.... مگر وہ ایسا نہیں کر سکتا.... وہ خود ہی اپنے طور پر سوچ رہا تھا کہ یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ جمنی سے نکلنے والی ہوا کی آواز ہے.... یا پھر یہ چوہا ہوگا جو ابھی فرش پر گزرا ہوگا.... یا یہ ہوسکتا ہے کہ یہ محض ایک جھینگڑ کی آواز ہو کہ جس نے چیں چیں کی آواز نکالی ہو؟.... ہاں!.... وہ اپنے انہی مفروضوں سے خود کو سکون دینے کی کوشش کر رہا تھا.... مگر یہ تمام باتیں ہی اس کے لیے بے بنیاد ثابت ہوئی تھیں.... تمام چیزیں بے حقیقت تھیں کیونکہ موت لہنی سیاہ چادر پھیلائے اور سینہ تانے اپنے شکار کو چانسفے کے لیے نزدیک تر ہوتی جا رہی تھی اور یہ اندہ ناک اثر یا نامعلوم سایہ تھا؟ اس لیے کہ وہ ان تمام اسباب کو بخوبی محسوس کر رہا تھا گو کہ نہ اس نے کبھی دیکھا اور نہ ہی سنا تھا۔ حالانکہ اس کمرے میں اسے صرف سر ہی دکھائی دیتا تھا۔

میں نے بہت صبر و سکون کے ساتھ ایک طویل عرصہ انتظار میں گزارا تھا مگر اس وقت تک مجھے اس کے لیٹنے کی آہٹ نہیں محسوس ہوئی۔ میں نے پھر چراغ کو تھوڑا سا بڑھانے کا ارادہ کیا.... بہت تھوڑا سا لہذا میں نے اسے کھولا چراغ میں بہت چھوٹی سی درز ہوئی۔ تم تصور نہیں کر سکتے کہ میں نے اسے کتنی جالا کی سے کھولا تھا۔ بالآخر ایک باریک سی مرل کرن مکڑی کے جالے کے تار کی مانند چراغ کی درز سے باہر نکلی اور اس کی گدھ نہا آنکھ پر پھیل گئی۔

اس کی آنکھ کھلی ہوئی تھی۔ پوری کی پوری اور یہ دیکھتے ہی میں غصہ سے کھول گیا۔ میں نے اسے گھورا اور پوری توجہ سے دیکھا اس کی آنکھ پر پھیلائیے رنگ کا پردہ چھایا ہوا تھا۔ جسے دیکھ کر مجھے اپنی ہڈیوں کا گودا بھی جتنا ہوا محسوس ہو رہا تھا میں نے اس بوڑھے شخص کے چہرے کے علاوہ کچھ بھی نہیں دیکھا باوجودیکہ میں نے ایک ننھی سی کرن براہ راست اس پر ڈالی تھی مگر یہ بہت ہی اچھا ہوا کہ وہ کرن سیدھی اُس منحوس حصہ پر پھیل گئی یعنی اس کی خوفناک آنکھ پر۔

اور کیا میں نے تمہیں پاگل پن کے بارے میں یہ نہیں بتایا تھا کہ تمہیں کیسا دھوکا ہوا ہے۔ اب میں یہ کہتا ہوں کہ میرے کانوں میں تھکی ہوئی دھیمی اور جاندار آوازیں آتی ہیں کسی ایسی گھڑی کی آواز کی طرح کہ جسے کپڑے میں لپیٹ دیا گیا ہو۔ میں جانتا ہوں کہ اس طرح آوازیں زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ یہ آواز بوڑھے کی دل کی آواز تھی۔ اور اسی آواز نے میرے خوابیدہ جذبات کو جھجھکوا کر رکھ دیا تھا۔ جس طرح کہ ڈھول کی تھاپ سپاہیوں کے جوش و ولولہ بڑھاتے ہیں۔

لیکن اس وقت تک میں ضبط کرنے پر مجبور تھا اور میں بے حس و حرکت چراغ پکڑے ہوئے تھا اس لیے میں نے یہ مشکل ہی سانس لی اور اس آنکھ پر پڑنے والی ننھی کرن کو باقاعدگی سے سنبھالے رکھا اور اس دوران دل کی دھڑکن کو بڑھانے کے لیے اپنا سینہ تھپ تھپایا اور وہ تیزی سے حرکت کرنے لگا اور لمحہ بہ لمحہ دھڑکن بڑھتی گئی اور اب بوڑھے کا خوف بھی انتہائی حدود کو پہنچ چکا تھا پھر یہ خوف کچھ اور بڑھا میں کہتا ہوں کہ ہر لمحہ ہی تیز سے تیز تر ہوتا جا رہا تھا.... کیا تم مجھے ان حالات میں بہتری کی کوئی علامت بتا سکتے ہو؟ میں تمہیں پہلے بتا چکا ہوں کہ میں خوف زدہ تھا اور اب گزری ہوئی یہ رات اور اس پرانے مکان کا خوف زدہ

ماحول... اور پھر ایک اجنبی آواز ایسے وقت اور اس ماحول میں مجھے برا لگنے لگا کہ جس پر قابو پانا مشکل بلکہ ناممکن تھا اور میں اسی مناسب وقت کے انتظار میں اب تک بیٹاب ہوتا رہا تھا۔ اور ابھی تک میں ضبط کئے کھڑا تھا مگر دل کی دھڑکن تھی کہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے اب دل ضرور پھٹ جائے گا اور اس بات سے میں ایک نئے اضطراب میں مبتلا ہو گیا تھا۔ آواز اتنی تیز تھی کہ ساتھ والا بھی بخوبی سن سکتا تھا۔ اس تیز دھڑکن کی آواز یقیناً بوڑھے نے بھی سنی ہوگی۔ میں نے کھلا ہوا چراغ پھینک دیا اور پھر باہر سے اندر کی جانب جھلانگ لگادی۔ میں نے اسے ایک بار جھرجھری لیتے ہوئے دیکھا۔ صرف ایک مرتبہ.... اور اسی ایک لمحہ میں میں نے اسے بستر سے گھسیٹ کر فرش پر ڈال دیا اور پھر وزنی بستر کھینچ کر گرا دیا اور پھر میں زندہ دلی سے مسکرایا.... یہ وہ کام تھا کہ جس کو کرنے کا ارادہ میں نے باندھا تھا مگر دبی دبی آواز کے ساتھ دل اب تک دھڑک رہا تھا۔ بہر حال یہ باتیں میرے لیے پریشان کن نہیں تھیں۔ یہ تمام ہی باتیں دیوار کی دوسری جانب نہیں سنائی دی ہوگی۔ بالآخر میں نے اسے جموڑ دیا اور وہ بورڈاب مچکا تھا۔ میں نے پہلے بستر صاف کیا اور پھر لاش کو بنور دیکھا ہاں! وہ ہتھر ہی تو تھا۔ اور ہتھر مر گیا تھا۔ پھر میں نے اپنا ہاتھ اس کے دل کے اوپر رکھا اور کچھ دیر کے لیے اسے پکڑے رکھا، مگر اس میں اب کوئی حرکت موجود نہیں تھی۔ وہ ہتھر کی طرح بے جان ہو چکا تھا اس کی آنکھ نے مجھے بہت زیادہ پریشان نہیں کیا۔

اور کیا تم مجھے اب بھی پاگل کہو گے؟ مگر تم بہت دیر تک ایسا نہیں سوچ سکتے اس لیے کہ میں تمہیں بہت ذہانت اور احتیاط سے بتاؤں گا تو سنو! میں بوڑھے کے مردہ جسم کو بہت ہی رازداری سے اٹھا کر لے گیا تھا۔ رات گزرتی جا رہی تھی اس لیے خاموشی سے جلدی جلدی میں نے تمام کام ختم کیا پہلے میں نے لاش کے نکلے کئے پھر میں نے سر علیحدہ کیا پھر بازو اور پھر ٹانگیں اس کے بعد میں نے فرش سے تین تختے اکھاڑے اور تمام حصوں کو ایک چھوٹے تختے کے بیچ رکھ دیا اور بہت ہوشیاری سے ان تمام تختوں کو دوبارہ جمادیا۔ اس طرح میں نے تمام کام چالاکی سے کر ڈالا وہ انسانی آنکھ بالکل نہیں تھی یہاں تک وہ اس بوڑھے کی آنکھ بھی نہیں تھی کسی برے کام کا سر لگ لگانا اتنا آسان بھی نہیں ہوا کرتا یہی وجہ تھی کہ کسی بھی نامعلوم شخص کے لیے اس جگہ کچھ بھی تو نہ تھا نہ ہی کسی قسم کی گندگی تھی اور نہ خون کا دھبہ تھا.... اس کام کو کرنے کے لیے میں نے خاصی احتیاط برتی تھی اور اس خاص جگہ پر ایک بڑا ٹب رکھ دیا تھا ہاں....

جب میں نے یہ تمام کام ختم کیا تو صبح کے چار بج چکے تھے اور ابھی تک گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ جس کی وجہ سے آدھی رات کا گمان ہو رہا تھا۔ جو نہی رات گزرنے کا الارم ہوا تو باہری دروازے پر دستک ہوئی میں نے نیچے اتر کر دروازہ کھولا اس وقت تک میرا دل ٹھہر چکا تھا۔ کیا میں اب خوف زدہ تھا؟ دروازے پر تین آدمی کھڑے تھے وہ سب اندر داخل ہو گئے اور ان لوگوں نے بہت ہی خوش اخلاقی کے ساتھ اپنا تعارف بحیثیت پولیس افسران کے کروایا مجھے گمان ہوا کہ رات کو یقیناً پڑوسیوں نے میری چیخ کی آواز سنی ہوگی پھر اسے بوڑھے کو مار ڈالنے کا شبہ ہوا ہوگا اور اس نے پولیس کو اطلاع کرنے کی غرض سے رات یقیناً آفیس میں گزار دی ہوگی اور کیس ان لوگوں کے (پولیس افسران) سپرد کر دیا ہوگا کہ اس کی تحقیق کر کے مقدمہ چلایا جاسکے۔

میں مسکرایا کیا ان وجوہ کی بناء پر میں خوف زدہ ہو گیا تھا؟ میں نے ان فریفت لوگوں کو خوش آمدید کہا اور انہیں بتایا کہ وہ "چیخ" دراصل میرا اپنا خواب تھا بوڑھے کا تذکرہ کرتے ہوئے میں نے انہیں بتایا کہ وہ ملک سے باہر گیا ہوا ہے۔ پھر میں نے اپنے ہمانوں کو پورا گھر گھما پھرا کر دکھایا اور میں نے ان سے تلاشی لینے کو کہا۔ خوب اچھی طرح تلاشی..... اور بالآخر میں پورے کمرے میں ان کی رہنمائی کرتا رہا میں نے بلا کسی خوف و تردد کے اس کے وہ تمام مال و دولت دکھائی کہ جیسے جھوٹا نہیں تھا اور اس جذبہ

میں میرا اعتماد شامل تھا اسی لیے میں کمرے میں کرسیاں لے آیا اور ان سے خواہش کی کہ وہ یہاں کچھ دیر بیٹھ کر آرام کر لیں جبکہ میں خود اپنی وحشیانہ دلیری کی مکمل فتح مندی کے احساس سے سرشار تھا۔ جس جگہ میری نشست تھی وہاں ایک بڑا نشان تھا جہاں قربان کی ہوئی لاش عموماً آرام تھی۔

تسام افسر مطمئن ہو چکے تھے میرے طور طریقوں کو دیکھ کر انھیں اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ یہاں کوئی واردات نہیں ہوئی میں بالکل انوکھے انداز سے آرام کر رہا تھا وہ لوگ بیٹھے ہوئے تھے اور میں بہت ہوش مندی سے ان کے سوالوں کے جواب دے دے رہا تھا جبکہ وہ لوگ گھریلو چیزوں کے بارے میں ہی گپ شپ کر رہے تھے۔ لیکن قبل اس کے کہ گفتگو طویل ہوتی میں محسوس کر رہا تھا کہ میرا رنگ اڑتا جا رہا ہے۔ میری شدید خواہش تھی کہ یہ لوگ جلد از جلد چلے جائیں کیوں کہ میرے سر میں شدت سے درد ہو رہا تھا اور لگتا تھا کہ کانوں میں سیٹیاں سی بج رہی ہیں۔ مگر وہ لوگ ڈٹے بیٹھے تھے اور بات چیت میں مصروف تھے اور میرے کانوں میں سیٹیوں کی آوازیں مسلسل گونج رہی تھیں اور یہ آوازیں مستقل آرہی تھیں اور یہی نہیں بلکہ یہ آوازیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف تھیں۔ میں ان آوازوں سے متحیر چمڑانے کے لیے ان لوگوں کی باتوں میں خود کو محو کرنا چاہا مگر وہ آوازیں ایک تو مسلسل آرہی تھیں دوسرے یہ کہ بہت واضح تھیں۔ یہاں تک کہ بالآخر مجھے یہ محسوس ہوا کہ یہ آنے والی آوازیں میرے اندر کی تھیں۔

بلاشبہ میں اب بہت زرد ہو گیا تھا۔ پھر میں نے تسلسل کے ساتھ اونچی آواز میں بائیں کرنا شروع کر دی تھیں اور وہ آوازیں بہت بڑھ چکی تھیں.... مگر میں نے کیا کیا؟ یہ ایک ہلکی تھکی اور اونچی آواز تھی.... اور بڑی حد تک اس گھڑی کی ٹنگ ٹکھاٹ سے ملتی جلتی کہ جسے کمرے میں لپیٹ دیا گیا ہو.... اب میری سانس بھی پھولنے لگی تھی۔ یہ آوازیں ابھی تک افسران تک نہیں پہنچی تھیں۔ میں بہت جوش کے ساتھ تیز تیز بائیں کرنے لگا تھا۔ مگر وہ آوازیں مزید بڑھتی ہی جا رہی تھیں۔ وہ لوگ کیوں نہیں جانا چاہتے؟ میں نے فرش پر ایک قدم رکھا اور پھر مضبوطی سے لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا اشتعال اور طیش میں ان لوگوں کی طرف غور سے دیکھا۔ مگر وہ آوازیں مسلسل تیز ہوتی جا رہی تھیں اوہ خدا یا! میں کیا کروں؟.... میں پانی کے جھاگ کی طرح بیٹھا جا رہا تھا۔ میں شیخی خور ہوں۔ میں قسم کھاتا ہوں! میں جس کرسی پر بیٹھا تھا اسی پر جھول رہا تھا اور آوازیں چاروں طرف گونج رہی تھیں اور مستقل بڑھتی جا رہی تھیں اور اب کافی اونچی ہو چکی تھیں.... اونچی.... اونچی.... اونچی.... اور اونچی اور وہ لوگ ابھی تک خوش گہیوں میں مصروف تھے۔ میں پھر مسکرایا۔ کیا اس بات کا یقین کیا جاسکتا تھا کہ یہ آوازیں انہوں نے نہ سنی ہوں؟ اسے خداوند برتر نہیں... نہیں! انہوں نے بھی سنا ہے انھیں شک ہے.... وہ جانتے ہیں.... وہ سب میرے خوف کو دیکھ کر مضحکہ اڑا رہے تھے۔ اُسے میں نے محسوس کر لیا۔ اور اس کے بارے میں سوچا بھی ہے اور اس ذہنی الجھن سے تو کوئی دوسری چیز ہی بہتر تھی۔ اس تصحیک سے تو کوئی دوسری بات زیادہ قابل برداشت ہوگی اب میں مزید ان کی مکارانہ مسکراہٹ کو نہیں برداشت کر سکتا۔ میں نے محسوس کیا کہ جیسے اب میں ضرور چیخ پڑوں گا یا پھر مر جاؤں گا! اور اب ایک بار پھر!.... میں نے بغور سنا اونچی! اونچی! اونچی!

"یہ سارے بد معاش ہیں!" میں چیخ پڑا "میں اب زیادہ دیر تک نہیں چھپا سکتا! میں نے اپنے اس فعل کو تسلیم کر لیا ہے! پھر میں نے تختہ لوح کو اکھاڑ ڈالا یہاں! یہاں! یہ آنے والی آوازیں (بوڑھے) کے دل کی خوفناک دھمک تھیں۔

رفتار ادب

(تبصرے کے لیے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے)

کھٹے میٹھے انار

شاہ محی الحق فاروقی

صفحات ۱۸۴ قیمت = ۱۰۰/- روپے

۵-۱، ۳۶/۶ ناظم آباد- کراچی

"کھٹے میٹھے انار" ایک نشست میں پڑھنے والی کتاب ہے۔ اس کو پڑھنے میں میری محویت کا یہی کچھ عالم ہوا۔ جو اس کو ہاتھ میں لیا تو پھر اسے ختم کر کے ہی شیلف میں واپس رکھا اس کتاب کی اہم خوبی یہی ہے کہ وہ نہ اکثر کتابوں کا حال یہ ہے کہ آدمی انہیں چھو کر رکھ دیتا ہے یا مطالعہ کرتے ہوئے آدھے پونے راستے ہی میں ہمت ہار بیٹھتا ہے۔

کتاب کے نام کی وجہ تسمیہ میں صاحب کتاب نے کئی حوالے دیے ہیں وہ اپنی جگہ قابل اعتنا ہیں لیکن اگر اس کے نام کا جواز "انار چھوٹا" جیسے محاورے میں تلاش کیا جائے تو کتاب کے متون میں انار کی طرح چھوٹے ہوئے بر محل فقروں اور مصرعوں کی شگفتگی مارے خوشی کے تالیاں بجانے لگتی ہے۔

تحریر میں شگفتہ بیانی اور روانی کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اسے بالفاظ دیگر اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ ایسی سہیلیاں ہیں کہ انہیں کسی بل ایک دوسرے کے بغیر چین نہیں۔ اس کا بہترین مظاہرہ "کھٹے میٹھے انار" کے بیشتر دانوں (مضمونوں) میں ہوا ہے۔

ایک گاجھ کے سبھی دانے، دانے ہوتے ہیں لیکن دانے دانے کا بھی فرق ہوتا ہے، کچھ دیدہ زیب و خوش ذائقہ، کچھ گوارا اور کچھ ناقص.... صاحب کتاب کی دانش و بینش نے کسی دانے کو بھی ناگوار بننے نہیں دیا۔

"پے جمع نون"۔ "پن" میرے نزدیک سبب قرار پاتا ہے۔ اس میں تحریر کی رفتار تیز اور رواں ہے۔ بڑھتی ہے تو بڑھتی ہی چلی جاتی ہے تا آنکہ رفتار ایک مقام پر یکسر رک جاتی ہے اور قاری کا جی چاہتا ہے کہ یہ کہانی ابھی کچھ اور چلتی رہے۔

"مرزا غالب" داور محشر کے حضور میں.... میں بھی قاری کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی سو فیصد صلاحیت موجود ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ صاحب کتاب کا مطالعہ غالب بڑا ذوق ہے۔ خواب میں داور محشر کے روبرو غالب کا پیش ہونا، فرشتے کا غالب دشمنی کا لہجہ اختیار کرنا اس کے باوجود فرشتے کے الزامات سے غالب کا بری الذمہ ہو کر رحمت خداوندی کے آگے سرخرو ہونا اس طرح کہ اس کا جواز شروع سے آخر تک غالب کے اشعار سے حاصل ہو، یقینی صاحب کتاب کی حقیقی غالب پرستی پر دال ہے۔ کون جانے یہ تحریر داور محشر کے آگے غالب کے سلسلے میں مزید عفو و درگزر کا وسیلہ بن جائے۔

طرزہ جملہ، فقرے اور مصرعے تو اس آسان میں چار چاند کے مصداق ہیں، لیکن "ہم ہیں پرائیوٹ سیکرٹری" ایک مکمل

طرز یہ ہے۔ اس کی آنچ دھیمی ہے یہ اُن حکمہ جلت پر طتر ہے جہاں علم اور جمل کا اجتماعِ مہذب اس صورت میں ہوتا ہے کہ ایک شخص ملک کا سب سے اہم مقابلے کا امتحان پاس کر کے آیا ہوا ہے اور دوسرا اس کے اوپر "SO, SO" قسم کا وہ شخص، شہاد یا جاتا ہے جو انتخابی طلقے میں کامیابی کی بنا پر اس حق کا سرلوار ٹھہرا ہے۔ اس شخص کا حال یہ ہے کہ دنیا کے علم و ادب حتیٰ کہ سیاست تک سے نا بلند لیکن چاہتا ہے کہ دنیا کو اپنی مٹھی میں رکھے۔ ایسی صورت میں اجتماعِ مہذب کی کشمکش کی حالت قابلِ رحم ہوتی ہے.... اور رحم کرنے والا پروردگار ہے!

اس کتاب میں بعض جگہ بے ساختہ ہنسنے اور بعض جگہ زیر لب مسکرانے کے مواقع آتے ہیں۔ یہ مواقع قاری کو کہیں بریکٹ میں بند ایک لفظ کی مدد سے کہیں ایک جملے اور کہیں ایک مصرعے کی مدد سے حاصل ہوتے ہیں۔ لفظ کی مدد سے..... منگلو، بدھو، عیدو اور بغاتن وغیرہ بھی غالباً اسی سلسلے کی مضبوط کڑیاں ہیں (کڑیاں کے کاف پر زبر ہے۔ آپ اسے پیش نہ پڑھ دیجیے گا)

مصرعے کی مدد سے..... بہر حال میں اس اودھ کے بانگے کا سارا بانگین نکال دوں گا۔ یا تو اپنے وحشی اور جنگلی مرغ کے ساتھ یہ کیمینہ اس محلے میں رہے گا یا پھر ہم اس محلے میں رہیں گے بیوی کے رخ پر شوہر کے اس طنطنے سے مسرت اور اطمینان کی ایک واضح لہر دو گئی۔ "یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لیے ہے"

جملے کی مدد سے..... وہ پاگل بہت زور سے ہنسا اور بولا "ماشاء اللہ کیا بات کسی ہے۔ چاول کے کصیت، چاول کے درخت یہی بات میں کہتا ہوں تو لوگ مجھے پاگل کہتے ہیں۔ میرے گھر پر ایک چیز ہے میں اسے دودھ کا کصیت کہتا ہوں تو لوگ مجھ پر ہنسنے ہیں اور کہتے ہیں اسے بھینس کہو...."

کئی ایسے شگفتہ قلم نظر سے گزرے ہیں، جنہیں دیکھو تو طیلے، شرے معلوم ہو گا کہ بھارے نو جانتے ہیں چمے جانتے ہی نہیں۔ لیکن جب وہ قلم پکڑ لیں تو پڑھنے والوں کو اپنی بندہ سبھی سے کبھی ہنسنے، کبھی زیر لب مسکرانے اور کبھی بے ساختہ قہقہہ لگاتے لگاتے لوٹ پوٹ ہو جانے پر مجبور کریں، اور جب ہنسی کا دورہ ختم ہو تو معلوم ہو کہ لکھنے والا ہنسی، ہنسی میں کچھ علم بھی دے گیا ہے۔ میرے نزدیک شاہ محی الحق فاروقی ایسے ہی ایک شخص ہیں! کتاب اچھی چھپی ہے اور پڑھنے کے لائق ہے۔

(ا۔س)

دستک اُس دروازے پر

ڈاکٹر وزیر آغا

صفحات ۱۹۲ قیمت ۵۰/- روپے

مکتبہ فکر و خیال ۱۹۲ سٹیج بلاک، علامہ اقبال ٹاؤن لاہور

وزیر آغا کی تازہ کتاب "دستک اُس دروازے پر" کا ادبی صنف متعین کرنا دشوار پڑ رہا ہے۔ اس کی بہت سی جہیں ہیں۔ فارم کے اعتبار سے، مکالمے سے اس کا آغاز ہوتا ہے اور مکالمے پر اختتام اس میں دو کردار ہیں "تو" اور "میں" گو یا صنف کے اعتبار سے ڈراما کے قریب ہوا۔ اس مکالمے میں "تو" کا خطاب کئی قاطب رکھتا ہے ایک قاطب اُس کا INNER SELF ہے یعنی "میں"

کا ایک اور روپ "تو"۔ ایک اور صورت سفر نامے کی بھی اُسہرتی ہے۔ یعنی ایک شخص کسی دوست کے پاس آتا ہے، نودن قیام کرتا ہے اور پھر واپس چلا جاتا ہے، یہ کتاب اُس مسافر کے نودن کے سفر کی روداد ہے۔ مکالمات کے توسط سے جو موضوعات اور مسائل زیر بحث آتے ہیں اُس میں سائنس کی کھروری باتیں، تصوف کی ادق کتھی رقص کی رم حیات و کائنات پر ہر معنی قطبیت، غرض کہ ان سب موضوعات کے مبادیات کو لطیف پیرائے میں بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور دور از کار مثالوں سے پریر کیا گیا ہے۔ کہیں کہیں تو متن میں نثری شاعری کا لطف بھی حاصل ہو جاتا ہے۔ (SINGULARITY) والا ذکر یہاں مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے)

وزیر آغا کی اس وقیع کتاب میں مختلف النوع مباحث کے ذریعے فکر انگیزیوں اور فکر ارائیوں کا پتھر ملن ہوا ہے، جن پر تمام عمر وزیر آغا سوچتے بحث کرتے اور کوئی نہ کوئی نتیجہ اخذ کرتے رہے ہیں۔

اس کتاب میں لاتعداد دہنوں میں پیدا ہونے والے سوال اور اُس کے جواب "تو" اور "میں" کی زبانی پیش ہوتے جاتے ہیں، زمانہ ہر سمت ارتقا پذیر ہے اور وقت تیز رفتاری سے اپنی مترلیں طے کرتا جا رہا ہے، جس کے نتیجے میں کائنات پر ت در پرت انسان پر کھلتی جاتی ہے بالکل اسی طرح جیسے کسی راگنی کا پھیلاؤ دھیرے دھیرے ہوا اور نتیجے میں راگنی کی ساری جعتیں ظاہر ہو جائیں۔

بیسویں صدی کے نصف آخر میں ایک ساتھ جو بہت سے ادبی نظریات سامنے آئے وزیر آغا نے اُن پر بھی بہت لطیف پیرائے میں بحث کی اور سوال در سوال کے ذریعے ایک موضوع کو دور دور تک دیکھنے کی سعی کی ہے۔ بلیغ باتیں اور اشارے مکالے کی زبان میں اس طرح دے پاؤں در آئے ہیں کہ ان کے در آئے کا موقع تو نظر سے اوجھل رہا لیکن ان کی موجودگی دل و دماغ کو تازہ دم کیے دے رہی ہے۔

"دسک اُس دروازے پر" میں نودنوں میں ہر دن کا سفر نظم سے شروع ہوتا ہے۔ نودنوں کا سفر جس آخری مکالے پر ختم ہوتا ہے وہ یہ ہے

تو:..... اچباب میں تم سے ایک آخری سوال پوچھتا ہوں سوال یہ ہے کہ.....

میں:..... نہیں برابر تم آخری سوال پوچھو کیوں کہ آخری سوال کا کوئی جواب نہیں ہے.....

در اصل سوال ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ ہے۔ کہا جاتا ہے ہر لے (قیامت) ہر نئے کانت ہے۔ بظاہر یہ بات درست معلوم ہوتی ہے، جب دنیا میں "جیو" یعنی ہستی کا وجود ہی نہیں رہے گا تو سوال کون کرے گا۔ لیکن حیات بعد الحیات بھی تو ایک سوال ہے!

کتاب کا نام "دسک اُس دروازے پر" برا معنی خیز ہے۔ انسان عمر بھر گیان کے آخری سرے تک پہنچنے کے لیے دسک دیتا رہتا ہے دروازہ کے اُس پار کیا ہے، کسی کو نہیں معلوم۔ علم کی تمام نگ وود دسک دیتے رہنے میں ہے یہ دسک دیتے رہتا بھی تو نہ دکانے دکنے سے کسی طرح کم نہیں، اس سے دل کے ساتوں در کھل جاتے ہیں۔

کتاب خوبصورت چمپی ہے اور مطالعے کی دعوت دیتی ہے۔

کپیل وستو کا شہزادہ

اے۔ خیم

صلوات ۱۱۱ قیمت ۱۰/۱۰ روپے

منظر پہلی کیشن اے ۳۶، واحد اسکوائر گلشن اقبال کراچی

"کپیل، وستو کا شہزادہ" اے۔ خیم کا پہلا سائنوی مجموعہ ہے۔ یہ کپیل وستو کا شہزادہ ہی ہے جس نے اپنا راج ہاٹ تیاگ کر کے دنیا کے دُکھ ہرنے کی تدبیر کے لیے اب سے ہزاروں برس پہلے نکل پڑا اور بودھ گیا کے ایک برگد کے نیچے بیٹھ کر گیان دھیان میں غرق ہو گیا۔ جہاں چاہ وہاں راہ ہے سو اس کا گیان دھیان سہل ہوا۔

"کپیل وستو کا شہزادہ" کا مصنف اُسی علاقے سے تعلق رکھتا ہے جہاں اس "شہزادے" کو گیان حاصل ہوا۔ گیان اور گیان سے مصل شدہ علم وہاں کے لوگوں کی سرشت میں داخل ہے۔ چنانچہ اے۔ خیم کے سائنوں میں بھی اس کا عمل دخل صاف دیکھا جا سکتا ہے۔

خیم کے سائنے دو لپک پر بڑھتے ہیں ایک لپک باہر کی طرف ہے آپ اُسے سائنے کا ۲، بیکٹیو (خارجی) اور دوسرے کو سیکٹیو (داخلی) رُخ بھی کہہ سکتے ہیں، شروع میں دونوں ساتھ ساتھ چلتے رہتے ہیں۔ پھر یہ دونوں ایک جگہ جا کر گڈمڈ ہو جاتے ہیں اور اس گڈمڈ کے بعد جو شکل بنتی ہے بسا اوقات وہی سائنے کا انجام ہوتا ہے۔

کون ذات کی تطہیر نہیں چاہتا دیکھا جائے تو ساری دنیا کے تخلیق کاروں کے اندر ایک گوتم چھا رہتا ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ کون اس کو اپنے اندر کتنا رہا جاسکتا ہے، اگر ایسا نہ ہوتا تو عظیم جرمین ٹاول نگار ہرمن سے کو سدھارتھ لکھنے کی کیا ضرورت پڑتی اور ہر مصرعے لیکار کا موضوع نروان کیوں بنتا اپنے آپ کو پاپنے کی خواہش اور ساری دنیا کو اس آئینے میں دیکھنے دکھانے کی تمنا ہی تو "سدھارتھ" لکھواتی ہے۔ اس کتاب کے کہانی کار کو مٹی کے حوالے سے دیے بھی گوتم کے متبع کا حق پہنچتا ہے۔ پہلا کہانی کار بھی تو آخر کپیل وستو کا شہزادہ ہی تھا، چنانچہ کہانیاں اُسی دور کی یادگار ہیں۔

کتاب میں حامل ایک کہانی "ویرانہ" ہے۔ اس میں مصنف نے خود اپنے ارد گرد ایک دائرہ بنالیا ہے۔ وہ باہر نکلنے کی سعی بھی کرتا ہے لیکن دائرہ کا اندرون اتنا قوی ہے کہ وہ پھر پھر کے خود کو وہیں پاتا ہے۔ صاف الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ گوتم کے نروان کا شہر گیا کا تعاقب اس قدر قوی ہے کہ کہانی کار کا ہزار کہیں بھی اس سے بچ نہیں پاتا اور خود کو اُسی برگد کے بیڑ کے نیچے پاتا ہے۔

ایک اور سائنہ "لفظہ دائرہ ہیولا" کے ذریعے جو بات کہنے کی کوشش کی گئی ہے وہ یہ کہ ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے، اس کام کا مُن اپنے وقت پر ہو جانے میں مضمر ہے۔ اور عمر گزراں اس وقت کے تابع ہے۔ ورنہ اس میں خرابی پیدا ہو سکتی ہے اور اس خرابی کی ایک انتہا موت ہے۔ جس نے اس بات کو مد نظر رکھا وہ کاراں ہے، کاراں کی خواہشات، خوف زدگی، ڈر لانے، بن کا احساس، تنہائی اور اس سے پیدا ہونے والے ہر نوع کرب کی۔ اے۔ خیم کے سائنے میں نمود میرے خیال کو کتنا تک لے جاتی ہے۔ دراصل اے۔ خیم کی نسل کے بیشتر اردو کے لکھنے والوں کو کائنات کے اسلوب نے انہی طرف راغب کیا ہے کائنات کا اسلوب بظاہر بیانیہ لیکن معنویت کے اعتبار سے تہ دار اور کثیر الجہات ہے اور داخلی رو بھی رکھتا ہے۔

کہتے ہیں تخلیق کے لیے کسی قدر ناسٹلجیا بھی ضروری ہے۔ یہ تخلیق میں معاون ہوتا ہے، لیکن اس کی حیثیت دال میں نمک کے برابر ہونی چاہیے۔ ذرا زیادہ ہوا اور دال کا ذائقہ خراب، قرۃ العین حیدر اور انتظار حسین کے فن کی ہے پناہ مقبولیت کی بہت سی وجوہ ہیں ایک ناسٹلجیا بھی ہے۔ اس ناسٹلجیا نے اے۔ خیام کے افسانے کو بھی تقویت پہنچائی ہے۔

(ا۔س)

ہم اجنبی ہیں

اشفاق حسین

صفحات ۲۰۶ قیمت ۱۵۰/- روپے

سنگ میل پبلی کیشنز لاہور

انگریزی کے مشہور شاعر لارڈ ہارن کا قول ہے کہ ایک شخص، ہجرت کر کے ایک جگہ سے دوسری جگہ چلا جاتا ہے، وہ جگہ اُسے ہر طرح آسودگی بھی فراہم کرتی ہے اس کے باوجود تمام عمر وہ ذہنی اعتبار سے ہجرت میں رہتا ہے، یہی ہر ہجرت کرنے والے کا مقدر ہے اور یہی اشفاق حسین کے سوال کا جواب بھی جس کا انھوں نے نثر و نظم کے ذریعے اپنی کتاب "ہم اجنبی ہیں" کے صفحات پر کیا ہے۔ ایک مثال دیکھیے:

"نہ میں جلا وطن کیا گیا ہوں اور نہ ہی میں نے کسی سیاسی جبر کے نتیجے میں نقل مکانی کی ہے۔ تو پھر میرے ہاں ہجرتوں کا دکھ، وطن ہداری کا کرب، غریب الوطنی کی کیفیت اور نقل مکانی کی اذیتیں۔ یہ سب کچھ کیوں؟ یہ سوال خود اپنے آپ سے میں گزشتہ گیارہ برس سے کر رہا ہوں۔"

"ہم اجنبی ہیں" مختلف عنوانات میں تقسیم ہے۔ ایک عنوان "ہجرت کا شرم" اس کے تحت آنے والے کلام میں اجنبیت کا احساس شدید ہے اور سچ پوچھیے تو آدمی کو ہجرت کر کے اجنبیت کے لقمہ و دق صحرا سے سابعہ پڑتا ہے۔ اس کا احساس بالکل مختلف تہذیبی و ثقافتی اور لسانی لحاظوں میں اور بھی شدید ہوتا ہے۔ اشفاق حسین کی ایک غزل کا مطلع ہے:

ہم اجنبی ہیں یہاں ہر، مگر وطن سے کم
دھواں دھواں سا ہے منظر مگر وطن سے کم

یہ ظاہر یہ شرمیدہ حاسدہ ہے، لیکن غور سے دیکھیں تو یہ بہت بڑے المیہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ صاحبِ شعر کی پیدائش سنہ اکیادہ کی ہے یعنی پیدائش کے اعتبار سے اُس کا وطن پاکستان ہے۔ اسی وطن کے متعلق کہا گیا ہے کہ اس کی مٹی کا ہر ذرہ دیوتا ہے۔ کسی نے یوں بھی کہا ہے کہ اس کی ایک مٹی خاک کے بدلے جنت بھی ملے تو ہم قبول نہ کریں۔ پھر اس شاعر کو پیدائش کی سر زمین سے نکل کر ایسا کیوں احساس ہوتا ہے کہ وہ غیر خاک میں اجنبی ہے مگر وطن سے کم۔ یہ کہسا وطن اور کیسی اجنبیت ہے کہ پیدائش کے باوجود اسی مٹی سے اس کا وہ رشتہ قائم نہ ہو سکا جو اس کے آباء کا اپنی جنم بھومی سے ہے، یہ ایک اہم سوال ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ غیر شعوری طور پر ہم اپنے آباء کی زبان میں بول رہے ہیں اور انھیں کے منظر میں ہیں!

اشفاق حسین نئی نسل کے شاعر ہیں، اس لیے اُن کے کلام میں نیا پن اور وہ تازگی احساس موجود ہے جو ان کے عصر کی دین ہے۔ اس کے علاوہ اس رنگ میں کہ بہ لہجہ نئی سرزمین میں ہونے والے تجربات بھی شامل ہو گئے ہیں۔ ہجرت اور سیاحت کا مثبت نرغ یہ ہے کہ آدمی جب ایک جگہ سے دوسری جگہ ہاتا ہے تو اُس کی قوتِ مدد کہ و متغیہ میں اضافہ ہوتا ہے۔ اشفاق حسین کے ہاں بھی یہ وصف پیدا ہوا ہے مثال کے لیے نظم "اپنے ہوئے گمان دیکھیے"

مجھے سارے پرندے اچھے لگتے ہیں
مگر شاخوں پہ سر نیوڑا لے
بھیگی شام سے ڈرتے ہوئے
جو بھی پرندے ہیں مجھے اچھے نہیں لگتے
کہ اُن میں اور مجھ میں
فرق کچھ بھی تو نہیں ہے
میں سر نیوڑا لے شاخِ زندگی پر
اپنے ہوئے کاماں اوڑھے ہوئے ہوں
یقین کے خوف سے سہا ہوا ہوں

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت ۵۰/۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قومی زبان کا مطالعہ ہر گھر کی ضرورت ہے

گرد و پیش

انجمن میں ڈاکٹر صفراہمدی کی آمد

پچھلے دنوں پڑوسی ملک ہندوستان سے ڈاکٹر صفراہمدی کراچی تشریف لائیں تو انھیں انجمن ترقی اردو کے دفتر میں مدعو کیا گیا اور ان کے اعزاز میں ایک تقریب کا اہتمام ہوا۔ تقریب کی صدارت انجمن کے صدر جناب نورالحسن جعفری نے فرمائی ان کے ساتھ ہی محترمہ ادا جعفری بھی تشریف فرما تھیں۔ ڈاکٹر اسلم فرخی مشیر علمی و ادبی انجمن نے مہمان کا یہ کہتے ہوئے تعارف کرایا کہ ڈاکٹر صفراہمدی دہلی کی معروف لکھنے والی ہیں۔ اکبر الہ آبادی پر پی ایچ ڈی کی ہے اور ان دنوں جامعہ ملیہ سے منسلک ہیں۔ ڈاکٹر اسلم فرخی کے تعارفی کلمات کے بعد ڈاکٹر نسیم اعظمی نے ڈاکٹر صفراہمدی سے گزارش کی کہ آپ ایک عرصے سے افسانے لکھ رہی ہیں افسانے کے ارتقا پر اظہار خیال فرمائیں۔ جواہر صفراہمدی صاحبہ نے کہا اردو میں فکشن کی باضابطہ داغ بیل پر ہم چند سے پڑتی ہے ستمبر ۱۹۳۶ء سے ترقی پسند تحریک کے زیر اثر افسانے لکھے جا رہے تھے۔ اس کے ساتھ ہی افسانے کی ایک متوازی تحریک جس کے روح رواں نیاز فتح پوری اور مجنوں گورکھپوری تھے چل رہی تھی، جو ترقی پسند تحریک کے پہلے سے متعارف تھی۔ پھر ساتھ کی دہائی میں افسانہ نگاری میں جدید رجحان آگیا انھوں نے کہا کہ ادب میں داخل ہونے والی ہر تحریک ادب کو کچھ نہ کچھ دے جاتی ہے۔ جب نئی چیز رواج پاتی ہے تو اس میں رطب و یابس کا آجانا غیر متوقع بات نہیں جہاں تک میرے افسانے کا تعلق ہے میں نے کسی خاص تکنیک کو اولیت نہیں اپنایا۔ بلکہ میرا کو میں رجحان ساز سمجھتی ہوں۔ میں نے اسی زمانے میں تجریدت کے تنوع میں ایک افسانہ "چمپکلی" لکھا تھا۔ ہندوستان میں اب ہر طرح کی کہانیاں لکھی جا رہی ہیں۔ تجریدت پر کوئی خاص زور نہیں۔

ڈاکٹر صفراہمدی نے انکشاف کیا کہ بھونے کے افسانہ نگاروں کا الگ دبستان ہے جس میں انور خاں اور ساجد رشید قابل ذکر ہیں۔ جناب شہاب قدوائی کے ایک سوال پر کہ آپ کے ہاں افسانے میں علاقائیت فروغ پا رہی ہے؟ ڈاکٹر صفراہمدی نے کہا کہ ہاں یہ صورت حال ہے۔

فاطمہ حسن کے اس سوال پر کہ ہندوستان میں اردو افسانہ نگاری اور ناول نگاری، میں خواتین کی نمائندگی کس سطح پر ہے؟ ڈاکٹر صفراہمدی نے کہا کہ اردو اور خواتین پر کام تو بہت ہو رہا ہے لیکن خواتین کی نئی نسل لکھنے کی طرف نہیں آرہی ہے۔

لکشن کے حوالے سے جو گفتگو ہو رہی تھی اس میں وقفے وقفے سے صدر تقریب جناب نور الحسن جعفری، محترمہ ادا جعفری، ڈاکٹر اسلم فرخی، ڈاکٹر نسیم اعظمی، جناب احرف سلیم، قاضی قیصر الاسلام اور محترمہ مد جبین نے حصہ لیا۔

ایلیٹس کالج عالمی اردو کانفرنس ۱۹۹۳ء کے مندوبین کی انجمن میں آمد

۶ ستمبر ۱۹۹۳ء کی شام کو ایلیٹس کالج عالمی اردو کانفرنس میں شرکت کے لیے آنے والے غیر ملکی مندوبین کو انجمن کے نئے دفتر میں انجمن کی طرف سے ایک عصرانہ دیا گیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر اسلم فرخی نے مہمان گرامی کو انجمن کی کارکردگی، اس کی مطبوعات اور یہاں سے نکلنے والے جریدے "قومی زبان" اور سہ ماہی "اردو" کے بارے میں قدرے تفصیل سے بتایا۔ اس کے بعد اردو کے ممتاز شاعر اور انجمن ترقی اردو (ہند) کے صدر گرامی جناب جگن ناتھ آزاد سے خطاب کی درخواست کی گئی۔ جناب جگن ناتھ آزاد صدر انجمن ترقی اردو (ہند) نے فرمایا کہ اُن کا تعلق انجمن ترقی اردو سے ۱۹۳۵ء کے آس پاس قائم ہوا جب مولوی عبدالحق صاحب کے ایسا پر راولپنڈی میں انجمن ترقی اردو کا قیام عمل میں آیا اور اس کے پہلے سیکرٹری معروف شاعر جناب عبدالغزیز فطرت مقرر ہوئے۔ دوران گفتگو جناب جگن ناتھ آزاد نے کہا کہ میرے لیے سب سے تاریخی موقع وہ تھا جب میں مولوی صاحب کی دعوت پر انجمن ترقی اردو کی "گولڈن جوبلی" تقریب پر کراچی آیا۔ اس کے مشاعرے میں شرکت کی اور کراچی کے چودہ پندرہ دن کے قیام میں مولوی صاحب کے قریب تر رہا۔

آخر میں انجمن ترقی اردو کے صدر جناب نور الحسن جعفری نے انجمن میں تمام مندوبین کی آمد کو خوش آمدید کہا اور فرمایا کہ ڈاکٹر اسلم فرخی نے انجمن کی کارکردگی کا تفصیل سے ذکر کیا جناب جگن ناتھ آزاد تو زندہ تائید ہیں انجمن ترقی اردو پاکستان اور ہند دونوں کے حوالے سے انہوں نے مزید کہا کہ انجمن کے پلیٹ فارم سے اردو کی ہم جو کچھ خدمت کر سکتے ہیں، اپنے انداز سے کیے جا رہے ہیں۔ ایلیٹس کالج عالمی اردو کانفرنس کے منتظمین اور بالخصوص جناب شوکت زیدی مبارک باد کے مستحق ہیں انہوں نے وہ کام کر دکھایا جو حکومت کے کرنے کا ہوتا ہے۔

انجمن کے اس عصرانے میں جن غیر ملکی مندوبین نے شرکت کی ان میں جناب جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر قمر رئیس، ایم حبیب خان (ہندوستان)، ڈاکٹر ڈیوڈ میٹھون، اُن کی بیگم ایل، میتھون، جناب رضا علی عابدی اور ساقی فاروقی (لندن سے) جناب سلور برائن (امریکہ سے) محترمہ تحانگ منگ شنگ، جناب شان یون، جناب چانگ شی شوان (چین سے) جناب ظہر زائف، جناب آزاد نصر الدین شاتوف اور محترمہ نادرہ فاروق (ازبکستان سے) جناب کلیم سسرانی اور ڈاکٹر کلثوم ابوالبشر (بنگلہ دیش سے) جناب یم یونگ کیو (کوریہ سے) محترمہ اسٹیلا، ائی لینڈ (آسٹریلیا سے) جناب اظہار حیدر (ابوظہبی سے) کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ انجمن کی طرف سے تمام غیر ملکی مندوبین کو انجمن کی مطبوعات کے تحائف دیے گئے اور ان کی تواضع ایک پر تکلف عصرانہ سے کی گئی۔

اکادمی ادبیات پاکستان کی طرف سے "کلام شاہ عبداللطیف بھٹائی" کے تعارف کی تقریب

۱۵ اگست کو ایک مقامی ہوٹل میں اکادمی ادبیات پاکستان کی طرف سے "کلام شاہ عبداللطیف بھٹائی" کی تعارفی تقریب منعقد ہوئی۔ اس کی صدارت سندھ کے گورنر جناب حکیم محمد سعید نے فرمائی۔ نظامت کے فرائض اکادمی ادبیات کے ناظم اعلیٰ

جناب افتخار عارف نے انہام دیے۔ تقریب کا آغاز قاری شاکر قاسمی کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ جناب افتخار عارف نے کہا کہ بلاشبہ اجتماعی دھاروں کے فروغ میں یہ تراجم مدد معاون ثابت ہوں گے۔ "شاہ جو رسالو" وہ چشمہ سیر ہے جس سے متمتع ہونا ہم سب کے لیے از بس ضروری ہے، جناب افتخار عارف نے کہا کہ شاہ صاحب کے کلام کے ترجمے اردو میں پہلے بھی ہوتے رہے ہیں۔۔۔ شیخ ایاز، عطیہ ہوشیار پوری، ابن الفار اور جناب آفاق صدیقی قابل ذکر ہیں۔ لیکن "شاہ جو رسالو" کے ترجمے کی اس کتاب کی اہمیت اپنی جگہ ہے جس کے ساتھ آج ہم شام منار ہے ہیں۔ اس کے لیے پروفیسر ایاز احمد قاری اور ڈاکٹر وقار احمد رضوی قابل ستائش ہیں، جنہوں نے نہایت عرق ریزی سے ترجمے کے اس مشکل کام کو انہام تک پہنچایا۔

جناب غلام ربانی آگرو نے کہا کہ میں اکادمی ادبیات پاکستان کی جانب سے حاضرین جلسہ کا خیر مقدم کرتا ہوں انہوں نے بتایا کہ وطن عزیز کے مشہور شعرا خوش حال خٹک، سید وارث شاہ، حام درک اور شاہ عبداللطیف بھٹائی کے پیغام کو عام کرنا چاہتے ہیں۔ منصوبہ یہ ہے کہ سرمدت ان میں سے ہر شاعر کا کلام ملک کی تمام زبانوں میں ترجمہ کرا کے کتابی شکل میں پیش کیا جائے۔ جناب غلام ربانی آگرو نے شاہ عبداللطیف بھٹائی کو سندھ کا روحانی راہہ کہا... اور جناب حکیم سعید کے بارے میں کہا کہ "سندھ کو پہلی بار عالم پرورد گورنر حکیم سعید کی صورت میں ملا ہے۔"

محترمہ منتاب اکبر راشدی نے کہا کہ شاہ کے کلام کو سمجھنے کی سب سے پہلے انگریز نے کوشش کی۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر ٹرمپ کا نام لیا جو شاہ کو سندھ کا ملاحظہ کرتا تھا۔ انہوں نے شاہ کے کلام کی تفسیر کے سلسلے میں جرمنی کی مستشرقین میری شل کا نام لیا ساتھ ہی جناب جی لانہ کی انگریزی تصنیف "FOUR CLASICAL POET" کا ذکر کیا۔

محترمہ نالہ رحیم الدین نے اپنے مضمون میں انکشاف کیا کہ "شاہ جو رسالو" کے جالبس ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں، بین اللسانی تراجم کا سلسلہ بھی چل پڑا ہے۔ شاہ صرف مہنتوں کے شاعر تھے۔ ان کے کلام کو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانا چاہیے۔ محترمہ نالہ رحیم الدین نے مزید کہا کہ شاہ لطیف کے فن میں شاعری اور موسیقی یک جان دو قالب ہو گئی ہے۔ شاہ لطیف نے انتقال کے وقت گوئیے کی طرح روشنی روشنی تو نہ کہا، لیکن موسیقی موسیقی فروزہ کہا ہوگا اور موسیقی بھی تو روشنی ہے۔

ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے زیر بحث کتاب کے حوالے سے کہا کہ اس میں ۱۸۹ واٹیاں اور دو ہزار چھ سوا اخیس ابیات ہیں لیکن "شاہ جو رسالو" کے ۵۵ دستیاب نسخوں کی مدد سے جو تقابلی مطالعہ کر رہے ہیں اس کی بناء پر واٹنیوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہو سکتا ہے اور ابیات کی تعداد پانچ ہزار سے زیادہ تک بڑھ سکتی ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے کہا کہ آج تک اردو میں جتنے تراجم شاہ کے کلام کے شائع ہوئے ہیں ان کے مقابلے میں زیر بحث کتاب ترجمے کے اعتبار سے اصل متن سے قریب تر ہے۔

جناب نیاز علی میمن وزیر اطلاعات و نشریات نے کہا شاہ عبداللطیف بھٹائی کی شاعری بھائی چارہ کا درس دیتی ہے۔ انہوں نے زمان و مکاں سے ماوراء شاعری کی ہے جس کی بنیاد عالم گیر اخوت پر ہے۔

آخر میں گورنر سندھ جناب حکیم محمد سعید نے فرمایا کہ حضرت شاہ عبداللطیف کی باوقار مجلس میں فریک ہونا میرے لیے سعادت کا درس ہے اس مقام تک پہنچنے کے لیے شاہ نے شب و روز ریاضت کی شاہ صاحب عالم جوانی میں برسوں سیر و سفر میں رہے، درویشوں اور بزرگوں کی صحبت سے خوب فیض حاصل کیا.... توحید و رسالت کو اول جانا اور اپنے کلام کو انہیں کا آئینہ بنایا.... شاہ صاحب ہمارے لیے ایک مثالی کردار ہیں، ہمیں ان کے نقش قدم پر چل کر مغاخر ہونا چاہیے۔

افکار برق کی تقریب تعارف

۲۶ اگست ۹۳ء کو "افکار برق" کی تقریب تعارف، الفکر ادبی کمیٹی اور ڈیٹا ان کیڈمی کراچی کے زیر اہتمام نیپا آڈیٹوریم میں منعقد ہوئی۔ تقریب کی صدارت ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے فرمائی، مہمان خصوصی ڈاکٹر نسیم اعظمی تھے اور نظامت کے فرائض ڈاکٹر مشرف احمد نے انجام دیے۔

تقریب کا آغاز جناب انصار الحق کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ بعد ازاں صاحب کتاب جناب برق اجمیری کی نعیں جناب انور اور جناب محمد شکیل نے سنائیں۔

ڈاکٹر مشرف احمد نے اپنے مضمون میں کہا کہ کوئی ادیب و شاعر نہ تو ظلم و ستم کی حمایت کر سکتا ہے اور نہ ہی تاریکی کو روز روشن کہہ سکتا ہے۔ انہی مضمون میں ہر لکھنے والا محترم ہوتا ہے۔ جناب برق اجمیری کی شاعری اس سے مختلف نہیں اس لئے اس کے ساتھ کہ نعت گوئی کو وہ توشہ آخرت سمجھتے ہیں۔

جناب مختار اجمیری نے کہا کہ حضرت برق اجمیری اُن شعرا میں سے ہیں جو صرف اور صرف شاعری کے لیے ہی عدم سے وجود میں آئے ہیں، "افکار برق" میں شری عاصم کی روایات تمام و کمال مجتمع نظر آتی ہیں۔

ڈاکٹر ارشد الحق قدوسی نے اپنا مقالہ "منفرد رنگ کا قابلِ قدر شاہکار" پڑھا انہوں نے مقالے میں کہا کہ جناب برق اجمیری حدود سے لاکھود کی جانب فکر کی پرواز کی دعوت دینے والے شاعر ہیں، ان کی شاعرانہ روش قطرے میں سمندر اور ذرے میں آکھب رکھ لہتی ہے میں انہیں چکیں برس سے جانتا ہوں۔

پروفیسر قمر ساحری نے اپنے وقیع مقالے میں کہا کہ آج سے ساٹھ سال پہلے کا زمانہ نہ صرف شری عروج کا زمانہ تھا بلکہ تحریک آزادی کے عروج کا بھی زمانہ تھا، یہ حقائق کے برملا اظہار کا دور تھا، جناب برق اجمیری کیسے زمانے کی صدا پر کان بند کر سکتے تھے۔ سو اُن کی شاعری میں لہجہ کہنے کا انداز میرا یہ بیان کی تازگی کے ساتھ جا بجا ملتا ہے۔

مہمان خصوصی ڈاکٹر نسیم اعظمی نے کھار بیج الاول میں قصیدہ و نعت خوانی اور محرم میں رثیہ خوانی کا رولج ایک زمانے سے چلا آ رہا ہے یہ ہماری تہذیبی روایت کا حصہ ہے چنانچہ اس میں آج بھی کسی نہیں ہوئی ہے۔ نعت و مرثیہ پر کتابیں آتی ہی رہتی ہیں انہوں نے ایک انگریزی ناول کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ اُس نے ایسی شاعری کو تقدس کی یا عقیدت کی شاعری کہا ہے اور اسے تخلیق کے ہم پلہ قرار دیتا ہے۔

صدر جلسہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے فرمایا کہ "افکار برق" اور صاحب افکار برق کے بارے میں بہت کچھ سن چکے۔ ان کے بارے میں جتنا کچھ جانتا تھا سب کچھ کتاب کے رہا چہ میں لکھ دیا ہے۔ اس وقت مجھے یہ کہنا ہے کہ آفریں وہ بیٹے اور بیٹیاں ہیں جو اپنے والدین کے مزاج داں ہیں اور یہ دیکھتے ہیں کہ اُن کے والدین کس بات پر خوش ہوتے ہیں۔ ہمیں اس بات پر خوشی ہے کہ جناب برق صاحب کے بیٹے جاوید نے اپنے باپ کے مزاج کو سمجھا اور اُن کی خواہشات کو مقدم جانا، جس کے نتیجے میں "افکار برق" آج آپ کے سامنے ہے۔

جناب برق اجمیری کے صاحبزادے جاوید جب اظہارِ تشکر کے لیے مائیک پر آئے تو انہوں نے کہا "افکار برق" میرا خواب تھا، خدا کا شکر ہے کہ یہ خواب بہ احسن تکمیل کو پہنچا اس خواب کو تمام و کمال پورا کر کے سلیطے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور

ڈاکٹر مشرف احمد اور ان کے ساتھ الفکر اور فریڈان اکیڈمی کراچی کا بھی ٹکڑا گزار ہوں جنہوں نے قدم قدم پر میری رہنمائی و معاونت کی۔

اس موقع پر صاحبِ قلم جناب برق اسمیری نے دو قطعہات اور اپنی نعتیہ نظم ”ظہورِ قدس“ کے چند بند سنائے۔ جناب صابر براری نے قطعہ تائید کی صورت میں منظوم خراج تحسین پیش کیا۔ جناب دلاور ونگار کا منظوم خراج تحسین ان کی عدم موجودگی میں جناب وقار فاروقی نے سنایا اور ڈاکٹر ہلال جعفری نے بھی منظوم خراج تحسین پیش کیا۔

اس تقریب کی ایک اور خصوصیت سوصلوات کا ایک خوبصورت جلد جس میں جناب برق اسمیری کے فن و شخصیت پر لکھے مشہور و منظوم مضامین کو یکجا کر دیا گیا ہے ایک اور بات جو دیکھنے میں آئی وہ یہ کہ بلا امتیاز ”الفکر برق“ اور جلد ایک ساتھ تقسیم کیا گیا۔

تقریب کا اختتام بد مختلف عنائے پر ہوا۔

ایلیٹس کالج حالی، اردو کانفرنس ۱۹۹۳ء

ایلیٹس کالج حالی، اردو کانفرنس ۱۹۹۳ء، ۵ ستمبر تا ۷ ستمبر نبھا آئی۔ پورے میں جاری رہی اس سہ روزہ کانفرنس کا انعقاد بزمِ دعوتِ ایلیٹس کالج کراچی پاکستان کی جانب سے کیا گیا تھا۔

کانفرنس کا افتتاحی اجلاس ۵ ستمبر صبح نو بجے شروع ہوا۔ اجلاس کی صدارت سہارن کے مندوب ڈاکٹر قمر رئیس نے فرمائی۔ مہمان خصوصی جناب حکیم محمد سعید گورنر سندھ تھے۔ نظامت کے فرائض جناب نقاش کاشفی نے انجام دیے۔ جلسے کا آغاز قاری خاکر قاسمی کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ سپاس نامہ جناب ظفر مددی پرنسپل ایلیٹس کالج نے پیش کیا کانفرنس کے انعقاد کا طہر مقدمہ مقررہ ڈاکٹر حالیہ امام نے طہر مقدمہ کی کہات سے کیا۔ جناب شوکت زہدی سرپرست اعلیٰ ایلیٹس کالج نے سندھ میں گرامی کو طوش آمدید کہا، سندھ میں کی جانب سے طہر مقدمہ کا ٹکڑا چھٹی مندوب جناب ش شواینگ نے ادا کیا۔

آخر میں ڈاکٹر قمر رئیس نے حاضرین سے خطاب کیا اس کے بعد مہمان خصوصی عزت مآب حکیم محمد سعید گورنر سندھ نے حاضرین کو خطاب کیا۔ اختتامیہ کے طور پر جناب شوکت زہدی نے کہات پیش کیے۔

۵ ستمبر کا اجلاس اول

ازبکستان کے مندوب جناب قش مرزا نے صدارت فرمائی، مہمان خصوصی اور نظامت کے فرائض جناب رضوان مدنی نے انجام دیے۔ اس اجلاس کا کھیدی مقالہ ڈاکٹر محمد علی مدنی نے پیش کیا۔ ان کے علاوہ یونین کے مندوب پروفیسر تنہا ننگ منگ شنگ صدر شعبہ اردو بینکنگ یونیورسٹی اور کوریا کے مندوب کیم یونگ کور نے اردو میں اپنے مقالے پڑھے۔ آسٹریلیا کی سائنسدانہ مقررہ ڈاکٹر پروفیسر اسٹیلڈرائی لینڈ نے اپنا مقالہ انگریزی میں پڑھا۔

۵ ستمبر ۹۳ء کا اجلاس دوم

صدارت بنگلہ دیش کے سائنسدانہ ڈاکٹر حکیم سہراہی نے فرمائی مہمان خصوصی کی حیثیت سے لندن کے مندوب جناب رضا

علی عابدی تشریف رکھتے تھے۔ نظامت کے فرائض جناب سرور جاوید نے انجام دیے۔ کلیدی مقالہ جناب سحر انصاری نے پڑھا۔ مقالے کا موضوع "جامعہ کراچی میں غیر ملکی طلبہ کی اردو تدریس" تھا۔ اس کے علاوہ جن دوسرے مندوبین نے مقالات پڑھے ان میں چین کے پروفیسر شاو، سیانگ، انجمن ترقی اردو (ہند) کے صدر جناب جگن ناتھ آزاد، بنگلہ دیش کی محترمہ ڈاکٹر کلثو، ابوالبشر اور ازبکستان کی محترمہ نادرہ قادروف تھیں۔ آخر میں صدر جلسہ ڈاکٹر کلیم سسرانی نے اپنے خطاب میں، اجلاس میں پڑھے گئے مقالات کا بہ حیثیت مجموعی جائزہ پیش کیا۔

۶ ستمبر اجلاس اول

صدارت امریکہ کے مندوب پروفیسر ڈاکٹر سلور برائن نے فرمائی، مہمان خصوصی کی حیثیت سے جناب ہاشم رضا سابق سیکرٹری حکومت پاکستان تشریف رکھتے تھے۔ نظامت کے فرائض جناب حمایت علی شاعر نے انجام دیے۔ اجلاس کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ کلیدی مقالہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے پیش کیا مقالے کا موضوع "اردو بین الاقوامی افق پر" تھا۔ اس کے بعد جناب حمایت علی شاعر نے اعلان کیا کہ روسی مندوب ڈاکٹر ند میلاو اسی لیوا تشریف نہ لاسکیں۔ انہوں نے اپنا مقالہ سمجھوادیا ہے یہ مقالہ اُس کتاب میں شامل ہوگا جس میں کانفرنس کی مکمل روداد چھپے گی۔ دوسرے مقالہ نگاروں میں بھارت کے ڈاکٹر قمر رئیس، برطانیہ کے ڈاکٹر ڈیوڈ میتھیوز، ازبکستان کے پروفیسر آزاد نصر الدین شاتوف کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔ صدارتی مقالہ ڈاکٹر سلور برائن نے پڑھ کر سنایا۔ ڈاکٹر سلور برائن نے مقالے کا آغاز غالب کے شعر سے کیا اور ختم بھی غالب کے شعر پر ہی کیا (اُن کے تھیسس کا موضوع "غالب کی اردو شاعری")۔۔۔ اس موقع پر مہمان خصوصی جناب سید ہاشم رضا نے بھی اپنی شگفتہ بیانی سے لوگوں کو محفوظ کیا۔

۶ ستمبر ۹۳ء کا اجلاس دوم

صدارت ڈاکٹر ڈیوڈ میتھیوز نے فرمائی۔ مہمان خصوصی ڈاکٹر فرمان فتح پوری تھے۔ ان کے ساتھ ہی اسٹیج پر غیر ملکی مندوبین میں جناب ترغیب بلند نقوی، جناب اطہار حیدر اور جناب اشفاق حسین تشریف رکھتے تھے۔ نظامت کے فرائض پروفیسر آفاق صدیقی نے انجام دیے۔ اس اجلاس کے مقالہ نگاروں میں پولینڈ کی محترمہ یوانا کولان چکا، برطانیہ کے جناب رضا علی عابدی چین کے پروفیسر لیوشیوشیانگ، ازبکستان کے جناب تش مرزا خرمی رضاوف بھارت کے جناب ایم حبیب خاں اور بنگلہ دیش کے ڈاکٹر کلیم سسرانی کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔

اس موقع پر جناب راغب مراد آبادی نے فی البدیہہ منظوم تسنیتی کلام پیش کیا۔

۶ ستمبر کو شام کے اجلاس کے ساتھ مقالات کا سلسلہ ختم ہوا اگلے روز یعنی ۷ ستمبر کا اجلاس قراردادوں کے لیے مختص تھا۔

جس میں صرف مندوبین کو شرکت کرنا تھی۔

۹ ستمبر کو بزم ثقافت ایلیٹس کالج کی طرف سے ۱۹۹۳ء کا پانچواں عالمی مشاعرہ جدوجہد آزادی کے رہنما اور اردو کے عہد ساز غزل گو مولانا سید فضل الحسن حسرت موہانی کے نام نامی سے مضمون ہوا۔ واضح رہے کہ بزم کی طرف سے برپا کیے جانے والے اس سے پہلے کے چار مشاعرے رئیس امرہوی (۱۹۸۹ء) فیض احمد فیض (۱۹۹۰ء) شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی (۱۹۹۱ء) اور استاد قمر جلاوی

(۱۹۹۲ء) کے نام سے معنوں کیے گئے تھے۔

پانچواں مشاعرہ ساسی گراؤنڈ کراچی میں منعقد ہوا ملکی وغیر ملکی شعرا کی ایک بڑی تعداد نے اس میں حصہ لیا۔

انجمن میں میلاد شریف

ربیع الاول کے موقع پر یکم ستمبر ۹۳ء کو ہر سال کی طرح اس سال بھی انجمن ترقی اردو کے دفتر میں محفل میلاد برپا کی گئی مدحت رسول مقبول ﷺ کے لیے مولانا خالد فاخری کو مدعو کیا گیا تھا، مولانا کے خطاب سے پہلے جناب شبیر احمد شاہ نے نعت سنائی۔ اس موقع کے لیے مولانا فاخری نے ”حب رسول ﷺ“ کا موضوع انتخاب کیا تھا قرآن و حدیث کے حوالے سے مولانا نے اس موضوع پر عالمانہ گفتگو کی۔ میلاد کے بعد شیرینی کی تقسیم کا بھی انتظام تھا۔

اہل قلم کے لیے اعزازات

یوم آزادی کے موقع پر جن شخصیات کی علمی، ادبی اور صحافتی خدمات کے حوالے سے صدارتی ایوارڈ کا اعلان کیا ہے ان کے نام درج ذیل ہیں۔

- ۱: ڈاکٹر جمیل جالبی۔ ہلال امتیاز
- ۲: میر ظلیل الرحمن (مرحوم) ستارہ امتیاز
- ۳: عبدالحمیٰ شفیق خواجہ۔ حسن کارکردگی، صدارتی ایوارڈ
- ۴: پروفیسر ڈاکٹر وحید قریشی۔ حسن کارکردگی، صدارتی ایوارڈ
- ۵: طفیل ہوشیار پوری (مرحوم)۔ حسن کارکردگی، صدارتی ایوارڈ
- ۶: پروفیسر حسن عباس حسن رضوی۔ حسن کارکردگی، صدارتی ایوارڈ
- ۷: غلام رسول خاں جانباز جتوئی (سرائیکی شاعری) حسن کارکردگی، صدارتی ایوارڈ
- ۸: جمال الدین علی خاں ابرو (سندھی ادب) حسن کارکردگی، صدارتی ایوارڈ
- ۹: سید آل احمد رضوی۔ حسن کارکردگی، صدارتی ایوارڈ
- ۱۰: اخونزادہ مختیار علی۔ حسن کارکردگی، صدارتی ایوارڈ

پروفیسر شوکت واسطی کے شعری مجموعے ”خلد خیال“ کی تعارفی تقریب

گزشتہ دنوں انجمن ترقی اردو شاخ ہزارہ ڈویژن ایبٹ آباد اور ”بزم علم و فن“ کے اشتراک سے پروفیسر شوکت واسطی کے نئے شعری مجموعے ”خلد خیال“ کے سلسلے میں ایک تعارفی تقریب گورنمنٹ پوسٹ گریجویٹ کالج ایبٹ آباد میں منعقد ہوئی۔ تقریب کا آغاز قادی مشائخ احمد نے تلاوت کلام الہی سے کیا اس کے بعد نوجوان نعت خواں جنید مصطفیٰ نے بارگاہ رسالت میں نذرانہ عقیدت پیش کیا۔ کلام پروفیسر شوکت واسطی کا تحدہ تقریب کے دو دور ہوئے پہلے دور کی صدارت جناب سید واجد رضوی نے کی اور اس میں ”خلد خیال“ کے حوالے سے مقالے اور مصامین پڑھے گئے۔ پروفیسر صادق زبیدی نے تعارفی کلمات میں شوکت

واسطی کی ادبی خدمات کو اجاگر کرتے ہوئے انھیں خراج تحسین پیش کیا۔ پروفیسر صوفی عبدالرشید، پروفیسر سید یونس گیلانی، قاضی عارف حسین، پروفیسر طاہر فاروق اور عبدالحفیظ اثر نے اظہار خیال کرتے ہوئے نصف صدی سے زائد عرصے پر پھیلے ہوئے شوکت واسطی کے ادبی سفر کو مرحلہ وار پیش کیا۔ آخر میں شوکت واسطی نے اظہار خیال کیا صدر محفل سید واجد رضوی نے شوکت واسطی کی ادبی خدمات کو سراہا اور انھیں ایک بہترین انسان قرار دیا۔ دوسرا دور مشاعرہ پر مشتمل تھا۔ مشاعرہ کی صدارت کے فرائض جناب عبدالحفیظ اثر نے انجام دیے۔ مشاعرے کا آغاز جناب کریم بخش آعوان کے ایک خوبصورت گیت سے ہوا ان کے علاوہ جن مقامی وغیرہ مقامی شہر انے اپنے کلام سے سامعین کو محفوظ کیا ان میں شبیر احمد شبیر، قندیل حسین قندیل، ڈاکٹر رشید، عامر سہیل، ماجد حسین بادل، شعیب آفریدی، ڈاکٹر قاسم محمود، امتیاز الحق امتیاز، ڈاکٹر ضیاء الرشید، حیدر زمان حیدر، پروفیسر محمد صادق، عبدالرشید رشید ہزاروی، ازور شاہین، طاہر آعوان، قدیر جاوید، تنویر حیدر، صوفی عبدالرشید، عبدالحفیظ اثر اور پروفیسر شوکت واسطی شامل ہیں۔

(رپورٹ عبدالقادر ساجد)

پروفیسر جگن ناتھ آزاد متفقہ طور پر انجمن ترقی اردو (ہند) کے صدر منتخب ہو گئے

علی اور ادبی حلقوں میں یہ اطلاع مسرت سے سنی جانے لگی کہ بین الاقوامی شہرت کے حامل شاعر، نقاد، محقق اور ماہر اقبالیات پروفیسر جگن ناتھ آزاد متفقہ طور پر انجمن ترقی اردو (ہند) کے صدر منتخب ہو گئے ہیں۔ انجمن کی صدارت کا عہدہ جناب سید حامد سابق وائس چانسلر علی گڑھ یونیورسٹی علی گڑھ کی صدارت انجمن کی میعاد مکمل ہونے پر ختم ہوا تھا۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کی صدارت کے عہدے پر سید حامد سے قبل جو برگزیدہ ہستیوں فائز رہ چکی ہیں وہ ہیں: پروفیسر آرٹھ (علامہ اقبال کے استاد) نواب عبدالملک بلگرامی، سر سید اس مسعود، سرتیج بہار سپرو، ڈاکٹر ذاکر حسین، ہر دے ناتھ کترو، کرنل بشیر حسین زیدی، جسٹس آئند نرائن ملّا اور جناب ملک رام۔

جگن ناتھ آزاد اُس زمانے سے انجمن ترقی اردو (ہند) کے ساتھ وابستہ چلے آ رہے ہیں جب ڈاکٹر مولوی عبدالحق اس کے سیکرٹری تھے۔ ۱۹۳۵ء میں جگن ناتھ آزاد نے مرحوم عبدالغزیز فطرت کے ساتھ مل کر اپنے شہر راولپنڈی میں انجمن ترقی اردو کی شاخ قائم کی تھی اور اُس شاخ کے زیر اہتمام باقاعدہ جلسوں کے علاوہ علامہ اقبال کی زندگی میں جلسہ اعزاز اقبال منعقد کیا گیا جو علامہ اقبال کی زندگی میں منعقد کیے ہوئے چار اولین جلسہ ہائے اعزاز میں شمار ہوتا ہے۔ اس سہ روزہ جلسے کی صدارت شیخ سر عبدالقادر مرحوم نے کی تھی۔ اس شاخ کے زیر اہتمام ایک اور بڑا جلسہ پریم چند کے انتقال پر "یوم پریم چند" کے نام سے منعقد کیا گیا جس کی صدارت تلوک چند مرحوم نے کی۔ اور جس میں ہندوستانی اہل قلم حضرات کے علاوہ تین نامور امریکی پروفیسروں ڈاکٹر آر۔ آر۔ اسٹوارٹ، ریوونڈ ہے۔ پی۔ گنگوہی اور پروفیسر ڈبلیو جے ڈاؤنر نے متشی پریم چند کو خراج عقیدت پیش کیا۔

پاکستان بننے کے بعد جب انجمن ترقی اردو (ہند) ہندوستان اور پاکستان میں تقسیم ہو گئی تو ۱۹۴۲ء میں انجمن ترقی اردو پاکستان کی گولڈن جوبلی کی تقریب میں آنجانی جوش ملیحانی، ڈاکٹر امجد حسین مرحوم اور روش صدیقی مرحوم کے ساتھ جگن ناتھ آزاد نے ہندوستان کی نمائندگی کی۔

۱۹۷۷ء میں پہلی بار جگن ناتھ آزاد کو پانچ برس کے لیے انجمن ترقی اردو (ہند) کا رکن منتخب کیا گیا۔ ۱۹۷۹ء میں انھیں

انجمن کے ہفتہ وار جریدے "ہماری زبان" کے ایڈوائزری بورڈ کا رکن منتخب کیا گیا۔ ۱۹۸۲ء میں دوبارہ اور ۱۹۸۸ء میں تیسری بار وہ پانچ پانچ برس کے لیے انجمن کے رکن منتخب ہوئے۔ ۱۹۸۹ء میں وہ انجمن کے نائب صدر منتخب ہوئے اور ۱۹۹۳ء میں انھیں متفقہ طور پر انجمن کا صدر منتخب کیا گیا ہے۔

نظم و نثر میں آزاد صاحب کی تین (۵۳) کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ سیمیناروں، توسیعی لیکچروں کے لیے اور مشاعروں میں شرکت کے لیے وہ یورپ، امریکہ اور مشرق وسطیٰ کے بیشتر ممالک کا دورہ کر چکے ہیں۔ ان کی شخصیت اور فن پر تین طلبہ نے ہندوستان اور دو نے پاکستان میں تحقیقی مقالے لکھے ہیں۔ اب تک ان پر چھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔
(ایم حبیب خان) (تسمیم جہاں) اسسٹنٹ سیکرٹری

ڈاکٹر سید اختر امام کا انتقال

گزشتہ مہینے عالمی شہرت کے حامل اسکالر ڈاکٹر سید اختر امام دل کا دورہ پڑنے سے انتقال کر گئے۔ انھیں سخی حسن کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ ڈاکٹر امام لنکا میں رہائش پذیر تھے۔ وہ خانہ فرہنگ ایران، پاکستان کی دعوت پر ایک سیمینار کی صدارت کرنے کے لیے اسلام آباد آئے تھے۔ وہاں سے وہ یکم ستمبر ۱۹۹۳ء کو کراچی اپنے جہانی سے ملنے آئے۔
ڈاکٹر امام ۱۰ جولائی ۱۹۱۰ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اس طرح انتقال کے وقت ان کی عمر ۸۳ برس کے لگ بھگ تھی۔ وہ بہار میں پیدا ہوئے علی گڑھ یونیورسٹی سے ۱۹۳۶ء میں عربی میں ایم اے کیا۔ اسی سال بون، جرمنی اعلیٰ تعلیم کے لیے چلے گئے۔ بون یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۳۹ء میں ہندوستان واپس آئے اور اسلامیہ کالج کلکتہ میں عربی کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے اور پاکستان کی طرف سے مختلف ممالک کے سفارت خانے میں بہ حیثیت فرسٹ سیکرٹری مامور رہے۔ تقریباً بیس برس پہلے یہاں سے سری لنکا چلے گئے جہاں وہ عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے اور ریٹائرڈ زندگی ویں گزار رہے تھے۔ اللہ مغفرت کرے.....

جمیل نظر رحلت کر گئے

پچھلے دنوں جناب جمیل نظر کراچی میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم ایک معروف شاعر تھے۔ ان کا ایک شہری مجموعہ.... کئی برس پہلے منظر عام پر آکر مقبول ہوا۔ ان کی ایک نثری تصنیف "سحر و ساحری" ادبی حلقہ میں تیار موضوع گفتگو رہی۔
ادارہ "قومی زبان" بارگاہِ ایزدی میں ان کی مغفرت کے لیے دست بدعا ہے۔

ڈاکٹر وفاراشدی

نئے خزانے

(گزشتہ سے ہیوستہ)

تنقید فن تنقید

آفاق صدیقی، پروفیسر
ابوالکلام قاسمی،
احسان اکبر
ادیب سیل،
ادیب سیل،
اکرم عتیق،
الیاس عشق، ڈاکٹر،
امام اعظم، ڈاکٹر
امجد طفیل
انور مسعود
بشیر سیفی، ڈاکٹر
جسارت خیالی
جیلانی کاروان
حفیظ صدیقی، پروفیسر
خیال رومانی،
رام لعل
راناعلام شبیر
رشید امجد، ڈاکٹر
رنیس امجدی
زمیر خالد
ستیا پال آنند، ڈاکٹر
ستیا پال آنند، ڈاکٹر
نرور اکبر آبادی، ڈاکٹر
نرور انبالوی

مہراں نقش پر ایک نظر
اختر الایمان کا طنزیہ اور علامتی اسلوب
پرتور ویدلہ کی آواز
انشائیہ کے خدوخال،
دو بے کا ایک نیاروپ،
یزدانی جالندھری کی نظم گوئی،
رسالہ تحقیق پر ایک نظر
آزاد غزل ایک دانشورانہ مہنتی تجربہ
اردو نفسیاتی تنقید کا جائزہ
سرفراز شاہد کی شاعری ایک تیغ شکنہ نیام
اردو شاعری میں حالی کا مقام
بیدل کا پوری کا ایک تغزل
لو کا خراج بخش لالپوری کی غزل
جان کاشمیری کی غزل
پہلوں کیلے یا نہ کیلے، شہادت علی راہی کی نظموں کا ناقدانہ جائزہ
خواجہ احمد عباس کی کہانی ان کے مکاتیب کی روشنی میں
ممتاز حسین ایک جبری نقاد
اختر ہوشیار پوری کا سمت نما
پیش گفتار کچھ وفاراشدی کی غزل کے بارے میں
حنیفہ ہوشیار پوری کی غزل کا عروضی پہلو
دست برگ اور صنف غزل کے بارے میں،
دست برگ اور غزل کے بارے میں
جیسوں صدی میں اردو لوب ایک جائزہ
مہراں نقش ایک مطالعہ

اہل قلم، ملتان ۱۲/۹۲ء ص ۱۶
قومی زبان، کراچی، دسمبر ۹۲ء ص ۱۹
فنون، لاہور، جنوری، اپریل ۹۲ء ص ۵۹
صریر کراچی، سالنامہ جولائی ۹۲ء ص ۳۰۰
لوراق، لاہور، سالنامہ نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۳۷
ماہ نوہ، لاہور، اگست، ۹۲ء ص ۳۲
دانش، اسلام آباد ۳۱/۹۲ء ص ۱۳۶
صریر، کراچی سالنامہ جون جولائی ۹۲ء ص ۶۳
لوراق، لاہور، سالنامہ نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۹۲
فنون، لاہور، جنوری اپریل ۹۲ء ص ۶۳
سالنامہ صریر، کراچی جون جولائی ۹۲ء ص ۵۳
محفل، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۳۱
تحریریں، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۹
تحریریں، لاہور ستمبر، ص ۲۷
ماہ نو، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۳۳
ادب لطیف، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۵
ادب لطیف، لاہور، دسمبر ۹۲ء ص ۵
ماہ نو، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۲۲
دائرس، کراچی جولائی ستمبر، ۹۲ء ص ۳۸
ماہ نو، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۳۲
طلوع افکار، کراچی اگست ۹۲ء ص ۵۳
انشاء، کلکتہ اگست ستمبر ۹۲ء ص ۳۳
نیرنگ خیال، راولپنڈی نومبر ۹۲ء ص ۹
تحریریں، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۲۱

سمیع اللہ افریقی، ڈاکٹر
شاہد واسطی
حرف کمالی
شیم حنفی، ڈاکٹر
شیارضوی
شیارضوی
عارف بناوی
عبدالرحمن خالد
عبدالرحمن عابد قاضی
عبد اللہ خاور
عرش صدیقی
عنبر ہراچی
عنوان چشتی، ڈاکٹر
غلام شبیر
فاروق عثمان
فرمان فتح پوری، ڈاکٹر
فہیم اعظمی، ڈاکٹر
فہیم اعظمی، ڈاکٹر
قاضی قیسر الاسلام
گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر
گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر
گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر
ساجد اللہ قیسری، ڈاکٹر
مجید بیدار، ڈاکٹر
محمد حسن رام لعل، زاہدہ زیدی
ساجدہ زیدی
محمد رضا کاظمی
منظر حنفی، پروفیسر
سجراج جامی
مقصود حسنی
ممتاز احمد خاں، ڈاکٹر
ممتاز احمد خاں، ڈاکٹر
محافظ عاشق ہرگنوی، ڈاکٹر
منصور ملتان

پر تور و پیدہ کے دوہے
اقبال ساجد اور اس کا ساتھ
قرنمان کی شاعری
جوش کی طنزیہ شاعری
سعادت منٹو لکھارو نظار کے آئینے میں
سعادت حسن منٹو لکھارو نظار کے آئینے میں
جلی کی شاعری
شعری عیوب و محسن اور اصلاح کی صورتیں
تین آوازیں فنی و فکری تجزیہ انشعاب
مسدس نگاری میں ایک نیا موضوعی تجربہ
ناصر بشیر اور پانیکو
زیب غوری کی شاعری میں رومانیت کے عناصر
عظمت اللہ خاں کا نظریہ اور شاعری
ن م راشد اور علامتی شاعری
غلام عباس کا افسانہ حمام میں
تخیل پاکبازانہ مگر انداز زندانہ
ساختیاتی فہمی اور ساختیاتی تنقید
ساختیاتی فہمی، ساختیاتی کی بنیادی باتیں
پس ساختیات
قاری اساس تنقید، منظریت قسط نمبر ۲
قاری اساس، تنقید، لینگویسٹکس، قسط نمبر ۳
نخنہ چند در ساختیات
شور و سلیم کے کلام پر اعتراضات حقی و شمس کا جائزہ
شاعری میں صوتی آہنگ اور نغمگی کی روایت
غزل پر تنقیدی مباحثہ

نقد حرف
معرکہ تخلیق و تنقید
ساحر شیوی اور ذلت کا دو کہ
کرشن چندر کی کردار نگاری
گازی، ایک تجزیہ
نعل دریا کے سنگ، ایک تجزیہ
ساختیاتی تنقید پر ڈاکٹر فہیم اعظمی سے مصاحبہ
پیشگی کی فلسفیانہ سرگوشی

تحریریں، لاہور جولائی ۱۹۹۲ء ص ۱۱
اہل قلم، ملتان ۱۳/۹۲ء ص ۲۲
اہل قلم، ملتان ۱۳/۹۲ء ص ۲۷
لکھار، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۲۶
طلوع لکھار، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۳۳
انشاء، کلکتہ اگست ستمبر ۹۲ء ص ۳۵
محفل لاہور جولائی ۹۲ء ص ۹۵
ماہ نو، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۱۳
ملتان اکتوبر ۹۲ء ص ۳۳
دائرے، کراچی جولائی ستمبر ۹۲ء ص ۱۰۷
ماہ نو، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۲۰
ادب لطیف، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۹
محفل، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۳۱
صحیفہ، لاہور جون ۹۲ء ص ۲۵
انشعاب، ملتان اکتوبر ۹۲ء ص ۲۱
آگہی، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۶
حریر، کراچی سالانہ جون جولائی ۹۲ء ص ۲۲
حریر، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۱۳
قومی زبان، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۵۹
حریر، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۸
حریر، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۸
حریر، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۹
طلوع لکھار، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۳۵
حریر، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۷۰
شاعر، بہشتی ۱/۹۲ء ص ۸

غالب، کراچی ۶/۱۰/۹۲ء ص ۲۶۹
حریر، کراچی سالانہ جون جولائی ۹۲ء ص ۶۶
اہل قلم، ملتان ۱۳/۹۲ء ص ۳۷
تحریریں، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۳۹
حریر، کراچی سالانہ جون جولائی ۹۲ء ص ۵۶
لوب لطیف، لاہور اگست ۹۲ء ص ۷۲
لوریق، لاہور سالانہ نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۳۶
انشعاب، ملتان اکتوبر ۹۲ء ص ۲۳

نسیم شاہد، پروفیسر
وزیر آغا، ڈاکٹر
وزیر آغا، ڈاکٹر
وزیر آغا، ڈاکٹر
یونس احمد

ترجمہ، فن ترجمہ

سعید النضر چغتائی
طاہر تونسوی، ڈاکٹر، مختار علیم
عطش درانی، ڈاکٹر

بچوں کا ادب

محمود الرحمن، ڈاکٹر
وزیر آغا، ڈاکٹر

خودنوشت

آغا سرخوش قربکاش

آغا بابر

آفتاب احمد، ڈاکٹر

افتخار احمد عدنی

افتخار احمد عدنی

ایم ایم حسن، ڈاکٹر

جلیل قدوائی

جمیل زبیری

جیون خان

سلسی شان الحق حقی، پروفیسر

شان الحق حقی، ڈاکٹر

شان الحق حقی، ڈاکٹر

شان الحق حقی، ڈاکٹر

شان الحق حقی، ڈاکٹر

شان الحق حقی، ڈاکٹر

شامی الحق فاروقی

شامی الحق فاروقی

گیان چند، ڈاکٹر

مسعود مشتاق

احرف جاوید، اردو غزل کا مستقبل
ساحل احمد کی غزلیہ شاعری
ڈی کنسنرکشن یا ساخت شکنی
منسو کے افسانوں میں عورت
وقار بھٹی کی شاعری کے کئی رنگ

وضع اصطلاحات اور ترجمے

مراٹھ کی زبان میں تراجم

اردو میں فن ترجمہ اور ترجمہ کاری کی تربیت

ڈاکٹر جمیل جالبی، بہ حیثیت بچوں کے ادب

بچوں کے لیے ادب

بیتے ہوئے دن

نانک سے وابستگی

جوش ملیح آبادی یادوں کی برات

یادوں کا سفر، جگر مرلوا آبادی

یادوں کا سفر، جگر مرلوا آبادی

جزواں شہر

حیات مستعار

یادوں کے خزانے

ڈائری سے ایک ورق

شہیدان وفا کا خوں بہا کیا

پام دنیا کا پیرا

اختر حسین کی شادی (آٹھویں قسط)

میرے عہد کی سیاست (نویں قسط)

جال نثار اختر (قسط نمبر ۱۰)

حجرت سے معیشت اور ثبات اعمال تک (قسط نمبر ۱۲)

مرزا صاحب، رخش ایام کو قرار کہاں

پرنسپل صاحب اور شبلی کا لکھا عظیم گزشتہ

میری ہے رنگ زندگی کی ہے کیف داستان

مونسو عکاسی

ماہ نو، لاہور اکتوبر ۱۹۹۲ء ص ۳۵

انشاء، کلکتہ جون جولائی ۱۹۹۲ء ص ۳۵

صریر، کراچی سالنامہ جون جولائی ۱۹۹۲ء ص ۱۲

اوراق، لاہور سالنامہ نومبر دسمبر ۱۹۹۲ء ص ۱۸

نیرنگ خیال، راولپنڈی اگست ۱۹۹۲ء ص ۷

کتاب نما، دہلی اگست ۱۹۹۲ء ص ۱۰

ماہ نو، لاہور اکتوبر ۱۹۹۲ء ص ۲۷

اخبار اردو، اسلام آباد نومبر ۱۹۹۲ء ص ۶

ماہ نو، لاہور اگست ۱۹۹۲ء ص ۲۱

قومی زبان، کراچی ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۳۹

غالب، کراچی ۶، ۱۰، ۱۹۹۲ء ص ۲۳۸

لوہیاستہ اسلام آباد ۲۰، ۱۹۹۲ء ص ۳۱۰

افکار، کراچی دسمبر ۱۹۹۲ء ص ۲۳

قومی زبان، کراچی ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۵۷

قومی زبان، کراچی نومبر ۱۹۹۲ء ص ۲۷

نیرنگ خیال، راولپنڈی اگست ۱۹۹۲ء ص ۳۷

غالب، کراچی ۶، ۱۰، ۱۹۹۲ء ص ۲۸۹

نیرنگ خیال، راولپنڈی اگست ۱۹۹۲ء ص ۳۰

اردو نامہ، لاہور جولائی ۱۹۹۲ء ص ۱۹

غالب، کراچی ۶، ۱۰، ۱۹۹۲ء ص ۱۱۳

افکار، کراچی جولائی ۱۹۹۲ء ص ۱۷

افکار، کراچی اگست ۱۹۹۲ء ص ۱۷

افکار، کراچی ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۱۷

افکار، کراچی اکتوبر ۱۹۹۲ء ص ۱۷

افکار، کراچی دسمبر ۱۹۹۲ء ص ۱۷

قومی زبان، کراچی ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۶۵

وانرے، کراچی جولائی ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۷۹

طلوع افکار، کراچی جولائی ۱۹۹۲ء ص ۹

۱۰۰۱

ناصر بغدادی
نصرت علی
وفاراشدی، ڈاکٹر
سفر نامہ

صبر، کراچی سالنامہ جون جولائی ۹۲ء ص ۸
اردو نامہ، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۳۳
الحلم، کراچی جون ۹۲ء ص ۶۰

دوستو و سگی کی ڈائری
ایسی خواب زندہ ہیں
داستان وفا، کلکتے کا جود کر کیا....

اعزاز احمد آذر

افسر ساجد

انوار فیروز

انور مسعود

انور ندیر علوی، پروفیسر

حسین شاہد

سعید الشرف جتائی

سیل عام

طیب منیر، پروفیسر

کنول نین پرواز چیک

محمد اشرف، چوہدری

محمد اشرف، چوہدری

محمد عارف، ڈاکٹر

محمد عارف، ڈاکٹر

محمد عارف، ڈاکٹر

محمد عارف، ڈاکٹر

محمد عارف، ڈاکٹر

مظفر الدین فاروقی، ڈاکٹر

مدینہ سفر ناموں کے آئینے میں

اجنبی اپنے دیس میں اشوک علی شاہ

نیا کو لبس

اسلم کمال اوسلو میں

سفر نامہ اور اردو ادب

نبرد اگر پڑے... امریکہ اور یورپ

چین پر پہلی نظر

دیباغہ غیر (کینیڈا) کی باتیں

نانگا پربت، سفر نامہ

.... اور ہیگ سے آگے

گردشی رنگ جمن

سرنگا پٹنم، سرنگا پٹنم

میخانہ یورپ

در حبیب متذنب

دلاویزی افرنگ

دلاویزی افرنگ (گزشتہ سے پیوستہ)

دلاویزی افرنگ (گزشتہ سے پیوستہ)

شکاگو سے شکاگو تک

ماہ نو، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۷

اہل قلم، ملتان ۹۲/۱۳ء ص ۱۰۰

اوراق، لاہور سالنامہ نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۳۵۶

ماہ نو، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۸۹

ماہ نو، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۳۸

فنون، لاہور جنوری اپریل ۹۲ء ص ۲۲۸

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۲۰۲

اردو نامہ، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۲۷

نیرنگ خیال، راولپنڈی اگست ۹۲ء ص ۱۰

ادب لطیف، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۳۳

اردو نامہ، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۱۹

اردو نامہ، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۲۱

اردو نامہ، جولائی ۹۲ء ص ۱۳

اردو نامہ، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۱۳

اردو نامہ، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۲۲

اردو نامہ، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۲۰

اردو نامہ، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۲۳

آگس، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۳۸

البیرونی

تیسرا ایڈیشن

مصنف

سید حسن برنی مرحوم

قیمت: ۶۰/- روپے

مائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی - ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قوی زبان

ماہنامہ

نومبر ۱۹۹۳ء جلد: ۶۵ شماره: ۱۱

مضمون نمنا

- ۵ اقبال اور تصور پاکستان
۹ سید انکسار علی پاکستانی
۱۴ افتخار احمد عدنی
۲۹ ڈاکٹر سلیم اختر
۳۷ ڈاکٹر ایم سلی
۴۵ گرچین چندن
۴۹ طاہر مسعود
- ۵۳ طاہرہ ریاستی / معین نظامی
۵۷ بوسن / محسن بھوپالی
۵۸ لطاف قریشی / ارشد محمود ناشاد
۵۹ یسین دانشور / محمد سلیم مظہر
۶۹ شہاد الحق صدیقی / ڈاکٹر وفاراشدی، ا۔س
۷۵ ڈاکٹر انور سدید
۸۱ ...
۸۶
۸۹ ڈاکٹر وفاراشدی
- ۵۳ پگھلاہٹ
۵۷ ہائیکو
۵۸ نظمیں
۵۹ حادثہ
۶۹ رفتار ادب
۷۵ کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ
۸۱ کرد و پیش
۸۶ حروف تازہ
۸۹ نئے خزانے

ادارہ تحریر

اداب جعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی چرچہ — ۸ روپے
سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے
سالانہ رجسٹری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ ڈالر
سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۵ ڈالر

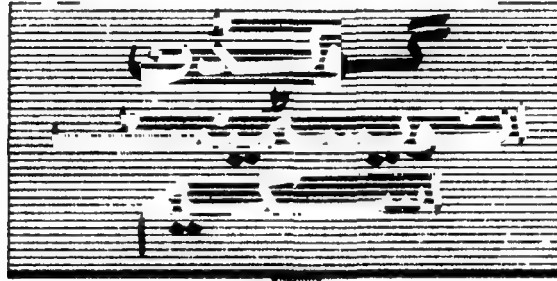
انجمن ترقی اردو پاکستان

شعبہ تحقیق، ڈی۔۱۵۹۔ بلاک ۷، گلشن اقبال
کراچی ۷۵۳۰۰۔ فون: ۳۶۱۳۰۶



سرمایہ کاروں کے لئے سہولتی موع!

حبیب بینک کی



یہ اسکیم آپ کے گھریلو بجٹ کو شائع کیے بغیر مالی آمدنی کا ایک منقسم موع فراہم کرتی ہے۔ پینشنروں، سیواؤں، گمراہیوں، پائے والے کارکنوں، تنخواہ دار اور ریشہ دار افراد کے لئے انتہائی مناسب ہے۔

نمایاں خصوصیات

- تمام تقیم و غیر تقیم پاکستان، غیر ملکی افراد، کہیاں، ایسوی ایشنز، کاروباری اور تاجر ضرورت اس اسکیم میں سرمایہ کاری کر سکتے ہیں۔
- گراؤ کم... سہ ہزار روپے یا اس ہزار پر تقیم ہونے والی رقم کی سرمایہ کاری کی جاسکتی ہے۔ زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ منقسم انگیل تین سال ہے۔
- سہ سالہ سرمایہ کاری پر ۱۳ فیصد سالانہ منافع کی ادائیگی ماہ بہ ماہ۔

آمدنی کا گوشوارہ

معاملتہ منافع	سرمایہ کاری
۵۲۱/- روپے	۵۰۰۰/- روپے
۱۰۲۱/- روپے	۱۰۰۰۰/- روپے
(ہر اضافی ۱۰۰۰/- روپے پر ۱۰۲۱/- روپے ماہانہ منافع)	

- ادائیگی کا طریقہ کار: ماہانہ منافع کی رقم کھاتے داروں کی خواہش کے مطابق۔
- (۱) ان کے بینک اکاؤنٹ میں جمع کر دی جائے گی
- (ب) یا نقد چاؤں نو بذاتہ خود حاصل کر سکتے ہیں۔

مزید تفصیلات کے لئے ہماری ترقی شاع رجوع کیجئے۔

بہتر خدمت کی روایت

حبیب بینک لمیٹڈ

نومبر علامہ اقبال کی پیدائش کا مہینہ ہے۔ اس موقع پر اندرون ملک اور بیرون ملک علامہ کی یاد منائی جاتی ہے۔ اُن کی مجموعی قومی و ملی خدمات پر کتابیں چھاپی جاتی ہیں۔ یادگاری تقاریر منعقد کر کے، علامہ کے فکری، علمی و ادبی کارناموں پر مقالات و مضامین پڑھوائے جاتے ہیں۔ اس طرح سال بہ سال علامہ سے متعلق ادبیات میں اضافے کی صورت پیدا ہوتی رہتی ہے۔

گزشتہ نصف صدی میں علامہ اقبال پر بے شمار کتب و مضامین شائع ہوئے ہیں اگر ان کا جائزہ لیا جائے تو ان میں بیشتر ایک ناخوشگوار تکرار کے حامل ہیں۔ ایسی کتابیں کم لکھی گئی ہیں جو علامہ اقبال کے فکر و فن کے نئے گوشہ کو سامنے لائیں۔ یہ حقیقت بھی سامنے آئی ہے کہ بہت سے موضوعات ایسے ہیں جن پر سیر حاصل کام نہیں ہوا ہے۔ مثلاً اقبال کی کلیاتِ نظم کی طرح اُن کی کلیاتِ نثر بھی شائع ہونی چاہیے۔ جس کے مرتب کرنے کا کام اہل علم کی ایک جماعت کے سپرد ہو۔ اس سلسلے میں دوسرا کام جو نہایت ضروری ہے وہ یہ کہ ایک اقبال انسائیکلو پیڈیا مرتب کیا جائے جس میں اقبال کی زندگی اور فن نیز اُن کے معاصرین سے اُن کے تعلقات کے بارے میں تمام ضروری مواد لغت کی ترتیب سے جمع کیا جائے۔

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country.

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia.

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.

اقبال اور تصور پاکستان

خالد اقبال یاسر

ہمارے مورخ عام طور پر اس امر کے قائل ہیں کہ اقبال تصور پاکستان کے خالق ہیں اور انہوں نے ہی یہ عظیم خواب دیکھا تھا۔ اور ان کا کہنا شاید درست بھی ہے۔ لیکن ہماری قومی تاریخ میں علامہ اقبال کی شاعری اور ان کے افکار حضرت شاہ ولی اللہ غالب اور سرسید کی ارتقائی صورت ہیں۔ سیاسی محاذ پر پہلے پہل وقت کی نبض کو پہچانتے ہوئے سرسید نے ہندو مسلم اتحاد کی مساعی میں ناکام ہو کر ہندوؤں کے تیور دیکھتے ہوئے مسلمانوں کے لیے ایک مذہبی گروہ کی بجائے مسلم قوم کے الفاظ استعمال کیے۔ انہوں نے ہی بنارس کے کشنر سے زبان کے مسئلے پر ہندوؤں کے تعصب کے رد عمل میں پیش گوئی کی تھی کہ ہندو اور مسلمان اکٹھا نہیں رہ سکیں گے وہ یہ نہیں دیکھ سکیں گے لیکن آئندہ نسلیں یہ دیکھیں گی۔

عبدالحلیم شرر، حسرت موہانی اور محمد علی جوہر نے بھی اپنی تقریروں میں اسی نوعیت کے خیالات کا اظہار کیا اور تو اور لالہ لاجپت رائے نے سی۔ آر۔ داس کے نام اپنے خط میں لکھا تھا کہ "اب میں یہ محسوس کرنے لگا ہوں کہ ہندو مسلم ایک کا حاصل ہونا ممکن نہیں ہے۔" انہوں نے مسلم قائدین کو ہندو مسلم اتحاد میں نیک نیت سمجھتے ہوئے بھی یہ حقیقت پسندانہ اور تاریخی شعور سے مہمور نتیجہ نکالا کہ "ان کا مذہب اس اتحاد میں مطلق خارج ہے۔ کیا کوئی مسلمان قرآن سے انحراف کر سکتا ہے؟ (۱)

مذہبی بنیادوں پر تقسیم ہند کی ایک تجویز عبد الجبار خیری نے بھی ۱۹۱۷ء میں اسٹاک ہوم کی بین الاقوامی سوشلسٹ کانفرنس میں پیش کی تھی۔ مگر ان سب سے زیادہ واضح طور پر عبدالقادر بدایونی نے گاندھی کو ایک کھلے خط میں مخاطب کرتے ہوئے ہندوستان کی تقسیم کی باقاعدہ اسکیم پیش کی تھی اس کے نمایاں نکات اس طرح سے تھے:

۱۔ ہندوستان کی تقسیم از سر نو قومیت کی بنا پر اس طرح کی جائے کہ ہر قوم کا بڑے سے بڑا حصہ.... اس کی آبادی کا علیحدہ کر دیا جائے اور یہ حصہ اس قوم کا حلقہ اثر قرار پائے مثلاً مسلمانوں کے لیے حسب ذیل تین صوبہ جات بنائے جاسکتے ہیں:

(الف) صوبہ سرحدی و مندرلی پنجاب کے دس اضلاع، راولپنڈی، اٹک، جہلم، گجرات، شاہ پور، میانوالی، جھنگ، مظفر گڑھ، ڈیرہ غازی خان، اور ملتان کو یکجا کر کے ایک صوبہ بنایا جائے۔

(ب) بنگال میں بوگرہ، رنگ پور، دیناج پور، جیسور ندیا، فرید پور، ڈھاکہ، راجشاہی، مین سنگھ، باقر گنج، نواکھالی اور پٹنہ کے اضلاع کو دوسرا صوبہ بنایا جائے۔

(ج) سندھ کو بمبئی ریویڈنسی سے جدا کر کے تیسرا صوبہ بنایا جائے۔

(۲) یہ بات اصولاً تسلیم کر لی جائے کہ اس تقسیم کے بعد ہر ملک کا نظم و نسق اس کی کثیر التعداد رعایا کے مفاد کے لیے کیا جائے گا۔" (۲)

اس تحریر میں تفصیلاً قلیل التعداد رعایا کے مذہبی حقوق اور اسلامی تمدن کے تحفظ کے لیے تجاویز پیش کی گئی تھیں بلکہ تبادلہ آبادی کے لیے بھی سہولتیں مہیا کرنے کا مطالبہ کیا گیا تھا۔

عبدالقدیر بدایونی کی یہ اسکیم مارچ اور اپریل ۱۹۲۰ء (ذوالقرنین بدایوں) میں چھپی تھی اور بعد ازاں اسے مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ نے بھی شائع کیا تھا۔ (۳)

علامہ اقبال اگر تاریخ کے ایک اہم موڑ پر ہندوستان کی سیاسی تنظیم نو اور مسلم قومیت کا نظریہ ۱۹۳۰ء میں پیش کرنے کے قابل ہوئے تو اسی لیے کہ اس عہد میں ہمارے اسلاف، سیاسی قائدین اور بیدار مغز مفکرین اس برصغیر کی خاک سے اپنے لیے ایک نیا عالم تخلیق کر چکے تھے۔ اس آفرینش میں اقبال کا مقام یقیناً بہت بلند ہے۔ اقبال انقلاب کے آغاز اور نشاۃ سے وابستہ رہے۔ ان کی زندگی نے وفانہ کی ورنہ وہ اپنی جدوجہد کی عملی تفسیر اور انصرام و انجام اپنی آنکھوں سے دیکھتے۔ اقبال نے ابتداء میں مسلمان عامۃ الناس کو ایک بے وطن قوم بننے کا سبق دیا تھا اور وہ ملت اسلامیہ میں ایک وطن ناشناس قومیت کی آبیاری کرتے رہے تھے۔ بلکہ قائد اعظم محمد علی جناح کی طرح وہ بھی ہندو مسلم اتحاد کو برصغیر کی ترقی، سیاسی اُٹھان اور آزادی کے لیے بنیادی شرط سمجھے ہوئے تھے لیکن زندگی بھر کے تجربے اور ہندو تہذیب و ثقافت کے تحفظ کے لیے ہندوستان کے دو قومی نظریے کی بنیاد پر جغرافیائی تقسیم کی تجویز پیش کی۔ وہ پاکستان کو ایک ایسے خطہ زمین کی صورت میں دیکھنا چاہتے تھے جہاں وہ اسلام کے جلال و جمال کو ظہور کرتا ہوا دیکھیں۔ اور جو اسلام کے ان آفاقی اصولوں کی نشوونما کے لیے ایک عظیم تجربہ گاہ کا کام دے سکے جو اسلام کی اصل منتہا ہیں۔ تحریک پاکستان اسلامی تہذیب کی بقا اور توسیع کی حیثیت رکھتی تھی۔ بالادست اکثریتی ہندو ریاست کی بجائے ایک علیحدہ ریاست ہی مسلم قوم کو اس کی بقا کی ضمانت کر سکتی تھی۔ چنانچہ اسی خیال سے علامہ اقبال نے ۱۹۳۰ء میں الہ آباد کے مقام پر مسلم لیگ کے سالانہ جلسے میں صدارتی خطبہ دیتے ہوئے اس خواہش کا اظہار کیا کہ "پنجاب شمال مغربی صوبے سرحد اور بلوچستان کو ملا کر ایک ہی ریاست میں مدغم کر دیا جائے، مجھے تو ایسا نظر آتا ہے کہ کم از کم ہندوستان کے شمال مغرب میں یا اس کے باہر حکومت خود اختیاری اور شمال مغربی مسلم ریاست آخر کار مسلمانوں کا مقدر ہے۔" (۴)

بعد میں انھوں نے بنگال کو بھی اپنے اس منصوبے میں شامل کر لیا اور ۱۹۳۷ء میں قائد اعظم کے نام خط میں انھوں نے اپنے اس خیال کی مکرر توثیق کی۔ (۵)

اقبال اس سے پہلے دین الہیہ کی تشکیل جدید پر خطبات دے چکے تھے اور شاعری کے ذریعے مسلمانوں کو خواب غفلت سے بیدار کر کے ایک اجتماعی قومی نصب العین کے لیے عملی جدوجہد پر مائل کرنے میں مصروف رہے تھے۔ اس مشور خطبے سے دو سال پہلے بھی وہ تقسیم ہند کے بارے میں تحریری کام کا آغاز کر چکے تھے۔ ۹، ۸، ۷ دسمبر ۱۹۲۸ء کے انقلاب میں علامہ اقبال کی ترغیب پر اور رہنمائی میں ایک سلسلہ مقالات شائع ہوا۔ ان مقالات کے عنوانات تھے۔

(۱) مسلمانان ہند کی اجتماعی سیاسی زندگی، فکر و عمل کے انتشار کا دردناک مظاہرہ۔

(۲) مسلمانان ہند کا سیاسی نصب العین، برادران وطن، کی روش، کاموازی۔

(۳) مسلم ہندی کے لیے وطن کی ضرورت، ہندوستان کی سیاسی الجھنوں کا وعدہ حل۔

ان مضامین کے عنوانات سے ظاہر ہے کہ ان میں مسلمانوں کے علیحدہ قومی و ثقافتی تشخص کی بنیاد پر ان کے لیے علیحدہ خود مختار ریاست کے قیام پر زور دیا گیا تھا اقبال ۱۹۰۸ء میں اپنے لندن کے قیام کے دوران ہی لندن کی مسلم لیگ شلخ کے رکن بن گئے تھے۔ جو سید امیر علی نے قائم کی تھی۔ یہ مسلم لیگ مسلمانوں کی جداگانہ نیابت کے لیے ہی کوشاں تھی۔ اقبال نے اپنے خطبات مدراس میں آزادی کے مقصد کو دین اسلام کے اساسی عقائد اور بنیادی رویوں کے بیان سے ثابت کیا، ان کا زور اس بات پر تھا کہ خدا نے انسان کو آزاد پیدا کیا ہے اور اسے حریت فکر و بیعت کی ہے۔ انھوں نے فقہ اسلامی کی اسر نو تدوین اور اجتہاد کے اصول اسی نقطہ نظر سے بیان کیے کہ مسلمان اسلام کے داسی اصولوں سے مستفید ہوں اور انھیں اپنے ضمیر سے ہم آہنگ کر کے اپنے مستقبل کی راہیں متعین کر سکیں۔ وہ آزادی کو مذہبی فرضیت کا درجہ دیتے ہیں کہ اس کے بغیر معاشرتی نظام صحت مند بنیادوں پر قائم نہیں ہو سکتا۔ اقبال کے خطبہ الہ آباد میں بھی بڑی وضاحت کے ساتھ روحانی اور دنیاوی زندگی کی اکائی کو ثابت کرتے ہوئے رجعت پسند مذہبی تعلیمات کا تدارک کیا گیا تھا جس کی بنیاد پر غیر ملکی حکومت سے مسلمانوں کی وفاداریوں کا جواز کیا جاتا تھا۔ اقبال نے فلسفیانہ پس منظر اور دلائل کے ساتھ زیادہ جامع نظریہ قومیت پیش کیا تھا جو داسی قدروں کا حامل ہے۔

علامہ اقبال کا خطبہ الہ آباد سالماتی نظریہ قومیت کی مفکرانہ اور کلاسیکی توضیح و تشریح ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ "ہندوستانی قوم کی وحدت کی تلاش کثرت کی نفی میں نہیں بلکہ اس کثرت کے توافقی اور تعاون میں کرنی چاہیے۔ حقیقتیں خواہ وہ کیسی ہی ناگوار معلوم ہوں صحیح تدبران کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ عملی راہ یہ نہیں کہ ہم اشیاء کی ایسی حالت فرض کر س جو ناپید ہو بلکہ یہ ہے کہ ہم ان کو ایسا ہی تسلیم کر س جیسے کہ وہ واقعتاً ہیں پھر اس کے ذریعے سے خیر کثیر کے لیے کوشش کر س۔" (۶)

اصول جمہوریت اور خود ارادیت کا اصول مسلمان سیاسی مدرسن کو وفاق میں صورت پذیر ہوتا نظر آتا تھا۔ ۱۹۲۴ء ہی میں مسلم لیگ نے وفاقیت کو وحدت قومی کی آئینی شکل قرار دیا تھا۔ اقبال کا ۱۹۳۰ء کا خطبہ بھی اسی اصول کی شرح و بسط سمجھا جاتا ہے۔ اقبال عملی سیاست دان نہیں تھے بلکہ ایک سیاسی مفکر تھے یہی وجہ تھی کہ وہ گول میر کا نفرنس میں ہندوستانی مسلمانوں کے نقطہ نظر کو اجلا پیش کر کے مایوس ہو کر خاموش رہے تاہم اقبال اور جنل کے روابط مسلمان قوم کے لیے بہت خوش آئند ثابت ہوئے۔ ان کے درمیان خط و کتابت میں ہمیں اقبال کے تصور پاکستان کی وضاحت ملتی ہے اس ضمن میں ۲ مارچ ۱۹۳۷ء کا خط بنام جنل بہت اہم ہے۔ طوالت کی وجہ سے اقتباس درج کرنے سے گزر کر رہے ہوئے یہ کہنا کافی ہو گا کہ اس میں ۱۹۳۰ء کی تجویز کے ساتھ ۱۹۳۵ء کے آئین کا تجزیہ بھی تھا اور اپنی فلسفیانہ بصیرت کی بنا پر اقبال نے فیڈرل اسکیم کے نفاذ کے بارے میں امید قائم کرتے ہوئے اس کی خاطر جدوجہد کرنے کا مشورہ دیا تھا۔

اقبال ایک روشن خیال مفکر تھے۔ انھوں نے نظریہ قومیت کو سالماتی اور ہمپائی حقیقت کے طور پر پیش کیا۔ مسلم قومیت کی بنا پر برصغیر کی تقسیم کا (RATONALE) انھوں نے فراہم کیا۔ اور نظریہ پاکستان کی دستوری تجویز کیوں کو بھی حل کیا اور وہ پاکستان کی حدود کے اندر ایک ہم امتزاج قوم کی تشکیل چاہتے تھے۔

حوالہ جات

- (۱) بحوالہ عبد الحمید کسلی، جنگ اقبال اور تصور پاکستان / منتخب مقالات، ترجمہ ڈاکٹر وحید قریشی اقبال اکادمی لاہور ۱۹۸۳ء ص ۲۷۷
- (۲) ایضاً ص ۱۸۰-۲۸۱
- (۳) ایضاً ص ۲۸۳
- (۴) اقبال: دی پاکستان آئیڈیا، ابراہیم سترہ بلتیز (کتابچہ) لاہور ص ۷
- (۵) بحوالہ اقبال اور پاکستان / "ماہ نو" ستمبر ص ۳۰۶
- (۶) اقبال: کتابچہ مذکور، ص ۷

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عہدِ حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کوہِ پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

اصلاحِ زبان کی تحریک	ایہام کی تحریک	رہنمہ کی دو تحریکیں
انجمن پنجاب کی تحریک	فورٹ ولیم کالج	علی گڑھ تحریک
حلقہ اربابِ ذوق	ترقی پسند تحریک	رومانوی تحریک
ارضی ثقافتی تحریک	اسلامی ادب کی تحریک	اقبال کی تحریک

قیمت: -/۱۵۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

کلام اقبال پر اکابر ملت کے افکار اور احیائے اسلام کی تحریکوں کے اثرات

سید انکسار علی پاکستانی

کلام اقبال اور شخصیت اقبال کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم ان اکابرِ جدوجہد آزادی ہند اور برصغیر ہندوپاک میں ملت اسلامیہ کے نشاۃ ثانیہ کے سلسلے میں چلائی جانے والی انقلاب پرور اور عہد آفرین تحریکوں کا مطالعہ کریں جو علامہ اقبال کی فکر اور کلام پر براہ راست اثر انداز ہوئی۔

اقبال کی فکر میں ہمیں جو بھی ہمہ گیریت اور گیرائی نظر آتی ہے وہ یقیناً اقبال کے عمیق مطالعہ اور برصغیر کے مسلمان علماء و فلاسفہ کے نظریات و افکار کا گہرا عکس اور پر تو ہے۔ ان تحریکوں اور شخصیات میں شاہ ولی اللہ کی شخصیت، وہابی تحریک، سنوسی تحریک، علی گڑھ تحریک اور علامہ جمال الدین افغانی کی شخصیت بڑی نمایاں ہے۔ کلام اقبال کو ان ہی مقتدر شخصیات کے افکار اور تحریکوں کے تناظر میں سمجھا جاسکتا ہے۔ اقبال نے اپنی فکر کی بنیاد اسلام کے عقائد اور فلاسفہ اسلام کی حکمت پر رکھی لہذا اقبال اقبال کا محور اسلامی تحریکیں اور اسلام کے درخشاں اصول اور عقائد ہیں۔

وہابی تحریک

وہابی تحریک کا مقصد مسلمانوں کی بحیثیت مجموعی اصلاح تھا اور مسلمانوں کو واپس اندام کے قرونِ اولیٰ کی طرف لے جانا تھا۔ یہ تحریک اپنے دور کے پر آشوب حالات کا فطری تقاضہ تھی جو کہ محمد بن عبد الوہاب نجدی سے منسوب ہے جن کی ولادت ۱۷۵۳ء میں ہوئی۔ ان کی پیدائش تک دنیا نے اسلام اپنے اخلاقی انحطاط کی انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ تصوف کے غیر اسلامی شعائر اور فرسودہ توہمات کی کثرت نے اسلامی توحید کو پس پشت ڈال کر قوم کو تعویذ گندوں اور ہیروں، فقیروں کے چکر میں پڑ چکی تھی وزارت پر غیر شرعی رسوم ادا کی جا رہی تھیں۔

عبد الوہاب نے مسلمانوں کو ان بدعات سے روکا اور انھوں نے اسلامی توحید اور دین اسلام کی حقیقی تعلیمات کی طرف راغب کیا انھوں نے قوم کی اخلاقی اصلاح کے لیے اسلامی تعلیمات کو عام کرنے کی تحریک کا آغاز کیا اور دعوت تبلیغ کا سلسلہ جاری کیا۔

عبد الوہاب بلند پایہ عالم دین اور فقی تھے اور وہ صحیح معنوں میں حضرت امام بن جنبل اور امام بن تیمیہ کے پیروکار تھے انھوں نے توحید اور قرآن حکیم کی اصل تعلیمات اور خالص سنت رسول ﷺ کو اختیار کرنے پر زور دیا اور ہر طرح کے شرک سے بچنے اور قرآن حکیم کے متصوفانہ اور اعتزالی تفاسیر شریع پر توجہ دینے کے بجائے سیدھے سادے متن اور اس کے معنوں کی طرف

رجوع کرنے کی تاکید کی انہوں نے مسلمانوں کو نماز روزہ زکوٰۃ اور حج ادا کرنے کی ترغیب دی اور یہ تعلیم دی کہ غیر اللہ اور بدعات سے بچ کر اپنے آپ کو قرآن کی تعلیمات اور سنت رسول ﷺ سے وابستہ کریں۔

اقبال کی تعلیمات میں ہمیں عبد الوہاب کی تحریک کا عکس دکھائی دیتا ہے اور اقبال ان کی تحریک سے کافی حد تک متفق بھی تھے۔ "اقبال نامہ" میں وہ رقمطراز ہیں:

"زمانہ حال میں میرے نزدیک اگر کوئی شخص تجدد کہلانے کا مستحق ہے تو وہ صرف جمال الدین افغانی ہے مصر ایران و ترکی اور ہند کے مسلمانوں کی تاریخ جب کوئی لکھے گا تو اسے سب سے پہلے عبد الوہاب نجدی اور جمال الدین افغانی کا ذکر کرنا ہوگا۔"

ایک جگہ اقبال نے اس تحریک کو دنیا نے اسلام میں زندگی کی پہلی تڑپ سے تعبیر کیا۔ ان کے خیال میں:

"ایک چنگاری تھی جس سے عالم اسلام میں کہیں تقلید اور کہیں استبداد کے خلاف ایک آگ بھڑک اُٹھی صدیوں کا جمود ٹوٹا تو انے علم و عمل شل ہو رہے تھے ان میں پھر حرکت پیدا ہوئی یہ بات سمجھ میں آگئی کہ مغرب کے سیاسی اور معاشی تغلب کے خلاف ایک محاذ قائم ہونا چاہیے۔" بحوالہ سید نذیر احمد نیازی "اقبال کے حضور"

اقبال وہابی تحریک کے بعض نظریات و مقاصد سے پوری طرح ہم خیال تھے مثلاً وہ نظریہ توحید اور اجتہاد کے ضمن میں عبد الوہاب سے پوری طرح ہم رائے دکھائی دیتے ہیں جس کا اظہار ان کے کلام میں ہوتا ہے:

یہ مال و دولت دنیا پہ رشتہ و پیوند
بتاں وہم و گماں لالہ اللہ
یہ نفہ فصل طلع و لالہ کا نہیں پائند
بہار ہو کہ خزاں لالہ اللہ
اگرچہ بت ہیں جماعت کے استخینوں میں
مجھے ہے حکم اذان لالہ اللہ

اقبال نے اجتہاد پر برا زور دیا ہے اور وہ فکر و نظر کے انفق کو درست کرنا چاہتے تھے وہ سمجھتے تھے کہ صدیوں کے فقہی جمود سے مسلمان کی سیاسی، سماجی، معاشرتی زندگی محدود ہو کر رہ گئی ہے لہذا ضروری ہے کہ قوم کے افراد دل کی گہرائیوں سے اور دماغ کی صلاحیتوں سے اپنے آپ کو نئے تصورات و نظریات سے روشناس کریں۔ اقبال کے خیال میں وہابی تحریک فی الحقیقت ابن تیمیہ کے تجدیدی کارناموں کی صدائے بازگشت ہے۔ وہ مسلمانوں کی صدیوں کی ذہنی پستی کے تدارک کا اصل اصول اجتہاد کو ہی سمجھتے تھے۔ جہاں اقبال وہابی تحریک کی تعریف کرتے ہیں وہاں انہوں نے اس تحریک پر تنقید بھی کی ہے ان کا خیال ہے کہ داخلی طور پر اس کا خراج سرباہر قدامت پسندانہ تھا۔

وہابی تحریک کے سیاسی پہلو کے ضمن میں اقبال کا نقطہ نظر تھا "اس سے نجد و حجاز میں باہم جنگ کی نوبت آئی۔ اس سے عالم اسلام کے اتحاد اور استمکام کو خاصا صنف پہنچا.... میرے نزدیک وہابیت کی سب سے بڑی کمزوری اس کا عقائد میں تشدد اور ظواہر پر اصرار ہے۔ بحیثیت ایک نظام مدنیت اس نے اسلام کے سیاسی اجتماعی نصب العین کا کوئی تصور قائم کیا نہ اس تصور کی رعایت سے امت کی۔ وہ کس طرح کی ہیئت اجتماعیہ ہے یعنی آج کل کی اصطلاح میں ہم یہ کہیں گے کہ قوم ہے تو کن معنوں

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی تحریک احیائے اسلام

اس تحریک کا دور بھی وہی ہے جب دنیائے اسلام میں اصلاحی اور انقلابی تحریکیں اُبھر رہی تھیں اور غیر اسلامی اور غیر شرعی حکومتوں کے خلاف بغاوتیں ہو رہی تھیں۔ نجد کی وہابی تحریک اس کی معاصر تھی دونوں تحریکوں کے درمیان مذہب میں شدید احتیاط پسندی اور سیاست میں انقلاب پسندی مشترک تھی۔ لیکن دونوں کے فکر و عمل میں کئی لحاظ سے شدید اختلاف تھا مثلاً وہابی علماء صرف شریعت کے قائل تھے اور انھوں نے طریقت یا تصوف کو غیر اسلامی قرار دے کر رد کر دیا تھا مگر ولی الہی تحریک کے علماء شریعت و طریقت دونوں پر عقیدہ رکھتے ہیں اور دونوں میں مطابقت پیدا کرنا چاہتے ہیں۔

شاہ ولی اللہ کی حیثیت برصغیر میں قرون وسطیٰ اور دور جدید کے عالم اسلام میں ایک پہل کی سی ہے ان کی تحریک کے شروع ہونے سے یہ بات قریب قریب طے پا چکی تھی کہ اب ہندوستان کی کوئی طاقت ایسی نہیں ہے جو اپنی عسکری قوت کے بل بوتے پر مختلف غیر اسلامی طاقتوں کے عروج کو روک سکے اور مستحکم حکومت کا قیام عمل میں لاسکے۔ اس صورت حال سے برصغیر کے مسلمان بڑے پریشان اور مضمحل تھے انھیں اپنا سیاسی معاشی اور معاشرتی مستقبل مزید تاریک ہوتا نظر آ رہا تھا۔

اس پر آشوب دور میں اللہ تعالیٰ نے شاہ ولی اللہ کو فرشتہ رحمت بنا کر سرزمین ہند میں بھیجا جنھوں نے اپنی تمام تر صلاحیتیں برصغیر کی ملت اسلامیہ کے احیاء میں صرف کیں انھوں نے اسلام کے پورے فکری، اخلاقی، شرعی اور تمدنی نظام کو ایک مرتب صورت میں پیش کرنے کی کوشش کی۔

شاہ ولی اللہ نے برصغیر کے مسلمانوں کے انحطاط کے بنیادی اسباب پر غور و فکر کیا اور ان کا علاج دریافت کرنے کی کوشش کی وہ سمجھتے تھے کہ برصغیر کے مسلمانوں کے اطلاقی انحطاط کا سبب خود ان کی اسلام سے عدم واقفیت ہے۔ ان کے خیال میں قرآن حکیم کے اصولوں پر عمل کرنے سے ان کی معاشرتی، معاشی و سیاسی زندگی میں انقلاب برپا کیا جاسکتا ہے اس کے لیے انھوں نے متعدد کتب لکھیں جس میں "جہتہ اللہ البالغہ" ان کی معرکتہ آراء تصنیف ہے۔ اس کے علاوہ آپ نے قرآن حکیم کا عربی ترجمہ کیا شاہ صاحب نے حدیث کے احیاء کے لیے بھی کئی کتب تحریر کیں اور تعلیمات حدیث و سنت کو سمجھنے کے لیے ایک "دارالحدیث" کا سنگ بنیاد بھی رکھا جس کو بعد میں ان کے صاحبزادے شاہ عبدالعزیز نے بام عروج تک پہنچایا۔

علامہ اقبال شاہ ولی اللہ کے افکار اور ان کی تحریک سے بخوبی واقف تھے اور ان کے ہم نوا بھی تھے۔ سید محمد سمیع الدین جعفری کے نام ایک مکتوب مورخہ ۱۴ نومبر ۱۹۲۳ء میں لکھتے ہیں:

"ایشیاء کے قدیم مذاہب کی طرح اسلام بھی زمانہ حال کی روشنی میں مطالعہ کیے جانے کا محتاج ہے۔ پرانے مفسرین قرآن اور دیگر اسلامی مصنفین نے بڑی خدمت کی ہے۔ مگر ان کی تصنیف میں بہت سی باتیں ہیں جو جدید دماغ کو لمبیل نہ کر سکیں گی۔ میری رائے میں یہ حیثیت مجموعی زمانہ حال کے مسلمانوں کو امام ابن تیمیہ اور شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کا مطالعہ کرنا چاہیے۔"

(خطوط اقبال)

دوسری جگہ اقبال فرماتے ہیں

”.... ہم مسلمانوں کو ایک بہت بڑا کام درپیش ہے ہمارا فرض ہے کہ ماضی سے اپنا رشتہ منقطع کیے بغیر اسلام پر بحیثیت ایک نظام فکر از سر نو غور کریں۔ یہ غالباً شاہ ولی اللہ دہلوی تھے جنہوں نے سب سے پہلے ایک نئی روح کی بیداری محسوس کی۔“

مولانا محسن علی ندوی نومبر ۱۹۳۷ء میں اقبال سے اپنی ملاقات اور گفتگو کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہندوستان میں اسلام کی تجدید و احیاء کی بات نکلی تو شیخ احمد سرہندی، شاہ ولی اللہ دہلوی، سلطان محی الدین عالمگیر کی بڑی تعریف کی اور فرمایا میں ہمیشہ کہتا ہوں کہ اگر ان کا وجود اور ان کی جدوجہد نہ ہوتی تو ہندوستانی تہذیب اور فلسفہ اسلام کو نگل جاتا۔“

(نقوش اقبال)

اقبال کے نظام فکر میں زمان و مکاں کا مسئلہ بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے بلکہ وہ اس کو مسلمانوں کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ سمجھتے ہیں اور ان کے نزدیک دونوں اضافی اور حقیقی ہے لیکن دونوں میں سے زمان زیادہ اساسی اہمیت رکھتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں محدود اور لامحدود خودی کے باطنی پہلو کا زمان خالص اور خارجی پہلو کا زمان مسلسل سے تعلق ہے۔ زمان ایزدی اور زمان کائناتی مختلف ہیں اگرچہ تمام اشیاء میں زمان و مکاں دونوں موجود ہیں لیکن ان کا باہمی تعلق ایسا ہے جیسا جسم اور ذہن کا یعنی زمان ذہن ہے مکاں کا... اپنے تصور کی اساس کے لحاظ سے یہ نظریہ شاہ ولی اللہ کے تصور سے مختلف نہیں:

زندگی ما را بقا از مدعا است
کار دانش داد را از مدعا است
مدعا را از بقائے زندگی
جمع اسمائے قولئے زندگی

اقبال بھی حیات بعد المات کی انتہا پر جنت اور دوزخ کو محض ایک مدت زمانی بیان کرتے ہوئے شاہ ولی اللہ کی تائید میں ایسا ہی خیال پیش کرتے ہیں کہ زندگی ایک ہے اور مسلسل اور اس لیے انسان بھی اس ذات لامتناہی کی نوید نو کی تجلیات کے لیے جس کی ہر لحظہ ایک نئی شان ہے ہمیشہ آگے ہی آگے بڑھتا جائے گا۔

موت کو سمجھے ہیں غافل اختتام زندگی
ہے یہ شام زندگی صبح دوام زندگی

ٹھرتا نہیں کاروان وجود
کہ ہر لحظہ ہے تازہ شان وجود

جو ہر انسان عدم سے آشنا ہوتا نہیں
آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے فنا ہوتا نہیں

سنوسی تحریک نے مسلمانوں کے ذہن و فکر کو بہت زیادہ متاثر کیا اس کے اثرات اپنے عہد کے عالم اسلام پر سیاسی اور مذہبی اعتبار سے بڑے دور رس تھے۔ عرب، مصر، سوڈان، الجزائر، فرانس، لیبیا اور افریقہ کے کئی علاقوں میں اس کے اثرات بالخصوص دیکھے جاسکتے ہیں اس تحریک نے ایک طرف مسلمانوں کی اصلاح کی کوشش کی جب کہ دوسری طرف مغربی اور اطالوی استعمار کا مقابلہ کیا۔

اس تحریک کے بانی سید محمد ابن علی السنوسی (۱۷۸۷-۱۸۵۹) تھے۔ یہ مستعالم کے نواح میں جو الجزائر کے علاقے میں واقع ہے پیدا ہوئے۔ تاس میں تعلیم حاصل کی ۱۸۱۸ء حج کیا ۱۸۳۰ء سے ۱۸۳۳ء تک مکہ معظمہ میں مقیم رہے۔ سنوسی تحریک کا صدر مقام ۱۸۵۵ء سے ۱۸۹۵ء تک جنوب میں رہا اس کے بعد کفرہ میں منتقل ہو گیا۔ اس تحریک کا بنیادی مقصد کتاب و سنت کی اساس پر عالم اسلام کا مکمل دینی احیاء تھا ان کے نزدیک دو باتیں اہم ہیں پہلی بدعات کا خاتمہ اور دوسری اجتہاد۔

سنوسی الکبیر اس بات پر زور دیتے ہیں کہ وہ تمام باتیں جن کی سند قرآن و سنت میں نہ ملے ان کو ترک کر دیا جائے اور اس اسلام کی طرف رجوع کرنا چاہیے جو دور اول میں رو بہ عمل ہے اس طرح وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اجتہاد کے دروازے اب بھی کھلے ہوئے ہیں اپنے اس نظریہ میں سنوس زیادہ تر امام احمد ابن حنبل امام غزالی اور امام ابن تیمیہ کی تعلیمات سے متاثر ہیں۔

اقبال بھی یہ خیال کرتے ہیں کہ اسلام اپنے تمام لوازم میں ایک آفاقی مذہب ہے جو اپنی روحانی قوت کی وجہ سے یقینی طور پر ایسی اہلیت رکھتا ہے کہ تمام بدلتے ہوئے حالات سے مطابقت پیدا کر سکے ان کی نظر میں اجتہاد ایک ایسا عنصر ہے جو اسلام کی ہیئت ترکیبی کے اندر حرکت اور تغیر قائم رکھتا ہے۔ اقبال کے مطابق مسلمانوں کا ایک مرکز ناگزیر ہے کیوں کہ اس سے اجتماعی وحدت برقرار رہتی ہے اور تمدن میں یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ سنوسی تحریک کا مقصد یہ تھا کہ ایک اسلامی دولت مشترکہ قائم کی جائے جو کہ نظام اسلام کی تجدید اور احیاء کا کام کرے لیکن واضح رہے کہ اقبال کے۔ ہاں دنیائے اسلام کے ایک مرکز کا تصور بنیادی طور پر مذہبی اور تمدنی ہے نہ کہ سیاسی!

سر سید احمد خان کی علی گڑھ تحریک

علی گڑھ تحریک کے بانی سر سید احمد خان ہیں جنہوں نے برصغیر میں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے شکست خوردہ مسلمانوں میں اپنے تدبیر فراست اور جدید تعلیم کے ذریعہ نئی روح پھونکی اور انہیں برطانوی سامراجیوں سے نبرد آزما ہونے کا نیا جوش و ولولہ عطا کیا۔ انہوں نے مسلمانوں کی سیاسی، معاشرتی، معاشی، تعلیمی، اصلاحی و فلاحی تحریک کا آغاز کیا انہوں نے برصغیر کے اونچے اور متوسط طبقے کے ساتھ ساتھ تمام مسلمانوں کو بھی از حد متاثر کیا اور ان میں انقلابی جذبہ بیدار کر کے علیحدہ تشخص کی برقراری اور جداگانہ آزاد وطن کے قیام کے لیے بھرپور جذبہ اور حوصلہ بخشا۔ سر سید نے مسلمانوں کی تعلیمی ترقی اور معاشرتی اصلاح کے لیے مختلف ادارے قائم کیے انہوں نے مسلمانوں پر زور دیا کہ وہ جدید تعلیم کے ساتھ مذہبی تعلیم ضرور حاصل کریں بغیر مغربی تعلیم کے حصول کے نہ تو وہ ترقی حاصل کر سکتے ہیں اور نہ ہی سامراجی غلامی سے آزادی۔

اقبال اور سر سید دونوں اپنے مقاصد اور فکر و عمل کے لحاظ سے بے حد قریب نظر آتے ہیں اقبال سر سید احمد خان کے بعد وہ پہلے مفکر ہیں جنہوں نے مسلمانوں پر زور دیا کہ وہ فرسودہ رسوم سے خلاصی حاصل کریں اور اسلام کے حقیقی اور عملی نظریات کو اپنائیں اور اپنی زندگیوں کو زمانے کے حالات اور تقاضوں میں ڈھالیں۔ اسلامی شریعت اسی عمل کو اجتہاد کا نام دیتی ہے اقبال

سرسید کے تمدنی معاشرتی اور تعلیمی نظریات سے پوری طرح متفق تھے لہذا اقبال لکھتے ہیں:

سرسید عصرِ جدید کے پہلے مسلمان تھے جنہوں نے آنے والے دور کی جھلک دیکھی تھی اور یہ محسوس کیا تھا کہ ایجابی علوم اس دور کی خصوصیت ہے انہوں نے مسلمانوں کی پستی کا علاج جدید تعلیم کو قرار دیا مگر سرسید احمد خاں کی حقیقی عظمت اس واقعہ پر مبنی ہے کہ یہ پہلے ہندوستانی مسلمان ہیں جنہوں نے اسلام کو جدید رنگ میں پیش کرنے کی ضرورت محسوس کی اور اس کے لیے سرگرم ہو گئے ہم ان کے مذہبی خیالات سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن اس واقعہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ ان کی حساس روح نے سب سے پہلے عصرِ جدید کے خلاف ردِ عمل کیا۔"

سرسید کی طرح اقبال بھی تعلیم کے اصول اور نظام میں دین و دنیا کا مناسب امتزاج پسند کرتے ہیں اقبال مغربی تہذیب و تمدن اور جدید نظامِ تعلیم کے نقائص و مضرات پر گہری نظر رکھتے تھے اور اس سے مبرا نہ تھے۔ اس لیے وہ فرماتے ہیں:

ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغتِ تعلیم
کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد کے ساتھ
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام

سرسید نے ادب کو عام زندگی کا ترجمان اور معاشرتی اصلاح کا ذریعہ بنایا جب کہ دوسری طرف اقبال نے انہی شاعری کو زندگی کے مسائل کا ترجمان بناتے ہوئے مسلمانوں کے قومی اور سیاسی شعور کو بیدار کیا اور ان میں ایک اضطراب پیدا کیا اقبال فرماتے ہیں:

"میں اس حقیقت کا اعتراف کرتا ہوں کہ آج سے نصف صدی قبل سرسید احمد خاں مرحوم نے مسلمانوں کے لیے جو راہ عمل قائم کی تھی وہ صحیح تھی اور تلخ تجربوں کے بعد ہمیں اس راہ عمل کی اہمیت محسوس ہو رہی ہے۔"

(گفتارِ اقبال ص ۷۳)

علامہ سید جمال الدین افغانی

علامہ افغانی ایک مذہبی معلم، روشن فکر مفکر اور سیاسی رہنما تھے۔ ان کے پُر جوش اور حکیمانہ ذہن نے ان مسائل اور حالات کو بخوبی سمجھ لیا تھا جن سے گرد و پیش کی دنیا دوچار ہو رہی تھی۔ ان کے دل پر مسلمانوں کے انحطاط کا برا گہرا اثر تھا چنانچہ انیسویں صدی کے اواخر میں سیاسی استقلال اور دستوری حکومت کے لیے مذہبی و فکری اصلاحات کے تحت جو جدوجہد ہوئی اس کے بڑے محرک یہی ثابت ہوئے۔

آپ ۱۸۳۹ء میں افغانستان میں پیدا ہوئے۔ اٹھارہ سال کی عمر تک وہ ایران اور افغانستان کے مختلف مقامات پر حصولِ علم میں مصروف رہے۔ جس کے بعد ہندوستان آ گئے اور ڈیڑھ سال مقیم رہ کر انہوں نے مغربی علوم اور کسی قدر انگریزی میں استعداد

حاصل کر لی وہ افغانی، فارسی، عربی اور ترکی تو پہلے ہی جانتے تھے اور عالم اسلام کے مختلف ممالک کے علاوہ انہوں نے انگلستان، جرمنی، فرانس، روس میں مغربی علوم و تہذیب کا مطالعہ کیا۔ ۷ مارچ ۱۸۹۷ء قسطنطنیہ میں ان کا انتقال ہوا۔

علامہ افغانی نے اپنی تحریک میں اسلام کے احیاء کو سب سے زیادہ اولیت اور اہمیت دی اس مقصد کے لیے انہوں نے نہ صرف عالم اسلام کو مخاطب کیا بلکہ تمام مشرقی اقوام کو بھی ان کے تمام سیاسی انحطاط سے معذبہ کیا اور انہیں مغرب کے بارخانہ اثر و رسوخ کے خلاف متحد ہونے کی تلقین کی ان کا خیال تھا کہ اگر مسلمانوں کی ریاستیں ایک مرتبہ بیرونی تسلط اور سامراجی اقوام سے آزاد ہو جائیں اور ان کے سماجی اور معاشی شعبوں میں اسلامی تعلیمات اور اصلاحات نافذ کر دی جائیں تو پھر مسلمان اقوام خود اعتمادی اور خود انحصاری سے دیگر اقوام کی مدد کے بغیر اپنی ترقی و خوشحالی کی منزل کو پہنچ سکتی ہیں علامہ افغانی سمجھتے تھے کہ مسلمانوں کی حکومت اور اذہان کو ضعف الاعتقادی اور اوہام پرستی ترک کر دینی چاہیے اور ان کو اسلام کے بنیادی عقائد اور تعلیمات دی جائیں۔ علامہ افغانی نے اپنے عہد کے ادب کو بھی خاصا متاثر کیا اور انہوں نے ادب کو عام زندگی کے مسائل کو پیش کرنے کا ذریعہ قرار دیا آپ تمام عالم اسلام کو متحد دیکھنے کے خواہاں تھے۔

علامہ اقبال کی یہ خواہش تھی کہ تمام عالم اسلام ایک مرکزی اسلامی حکومت کی وحدت کے ماتحت متحد ہو جائے جس کا سربراہ ایک ہو جس طرح اسلام کے پر افتخار دور میں، تمام عالم اسلام ایک تھا علامہ افغانی کی سرگرمیاں عملاً سارے عالم اور ان مغربی ممالک میں بھی جاری تھیں جو مسلمانوں سے وابستگی رکھتے تھے۔

اقبال بھی عالم اسلام کی وحدت کے قائل تھے انہوں نے علامہ افغانی کے اس تصور کو قبول کیا کہ مکہ معظمہ مذہبی اعتبار سے مسلمانوں کا مرکز ہے گا چونکہ اقبال علامہ افغانی سے بے حد متاثر تھے اور وہ سمجھتے تھے کہ علامہ افغانی اپنے زمانے میں مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کے موسس اور اپنے عہد میں سب سے بڑے باشرع بلکہ سب سے بڑے ایمان تھے وہ ماضی سے اپنا رشتہ منقطع کیے بغیر اسلام پر بحیثیت ایک نظام فکر از سر نو غور کرنا چاہتے تھے۔

اقبال اور افغانی دونوں میں پوری طرح ان مسائل کا احساس تھا جن سے سائنس اور فلسفہ کی ترقی کے باعث اسلام کو دوچار ہونا پڑا تھا وہ اس امر کے خواہاں تھے کہ مسلمان جدید علوم حاصل کریں اور سائنس کی خصوصی تعلیم پر توجہ دیں تاکہ اس سے ان کا مذہب اور ان کی سالمیت کا دفاع ہو سکے اقبال نے کتاب و حکمت دونوں پر خصوصیت سے زور دیا:

برگ سازِ ما کتاب و حکمت است

ایں دو قوت اعتبار ملت است

علامہ اقبال علامہ افغانی سے اس حد تک متاثر تھے کہ جب انہوں نے "جاوید نامہ" میں ایک تصوراتی اسلامی مملکت کا خاکہ پیش کیا تو اس کے لیے انہوں نے علامہ افغانی کو اس کا ذریعہ اظہار بنایا علامہ اقبال فرماتے ہیں:

سید السادات مولانا جمال

زندہ از گفتار او سنگ و سفال

عالیٰ در سینہٴ ما گم ہنوز

عالیٰ در انتظارِ قم ہنوز

م

شام او روشن تر از صبح فرنگ
عالی پاک از سلاطین و عبید
چوں دل مومن کرانش نا پدید
عالی رعنا کہ فیض یک نظر
تخم او افگند در جانِ عمر
باطن او از تغیر بے غے
ظاہر او انقلاب ہر دے
اندرون تست آن عالم نگر
می و ہم از حکمت او خبر

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفے چند

از

جمیل الدین عالی

قیمت حصہ اول = ۱۰۰ روپے حصہ دوم = ۱۲۵ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی۔ ۷۵۳۰۰

انجمن کے معتمد اعزازی جناب جمیل الدین عالی کے مکان کا پتہ تبدیل ہو گیا ہے

نیا پتہ یہ ہے

A۶۰۲۔ یون وسٹا اپارٹمنٹ

L-۱۴F۔ بلاک ۲۔ گلشن کراچی

ایک زمین۔ تین غزلیں

افتخار احمد عدنی

بہت عرصہ ہوا۔ م راشد کی ایک تحریر نظر سے گزری تھی جس میں انہوں نے غزل پر یہ تنقید کی تھی کہ بیچارہ غزل گو قافیے کی زنجیر سے آزاد نہیں ہو پاتا۔ اگر قافیہ میخانہ ہے تو وہ اس کے لوازمات کا ذکر کرنے پر مجبور ہے۔ وہ باد و ساغ و سراجی کا یہی ہو جاتا ہے۔ عام شاعروں کی حد تک تو یہ بات صحیح ہے جو شاء ہی کو ایک شغل یا ایک پیشے کے طور پر اختیار کرتے ہیں۔ لیکن ایک بڑا شاعر لفظ کا اسیر ہونے کے بجائے لفظ کو اپنے خیال کا تابع کر لیتا ہے۔ سو فیائے کرام کی تربیت کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ جب وہ کسی کو اپنی نوازش کے لیے منتخب کرتے ہیں تو اسے ایسی آزمائشوں اور سختیوں سے گزارتے ہیں کہ اس کا وجود خاک ہو جاتا ہے اور جب وہ مصائب کی پکی میں پس کر بالکل ہی ناامید ہو جاتا ہے تو وہ اسے التفاتِ خاص سے نوازتے ہیں۔ اس طرح وہ اپنی مراد پالیتا ہے۔ اول تو اتنے بڑے مضمون کو دو مصرعوں میں بیان کرنا ہی بہت مشکل ہے۔ دوسرے اس کو ادا کرنے کے لیے "میخانہ" جیسا قافیہ چننا اور ہسی اس کام کو کٹھن بنادیتا ہے۔ میخانہ تو سرور، مستی، بینوئی، نمار کا مسکن ہوتا ہے۔ لیکن بابا زین شاہ صاحب نے اس قافیے کے سائے میں اس پورے مضمون کو دو مصرعوں میں سمودیا ہے۔

کب التفاتِ ساقی مجھ پر ہوا ہے دیکھو

جب میں زمین خاکِ میخانہ ہو گیا ہوں

مرب نے بھی طرفِ تنگنا لے غزل کی وسعت سے محرومی کی شکایت کی تھی۔ لیکن اس کے باوجود ان کی جدت طرازی نے اسے وہ وسعت بخشی کہ ان کے مصرعوں کے چند الفاظ فیض جیسے جدید شاعر کے مجموعہ ہائے کلام کے عنوان بن گئے۔ گویا فیض احمد فیض نے اپنی تمام نظموں کا حاصل جو عصری فکر کے ساتھ مستقبل کے خوابوں کی عکاس ہیں غالب کے کسی ایک مصرعے کی جھلک میں ہے۔ یہ جدید فکر کا غالب کو اور غالب کے حوالے سے غزل کو ایک بہت بڑا خراج ہے۔ یہ غزل کی امتیازی خصوصیت ہے کہ وہ بے تعینات کے باوجود ایک بڑے شاعر کا آئینہ بن جاتی ہے۔ اور اس کی انفرادیت کو اجاگر کرنے میں کسی عجز کا شکار نہیں ہوتی۔ ان مضمون میں غالب، اقبال اور ذہین جیسے مختلف خیال شاعروں کی ان غزلوں کا مطالعہ کرنے کی کوشش کی جائے گی جو ایک ہی زمین میں ہیں۔

غالب:

ابتدا ہم غالب کی معنی سے لبریز غزل سے کرتے ہیں جس کا مطلع ہے:

جب تک دہانِ رنم نہ پیدا کرے کوئی
مشکل کہ تجھ سے راہِ سخن وا کرے کوئی

اس غزل میں غالب نے کمالِ بلاغت سے تخلیقی عمل کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیا ہے، اور اس خوبصورتی سے تخلیق کے محرکات، تخلیق کے کرب، تخلیق کے سود و زیاں اور تخلیق کی آسودگی کا ذکر کیا ہے کہ اسے تخلیقی تنقید کا ایک شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ آئیے پہلے تخلیق کے محرکات کا جائزہ لیتے ہیں۔ غالب جیسا درد مند دل رکھنے والا جب اپنے چاروں طرف پھیلی ہوئی فضا میں زندگی کی در ماندگی پر نظر ڈالتا ہے تو اسے کوئی منظر ایسا نہیں دکھائی دیتا جس سے اسے سکون نصیب ہو۔ وہ دیکھتا ہے کہ ہر طرف ہنگامہ ہے، شور و غوغا ہے، نالہ و فغاں ہے، اس منظر کو وہ "غبارِ وحشتِ مجنوں" قرار دیتا ہے۔ اور اسی کو زندگی کی ناقابلِ تردید حقیقت سمجھ کر نو عمری کی خوش خیالی اور تصور آرائی پر خطِ تنسیخ کھینچ دیتا ہے۔ کاش ہمارے دور کے شاعروں اور افسانہ نگاروں نے غالب کے اس شعر پر کچھ توجہ دی ہوتی۔

صحرا غبارِ وحشتِ مجنوں ہے سرِ سر
کب تک خیالِ طرہ لیلیٰ کرے کوئی

نامساعد حالات، معاشرت کے ظلم اور وسائل کی کمی کا مداوا وہ محبت میں تلاش کرتا ہے، لیکن محبوب کی سرد مہری اور بے توجہی اسے مایوس کر دیتی ہے:

سرِ بر ہوئی نہ وعدہ صبر آزما سے عمر
فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی

جب عالم کون و فساد فتنوں سے معمور ہو، اور دلدل سے کوئی اُمید و فناء نہ رہے تو ہر طرف سے مایوس ہو کر انسان محبوب حقیقی کی جانب رخ کرتا ہے۔ لیکن جب اُسے بھی نگاہِ ناکام لوٹے تو پھر کیا اُمید رہ جاتی ہے:

ناکامی نگاہ ہے برقِ نظارہ سوز
تو وہ نہیں کہ تجھے کو تماشا کرے کوئی

ہنگامہ عالم کے آگے انسان کی بے بسی، محبت میں غیر متناہی انتظار اور محبوب حقیقی تک نہ پہنچ سکنے کا غم، یہ ہیں وہ محرکات جو "وحشتِ طبیعتِ ایجاد" بن کر شاعر کو تخلیق پر مجبور کرتے ہیں۔ لیکن تخلیق سے پہلے جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے ان میں آنسو بہانا، سرپیٹنا، اور رگِ خار کو خونِ دل سے رنگین کرنا بھی ہیں۔ یہ سب غمِ شاعر کے باطن میں پکتے رہتے ہیں، اور جب وہ ناقابلِ برداشت ہو جاتے ہیں تو زخمِ دل میں ایک شکاف نمودار ہوتا ہے۔ وہ شکاف گویا زخمِ کادہن ہے۔ اب اگر شاعر اپنے درد کے اظہار کے لیے کوئی بات کہتا ہے تو وہ ہونٹوں سے نہیں دہانِ زخم سے ادا ہوتی ہے اور اسی صورت میں یار سے اور یار کی وساطت سے آنے والی نسلوں سے "راہِ سخن" وا ہوتی۔ اور جب سخن "دہانِ زخم" سے ادا ہوتا ہے تو زمانہ گوش بر آواز ہو جاتا ہے اور سخن کی گونج صدیوں پہنچ جاتی ہے غالب نے جو اپنے تجربے اور مشاہدے کا بخود مطلعے میں نظم کیا ہے، اس تک پہنچنے کے لیے وہ جن مراحل سے گزرے ان کا ذکر بعد کے شعروں میں ہے، لہذا غزل کو ختم کرتے ہوئے وہ منقطعے میں پھر اس حقیقت کا اعادہ کرتے ہیں جو عملِ تخلیق کا جوہر ہے تاکہ بات قاری کے سر سے نہ گزر جائے۔ اب مطلع پھر پڑھئے۔

جب تک دہانِ زخم نہ پیدا کرے کوئی
مشکل کہ تجھ سے راہِ سخن وا کرے کوئی

اس شعر میں غالب نے ہمیں ادبِ عالیہ کا کیسا ہمہ گیر کلیہ دیا ہے۔

اب دیکھیے کہ غالب نے تخلیق کے سود و زیاں کا کیا نقشہ پیش کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ صرف غم اور افسردگی میں ڈوبنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا، اگر التفات یار کی راحت مطلوب ہے تو درد بن کے اس کے دل میں جگہ بنانا ضروری ہے۔ اپنے غم کا اظہار اس انداز سے کسی شعری افسانے یا فن پارے میں کرنا چاہیے کہ وہ درد بن کے دل میں اتر جائے اس انداز اظہار سے اس کا حلقہ اثر یار سے گزر کر ہر صاحب احساس اور اہل نظر کو اپنے حصار میں لے لے گا۔

افسردگی نہیں طرب انشائے التفات
ہاں درد بن کے دل میں مگر جا کرے کوئی
یہ تو ہوا تخلیق کا منفعت بخش پہلو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی غالب کو شاعر کے غم اور اس کے اظہار کی بے بضاعتی کا احساس بھی ناخوشیدار تھا:

چاکِ جگر سے جب رہِ پرش نہ وا ہوئی
کیا فائدہ کہ جیب کو رسوا کرے کوئی
مدھموں سے جگر چاک ہو گیا۔ لیکن کسی کو احساس تک نہ ہوا۔ نہ یار نے پرش کی، نہ دوستوں نے غمخواری۔ ایسی صورت میں جنموں کے ہاتھوں امن کو تار تار کرنے سے کیا حاصل، نالہ و شہوان سے کیا فائدہ، غم و اندوہ میں ڈوبے ہوئے شعر کہنے کا کیا نتیجہ۔ سب بے حاصل ہے نہ جیب و دامن کو چاک کرنے سے کچھ بنے گا نہ خون کے آنسو بہانے سے۔

لختِ جگر سے ہے رگِ پرچارِ شاخِ گل
تا چند باغبانی صحرا کرے کوئی
شاعر نے ہر کانٹے کو خونِ دل سے سینچ کے رنگین کر دیا۔ لیکن اس وسیع صحرا میں جو بے شمار کانٹوں سے بھرا ہوا ہے ایک دل کا خون کہاں تک کفایت کرے گا۔ دل کی کیا بساط ہے کہ اس صحرائے ناپیدا کنار کی باغبانی کا حق ادا کر سکے۔ شاعر کچھ ہی ہکتار ہے، کتنی ہی تمنائوں کے خون ہونے کی دل گداز داستانیں سناتا رہے یہ خارزار حیات اس کی مساعی سے کبھی گزرنا نہیں ہوگا۔ معاشرے کی سطح پر بے مصرف ہونے کے باوجود تخلیقی عمل سے شاعر کے لیے گریز ممکن نہیں ہے، آنسو بہانے سے، اظہارِ غم سے، یعنی تخلیقی فن کی لگن سے کم از کم دل کا بوجھ تو ہلکا ہو جاتا ہے۔ یہ بجائے خود بہت بڑی بات ہے۔

رونے سے اے اندیم ملامت نہ کر مجھے
آخر کبھی تو عقدہ دل وا کرے کوئی
یہ سب کہنے کے بعد غالب اس شعر پہ آتے ہیں جو تخلیقی عمل پہ شاعر کے مجبور ہونے اور پھر اس کے بعد طاری ہونے والی کیفیت کے بیان میں اس غزل کا نقطہ عروج ہے۔

ہے وحشتِ طبیعتِ ایجادِ یاسِ خیز
یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی
ایک بے چینی، ایک اضطراب، ایک وحشت شاعر کو تخلیق پر مجبور کرتی ہے، اس کے باطن کا درد اُسے ایک اذیت سے گزار کے اظہار کا بیکر اختیار کر لیتا ہے، ایک فن پارہ وجود میں آتا ہے، لیکن اس اظہار کے بعد وہ کسی کامرانی کے احساس سے ہم کنار نہیں ہوتا، اُسے کوئی مہم سر کرنے کی خوشی نہیں ہوتی۔ بس یہ ہوتا ہے کہ اُسے ایک طرح کا سکون مل جاتا ہے وہ سکون جو ناامیدی اور یاس کے عالم

میں حاصل ہوتا ہے۔ اور اسے ہی وہ اپنے غم کا مداوا سمجھتا ہے۔ طبعیتِ ایجاد کی وحشت طرب انگیز ہونے کے بجائے یاس خیز ہے، ایک درد ہے، لیکن ایسا درد جس کے بغیر شاعر وہ بھی نہیں سکتا۔ "یہ درد وہ نہیں کہ نہ پیدا کرے کوئی" تخلیق کے موضوع پر سب کچھ کہنے کے بعد غالب غزل کے آخری شعر میں اسی بات کا اعادہ کرتے ہیں جو انہوں نے مطلقے میں کسی تہی:

حسن فروغ شمع سخن دور ہے اسد
پیلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

جو بات دہان زخم سے شروع ہوئی تھی وہ دل گداختہ پہ ختم ہوئی۔ تخلیق کے موضوع پر اردو میں اس غزل کی نظیر نہیں ہے۔
اقبال:

آئیے۔ اب یہ دیکھیں کہ اسی زمین میں اقبال کی غزل کا نمایاں تاثر کیا ہے۔ نو شعروں کی غزل میں پانچ اشعار شاعر کے شوق دیدار کی نشاندہی کرتے ہیں ان میں تین کا تعلق جلوہ حق سے ہے اور دو کا جلوہ یار سے اور ان دونوں میں قافیہ ہے "دیکھا" دیکھا کرے کوئی" کی ترکیب میں بڑا حسن ہے۔ حیرت ہے کہ بارہ اشعار کی غزل میں غالب نے دیکھا، کا قافیہ نہیں باندھا اور ایک شعر میں بھی ذوقِ دیدار کا ذکر نہیں کیا۔ ان کی تمام تر توجہ لہنی داخلی کیفیات پر رہی۔ اقبال ان کے برعکس اس غزل میں داخلی مسائل سے فارغ نظر آتے ہیں۔ انہیں کوئی ذاتی الجھن دامن گیر نہیں ہے۔ ان کا جذبہ ایک طرف جلوہ حق کو دیکھنے کا تقاضا کرتا ہے اور دوسری طرف حسنِ یار پہ نظریں جمانے کا طالب ہے وہ غزل کو اس شعر سے شروع کرتے ہیں:

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی

اقبال نے یہ شعریونسی نہیں کہا۔ اس کے پیچھے ایک بہت بڑی سچائی ہے۔ ایک ایسی سچائی جس کا ادراک ان کو اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں ہی ہو گیا تھا، اور جس نے مرورِ وقت کے ساتھ ان کو اپنے رنگ میں رنگ لیا اور ان کی فکر کے ارتقا میں ان کی رہنمائی کی۔ حق کی نشانیوں کو اپنے باطن میں دیکھ کر ہی وہ حق کا مشاہدہ کر سکتے تھے۔ اور ان نشانیوں کو دیکھنے میں چشمِ ظاہر کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ دیدہ دل کو وا کئے بغیر حق کو دیکھنا ناممکن ہے۔ اسی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے وہ کہتے ہیں۔

ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی

صوفیائے کرام کی طرح ہر منظر ہستی پہ آنکھوں کے دریچے بند کر کے ڈوب جانے ہی کو وہ دیدارِ حق کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ اقبال کا تصوف بے کوئی واسطہ نہیں تھا وہ بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اقبال اگر خلاف تھے تو اس انحطاط پذیر نظام خانقاہی کے جس نے مشیتِ الہی کی غلط تعبیر سے ملت کو عمل سے بیگانہ کر دیا تھا انہیں اختلاف تھا تو ان نظریات سے ان کے انقلاب آفریں فلسفہ خودی سے متصادم تھے اگر وہ تصوف کے منکر ہوتے تو پھر روم کے آگے زانوئے تلمذ کیوں طے کرتے اور اگر وہ تصوف کے فیضان سے محروم ہوتے تو رسول ﷺ کی محبت کا دریا ان کے دل میں کیسے موجزن ہوتا۔ رسول ﷺ کی محبت صرف کتابی علم اور اصلاح کے نسخوں کی تجویز سے نہیں پیدا ہوتی۔ اس کی اساس ایک گہری وابستگی اور روحانی تجربے پر ہوتی ہے۔ عشق رسول ﷺ کے سلسلے میں ان کا یہ قطعہ تو اپنی نظیر نہیں رکھتا۔

تو غنی از ہر دو عالم من فقیر
روز محشر عذر ہائے من پذیر
وز حسابم را ببینی تا گزیر
از نگاہ مصطفیٰ پنہاں بگیر

اقبال نے اپنی گناہ گاری پر جس شرمندگی کا اظہار کیا ہے وہ جامی جیسے عاشق رسول ﷺ کے لیے بھی باعث رشک ہو سکتی ہے۔ اقبال کے کلام میں فیضانِ تصوف کی داخلی شہادتیں بہت ہیں یہاں میں ان کے صرف دو فارسی اشعار کی طرف توجہ دلانے پر اکتفا کرونگا:

نہ تو اندر حرم گنجی نہ در بتخانہ می آئی
ولیکن سوے مشتاقاں چہ مشتاقانہ می آئی

نہ تو حرم میں سماتا ہے، نہ بتخانے میں اپنا جلوہ دکھاتا ہے، لیکن جو تیرے چاہنے والے ہیں ان کی طرف تو کس اشتیاق سے لپکتا ہے۔ یہاں غیر ارادی طور پر اقبال نے اس حدیثِ قدسی کا مفہوم بیان کر دیا ہے جس میں اعلانِ باری ہے کہ بندہ اُس کی طرف ایک قدم اٹھاتا ہے تو وہ دس قدم اس کی طرف بڑھتا ہے۔ دوسرا شعر ہے۔

قدم بیباک تر نہ در حریم جان مشتاقاں
تو صاحب خانہ آخر چرا دزدانہ می آئی

عاشق کے حریمِ جان میں بے خطر قدم رکھ۔ تو ہی اس گھر کا مالک ہے تجھے چوروں کی طرح دے پاؤں آنے کی کیا ضرورت ہے۔ شوقِ دیدار کی نزولی جہت میں اقبال جلوہ حق سے جلوہ یار کی طرف سفر کرتے ہیں۔ لیکن یار کی طرف نظر اٹھانے سے پہلے منظرِ دید کی اس تبدیلی کی ایک بہت خوبصورت توجیہ پیش کرتے ہیں:

عذر آفرین جرمِ محبت ہے حسنِ دوست
محشر میں عذرِ تازہ نہ پیدا کرے کوئی

جب حسنِ یار خود جرمِ محبت کا تقاضا کرے تو پھر محشر میں کسی تازہ عذر تراشنے کی کیا ضرورت ہے اس شعر میں وہ روانی اور حسنِ ادا ہے کہ شاید اسی قسم کے اشعار کو دیکھ کر داغ نے اقبال سے کہا ہو گا کہ اب آپ کو کسی صلاح اور مشورے کی ضرورت نہیں ہے۔ جرمِ محبت کے اس جواز کے بعد وہ روئے یار کو اس اشتیاق سے دیکھتے ہیں کہ دل کی بیقراری چھپائے نہیں چھپتی

چھپتی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نشین
پھر اور کس طرح انہیں دیکھا کرے کوئی

اس شعر میں اشتیاق اور بے صبری کا ذکر ہے۔ جب دیدارِ یار سے وہ بیقراری رفع ہو جاتی ہے تو جمال کی تمکنت اس طرح نگاہوں کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے کہ شاعر کو پلک کا جھپکنا تک گوارا نہیں ہوتا۔ وہ چاہتا ہے کہ نرگس کی طرح بغیر پلک جھپکائے مسلسل اُسے دیکھتا رہے:

نظارگی کو جنبشِ مرگاں بھی بار ہے
زرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

دل تیرے دیدار میں اس طرح محو ہے کہ جنبشِ مرگاں کا بھی روادار نہیں، صرف زرگس کی آنکھ سے تیرے جلوے کا حق ادا ہو سکتا ہے۔ یہاں مجھے مدتوں پہلے کہیں دیکھے ہوئے یہ الفاظ یاد آرہے ہیں۔

AN ETERNITY IS NEEDED TO GAZE AT THE FOREHEAD

نواشعار کی اس غزل میں دو شعریے بھی ہیں جن میں روایتی معنی آفرینی کی جھلک نظر آتی ہے:

منصور کو ہوا لبِ گویا پیام موت
اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پہ کلیم
طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی

اس غزل میں اہمیت کے حامل دراصل وہی شعر ہیں جن کا تعلق شوق دیدار سے ہے۔ اسی شوق دیدار نے اقبال کی فکر و نظر کو ان ارتقائی منازل سے آشنا کیا جن کا مشاہدہ ہم ان کے کلام میں کرتے ہیں ان کی نگاہِ انفس و آفاق میں بکھری ہوئی نشانیوں سے کبھی نہیں ہٹی، وہ بڑے غور سے ان کا مطالعہ کرتے رہے۔ یہی مطالعہ ان کو ملکی مسائل کا حل تلاش کرنے کی دعوت دیتا رہا۔ اسی مطالعے نے ابتدا میں انہیں قومیت کا داعی بنایا۔ اور اسی مطالعے اور مشاہدے نے انہیں ملکی مسائل سے عالمی مسائل کی طرف متوجہ کیا اور ایک آفاقی پیغام کا علم بردار بنایا۔ یہی ذوقِ مشاہدہ تھا جو "جاوید نامے" میں انہیں کرہ ارض سے عالمِ بالا کے سفر پر لے گیا ان دو غزلوں کے مطالعے سے ہمیں اقبال اور غالب کی فکر و نظر کا فرق بہت واضح طور پر نظر آتا ہے۔ اقبال کا سفر اپنی ذات سے خارج کی طرف تھا۔ اپنی ذات سے قوم، قوم سے ملت، اور ملت سے انسانیت کی طرف اپنے وطن سے جہان اور جہان سے فضا نے لامتناہی کی طرف۔ کسی مقصد اور نصب العین سے وابستگی انسان کو اس کی ذات کے دکھوں سے بے پروا کر دیتی ہے۔ اس کا غم بدل کے غمِ دوراں ہو جاتا ہے۔ غالب پر اپنی ذات اور اپنے غم سے فرار کے دروازے بند تھے۔ وہ معاشرے کی شکست و ریخت کے تماشا ہی بھی تھے اور شکار بھی۔ ان کے لیے کوئی حل تلاش کرنا مشکل تھا ایسا لگتا ہے جیسے شاعری کے سفر میں وہ اپنی ذات کی صلیب کا ندھے پہ اُٹھانے ہوئے آگے بڑھ رہے ہوں۔ اگر انہیں کسی نظریے کا سہارا مل جاتا تو زندگی آسان ہو جاتی۔ بغیر کسی سہارے اور بغیر کسی اُمید کے وہ زندگی کی تلخیاں سستے رہے۔ ایک حساس طبع اور ذہن رسا کے اجتماع نے انہیں وہ بصیرت عطا کی کہ شاید ہی کسی شاعر کو نصیب ہوئی ہو:

تابادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر
بگد ازم آہگینہ و درساغر انگنم

اقبال کو اس کے برعکس وہ توانائی حاصل ہوئی کہ وہ ملت کے لیے نشاۃ ثانیہ کا پیغام بن گئے۔

ذہین:

اب ہم غالب اور اقبال دونوں سے بالکل مختلف مزاج اور مشرب والے ایک شاعر کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ بابا ذہین شاہ تاجی ایک صوفی صافی تھے وہ سلطان التارکین حضرت حمید الدین ناگوری کی اولاد میں تھے، ان کے خاندان میں ولایت تواتر سے چلی

آ رہی تھی۔ ان کے والد کو چار سلاسل کی خلافت حاصل تھی۔ انھوں نے خود سلسلہ تاجیہ سے وابستگی حاصل کر کے سجادہ نشینی کا منصب پایا تھا ان کی مثال ہمیں خواجہ میر درد کی شخصیت میں ملتی ہے جو سلسلہ نقشبندیہ کی سربراہی کے ساتھ ساتھ اپنے روحانی تجربات کو شعر کے قالب میں ڈھالتے رہتے تھے۔ شعر کی زبان میں اپنے احوال سنانا رومی، عطار اور سنائی کی میراث ہے کوئی اہل حال شاعر اس سے روگردانی نہیں کر سکتا۔

اس زمین میں بابا صاحب کی غزل پر نظر ڈالنے سے پہلے ان سے متعارف ہونا مناسب ہوگا۔ بہتر یہ ہے کہ تعارف ان کے اپنے اشعار کے ذریعے ہو۔ وہ کہتے ہیں:

بہارِ باغِ گلستانِ سرمدی ہم ہیں
خدا کے ساتھ ہیں دایم وہ آدمی ہم ہیں

جس انجمن میں دلوں کے چراغ جلتے ہیں
اس انجمن میں چراغوں کی روشنی ہم ہیں

یہ واقعہ ہے کہ سب کچھ ہے تو ہی تو اے دوست
یہ اور بات کہ جو کچھ ہے تو وہی ہم ہیں
ان تین اشعار سے شاعر کا بھرپور تعارف ہو جاتا ہے۔ وہ شخص جو معیت الہی سے ایک لمحے کے لیے بھی غافل نہ ہو بہارِ باغِ سرمدی بن جاتا ہے اور اس کے فیضان سے دلوں کی کلیاں کھل اُٹھتی ہیں۔ وہ نور الہی کا پیر تو۔ نکر اس انجمن میں چراغوں کی روشنی بن جاتا ہے جہاں دلوں کے چراغ روشن کیے جاتے ہیں۔ یہ ایک بلیغ اشارہ ہے منصب سجادگی کی طرف اور جسے عرفان ذات وہ آگاہی بخشا ہے کہ وحدت الوجود میں گم ہو کر وہ اپنے آپ کو خدا سے الگ سمجھنے سے قاصر ہے۔
اس تعارف کے بعد اب ہم بابا ذہین شاہ تاجی کی غزل پر نظر ڈالتے ہیں۔
مطلع ہے:

آنکھیں بچھانے کوئی کہ سجدہ کرے کوئی
تم سامنے جب آؤ تو کیا کیا کرے کوئی

تذوق کی دنیا میں محبت کی شدت اور ہمہ گیری کا یہ عالم ہوتا ہے کہ وہ محبوب کے علاوہ کسی اور کے وجود کی روادار ہی نہیں ہوتی ہے۔ مولانا روم نے اس حقیقت کو یوں بیان کیا ہے۔

چوں تو ذاتِ شیخ را کردی قبول
ہم خدا بینی دِ راں وہم رسول

جب تو نے شیخ سے سچی وابستگی حاصل کر لی تو پھر خدا کا جلوہ بھی تجھے اسی ذات میں نظر آئے گا اور رسول کا بھی۔ یہی سبب ہے کہ صوفیاء کے سلسلوں میں لوگ اپنی محبت اور عقیدت کے اظہار میں شیخ کے ہاتھ کو بو سے دیتے ہیں، آنکھوں سے لگاتے ہیں اس کے قدم چومتے ہیں، سجدے کرتے ہیں لیکن پھر بھی انھیں سیری حاصل نہیں ہوتی۔ اور جب اس تربیت سے انھیں ہماز میں

حقیقت کو دیکھنے کی اہلیت حاصل ہو باقی ہے وہ محبوب کو دیکھ کر بھی ایک جذبہ سیردگی سے سرشار ہو جاتے ہیں۔ "تم سامنے جب آؤ تو کیا کیا کرے کوئی یہ کیفیت شیخ کو دیکھ کر بھی ہو سکتی اور محبوب کو دیکھ کے بھی، بلکہ شاید محبوب کے محبوب کو بھی، مولانا روم کی مثنوی سے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے۔

دوسرے شعر میں بابا زین شاہ صاحب نے صوفیا کے نزدیک مشاہدہ حق کی سب سے بڑی شرط کا ذکر کیا ہے۔

کیوں آنکھ کو خراب تماشا کرے کوئی
تیری آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

صوفیائے کبار اس بات پر متفق ہیں کہ حق کا مشاہدہ حق کی نظر ہی سے کیا جاسکتا ہے، انسان کی نظر کس طرح اس کی متحمل ہو سکتی ہے، جب حضرت موسیٰ جیسے جلیل القدر پیغمبر جلوہ الہی کی تاب نہ لاسکے تو کسی عارف کی کیا مجال ہے کہ وہ جمال الہی کو اپنی نظر سے دیکھ سکے۔ حق کا مشاہدہ صرف حق کی مرئیت اور حق کی نظر سے کیا جاسکتا ہے۔ "جلوہ حق ہم چشم حق نگر" ایسی صورت میں کوئی عارف کیسے اپنی آنکھ پر تہہ نہ نظر انداز کئے کی بات کر سکتا ہے، اس بات کو کہنے کے لیے آنکھ کو خراب تماشا کرنے کی ترکیب اپنے حسن میں بے مثال ہے بابا زین شاہ کی غزل میں شوق دید اقبال کے ذوق نظارہ سے مختلف ہے، اقبال کو ہر حسین منظر دعوت نگاہ دیتا تھا۔ صوفی کی نظر پر تو آئینہ جمال بن جانے تو اسے ہر منظر جلوہ الہی نظر آتا ہے۔ بلکہ حق کے علاوہ کچھ اور نظر ہی نہیں آتا۔ بابا صاحب کی ایک غزل کا مطلع ہے۔

وہ جہاں جلوہ جاناں کے سوا کچھ بھی نہیں
ہم نے کچھ اور نہ دیکھا تو خطا کچھ بھی نہیں

جب صورت حال یہ ہو پھر شاہد و مشہود میں کوئی حجاب نہیں رہتا۔ نگاہ خود آئینہ جمال بن جائے تو پھر کیسا پردہ،

میری نظر ہے پر تو آئینہ جمال
پردہ کرے کوئی کہ نہ پردہ کرے کوئی

اپنی نظر کو پر تو آئینہ جمال کہنے سے مراد یہ ہے کہ میں اب جلوہ حق کو چشم حق سے دیکھ رہا ہوں اسی غزل میں آگے چل کر بابا صاحب مشاہدے کو بھی پہنچے چھوڑ جاتے ہیں انہیں آنکھ اُٹھانے کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ ان کا خیال دوست کی جلوہ گاہ بن جاتا ہے۔ جب دوست بے دیکھے سامنے ہو تو آنکھ کو زحمت نگاہ کون دے۔ وہ اس کے جلوے کی محویت میں اس طرح گم ہوتے ہیں کہ آنکھ کھولنے کی ضرورت تک نہیں ہوتی۔

اب عالم خیال ہے جلوہ گہ جمال
فرست کہاں کہ آنکھ بھی اب وا کرے کوئی

میں نے بابا صاحب کو اس عالم میں دیکھا ہے کہ ان کے لیے آنکھ کھولنا مشکل ہو جاتا تھا۔ تنہائی میں کسی دفعہ یہ کیفیت دیکھی لیکن کبھی کبھی مغل سماع میں بھی یہ صورت پیش آ جاتی تھی اس وقت کسی کو نذر پیش کرنے کی ہمت نہیں ہوتی صوفی جب جمال حق میں مجبور ہو تو اس کی محویت میں غل ہونا خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ اس سلسلے میں بابا صاحب نے مجھے بتایا کہ ایک دفعہ ان کے شیخ حضرت بابا یوسفؒ سے استفراق کے سام میں تھے کہ ایک شخص جسے مرید ہوئے زیادہ مدت نہیں ہوئی تھی سماع کے دوران نذر لے کے ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جب دیر تک بابا صاحب نے آنکھیں نہیں کھولیں تو اس نے اس سے

اپنی طرف متوجہ کرنے کے لیے اپنے ہاتھ ان کے ہاتھوں سے لگائے اس لمس سے انھوں نے چونک کے آنکھیں کھولیں، اور اس نظر سے دیکھا جیسے وہ کسی اجنبی دنیا میں آگئے ہوں۔ ان کی محورت میں قفل ہونے والا مریدان کی نگاہ کی تاب نہ لاسکا۔ اس کی نذر تو قبول ہو گئی لیکن اسے اس جلد بازی کی بہت بری قیمت ادا کرنی پڑی، وہ محفل سے نڈھال اُٹھا۔ اور چند روز بیمار رہ کے چل بسا۔ سالک مجذوب کی نظر کبھی مرحمت ہوتی ہے اور کبھی تازیانہ،

خیال جب جلوہ گاہ دوست بن جائے تو اس کی پہنائی کا یہ عالم ہوتا ہے کہ وہ ہر چیز پر محیط ہو جاتا ہے۔ خیال کو ہر حقیقت کا اور اک حاصل ہو جاتا ہے، میرے ایک دوست ہیں جو کافی عرصے بابا ذہین شاہ صاحب سے نبرد آزما رہے، وہ اس طرح کے بالارہ وہ ان کے مشوروں کے خلاف عمل کرتے رہے، وہ اپنی انفرادیت کے اظہار کے لیے ان کی ہدایت کے خلاف کچھ کر دکھانا چاہتے تھے، کئی مہینے تک مقابلہ کرنے کے بعد انھوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ پھر وہ بابا صاحب کے ایسے معتقد ہوئے کہ اپنے ہر دوست رشتہ دار کے مسائل لے کر ان کے پاس پہنچ جاتے تھے۔ اس زمانے میں انھوں نے یہ دیکھا بابا صاحب کی بتائی ہوئی باتیں کچھ وقت گزرنے کے بعد حقیقت بن کے سامنے آجاتی تھیں۔ ایک روز انھوں نے بابا صاحب سے پوچھا "یہ بتائیے کہ آپ کو آنے والی باتوں کی آگاہی پہلے سے کس طرح ہو جاتی ہے" انھوں نے مسکرا کے کہا میں آنکھ بند کر کے اپنی سوچ کا عمل ختم کر دیتا ہوں، پھر میرے ذہن پہ کسی اور کا تصرف ہوتا ہے، ایسی صورت میں جو چیز وارد ہوتی ہے اس میں میری فکر کی آمیزش نہیں ہوتی، پھر خیال آنے والے واقعات کا آئینہ بن جاتا ہے، بابا صاحب کی بیان کردہ اس تشریح کے بعد اب غزل کا مقطع دیکھیے

پاتا ہوں اب خیال کو میں واقعہ ذہین
اب دیکھ کر خیال میں آیا کرے کوئی

خیال میں اور واقعے میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ ہر خیال ایک حقیقت بن کے سامنے آ جاتا ہے، جہاں کسی کی یاد آئی اُسے سامنے حاضر کر دیا گیا، یہی وہ تصرف ہے جس سے رومی اور شمس تبریز کی زندگی مالا مال تھی۔ اور یہی وہ تصرف ہے جو اہل حال کا امتیاز ہوتا۔ دیکھا آپ نے ایک ہی زمین میں یہ تین غزلیں کتنی منفرد ہیں ان کے پیچھے جو شخصیتیں ہیں وہ ایک دوسرے سے کس قدر مختلف ہیں غالب غم حیات اور تخلیق کے کرب کی ایک درد انگیز اور بے مثال داستان سناتے ہیں۔ اقبال انفس و آفاق میں بکھری ہوئی نشانیں کو اس اشتیاق سے دیکھتے ہیں کہ ماضی کے منظر اور مستقبل کے خاکے سب سامنے آ جاتے ہیں اور بابا ذہین شاہ ان مقامات کی سیر کراتے ہیں جہاں بغیر آنکھ کھولے سب کچھ دیکھ لیا جاتا ہے اور جہاں حقیقت میں اور خیال میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔

پس نوشت: کچھ جملہ ہائے معترضہ دستک دے رہے ہیں۔ ان سے اغماض اپنی تحریروں سے روگردانی کے مترادف ہوگا۔ میرے دوست اجد علی صاحب فن مصوری کے مانے ہوئے نقاد ہیں۔ ڈاکٹر انور دل ہم دونوں کے مشترک دوست ہیں، سچ تو یہ ہے کہ ہماری دوستی اُن ہی کی مرہونِ منیت ہے، جب وہ پاکستان آتے ہیں تو اپنے ایک تیس سالہ منصوبے کی چکی میں اپنے دوستوں کو بیسنا شروع کر دیتے ہیں چنانچہ اس چکی میں پستے پستے اجد علی صاحب نے فریاد کی کہ غالب کا شعر بیدل کے اس شعر سے بہتر ہے جس کا حوالہ میں نے اپنے ایک مضمون میں دیا تھا۔ میں نے مضمون کے شور میں جس سے ایلینٹ پریس کے درویدوار گھنچ رہے تھے پوچھا کون سا شعر۔ ڈاکٹر انور دل، کو جن کی کتاب کی طباعت کے سلسلے میں ہم ایلینٹ پریس گئے تھے غالب اور بیدل سے کوئی دلچسپی نہیں تھی، وہ پریس کے مالک جمیل صاحب سے جو انھیں اپنے والد کی خطاطی کے نمونے دکھا رہے تھے محو گفتگو رہے اجد علی صاحب نے کہا غالب کا یہ شعر بیدل کے شعر سے بہتر ہے۔

جب وہ جمال و لغز، صورت مہر نسیم روز
آپ ہی ہو نظارہ سوز، پردے میں منہ چھپائے کیوں
مجھے حیرت ہوئی کہ بیدل پر لکھتے ہوئے مجھے یہ شعر کیوں یاد نہیں آیا۔ بہر حال میں نے اجد علی صاحب سے اتفاق نہیں کیا۔ وہ
ابھی چکی میں پس رہے ہیں، جب ان کی مشکل آسان ہو جائے گی تو ان سے اختلاف کروں گا۔
اس سلسلہ مضامین کے نتیجے میں گاہے ماہے کسی نہ کسی غیر معمولی رد عمل سے سابقہ پڑتا رہتا ہے۔ حضرت کی تنقید کا
ہدف بننا تو ان کے ہر دوست کے لیے ایک معمول کی چیز ہے، اس دفعہ غیر متوقع بات یہ ہوئی کہ ان کی فریک حیات نے احتجاج
کیا۔ انھوں نے کہا آپ نے ہمارے گھر کی محفل کا ذکر کرتے ہوئے حضرت کو نگراں میزبان اعلیٰ کیا صرف اس مناسبت سے لکھا ہے
کہ آج کل نگراں حکومت کا دور دورہ ہے۔ یہ بڑی زیادتی ہے۔ میں نے اپنی صفائی میں یہ کہا کہ میں نے نگراں کا لفظ اس لیے
استعمال کیا تھا کہ حضرت اپنی چشم و ابرو کے اشاروں سے چھوٹے بڑے میزبانوں کی نگرانی کر رہے تھے۔ اگر اس لفظ کے استعمال
سے کوئی غلط تاثر پیدا ہوا ہے تو میں معذرت خواہ ہوں۔ انھوں نے میری معذرت قبول کرتے ہوئے کہا، حضرت کے بزرگ
بتاتے ہیں کہ انھوں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے وہ سارے خاندان کی نگرانی کر رہے ہیں، اس میں چھوٹے بڑے کی کوئی قید
نہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا اب تو سارا معاشرہ ان کی نگرانی کی زد میں ہے۔ ان کی نگرانی نہ چند روزہ ہے، نہ بے صافگیوں کی
نشاندہی تک محدود ہے۔ وہ کسی کو نہیں چھوڑتے، نہ منصب سے متاثر ہوتے ہیں، نہ کسی کی عمر اور تجربے سے گفتگو بہت دلچسپ
ہو چکی تھی۔ میں نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کچھ مثالوں کی فرمائش کی۔ انھوں نے جو مثالیں دیں ان میں ایک خاصی تاریخی
اہمیت کی حامل ہے، حضرت کے ایک غیر سرکاری مورخ کی حیثیت سے اُسے محفوظ کرنا میں اپنی ذمہ داری سمجھتا ہوں۔ حال ہی
میں وہ ایک ایسے صاحب سے ملنے گئے جو بہت ممتاز مناصب پہ فائز رہ چکے ہیں۔ انھوں نے فخریہ انداز میں وہ شعر پڑھا جو ان کے
حوالے سے موضوع گفتگو بنا رہا ہے۔

گماں مبر کہ بہ پایاں رسید کار مغاں
ہزار بادہ ناخودہ در رگ تاک است

میکدے میں فراب ختم ہو گئی تو کیا ہوا، پیر مغاں کا ہاتھ اتنا دراز ہے کہ وہ رگ تاک سے بے نوب حاصل کر کے ہر ایک کو حیرت
میں ڈال سکتا ہے، اور واقعی پیر مغاں نے رندوں کو اپنی کرشمہ سازی سے حیران کر دیا تھا۔ حضرت ادھر ادھر کی باتیں کرتے
رہے۔ اور "گماں مبر" کے الفاظ کی معنویت کی تعریف کر کے انھوں نے نہایت معصومیت سے یہ شعر سنایا۔

گماں مبر کہ جو تو بگدزی بہ بگدست
ہزار شمع بکشتند و انجمن باقی ست

حضرت میں کمال یہ ہے کہ ایک طرف وہ اپنے بے تکلف دوستوں کو اپنی بے رحم تنقید سے لہو لہان کر دیتے ہیں تو دوسری طرف
جن لوگوں سے تعلقات میں رکھ رکھاؤ کا پاس ضروری ہو تلخ سے تلخ بات اس خوش مذاقی سے کرتے ہیں کہ وہ اُسے لطیفہ سمجھ کے
مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتے بعد میں ان پہ جو گزرتے وہ ان کی قسمت۔ میکدے کی رونق پیر مغاں کے دم سے ہے، بالکل اسی طرح
جیسے انجمن کی رونق شمع کے نور سے ہو، لب اس شعر کو حالات کے تناظر میں دیکھیے خاص طور پر "گماں مبر" کی معنویت پہ زور دینے
کے بعد۔ یہ نہ سمجھ کہ تیرے ختم ہوتے ہی سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ ہزاروں شمعوں کے گل ہونے کے بعد بھی انجمن کی رونق میں

کوئی فرق نہیں آتا،

حضرت کی فریک حیات نے اگر لفظ "نگراں" کے استعمال پر احتجاج نہ کیا ہوتا تو ہمیں ان دو اشعار کے تاریخی تصادم کا علم کیسے ہوتا۔ پاکستان میں بہت سی چیزوں کی کمی ہے، وسائل کی، اقدار کی، کردار کی، لیکن ایک چیز کی مایہ ناز افراط ہے، ہر دوسرے تیسرے سال کی کوئی ایسی صورت حال پیش آجاتی ہے کہ جس پر اردو اور فارسی کے شاہکار اشعار کا اطلاق اس خوبی سے ہوتا کہ یہ گماں ہونے لگتا ہے کہ کہیں ہم نے اس ملک کو ادب عالیہ کے حیرت انگیز اشعار کی تشریح کے لیے ہی تو نہیں بنایا تھا۔

اب آخری جملہ معترضہ۔ مشفق خواجہ صاحب نے ایک وصاحت کے ذریعے غالب کے ایک متنازعہ شعر کے اُس مطلب سے دستبردار ہو کے جس سے انہوں نے مجھے نوازا تھا میرا دل خوش کر دیا مجھے خوشی ہے کہ میں نے ان کی بات کو کہیں سے کہیں پہنچا کے انہیں تحقیق کے نہاں خانے سے نکل کے قومی زبان کی انجمن میں حرکت پہ مجبور کر دیا۔ یہ بڑے ستم کی بات ہے کہ "قومی زبان" کے قاریوں کو وہ اپنی شگفتہ تحریر سے محروم رکھتے ہیں، اگر انہیں لکھنے کی تحریک مہیا کرنے کے لیے کسی بے احتیاطی کی ضرورت ہے، تو مجھے اُمید ہے کہ میں انہیں مایوس نہیں کروں گا۔ میرے غالب شناس دوست کا خیال ہے کہ ان کے دریافت کردہ شعر کے اُن مطالب میں جو خواجہ صاحب نے اپنے الفاظ میں بیان کئے ہیں اور جو میں نے ان کی طرف سے لکھے ہیں کوئی خاص فرق نہیں، اس سے کہیں زیادہ فرق ان مطالب میں ہوتا ہے جو شعر کہتے وقت غالب کے ذہن میں ہوتے تھے اور جو مختلف موضوعات پر تقریر کرتے وقت ان پر وارد ہوتے ہیں۔ لہذا ان کا خیال ہے کہ تسوڑی سی اونچ نیچ سے شعر کے حسن میں کوئی کمی نہیں آتی بلکہ اس کی رعنائی میں اضافہ ہوتا ہے میرے غالب شناس دوست کا یہ نادر کلیہ تنقید عالیہ کو ایک عجب نشاط انگیز وسعت سے آشنا کرتا ہے، اور ساتھ ہی کلام غالب کی ان حیران کن تابلوں کا جواز بن جاتا ہے جن سے دلی کے ایک سیمینار میں انہوں نے غالب کو انتظامیات، اقتصادیات اور نفسیات کا ایسا ماہر ثابت کر دیا تھا جس کے نظریات کے سائے میں یہ تمام علوم پروان چڑھ رہے ہیں۔

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں داد خاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزل نما

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا

طلبہ اور ریسرچ اسکالرز دونوں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت = ۱۰۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹-بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی-۷۵۳۰۰

ایک بار پھر سب سے اعلیٰ سب سے بالا

۹۲-۱۹۹۱ء کے لیے ہمیشہ سے بڑھ کر

۲۰۲۵ روپے

فی یونٹ مسٹافح کا اعلان

اپنے یونٹ یا نشان میں ۳۰ ارب روپے کا مجموعی ڈیویڈنڈ تقسیم کیا جائے گا۔

سرمایہ کاری کی کوئی بھی اسکیم این آئی ٹی کا مقابلہ نہیں کرتی۔

یونٹ داروں کے لیے فوائد

سال خبرگزاری آفتاب	تیرماه	مهرماه	مهرماه	مهرماه	مهرماه	مهرماه
۱۹۹۱	۱۳۰۵	۲۰۲۵	۰۰۵۰	۲۰۰۵	۲۲٪	۲۲٪
۱۹۹۰	۱۳۰۲۰	۲۰۲۵	۰۰۸۰	۲۰۰۵	۲۵٪	۲۵٪

۱۹۹۰ء سے پہلے اور مجموعی سرمایہ کاری منصوبہ (سی آئی پی) کے تحت خرید کردہ لینٹوں پر منافع اور بھی زیادہ

میں نے دیکھا۔

نیرفص یک آت پاکستان جنگ بالائی اڑت بحس ۱۹۷۱ء کراچی فون: ۵۹-۲۲۱۳

لتحقيق:

[illegible][illegible]

۳۳۶



NIT
NATIONAL INVESTMENT
TRUST LIMITED

اسم بامسمیٰ، ناسخ

ڈاکٹر سلیم اختر

اگرچہ ہر عہد کے اساتذہ سخن اپنے لسانی شعور کے مطابق مختلف الفاظ متروک قرار دیتے رہے ہیں تاہم اس ضمن میں اساتذہ لکھنؤ مصحفی، آتش اور ان کے بعد ناسخ نے خصوصی شہرت حاصل کی، لکھنؤ اس عہد میں تہذیب و تمدن کا مرکز تھا اور درد کی استثنائی مثال سے قطع نظر دہلی کے بیشتر نامور شعراء لکھنؤ آچکے تھے۔ میر، سودا، درد، مصحفی نے لکھنؤ کی بزم سخن کو نیا رنگ و آہنگ دیا۔ ادھر لکھنؤ کے جدت پسندوں نے بھی ہر معاملہ میں حسن، لطافت اور نزاکت کو ملحوظ رکھا۔ اہل دہلی سے خود کو ممتاز اور منفرد رکھنے کی شعوری یا لاشعوری سعی کے نتیجہ میں اہل لکھنؤ کے لیے جب عوارہ شاہجہان آباد مستند نہ رہا تو پھر دلی کے روزوں کی سطح پر آگیا اہل لکھنؤ نے زبان کو رندے پر چڑھایا اور الفاظ کی تراش خراش کے جس عمل کا آغاز کیا اس کا لسانی شعور سے تو تعلق تھا ہی مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ نفسیاتی نکتہ بھی ملحوظ رہے کہ وہ خود کو دہلی سے بلند سمجھتے تھے بلند سمجھنے کے اس ذہنی رویہ نے مثبت کے مقابلے میں منفی صورت میں زیادہ تر اظہار پایا تو اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ اس تہذیب اور تمدن کی اساس بھی مثبت اقدار پر استوار نہ تھی۔ چنانچہ لباس، آرائش خانہ، آداب مجلس، گفتگو غرضیکہ ہر معاملہ میں خود کو اہل دہلی سے منفرد کرنے کے نفسیاتی رویہ کی زندگی کے تمام امور میں کارفرمائی دیکھی جاسکتی ہے دہلی کے شعراء دل کی بات کرتے اور انداز بیان میں سادگی اپناتے۔ اسی طرح تریخیں اسلوب کے لیے تشبیہ اور استعارہ تو تھا مگر یہ صرف طرز ادا کی آرائش کو تھا مقصود بالذات نہ تھا۔ جب کہ لکھنؤ میں اس کے برعکس خیال پر لفظ کو اور جذبہ پر طرز ادا کو ترجیح دی گئی جس کے باعث شاعری لفظ پرستی میں تبدیل ہو گئی میر اور آتش کے ان اشعار سے دہلی اور لکھنؤ کے شعری رویے کو سمجھا جاسکتا ہے:

ہم کو شاعر نہ کہو میر کے صاحب ہم نے
درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا
بے سوز دل کنوں نے کہا نہختہ تو کیا
گفتہ خام پیش عزیزان سند نہیں

بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں

شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا

میر اور درد کے ہاں سادہ بیانی سے جادو جگایا جاتا ہے۔ سادہ تشبیہ اور سامنے کے استعارے اسلوب، وصف خاص سے بالعموم

طویل ردیفوں سے پرہیز کرتے اور چھوٹی بحروں کو ترجیح دیتے میر نے اگر طویل بحر استعمال کی تو ترنم اس میں نیا مزا پیدا کر دیتا ہے۔ لیکن لکھنؤ میں اس کے برعکس ہوا پر شکوہ الفاظ اور زیادہ سے زیادہ قوافی بلکہ کوشش کرتے کہ ہر لفظ کا قافیہ بندھ جائے گویا صورت حال نواب سید محمد خاں رند کے بقول یہ تھی:

کہہ لیے رند نے سب قافیے کوئی نہ چھٹا
انگریزی مگر اک قافیہ فیر (۱) تو ہے

ناخ نے بھی اسی انداز کے دو شعر کہے:

معانی قل ہو اللہ احد کے ہیں عیاں ناخ
برائے قافیہ رکھا ہے میں نے م احمد کا

مگر یہ ہی ترسا بچوں کے غم میں ناخ جوش اشک
کیا تعجب غرق ہو جائے جو لندن آب میں
اظہار فن یا قادر الکلامی کے لیے مشکل بحروں اور سنگلاخ زمینوں میں غزل دو غزلہ اور سہ غزلہ تک کہا جاتا تھا۔ جیسے ناخ نے
ایک غزل کے مقطع میں گریز کے طور پر سہ غزلہ پیوست کرنے کے لیے مقطعوں میں یہ انداز اختیار کیا:

اور لکھنی ہے جنوں انگیز اب مجھ کو غزل
دلغ سودا کے رکھے روشن دل دیوانہ شمع
اور لکھتا ہوں شبِ تار یک فرقت میں غزل
ہے مری آتش زبانی پیرِ خلوت خانہ شمع

ناخ اس فن کے امام سمجھے جاتے ہیں اور اگر اس نے سنگلاخ زمین میں جی لڑا دیا تو یہ عصری تقاضوں کے عین مطابق تھا:

جی لڑا دیتا ہے کیسی ہی زمیں ہو سنگلاخ
خانہ تشبیہ ناخ کوہ کن سے کم نہیں
کیسے جو طویل اس کو سزاوار ہے ناخ
جس بحر میں اس زلف کا مضمون بندھا ہے
اس زمین میں ناخ اب مستانہ پرہیے چند شعر
ہے بغل میں شیشہ ے ہاتھ میں پیمانہ ہے
جوشِ مضمون سے طوفانِ را ہوئی ناخ یہ بحر
کستی طبع رواں کو ہم نے اب لنگر کیا

اس شاعرانہ رویہ کی تشکیل میں تہذیبی اور تمدنی امور بھی کار فرما تھے۔ دہلی، آگرہ اور شاہجہان آباد میں جس تمدن نے مغلوں کے زیر اثر فروغ پایا تھا۔ وہ لکھنؤ میں چرلغ کی آخری بھرک تھا۔ اہل لکھنؤ کو یہ احساس نہ تھا کہ مستقبل نے انہیں کیا کچھ دکھانا ہے وہاں تو امن خوشحالی اور قدردانی کی فضا میں اہل لکھنؤ شاعری کے ساتھ ساتھ دیگر امورِ زیست میں بھی جدت و اختراع سے

اپنی فطرت پسندی کا ثبوت دینے کے لیے سسی کنال تھے۔ لکھنؤ مرکزِ علم و ادب تھا تو مشاعرہ تخلیقی سرگرمیوں کا مرکز۔ مقبول اساتذہ اپنے شاگردوں کے جمرٹ میں یوں بیٹھتے جیسے ستاروں کی محفل میں چاند، ادبی چپقلشیں بر زبان غزل اظہار پاتیں۔ اعتراضات ہوتے، سند دی جاتی اور اچھے شعر پر باذوق سامعین داد دینے میں بخل سے کام نہ لیتے۔ یہی وہ فضا تھی جس میں ناسخ نے متروکات کی صورت میں اصلاحِ زبان کا آغاز کیا۔ اہل لکھنؤ کو اپنے بالکل ہونے کا احساس تھا۔ لہذا انہوں نے جہاں اپنے ہنر کا اظہار کیا وہاں ہر معاملے میں دہلی سے خود کو برتر اور افضل ثابت کرنا بھی شعارِ شہر۔ اُن کی اجتماعی نزگیت کا تقاضا تھا۔ کہ شعرو فن کے آئینہ میں اپنے تخلیقی خدوخال کے نظارہ سے خوش ہوں۔ ادھر دہلی کی قدیم اور عظیم روایات اُن میں جس طرح کا احساس کسری پیدا کرتی ہوں گی اس سے عہدہ براہی کے لیے وہ خود کو اہل دہلی سے ہر معاملے میں برتر منفرد اور ممتاز سمجھنے پر مجبور تھے۔ یوں دیکھیں تو اہل لکھنؤ کی تخلیقی مساعی ایک طویل تعلق کی صورت اختیار کر لیتی ہے واضح رہے کہ تعلق بالعموم مقطع ہی میں کی جاتی ہے۔ "دلی کا دبستان شاعری" (از ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی) اور "لکھنؤ کا دبستان شاعری" (از ڈاکٹر ابواللیث صدیقی) کے مطالعے سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ کس طرح لکھنؤ میں دہلی کے لاتعداد بر محل الفاظ محض اس لیے متروک قرار پائے کہ وہ اساتذہ دہلی کے ہاں عام تھے۔ اسی طرح میر امن کا خود کو "دلی کا روڑا کہنا"، رجب علی بیگ سرور کو کیوں برا لگا؟ اتنا کہ اس کے جواب میں "فسانہ عجائب" لکھ کر دیباچہ میں "قصیدہ در مدح لکھنؤ" قسم کی تحریر لکھنا پڑی تو اس کا تحریک بھی یہی احساس برتری تھا۔ حالانکہ وقارِ عظیم کے الفاظ میں تو یہ میر امن کی محض "بے ضرر سی تعلق" تھی۔

تو یہ ہے وہ دہنی فضا اور تخلیقی ماحول جس میں شیخ امام بخش ناسخ (وفات ۱۵ اگست ۱۸۳۸ء) نے متروکات کے عمل کا آغاز کیا اور اس مقصد کے لیے اپنی بہترین صلاحیتیں وقف کر کے اردو زبان کو صاف کیا۔ محاوروں کی نوک پلک سنواری اور یوں "لکھنویت" کا اثبات کیا۔ اگرچہ بعض جدید محققین جیسے (مولوی عبدالحق، پنڈت کیفی) نے متروکات کے ضمن میں ناسخ کے بے لپک رویہ کو پسند نہیں کیا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی زندگی میں اس کام کو بہت اہمیت دی گئی اور قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ بقول صفیر بلگرامی:

"غالب سے ایک دن کچھ دہلی اور لکھنؤ کی زبان کا ذکر آگیا فرمایا میاں اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو زبان کو زبان کر دکھایا تو لکھنؤ نے اور لکھنؤ میں ناسخ نے ور نہ بولنے کو کون نہیں بولتا۔ اب جس کا جی چاہے تراش خراش روز کرے مگر میرے نزدیک وہ تراش خراش کی جگہ ہی نہ چھوڑ گیا۔" (۲)

لاتعداد شاگردوں کے علاوہ ناسخ کے اپنے عین دیوان بھی ان کے فنی شعور اور لفظ کے حسن استعمال کے گواہ ہیں۔ بحیثیت شاعر ناسخ کی تخلیقی شخصیت میں ایک طرح کا تصاد بھی نظر آتا ہے۔ مثلاً ایک طرف تو وہ یہ کہتا ہے:

شبہ ناسخ نہیں کچھ میر کی استلوی کا

آپ بے برہ ہے جو معتقد میر نہیں

مگر اس اعتراف کے ساتھ اسلوبِ میر کے بعض عناصر کو متروک قرار دینے سے بھی نہیں چوکتا اور حکیم نجم الغنی

("بحر الفصاحت" لکھنؤ ۱۹۸۷ء) سے یوں دلا پاتا ہے:

نسخ نے اصلاح زبان کے لیے جو سعی کی آج ہم اس کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکتے جس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے اس موضوع پر کوئی باضابطہ کتاب تحریر نہیں کی۔ اگر حاتم کی مانند نسخ نے بھی کسی دیوان کے مقدمے یا درباچے میں اپنے لسانی شعور کی وضاحت کرتے ہوئے اس کی روشنی میں فصاحت، الفاظ اور متروکات کی بحث کی ہوتی تو اس سے بہاں نسخ کی تنقیدی جس کا اندازہ ہو سکتا تھا وہاں یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ کسی لفظ کو وہ کس وجہ سے متروک قرار دے دیتے تھے۔ متروکات کا سارا انحصار اصلاح شعر پر تھا اور ظاہر ہے کہ تمام تلامذہ کے تمام اشعار کی اصلاح اور ان سے وابستہ جملہ امور کا اب سرانگ لگانا مشکل ہے۔ ویسے بھی یہ سلسلہ زبانی ہوتا تھا اگر غالب کی مانند نسخ کے بھی تمام خطوط دستیاب ہوتے تو ان سے ہی متروکات، تذکیر و تانیث "واحد جمع اور اسی نوع کی دیگر معلومات کے حاصل ہونے کا امکان تھا۔ میں نے اس نقطہ نظر سے کلیات نسخ کا مطالعہ کیا کہ شاید اس انداز کے کچھ اشعار بھی مل جائیں جس سے اس کی تنقیدی جس اور لسانی شعور کا کچھ اندازہ ہو سکے مگر اس انداز کے اشعار بھی نہ ملے۔ نسخ سے زیادہ تو آتش کے ہاں ایسے "تنقیدی اشعار" مل جاتے ہیں جن سے اسلوب بلکہ زبان کے بارے میں ان کا رویہ باآسانی سمجھا جاسکتا ہے۔ نسخ کے ہاں تعلی کے روایتی مضامین تو بہت ملتے ہیں میر کا احترام اور سودا کے حوالے سے بھی کچھ اشعار مل جاتے ہیں کہیں کہیں بحر و کے بارے میں لکھتا ہے اور بس ایسے ہی اشعار مل سکے اگر ان سے کچھ بات بن جائے تو:

چونکہ اُنھے خوابِ لہ سے سن کے سودا یہ غزل
شاعری ہرگز نہیں نسخ فقط اعجاز ہے
نسخ یہ وہ غزل ہے جنوں زا کہ سنتے ہی
سودا گفن کو پھاڑ کے نکلے مزار سے
کلام غیب ہے نسخ سنا جو پہ پہ پہ نسخ
پسند آیا اے نسخ کلام استاد کامل کا
کیسے جو طویل اس کو سرزوار ہے نسخ
جس بحر میں اُس زلف کا مضمون بندھا ہے
کوئی کچھ کہتا ہے دنیا میں کوئی کہتا ہے کچھ
معنی اشعارِ مہل خواب کی تعبیر ہے
کیا ہوا مگر شعرِ نسخ ہیں عقیدے کے خلاف
آیہ منسوخ کیا موجود قرآن میں نہیں
معنی، شر، حروف، ورق، صنحیں ہیں گل
نسخ ہے کلکِ فکر نہالِ سخن کی شلخ

بس یہی وہ اشعار ہیں جن سے نسخ کی تنقیدی جس اور "لسانی شعور" کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ متروکات کے نقطہ نظر سے، مواد کی عدم فراہمی کے باعث اس امر کا تعین وثوق سے نہیں ہو سکتا کہ نسخ نے متروکات سے واقعی زبان کی خدمت کی یا الفاظ کے معاملے میں آمریت کا ثبوت دیتے رہے اور اصلاح شعر سے معرض وجود میں آنے والا ان کا لسانی رویہ صحت مند تھا یا برعکس تاہم اتنا یہ کہ ان کے شاگردوں کی فکر سے - خاص، طوطی، نسیم، سی، نسیم، ملک، انور، کاشمیر، یعنی یہ تراویح تراویح، شاگردوں،

نک کے ذریعہ سے اُن کی اصلاحات کے مثبت (یا منفی) اثرات نظر آتے رہے۔ مولانا حسرت موہانی نے "اربابِ سخن" (۱۹۲۹ء) میں ناسخ کے بیالیس شاگردوں کے اسماء درج کئے ہیں اُن میں سے ۱۱ کے دیوان مطبوعہ ہیں۔ جب کہ صرف چھ کی استثناء سے بقیہ سبھی صاحبِ دیوان تھے۔ ان کے چند نامور شاگردوں کے نام یہ ہیں۔ مرزا محمد رضا خاں صاحب فتح الدولہ برگ، میر اوسط علی رشک، خواجہ محمد وزیر، شیخ امداد علی، بحر، محمد علی خاں مسیحا، مرزا مہدی علی خاں قبول، مرزا مہدی کوثر اور میر کلو عرش۔ (۳)

ناسخ کے شاگردوں میں سے برق، رشک، وزیر اور بحر وغیرہ خود بھی اساتذہ میں شمار ہوتے تھے۔ چنانچہ برق کے آٹھ، رشک کے ۲۵، وزیر کے ۱۵ اور بحر کے ۷ شاگردوں کا احوال ملتا ہے۔ میر کلو عرش کے ۳، مولوی محمد بخش شہید کے ۵، شیخ امان علی سحر کے ۴، حاتم علی مہر کے ۷ شاگرد تھے۔ ان کے علاوہ بعض شعرا کے ایک ایک دو دو شاگرد بھی تھے۔ پھر برق کے شاگردوں میں میر صامن علی جلال خاں صاحب نامور تھے۔ خود اُن کے ۱۶ شاگرد تھے۔ (۴) جن میں سید انور حسین آرزو لکھنوی جیسے مشہور شاعر بھی شامل ہیں۔ شاگردوں اور پھر شاگردوں کے شاگردوں کی تعداد درج کرنے کا مقصد اس امر کی طرف توجہ دلانا ہے کہ ایک استاد زبان و بیان اور لفظ و معنی کے بارے میں شاگردوں کی صورت میں شعرا کی کئی نسلوں کو متاثر کر سکتا ہے پنڈت کیفی نے اس ضمن میں دلچسپ بات لکھی ہے:

"رشک نے چالیس پنتالیس کے قریب الفاظ متروک قرار دیے تھے۔ جن سے اُن کا تیسرا دیوان پاک تھا۔ لیکن وہ دیوان افسوس کہ چھپا نہیں رشک مرحوم اُن متروکات کے دفتر کو ہمیشہ مقفل رکھتے تھے اور اپنے خاص شاگردوں کے سوا کسی کو مستفید نہیں ہونے دیتے تھے۔" (۵)

متروکات کی اہمیت کے بارے میں ہمارے ناقدین اور محققین میں خاصا اختلاف پایا جاتا ہے جس کا اندازہ "نقد متروکات" مطبوعہ "نقوش" ادبی معر کے نمبر ۱ (ستمبر ۱۹۸۱ء) کی بحث کے قمرکاء کے خیال سے لگایا جاسکتا ہے۔ قمرکاء پنڈت برجموہن دتاریہ کیفی، احسن مارہروی اور منوہر لال زشتی ہیں۔

متروکات کی افادیت یا عدم افادیت کے بارے میں اختلاف رائے درست ہے کیوں کہ بعض الفاظ کے بارے میں واقعی یہ سمجھا نہیں جاسکتا کہ آخر انھیں ترک کرنے کی کیا وجہ تھی؟ کیا محض دلی کے روٹوں کی یا استاد کی زعم میں؟ "متروکات کا عمل لفظ کی جمالیات پر استوار تھا یا محض ایجادِ بندہ والی بات تھی۔ اس لیے مولوی عبدالحق اس خیال کا اظہار کرتے ہیں تو اس کی معقولیت میں شبہ نہیں ہو سکتا:

"بعض اساتذہ نے بعض الفاظ متروک کر دیے ہیں اور اپنے کلام میں استعمال نہیں کیے۔ اُن کے شاگردوں نے بھی ان کی تقلید کی۔ اس طرح متروکات کی تعداد بڑھتی گئی ہماری رائے میں کسی شخص کو حق حاصل نہیں ہے کہ وہ یہ کہے کہ فلاں لفظ آج سے متروک ہے الفاظ کی حالت بھی جانداروں کی سی ہے بڑھتے گھٹتے ہیں صورت بدلتے ہیں حیثیت میں فرق آجاتا ہے بعض نام پیدا کرتے ہیں۔ بعض گم نام ہو جاتے ہیں فریف سے رذیل ہو جاتے ہیں اور بعض ایک مدت کے بعد مر جاتے ہیں۔ لیکن دانستہ گلا گھونٹنے کا حق کسی کو،

حاصل نہیں ہے تعجب ہے کہ اس کی ابتدا شعرا کی طرف سے ہوئی حالانکہ شاعر ہی کو ان کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے اور بعض دفعہ یہ الفاظ کلام میں حسن پیدا کر دیتے ہیں مثلاً یہ (لیکن کے معنی میں) متروک کر دیا جائے۔ کس قدر مختصر اور خوبصورت لفظ ہے ہر لحاظ سے لیکن سے بہتر ہے۔ شاعر اسے بلا تکلف استعمال کر سکتا ہے بہانا بھی متروک ہے حالانکہ اس کی بجائے اردو میں کوئی لفظ نہیں پسند آنا اور پسند کرنا میں اختیار اور ارادہ ظاہر ہوتا ہے اور بہانا وہاں استعمال ہوتا ہے جو کوئی شے بغیر ارادہ و اختیار کے خود بخود دل کو اچھی معلوم ہوتی ہے کہتے ہیں کر پرے (۵) کا لفظ بھی متروک ہے۔ مگر جب عرض کیا جاتا ہے کہ اس کی بجائے کیا استعمال کیا جائے تو ارشاد ہوتا ہے کہ اُدھر مگر پرے اور اُدھر کے معنی میں بہت فرق ہے اُدھر صفت کو بتاتا ہے اور پرے بات کا اظہار کرتا ہے۔ مت بھی متروک سمجھا گیا ہے حالانکہ اس کے معنی خاص ہیں۔ نہ یہ کام نہیں دے سکتا۔ نہ افعال کی عام نفی کے لیے ہے اور مت نہیں کے واسطے مخصوص ہے۔ اسی طرح بہت سے لفظ مثلاً خاطر، سو، تو، ناؤ، مند جانا، بھلا (بمعنی اچھا) کانٹھ وغیرہ وغیرہ متروک قرار دیے گئے ہیں۔ ان الفاظ کے متروک ہونے کی کوئی اور وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ سوائے اس کے کہ لکھنؤ کے بعض شعرا نے ان کا لکھنا ترک کر دیا اور ظاہر ہے کہ یہ کوئی معقول وجہ نہیں ہو سکتی۔" (۶)

پنڈت برج ہوہن دتا تریا کیفی نے بھی اس طرز عمل پر شدید احتجاج کرتے ہوئے لکھا:

"جتنی قیدیں نظم کہنے والوں پر عائد کی گئی ہیں وہ چاہر نہ اور ناجائز ہیں.... نہ اس سے زبان کی ترقی ہوگی اور نہ تخیل شاعرانہ کی توسیع ایسی کا جو بھو جو زبان جو ہمارے نقاد اور غیر منصب ادب بنانا چاہتے ہیں سرسبز نہیں ہو سکتی ہمارا دستور العمل یہ ہونا چاہیے:

مصلحت میں دکار آسان گئی

ور نہ خوف ہے کہ اگر اس خرج بخرج اور ترک تیرک کی لئے یوں ہی بڑھتی گئی تو مرزا غالب کا یہ قول ہمارے حال کی مصداق نہ ہو جائے۔" مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پہ کہ آساں ہو گئیں۔"

شاید ابتدا میں متروکات کی ضرورت ہوگی کہ زبان تخلیقی اعتبار سے نشوونما پا رہی تھی لیکن جب زبان ہر طرح کے اظہار و مقاصد پر قادر ہو جائے اور قد آور شخصیات تخلیقی امکانات سنوار چکی ہوں تو متروکات کا عمل زبان کو "دیوبانی" بنانے کے مترادف ہوتا ہے۔ جس کے تہ میں یہ نرگسی رویہ ملتا ہے کہ یہ ہماری زبان ہے اور ہم اس کی حرمت کے رکھوالے ہیں، لیکن زندہ زبان کو قواعد و ضوابط کے تالوں میں یوں مقید نہیں کیا جاسکتا زبان تو ہوا کی مانند آزاد ہے جس میں الفاظ پھولوں کی خوشبو کی مانند ہوتے ہیں پھولوں پر گیت گانے والی بلبل کو تو قفس میں ڈالا جاسکتا ہے مگر پھولوں اور ہوا کو نہیں۔

حواشی

- (۱) یہ انگریزی لفظ FARE/FAIR تو نہیں ہو سکتے میرے خیال میں FIRE ہے جسے عوامی تلفظ کے مطابق فیر باندھ دیا۔ اس غزل کے دیگر قوافی ویر اور خیر ہیں۔
 - (۲) بحوالہ "کلیات ناز" جلد اول مہر مریونس جاوید ص ۳۲ صفحہ بلگرامی کے بارے میں مزید معلومات کے لیے ملاحظہ کیجیے "غالب اور صیغہ بلگرامی" از مشفق خواجہ (کراچی ۱۹۸۱ء)
 - (۳) حسرت نے عرش کو ناز کا ٹاگر دکھا ہے جب کہ معاملہ برعکس تھا۔ یعنی "عرش سے ناز" استفادہ کرتے تھے اور عرش کو استاذ کہا کرتے تھے اور ان ہی کے علاج و مشورے سے ناز زبان میں ترمیم و تیسخ کرتے تھے۔ ناز کے بعض ٹاگر دوں نے مشہور ہی نہیں کیا بلکہ "سراپا سخی" کے مؤلف سید محسن علی محسن نے اپنے اس تذکرہ میں عرش کو ناز کا ٹاگر دکھ دیا۔ ("آب بقا" ص ۷۲) اس پر دونوں میں ٹھن گئی (ملاحظہ کیجیے "تلامذہ میر" قلمند لاہوری۔ ص ۶۹)
 - (۴) "نگار پاکستان" کراچی جولائی ۱۹۸۸ء
 - (۵) "منشورات" ص ۱۲۸
 - (۶) کیا میر کے اس شعر کا جواب مل سکتا ہے؟
- گلشن میں آگ لگ رہی تھی رنگ گل سے میر
بلبل پکاری دیکھ کر صاحب پرے پرے
- (۷) "تقدیمات عبدالحق" ص ۱۶۶-۱۶۷
- حاشیہ از راقم

پہلا بابائے اردو یادگاری لکچر
(۱۹۸۰ء)

محمد تقی میر

از
ڈاکٹر جمیل جالبی

قیمت = ۵۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

بجلی کے میٹر

اب
پاکستان میں ہی
تیار ہوتے ہیں

- ✓ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
- ✓ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
- ✓ کے وی اے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

انے سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کی مکمل مجموعہ فرمائیے

سید بھائیتر، فیروز پور روڈ، لاہور

مدد کام کی گارنٹی۔ مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی
کی ضمانت

بنگلہ دیش

فرید پور (بنگلہ دیش) کے قاضی خاندان کی

اردو-فارسی خدمات (انیسویں صدی)

ڈاکٹر اُم سہلی

انیسویں صدی میں بنگلہ دیش میں اردو فارسی کی شمع روشن کرنے اور اس کی لو کو تیز کرنے والوں میں ڈھاکہ کے "خواجہ خاندان" اور سہٹ کے "مجموعہ دار خاندان" کی مانند فرید پور کے قاضی خاندان نے جو کردار ادا کیا ہے وہ بنگلہ دیش کی ادبی تاریخ میں سنہری حرفوں سے لکھے جانے کے قابل ہے۔ اس خاندان کے افراد نے اس ماحول اور فضا میں جنم لیا جو اردو کے مراکز یعنی دلی اور لکھنؤ سے بہت دور تھا مگر اردو فارسی کی دولت کو اپنے سینے سے لگائے رکھا اور جہاں تک ممکن ہوا ان زبانوں کی خدمت انجام دی اور اپنے ادبی کارناموں سے ثابت کر دکھایا کہ بنگلہ دیش کے عوام بھی ان مقبول عام زبانوں سے اُنس رکھتے ہیں اور تحریر و تقریر کی صلاحیت اُن میں بھی کم نہیں۔

اس خاندان کے مشہور مصنف عبدالغفور ندرخ نے اپنی خود نوشت سوانح حیات میں اپنا شجرہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس خاندان کا سلسلہ نسب اکتیسویں پشت میں حضرت خالد بن ولید تک پہنچتا ہے۔ ندرخ کے اجداد میں شاہ عین الدین ۱۰۲۳ھ/۱۶۹۳ء میں بغداد سے دہلی آئے۔ اُن کے بیٹے قاضی عبدالرسول کو شہنشاہ ہند شاہ جہاں نے سند قضا کی سرکار فتح آباد چکھ بسوسہ ضلع فرید پور درمیان ممالک بارہ بھوٹیاں بنگالہ کی عطا کی۔ قاضی عبدالرسول نے فرید پور میں آکر موضع لشکر دیہ کے قطب دانشمند کی صاحبزادی سے عقد کیا اور وہیں بارہ کھادہ زمین لاخرج موضع سکھپال دیا میں حاصل کر کے بسنے کا ارادہ کر لیا۔ ان کے صاحبزادے قاضی عبدالوہاب نے شہنشاہ دہلی اورنگ زیب عالمگیر سے مزید بارہ کھادہ زمین لاخرج موضع راجہ پور میں حاصل کی۔ یہی راجہ پور ندرخ کا وطن تھا^(۱) ذیل میں ندرخ اور ان کے اہل خاندان کی اردو فارسی خدمات کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔

انیسویں صدی کے اوائل میں:

اس خاندان کے نامور لکھنے والوں میں فقیر محمد ہیں۔ جو ندرخ کے والد تھے۔ یہ راجہ پور میں سکونت پذیر تھے بعد ازاں ۱۸۱۶ء میں کلکتہ چلے گئے اُن کی مشہور تصنیف کا نام "جامع التواریخ" ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کہ اس کتاب کا موضوع تاریخ ہے۔ فقیر محمد نے اس کو بہت سی تاریخی کتابوں کے مطالعے کے بعد لکھا تھا۔ مصنف نے اپنی کوشش اور محنت کا ذکر یوں کیا ہے:

سالہا سال در انتخاب آں دود چرلغ خوردہ بہ چہار فصول مرتب وہ "جامع التواریخ" موسوم گردانید^(۲)

"جامع التواریخ" فارسی زبان میں لکھی گئی ہے اس کتاب کے بارے میں F.B. BRADELY-BIRT کہتے ہیں:

"THE STUDY OF HISTORY EXERCISED FOR HIM AN ABSORBING FASCINATION AND THE RESULT OF HIS RESEARCHES WAS A UNIVERSAL HISTORY WRITTEN BY HIM IN PERSIAN AND ENTITLED JAMIUL TAWARIKH. IT WAS PUBLISHED IN 1836 AND MET WITH CONSIDERABLE SUCCESS."^(۶)

ڈاکٹر صدر الحق فرماتے ہیں:

"قاضی فقیر محمد کو علم و فن سے کافی شغف تھا۔ بالخصوص تاریخ سے اچھی واقفیت تھی اور فرصت کے اوقات زیادہ تر کتب بینی میں صرف کرتے تھے۔ چنانچہ اسی والہانہ ذوق کا نتیجہ ان کی فارسی کتاب "جامع التواریخ" ہے۔"^(۷)

"جامع التواریخ" ۱۲۵۲ھ/۱۸۳۶ء میں منشی ارادت کلکتہ پریس سے چھپی تھی۔ قاضی فقیر محمد کے انتقال کے بعد دوبارہ ۱۸۷۱ء میں نولکھور پریس لکھنؤ سے اور تیسری مرتبہ پھر نولکھور پریس لکھنؤ سے ۱۳۱۵ھ/۱۸۹۷ء میں طبع ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ فقیر محمد نے "منتخب النجوم" نامی ایک اور فارسی کتاب بھی لکھی تھی جو اب ناپید ہے۔^(۸) قاضی فقیر محمد کے بیٹے خان بہادر نواب عبداللطیف ہیں جنہوں نے اگرچہ اپنی کوئی باقاعدہ تصنیف نہیں چھوڑی۔ مگر انہوں نے بنگال کے مسلمانوں میں تعلیمی بیداری خصوصاً انگریزی تعلیم کی ضرورت کا احساس پیدا کیا اور اس کے ساتھ عربی، فارسی اور اردو کی اہمیت کو بھی عوام کے سامنے آجا کر کیا اور ان زبانوں کے سیکھنے کا پرچار جاری رکھا۔ لارڈ رین گورنر جنرل ہند نے ۱۸۸۲ء میں برٹش انڈیا کی تعلیمی حالت کا عموماً اور مسلمانوں کی تعلیم کا خصوصاً جائزہ لینے کے لیے ڈبلیو۔ ڈبلیو۔ ہنٹر کی سرکردگی میں جو تعلیمی کمیشن مقرر کیا اس میں شہادت دیتے ہوئے نواب عبداللطیف نے اردو، فارسی اور عربی کی اہمیت کا ذکر یوں کیا:

"انگریزی تو مسلمان ضرور پڑھیں گے اس میں تو کلام ہی نہیں کیوں کہ اور کوئی فائدہ ہو یا نہ ہو کم از کم آمدنی اور سرکاری ملازمتوں کے حاصل کرنے میں اس کی ضرورت ہے.... لیکن مذہبی علوم اور تمدنی ضروریات کے متعلق یہ ماننا پڑے گا کہ متوسط طبقہ کے مسلمانوں کو اپنی سوسائٹی میں عزت بحال رکھنے کے لیے اردو کی اچھی قابلیت۔ فارسی میں اچھی مہارت چاہیے اور اگر ممکن ہو تو کچھ عربی سیکھنا بھی ضروری ہے۔"^(۹)

۱۸۸۱ء میں بنگال کے لفٹیننٹ گورنر جان میٹر گرانٹ کی درخواست پر ہوگلی میں حاجی محمد محسن کے عربی مدرسہ کی از سر نو تنظیم کے موقع پر ایسے ہی خیالات کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا:

"UNLESS A MAHOMEDAN IS A PERSIAN AND ARABIC SCHOLAR, HE CANNOT ATTAIN A RESPECTABLE POSITION IN MAHOMEDAN SOCIETY, I.E. HE WILL NOT BE REGARDED OR RESPECTED AS A SCHOLAR AND UNLESS HE HAS SUCH A POSITION, HE CAN HAVE NO INFLUENCE IN THE MAHOMEDAN COMMUNITY."

CONSEQUENTLY A MAHOMEDAN WHO HAS RECEIVED AN ENGLISH EDUCATION, AND HAS OMITTED THE STUDY OF PERSIAN AND ARABIC, IS LITTLE ABLE TO IMPART THE BENEFITS OF THAT EDUCATION TO THE MEMBERS OF HIS COMMUNITY.^(۸)

نواب عبداللطیف کے بھائی، عبدالغفور نسلخ، انیسویں صدی کے اُن بڑے ادیبوں میں سے ہیں جنہیں فی الواقع جامع الکمالیت اور کثیر الجہات کہا جانا چاہیے۔ وہ اردو کے اہم ستونوں میں شمار ہوتے ہیں۔^(۸) ان کی ذات نے غالب سے بھی یوں خرلج تحسین حاصل کیا:

"شیخ امام بخش طرز جدید کے موجد اور پرانی ناہموار روشوں کے ناسخ تھے۔ آپ ان سے بڑھ کر بصیغہ بے مبالغہ نسلخ ہیں۔ تم دانائے رموزِ اردو زبان ہو۔ سرمایہ نازشِ قلمرو ہندوستان ہو۔"^(۹)

عبدالغفور نسلخ کی تصانیف کا مختصر ذکر اس طرح کیا ہے:

- ۱۔ دفتر بے مثال: "دفتر بے مثال" نسلخ کا پہلا دیوان ہے اس کا سال ترتیب ۱۲۷۶ھ/۱۸۶۰ء اور سال طباعت ۱۲۸۰ھ/۱۸۶۳ء ہے۔ یہ مظہر العجائب پریس، کلکتہ سے طبع ہوا۔ نسلخ نے "دفتر بے مثال" پر نظر ثانی کی اور دوبارہ نو لکچور پریس، کلکتہ سے رمضان ۱۲۹۱ھ مطابق اکتوبر ۱۸۷۴ء میں شائع کرایا۔
- ۲۔ اشعار نسلخ: یہ نسلخ کا دوسرا دیوان ہے۔ یہی اس کا تاریخی نام ہے جس سے تاریخ ۱۲۸۳ھ/۱۸۶۶ء نکلتی ہے۔ سال اشاعت رمضان المبارک ۱۲۹۱ھ/مطابق ۱۸۷۴ء ہے۔
- ۳۔ ارمغان: نسلخ کا یہ تیسرا دیوان ہے۔ "ارمغان" اس کا تاریخی نام ہے۔ جس سے تاریخ ۱۲۹۲ھ برآمد ہوتی ہے۔ یہ دیوان ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۷ء میں مطبع نظامی کانپور سے طبع ہوا۔
- ۴۔ ارمغانی: یہ نسلخ کے چوتھے دیوان کا نام ہے۔ یہی اس کا تاریخی نام ہے۔ جس سے تاریخ ۱۳۰۲ھ نکلتی ہے۔ یہ دیوان صفر ۱۳۰۴ھ مطابق اکتوبر ۱۸۸۶ء میں مطبع نظامی لکھنؤ سے طبع ہوا۔
- ۵۔ چشمہ فیض: یہ فارسی کے مشہور شاعر مولانا فرید الدین عطار کے "پند نامہ" کا منظوم ترجمہ ہے۔ سال اشاعت ۱۲۹۱ھ/۱۸۷۴ء اور مطبع کا نام منشی نو لکچور، لکھنؤ ہے۔
- ۶۔ گنج تواریخ: "گنج تواریخ" کا سال ترتیب ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۳ء ہے اور سال اشاعت ۱۲۹۱ھ/۱۸۷۵ء ہے۔
- ۷۔ کتر تواریخ: یہ ضمیمہ "گنج تواریخ" ہے "کتر تواریخ" کتاب کا تاریخی نام ہے جس سے ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۷ء تاریخ نکلتی ہے۔ مطبع کا نام نظامی کانپور ہے لیکن سال اشاعت درج نہیں۔
- ۸۔ شہد عشرت: یہ مثنوی مشوق کے سراپے کا مختصر بیان ہے۔ نام تاریخی یہی ہے۔ شہد عشرت ۱۲۸۰ھ/۱۸۶۳ء میں پایہ تکمیل کو پہنچی اور ۱۲۹۱ھ/۱۸۷۴ء میں مطبع نو لکچور لکھنؤ میں طبع ہوئی۔
- ۹۔ مرغوب دل: یہ نسلخ کی فارسی رباعیات کا مجموعہ ہے۔ اور یہی اس کا تاریخی نام ہے۔ سال ترتیب ۱۲۸۲ھ اور رمضان المبارک ۱۲۹۰ھ/مطابق اکتوبر ۱۸۷۴ء میں نو لکچور لکھنؤ سے شائع ہوا۔

- ۱۰۔ منظرِ مہما: فارسی معات پر مشتمل یہ مختصر سارسلہ ہے۔ "منظرِ مہما" اس کا تاریخی نام ہے۔ سال ترتیب ۱۲۹۶ھ/۱۸۷۸ء اور سال اشاعت ۱۳۰۲ھ/۱۸۸۴ء ہے مقام اشاعت مطبع بحر العلوم، لکھنؤ ہے۔
- ۱۱۔ ترانہ خامہ: "ترانہ خامہ" تاریخی نام ہے سال ترتیب ۱۳۰۲ھ/۱۸۸۴ء اور سن اشاعت بھی یہی ہے۔ یہ نسخہ کی اردو رباعیوں کا مجموعہ ہے۔
- ۱۲۔ بارغ فکر: یہ نسخہ کے قطعات کا مجموعہ ہے۔ "بارغ فکر" تاریخی نام ہے۔ سن ترتیب ۱۳۰۳ھ/ اور سن اشاعت ۱۳۰۴ھ/۱۸۸۵ء ہے اور مقام اشاعت مطبع نامی لکھنؤ ہے۔
- ۱۳۔ قطعہ منتخب: "قطعہ منتخب" تاریخی نام ہے جس سے تاریخ ۱۲۷۶ھ نکلتی ہے سال طباعت جمادی الاولیٰ ۱۲۹۱ھ مطابق جولائی ۱۸۷۴ء ہے اور مقام اشاعت مطبع نول کشور، لکھنؤ ہے۔
- ۱۴۔ سخن شعراء: اردو شعرا کا تذکرہ ہے۔ سخن شعرا نام تاریخی ہے۔ جس سے ۱۲۸۱ھ تاریخ برآمد ہوتی ہے سال طباعت ۱۲۹۱ھ/۱۸۷۴ء ہے اور مطبع کا نام منشی نول کشور لکھنؤ ہے۔
- ۱۵۔ تذکرۃ العاصرین: یہ فارسی گو شعراء کا تذکرہ ہے۔ "ع" کی رویت تک پہنچنے پایا تھا کہ نسخہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کا یہ نام مکمل مجموعہ غیر مطبوعہ حالت میں ڈھاکہ یونیورسٹی کی لائبریری میں موجود ہے۔
- ۱۶۔ قندپارسی: یہ مختلف جدید و قدیم فارسی گو شعراء کے کلام کا مجموعہ ہے جو مطبع منشی نول کشور سے ۱۲۸۹ھ/۱۸۷۲ء میں طبع ہوا۔
- ۱۷۔ انتخاب نقص: مرزا دبیر اور مرزا انیس کے کلام میں موجود فنی نقائص کی نشاندہی کی گئی ہے۔ سال ترتیب ۱۲۹۴ھ/۱۸۷۷ء اور سال طباعت ۱۲۹۶ھ/۱۸۷۸ء ہے۔
- ۱۸۔ منتخبات دواہن شعرائے ہند: یہ اردو کے چند شعراء کی غزلوں اور قصیدوں کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے کو کمپٹن دلیم ناسولیس نے تصحیح کر کے کالج پریس کلکتہ سے ۱۸۶۳ء میں شائع کروایا۔
- ۱۹۔ زبان ریختہ: "زبان ریختہ" اردو زبان کی تاریخ سے متعلق ایک مختصر رسالہ ہے اور یہی اس کا تاریخی نام ہے۔ جس سے تاریخ ۱۲۷۵ھ نکلتی ہے۔ یہ رسالہ پہلی مرتبہ مطبع نول کشور لکھنؤ سے ۱۲۹۱ھ/۱۸۷۴ء میں شائع ہوا۔ اور دوسری مرتبہ پھر اسی مطبع سے ۱۳۰۸ھ/۱۸۹۰ء میں طبع ہوا۔
- ۲۰۔ نصرۃ المسلمین فی الرد علی غیر المقلدین: یہ رسالہ وہابی تحریک کی رد میں لکھا گیا تھا۔ مطبع حامی الاسلام دہلی سے ۱۳۰۳ھ/۱۸۸۵ء میں طبع ہوا۔
- ۲۱۔ نصاب زبان اردو (حصہ دوم): کلکتہ یونیورسٹی کے اردو زبان کے امتحان کا نصاب ہے اس کی تصحیح ولیم ناسولیس نے کی تھی اور کلکتہ کالج پریس سے ۱۸۶۳ء میں شائع کروایا۔
- ۲۲۔ خودنوشت سونخ عمری عبدالغفور نسخہ: یہ نسخہ کی آپ بیتی ہے۔ جو کافی دنوں تک غیر مطبوعہ حالت میں ایشیائیٹک سوسائٹی کلکتہ میں پڑی رہی۔ ڈاکٹر عبدالسمان نے اسے ایشیائیٹک سوسائٹی کلکتہ سے ۱۹۸۶ء میں شائع کروایا۔
- عبدالحمید تخلص حمید عبدالغفور نسخہ کے بڑے بھائی تھے۔ راجہ پور (فریدپور) میں ان کی پیدائش ہوئی۔ لیکن علم متداولہ کی تحصیل مدرسہ عالیہ، کلکتہ سے کی۔ فضائل علمی اور کمالات انسانی سے متصف تھے۔ گاہے گاہے فارسی اشعار بھی کہا کرتے تھے۔ ان کے چند فارسی اشعار یوں ہیں:

حمدست تمام بر خدا را
منت ہمہ ذات کبریا را

تاچند کنم دعا باسقام
بفرست خدا بہن شفا را

یارای برابری نہ باشد
با خاک در تو کیما را

بر فرق شہاں نمی زند پای
خوانے بدرت اگر گدا را

دادی تو برای رخ رنجور
تاثير دعا و ہم دوا را

کیستم چیستم نمی دانم
بدتر از نیستی ست ہستی من^(۱)

عبدالہاری صید، عبدالغفور نساخ کے جہانیوں میں تیسرے تھے۔ مولوی رشید النبی وحشت کے شاگرد اور مدرسہ عالیہ کلکتہ میں زبان انگریزی کے مدرس تھے۔ ہر دو زبان یعنی اردو و فارسی میں شعر کہتے تھے مگر کلام ان کا صانع ہو گیا۔^(۲) شعر و شاعری اور قدرت گفتار میں بے بدل تھے۔ ان کے چند فارسی اشعار ذیل میں درج کیے جاتے ہیں:

دلہم بردہ حسینی نازنینی
حسینی نازنینی مہ جبینی

برو گلشن، بقامت سروستان
ہمو سنبل، بعارض یاسمنی

پری رخسارہ، غلمان نہادی
فرشتہ خصلتے، حور اجنبینی

دلِ بکشتہ ام را کے پسند
کہ اہل بینش ست و خوردہ بینی

نیاز صید شد قریان نازش
زہی نازک بدن ناز آفرینی^(۳۱)

حفیظ الدین تخلص شہید: عبدالغفور نسلخ کے بھوپھی زاد بھائی تھے وہ لاد کسیم نرائن رند کے شاگرد تھے ان کا ایک دیوان تنہا جو دست برد زمانہ ہو گیا۔^(۳۲) اشعار فارسی ان کے نہایت نمکین و شیریں ہوتے تھے کہا جاتا ہے مرزا غالب کے قیام کلکتہ کے دوران ایک بزم مشاعرہ میں شہید بھی حاضر تھے۔ شہید نے بھی اپنی غزل پڑھی جب مقطع میں تخلص شہید آیا تو مرزا غالب نے ان کی جانب متوجہ ہو کر فرمایا تم کب شہید ہوئے؟ حاضر جواب تو تھے برجستہ جواب دیا جب کفر غالب ہوا۔ مرزا غالب ان کے اس جواب سے بے حد خوش ہوئے اور انھیں اپنے پہلو میں بٹھالیا۔^(۳۳) شہید فکر بلند اور طبع ارجمند رکھتے تھے۔^(۳۴) ان کا ایک اردو شعریوں ہے:

تھی مرنے کی خواہش تو شب وصل میں افسوس
نکلا نہ شب ہجر میں بھی ارمان ہمارا^(۳۵)

چند فارسی اشعار حسب ذیل ہیں:

از گریہ خود سر بدہم سلک گھر را
در زمرہ آدم ز سخن مرغ سحر را

باز آئی شہد از غم کلکتہ چہ کا ہے
کابش خور مقوم کشد نوع بشر را^(۳۶)

نسلخ کے بیٹے، ابوالقاسم محمد تخلص شمس بھی ادبی ملاحتوں کے مالک تھے۔ ان کی طبیعت فطری طور پر شاعری کے لیے مناسب واقع ہوئی تھی۔ زبان میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ مضمون میں شوخی اور متانت کی گھلاوٹ تھی اردو کے مشہور شاعر جرأت کا مذاق شاعری انھیں بہت پسند تھا۔ پرگو اور زود گو شاعر تھے۔^(۳۷)

شمس کے کلام کے بنور مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ زندگی کی تلخ حقیقتوں کو اپنی شاعری میں سمونے کی کوشش کرتے تو ہندوستان کے منفرد اور بڑے شاعروں کی صف میں آسانی سے جگہ پا سکتے تھے۔ لیکن ان کے مزاج عاشقانہ اور جذباتی و الہانہ انھیں اپنے گرد و پیش کی کراہتی اور سستی بلکتی زندگی کو محسوس کرنے کی مہلت نہ دی اور غزل کی رنگین خیال دنیا میں بھٹکتے

رہ گئے۔ ان کے چند اردو اشعار درج کیے جاتے ہیں:

ہم اور شکوہ غم، جبرائیل غلط غلط
افسوس ہے کہ آپ کا ایسا خیال ہے
خوبانِ روزگار کے پڑتے ہو پاؤں شمس
کچھ اپنی آبرو کا بھی تم کو خیال ہے
دل حسینوں کو نہ دینا اے شمس
یہ دعا باز بُرے ہوتے ہیں (۸)

شمس کا دیوان ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا۔ نیشنل لائبریری کلکتہ میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔ تقریباً دو سو صفحات میں ان کی غزلیں، رباعیات اور قصیدے پھیلے ہوئے ہیں۔ (۹)

شمس کے تلامذہ کا حلقہ بہت وسیع تھا جس میں رضا علی وحشت، حبیب انبی صولت، دلیل الدین حسرت، اکمل حسین اکمل، خان بہادر محمد، یوسف رنجور، منشی عبدالکریم چھپروی وغیرہ مشہور ہیں اور بالخصوص حضرت وحشت نے اردو شاعری میں کافی شہرت حاصل کی۔ (۱۰)

ابومعین محمد عضد الدین عضد، کا تعلق اگرچہ فرید پور کے قاضی خاندان سے نہ تھا مگر نثر کی بڑی بہن کے بیٹے ہونے کے ناتے اُن کا نثر سے قریبی رشتہ تھا۔ عضد کے والد کا نام مولوی حمید الدین تھا جو وکیل عدالت عالیہ صدر دیوانی کلکتہ تھے اور شہباز پور ضلع ٹہرا کے رہنے والے تھے۔ عضد کی فارسی منظوم تصنیف کا نام "یادگار اجداد" ہے جو ان کے خاندان کے حالات پر مبنی ہے۔ "عروض والقوافی" بھی اُن کی دیگر فارسی تصنیف ہے جو مطبع نورالافاق کلکتہ سے ۱۳۱۲ھ/۱۸۹۵ء میں طبع ہوئی۔ اس کتاب میں علم عروض و قافیہ پر بحث کے علاوہ آخر میں ایک قصیدہ بنام "بنگالہ" بھی درج ہے۔ (۱۱)

مندرجہ بالا جائزے سے عیاں ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کے بنگلہ دیش میں اردو و فارسی کی خدمات انجام دینے والوں میں فرید پور ضلع کے قاضی خاندان کے اصحاب نے نمایاں کردار ادا کیا خصوصاً عبدالغفور نثر نے اپنے کارناموں سے اردو کی ادبی دنیا کو چونکا دیا اور شہرت عام اور بقائے دوام کے دربار میں نمایاں مقام حاصل کیا۔

حواشی

۱۔ عبدالغفور نثر، خود نوشت سوانح حیات نثر (ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ ۱۹۸۶ء) ص ۱

۲۔ مقدمہ جامع التواریخ، (کلکتہ، مطبوعہ لوکسور پریس ۱۸۹۷ء) ص ۳

۳۔ TWELVE MEN OF BENGAL, BRADLEY, F.B, (کلکتہ، 1960, S.K.LAHIRI CO.) ص ۱۱۲

۴۔ ڈاکٹر صدرالحق، نثر، حیات و تصانیف، (کراچی، انجمن ترقی اردو ۱۹۷۹ء) ص ۴۲

۵۔ ایضاً ص ۴۲

۶۔ عبدالستار، تاریخ مدرسہ عالیہ، (ڈھاکہ، مدرسہ عالیہ، ۱۹۵۹ء) ص ۲۱۱

۷۔ A MINUTE ON THE HOOGLHY MUDRUSSAH, (CALCUTTA MUNICIPAL PRESS, ALIPORE, 1877) ص ۴۔ ۵

- ۸- نسلِ حیات و تصانیف۔ ص ۲
- ۹- وفار لہری۔ بنگال میں اردو (چیدرا پلا مکتبہ اشاعت اردو ۱۹۵۵ء) ص ۴۱
- ۱۰- عبدالغفور نسلخ، تذکرہ المعاصرین (غیر مطبوعہ) ص ۹۱
- ۱۱- عبدالغفور نسلخ۔ سخن شہزاد۔ (لکھنؤ لول کشور ۱۸۹۳ء) ص ۲۸۶
- ۱۲- تذکرہ المعاصرین۔ ص ۱۵۵
- ۱۳- سید نور الحسن، نگارستانِ سخن (بھوپال، مطبع شاہ جہان ۱۸۷۹ء) ص ۵۱
- ۱۴- ڈاکٹر محمد عبداللہ، بانگلا دیسے فارسی شہتہ (بنگلا) (ڈھاکہ، اسلامک فاؤنڈیشن ۱۹۸۳ء) ص ۳۲۲
- ۱۵- تذکرہ المعاصرین۔ ص ۱۳۸
- ۱۶- سخن شہزاد۔ ص ۲۶۰
- ۱۷- نگارستانِ سخن۔ ص ۵۹
- ۱۸- لالہ سری رام، خم خانہ جاوید، لکھنؤ، نوکشور ۱۹۵۸ء) ص ۲۲۰
- ۱۹- ڈاکٹر جاوید نہیل، بنگال کا اردو لوب (کلکتہ عثمانیہ بک ڈپو، ۱۹۸۳ء) ص ۲۸۱
- ۲۰- ایضاً ص ۲۸۰
- ۲۱- نسلخ حیات و تصانیف، ص ۸۹
- ۲۲- بنگلا دیسے فارسی شہتہ۔ ص ۳۵۵

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت: = ۵۰ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

قومی زبان کا مطالعہ ہر گھر کی ضرورت ہے

برصغیر میں اردو صحافت کی ابتدا

گرچن چندن

ویسی اخباروں کی مبادیات پر اظہار خیال کرتے ہوئے "ہسٹری آف انڈین جرنلزم" کے مؤلف ہے۔ نٹ راجن نے لکھا ہے کہ ان اخباروں کی تاریخ لکھتے وقت ایک بڑی رکاوٹ یہ پیش آتی ہے کہ ابتدا اور ارتقاء کے بارے میں مضبوط اور پختہ ریکارڈ نہیں ملتا۔

اردو صحافت جو بنگالی کے بعد برصغیر کی سب سے قدیم لسانی صحافت ہے اس سے متشغلی نہیں ہے۔ اس کے مؤرخ اور محقق اپنی نگارش کے لیے جب کسی مثنوی یا دستاویزی ریکارڈ تک نہ پہنچ سکے تو انہوں نے قیاسات، مفروضات یا سنی سنائی باتوں پر تکیہ کیا لیکن یہ میدان تحقیق کی فروگزاشت اور خود سری سے خالی نہیں ہے۔

برصغیر کا اردو کا اولین مطبوعہ اخبار "جام جہاں نما" اسی بے نیازی کی ایک نمایاں مثال ہے۔ یہ اخبار ۲ مارچ ۱۸۲۲ء کو کلکتہ سے ایک بنگالی من چلے ہری ہردت نے جاری کیا جو ایسٹ انڈیا کمپنی میں محرر کی ایک اسامی پر فائز تھا۔ یہ اخبار تقریباً ستر سال تک زندہ رہا۔ ابتدا میں اس کی طباعت ایک انگریزی تجارتی کوٹھی کے ذمے تھی لیکن اپنی پیدائش کے چھ ہی سال بعد یہ صاحب مطبع ہو گیا۔ ہمارے تمام مورخوں نے اسے ایسٹ انڈیا کمپنی کے نظام کا معاون اور حاشیہ بردار کہا ہے اور اس نظریے کے ثبوت میں یہ دلیل دی ہے کہ وقت پیدائش اس کی پیشانی پر برطانوی حکومت کی مہر کے دو عکس شائع ہوئے۔ پھر کئی مورخین نے تو اس کے وجود ہی سے انحراف کیا ہے۔ مثلاً مولوی محمد حسین آزاد نے کہا کہ ان کے والد مولوی محمد باقر کا "دہلی اردو اخبار" (جو ۱۸۳۳ء میں جاری ہوا) اردو کا سب سے پہلا اخبار تھا۔ مولوی ذکاء اللہ نے کہا کہ سید محمد خاں کے "سید الاخبار" (جو ۱۸۳۳ء میں جاری ہوا) اردو صحافت میں اولیت کا درجہ حاصل ہے۔

اسی طرح کے کچھ دعوے اور بھی ہیں جو "جام جہاں نما" کی ہستی یا اہمیت سے چشم پوشی کرتے ہیں۔

بہر حال اس اخبار اور اس کے زمانے کے اور جنرل ریکارڈ کے مطالعے سے دریافت ہوا ہے کہ متذکرہ مفروضات ناقابل دفع ہیں۔ اس تحقیق کے نتائج میں نے اپنی کتاب میں پیش کیے ہیں جو "جام جہاں نما: اردو صحافت کی ابتدا" کے عنوان سے حال ہی میں مکتبہ جامعہ لمیٹڈ کے ادارے سے شائع ہوئی ہے۔ میں اس کے لیے دو سال تک نیشنل آرکائیوز آف انڈیا نئی دہلی کا ریکارڈ کھنگالنے کے علاوہ برٹش لائبریری، لندن کے اورینٹل سیکشن سے بھی نادر معلومات حاصل کیں۔

حاصل شدہ حقائق سے پتہ چلتا ہے کہ مورخوں نے اردو صحافت کی پہلی ہی اینٹ ٹیرھی رکھی۔ انہوں نے اس معیار اول کو

ایک بے وقعت اخبار قرار دیا تھا۔

مجھے اپنی تحقیق سے ایک ایسا "تبصرہ" ملا جو حکومت کے اس وقت کے چیف سیکرٹری مسٹر ولیم بٹو تھیلے نے اس کے اولین چھ ماہ کے شماروں کے مطالعہ سے مرتب کیا تھا۔ اس تبصرے میں انہوں نے کہا کہ یہ اخبار "سنگین فرانگریزی کا انجن" بن سکتا ہے۔

اس تبصرے کی فائل نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کے ریکارڈ میں مستور تھی اور ہمارے کسی مورخ کو اس سے سابقہ نہ پڑا۔ جناب محمد عتیق صدیقی مرحوم نے اپنی مشہور کتاب "ہندوستانی اخبار نویسی (کھپنی کے عہد میں)" میں ولیم بٹو تھیلے کا سرسری ذکر تو کیا تھا لیکن ان کے تبصرے کے مشمولات سے کوئی بحث نہیں کی۔ اس تبصرے میں اس دور کی انگریزی، فارسی اور ہنگامہ صحافت کی توضیح کی گئی ہے اور اس کے کل ۷۷ صفحات میں تقریباً ۱۵ صفحات جام جہاں نماں پر صرف کیے گئے ہیں۔ مسٹر بٹو نے اخبار کی ناگوار خبروں کی متعدد مثالیں دیں اور بڑی صراحت سے یہ تاثر قائم کیا کہ یہ اخبار سیاسی بیداری کے جذبات پیدا کرنے والا اور برٹش سامراج کے استحکام کے خلاف خطرے کا وسیلہ بن سکتا ہے۔ اسی تبصرے کی بنیاد پر گورنر جنرل جان ٹیڈم نے ۱۸۲۳ء میں کھپنی کی حکومت کا اولین پریس آرڈی ننس جاری کیا اس آرڈی ننس کے خلاف راجارام موہن رائے نے قانونی احتجاج کیا جس سے دیسی صحافت کو زبان بندی کے قانون کے خلاف آواز اٹھانے کا حرفِ اولیت ملا۔

مطبوعہ اردو صحافت کی ابتدا سے قبل فارسی کے قلمی اخباروں یا اطلاعاتی مراسلوں نے اس کے لیے جو زمین تیار کی اس پر بھی آج تک خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی۔ اردو صحافت کوئی اجرا محض یا اتفاقی چیز نہیں تھی بلکہ فارسی کی اس قلمی صحافت کی جانشین کی حیثیت سے نمودار ہوئی جو سیکڑوں برس سے ہندوستان کے مختلف حصوں میں رائج تھی۔ یہ صحافت حکمران اور امیر اقتدار کے لیے مخصوص تھی لیکن اس کے کارکن وہی کام کرتے تھے جو ایک مطبوعہ اخبار کے صحافی یا نامہ نگار کر سکتے تھے۔

سلاطین دہلی کے زمانہ میں ان مراسلہ نگاروں کو برید اور مغلوں کے زمانے میں حسبِ مراتب وقایع نگار، سولخ نگار اور خفیہ نویس کہا گیا۔

جام جہاں نما کی پیدائش سے قبل یہ وقایع نگار پورے ملک میں پھیلے ہوئے تھے اور مطبوعہ صحافت کے آغاز سے قبل یہ اہل قلم ایسٹ انڈیا کمپنی کے ریڈیڈنٹوں اور دیگر حکام اور دیسی سربراہوں کے درمیان اطلاع دہندوں اور پیغام رسانوں کا کام کرتے رہے اور جب یورپین ناخروں نے اپنے اولین انگریزی اخبار جاری کیے تو یہی وقایع نگار ان کے لیے مطلوبہ خبریں بھی فراہم کرتے رہے۔ کتاب میں اس دور کے ممتاز نامہ نگاروں کی ایک فہرست بھی دی گئی ہے جو ایسٹ انڈیا کمپنی کے سیکرٹریٹ سے وابستہ تھے۔

فارسی اور اردو اخبار جاری ہونے کے بعد یہ وقایع نگار براہِ راست دیسی صحافت سے وابستہ ہو گئے۔ گویا یہ ذہنی سفر صدیوں سے جاری تھا اور ہری ہریت کا جام جہاں نما اور رام موہن رائے کا مرآۃ الاخبار ہمارے علمی سفر کی وہ نئی منزل تھی جو چھاپے کی ایجاد سے سامنے آئی۔ فارسی کی قلمی صحافت انگریزی اور دیسی صحافت کی پیدائش سے تقریباً تین سو سال قبل سے ہندوستان میں رائج تھی۔ اس صحافت کے ہزاروں بلکہ لاکھوں نمونے قلمی اخباروں کی صورت میں ملک کے مختلف آرکائیوز میں موجود ہیں۔ جن پر اردو میں آج تک کوئی خاطر خواہ کام نہیں ہوا زیرِ نظر کتاب میں سترھویں اور اٹھارویں صدیوں کے قلمی اخباروں سے متعدد مثالیں پیش کی گئی ہیں اور ان کے خبری مواد کی نشان دہی کی گئی ہے۔

ان اخباروں کے صحافی آج کل کی کسوٹی پر شاید پورے نہ اتریں لیکن اگر آج کے صحافی کے سامنے وہی مواد آجائے جو ان مراسلوں میں پیش کیا گیا ہے تو وہ یقیناً اسے نظر انداز نہیں کر سکے گا۔ اگر اس زمانے میں ہندوستان کے بازاروں میں چھاپے جانے کی خدمات میسر ہوتیں تو ہماری مطبوعہ صحافت کی وہیں ابتدا ہو گئی ہوتی۔

جام جہاں نما کے ذرائع میں انگریزی اخباروں اور سرکاری رپورٹوں کے علاوہ بیشتر فارسی کے یہی مراسلہ نگار تھے جو ملک کے مختلف حصوں سے اسے وقایع بھیجتے رہے۔ لہذا جام جہاں نما ہماری دیسی صحافت کی وہ اولین دستاویز ہے جس میں آج کے اخبار کی شکل اور تقطیع، اردو صحافت کی نثر، خبروں کی تحریر، کالموں کی ترتیب، سرورق کے مشمولات اور رائے زنی کے انداز کی پوری پستی۔ انیسویں صدی کے پہلے نصف میں جاری ہونے والے اردو کے بیشتر اخبار اسی کے نقوش پر چلے۔

ابر واقع یہ ہے کہ ہندوستان کے گوشے گوشے کے اخباروں اور مشاہدوں نے جام جہاں نما سے استفادہ کیا۔ حکومت کے ایک سیکرٹری مسٹر اینڈریو اسٹرلنگ نے تو اسے اپنے وقت کا "ذی فہم محتاط اور بہترین" اخبار قرار دیا۔

شمالی ہند کا پہلا اور اس دور کا جادہ ساز "دہلی اردو اخبار" جام جہاں نما سے کافی متاثر نظر آتا ہے۔ تشکیل و ترتیب کے اعتبار سے یہ دونوں اخبار ایک دوسرے کے بہت نزدیک تھے۔ "دہلی اردو اخبار" میں "جام جہاں نما" ہی کی طرح خبر بالعموم اس عبارت سے شروع کی جاتی تھی۔ "وہاں کے اخبار سے معلوم ہوتا ہے" یا "اخبار سے دریافت ہوتا ہے" دہلی اردو اخبار کے خبروں میں جام جہاں نما کا نام آتا تھا۔ جام جہاں نما کی خبروں کے عنوان مختصر آں کے شہروں کے نام پر دیے جاتے تھے۔ جیسے "لاہور کی خبر"، "لکھنؤ کی خبر" دہلی اردو اخبار نے بھی اس انداز کو قدرے اختصار سے اختیار کیا اور صرف شہر ہی کا نام عنوان میں رکھا جیسے "لاہور"۔ "پشاور"۔ "مصر"۔ جام جہاں نما انسانی دلچسپی کے کسی واقعے کو اگر "خبر عجیب" کے عنوان سے شائع کرتا تھا تو دہلی اردو اخبار نے ایسی ہی خبر کو "حیرت افزا" کا عنوان دیا۔ کتاب میں دونوں کے مائل اور اق کے عکس بھی دیے گئے ہیں۔

مدرس کے اولین اخبار "جامع الاخبار" اور "امیر الاخبار" اپنے کالموں میں "جام جہاں نما" کی منتخبہ خبریں نقل کرتے رہے۔ "جام جہاں نما" کی اشاعت سے قبل اردو نثر یا ہندوستانی لوگوں کی بول چال میں تو رائج تھی لیکن تحریر میں موجود نہیں تھی۔ مولوی محمد حسین آزاد نے "آب حیات" میں لکھا ہے۔

"سید میر انشا اللہ خاں کے زمانے تک انشا پر داری اور ترقی اور وسعت زبان اردو فقط شعر کی زبان پر تھی جن کی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور قصیدے مدحیہ ہوتے تھے اور غرض ان سے فقط اتنی تھی کہ امرا و اہل دول سے انعام لے کر گزارہ کریں یا تفریح طبع یا یہ کہ ہم چشموں میں تحسین و آفرین کا فخر حاصل کریں۔ وہ بھی فقط نظم میں نثر کے حال پر کسی کو اصلاً توجہ نہ تھی کیونکہ کاروائی مطالب ضروری کی سب فارسی میں ہوتی تھی۔"

اس دور کے سنگملاخ ماحول میں جوئے برطانوی سامراج کی پابندیوں اور سختیوں سے عبارت تھا، ایک ایسی زبان میں اخبار نکالنا جو صدیوں سے بول چال ہی کی سرحد پر کسری پر تول رہی تھی، ایک کٹھن اور صبر آزمایا تجربہ تھا۔ ہری ہر دت جس نے سب سے پہلے اس تجربے کا خواب دیکھا اور اسے عملی جامہ پہنایا یقیناً ایک جبری اور آتش خروید میں کودنے والا شخص تھا۔ اس نے کہا کہ "میں حاکم ہندوستانی میں ایک ایسا اخبار نکال رہا ہوں جو قدائیں کی تقریر طبع اور ذہنی تسکین کا سامان پیش کرے گا۔"

اس نے اس اخبار کا لائسنس دو زبانوں فارسی اور ہندوستانی کے لیے لیا تھا لیکن آغاز ہندوستانی سے کیا۔ اردو قدائیں کا حلقہ بنانے میں ابجد میں اسے ناکامی ہوئی۔ چنانچہ اجرا کے قریب دو ماہ بعد اس نے اسے یکسر فارسی ایڈیشن میں بدل دیا لیکن اردو سے

اس کی محبت مسدود نہیں ہوئی۔ ایک سال بعد اس نے پھر اردو کی طرف رجوع کیا اور تقریباً پانچ سال تک فارسی ایڈیشن کے ساتھ چار اوراق کا ایک اردو ضمیمہ بھی شائع کیا۔

اپنے مشمولات کے اعتبار سے یہ اردو ضمیمہ ایک آزاد حیثیت کا مالک تھا۔ فارسی ایڈیشن میں سرکاری تقررات، تبادلوں اور عدالتی فیصلوں کی کثرت نظر آجاتی تھی لیکن اردو ضمیمہ عمومی خبروں اور انسانی دلچسپی کے واقعات سے لبریز ہوتا تھا۔ اس میں تاریخ کی کئی کتابوں کے خلاصے بھی پیش کیے گئے جو عصری حالات اور ذوق سے بے تعلق نہیں تھے۔ ان کے متن میں گاہے گاہے ایڈیٹر کی آرا یا چٹکیاں بھی پیش کی جاتی تھیں۔ اخبار کا اردو ضمیمہ اپنے فارسی ایڈیشن سے الگ بھی بکتا تھا۔ اس کے عمومی و تیرے میں اپنی آزادی، علم دوستی اور تجربہ پسندی روا تھی۔

اخبار کے بانی ہری ہردت ہیں، جو ناشر اور مدیر دونوں کے اوصاف کے حامل تھے۔ پیشے کی عزت اور کردار کی جرات کے خصائص تھے۔ انہوں نے ڈاک کے محصول کے بارے میں جو اس زمانے میں کسی اخبار کے لیے زندگی اور موت کا سوال تھا، انگریزی اور دیسی اخباروں میں فرق کرنے کی حکومت کی امتیازی پالیسی کے خلاف تحریری احتجاج کیا اور تمام اخباروں سے مساوی سلوک کا مطالبہ کیا۔ یہ ناسازگاری نامہ اردو صحافت کی تاریخ کی اپنی اولین جہادانہ دستاویز ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے مورخوں نے اس کا نوٹس نہیں لیا۔ اس واسطے میں انہوں نے حکومت کے ایک سیکرٹری سامن فریئر کو لکھا۔

"میں اپنے اخبار کی اشاعت بڑھانے کے لیے انتہائی کوشش کرتا ہوں لیکن ڈاک کی پوری شرح کی ادائیگی اس کی اشاعت کی توسیع میں حائل ہے۔.... (سیرام پور کے مشنریوں کا) ہنگامہ "اخبار سچا رہن" اور "فارسی جریدہ" اخبار "سیرام پور" انگریزی اخباروں کی طرح اس محصول کا صرف چوتھا حصہ ادا کرتے ہیں۔.... میرا اخبار ان سے کسی طور کمتر نہیں.... مجھے امید ہے کہ آپ خود ان کا مقابلہ کرنے کے بعد یہ اندازہ کر لیں گے۔ اور حکومت سے یہ سفارش کرس گئے کہ ڈاک کی شرح کی ادائیگی کے معاملے میں میرے اخبار کو ان کے برابر تسلیم کیا جائے۔"

یہ احتجاج کامیاب ہوا گو بعد میں حکومت نے اپنی مالی دشواریوں کے عذر پر یہ رعایت منسوخ کر دی۔

اس اخبار نے دہلی کے انگریز ریڈیڈنٹ فرانس ہاکٹر کے مغل بادشاہ کے دربار میں رعوت اور گستاخی سے کام لینے پر ایک خصوصی رپورٹ شائع کی جس پر ریڈیڈنٹ مذکور نے کلکتہ میں مقیم حکومت کے سیکرٹری کو اس کی شکایت اور اخبار کے خلاف تادیبی کارروائی کرنے کو کہا۔

اس مقدمے کے بارے میں صحافت کی ہماری تاریخوں میں کوئی ذکر نہیں ملتا حالانکہ اس کی مدد سے "جام جہاں نما" کے حقیقی موقف اور کردار کا بڑے مثبت انداز سے اور اک کیا جاسکتا ہے۔ میں نے اس کی تفصیل برٹش لائبریری لندن سے حاصل کی جو کتاب میں شامل ہے۔

اس زمانے میں ایک ریڈیڈنٹ کے خلاف جو فرنگی سرکار کے وقار اور ساج کی علامت تھا، ایسی رپورٹ شائع کرنا کوئی معمولی بات نہیں تھی لیکن "جام جہاں نما" نے حسب موقع اپنی جرات کردار سے بڑے مہذب طریقے سے کام لیا۔

دراصل ہمارے مورخوں نے اس اخبار کو ایک خود دار رکن کی حیثیت سے پرکھا یا دیکھا ہی نہیں اور اس اعتبار سے ہمارا یہ اولین اخبار ہماری صحافت کا مظلوم ترین رکن ہے۔ ان مورخوں نے اسے ایک بے وقعت طفیلی اور کاسہ لیس اخبار مان کر تاریخ کے کونڈے دان میں پھینک دیا۔ بہر حال دستاویزی حقائق سے، جواب سامنے آئے ہیں، پتہ چلتا ہے کہ یہ اخبار ایک آزاد، باکردار اور صحافت شناس اخبار تھا اور علم و آگاہی کے ہمارے نئے قافلے کے ہر اول (دستے کا جری) رکن تھا۔

بچوں کے لیے کہانیاں اکیسویں صدی میں

طاہر مسعود

میرا موضوع ہے کہانیاں اور وہ بھی اکیسویں صدی کی کہانیاں۔ وقت کی رفتار اتنی تیز ہو گئی ہے کہ کل کی بات بھی ایک صدی پرانی لگتی ہے اور کوئی دن جاتا ہے کہ ہم اکیسویں صدی کی سرحد عبور کر رہے ہوں گے۔ ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا، مگر مسائل کی گرانہاری یہی ہوگی، شاید اس سے بھی پیچیدہ ہو۔ ابھی کچھ ہی عرصہ پہلے تک جب ہمارا معاشرہ جما جایا تھا، پرانی تہذیبی اقدار و روایات کی خوشبو گھروں میں باقی تھی۔ شام کا ملگیا اندھیرا پھیلتے ہی اور چراغ میں بتی پڑتے ہی بچے دادی اماں کو گھیر لیا کرتے تھے: دادی اماں کوئی کہانی سنائیے۔ پریوں والی کہانی "نہیں وہ چڑیا چڑے والی کہانی"

"اچھا تو بھئی سنو کہانی.... لیکن شرط ہے۔" دادی اماں کہتی تھیں۔ "بچ میں کوئی ٹوکے گا نہیں۔" دادی اماں کی یہ شرط بھی عجیب ہی تھی۔ کہانی کے بیچ میں بولنے سے کیا ہو جاتا ہے۔ کہانیوں کے شہزادے راستہ بھول جاتے ہیں یا کہانی کی روانی میں خلل پڑتا ہے.... اور بچے بھی خوب تھے، وعدے کے بعد ٹوکنے سے باز نہیں آتے تھے.... دادی اماں کی ہر کہانی یوں شروع ہوتی تھی:

"ایک دفعہ کا ذکر ہے"

کہانیاں مختلف ہوتی تھیں لیکن ہر کہانی کی ابتدا اسی فقرے سے ہوتی تھی کتنی تازگی ہے اس فقرے میں، جب سنو دنیا محسوس ہوتا ہے۔

پہریوں ہوا کہ اس بچے جمائے صدیوں پرانے معاشرے کے تار و پود بکھر گئے۔ تہذیبی اقدار و روایات بدل گئیں، رہنے سنے، سوچنے اور محسوس کرنے کے رنگ ڈھنگ میں تبدیلی آگئی۔ اب شام آتی ہے تو چراغ میں بتی نہیں پڑتی، چمنیوں سے دھواں نہیں اٹھتا.... دادی اماں بھی اب کہانیاں نہیں سناتیں لی وی کے آگے تخت بچھائے، ناک پہ عینک ٹکائے "فلیش" دیکھتی ہیں.... لی وی، وی سی آر، ڈش انٹینا، ویڈیو گیزر.... کہتے ہیں سائنسی ایجادات نے نئی صورت حال کو جنم دیا ہے۔ تہذیب حاضر کے سامنے نت نئے اور نہایت گمبصر قسم کے مسائل ہیں۔ فاصلوں کی طنائیں کھینچ گئی ہیں۔ اور بغول مارشل میکلوہن دنیا ایک چھوٹے سے گاؤں میں سمٹ کر رہ گئی ہے۔ ٹیکنالوجی کے اس نئے عہد نے پوری نسل انسانی کو متاثر کیا ہے۔ علم اب فضا میں رچ بس گیا ہے۔ وہ مصومیت اور بھولپن جو بچپن کے چہرے کا طرہ امتیاز تھا، اب محض ماضی کی بھولی بھری یاد ہے۔ بچے اس قدر چالاک ہو گئے ہیں کہ انھیں کوئی چیز ڈراتی ہے اور نہ حیرت زدہ کرتی ہے۔ اس کائنات کے بھید جب ابھی پردہ راز میں تھے تو فطرت کہانیوں کی تخلیق کا راستہ سمجھاتی تھی۔ چاند میں بڑھیا بیٹھی چرخا کاتھی تھی اور زمین کو بیل نے اپنی سونگوں پہ اٹھا رکھا تھا، سونگ بدلنے سے زلزلہ آجاتا تھا۔ یہ اور کتنی ہی کہانیاں تھیں جو سونہ در سونہ گشت کیا کرتی تھیں۔ اب

بچے خوب جان گئے ہیں کہ چاند کا باطن تاریک ہے۔ انھیں یہ بھی معلوم ہے کہ یہ جو کہانیاں میں شہزادے اور شہزادیوں کا تذکرہ ہوتا ہے تو یہ خیالی ہے۔ اور بادشاہ کا اپنی صحت یا بی کے خوشی میں خزانے کا منہ کھول دینے کا اعلان اُس دور کی باتیں ہیں جو لد چکا ہے۔

شفیق الرحمن نے کہیں لکھا تھا کہ بچوں میں بس ایک ہی خرابی ہوتی ہے کہ وہ بڑے ہو جاتے ہیں.... آج کل کے بچے تو بڑے ہونے کا انتظار بھی نہیں کرتے، بچپن ہی میں بڑے ہو جاتے ہیں۔ تو صاحبو ایسی صورت میں جبکہ پورے عہد کا مزاج بدل چکا ہے، سوال یہ ہے کہ اس میں پرانی دھرائی کہانیوں کی کیا گنجائش باقی رہ جاتی ہے۔ پھر اسی مسئلے سے ایک دوسرا سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ اب جبکہ بیسویں صدی کی سائنس اگھڑنے والی ہے اور اکیسویں صدی سر پہ کھڑی ہے، ہمیں بچوں کو کیسی کہانیاں سنانی چاہیں۔ کیونکہ دای امثال تو اپنی کہانیوں کے ساتھ رخصت ہوئیں۔ کہانیوں کے پرانے کردار دیو، جادوگر، ڈائن، گھنٹی، چڑیل، رستم، افراسیاب، نوشیروان عادل اور کہانیوں کی وہ فضا جس میں دیکھتے ہی دیکھتے زمین آسمان سونے کے بن جاتے تھے، جس میں جانور انسانوں کی طرح باتیں کرتے تھے، کیا ہم ان کہانیوں، ان کے کرداروں اور ان کے مجموعی ماحول اور فضا کو مصنوعی اور ازکار رفتہ سمجھ کر ترک کر دیں اور ان کی جگہ ٹھوس سماجی حقیقتوں کی کہانیاں لکھیں کہ سی کہانیاں اکیسویں صدی کے تقاضوں پر پوری اتریں گی۔ یہ مسئلہ بظاہر ایک ٹیڑھی لکیر معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ٹھہریے... کیوں ناہم پہلے یہ دیکھ لیں کہ وہ کہانیاں جنہیں ہم فرسودہ کہہ رہے ہیں، ان کی معنویت کیا تھی اور ساتھ ہی اس پہ غور کریں کہ جدید عہد کے بچوں کے لیے بھی ان کہانیوں میں کوئی معنویت نکلتی ہے یا نہیں۔

قصہ یہ ہے کہ پچھلے زمانے میں جو حکایتیں اور کہانیاں لکھی جاتی تھیں، ان کا بنیادی مقصد بچوں کو علم اور اخلاق کے زبور سے آراستہ کرنا تھا انھیں زندگی کی اعلیٰ قدروں سے واقف کرانا تھا۔ شہزادے اور دیو کی کہانی میں محض تفریح اور وقت گزاری کا پہلو نہیں تھا۔ کہانیوں میں فائدے اور نقصان کا حسابی تصور تو جدید ذہن کی پیداوار ہے۔ وگر نہ کہانیوں کو تو ہمیشہ پند و نصیحت اور اخلاق تعلیم کا سب سے عمدہ ذریعہ سمجھا گیا ہے "بچ تتر" جو کہانیوں کی قدیم ترین کتاب ہے اور صدیوں سے دنیا کے ایک مختلف زبانوں میں مقبول رہی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جنوبی ہندوستان کے ایک راجہ نے اپنے چار عدد بیوقوف اور جاہل بیٹوں کو راج پاٹ کے طریقے سکھانے اور اخلاقیات کی تعلیم دلانے کے لیے اس زمانے کے ایک پندت سے لکھوائی تھی۔ پندت جی نے جانوروں کی وساطت سے انسانی خصوصیات اور سماجی معاملات کی حقیقت اور اس کی پیچیدگیوں کی تشریح و توضیح کی تھی۔ اس طرح شیخ سعدی کو بھی جب پند و نصیحت کی ضرورت محسوس ہوئی تو انھوں نے بھی حکایات ہی کا سہارا لیا۔ وجہ اتنی سی کہ کہانیوں کا وصف ہی یہ ہے کہ خشک بے مزہ اور بے رنگ نصیحتوں کو بھی کہانیوں میں بر لطف اور دلچسپ پیرائے میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ پرانی کہانیوں میں ہمیں جتنے کردار ملے ہیں ان سب کی علامتی معنویت ہوتی تھی اور یہ ہماری حقیقی زندگی کی تختیاتی سطح پہ نمائندگی کرتے تھے۔ سارے کردار اچھے اور برے۔ نیک اور بد کے خانوں میں منقسم ہوتے تھے۔ کہانیاں پڑھتے ہوئے بچوں کی اچھے کرداروں سے ذہنی مناسبت ہو جاتی تھی اور وہ کسی نہ کسی طور ان کے کارناموں میں اپنی جھلک دیکھ لیتے تھے۔ جب کوئی مہم جو شہزادہ ظالم اور خونخوار دیو سے لڑ کر شہزادی کو چھڑا لاتا ہے تو کہانی پڑھنے والا بچہ خود کو اس شہزادے کے حوالے سے IDENTIFY کرنا تھا۔ ایک اور اہم بات یہ ہے کہ ان کہانیوں کا غیر مرئی حقیقتوں اور غیر مادی قدروں پہ یقین پیدا کرنے میں بڑا زبردست حصہ ہا ہے۔ اوائل عمری میں جب بچوں کے ذہن پہ یہ نقش قائم کر دیا جائے کہ بہت سی حقیقتیں ایسی ہیں جو ماورائے حواس ہیں۔

دوسرے لفظوں میں حقیقت صرف وہ نہیں ہے جو دکھائی دیتی ہے یا جسے سنا، سونگھا اور چکھا جاسکتا ہے بلکہ اس دنیا سے پرے ایک اور دنیا بھی ہے جو ہمارے دائرہ اور اک سے باہر ہے۔ یہ یقینی زندگی بعد از موت کے عقیدے پر ایمان کو پختہ کرنے میں بھی معاون ثابت ہوتا تھا نیز بچوں کے تخیل کو مہیز کرنے، ان میں تخلیقی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے میں بھی ان کہانیوں کی اہمیت تھی جسے ہم نظر انداز کرتے جا رہے ہیں۔

اب رہا سوال ان کہانیوں میں بچوں کی دلچسپی کا تو ایک ماہر نفسیات پیٹر سنڈ فورڈ کا کہنا ہے کہ بچہ بالعموم چھ دس سال کی عمر میں دنیا میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔ وہ لوگوں کو، ان جانے مقامت کو اور چیزوں کی حقیقت کو سمجھنے کا خواہاں ہوتا ہے۔ اس کے اندر کا یہی جذبہ تجسس اور تھیر اول اول اے کہانیوں کی جانب راغب کرتا ہے سائنس کی ترقیاں انہی جگہ لیکن بچے میں جو انہی ایک معصوم ذہنی دنیا بسانے کی جو آرزو ہوتی ہے، اسے زوال نہیں ہے۔ اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ آج کل کے بچے جاسوسی کہانیوں میں یا پھر سائنسی فکشن میں گہری دلچسپی لیتے ہیں۔ یعنی ایسی کہانیوں میں جہاں ناممکن، ممکن ہو جاتا ہو، محیر العقول واقعات پیش آتے ہوں۔ میں تو سائنس فکشن کو بھی ان ہی پرانی کہانیوں کی توسیع سمجھتا ہوں کیونکہ آخر جادوئی قالین اور سیاروں کو تسخیر کرنے والے راکٹ میں فرق ہی کیا ہے؟ اب آپ پوچھ سکتے ہیں کہ اگر میں یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ بچوں کے لیے لکھی جانے والی نئی کہانیاں اگر پرانی کہانیوں کی ہی بدلی ہوئی شکل ہیں تو پھر شکایت کیا ہے؟ میری تنویش صرف اتنی سی ہے کہ نئی کہانیوں میں خواہ وہ جاسوسی کہانیاں ہوں، سماجی حقیقتوں کی کہانیاں یا سائنس فکشن، بالعموم یہ اخلاقی تاثیر سے عاری ہوتی ہیں۔ یہ کہانیاں بچوں کے ذہن ان کی شخصیت اور کردار پر وہ دیر پا اور گہرا تاثر قائم نہیں کرتیں جو پرانی کہانیوں کا امتیاز تھا بچپن کی پڑھی ہوئی کتنی کہانیاں ایسی ہیں جو آج بھی ہمیں یاد ہیں اور جن کا اثر ہم اپنے ذہن اور مزاج پر محسوس کرتے ہیں.... کیا ہم آج کی کہانیوں کے بارے میں یہ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ یہ کہانیاں بھی ہمارے عہد کے بچوں کا زیادہ، عرصے تک ساتھ دے سکیں گی تو گویا اصل مسئلہ یہ نکلا کہ ہم نئی کہانیوں کو بچوں کی دلچسپی برقرار رکھتے ہوئے کس طرح زندگی کے اعلیٰ مقاصد اور اخلاقی تعلیم سے ہم آہنگ کر سکیں۔ یہی سوال ہے جس کا جواب دیے بغیر ہم اکیسویں صدی کے تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتے۔

(بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی کے شعبہ "بچوں کے ادب" کے تحت منعقدہ مذاکرے میں پڑھا گیا۔)

جدید اردو شاعری

(بابائے اردو یادگاری لیکچر ۱۹۸۸ء)

عزیز حامد مدنی

قیمت = ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان - ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰



نباتات موثر اجزاء کے اضافے کے ساتھ
نے اسٹریپ پیک میں

نئی، مفید ترین

سُعَالِین

گزرشتہ ساٹھ سال سے انکشافاتِ حاضرہ اور انکشافاتِ جدیدہ سے ہم آہنگ
کھانسی، نزلہ و زکام کے لیے سب سے مفید اور سب سے موثر کھانسی کی لکیاں

انکشافاتِ ماضی اور انکشافاتِ جدیدہ ہمدرد اس اندازِ فکر کا پرچم جو حامی
نے ہر طرح ثابت کر دیا ہے کہ نباتات ریلے، ملکی اور عالمی سطح پر تحقیقات ہو چکی ہے۔ اسی لیے سُعالین جس طرح
ہی ہیں جو جسمِ انسانی میں کوئی غیر طبی نباتات کو ہمدرد نے اپنا موضوع بنائے پاکستان میں ایک بہترین دوائے شافی
ہنگامہ آرائی کیے بغیر شفا سے امراض کا رکھا ہے۔ آج سادی دنیا بھر پور اعترافات کے سُعالین کو قبولِ عام حاصل ہے۔
سامان کرتی ہیں۔

خاص طور پر تیار کردہ نئی اسٹریپ پیکنگ تاکہ سُعالین کے نازک ضروری اجزاء مکمل طور پر محفوظ رہیں
اور استعمال پر سُعالین تیر بہ دقت ثابت ہو۔



سُعالین جو شفا سے کاجو ہے۔
میں لکیاں گرم پانی میں ڈال کر
نوٹھیاں لپیٹیں۔ نزلہ و زکام اور
کھانسی سے راحت پائے۔



جب کھانسی کا حملہ ہو ایک کپ
سُعالین منہ میں ڈال کر کھجے۔
منہ میں راحت پائے۔ ہر قسم کی
کھانسی کے لیے مفید ترین۔ سُعالین

سُعالین پیکنگ
تعلیم، دسترس اور ثقافت
کا عالمی منصوبہ۔
آپ ہمدرد دست ہیں۔
اعتماد کے ساتھ مصنوعات
ہمدرد خریدتے ہیں۔
جائزہ سائنس، بین الاقوامی شہر
علم و حکمت کی تعمیر میں لگ
ہے۔ اس کی تعمیر میں
آپ بھی شریک ہیں۔



جدید ایرانی ادب سے

"پگھلاہٹ"

طاہرہ ریاستی / معین نظامی

کئی برسوں کے بعد، شاید کئی صدیوں کے بعد! یہ پہلا موقع تھا کہ عورت کو اپنے سر پر روشنی کا دائرہ دکھائی نہ دیا اور اُس کی حیرت زدہ آنکھوں کے سامنے رات کے اُس لفظ میں جان پڑ گئی، جو بہت پرانے زمانوں سے اُس کے لیے بے معنی ہو چکا تھا۔
گھبرا کر اُٹھ کھڑی ہوئی۔ اندھیرا کسی عظیم ہیولے کی طرح ہر چیز پر چھایا ہوا تھا:
"اس میں واقعیت ہر گز نہیں ہوگی!" وہ زہ لب دہرائے جاتی تھی۔

"یہ بھی چکر اپنے والے انسی وہوں میں سے کوئی ہے!"

کیوں کہ اُسے بہت طویل عرصے سے، رات دن کی تشخیص کے بغیر، ہر جگہ روشنی کے اذیت ناک دائروں کو دیکھنے کی عادت ہو چکی تھی۔ ہر جگہ! حتیٰ کہ بہت دور دراز کے خوابوں میں بھی! اور اتنے طویل زمانوں سے کہ جن کا آغاز یاد کرنے کے لیے بھی برسوں کے غور و فکر کی ضرورت تھی۔ اُس کے آفس میں، چھوٹے سے آہنی کیبن کی چھت سے لگتا ہوا بہت بڑا بلب، بڑی بے دردی سے ہر چیز پر جھکتا، نیند میں بھی اس کا ہتھیانہ چھوڑتا اور اُس کے خوابوں تک کو پگھلا دیا کرتا۔

لب بھلا وہ کیسے یقین کر لیتی کہ یہ ہمہ گیر اندھیرا سچ کا ہے۔ اُس نے لڑکھڑاتے ہوئے چند قدم اُٹھائے لیکن جلد ہی اُس کے ہاتھ سامنے والی موٹی آہنی دیوار سے جا ٹکرائے۔ اُس نے ہولے ہولے دیوار پر ہاتھ پھیرے۔ دیوار پر اُسے ہونے نوکیلے دانے اُس کی انگلیوں پر خراشیں ڈال رہے تھے۔ دیوار گھٹی گھٹی سی اور مسلسل تھی اس میں کوئی دراڑ، کوئی سوراخ نہیں تھا۔ ایک دوسرے کے ساتھ لگی ہوئی صرف تین سلاخیں، باہر سے اُس کے رابطے کا اگلو تا ذریعہ تھیں، اور وہ بھی دیوار میں یوں گڑھی ہوئی تھیں کہ بالکل سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ ان کے نیچے، کھینچے ہوئے کواڑوں والی کوئی چھوٹی سی کھڑکی بھی ہو سکتی ہے!

برسوں دیوار کو دیکھتے رہنے کی وجہ سے وہ جانتی تھی کہ سلاخوں تک ایک قدم کا فاصلہ ہے۔ اگر روشنی کی باریک سی لکیر بھی دکھائی دے جاتی تو شاید وہ مرد کی نظروں سے اندازہ لگا لیتی کہ کیا ہوا ہے! اُس نے اگلا قدم بڑھایا ہاتھ اوپر اٹھائے، لیکن اچانک اُسے محسوس ہوا کہ اُس کے ہاتھ خلا میں پل رہے ہیں ایک قدم اور اور اب اس کا بدن دیوار سے ٹکرائے بغیر کسی خلا میں تھا، حالانکہ دیوار کو تو ہر جگہ ہونا چاہیے تھا!

یہ بہت بڑی مسرت تھی۔ دیوار میں شکاف پڑ گیا تھا۔ اُس کے ہاتھ بے ارادہ اوپر نیچے، دائیں بائیں حرکت کرنے لگے لیکن راہداری میں مرد کی لکڑی کی کرسی کے گرنے کی آواز، پہاڑ ٹوٹ پڑنے سے کم نہ تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے یہ آواز مستطیل راہداری

میں چکرائی پھر رہی ہو وہ جو اس سارے عرصے میں محض گنتی کی چند آوازوں سے آشنا تھی، اُس کے لیے شاید یہ دوسرا دھماکہ تھا! لیکن مرد کی عدم موجودگی اتنی اہم تھی کہ ہر چیز پر چٹائی ہوئی تھی۔ اذیت ناک روشنی کے دائرے کے غائب ہونے سے لے کر اس آہنی سرد خانے کا مکمل اور بے مثال اندھیرا اور کیمین کے دروازے کا کھلا ہونا، سب کچھ مرد کی غیر موجودگی کے سامنے بے حیثیت ہوا جاتا تھا!

وہ مستطیل راہداری میں دوسری بار چل رہی تھی ایک بار صدیوں پہلے، اور اب دوسری بار، وہ اس گھر سے اندھیرے میں اس راہداری میں داخل ہوئی، جس میں سے ایک وقت میں صرف ایک ہی شخص گزر سکتا تھا۔ یہ راہداری بھی اس سرد خانے کی طرح لوہے سے بنی ہوئی تھی اور اتنی لمبی تھی کہ اس کے اختتام پر صرف ایک چھوٹا سا نقطہ ہی دکھائی دیتا تھا۔ وہ گزشتہ برسوں میں کوشش کرتی رہی تھی کہ کبھی کبھار ہی سہی، اس راہداری کو دیکھ لیا کرے! کیونکہ نہ صرف یہ کہ پہنچوں کے بل کھڑے ہونے اور ایک مستطیل ٹونٹی کو.... جس میں صرف مٹیلا رنگ دوڑتا رہتا تھا.... دیکھنے میں اس کے لیے کوئی لذت نہیں تھی، بلکہ وہ مرد کی تیز نظروں سے بھی نہیں بچ سکتی تھی اسی لیے وہ ہمیشہ اس سے صرفِ نظر کرتی، کیونکہ وہ یہ مان چکی تھی کہ اُس کی زندگی کے باقی سال اسی آہنی کیمین میں گزرنے چاہئیں۔

شروع شروع میں اُس نے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی تھی کہ جہلا دن یارات کا کون سا پہر ہے، لیکن بعد میں وہ وقت کے احساس سے عاری ہو گئی تھی۔ اور اب اُسے یقین ہو رہا تھا کہ مرد جا چکا ہے، آہنی کیمین کا دروازہ کھلا ہوا ہے اور اگر وہ راہداری عبور کر لے تو بھاگ سکتی ہے طویل عرصے کے بعد اس کے ذہن میں پھر فرار کا خیال آیا۔ وہ کئی بار اچھی طرح اس موضوع پر سوچ چکی تھی اور اب یہ خیال اس کے لیے ایک خالی غبارے سے زیادہ کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ اُسے اچھی طرح یاد تھا کہ جب اُسے یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس زیر زمین سرد خانے میں دفن ہو چکی ہے تو اُس نے یہ غبارہ لانتہا فضا میں چھوڑ دیا تھا لیکن اب برسوں بعد وہ غبارہ اس لانتہا فضا سے واپس آ گیا تھا اور اُس کے ذہن کے میلے پن میں کسی کبوتر کی طرح چکر کاٹ رہا تھا وہ ایک کھلم کھلا خوف سے کانپ رہی تھی اور اس کے گھر سے اندھیرے میں بھی اسے مرد کی آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں جو لنگھتی باندھے اُسے گھورے جاتی تھیں!

عورت نے یہ آنکھیں ہمیشہ سلاخوں کے پار سے دیکھی تھیں مرد کی کالی کالی بھنوں کسی چمتری کی طرح اس کی نظروں کے کچھ حصے پر سایہ کیے رہتی تھیں۔

راستہ اتنا لمبا تھا کہ وہ ناامید ہو گئی اپنا تک کسی چیز سے ٹکرا کر وہ بُری طرح گر پڑی۔ یہ زمین نہیں تھی جب اس نے اسے چھو کے محسوس کیا تو اسے سیر پھیاں اور پہلا دن یاد آیا، جب مرد اُسے گھسیٹتے ہوئے وہاں لایا تھا۔ سیر پھیاں اتنی زیادہ تھیں کہ اُس دن اُسے یقین تھا کہ آخری سیر پھیں تک پہنچتے پہنچتے وہ مر جائے گی۔ یہ خیال آتے ہی.... اب یہ نہیں یہ خیال صحیح تھا بھی یا نہیں.... وہ اوپر چڑھنے لگی۔ اتنے بھر پور اندھیرے میں یہ کام بہت مشکل تھا وہ سیر پھیاں پر گھسیٹتی ہوئی اپنے جسم کو اوپر لیے جاتی تھی۔ اس کے خیال میں اوپر جانے کا یہی واحد طریقہ تھا لیکن چھوٹی سی لغزش بھی اُسے پھر پہلی جگہ پر پہنچا دیتی، کافی دیر تک یہی صورتِ حال رہی آخر وہ سیر پھیں پر پہنچ گئی۔ وہ چلائی.... اُس کی آواز تاریک فضا میں غوطے لگائی ہوئی مستطیل راہداری کی آہنی دیواروں سے ٹکرانی اور کہیں کھو گئی۔ اپنی آواز سن کر اُسے بہت تعجب ہوا پھر وہ ذرا زور سے چلائی، اتنا چلائی کہ اسے محسوس ہوا کہ اب اس کے پاس کسی قسم کی کوئی آواز باقی نہیں بچی وہ سیر پھیاں کے اوپر تھی، اس کے بعد دروازہ تھا اور اس کے بعد رہائی!

اس نہ گہرا سانس لیا۔ اُسے اپنی جلد کے نیچے تکلیف دہ سستی محسوس ہوئی! وہ ہاتھ بھی نہیں بلا سکتی تھی۔ اُس کی پلکیں جو جھل ہو کر بند ہونے لگیں۔ اچانک سیرھویوں پر روشنی کی ایک باریک سی کرن چمکی اور پھر غائب ہو گئی وہ مسکرا دی۔ چند لمحوں بعد روشنی کی کرن دوبارہ چمکی اور ذرا دیر تک چمکتی رہی۔ روشنی کو دیکھ کر پہلے اُس پر طاری ہونے والی سستی جاتی رہی اُسے اطمینان تھا کہ اُس نے دروازہ دیکھ لیا ہے وہ باہر ہو جائے گی اپنے شہر کے گلی کو چوں میں بھاگتی پھرے گی سب عزیزوں سے ملے گی!

یہ سوچ کر اُس کی ٹانگیں کانپنے لگیں وہ کافی دیر سیرھویوں کے اوپر موٹی آہنی دیوار سے لگی رہی بے یقینی سے اُس نے کئی بار قدم بڑھائے مگر پھر کھینچ لیے۔ کرن پھر دکھائی دی۔ عورت کو روشنی کے باریک ذروں میں مرد کی آنکھیں دکھائی دس مرد کی نظریں اُس کی جلد کے اندر تک دھنسی جاتی تھیں اُس کی ٹانگیں ہمیشہ کی طرح بے جان ہو گئیں سرد آہنی دیوار نے اُس کی پیٹھ چھیل دی اُسے اپنی ٹانگیں ذرہ ذرہ پگھلتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

مرد کی نظروں کے بعد وہ ہمیشہ یہی ڈراؤنا خواب دیکھا کرتی تھی وہ سیرھویوں پر گر پڑی۔ مرد کی نظریں دروازے کی جھری سے اندر آ گئیں۔ وہ ہمیشہ کی طرح پسینے سے فراہور ہو گئی آہنی کیبن پسینے سے بھر گیا تھا۔ وہ تیزی سے بار بار اپنا منہ کھولتی اور بند کرتی رہی۔ پسینے کی نمکینی اُس کا حلق جلا رہی تھی وہ ہر ممکن حد تک ہاتھ پاؤں مار رہی تھی لیکن اُسے بالکل اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ یہ سب کچھ حقیقی ہے یا خیالی؟

کچھ دیر بعد اُس نے اپنے کانوں کے پاس مرد کی سانسیں سنیں۔ مرد کا چہرہ بہت قریب دکھائی دے رہا تھا لیکن اُس کے چہرے پر صرف آنکھیں ہی آنکھیں تھیں وہ بھاگ جانا چاہتی تھی مگر اس میں ہمت نہیں تھی۔ اُسے احساس ہو رہا تھا کہ مرد اپنی نظروں کے ذریعے اُس کے جسم میں اُترتا چلا جا رہا ہے جلد کے نیچے اس کا بہن حرکت کر رہا تھا مرد اُس کے خلیوں میں داخل ہو کر بڑی تیزی سے اُس کی رگوں میں دوڑنے لگا تھا وہ خود کو بہت بو جھل محسوس کر رہی تھی ایک ہاتھ بھی ہلاتی تو یوں لگتا جیسے دو ہاتھ ہلا رہی ہے یہ بو جھل پن اُسے دانتوں کی جڑوں تک محسوس ہو رہا تھا۔

کچھ دیر بعد اُس نے اپنے آپ کو بُری بُری حالت میں آہنی کیبن کے ایک کونے میں پڑا ہوا پایادہ نہیں جانتی تھی کہ کتنا وقت لگا! اُس کی لمبی سفید قمیض اُس کے بدن سے چپکی ہوئی تھی اُس نے اُٹھ کر سلاخوں تک پہنچنا چاہا۔ مرد ہمیشہ کی طرح کیبن کے باہر لکڑی کی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔

اُس نے سیرھویوں کو تھام لیا اب وہ روندی ہوئی، کچلی ہوئی، سیرھویوں پر پڑی تھی۔ اب اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ مرد کی آنکھوں کا دکھائی دینا محض ایک موہوم خیال تھا۔ بلب کا بجھ جانا، گُرسی کا گر پڑنا، اُس کا مستطیل راہداری عبور کر لینا اور سیرھویوں پر موجود ہونا..... ان سب باتوں سے ظاہر تھا کہ مرد جاچکا ہے۔ اُس نے گھسٹتے ہوئے پوری توانائیوں سے آہنی دروازے کو دھکیلا۔ وہ مطمئن تھی کہ دروازے کے پار اُسے اپنا شہر ملے گا اُس نے بڑی احتیاط سے باہر دیکھا۔ سرخ مٹی والا ایک صحرا اُس کے سامنے تھا!

صحرا کے بیچوں بیچ ڈھانچوں سے بکھرا ہوا ایک بہت بڑا گڑھا تھا۔ اُجڑی ہوئی آنکھوں اور آدھ کھلے، خالی مونہوں والے کئی ڈھانچے ایک دوسرے کے اوپر ڈھیر تھے وہ ایک طرف ہو گئی دروازہ خشک سی آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔ وہم انگیز تاریکی دوبارہ چھا گئی اب کے اس نے دروازے کے ساتھ چپک کر اپنی پوری قوت لگا دی اُس کے ذہن میں کئی خیال آتے اور محو ہو جاتے دور کہیں صحراؤں میں آگ کے شعلے آسمان سے باتیں کر رہے تھے آسمان سے گڑھا دُھواں اُٹھ رہا تھا شاید ستارے جل رہے تھے آگ کے

پاس ایک لمبی قطار میں کچھ عورتیں کھڑی تھیں سب کی سب اُس کی ہم شکل تھیں۔ وہ خود بہت سی عورتیں بن چکی تھیں اشعلے ان کے جسموں سے آ رہے تھے۔ اُن کی رگوں، دلوں اور آنکھوں سے آگ نکل رہی تھی اُن کے پستانوں کی نوک سے سرخ رنگ کا گڑھا مادہ ٹپک ٹپک کر زمین پر گہرے داغ ڈال رہا تھا کچھ بچے اُن کی مثل اور خون آلود چھاتیوں پر ہاتھ مار رہے تھے اور دیکھتے ہی دیکھتے بڑے ہوتے جا رہے تھے، مرد بنتے جاتے تھے۔ اُسے ہونے پٹھوں والے مضبوط مرد! پھر آگ کے شعلے اُن کی طرف لپکتے اور اُن کی ٹانگیں ذرہ ذرہ ہو کر پگھل جاتیں ٹانگوں سے محروم مردوں کی ایک لمبی قطار اب صحرا میں ہر طرف شعلے ہی شعلے تھے عورت نے اپنے بدن پر نظر ڈالی اُس کی جلد کے نیچے اُس کا دل کتنی تیزی سے دھڑک رہا تھا تھا اُس نے اپنے پیٹ کی باہر کو نکلی ہوئی جلد پر نگاہ دوڑائی۔ ایک مڑا ترا پتہ پیٹ کی دیواروں پر دباؤ ڈال رہا تھا۔ پتہ آگ سرخ اور لیس دار مادے میں غوطے لگا رہا تھا۔

بے پناہ درد نے اُسے سیرھیں پر ہی ڈھیر کر دیا اُسے بہت دور کے گزرے ہوئے سال یاد آئے، جب وہ ایک بہت بڑے دھماکے کی اکیلی تماشائی تھی۔ اُسے یاد آیا کہ دھماکے کے بعد بہت تیز آندھیاں چلی تھیں گاڑھے کالے دھوئیں نے کسی بہت بڑی کھمبہ کی طرح پورے شہر پر چھتری سی تان دی تھی اور سب کچھ مرکزِ ثقل کی طرح اس بڑے گڑھے میں جذب ہوا جاتا تھا، جس سے دھوئیں کے الاؤ اٹھ رہے تھے۔ جڑوں سے اکھڑے ہوئے تمام درخت، گھر، لوگ، سب کچھ!

عورت کو بس اتنا یاد تھا کہ کچھ دیر کے بعد وہ اس مرد کو بہت دور کسی جگہ پڑی ہوئی ملی تھی، جہاں سے اُسے اپنے شہر کی پگلاہٹ دکھائی دے رہی تھی۔ مرد اُسے گھسیٹتا ہوا اس زیر زمین کال کو ٹھہری میں لے آیا تھا۔ لوہے کے بہت بڑے دروازے اور ہزاروں سیرھوں والی کال کو ٹھہری میں!

درد دوبارہ انتہا کو پہنچ گیا، عورت چلائی ایک نرم اور پلپلاسا جسم اُس کی ٹانگوں سے نکل آیا۔ اُس نے اپنے آپ کو کچھ پیچھے کھینچ لیا۔ بچے کے رونے کی آواز سنائی دی ایک بہت بڑے بگولے نے دروازہ کھولا عورت نے لمحہ بھر کے لیے بچے کو دیکھا وہ سرخ گوشت کے لو تھڑے کی طرح سیرھوں پر پڑا تھا۔ اُس نے ہاتھ بڑھائے۔ بگولہ آہنی دروازے کے ساتھ آنکھ جھولی کھیل رہا تھا جب وہ بچے کو اٹھانے لگی تو سیرھوں پر لمحہ بھر کے لیے جھکنے والی سورج کی سنہری روشنی میں اُس نے دیکھا کہ بچے کی ٹانگیں نہیں ہیں!

عورت کی چیخ بہت بلند تھی مرد دروازے کے چوکٹے میں دکھائی دیا کچھ دیر بعد عورت کو سیرھوں سے لہنی ہڈیاں نکلانے کی آواز سنائی دی ہر طرف بچے کی رونے کی آواز تھی اور مرد عورت کو گھسیٹ کر آہنی کین میں لیے جاتا تھا! (افسانوی مجموعے "شطِ خیال" سے)

جوامع الحکایات ولوامع الروایات

مترجمہ: اختر شیرانی

قیمت حصہ اول - ۱۰ روپے حصہ دوم - ۹۵۰

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۴) گلشن اقبال کراچی

ہائیکو

جاپانی شاعر۔ بوسن (۱۷۱۶ء-۱۷۸۳ء)

ترجمہ / محسن بھوپالی

طغیان -- ڈبے
واپس آتے ہوئے کسورے
ٹھنکر کھائی ہے

ساون کی بوندیں
نرسل اور بنفشہ کا
بوسہ لیتی ہیں

برف آلود سحر
گھر سے اٹھتا ہوا دھواں
دل حوش کن منظر!

آنے کی پہچان،
پہلے پتوں کی آواز
پھر قدموں کا چاپ

جب لالہ کا ہموں
ریزہ ریزہ ہو کے گرا
کیا باقی تھا حسن؟

اُف رمی تنہائی
لاٹھی رکھے کر بھول گیا
آئی خزاں کی شام

سردی کی یہ رات
آرا چلنے کی آواز
غربت کا ہے ہاتھ

برف کی صورت اوس
جھاری کے ہر کانٹے پر
شبنم کا قطرہ

ہاتھ سرہانا ہے
مجھ کو خود سے عشق ہوا
چاند کے سائے میں!

پنجابی نظمیں

الطاف قریشی / ارشد محمود ناشاد

جن ناگوں کو میں نے اپنے خوں کے دودھ سے پالا
آج وہی ڈستے ہیں مجھ کو
میں بے بس ہوں
اپنے ہاتھوں،
محنت سے پروان چڑھے، ان ناگوں کو
اب میں ختم نہیں کر سکتا
اپنی یہ مجبوری
اب میں اپنے رب، سوا
اور کے بتلاؤں؟

(۲) دوسری موت

اک مدت کے بعد ملے تھے
تو بھی چپ تھی
میں بھی چپ تھا
تیری آنکھ سے آنسو نکلے
میری آنکھ سے آنسو نکلے
تو نے کب دیکھا تھا ان کو؟

میں نے کب دیکھا تھا ان کو؟

ہم دونوں کی آنکھ کے آگے لاکھوں راتوں کے سائے تھے

(۳) "رب کی حکمت"

غم بانٹیں تو گھٹ جاتا ہے
سکھ بانٹیں تو بڑھ جاتا ہے
حکمت میرے رب کی ہے

حادثہ

سیمین دانشور / محمد سلیم مظہر

ہماری بد بختی اُس وقت سے شروع ہوئی جب ساتھ والے گھر کی ہمسائی صدیقہ خانم نے کار خریدی اور سفید دستانوں اور کالی عینک کے ساتھ سٹیرنگ پر بیٹھنے لگی۔ اُس دن صبح جب میں گھر سے نکلا تو اُسے دیکھا۔ اُس نے گاڑی میں بٹھانے کی پیشکش کی۔ سوار ہوئے بغیر میں نے آئندہ پیش آنے والے واقعات سے بچاؤ کے نیے، کہ جو اُسی روز دو بجے سے شروع ہو گئے، اشد..... پڑھی مگر جب گھر پہنچا تو بیوی روٹھی بیٹھی تھی۔ میرے سوالات کے مختصر جوابات دیتی رہی، بس ہاں یا نہیں۔ وہی خاتون، پہلے جب گھر آتا تھا، کتنی تھی! "غور سے سنو، سارے دن کی رپورٹ تمہیں دینا چاہتی ہوں۔ خواہ تم سنو یا نہ، میں بولتی رہوں گی اس لیے اپنی بے عزتی نہ کرو اور سن لو۔" اور خبریں سننا شروع کر دیتی کہ اُس دن اُس نے جو قدم بھی اٹھایا ایک حادثہ تخلیق کیا اور صدیقہ خانم نے یوں کیا تھا اور وہ کیا تھا۔ لیکن اُس دن بیگم صاحبہ کا رویہ ایک مضمینی 'انسان کا تھا۔ کھانا لالی جو ہم نے خاموشی کے ساتھ کھایا۔ پہلی دفعہ اُس نے سگریٹ سلگایا اور نادائقوں کی طرح بے نیازی سے منہ میں رکھا اور کہنے لگی! تسلی سے بیٹھو۔ ایک بات جناب کی خدمت میں عرض کرنا چاہتی ہوں۔ میں سیدھا ہو کے بیٹھ گیا اور ڈرنے لگا۔ اُس نے کہا تمہیں میرے لیے ایک کار خریدنی ہوگی، اور تم جانتے ہو کہ بالآخر خریدو گے۔ میں نے عرض کیا "میری جان کیوں ڈب شدہ فلموں کی اداکاراؤں کی طرح مکالے بول رہی ہو" اُس نے کہا بچاؤ کی کوشش بے سود ہے، گاڑی تو خریدو گے ہی، میں نے کہا: "میری جان تم تو ڈرائیونگ بھی نہیں جانتیں....."

اُس نے کہا: "وہ میں نے صدیقہ خانم سے معلومات لے لی ہیں۔ لائسنس کے حصول تک ڈرائیونگ سیکھنے کا خرچ پانچ سو تومان ہے۔ یہ تم اپنے بھیک منگے ٹکے سے ایڈوانس لے لو۔ اگر گاڑی قسطوں پر لیں تو اس میں بچت نہیں ہے اور اگر نقد لیں تو تیس ہزار تومان کی آئے گی۔ کچھ چلی ہوئی سستی ہے لیکن اُس کا بھی فائدہ کوئی نہیں تیل پھونکتی ہے اور بار بار ورکشاپ لے جانی پڑتی ہے۔ تم بھی تو ماشاء اللہ اپنی بیوی کے لیے ایک قدم اٹھانے کو تیار نہیں خود مجھے بار بار ورکشاپ لے جانی پڑے گی، میں مستریوں کی منتیں کرتی پھروں اور وہ مجھ سے دھوکے کرتے رہیں۔ بس نئی گاڑی ہی لے لو۔"

وہ پھر ہمیشہ والی عورت بن گئی۔ سچی بات تو یہ ہے کہ مجھے شروع سے باتونی، اشتہار دار اور خوبصورت دانتوں والی عورت اچھی لگتی تھی اور اسی بنا پر نادرہ سے شادی کی۔ البتہ جب میں نے اُسے پسند کیا وہ نادرہ تھی لیکن نکاح کے وقت خود اُس کے اصرار پر ہم نے اُس کا نام بدل کر نادیرہ رکھا۔

میں نے کہا: "خاتون تمہیں پتہ ہے کہ چھیس ہزار تومان زبان سے کہنا آسان ہے لیکن میں اتنے پیسے کہاں سے لاؤں۔ تمہیں معلوم بھی ہے کہ میری تنخواہ سے بس گزارہ ہو پاتا ہے۔ پھوٹی کوڑی تک ہمارے پاس نہیں ہے۔ زسری میں پڑھنے والے دو بچوں اور آمدورفت کے اتنے اخراجات کے ساتھ یہ کیسے ممکن ہے۔"

کہنے کو یہ سب کچھ میں کہہ گیا، لیکن معاملہ بس سے باہر ہو گیا تھا۔ بیگم صاحبہ نے کہا جی ہاں جناب میں بھی اسی آمدورفت کے اخراجات کی وجہ سے گاڑی لینا چاہتی ہوں۔ تمہیں صبح دفتر پہنچاؤں گی اور واپس لے آؤں گی۔ بچوں کو زسری چھوڑاؤں گی.... ہمارے اخراجات میں خاصی کمی آجائے گی۔"

میں نے کہا: "بیگم شاید تمہاری عقل جواب دے گئی ہے۔ ایک آدمی کے پاس کھانے کو روٹی نہیں تھی اور وہ پیاز کھنے کے لیے کمرہ خالی کر رہا تھا۔"

اُس نے کہا: "کمرہ تو تھناؤس کے پاس.... وہی گروی رکھ دیتا۔ میری جان ہم بھی اپنا گھر گروی رکھ دیں۔ آج کے دور میں اگر انسان کے پاس گاڑی ہے تو گویا سب کچھ ہے تم قرض دینے والے بینک میں ہو اور طریقہ کار جانتے ہو" میں نے کہا: "بیگم ہمارا سارا سرمایہ بس سی ایک گھر ہے۔ تمہیں نہیں معلوم کہ میرے باپ نے کتنے ارمانوں سے اسے مکمل کیا اگر ہم نے یہ گروی رکھ دیا تو اسے چھڑانے کے پیسے کہاں سے لائیں گے۔"

اُس نے کہا: "اُس وقت تک خدا کریم ہے....." کھنکار کے گلا صاف کیا اور کہنے لگی: "دیکھ میری جان تجھ سے محل کی خواہش کی؟ یورپ کی سیر کرانے کو کہا؟ حتیٰ کہ تم نے تو ہماری شادی کی تقریبات بھی ڈھنگ سے نہ کیں۔ سفید لباس اور سفید جالی کے ارمان میرے دل ہی میں رہ گئے۔"

ذرا سا سوچا اور پھر شروع ہو گئی۔ "ابھی طرح یاد ہے ایک دفعہ نزلہ ہو گیا تھا، کہا تھا کہ چرمی کوٹ لے دو، تم نے کہا تھا کہ سیڈن ڈی کھالو۔" اور اُس نے ہونٹ بھینچے، اس خیال سے کہ کہیں رونا شروع نہ کر دے، میں نے کہا: "اچھا ذرا آرام کر لینے دو پھر سوچتے ہیں کیا کیا جاسکتا ہے۔" شاید تیرے لیے قسطوں پر گاڑی خرید سکوں....."

اُس نے کہا: "قسطوں پر لینے کی بات نہ کرو۔ اُس صورت میں ہو جائیں گے قسط کے غلام۔ ضروریات کے بوجھ تلے تو دبے ہوئے ہیں، قسطوں کے بوجھ تلے بھی آجائیں گے۔" یہ باتیں اُس کی اپنی نہیں تھیں صدیقہ خانم کی سوچ سے بھی ماوراء تھیں۔ کیا میری بیوی کی سوچ بلند ہو گئی تھی؟ میری بیوی خدا نخواستہ.... میری زبان گنگ.....

اُس نے کہا: "کس سوچ میں پڑ گئے ہو، میری جان گھر کی فکر بھی نہ کرو" زرگندہ "کوئی رہنے کی جگہ ہے اور وہ بھی اس خراب ماحول میں۔"

خدا ابا جان کو سلامت رکھے، لیکن اُنہوں نے نوح جیسی عمر تو نہیں گزارنی، بالآخر بہمن کے کعبور کے بغاوت میرے حصے میں آتے ہیں پہلوی روڈ پر ایک اچھا سا گھر لیں گے۔ اس بارے میں بھی میں نے سوچ لیا ہے۔ "زعفرانیہ" میں "بلغ فردوس" کے منہجے۔

میری بیوی اصوا کا تحفہ تھی۔ سن چالیس میں عید کے موقع پر دوستوں کے ساتھ اھواز گئے ہوئے تھے۔ شہر کی قابل دید جگہوں کو عید ہی کے دن دیکھ لیا اور رات کو بورت کی وجہ سے سوچنے لگے کہ کیا کریں، ہمت کی اور سینما چلے گئے۔ ہمارے آگے اسکول لڑکیوں کا ایک گروہ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ لڑکیاں بار بار پیچھے مڑتیں، ہمیں دیکھ کر کمر ہموار کرتے ہوئے ہنستی تھیں۔ سن

چالیس کی نادہ اور آج کی نادہ نے بالکل پیچھے نہ دیکھا۔ ہم نے فلم نہ دیکھی۔ نہ ہم نے اور نہ اسکول کی لڑکیوں نے گیتوں، میپسی اور شیونگ بلیڈ کے اشتہارات کے بعد آئندہ پیش کئے جانے والے پروگراموں کا کچھ حصہ دکھا رہے تھے کہ اچانک فلم کی سٹائش منقطع کر دی گئی۔ لائٹس روشن ہو گئیں اور چند لمحے بعد پھر سے گانے چلانے لگے اور اعلان..... فلم کی سٹائش منقطع ہونے اور سب کچھ نئے سرے سے دکھانے کا سلسلہ تین دفعہ چلا۔ تیسری دفعہ نادہ اپنی جگہ سے اٹھی اور نعرہ لگایا کہ یہی تھی کیا مذاق بنا رکھا ہے۔ دنیا میں کہیں بھی کسی نئے آنے والے کے لیے فلم کے ابتدائی حصے نئے سرے سے نہیں دکھائے جاتے۔ اُس کی آواز ریڈیو تہران کی ایک معروف اناؤنسر کی آواز کی طرح تھی یا پھر وہ اُس کا انداز اختیار کر رہی تھی۔ بس کیا بتائیں ہم بھی شیر ہو گئے اور اسکول کی لڑکیوں کے ساتھ نعرے لگائے اور بلب کی طرح آوازیں نکالیں۔ فلم کا شونا کام ہو گیا اور ہم سب کو پیدل تھانے لے گئے۔ تھانے میں اُس نے مجھے اور تھانیدار صاحب کو اپنا دیوانہ بنالیا۔ وہاں معلوم ہوا کہ ہر دفعہ جو فلم نئے سرے سے شروع کی جاتی ہے، وہ ڈپٹی کمشنر، کمشنر یا شہر کے منیر میں سے کسی کے خور و کی تشریف آوری کی وجہ سے تھی۔

میں نے بیوی سے کہا: "بہتر ہے اپنے بابا جان کو خط لکھو کہ تمہیں علی الحساب....." کہ اُس نے پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع کر دیا۔ اُسے چپ کرانے کے لیے میں نے کہا اچھا اب ہم نے گاڑی خرید لی لیکن تم بغیر گیراج کے اس چھوٹے سے گھر میں اُسے کہاں کھڑی کرو گی؟ اُس نے اپنے آنسو پونچھے اور کہا "مجھے پتہ تھا تم خریدو گے، تم اچھے انسان ہو، بس ذرا ڈرپوک ہو۔ میں نے گاڑی ٹھہرانے کی جگہ کے بارے میں بھی سوچ لیا ہے۔ ایک زنجیر لے لوں گی۔ گاڑی کو اپنے گھر کے سامنے جہلی کے سینٹنی کھبے سے باندھ دیں گے۔ پہلا کھمبا ہماری گاڑی کے لیے۔ دوسرا کھمبا صدیقہ خانم کی گاڑی کے لیے۔

تین ہفتے کھینچا تانی رہی، آخر کار میں نے ہار مان لی۔ کیونکہ وہ اداس رہنے لگی تھی، کھانا پینا چھوڑ دیا تھا۔ کمرے کی کھڑکی میں گہی کی طرف منہ کر کے کھڑی ہو جاتی، حسرت۔۔۔ صدیقہ خانم کی گاڑی کو دیکھتی اور آہیں بہرتی رہتی۔ میں نے اپنے ٹھکے سے پانچ سو تومان ایڈوانس لیے، بیگم صاحبہ ڈرائیونگ سیکھنے لگیں۔ پھر تصدیق نامہ بقول اُس کے ڈرائیونگ لائسنس حاصل کرنے کی باری تھی والدہ صاحبہ کے حکم پر میں نے کتاب "مفاتیح الجنان" خریدی اور شروع سے آخر تک اس کی ورق گردانی کی تاکہ اس میں مشق کے وقت لوگوں کے احمق ہو جانے یا ڈرائیونگ کے امتحان میں فیل ہونے کا وظیفہ تلاش کر سکوں۔ ظاہر ہے ایسی دُعا نہ "مفاتیح الجنان" میں تھی، نہ کسی اور کتاب میں۔ خود والدہ صاحبہ نے ختم قرآن کیا اور منت مانی کہ اگر یہ شیطان جو گاڑی کے نام سے میری بیوی کے دماغ میں داخل ہو چکا ہے، اُس کے سر سے نکل جائے تو وہ ابوالفضل کے نام کا کھانا دے گی۔ لیکن طے تھا کہ اس قسم کے شیطان کو کسی جادو ٹونے سے نہیں بھاگایا جاسکتا۔ کیونکہ بیگم صاحبہ تحریری امتحان میں پاس ہو گئیں۔ خود ارہی تھی کہ میں نے ٹیسٹ کے تمام سوالات کے صحیح جوابات کی نشاندہی کی انسپکٹر صاحب کو بہت اچھا لگا اُس نے مجھے کہا: "خاتون آپ نے جنوب کی تمام دھوپ اپنی ذات میں ذخیرہ کی ہوئی ہے۔" کیونکہ میری بیوی خاصی سانولی تھی۔

اور پھر جناب انسپکٹر نے مجھ سے دریافت کیا، اگر برف پڑ چکی ہو اور سڑک پر تہہ جم چکی ہو، پیچھے کی طرف جاتے ہوئے بریک لگاؤ اور گاڑی نہ رُکے تو تم کیا کرو گی؟

میں نے جواب دیا: "جناب عالی میں ایسے موسم میں اپنی نازنین گاڑی کو گیراج سے باہر ہی نہیں نکالوں گی۔ انسپکٹر صاحب نے ہاتھ اپنے دل پر رکھے اور خوب ہنسنے۔"

ہتھروں کے درمیان میں سے گاڑی گزارنے کے امتحان میں بھی پاس ہو گئی۔ بتاتی تھی "اکبر آقا، فوکس ویگن کے مالک،

مداری چل پڑی لیکن مجھے تو معلوم نہیں تھا، ڈر کے مارے میرا دل گویا سینے میں نہیں تھا۔ اس کا نقصان کہاں سے ادا کرتی؟ بہر حال جو قصیر چوک پر پہنچی تو اشارہ بند تھا۔ میں فوکسی والے کے برابر جارکی۔ شریف آدمی نے فوراً شیشہ نیچے کیا میرے دل نے کہا ابھی تجھ سے نقصان کی تلافی کا کہتا ہے۔ لیکن اُس نے کہا بہت ممنون ہوں۔ تب مجھے پتہ چلا کہ کیا ہوا ہے۔ میں نے بھی بڑے اعتماد اور ادب آداب ملحوظ رکھتے ہوئے کہا، کوئی بات نہیں، ہم گاڑی چلانے والوں کو ایک دوسرے کی مدد کرنی چاہیے۔ جب گھر پہنچے گا تو پتہ چلے گا کہ اُس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔ لیکن اُس وقت تک بہت دیر ہو چکی ہوگی۔

..... سچ بتاؤں پیارے، مجھے گھر میں چھوٹا سا انقلاب لانا پڑا، وہ شیشے والی میز جس کا شیشہ آنے دن نوٹا رہتا تھا، تھماری آرام کرسی اور دروازے کے آگے ڈالنے والا قالین جو کہ اب گھس پٹ چکا تھا کو تین سو ساٹھ تومان میں فروخت کر دیا۔ کیا بتاؤں ایک دن گاڑی کی ہینڈ بریک گرانا بھول گئی اور بریک لگی حالت میں تھماری خالہ کے پاس "درامین" چلی گئی۔ تم پر کوئی احسان نہیں جتا رہی۔ اس لیے گئی کہ گاڑی چلانے کی مشق کروں اور سمت کو اچھی طرح سمجھ سکوں اور اسٹیرنگ پر میرا ہاتھ مضبوط ہو۔ بریک لیدر اور بیرنگ جل گئے۔ تین سو پچاس تومان خرچ ہو گئے۔

میری ڈیوٹی ختم ہو گئی اور تہران واپس آگیا۔ معلوم ہی تھا کہ گھر مسجد بنا ہوگا۔ بیگم صاحبہ کے انقلابات خطرناک تھے اور سمت سمجھنے کے نام کی حس تو اُس میں بالکل نہیں تھی۔ میں نے خود اُس میں سمت سمجھنے کی حس پیدا کرنے کی بہت کوشش کی ڈرائیونگ کے آغاز میں اپنے دفتر سے تہران کا نقشہ چھپا کر لے آیا۔ لیکن نقشے سے کسی طرح بھی کوئی چیز اُس کے پلے نہ پڑی۔ میں جان گیا کہ اُس سے چاروں سمتوں کا تعین نہیں ہو پاتا۔ میں نے کوشش کی کہ سورج اور اُس کے رخ سے کم از کم شمال کی سمت کا اُسے پتہ چل جائے۔ بازو تان کر شمال کی طرف منہ کر کے اُسے کھڑا کر دیا اور کہا، اب تمہارا دایاں ہاتھ مشرق کی طرف اور بایاں مغرب کی طرف، سامنے شمال اور پیچھے جنوب ہے۔ بالکل اُسی طرح سے جیسے ہم نے چٹھی جماعت میں سیکھا تھا۔ اُس نے کہا میری جان رات کو سورج نہیں ہوتا اور پھر بادلوں والے دنوں میں کیا کروں گی؟ رات کا مسئلہ تو دب اکبر سے حل کیا، لیکن وہ کسی دُب سے کچھ نہیں سمجھتی تھی نہ اکبر سے اصغر سے۔ اُس کے لیے وضاحت کی کہ قبلہ جنوب کی طرف ہے اس لیے مساجد شمالاً جنوباً بنائی جاتی ہیں۔ لیکن بیگم صاحبہ نے ساری عمر کبھی نماز نہیں پڑھی تھی۔ بتایا کہ گرجا گھروں کے دروازے مشرق کی طرف ہیں لیکن تمام سڑکوں پر گر جا گھر نہیں تھے۔ آخر کار اُس میں تجسس پیدا کرنے کے لیے، میں نے معلوم نہیں کہاں پڑھا تھا یا شاید سنا تھا کہ چیونٹیاں اپنی بلیں اور گھونٹے شمال کے رخ پر بناتی ہیں، شاید خود ہی بنالیا تھا۔ یہ بات اُسے بہت اچھی لگی۔ ڈرائیونگ کے لیے نہیں، بس ویسے ہی جہاں کہیں بھی جا رہے ہوتے، چیونٹوں کے راستوں پر رک جاتی اور کتے شمال کی طرف جا رہے ہیں کیونکہ ان کی بلیں اور گھونٹے شمال کی رخ پر بنے ہوئے ہیں۔ اُس کے لیے ایک "رزم آرا" قطب نما خریدا، اس قدر اس کے ساتھ چھیر چھاڑ کی کہ خراب کر ڈالا۔

گھر پہنچا تو بیوی بچے مکڑے اور ٹیکے کی طرح نحیف و لاغر ہو چکے تھے۔ گاڑی کی خرابیوں کے بارے میں بیگم صاحبہ کی وصاحیں اس قدر فنی ہو چکی تھیں کہ میری سمجھ سے بالاتر تھیں۔ مثلاً بال بیرنگ ایکسل میں گھس گیا تھا، یا اس کے برعکس، مین وائر پمٹ گئی تھی، دائیں موکرنٹ نہیں دے رہا تھا، کلچ پلیٹ ٹیرھی ہو گئی تھی، غرض اسی طرح بس سنتے جاؤ۔ بیگم صاحبہ بچوں کو پہنچا کر واپس لوٹتی اور امریکیوں کی طرح ایک نیلی سی پینٹ پن لیتی، سرخ رنگ کی بالٹی خرید رکھی تھی اُسے پانی سے بھرتی، پانی میں دھلائی کا پوڈر ڈالتی اور ہاتھوں پر پلاسٹک کے دستانے چڑھا کر گاڑی کے پیچھے پڑ جاتی۔ ہر دفعہ ایسے دھلائی

ہوتی جیسے پھر نہ چلانا ہو، ساتھ ساتھ گنگنائی بھی رہتی۔ اس کام میں اُس کی مہارت گاڑی سروس کرنے والوں سے بھی بڑھ چکی تھی۔ گاڑی کو اس طرح چمکا دیتی کہ انسان اپنا منہ اُس میں دیکھ لے۔ گاڑی کے لیے ایک ریڈیو بھی خریدا ہوا تھا اور دکان سے بجلی کا پنکھا بھی بے بلا شدید سردیوں میں پنکھے کی کیا ضرورت تھی اور پھر گرمیوں کا ابھی نام و نشان بھی نہ تھا۔

میں نے بیوی کے ساتھ خاصا جھگڑا کیا۔ حتیٰ کہ اُس کی مار پٹائی بھی کرنی چاہی لیکن وہ بہت کمزور لگ رہی تھی۔ آنکھیں ندر کو دھنس گئی تھیں اور رنگ شدہ لباس یوں اُس کا حال زار بیان کر رہا تھا کہ میرا دل بھر آیا۔

پھر سے کوئی ملازمت تلاش کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ اتنا جگ دوڑ کی کہ شاید مایوسی اور غم کی وجہ سے نڈتال ہو کر گھر میں پڑ رہا بیوی نے میری تیمارداری میں انتہا کر دی۔ والدہ ہر صبح پیدل چل کر آتی اور میرے لیے سوپ تیار کر دیتی۔ ہر شام بیوی اُسے گھر پہنچا آتی اور جب واپس لوٹتی تو گاڑی کی چابی کو انگلیوں میں گھمائی آتی اور بتانے لگتی کہ وہ کن کن راستوں سے گئی تھی اور لوگوں سے کیا کچھ سنا تھا۔ ایک رات اُس نے دیر کر دی۔ میرا دل اتنا دھڑکا کیا بتاؤں۔ نو بجے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی دوسری طرف سے بیگم کی اس قدر خوفزدہ آواز سنائی دی کہ دل ڈر گیا۔

"میری جان ڈرنے کی کوئی بات نہیں، بس حادثہ ہو گیا۔"

حادثہ؟

ہاں

کس کے ساتھ

ایک ٹریفک آفیسر کے ساتھ

ٹریفک آفیسر کے ساتھ؟ اے خدا، دنیا میری آنکھوں کے سامنے تاریک ہو گئی، تمام جہاں کو چھوڑ کر انسان ٹریفک آفیسر کو نکر جا مرے، کیا نجات کی امید ہو سکتی ہے؟

"خود اُس کے ساتھ نہیں اُس کی موٹر سائیکل کے ساتھ نکر ہوئی۔ گھر میں جتنے پیسے ہیں لے آؤ۔ میرا ڈرائیونگ لائسنس بھی۔ لائسنس سلائی مشین کے بکس میں ہے۔ تھانے لے آؤ، تھانہ تو بچانہ میں فریق ثانی تین ہزار تومان کی بات کرتا ہے۔"

میں نے غنڈوں جیسی وضع قطع اختیار کی، سرخ ٹائی لگا لی چرمی کوٹ پہنا، سر پہ ٹیرتھی ٹوپی رکھی اور تھانے میں داخل ہوا۔ اس وقت میرا درجہ حرارت ۳۹ پر تھا بیگم نے بتایا تھانے میں تمہارے داخل ہونے کے انداز نے کمال ہی کر دیا۔

میں نے کہا: حضرات! میری بیوی نے کیا کیا ہے؟ کوئی قتل کر دیا ہے؟ بیگم صاحبہ کو نے میں پڑی ہوئی بیٹنج پر بیٹھی ہوئی تھی اور اس قدر ڈری، سہمی اور بد نصیب لگ رہی تھی کہ میرا دل کھول اٹھا مجھے دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں میں چمک آئی اور وہ کمری ہو گئی۔ کہنے لگی خدا کی قسم میرا کوئی قصور نہیں، منشی نے رپورٹ میں بھی لکھا ہے تمہاری ماں کو پہنچا کر واپس آتے ہوئے وزارت بہبود کے سامنے مجبوراً کرنا پڑا، ٹریفک جام تھی۔ کیونکہ جناب برٹن اپنے وفد کے ہمراہ ہلال احمر گئے ہوئے تھے۔ یہ سارجنٹ صاحب، میں نے اُس کے کندھے کے بیجز کو دیکھا، افسر ہی تھا، جناب برٹن کے حفاظتی دستے میں شامل تھا، اُسے اُن کے ساتھ جانا چاہیے تھا۔ اپنی بڑی سی موٹر سائیکل کو سڑک کے بیچ میں کیوں پارک کیا۔ جب ٹریفک کھلی تو ایک ٹرک نے میرے سامنے آ کے موڑ کاٹی، میں بھی بائیں طرف کو مڑی اور جناب کی موٹر سائیکل کے ساتھ جا نکل ائی۔ تمہیں کیا بتاؤں لوگوں نے میرا کیا حشر کیا، ایسا لگتا تھا جیسے میری بوٹی بوٹی کر ڈالیں گے۔

سرگ پہ کھڑے ہوئے کرائے کے خوشامدی کہ جنہیں وہ خود (حکومت) لائے تھے تاکہ جناب برڈنف کے لیے تالیاں بجانیں اور نمرے لگانیں.... کسے جارہے تھے، دلکش خاتون.... کیا بتاؤں، "دلکش خاتون" بھی اُن کے اچھے الفاظ تھے۔ کیسی بری بری باتیں بھی اُنہوں نے ایک دوسرے سے کہیں۔ "اور رونے لگی۔"

سارجنٹ صاحب نے کہا: ہم ہیں اور ہماری یہ موٹر سائیکل۔ سرگ کوں کے اصلی مالک بھی ہم لوگ ہی ہیں جہاں ہمارا جی چاہا پارک کر دیتے ہیں اور.... خاتون بغیر ڈرائیونگ لائسنس کے گاڑی چلا رہی تھی "....." اس کا جرم....."

میں نے سارجنٹ کی بات کاٹی، بیگم کالا لسنس جیب سے نکالا اور اُس کے آنکھوں کے سامنے کر دیا، اس نے لائسنس جھپٹ لیا، میں ڈرا کہ کہیں دست و گریباں نہ ہو جائیں۔ دراصل میں ڈرائیونگ اور ٹریفک سارجنٹ سے ڈرتا ہوں، آخر اپنے بس میں تو نہیں ہے۔ بیگم نے کہا "آفرین ہے تیری غیرت پر، وہ لائسنس جو میں نے خون دل دے کے حاصل کیا، تو نے کھودیا" اور پھر رونے لگی۔

ایک افسر جس کے ہاتھ میں منشی کی رپورٹ تھی آگے آیا، اُس نے کہا: آپس میں صلح صفائی کر لو اور مسٹر تم سارجنٹ صاحب کو موٹر سائیکل کے وہ پرزے جو نوٹ گئے یا ٹیڑھے ہو گئے، خرید دو اور سارجنٹ صاحب خاتون کا لائسنس واپس دے دوں۔

ہم نے قبول کر لیا۔ بیگم صاحبہ اسٹیرنگ پر بیٹھ گئی، اُس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ میں اُس کے ساتھ والی سیٹ پر اور سارجنٹ صاحب ہمارے پیچھے۔ ہم نے "چراغ برق روڈ" کی تمام سیٹیر پارکس کی دکانیں دیکھ ڈالیں تب کہیں سامنے والا شیشہ، ہیڈ لائٹ اور ہینڈل کا نیا دستہ تلاش کر سکے اور تمام وقت میری بیوی جناب سارجنٹ کو نصیحت کرتی رہی کہ وہ کیوں ظاہر داری اور موٹر سائیکل کو نیا کرنے اور چکانے کی فکر میں ہے۔ کہنے لگی: اہم ترین وہ ہے جو انسان کے باطن میں ہے یعنی عقل و شعور، یہ ظاہری چمک دمک کس کام کی۔ حتیٰ کہ کہا۔ پساندہ قوموں کی خاصیت یہی ہے کہ اُن کے افسران شان و شکوہ کے مالک ہیں اور خواتین بھی صرف اُن کی ظاہری شان پر جاتی ہیں اور رنگ روغن، ٹیکسیاں، آرائش گاہیں اور مشروب فروشی اس ملک میں کتب فروشی سے زیادہ ہو چکی ہے..... یہ ایک اچھی لوری تھی، لیکن یہ الفاظ میری بیوی کے نہ تھے، یعنی میری بیوی.....

ہم بھرپور تلاش کے باوجود کہنہی کا مونوگرام حاصل نہ کر سکے اسے اگلے روز کی صبح تک ملتوی کر دیا، صبح میرا بخار ختم ہو چکا تھا اور بیگم صاحبہ اور سارجنٹ صاحب کے ساتھ گیا اور امیر کبیر روڈ کے تمام ڈاٹی بنانے والوں کی دکانوں کو چھان ڈالا لیکن مونوگرام نہ مل سکا۔ سارجنٹ صاحب فرماتے تھے جب تک مونوگرام نہیں ملے گا وہ میری بیوی کا لائسنس بھی واپس نہیں کریں گے۔ بیگم نے قسم کھائی کہ وہ کمانڈر کے پاس جاتی ہے اور کہا: منشی کی رپورٹ کے مطابق تمہیں جناب برڈنف کے حفاظتی دستے کے ساتھ جانا چاہیے تھا۔

سارجنٹ صاحب کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور اُس نے لائسنس واپس دے دیا۔ ہمارے دو سو تومان خرچ ہو چکے تھے۔ بیگم صاحبہ اگر پہلے ہی کمانڈر صاحب کے پاس جانے کی دھمکی دے دیتی تو یہ دو سو تومان بھی ہماری جیب سے نہ نکلتے۔

میں بھی تھک کر نہ بیٹھا، حتیٰ کہ پھر ایک کام تلاش کر لیا، لیکن اب کی بار "بندر شاہ" جانا پڑا۔

بیگم صاحبہ کے خطوط مختصر اور بے معنی ہوتے تھے، نہ گاڑی کے بارے میں کوئی بات ہوتی نہ گھر میں کسی نئے انقلاب کی خبر، مجھے آہستہ آہستہ امید پیدا ہونے لگی کہ گاڑی کا بصوت اُس کے سر سے اُتر چکا ہے اور ہماری زندگی پھر سابقہ ڈگر پر چل پڑے گی۔ میں بہت خوبصورت اور دلکش خطوط اُس کو لکھے۔ اصوا ز کے تھانے میں گزرنے والی رات کا ذکر کیا اور ساتھ ہی یہ کہ اُس ایک

رات کو اُس نے مجھے اپنا دیوانہ بنادیا اور اُس دن کی صبح کا قصہ لکھا کہ جب ہم بلیوار ڈمیں ریل گاڑی کی پٹری کے کنارے چل قدمی کر رہے تھے اور میری بیوی بتا رہی تھی۔ میرا پسندیدہ رنگ "نیلا" اور پسندیدہ کتاب "زیر سایہ درختان زیر فون" (زیر فون کے درختوں کے سائے میں) ہے اور پھر اُس کی پسندیدہ کتاب جاتی رہی۔ اور یہ کہ نکاح کے دن اُس نے نیلا لباس پہنا ہوا تھا اور فوراً "ہاں" کہہ دی اور قاضی کو تین دفعہ خطبہ پڑھنے کی زحمت سے بچایا آہستہ آہستہ اپنے خطوط میں تیسرے بچے کے بارے میں اشارے کرنے لگا حتیٰ کہ جرات کر کے گاڑی فروخت کرنے کا ذکر بھی لے آیا اور کہا کہ اس طرح ہم چند قسطیں آگے نکل جائیں گے۔ بیگم صاحبہ نے اچانک خاموشی اختیار کر لی واپس جواب والے تار بھجے، جواب آیا کہ زندہ ہیں نادیدہ۔ اور پھر خاموشی۔

میں نے چھٹی لی اور تہران آگیا۔ ضرائحانہ چوک پر سخت حادثے کا شکار ایک گاڑی عبرت کا سامان بنی پڑی تھی۔ اگرچہ گاڑی چکنا چور ہو چکی تھی، اس کے باوجود میں نے پہچان لی، یہ میری بیوی کی "میتھو" تھی۔ یقیناً اب تک میری بیوی مر چکی ہوگی، ہاں جس کی گاڑی اس طرح سے ریزہ ریزہ ہو چکی ہو، بے شک اس کے جسم کا کوئی عضو بھی سلامت نہیں رہ سکتا۔ میں نے ٹیکسی کے ڈرائیور سے پوچھا یہ گاڑی کب سے اس حالت میں یہاں پڑی ہے۔ اس نے کہا ایک مہینہ ہونے والا ہے۔ میں نے پوچھا کچھ بہتہ ہے اور اس کے چلانے والے پر کیا گزری؟ اُسے علم نہیں تھا۔

گھر پہنچتے پہنچتے میں آدھا بوٹھا ہو گیا۔ دروازے کھٹکھٹایا بیگم نے دروازہ کھولا۔ اُس نے سر سے پاؤں تک سیاہ لباس پہن رکھا تھا اور کالی جالی بھی سر پر ڈال رکھی تھی میں نے پوچھا کون مر گیا ہے؟ والدہ بچے کہا ڈرو نہیں کوئی نہیں مرا ہے۔ میں نے پوچھا پھر سیاہ لباس کیوں پہنا ہے۔

بڑی بے نیازی سے کہا "ایک خوفناک حادثہ کیا ہے چھوٹی سڑک سے بڑی سڑک پر آرہی تھی، ایک کرنل صاحب کو ٹکر جاماری۔" آواز اس کی اپنی ہی تھی، کسی اور کا انداز اختیار نہیں کر رہی تھی، نہ ریڈیو تہران کی اناؤنسرز کا اور نہ ڈب شدہ فلموں کی اداکاراؤں کا۔

میں نے کہا "اس صورت میں مجھے سمجھ نہیں آئی کہ تم نے مامی لباس کیوں پہنا ہے۔" اُس نے بتایا: "ایک مہینے سے کرنل صاحب ہسپتال میں پڑے ہیں بیچارے سر سے پاؤں تک پٹیوں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ میں ہر روز فوجی ہسپتال جاتی ہوں تاکہ معافی نامہ حاصل کر لوں۔ حال ہی میں ڈاکٹروں نے اُن کی ایک آنکھ سے پٹی اُتاری ہے۔ ابھی ابھی ہسپتال سے آرہی ہوں۔ کرنل صاحب سے کہا ہے کہ میں بیوہ عورت ہوں اور میرا شوہر حال ہی میں فوت ہوا ہے، اسی وجہ سے کالا لباس پہنا ہے اور سیاہ جالی ڈالی ہوئی ہے تاکہ اُس کو مجھ پر رحم آجائے اور معافی نامہ دے دے۔ وگرنہ خدا جانتا ہے کئی ہزار تومان نقصان کے ادا کرنے پڑیں گے۔ ہم کمرے میں گئے۔ میں نے پوچھا "بچے کہاں ہیں؟"

اُس نے کہا: "صدیقہ خانم کے گھر" اور سچ کھتی تھی، گئی اور انہیں لے آئی اگلے روز صبح پھر بیگم صاحبہ نے کالا لباس پہنا اور کالی سر پر ڈالی، بچوں کو بھی کالے کپڑے پہنائے اور کرنل صاحب کی طرف فوجی ہسپتال چلی گئی۔ بچوں کو سمجھا دیا کہ جو نسبی اُن کی نظریں کرنل صاحب پر پڑیں وہ رونائیںنا ضرور کر دیں لیکن کسی صورت میں بھی کوئی بات منہ سے نہ نکالیں۔

میری چھٹی ختم ہو رہی تھی اور جیسا کہ بیگم صاحبہ بتاتی تھی کرنل صاحب کی حالت بھی سنبھل رہی تھی اور ڈاکٹروں نے اب اُس کی دونوں آنکھوں سے پٹیاں اُتار دی تھیں، وہ بیت الخلا بھی خود چل کر گئے تھے اور بیگم بہت ہی خوش تھی۔ چھٹی کی آخری رات تھی، میں نے تیسرے بچے کے موضوع کو پھر سے چھیڑنا چاہا کہ بیگم صاحبہ سڑک اُٹھیں اور کہا

"میری بات غور سے سنو، ایک مسئلہ جناب کے گوش گزار کرنا چاہتی ہوں" میرا دل دہل گیا۔ واقعتاً مجھ سے ایک اور گاڑی نہیں خریدی جاسکتی تھی۔ اُس نے کہا "میری جان تم جانتے ہو میں ازدواجی زندگی کی بقا اور دوام کے خلاف ہوں۔ شادی بورژوا طبقے کے لوگوں کے چونچلوں میں سے ہے۔" یہ الفاظ میری بیوی کے نہ تھے، کرنل صاحب کے بھی نہیں ہو سکتے تھے، صدیقہ خانم کے بھی بالکل نہیں تھے۔ کسی ایسے آدمی کے تھے، جسے اخراجات اقساط، پندرہ اقوام، نیکی، چمک دمک، افسروں کی شان و شوکت اور خواتین کی پسند و ناپسند کے بارے میں علم تھا، میں نے بہت کی اور کہا۔

"مجھ سے طلاق لینا چاہتی ہو۔"

وہ مسکرائی اور کہا: "ہاں، خوب سمجھو ہو اور تم جانتے ہو کہ بالآخر مجھے طلاق دے دو گے، پس اپنی عزت خراب نہ کرو اور جلد ہی یہ کام کر ڈالو۔"

میں نے اپنی بات جاری رکھی "تم اُس آدمی کی بیوی بننا چاہتی ہو جس نے بورژوا طبقے کی باتیں کیں.....؟"

اُس نے کہا: "نہیں، وہ شادی اور اس قسم کے بکسیرٹوں میں پڑنے والا نہیں ہے۔"

میں نے پوچھا: "بڑے عرصے سے اُسے جانتی ہو؟" ساتھ ہی میرا خون بھی کھول رہا تھا۔

اُس نے کہا: "نہیں، صرف چند بار صدیقہ خانم کے ہاں ملاقات ہوئی۔" میں نے پوچھا: "پھر طلاق کس لیے لینا چاہتی ہو؟"

میرا کوئی ہرج نہیں مگر تجھے اجڑ جائیں گے"

اُس نے کہا: "یہ میرا مسئلہ ہے۔"

ہم میں خاصا جھگڑا ہوا، اور دسترخوان پر میں نے بیوی کی خوب پٹائی کی، بچے بیچارے بالکل دویتیموں کی طرح روتے رہے۔ اس قدر اصرار کیا اور لکھتی رہی کہ میں اپنا کام چھوڑ چکا ہوں اور اُسے طلاق دے دی۔

تین مہینے گیارہ دن بعد میری بیوی نے سفید لباس اور سفید جالی کے ساتھ کرنل صاحب سے شادی کر لی۔ بچے میری والدہ کے پتے پڑے۔ میں رہ گیا، میرا خشک دماغ اور بینک کی اقساط، کرنل صاحب نے بھی نقصان کی تلافی کا دعویٰ نہ کیا۔

البیرونی

تیسرا ایڈیشن

مصنف

سید حسن برنی مرحوم

قیمت: ۶۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

رفتار ادب

(تبصرے کے لیے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے)

اشرافِ عرب

سید نجم الحسن

صفحات ۲۰، قیمت = ۱۵۰/ روپے

جائیمری اکیڈمی، ۱۱۰۸ سی، جہانگیر روڈ غربی، کراچی ۷۴۸۰۰

زیر تبصرہ کتاب فی الحقیقت معلومات کا خزانہ ہے۔ مگر جب اس میں اولاد نوشیرواں عادل، اولاد امیر تیمور، قائم خانی راجپوت پٹھان یا فاتحان، جمشید، زریمان، سام، زال، رستم، سہراب، بخت نصر وغیرہ کے تذکرے دیکھتے ہیں تو کتاب کا نام "اشرافِ عرب" کچھ بے میل سا معلوم ہوتا ہے۔ بہر حال شروع میں جو کتابیات بعنوان "فہرست کتب جن سے استفادہ کیا گیا" دی گئی ہے اُس کو دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ مواد کی فراہمی میں کس قدر تلاش و کاوش سے کام لیا گیا ہے۔ اتنی تعداد میں رجال اور مشاہیر کو مع اُن کے مختصر حالات یکجا کر دینا اور اُن کے شجروں کو ترتیب دے کر شامل کتاب کر دینا یقیناً مؤلف موصوف کی محنت و عرق ریزی پر دلالت کرتا ہے۔ لائق مؤلف اپنی اس سعی و کوشش کے لیے قابل تحسین ہیں۔ لیکن اس موقع پر اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری ہے کہ یہ کام جتنا بڑا ہے اُسی کی نسبت سے اس میں تسامحات اور اغلاط بھی وافر مقدار میں دکھائی دیتی ہیں۔ اُن سب کی نشاندہی تو اس مختصر تبصرہ میں ممکن نہیں البتہ نمونہ کے لیے چند پیش ہیں۔

صفحہ ۹۹ پر قاضی محب اللہ بہاری کے بارے میں لکھا گیا ہے کہ "اُن کو شاہ عالم (اول) کے عہد میں ۱۱۲۳ھ/۱۷۱۲ء قاضی القضاۃ کا عہدہ عطا ہوا اور فاضل خاں کا خطاب ملا۔" اور اُس کے فوراً بعد ہی یہ بتایا گیا ہے کہ "اُن کا ۱۱۱۹ھ/۱۷۰۷ء میں انتقال ہوا۔" کیا اس بیان سے قاری یہ نتیجہ اخذ کرنے میں حق بجانب نہیں ہوگا کہ قاضی القضاۃ کا منصب اور فاضل خاں کا خطاب، علامہ محب اللہ بہاری کو اُن کے انتقال کے پانچ سال بعد ملا۔

صفحہ ۵۵ پر امیر تیمور کا جو شجرہ نسب دیا گیا ہے اس میں سلطان ابو سعید کا باپ میراں شاہ کو بتایا گیا ہے جب کہ ترک بابری یا بابر نامہ میں ابو سعید کے باپ کا نام سلطان محمد مرزا اور دادا کا نام میراں شاہ درج ہے۔

صفحہ ۵۵۸ پر بہادر شاہ ظفر کے حالات لکھتے وقت پہلی سطر میں تحریر کیا گیا ہے کہ "شاہ عالم کی وفات کے بعد ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸ نومبر ۱۸۰۶ء میں اکبر شاہ ثانی مسند نشین ہوا۔ اسی صفحہ پر آگے چل کر یہ لکھ دیا گیا ہے کہ شاہ عالم کی وفات ۲۸ ستمبر ۱۸۳۷ء میں ہوئی.... معلوم ہوتا ہے کہ بے خیالی میں اکبر شاہ ثانی کی جگہ شاہ عالم لکھا گیا۔

زابلستان کے پہلوانوں سہراب اور رستم کے شجرہ کو رولتسی تاریخ ایران کے پیش ادیان خاندان کے فرمانرواؤں کی مورث، سیاک، ہوشنگ، جمشید کے شجرہ سے ملادیا گیا ہے۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۵۶۶)

اگرچہ مؤلف موصوف نے عرضِ حال میں یہ لکھ کر اپنا دامن بچالیا ہے کہ "شجروں کا مرتب کرنا ایک نہایت کٹھن کام ہے اس لیے کہ اس میں پشت در پشت کڑیاں ملانی پڑتی ہیں جو، جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ اس قسم کے موضوعات میں ازراہ بشریت سو کا امکان ہے۔" لیکن جس نوع کے سو کی نشاندہی کی گئی ہے وہ اس اعتذار کی روشنی میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایک بات جو اصول موضوعہ کے طور پر مان کی گئی ہے اور ہمارے مورخین اُس کو تواتر سے بیان کرتے چلے آ رہے ہیں وہ حضرت حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی کثرتِ ازدواج کی روایت ہے۔ کتاب زیر تبصرہ میں بھی یہی تحریر ہے کہ آپ نے نوے عقد کیے جب کہ آپ کی عمر صرف ۴۶-۴۷ سال بتائی گئی ہے (ولادت ۵۳، وفات ۴۹ھ یا ۵۰ھ) بلوغت کا سن ۱۷، ۱۸ سال سمجھا جاتا ہے۔ اگر آپ کی کل عمر میں سے ۱۷، ۱۸ سال نکال دیے جائیں تو شادیاں کرنے کی مدت ۳۰، ۳۱ سال رہ جاتی۔ کیا اتنی کم مدت میں نوے شادیاں کرنا غلو کی حد سے بھی بڑھ کر کوئی چیز نہیں معلوم ہوتی۔ یقیناً روایت اُن کو فیوں کی گھڑی ہوئی ہے جنہوں نے اس مقدس ہستی کو "مُذِلُّ الْمُؤْمِنِينَ" کہہ کر اعمال نامہ سیاہ کیا تھا طبیعت اس بات کو کسی طرح گوارا نہیں کرتی کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پیارے نواسے اور صحابی، شادیاں کرنے اور طلاقیں دینے ہی کو اپنا نصب العین حیات بنا لیں۔

بہر حال اس طرح کی باتیں پرانے مصنفین کی روایت پرستی کی بنیاد پر شہرت پا گئی ہیں۔ اس لیے مؤلف کتاب ہذا بھی اس سے اپنا دامن نہ بچا سکے۔ مجموعی طور پر اُن کی کوشش داد و ستاد کی مستحق ہے۔ آئندہ ایڈیشن میں اگر ان غلطیوں کا ازالہ کر دیا گیا تو یہ کتاب اردو ادب میں گر اندر اضافہ سمجھی جائے گی۔

(مناد الحق صدیقی)

تعلیم مقاصد و مسائل

حکیم محمد سعید

صفحات ۸۸ قیمت مجلد = ۳۰/ روپے ہیریک = ۲۰/ روپے

ہمدرد فاؤنڈیشن پریس ناظم آباد کراچی ۷۶۰۰

"تعلیم، مقاصد و مسائل" حکیم محمد سعید صاحب کی کتاب ہے جو حال ہی میں ہمدرد فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام نہایت جاذبِ نظر و دلکش انداز میں چھپ کر منظر عام پر آئی ہے اس کتاب میں حکیم صاحب کی تقاریر سمیت ۲۴ مقالات ہیں۔ حکیم صاحب نے تعلیم کی ضرورت، اس کے مقاصد کی اسلامی و سائنسی تقاضوں سے ہم آہنگی اور مسائل و مباحث پر نہایت واضح اور آسان الفاظ میں اپنے خیالات و نظریات کا اظہار کیا ہے۔ اپنی بحث کے ہر پہلو میں قرآن و احادیث نبوی ﷺ کی روشنی میں زیادہ سے زیادہ مدلل و مؤثر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

تعلیمی بحران کا بنیادی سبب ناقص نظامِ تعلیم ہے۔ فاضل مصنف نے اپنی تحریروں میں جہاں تعلیم کے اہم مقاصد بیان کیے ہیں وہاں ان کے مسائل کو اجاگر کرتے ہوئے ان کے حل کی نشاندہی بھی کی ہے اور اس کتاب کے تقریباً نگار جناب مسعود احمد برکاتی کے الفاظ میں "قومی مقاصد سے تعلیمی نظام کی عدم مطابقت اور تربیت کی اہمیت کو نظر انداز کرنے کے نقصانات کا بیان بھی ہے۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دینی علوم کی تعلیم کے ساتھ ساتھ جدید علوم کے حصول کو بھی ایک متوازن نظام میں سمویا جاسکتا ہے یہ کتاب اسی فکر اور جذبے کی ہم آہنگی کی مظہر ہے۔"

حکیم صاحب کی زبان صاف ستھری اور پاکیزہ ہے۔ ان کا اسلوب دلپذیر و لفتین ہے۔ ان کی شگفتہ بیانی ذہنوں کو بالیدگی و تازگی بخشتی ہے۔ تحریر و تقریر میں اس قدر روانی و برجستگی ہے کہ قارئین کے لیے فکر و نظر کی راہیں روشن ہو جاتی ہیں۔ تعلیمی و تحقیقی اداروں کے کتب خانوں میں اس کتاب کی موجودگی تعلیم و تعلم سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے استفادہ کا سبب بن سکتی ہے۔ تعلیم مقاصد و مسائل جیسی معلوماتی اور کارآمد کتاب کی تصنیف پر ہم محترم حکیم محمد سعید صاحب کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

(ڈاکٹر فاراشدی)

کس سے کہے وہ

وقار بن الہی

صفحات ۲۸۰ قیمت ۹۰/ روپے

۴۳- ماڈل ٹاؤن، کھوڑہ روڈ اسلام آباد

ایک عرصے سے وقار بن الہی بغیر جزا و سزا کے افسانے لکھتے چلے آ رہے ہیں۔ ایسا بھی نہیں کہ ان کے افسانے سر سے گزر جاتے ہیں۔ افسانے کی دنیا میں وہ نیک نام ہیں۔ وہ اپنے پڑھنے والوں کو چونکاتے ہیں، ان کے اندر ہمدردی کے چراغ روشن کرتے ہیں اور کہانی بیان کرنے کا مخصوص انداز آغاز ہی سے قارئین کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔ ایک بات اور ان کے افسانوں کو پڑھتے ہوئے یہ محسوس نہیں ہوتا کہ دور از کار باتیں کی گئی ہیں، یا ان کے موضوعات مکسب، آوردہ یا مصنوعی ہیں۔ جہاں تک وقار بن الہی کے طرز بیان کا تعلق ہے وہ عرف عام میں بیانیہ کی تعریف میں آتا ہے اور پیشکش کے اعتبار سے اپنے بزرگ افسانہ نگاروں کے نقش قدم پر چلتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

میں اب تک چند افسانے ہی پڑھ سکا ہوں، "انتظار"، "اپنا گھر اپنی آگ"، "کس سے کہے وہ"، "اکیلا" اور "پاگل مودی"، وغیرہ اول الذکر تینوں افسانے بالخصوص "اپنا گھر اپنی آگ" اور "کس سے کہے وہ" بڑی بے رحم حقیقتوں کی پردہ کشائی کرتے ہیں، ان افسانوں میں انسان اپنی گراؤ کے آخری سرے پر کھڑا ہے اور انسانی رشتہ لہو لہان نظر آتا ہے مثلاً "اپنا گھر اپنی آگ" میں ایک باپ اپنے بیٹے دیتے کا گھر بساتا ہے تاکہ دیتے کی ماں کے مرنے سے گھر میں جو بے رونقی آئی ہے اُس کا ازالہ ہو سکے۔ لیکن بتایا ہے کہ خلوتِ عروسی کو چیلے بھانے سے بیٹے کی جگہ خود آباد کر لیتا ہے اور بیٹے کے مقدر میں پاگلوں کی طرح مارے مارے ہرنا لکھا جاتا ہے۔

کہانی "کس سے کہے وہ" کی ہیروئن بھی اس قسم کے المیے سے دوچار ہوئی جو "اپنا گھر اپنی آگ" کے دیتے کی نوبیاہتا کے سر نہو پا اور تب سے اب تک وہ گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل کے مرحلے میں ہے اور کتنے آغوش اور ٹھکانے بدل چکی ہے، آخری ٹھکانہ ایک پولیس انسپکٹر ہے وہ جہاں جاتا ہے اس عورت کو ساتھ لیے پھرتا ہے۔ نان و نفقہ کا خاص خیال رکھتا ہے۔ لیکن اُسے کالج میں لے آنے کے لیے تیار نہیں۔ کس میرسی اور بہ حالت مجبوری استحصال کا یہ نیا طریقہ اُسے راس آگیا ہے۔

کہانی "اکیلا" یکسر مختلف فضا رکھتی ہے۔ یہ کیرکٹر اسٹڈی کی ایک اچھی مثال ہے۔ جوں جوں کہانی آگے بڑھتی ہے قاری اس کے ایک کردار داؤد کے بارے میں مزید جاننے کے لیے بے چین ہوتا جاتا ہے۔ یہ کہانی داؤد کے لیے احباب کی نفرت سے شروع

ہوتی ہے۔ احباب اس کے ناپسندیدہ اور غلیظ حلیے بشرے پر لعنت ملائت کرتے ہیں، اپنے درمیان اُسے دیکھ کر پریشان بھی ہوتے ہیں، لیکن ان میں سے چند اک اس کے لیے اپنے اندر نرم گوشے بھی رکھتے ہیں، اس افسانے میں یہ بتایا گیا ہے کہ جو انسان بہ ظاہر قابل نفرت نظر آتا ہے۔ وہ اندر سے کس قدر ایثار پیشہ اور محبت بھرا ہوتا ہے کہانی کے آخر میں داؤد اسی بات کی درخشندہ مثال بن کر ابھرتا ہے اور اس کے احباب اس کے اُبلے پن کے سامنے سیاہی کا بے تکا ڈھیر معلوم ہوتے ہیں۔ داؤد کے کردار کو پرٹھتے ہوئے شاعر صدیقی کا بار بار خیال آیا ہے۔

"پاگل مودی" کی کہانی ایک بچے کے گرد گھومتی ہے۔ بچہ نئے شادی شدہ بھائی اور بھائی کی انکھوں کا تارا ہے، بھائی اپنی بے بضاعتی کے باوجود ننھے بھائی کی اس خواہش کے لیے کہ اُسے ایک سائیکل چاہیے ہر مہینے بیس روپے جمع کرتا جاتا ہے اور پانچ مہینے بعد جب اس کے پاس سائیکل خریدنے کے لیے سو روپے کی رقم جمع ہو جاتی ہے تو بچہ پر انکشاف ہوتا ہے کہ روپے چوری ہو گئے ہیں دراصل بچے کی خواہش پر بچے کی نئی نوپائی بھائی کی خواہش غالب آ جاتی ہے۔ اس کا بھائی اسی روپیہ سے سائیکل کے بجائے بیوی کا گرم کوٹ لے آتا ہے۔

تبصرے میں اختصار کا خیال پیش نظر رکھتے ہوئے بھی یہ قدرے پھیل ہی گیا ہے۔ سر دست اس میں مزید گنجائش نہیں۔ مختصر یہ کہ وقار بن الہی کے ہاں بے زبان مخلوق یعنی عورت کے لیے درد مندی کا جو رویہ اول الذکر تینوں افسانوں میں ملتا ہے، وہ درد مندی منٹو کے افسانوں کا طرہ امتیاز رہی ہے اس درد مندی کو کسی اور عنوان سے راجندر سنگھ بیدی اور "رئیس خانہ" کے مصنف احمد ندیم قاسمی کے ہاں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

وقار بن الہی کا اپنا ایک اسٹائل ہے جو بکتے بکتے بنا ہے، جس میں ریاضت و ذہانت دونوں کا دخل ہے۔

(ا۔س)

لہو لہو ہے کر بلا

محبت خان بنگش

صفحات ۹۶ قیمت = ۵۰/ روپے

ادارہ علم و ادب اردو منزل، ہرادی چکر کوٹ کوہاٹ

"محبت خان بنگش" ادب کے مراکز سے دور کوہاٹ کے گوشہ عافیت میں بیٹھے لکھنے پڑھنے کے کام میں مشغول اور اردو کا چراغ جلائے ہوئے ہیں۔ اور ہر سال اپنی تازہ تصنیف سے ذخیرہ ادب میں اضافہ کرتے رہتے ہیں یہ بہت بڑی بات ہے۔ "لہو لہو ہے کر بلا" سے پہلے محبت خان بنگش صاحب کا ایک نعتیہ مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے۔ "زیر بحث کتاب" مرثیے کی صنف سے تعلق رکھتی ہے اور امام عالی مقام حضرت امام حسین علیہ السلام کے حضور ایک نذرانہ عقیدت کا درجہ رکھتی ہے۔ ظاہر ہے اس میں شامل کلام کا تعلق دلی جذبات و کیفیات سے ہے اور واقعہ کر بلا کی روشنی کرتا ہے۔

واقعہ کر بلا کے بعد سے آج تک اس موضوع پر اتنا کچھ لکھا گیا ہے کہ شمار مشکل اور ابد الابد تک یہ سلسلہ اسی شد و مد سے جاری رہے گا۔ آسمان مرثیہ پر میر انیس و مرزا دبیر سے لے کر محبت خان بنگش تک بے شمار بڑے چھوٹے ستارے درخشندہ ہیں۔ جذبہ احترام و عقیدت کے دربار میں سب کی قدر و قیمت ایک سی ہے۔ قدیم و جدید مرثیہ نگاروں کو جو ایک دوسرے سے مختلف کرتا

ہے۔ وہ زمانی بعد اور طرز احساس ہے انھیں معنوں میں "لولوہو ہے کہ بلا" تازہ تصنیف کے جانے کی مستحق ہے۔ عقیدت کے باب میں ایک چراغ اور روشن ہوا ہے۔

(۱-س)

کاوشیں

ڈاکٹر یونس حسنی

صفحات ۱۴۳ قیمت = ۳۵/ روپے

رباب پبلی کیشنز دہلی کالونی نمبر ۲ کراچی

"کاوشیں" ڈاکٹر یونس حسنی کے ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے اس کتاب میں پندرہ مضامین شامل ہیں۔ سب کے سب تنقیدی نوعیت کے ہیں، لیکن چونکہ حسنی صاحب کا بنیادی مزاج محققانہ ہے اس لیے کوئی تنقید، تحقیق سے خالی نہیں۔ اس جھنڈا کے سائے میں چلتی ہے۔ باتیں سند کے ساتھ کسی گئی ہیں۔

پہلا مضمون "اردو اصنافِ سخن کا تقابلی مطالعہ" ایک اچھا مطالعہ ہے، اس میں شعری اصنافِ ادب، غزل، قصیدہ، مرثیہ، مثنوی اور رباعی کو پہلو بہ پہلو کر دیکھا گیا ہے اور اس سے جو نتیجہ مضمون نگار نے اخذ کیا ہے وہ یہ کہ "یہ اصنافِ سخن ایک دوسرے سے متبصر ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے پر اپنی خصوصیات کا سایہ ڈالتی نظر آتی ہیں۔"

اس کے علاوہ اس کتاب میں جن اہم موضوعات پر قلم اٹھایا گیا ہے وہ "داستانِ کافن"، "سولخ نگاری فنی اعتبار سے"، "خاکہ نگاری کافن" اور چند مہمصر، "گلزارِ نسیم ایک مطالعہ"، "سودا کی قصیدہ نگاری"، "زبان اور اُس کی ماہیت"، "مدی الافلا کی تر"، "حالی اور یادگار غالب"، "میر امن اور امیر خسرو"، "سراجِ میر خاں سحر جمہولی"، "ہجاز لکھنوی"، "بسل سعیدی"، "اختر شیرانی کی تر نگاری اور اختر شیرانی اور سانیٹ" یہ سارے موضوعات ایسے ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں اور ان میں ایجاز و اختصار کے ساتھ کچھ ان کسی کو کہہ دینے کا ہنر ملتا ہے۔

اس ذکر کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ "کاوشیں" میں شامل بیشتر مضامین "قومی زبان" میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ توقع ہے کہ ڈاکٹر یونس حسنی کی یہ کاوشیں ادبی حلقے میں پذیرائی حاصل کر سکیں گی۔

(۱-س)

اندھیرے کے جگنو

شمس آغا

صفحات ۲۰۸ قیمت = ۱۰۰/ روپے

جنگ پبلیشرز، ۱۳ سر آغا خاں روڈ لاہور

"اندھیرے کے جگنو" شمس آغا کی اول و آخر تصنیف ہے۔ وہ ۱۹۴۴ء میں اپنا پہلا نصاب "خواب" لے کر منظر عام پر آئے اپنی انفرادیت قائم و مستحکم کی اور ۱۹۴۵ء میں ہمیشہ کے لیے دلغ مغالطہ دے گئے گویا کہ مک شب تاب کی طرح پل بھر کو چمکے اور غائب ہو گئے۔

شمس آغا کے متعلق، کتاب مذکور کے دبا چے میں مولانا صلاح الدین نے جتنا کچھ لکھ دیا ہے اگر کوئی اور لکھنا چاہے تو اس دائرہ اثر سے نکلنا محال ہوگا۔ بہر حال اپنی سی کوشش کر دیکھنے میں کیا حرج ہے۔

"خواب" شمس آغا کی کہانی ہے جو ان کی شہرت کا سنگ میل ثابت ہوئی یہ کہانی بچپن کی معصوم خواہشات، کھیل اور دھما چوکڑی سے شروع ہو کر اپنے قارئین کو اس کھیل میں شریک کرتی ہوئی اُس منزل تک لے جاتی ہے جہاں باجی فمیدہ اور جاوید کھڑے کسی نادیدہ بہار کی دھمک اپنے اندر محسوس کر رہے ہیں۔ پھر یہ کہانی دبے پاؤں بابا مالی کی طرف مڑ جاتی ہے، اور جاوید پر نہایت سادگی سے یہ منکشف ہوتا ہے کہ بابا مالی نے پے بہ پے تین بیویاں اپنے گھر میں بٹھائیں، دوسری بیوی پہلی کے مرجانے کے بعد، تیسری بیوی دوسری کے مالی کے بھتیجے کے ساتھ فرار ہو جانے پر...! اور تیسری کو بابا مالی نے خود تین دنوں بعد ایک جاٹ کے ہاتھ جتنے میں خرید اُسی قیمت پر بیچ دیا۔ اس خرید و فروخت میں بابا مالی کو سات روپے کا خسارہ اس لیے برداشت کرنا پڑا کہ تیسری بیوی تین دنوں کے اندر سات روپے کی انیم کھا گئی۔

دیکھیے اس کہانی میں غیر محسوس طور پر کس طرح غم جاناں کے پہلو بہ پہلو غم دوراں ہے، اور جب کہانی کا ہیرو جاوید دونوں

جگہ سے مایوس لوٹتا ہے تو ردِ عمل میں اس کے سامنے تیسری سمت کا باب واہو جاتا ہے

BEING AND NOTHINGNESS کا باب سوال در سوال کی یورش ہے! غالب ایسے ہی ماحول سے گھبرا کر بول اٹھتا تھا

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں

ابر کیا چیز ہے، ہوا کیا ہے وغیرہ

اس کہانی میں "خواب" کا فائدہ اٹھا کر اس کی ساخت کو غیر مربوط۔ رکھا گیا ہے چنانچہ "خواب" کی فضا کچھ ایسی ہی ہے ترتیبی سے مرتب نظر آتی ہے۔ ایک "خواب" پر ہی کیا موقوف شمس آغا کی کہانی "شکست" اور دوسری کہانیوں کو غور سے دیکھیں تو غم جاناں اور غم دوراں ساتھ ساتھ چلتے دکھائی دیتے ہیں زمانے نے جو محرومیاں شمس آغا کی جھولی میں ڈالیں ان کا اظہار از خود کہانیوں میں ہوتا رہتا ہے۔

شمس آغا کی کہانیوں کا مجموعہ "اندھیرے کے جگنو" پہلی بار جنوری ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا دوسری بار جنوری ۱۹۹۲ء میں منظر عام پر آیا پہلے ایڈیشن میں تعارف کے طور پر "شمس آغا کی یاد میں" مولانا صلاح الدین نے اور "نوٹا ہوا تارہ" ڈاکٹر وزیر آغا نے لکھا تھا۔ کتاب کے نئے ایڈیشن میں اول الذکر شامل ہے لیکن آخر الذکر شامل نہیں۔ اس کی کمی شدت سے محسوس ہوئی اس کی وجہ یہ ہے کہ ڈاکٹر وزیر آغا کا مضمون شمس آغا کی ذات کے حوالے سے ہے شمس آغا کا فن سر تا سر اُس کی ذات ہے اور شمس آغا کی ذات کی پراسراریت اسی مضمون سے کھلتی ہے۔

ایک فرق اور ہے پرانے اور نئے ایڈیشن میں نئے ایڈیشن میں شمس آغا کی کئی کہانیوں کا اضافہ ہوا ہے آخر میں عرض یہ ہے کہ شمس آغا قلیل غم جاناں اور غم دوراں تھے۔ اس حقیقت کا اور اک ڈاکٹر وزیر آغا کے مضمون سے ہوتا ہے جو "اندھیرے کے جگنو" کے پہلے ایڈیشن میں شامل ہے۔ کتاب کا سرورق معنی خیز اور کتاب کی اشاعت دیدہ زیب ہے اور ذاتی لائبریری میں رکھنے

کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ

ڈاکٹر انور سدید

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال مرتبہ سید مظفر برنی

سید مظفر حسین برنی ۱۹۸۹ء کے اوائل میں بھارت سے مکاتیبِ اقبال کی کلیات چار جلدوں میں چھاپنے کا ارادہ ظاہر کیا اور اس کی پہلی جلد جو دسمبر ۱۹۱۸ء تک کے خطوط پر مشتمل ہے چھپ کر سامنے آگئی تو بھارت اور پاکستان دونوں ملکوں میں خوشی کا بے پایاں اظہار کیا گیا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ برنی صاحب نے اقبال کے خطوط کو زمانی اعتبار سے مرتب کر دیا تھا اور بہت سے خطوط کا متن جو تھا وہ اقبال کے اپنے قلم سے لکھا ہوا تھا۔ اس سے خطوط کی صحت سامنے آئی۔ دوسرے جو اغلاط مکاتیب کے مختلف مجموعوں میں کاتب مرتب اور کتابت خوان کی سبب نظر سے راہ پا گئی تھیں وہ رفع ہو گئیں۔ لیکن دوسری وجہ نسبتاً زیادہ اہم تھی اور وہ یہ کہ خطوط کے ساتھ ضروری تعلیقات بھی پیش کی گئی تھیں اور ان کے حواشی بھی درج کر دیے گئے تھے اور یہ اتنا دشوار کام تھا جسے تکمیل تک پہنچانا کسی کے لیے ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ ڈاکٹر مختار الدین احمد نے فرمایا کہ "ایسے کام کو انجام تک پہنچانا.... جب تک توفیق الہی شامل حال نہ ہو بہت دشوار ہے۔" پاکستان کے ایک ممتاز اقبال شناس ڈاکٹر صابر کلوروی نے انھیں 'متنِ اقبال' کی صحت کے حوالے سے داد دی اور لکھا کہ برنی صاحب کا کام گیان چند کے کام سے بدرجہا بہتر اور معیاری ہے۔ ڈاکٹر وحید عشرت نے اس کام کی ستائش کی کہ اس سے علامہ اقبال کا بکھرا ہوا علمی اثاثہ مرتب صورت میں سامنے آ گیا تھا۔ ایک اور صاحب نے اس کام سے بھارت کی اقبال شناسی اور اقبال دوستی کا زاویہ تلاش کیا۔ اقبال کے شائقین نے اس قیمتی مجموعے کی قدر کی اور برنی صاحب کی گراں قدر خدمت کو دل کھول کر سراہا۔ میرے دل سے دعا نکلی کہ مبدیٰ فیاض انھیں توفیق دے کہ تین مجوزہ جلدیں بہ تعبیل چھپ جائیں، اہل ادب ان سے استفادہ کریں اور اس دن تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا جب قلند آباد میں ڈاکٹر کلوروی نے مجھے بتایا کہ کلیاتِ مکاتیبِ اقبال کی دوسری جلد چھپ گئی اور وہ اسے دہلی سے اپنے ساتھ لائے ہیں میں نے ان کے کتب خانے میں بیٹھ کر اس کتاب کی زیارت کی۔

کلیاتِ مکاتیبِ اقبال کی دوسری جلد جنوری ۱۹۱۹ء سے لے کر دسمبر ۱۹۲۸ء تک کے خطوط پر مشتمل ہے۔ اس دور میں علامہ اقبال نے فکرِ اسلامی کی تشکیلِ جدید کے موضوع پر اپنے یادگار زمانہ خطبات لکھے تھے اور ان خطبات کی تکمیل اور موضوعات کی توضیح و تشریح کے لیے وہ نہ صرف متعدد علما اور فضلاء ہند سے مراسلت کرتے تھے بلکہ مواد کی فراہمی اور کتابوں کی تلاش میں بھی

سرگرداں رہتے تھے۔ چنانچہ "خطوطِ اقبال" کا یہ مجموعہ اس لحاظ سے بھی اہم ہے کہ اس سے علامہ اقبال کی علمی لگن اور فکر و نظر کے زاویوں کی تالیف و ترتیب کا منظر بھی سامنے آتا ہے اور یہ بات بھی عیاں ہو جاتی ہے کہ علامہ اپنی علمی اور فکری گتھیاں سلجھانے میں کتنی محنت کرتے اور کس قدر سرگرداں رہتے تھے۔ مثال کے طور پر سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں:

"شمس بازغہ یا صدر امین جہاں زمان کی حقیقت کے متعلق بہت سے اقوال نقل کیے ہیں، ان میں ایک قول یہ ہے کہ "زمان خدا ہے" بخاری میں ایک حدیث بھی اس مضمون کی ہے۔ "لا تسہوا لہ ہرلج".... کیا حکمائے اسلام میں سے کسی نے یہ مذہب اختیار کیا ہے؟ اگر ایسا ہو تو یہ بحث کہاں ملے گی؟

قرون وسطیٰ کے ایک یہودی حکیم موسیٰ بن میمون نے لکھا ہے کہ خدا کے لیے کوئی مستقبل نہیں ہے۔ بلکہ وہ زمان کو لحظہ بہ لحظہ پیدا کرتا ہے میمون قرطبہ میں پیدا ہوا اور قاہرہ میں راجا بارہویں صدی کے آخر میں اس نے مسلمانوں کی یونیورسٹیوں میں تعلیم پائی اور تمام عمر مسلمانوں ہی کی ملازمت کرتا رہا۔ متکلمین کے خیالات پر اس نے جرح قدح بھی خوب کی ہے۔ میرا گمان ہے کہ میمون کا مذکورہ بالا مذہب بھی ضرور کسی مسلمان حکیم کی خوش چینی ہے۔ اگر آپ کے علم میں یہ بات ہو تو مہربانی کر کے مطلع فرمائیے میں ایک مضمون لکھ رہا ہوں، جس کا عنوان یہ ہے:

"زمان کی حقیقت فلسفہ اسلام کی تاریخ میں"

امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا اور اس خط کا جواب جہاں تک ممکن ہو جلد ملے گا۔

اس کے بعد ایک اور خط میں "زمان" ہی کے سلسلے میں استفسار کو آگے بڑھاتے ہیں اور مولانا سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں:

"نوازش نامہ مل گیا ہے، جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ ایک زحمت دیتا ہوں، معاف فرمائیے گا۔" مباحثِ فرقہ "لاہور میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ "زمان" کے متعلق امام رازیؒ کے خیالات کا خلاصہ قائم بند کر کے مجھے ارسال فرمادیں۔ میں اس کا ترجمہ نہیں چاہتا۔ صرف خلاصہ چاہتا ہوں جس کے لکھنے میں غالباً آپ کا بہت سادقت ضائع نہ ہوگا۔

کتابوں کی تلاش کے سلسلے ہی میں عبد اللہ چغتائی کو لکھتے ہیں:

"ڈانٹے کی ڈیوائن کامیڈی (DIVINE COMEDY) کا لٹریچریری سے لے کر ایک دو روز کے لیے بھجوائیے۔ پرگٹیری (PURGATORY) اور "دوزخ" (HELL) کی ضرورت نہیں ہے۔"

اس کتاب کے خطوط پڑھ کر ہمارے سامنے وہ اقبال آتا ہے جسے "رحمۃ اللہ علیہ" کی کسوٹی میں لٹکانے کے بجائے ایک انسان کے طور پر قبول کرنا زیادہ مناسب ہے۔ مکاتیب سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال اپنی جملہ خوبیوں اور خامیوں کے باوجود ایک صاحبِ کردار انسان تھے۔ اور اعترافِ حقیقت کا حوصلہ رکھتے تھے۔ اس کی ایک دلچسپ مثال ۱۹۲۳ء کے سال نو پر حکومت کی

طرف سے "نائبہ" (سر) کا خطاب ہے۔ اس کی عطائیکی پر اقبال کو سیکڑوں خطوط اور تار آئے لیکن یہ مرد درویش حیران تھا کہ لوگ اس خطاب کو اتنی اہمیت کیوں دے رہے ہیں۔ بعض لوگوں نے یہاں تک لکھ دیا کہ اقبال کی آزادی اظہار، جرأت افکار اور حریتِ نظرب پہلے جیسی نہیں رہے گی اقبال نے میر سید غلام بسیک نیرنگ کو ایک خط لکھا:

"میں آپ کو اس اعزاز کی اطلاع خود دیتا۔ مگر جس دنیا کے میں اور آپ رہنے والے ہیں اس دنیا میں ہر قسم کے واقعات احساس سے فروتر ہیں، سیکڑوں خطوط اور تار آئے اور آ رہے ہیں اور مجھے تعجب ہو رہا ہے کہ لوگ اس قسم کی چیزوں کو کیوں گراں قدر جانتے ہیں۔ باقی بہا وہ خطرہ جس کا آپ کے قلب کو احساس ہوا۔ سو قسم ہے خدا نے ذوالجلال کی جس کے قبضہ میں میری جان اور آبرو ہے اور قسم ہے اس بزرگ و برتر وجود کی جس کی وجہ سے مجھے خدا پر ایمان نصیب ہوا اور مسلمان کہلاتا ہوں دنیا کی کوئی قوت مجھے حق کہنے سے باز نہیں رکھ سکتی۔ انشا اللہ

اقبال کی زندگی مومنانہ نہیں۔ لیکن اس کا دل مومن ہے۔

واضح رہے کہ اقبال اپنی شاعری کی کتابوں میں فکرِ عظیم کو فنِ لطیف میں ڈھالنے والے شاعر نظر آتے ہیں، اپنے خطبات میں وہ مفکر اور دانشور اور مجتہد کے طور پر روشناس ہوتے ہیں، اپنے شذرات میں وہ انسانی فطرت اور قدرتی مناظر کے عبادت گزار ہیں۔ لیکن خطوط میں اقبال اپنے اصلی رنگ اور حقیقی روپ میں جلوہ گر ہوتے ہیں، ان میں اقبال کی شہری جگر کا وہی بھی سامنے آتی ہے اور تحقیق کے لیے زرفِ پژوہی بھی لیکن سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان خطوط میں اقبال ایک انسان کی حیثیت میں سامنے آتا ہے۔ اس کتاب میں ۴۳۱ خطوط شامل ہیں، ۱۱۲ خطوط کے عکس دیے گئے ہیں، ۲۳ انگریزی خطوط کا ترجمہ دیا گیا ہے۔ ایک خط بنام شمس العلماء حکیم خواجہ شمس الدین غیر مطبوعہ ہے۔ سوانحی خاکوں کے لیے متعدد ماخذات پر انحصار کر کے مستند مواد فراہم کیا گیا ہے۔ شخصی تاثرات کے علی الرغم یہ مکتوبات اس دور کی ہنگامہ خیز تاریخ کے ماخذ بھی ہیں اور اقبال ان میں ایک سچے مسلمان اور اپنے نظریے کے مضبوط داعی نظر آتے ہیں۔ اس کتاب کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ کاش! مکتوبات کے اس قسم کے کلیات دوسرے عظیم لوگوں مثلاً شبلی نعمانی، اکبر الہ آبادی، مولوی عبدالحق، الطاف حسین حالی کے بھی چھاپ دیے جائیں۔ یہ قیمتی کتاب اردو اکادمی دہلی کی پیشکش ہے۔

اقبال کا ذہنی و فنی ارتقا۔ ڈاکٹر عبدالمغنی

ڈاکٹر عبدالمغنی کی انفرادی خوبی یہ ہے کہ وہ بھارت میں دفارِ اقبال کا فریضہ سرانجام دے رہے ہیں، بہت عرصہ قبل کلیم الدین احمد نے اپنے مخصوص مزاج کے مطابق اقبال پر نظر ڈالی تو انھیں ایک بے حد معمولی شاعر ثابت کرنے کی کوشش کی۔ کلیم الدین احمد کی تنقیدی جانبداری مغنی صاحب کو کھٹکی تو انھوں نے کلیم الدین احمد کے اعتراضات کا جواب لکھنا شروع کیا جو بڑھتے بڑھتے کتاب کی صورت اختیار کر گیا اور پھر بات یہیں ختم نہیں ہوئی انھوں نے ۱۹۸۴ء میں ایک کتاب "اقبال کا نظام فن" پیش کی۔ ۱۹۸۹ء میں "اردو میں اقبال کا نظریہ خودی" اور انگریزی میں "اقبال دی پوئیٹ" شائع کی۔ اب اقبال کی شاعری ان کی تنقید کا ایک خاص موضوع بن چکا تھا۔ چنانچہ ۱۹۹۰ء میں ان کی کتاب "تنویر اقبال" شہر اقبال لاہور سے شائع ہوئی، زیرِ نظر کتاب "اقبال کا

ذہنی اور فکری ارتقا " حال ہی میں یہاں پہنچی ہے۔

ڈاکٹر عبدالمغنی نے اقبال کے ذہن و فکر کا ارتقائی جائزہ لینے کے لیے تین ادوار مقرر کیے ہیں لیکن یہ سر عبد القادر کے معین کردہ ادوار سے مختلف ہیں۔ پہلا دور ابتدا سے لے کر ۱۹۲۴ء تک ہے اس وقت "بانگ درا" شائع ہوئی تھی، دوسرا دور "بال جبریل" کی اشاعت (۱۹۳۵ء) تک ہے۔ تیسرا دور ۱۹۳۸ء تک یعنی "ضربِ کلیم" اور "ارمغانِ حجاز" کی شاعری تک ہے۔

مغنی صاحب نے اس کتاب میں دو باتوں پر زیادہ زور دیا ہے ایک، یہ کہ اقبال ایک منظم شاعر ہیں اور ان کے فکر کی ہماری و استواری ان کے فن کی عظمت کا باعث ہے۔ دوسری یہ کہ کلام اقبال میں فکر اور فن ہم آہنگ ہو گئے ہیں تو اس سے یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ اقبال کا ذہن اپنے فنی ارتقا کے ساتھ ہم آہنگ تھا۔ ڈاکٹر صاحب کو ان دو نکات پر پوری کتاب لکھنے کا خیال اس لیے آیا کہ ان دنوں بھارت میں تحقیقی اقبال کے نام پر جو کام ہو رہا ہے اس میں اقبال کے ذہن کو مختلف مراحل پر متضاد خانوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے اور اس کا غلط اثر اقبال کے پیامِ زندگی پر پڑتا ہے۔ چنانچہ انھوں نے یہ بات بلند آواز میں کہی کہ۔

"اقبال صرف ایک صاحبِ فکر نہیں بلکہ مفکر شاعر تھے اور ان کا ایک باضابطہ فلسفی اور سیاستدان ہونا بلاوجہ نہیں۔"

یہ آخری بات اس لیے اہم ہے کہ بھارت کے اقبال شناس ان کی شعری عظمت کو تو قبول کرتے ہیں لیکن ان کی فکری عظمت سے بالعموم صرفِ نظر کرتے ہیں، ڈاکٹر عبدالمغنی نے اس کتاب میں ثابت کیا ہے کہ اقبال کے کلام و پیام کی عظمت کا ایک راز اس کا مسلسل و مربوط فکری و فنی ارتقا بھی ہے جو بجاے خود شاعری کی تاریخ میں ایک بے نظیر نمونہ کمال ہے۔ یہ مختصر سی کتاب ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے لیکن یہ فکر انگیز ہے۔ ڈاکٹر عبدالمغنی صاحب نے موضوع کو پھولوں کی چھڑی سے چھیڑا ہے اور معانی کے خیابانوں کی خوشبو چار جانب بکھیر دی ہے۔ یہ کتاب انجمن ترقی اردو ہند نے شائع کی ہے۔

آزادی کے بعد دہلی میں اردو خاکہ - مرتبہ ڈاکٹر شمیم حنفی

سولخ نگاری یا کسی شخص کی عظمت کو اجاگر کرنے کے لیے اس کی سماجی، سیاسی، تہذیبی، تعلیمی اور ادبی خدمات کی مربوط جائزہ نگاری اردو میں گراں قدر ادبی خدمت شمار ہوتی ہے۔ اس قسم کی کتابوں میں مصنف ایک ایسے آئینے کا متبادل ہے جو صرف مددِ روح کی صورت اور سیرتِ دکنانے میں مصروف ہے۔ لیکن "خاکہ" ایک چیز ہے دیگر ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ، عصمت چغتائی، شاہد احمد دہلوی، سعادت حسن منٹو اور احمد بشیر کے چند معروف خاکے دیکھیں تو احساس ہوتا ہے کہ مصنف فوٹو گرافر نہیں بلکہ ایکس رے اتارنے والا ماہر آپٹیشن ہے اور وہ خوبیوں کی بات یہ کہ وہ جس کا خاکہ لکھ رہا ہے اس سے محبت کا رشتہ دو چند کر رہا ہے۔ اس ضمن میں یہاں مولوی نذیر احمد، دوزخی، میراجی اور ممتاز مفتی جیسے چند عمدہ خاکوں کی مثال دی جاسکتی ہے۔

زیر نظر خاکوں کی کتاب "آزادی" کے بعد دہلی میں اردو "خاکہ" جسے ڈاکٹر شمیم حنفی نے اردو اکادمی دہلی کے لیے مرتب کیا ہے ایک ایسی کتاب ہے جو زمانی اور مکانی لحاظ سے اس صنفِ سخن کے ایک چھوٹے سے مدار کو منظر عام پر لاتی ہے۔ چنانچہ فاضل مؤلف کو اس وضاحت کی ضرورت پڑ گئی کہ اس کتاب میں ۱۹۴۷ء سے تاحال کی دلی میں اردو خاکہ نگاری کی روایت کا ایک مختصر تعارف کرایا گیا ہے اور یہ روایت کے ارتقا کی تفصیل نہیں ہے۔ اس وضاحت کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ اس میں خواجہ حسن نظامی، مالک رام، آغا حیدر حسن، محمد مجیب، فکر تونسوی، خلیل انجم، نثار احمد فاروقی، مجتبیٰ حسین، صالحہ عابد حسین اور متعدد ایسے

ادیبوں کے لکھے ہوئے خاکے شامل کیے گئے ہیں جن کا قلم تہذیب کے معیار کو پہچانتا ہے، اور پھر شخصیات کو بازیافت کرنے میں مصنفین نے خود اپنی اعلیٰ تہذیبی شخصیت کا معیار بھی پیش کر دیا ہے اور سچی بات یہ ہے کہ جب ہم آصف علی، بیگم نیدو اور اس مسعود کے بارے میں پڑھتے ہیں تو ان شخصیات کے علاوہ خواجہ حسن نظامی، آغا حیدر حسن اور خواجہ غلام السیدین بھی ہر لمحہ ہمارے سامنے جلوہ گر ہوتے رہتے ہیں اور ذہن پر دلی کا ایک دلکش نقش چھوڑتے جاتے ہیں۔ میں اس دلی کی تلاش میں دو مرتبہ بھارت گیا۔ لیکن آپ حیران ہوں گے کہ چاندنی چوک اور کنٹ پیلس میں میری ملاقات اپنے لاہور ہی سے ہوتی رہی۔ عرصے کے بعد اصلی، سچی اور حقیقی دلی سے ملاقات کج شمیم حنفی نے کرائی ہے اور ان کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے۔ یہ کتاب شریف الحسن نقوی کے اہتمام سے دلی اکادمی دہلی سے شائع ہوئی ہے۔

مقالات برنی

از

سید حسن برنی

قیمت حصہ اول - مجلد = ۶۰/ روپے غیر مجلد = ۵۰/

قیمت حصہ دوم = ۱۲۰/

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ - بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قہر عشق

ولیم شکسپیئر کے شہرہ آفاق ڈرامے انطنی کلو بطرہ کا منظوم ترجمہ

اشاعت ثانیہ

شان الحق حق

قیمت: ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

انجمن ترقی اردو کی چند مطبوعات

۲۰۰/۰	محمد احمد سبزواری	فرہنگ اصطلاحات بینکاری
۱۶۰/۰	ڈاکٹر احمد سجاد	داستان سمر البیان
۱۰۰/۰	غلام ربانی	مضامین غلام ربانی
۶۰/۰	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	اردو، قومی یکجہتی اور پاکستان
۲۰۰/۰	آرتھر کرشن سین ترجمہ / ڈاکٹر محمد اقبال	ایران بعد ساسانیان
۸۹۰/۰	ترجمہ: ڈاکٹر نور الحسن منصور	الف لیلہ ولیلہ (سات جلدیں)
۱۶۵/۰	جمال الدین ابوالحسن علی بن یوسف القفطی	تاریخ الکما
	ترجمہ: ڈاکٹر غلام جیلانی برق	
۱۵/۰	ڈاکٹر اسلم فرخی	بابائے اردو
۲۳۰/۰	پروفیسر محمد مجیب	روسی ادب (دو جلدیں)
۱۲۰/۰	ولیم شیکسپیر اشان الحق حق	قمر عشق
۱۶۵/۰	ترجمہ: اختر شیرانی	جوامع الکمایات و لوازم الروایات (دو جلدیں)
۱۰۰/۰	سراج الدین علی خاں آرزو	نواور الالفاظ
۵۰/۰	ڈاکٹر جمیل جالبی	محمد تقی میر
۱۸۰/۰	امانول کانت ترجمہ: ڈاکٹر عابد حسین	تنقید عقل محض
۱۳۰/۰	ڈاکٹر صابر علی خاں	سعادت یار خاں رنگین
۱۰۰/۰	جمیل الدین عالی	حرفے چند (حصہ اول)
۱۲۵/۰	جمیل الدین جالبی	حرفے چند (حصہ دوم)
۱۵۰/۰	ڈاکٹر خلیق اعجم	غالب کے خطوط (حصہ اول)
۱۵۰/۰	ڈاکٹر خلیق اعجم	غالب کے خطوط (حصہ دوم)
۱۵۰/۰	ڈاکٹر خلیق اعجم	غالب کے خطوط (حصہ سوم)
(زیر طبع)	ڈاکٹر خلیق اعجم	غالب کے خطوط (حصہ چہارم)
۵۰/۰	ڈاکٹر وزیر آغا	تنقید اور جدید اردو تنقید
۱۰۰/۰	مرتبه: ہوا جعفری	غزل نما
۵۰/۰	ڈاکٹر آفتاب احمد خاں	غالب آشفہ نوا
۱۵۰/۰	ڈاکٹر ریاض احمد ریاض	ابن انشا
۱۲۰/۰	عزیز حامد مدنی	جدید اردو شاعری (حصہ اول)
(زیر طبع)	عزیز حامد مدنی	جدید اردو شاعری (حصہ دوم)
۸۵/۰	شفیع معین	جاہلی کسانیاں

گرد و پیش

نوبل انعام حاصل کرنے والی پہلی سیاہ فام امریکن

جمعرات ۶ اکتوبر کو معلم و مصنف افریقی نژاد امریکن خاتون انٹونی مورین کو ادب کا نوبل انعام دیا گیا۔ سوئڈش اکادمی نے باسٹھ سالہ انٹونی مورین کو ۸۳۷۰۰۰ ڈالر کی انعامی رقم تفویض کرتے ہوئے کہا کہ اُس نے اپنے چھ ناول اور بہت سے دوسرے مضامین میں لہنی رزمیہ صلاحیت کا اظہار کیا اور ارد گرد ہوتے ہوئے مکالموں پر کان دھرے رکھانے سے بے خبر نہیں رہی۔ نیویارک پبلشرز نے انٹونی مورین کے حوالے سے جو بیان جاری کیا ہے اُس میں وہ کتنی ہے کہ میرے لیے یہ غیر متوقع خوشی نہیں تھی میں نے علی الصبح ہی یہ خبر "پرنسٹن" کے ایک رفیق کار سے سنی تھی۔ بلاشبہ یہ اعزاز "حق بہ حق دار رسد" کے مصداق ہے۔ لیکن جو شے ذاتی طور پر میرے لیے تعجب خیز ہے وہ یہ کہ آخر کار یہ انعام ایک افریقی نژاد امریکن کے حصے میں آیا اور میں خدا کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اس خوشی کے دن کو دیکھنے کے لیے میری ماں زندہ ہے۔

مورین کی یہ کامیابی ایک تعجب خیز واقعہ کی طرح لوگوں کے سامنے آئی۔ اس لیے کہ اکادمی دو سال سے مسلسل اس اعزاز کے لیے اُن لکھنے والوں کو منتخب کر رہی ہے جو "بلیک کلیرل" قدر و قیمت کو اجاگر کرتے آرہے ہیں۔ جنوبی افریقہ کی نائڈن گورڈیئر (۱۹۹۱ء) اور ویسٹ انڈین شاعر ڈیرک والکوٹ (۱۹۹۲ء) اس کی مثال ہیں۔

اگرچہ نوبل انعام کے امیدواروں کے نام نہایت خفیہ رکھے جاتے ہیں لیکن سوئڈش ذرائع ابلاغ نے اس بات کا عندیہ دے دیا تھا کہ اس بار پھر یہ انعام کسی غیر انگریزی اہل قلم کو ملے گا۔

سوئڈش اکادمی کے سیکریٹری اسٹران (STURE ALLEN) نے اکیڈمی کے اسٹاک ہوم آفس سے انٹونی مورین کی کامیابی کا اعلان کرتے ہوئے کہا کہ "وہ سیاہ فام لوگوں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بیان کرتی ہے، وہ جیسے ہیں بالکل اُسی طرح اُس کی تحریروں میں نظر آتے ہیں۔"

انٹونی مورین لورین اسٹیل نائڈن کو لے انتھونی وافرڈ میں پیدا ہوئی، جو ایچو (متحدہ امریکہ) میں واقع ہے۔ وہ اپنے والدین کے چار بچوں میں سے دوسری ہے۔ اُس نے ۱۹۷۰ء میں بحیثیت ایک ناول نگار خود کو متعارف کرایا اور جلد ہی اُس نے لہنی رزمیہ شہری اور اظہاری صلاحیتوں کے سبب لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔

پرنسٹن یونیورسٹی پرنسٹن میں پروفیسر کی حیثیت سے تقرری کے دوران انٹونی کوئس کی ادبی خدمات پر کئی انعام پہلے بھی مل چکے ہیں۔ ۱۹۸۸ء میں اُس کے ناول "BELOVED" کو پلٹزر انعام کا مستحق قرار دیا گیا تھا۔

شعری مجموعہ "رباب صحرا" کی روئنائی سعودی عرب میں

۹ ستمبر ۱۹۹۳ء "بزم احباب سخن" عربی شمال، سعودی عرب کے زیر اہتمام ڈاکٹر حنیف ترین کے شعری مجموعہ "رباب صحرا" کی رسم اجرا معروف پاکستانی شاعر "خواجہ رحمت اللہ جری (مقیم عرب)" کے ہاتھوں عمل میں آئی اس پورے منطقہ میں مقیم پاک و ہند کے اردو بولنے والے طبقے نے بہت بڑی تعداد میں بڑے ذوق و شوق سے حصہ لیا، صدارت کے فرائض شہر عرب کی معتبر ہستی جناب اشرف علی نے انجام دیے، جہاں نعیم احمد قاسمی نے نظامت کے فرائض خوبصورتی سے نبھائے وہیں خالد پرویز و سراج الدین قادری نے اس سے متعلق تمام امور بخوبی انجام دیے۔ رحمت اللہ جری اور حافظ محمد یوسف صاحب نے منظوم خراج تحسین پیش کیا۔

رحمت اللہ جری، نعیم احمد قاسمی، خلیل الرحمن قاسمی، عبدالملک ڈاکر وغیرہ نے اپنے اپنے مقالات اس موقع پر پیش کیے۔ اپنے تنقیدی جائزے میں جناب سید قمر حیدر قمر (ریاض) نے کہا کہ حنیف ترین کی شاعری انسانی زندگی کی ایکسرے ہے۔ جب کہ کاوش عباس نے حنیف ترین کی شاعری کو دلوں کو شانت کرنے والی جدید تر شاعری قرار دیا۔ (فیکس) جناب امتیاز اعظمی اور مرزا امتیاز بیگ، حنیف ترین کی غزلیں ترنم سے پیش کیں۔ "بزم احباب سخن" کے کارکنان غلام بن شاہر، نعیم احمد قاسمی، ظل الرحمان قاسمی، حافظ محمد یوسف، نذیر احمد قاسمی، غوث محی الدین، عبدالرزاق، محمد ملک ڈاکر اور پیر محمد صاحب نے اس تقریب کو کامیاب بنانے کی کوششیں کیں شب کے آخری حصہ میں جناب صدر محترم اشرف علی صاحب نے حاضرین بزم کا شکریہ ادا کرتے ہوئے تقریب کے اختتام کا اعلان کیا۔

(رپورٹ نعیم احمد قاسمی "بزم احباب سخن" عربی سعودی عرب)

۱۹۹۳ء کا خدا بخش سیمینار ہند ازبک رشتوں کی کھوج لگانے کا

تصوف، طب، قرآنیات، مولانا آزاد، اردو ادب کے سیمیناروں کے بعد ۱۹۹۳ء کا خدا بخش سیمینار ہند ازبک رشتوں کی کھوج لگانے کا خدا بخش لائبریری نومبر میں ایک بین الاقوامی سیمینار کر رہی ہے جو ہندوستان اور وسط ایشیا کے تعلقات کے موضوع پر ہوگا جس میں سر قند اور بخارا کا ذکر ہوگا۔ کشان آرٹ ہوگا، بخاری شریف، ترمذی شریف، نسائی شریف، خواجہ نقشبند، باقی باللہ، مجدد الف ثانی ہوں گے۔ تیمور اور بابر ہوں گے، البیرونی، بوعلی سینا، ریاضی داں الخوارزمی، فقیہ ابو اللیث سر قندی ہوں گے۔ تاشقند کا شاعر بدر چاچ ہوگا۔ خدا بخش لائبریری کی تاریخ خاندان تیموریہ ہوگی، نیشنل میوزیم کا بابر نامہ ہوگا۔ ملا نصیر الدین (ٹی وی سیریل) ہوگا، پردیسی (فلم) ہوگا۔ مہ و سال آشنائی (فیض احمد فیض کا ازبکستان کا سفر نامہ) اور دوسرے سفر ناموں کا ذکر ہوگا۔ جس میں ابن بطوطہ بھی ہوں گے ویمبری بھی۔ اس سیمینار میں اردو، تواریخ، اسلامک اسٹڈیز، آرٹ، مذہب، عربی، فارسی، طب، تصوف اور دوسرے متعلقہ میدانوں کے ماہرین شرکت کریں گے یہ سیمینار نومبر کے اواخر میں منعقد ہوگا وزیراعظم اس کا افتتاح کریں گے۔

جمیل الدین عالی کے ساتھ ایک شام

متحدہ عرب امارات کے خوبصورت اور سرسبز و شاداب شہر العین میں مقیم پاکستانیوں نے بزمِ شعروادب کے زیرِ اہتمام متان شریف صاحب کی قیادت میں بروز جمعرات مورخہ ۲۳ ستمبر ۱۹۹۳ء "جمیل الدین عالی کے ساتھ ایک شام" کا اہتمام کیا اس تقریب کا اہتمام پاکستان سینٹر العین کے وسیع و عریض ہال میں مرکز کے تعاون سے کیا گیا تھا۔

مشہور کالم نگار، شاعر اور ادیب جمیل الدین عالی ان دنوں متحدہ عرب امارات کے دورے پر آئے ہوئے ہیں ان کی موجودگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے شعروادب کے پروانوں نے ابو ظہبی، دبئی اور العین میں کئی شعری نشستوں کا اہتمام کیا جس میں العین کی نشست ایک یادگار نشست تھی جس میں اہل دانش اور شعرائے کرام نے اپنی تخلیقات کے ذریعہ جمیل الدین عالی کو ان کی شاعری کالم نگاری اور سفر نامہ کے حوالے سے شاندار خراجِ تحسین پیش کیا۔

محترمہ سعدیہ روشن، کبیر خاں، ہارون پاشا، پیر عاصم گیلانی اور مرکز کے صدر انیس صاحب نے اردو ادب و شاعری میں جمیل الدین عالی کی خدمات کے اعتراف کے طور پر ہر مقرر مقالے پڑھے اور تقاریر کیں، جن شعرائے اپنی نگارشات اور کلام کے ذریعے جمیل الدین عالی کے لیے اپنی محبت اور عقیدت کا اظہار کیا ان کے نام یہ ہیں۔

خورشید خاں خورشید، عرض محمد شیخ، جاوید اکبر، شاہ زمان کوثر، تسنیم عابدی، اسلام اعظمی، حسن ہا، ظہور الاسلام، جاوید میر تنہا یوسفی، سید جعفری، شفیق سلیمی، متان شریف۔

آخر میں جمیل الدین عالی صاحب نے اپنی پذیرائی پر اہل العین کا شکریہ ادا کیا اور اپنے دوپے اور نظمیں سنا کر داد و وصول کی۔ رات گئے تک جاری رہنے والی اس نشست میں حاضرین کے جذبات اس وقت قابلِ دید تھے جب عالی صاحب نے اپنے قومی نغمے خاص کر "جیوے جیوے پاکستان" سنایا ایسا محسوس ہوتا تھا کہ پورے ہال پر وجد کی کیفیت طاری ہے اور سامعین وطن عزیز کی محبت سے سرشار وطن کے گیت سن کر اس پر نچا اور ہونے کو تیار ہیں، سامعین کا جوش و جذبہ دیکھ کر خود عالی صاحب بہت متاثر ہوئے اور انہوں نے اپنے کلام کی پذیرائی پر دیدارِ غیر میں مقیم پاکستانیوں کا بے حد شکریہ ادا کیا۔

(رپورٹ علی اکبر، مظلوم روزنامہ "جنگ" کراچی ۱۸ اکتوبر ۱۹۹۳ء)

جدہ میں ایک نئی ادبی تنظیم کا قیام

گزشتہ دنوں جدہ میں مقیم معروف پاکستانی شاعر جناب شاہ محمد سبطین شادانی کی قیام گاہ پر ہونے والے ایک اجلاس میں ایک نئی ادبی تنظیم قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا جس کے بنیادی مقصد میں شعروادب کا فروغ، ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں کے باہمی روابط کی ترویج اور ادب میں پاکستانیت اور اسلامی روایات کا فروغ شامل ہیں۔ اس تنظیم کا نام ممتاز روحانی پیشوا اور لکھنؤ حضرت صوفی مجدد حبیب اللہ حاوی مرحوم سے نسبتِ خاص کی بناء پر "حاوی لٹریچر سرکل" تجویز کیا گیا اور باہمی اتفاق رائے سے حضرت حاوی کے بیٹے اور ادبی جانشین شاہ محمد سبطین شاہ جہانی کو اس کا بانی صدر مقرر کیا گیا جب کہ ممتاز شاعر نسیم سحر اس کے جنرل سیکرٹری ہوں گے۔ مجلس عاملہ کے اراکین میں نور محمد جلال، ظفر بدایونی، کلیم اللہ فاروقی، محمود جعفر، مسعود جعفر اور مرزا سعید بیگ کے نام شامل ہیں۔ نائب صدر کے عہدے کے لیے احمد مسعود قاسمی کا انتخاب عمل میں لایا گیا۔ حاوی لٹریچر سرکل کی طرف سے مختلف مذہبی و ادبی تقاریر کے ایک مربوط سلسلہ کا اعلان جلد ہی کیا جائے گا۔

(روزنامہ "جنگ" کراچی ۱۸ اکتوبر ۱۹۹۳ء)

”کڑوی باتیں“ کی روئنائی

۱۷ اکتوبر ۱۹۹۳ء کی شام کو آرٹس کونسل کی ساعت گاہ میں جناب تنویر کاظمی کی کتاب ”کڑوی باتیں“ کی روئنائی کی تقریب منعقد ہوئی۔ صدارت عدالت عالیہ کبج جناب نظام احمد نے فرمائی مہمان خصوصی شیخ الجامعہ کراچی جناب پروفیسر ڈاکٹر سید ارتفاق علی تھے۔ نظامت کے فرائض جناب طاہر مسعود نے انجام دیے۔

تقریب کا آغاز مفتی انیس الحق کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ جناب طاہر مسعود نے کہا کہ کتاب لکھنا ایک مشکل مرحلہ ہے۔ اُس سے زیادہ اس کا چھاپنا مشکل اور اس سے بھی کہیں زیادہ مشکل اس کی روئنائی کی تقریب مرتب کرنا ہے صاحب کتاب جناب تنویر کاظمی کمال خوبی سے ان تینوں مراحل سے عمدہ برآ ہوئے ہیں۔

جناب معین قریشی نے اپنی مختصر باتوں میں تقریب کے ”سہ منزلہ پروگرام“ کی تفصیل بتائی اور اس خیال کا اظہار کیا کہ کتاب کا نام ”کڑوی باتیں“ کی بجائے ”سچی باتیں“ ہونا چاہیے تھا۔ آخر سچی باتیں بھی تو کڑوی ہی ہوتی ہیں۔

پروفیسر حسن عسکری فاطمی نے اپنا مقالہ پڑھتے ہوئے کہا کہ پتھروں میں جو حیثیت نگوں کی ہے بعینہ وہی حیثیت تحریروں کے، نجوم میں طرز و مزاج کی ہوتی ہے۔ انھوں نے کہا کہ اگر ڈیڑھ دو سو برس کا جائزہ لیا جائے تو طرز و مزاج نگار کے نام انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔

جناب حسن عابدی نے اپنے مضمون میں کہا کہ ہنسی انبساط کی وہ کیفیت ہے جو اندر سے پھونتی ہے اور پھر سے پر روز روشن بن کر نمودار ہو جاتی ہے۔ مزاج نگار بھی اسی پیمانے پر ماپے جاسکتے ہیں مزاج نگار اپنی تحریروں سے لوگوں کے لیے ایسے ہی مواقع فراہم کرتے ہیں۔ ایک شرط کے ساتھ کہ اس میں کوشش کر کے ہنسانے کی گنجائش نہیں ہے۔ یہ ایسے ہی ہوگا کہ کسی کو نگہمدی کر کے ہنسایا جائے۔

جناب سید محمود حسین (ایڈیشنل سیکریٹری بلدیہ) نے کہا کہ ان دنوں پڑھنے کا رول کم ہوتا جا رہا ہے۔ اخباروں میں لوگ خبروں کی بجائے سرخیاں پڑھتے ہیں، طلبہ ٹیکٹ بک کی جگہ گائڈ بک یا نوٹس لے کر کام چلاتے ہیں، اکثر اساتذہ کا انحصار بھی اسی پر ہوتا ہے، حتیٰ کہ سرکاری دفاتر میں متون پڑھنے کی بجائے نوٹ پڑھتے اور نوٹ لکھتے ہیں۔

ڈاکٹر شمس الدین نے کہا کہ کلامی طرح کی خوشبو اور مٹھاس رکھتی ہے جناب تنویر کاظمی نے اپنی کڑوی باتوں میں ایسی ہی مٹھاس کا احساس دلایا ہے۔ انھوں نے کتابوں سے محبت پر زور دیا۔ انھوں نے کہا کہ کتاب علم کا نور پھیلاتی ہے اور جہاں علم کا نور ہوتا ہے وہاں بارود نہیں ہوتی۔

پرنسپل وفاقی اردو آرٹس کالج جناب رفیع عالم نے اپنے مضمون میں اس خیال کا اظہار کیا کہ طرز کو اخلاقی حد میں رکھنے کے لیے مزاج کو ڈھال بنانا پڑتا ہے اور پھر مزاج کا رول ڈھال ہی کا رہنا چاہیے وہ ڈھول کا کردار نہ ادا کرنے لگے۔ ویسے بھی قلم مزاج کا تاثر بگڑتا ہے۔

اس موقع پر رئیس جامعہ کراچی ڈاکٹر سید ارتفاق علی نے تنویر کاظمی کی کتاب کا خیر مقدم کیا اور کہا کہ قلمیہ کالموں کا اس طرح کتابی صورت میں پیش کر دینا ایک بڑی اچھی روایت ہے۔ اس سے ان کالموں کی عمر طویل ہو جاتی ہے۔

آخر میں صدر جلسہ نے پہلے صاحب کتاب جناب تنویر کاظمی اور تقریب کے منتظمین کا شکریہ ادا کیا پھر کہا کہ قلمیہ کالم اخبار کے لیے ضروری ہے اتنی بہت سی دہشت گردی، ڈاکہ زنی اور لوٹ مار کی خبروں کو پڑھنے کے بعد قارئین کے اوسان کو بحال رکھنے

میں یہ کالم بہت معاون ہوتے ہیں۔
جناب تنویر کاظمی کے اظہارِ تشکر کے ساتھ قریب کا یہ حصہ اختتام کو پہنچا۔

شائستگی رنجن بھٹا چاریہ کا انتقال

اردو کے ممتاز ادب جناب شائستگی رنجن بھٹا چاریہ ۱۵ ستمبر ۱۹۹۳ء کی رات آٹھ بج کر دس منٹ پر کلکتہ میں انتقال کر گئے وہ پچھلے کئی ماہ سے بیمار تھے انتقال کے وقت مرحوم ۶۳ سال کے تھے پس ماندگان میں بیوہ کے علاوہ تین بیٹے ہیں۔
شائستگی رنجن بھٹا چاریہ ۲۲ ستمبر ۱۹۳۰ء کو ضلع فرید پور میں پیدا ہوئے جو اس وقت بنگلہ دیش میں ہے انہوں نے تعلیم حیدر آباد کن میں حاصل کی مرحوم صحیح معنوں میں اردو کی شیدائی تھے پچھلے دس سال میں انجمن ترقی اردو (ہند) کی سرگرمیوں میں غیر معمولی حصہ لیا اس کی مجلس عام اور ادبی کمیٹی کے رکن رہے۔

"مغربی بنگال اردو اکادمی" کے قیام کے لیے مرحوم کی کوششیں ناقابل فراموش ہیں وہ ایک سچے انسان اور گنگا جمنی تہذیب کے نمائندہ تھے۔ ان کی تصنیفات کی تعداد کثیر ہے ۲۸ کتابیں شائع ہو کر قبول عام حاصل کر چکی ہیں جن میں سنایاں "مغربی بنگال میں اردو زبان کے مسائل"، "مختصر تاریخ بنگلہ ادب"، "مولانا ابوالکلام آزاد کے پاسپورٹ کا خفیہ فائل"، "بنگالیوں کی اردو خدمات" (ٹیگور انعام یافتہ) اور "کلکتہ اور غالب" وغیرہ ہیں۔

مرحوم کی ادبی خدمات کے اعتراف میں تمیر اکادمی لکھنؤ اور سہتیہ اکادمی نے انعامات سے نوازا۔
انجمن ترقی اردو پاکستان کے ماہنامہ "قومی زبان" کے قلمی معاونین میں سے تھے۔ ادارہ "قومی زبان" ان کی وفات پر ان کی روح کو شائستگی ان کے پس ماندگان کے لیے صبر جمیل کی دعا کرتا ہے۔

ہرمزی جلیل قدوائی کی رحلت

محترم ہرمزی جلیل قدوائی کا ۷ اکتوبر ۱۹۹۳ء کو جہلم میں انتقال ہوا۔ ۸ اکتوبر کو کراچی میں تدفین ہوئی مرحومہ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں پر یکساں قدرت رکھتی تھیں اور دونوں زبانوں میں لکھا کرتی تھیں انہوں نے تمام عمر درس و تدریس میں گزاری۔

ادارہ جناب جلیل قدوائی کے غم میں شریک ہے اور دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور ان کے پس ماندگان کو صبر جمیل کی توفیق دے۔

حروف تازہ

کتابیں

دائمی مسرت کا حصول

مطامین ۱۹۹۳ء

برٹرنڈرسل ترجمہ جمیل زمیری
صفحات ۱۷۵ قیمت = ۹۹/۰ روپے
مکتبہ دانیال عبداللہ ہارون روڈ، کراچی

کس سے کہے وہ

افسانے

وقار بن الہی
صفحات ۲۸ قیمت = ۹۰/۰ روپے
۳۳۳ ماڈل ٹاؤن کوئٹہ روڈ، اسلام آباد

آترنادریا میں

وفاق بن الہی
صفحات ۷۵ قیمت = ۷۰/۰ روپے
پاکستان بکس اینڈ لٹریچر سائونڈز ۲۵ لوئر مال لاہور

پاکستان کے نعت گو شعرا

نعت ۱۹۹۳ء

سید محمد قاسم
صفحات ۳۶۸ قیمت = ۲۰۰/۰ روپے
ہارون اکیڈمی، اورنگی ٹاؤن کراچی

لہو لہو ہے کربلا

مرانی ۱۹۹۳ء

محبت خاں بخش
صفحات ۹۶ قیمت = ۵۰/۰ روپے
ادارہ علم و ادب، اردو منزل، ہزاروی چکر کوٹ کوہٹ

راہ میں اجل ہے
افسانے ۱۹۹۳ء

زلدہ حنا
صفحات ۳۰۴ قیمت = ۱۵۰/۰ روپے
مکتبہ دانیال و کٹوریہ جیسبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

عکس بے خیال
افسانے ۱۹۹۳ء

رشید امجد
صفحات ۹۶ قیمت = ۵۰/۰ روپے
دستاویز مطبوعات، کوٹھی رتن چند (رتن بلغ) میوا اسپتال لاہور

کاغذ کی فصیل
افسانے ۱۹۹۳ء

رشید امجد
صفحات ۱۰۸ قیمت = ۶۰/۰ روپے
دستاویز مطبوعات کوٹھی رتن چند (رتن بلغ) میوا اسپتال لاہور

چروں سے ہماری آنکھیں
شاعری ۱۹۹۳ء

نوید مرزا
صفحات ۱۲۸ قیمت = ۶۰/۰ روپے
دستاویز مطبوعات کوٹھی رتن چند (رتن بلغ) میوا اسپتال لاہور

ایک موسم کے پردے
شاعری ۱۹۹۳ء

سبیل احمد خاں
صفحات ۱۰۰ قیمت = ۵۰/۰ روپے
دستاویز مطبوعات کوٹھی رتن چند (رتن بلغ) میوا اسپتال لاہور

بے آب آئینوں کے شہر میں
شاعری ۱۹۹۳ء

سعید احمد
صفحات ۱۱۰ قیمت = ۸۰/۰ روپے
دستاویز مطبوعات کوٹھی رتن چند (رتن بلغ) میوا اسپتال لاہور

جبریدے

فنون

احمد ندیم قاسمی
صفحات ۳۵۲ قیمت = ۷۵/۰ روپے

شمارہ ۳۸

اوراق

شمارہ ۲۸

وزیر آغا، سجاد تقویٰ
صفحات ۲۰۸ قیمت = ۳۰/۱ روپے
دفتر اوراق ۳/۱۱۵ سرور روڈ لاہور چھاؤنی

ماہنامہ انکار

شمارہ ۳۹

صبا لکھنوی، محمد علی صدیقی، نکیت بریلوی
صفحات ۸۴ قیمت = ۱۰/۱ روپے
۱۰۵- نیشنل آلوپلازہ- مارسلن روڈ، کراچی

ماہنامہ صریر

سالنامہ ۱۹۹۳ء

نسیم اعظمی
صفحات ۲۲۴ قیمت = ۶۵/۱ روپے
سی ۲۰/۱۴ فیڈرل بی ایریا کراچی

تحقیق

شمارہ ۶

مرتبین ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، مسز رابعہ اقبال، ڈاکٹر نجم الاسامی
صفحات ۲۴۸ قیمت = ۶۰/۱ روپے
شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی

ابلاغ

سہ ماہی شمارہ ۳

سیدہ حنا، نسیم سروش، حامد سروش
صفحات ۱۱۲ قیمت = ۲۵/۱ روپے
الحنا بی ۶۹ اے ایس کالونی سی نوشہرہ

سیپ

شمارہ ۶۰

مدیر نسیم درانی
صفحات ۲۵۸ قیمت = ۳۰/۱ روپے
سیپ بلی کیشر پوسٹ بکس نمبر ۳۲۲۴ کراچی ۷۵۴۳۰

عصمت

ستمبر ۹۳ء

مدیران آمنہ نازلی، طارق انجیری، عائشہ خیری
صفحات ۵۶ قیمت = ۷/۱ روپے
دفتر عصمت الاکوہاؤس کمپاؤنڈ عبداللہ ہارون روڈ کراچی

(گزشتہ سے پیوستہ)

نئے خزانے

ڈاکٹر وفاراشدی

خطوط

آغا افتخار حسین، ڈاکٹر
آغا سہیل، ڈاکٹر
آغا ناصر
آل احمد سرور، پروفیسر
ابن انشاء
احمد ندیم قاسمی
اسلم خٹک، پروفیسر
انور سدید، ڈاکٹر
انور عنایت اللہ
چاوید اقبال، جسٹس
جگن ناتھ آزادنام
جمیل الدین عالی
حمید اللہ خاں
خالد حسن قادری، ڈاکٹر
خواجہ محمد ذکریا، ڈاکٹر
ذوالفقار احمد تابش
رئیس امروہوی

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر
بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر
بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر
بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر
بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر
بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر
بنام اعجاز صدیقی
بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر
ڈاکٹر ملک حسن اختر
بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر
بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر
مکتوبہ قادری
بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر
بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر
بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۱۵۵
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۱۷۰
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۱۹۳
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۱۰۶
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۷۵
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۱۶۹
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۱۵۱
شاعر، سہتی ۹۲/۲ء ص ۵
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۱۰۳
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۸۳
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۱۳۵
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۳۳
اردو، کراچی اکتوبر دسمبر ۹۱ء ص ۳۹
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۱۶۲
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۱۸۶
مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۲ء ص ۱۵۳

ریاض حسین، پروفیسر

سہیل حسن

سعید احمد اکبر آبادی مولانا

سلطان محمود حسین ڈاکٹر

سید عبداللہ، ڈاکٹر

شام بارکپوری

شورش کاشمیری

عابد علی عابد

عاشور کاظمی

عبادت بریلوی، ڈاکٹر

عبدالرحیم دریابادی

غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر

قیوم نظر

کشور ناہید

ماہر القادری

مجتبیٰ حسین

محمد ریاض، ڈاکٹر

محمد سلیم الرحمن

محمد شمس الدین صدیقی، ڈاکٹر

محمد طفیل

محمد ظفر الحسن

محمد معین الدین، ڈاکٹر

محمد نسیم فاروقی، پروفیسر

مشتاق خواجہ

میرزا ادیب

نصیر احمد ناصر، ڈاکٹر

وحید قریشی، ڈاکٹر

وزیر آغا، ڈاکٹر

ملاقات

آصفہ زمان، ڈاکٹر

شیخ رخصن اکولوی

مشرف احمد، ڈاکٹر

منظر عاشق برگانوی، ڈاکٹر

سلطان نعیمو کے نام نیولین کا خط

بنام محمود محمدی الدین ۲۵ دسمبر ۱۹۳۳ء

بنام علامہ سیلاب اکبر آبادی

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

لندن سے ایک خط اہل قلم رفیقوں کے نام

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

مشائیر کے خطوط، (بلونت،.....)

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام پروفیسر کبیر احمد جانیسی

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

بنام ڈاکٹر ملک حسن اختر

پروفیسر گوپی چند نارنگ سے گفتگو

سلسلہ سوالوں کا، ڈاکٹر انور سدید سے

ابوالفضل صدیقی سے گفتگو

ڈاکٹر قمر رئیس سے ایک انٹرویو

تہذیب الاخلاق، لاہور اگست ۹۲ء ص ۳۹

سب رس، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۸

شاعر، بمبئی ۹۲/۱ء ص ۶

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۵۹

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۲۸

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۹۵

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۷۲

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۳۶

انکار، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۲۳

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۲۳

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۳۹

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۵۳

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۰۸

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۳۱

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۱۱

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۹۸

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۲۳

قومی زبان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۷۹

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۳۵

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۹۲

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۸۳

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۶۱

تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۳۸

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۲۸

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۱۹۲

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۳۴

مفیض، گوجرانوالہ خطوط نمبر جون ۹۱۲ء ص ۷۸

طلوع انکار، کراچی اگست ۹۲ء ص ۳۵

الشباب، ملتان اکتوبر ۹۲ء ص ۵۳

ماہ نو، لاہور اگست ۹۲ء ص ۵۳

لوب لطیف، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۳۰

غالبیات

افتخار احمد عدنی	غالب شناسی کے کرشمے	قومی زبان، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۳۷
اکبر حیدری کاشمیری، پروفیسر	نواور غالب	غالب، کراچی ۱۰/۱۰/۹۲ء ص ۲۹
اکبر علی خاں عرشی زاوہ	مکتوب غالب بنام حکیم ظہیر الدین دہلوی	غالب، کراچی ۱۰/۱۰/۹۲ء ص ۹
انور سدید، ڈاکٹر	عہد غالب کے چند مسائل	صریر، کراچی سالنامہ جون جولائی ۹۲ء ص ۳۲
انیس ناگی، ڈاکٹر	محکمہ تعلیم اور غالب	اردو نامہ، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۲۵
شان الحق حقی، ڈاکٹر	غالب کے دو شعر	قومی زبان، کراچی، نومبر ۹۲ء ص ۲۵
شان الحق حقی، ڈاکٹر	غالب کے دو شعر	غالب، کراچی ۱۰/۱۰/۹۲ء ص ۱۰
شمس الرحمن فاروقی	غالب کے ایک انتخاب کی ضرورت	قومی زبان، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۲۳
فرمان فتح پوری، ڈاکٹر	ہم عصر سماجی و تہذیبی تبدیلیوں کا اور اک اور غالب	صریر، کراچی سالنامہ جون جولائی ۹۲ء ص ۳۲
فرمان فتح پوری، ڈاکٹر	تصوف اور غالب	نگار، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۳
قدرت نقوی	انتخاب دیوان غالب از مولانا امین تار علی عرشی	غالب، کراچی ۱۰/۱۰/۹۲ء ص ۱۲
کلم سہرامی، ڈاکٹر	ایک ایرانی دانشور ہنگام میں بحوالہ غالب	طلوع افکار، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۳۱
محمد امین، ڈاکٹر	غالب شناسی کا ایک اور پہلو غالب تب اور لب کے حوالے سے	غالب، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۹۲
محمد مصطفیٰ ساہی	غالب اور تصوف	نگار، کراچی جولائی ۹۱ء ص ۵-۶۳

مرسید احمد خاں

آفاق صدیقی، پروفیسر	بانی دو قومی نظریہ	تہذیب الاخلاق، لاہور اگست ۹۲ء ص ۱۲
لطاف حسین ندوی	مرسید اور مذہب	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۵۰
الف واؤ جیم	مرسید علیہ الرحمۃ	تہذیب الاخلاق، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۱۳
انیس ناگی	جلیل القدر ۱۰ بزرگ مرسید احمد خاں	تہذیب الاخلاق، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۳۸
ابن یحییٰ نجی	تحریک علی گڑھ	اسلم، کراچی جون ۹۲ء ص ۱۹
ابن یحییٰ نجی	تحریک علی گڑھ	تہذیب الاخلاق لاہور نومبر ۹۲ء ص ۲۶
خبر و چانس	علی گڑھ یونیورسٹی کی روایات اور قدر	تہذیب الاخلاق، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۲۸
خلیق احمد نظامی	عصر حاضر اور مرسید	دائرے، کراچی اکتوبر دسمبر ۹۲ء ص ۱۷
مرسید احمد خاں	انسان کے خیالات	تہذیب الاخلاق، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۱۰
مرسید احمد خاں	عورتوں کے حقوق	تہذیب الاخلاق، لاہور اگست ۹۲ء ص ۳۵
مرسید احمد خاں	تہذیب اور اس کی تاریخ	تہذیب الاخلاق لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۲۱
مرسید احمد خاں	ہمارے بعد ہمارا نام رہے گا	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ نومبر ۹۲ء ص ۵
سعید صدیقی	مرسید احمد خاں کا جہاد علم	الطعم، کراچی جون ۹۲ء ص ۱۲
سلیم انور عباسی	مرسید کی بہترین تحریریں	تہذیب الاخلاق، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۳
شان محمد	مرسید اور سیاست وقت	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ مرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۸۵
نہج الدین فاروقی	مرسید کے رسالہ اسباب بغاوت ہند ایک مطالعہ	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ دسمبر ۹۲ء ص ۲۲
عالم قشیر، پروفیسر	اک یہ ہم، علی گڑھ تھا	سائنس، میگزین، کراچی ۲۱ جولائی ۹۲ء ص ۳۳

عبدالجلیل قریشی، پروفیسر
عتیق احمد صدیقی، پروفیسر
عشرت رحمانی
عشرت علی قریشی
علی اختر خاں
غیاث اللہ حکیم، چوہدری
غلام معین الدین صابری
فرخ جلالی، پروفیسر
فرخ جلالی
فضل قدیر
فوق کریمی، ڈاکٹر
محمود علی خاں، چوہدری
مشرف علی
مظفر عباس نقوی، پروفیسر
مکرم حسنین کاظمی
نادر علی خاں
نجم حسین مجھی
نور الحسن نقوی، پروفیسر
وفاراشدی، ڈاکٹر

اقبالیات

رابعہ غلام حسین مولانا محمد علی جوہر.....
معاد قوم سرسید
سرسید احمد خاں مسلمانوں کا بانی
ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد علی گڑھ کا ایک مایہ ناز سپوت
سرسید تعلیم اور قومی یکجہتی
علی گڑھ کی یادیں علی گڑھ کی باتیں
سرسید اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
سرسید کے ساتھی، حاجی محمد اسماعیل خاں
غیاث اللہ خاں مروانی سرسید کے ایک ساتھی
سرسید کا پیشی تہیئر
سرسید کی قومی فکر
محسن ملت سرسید احمد خاں
سرسید کا کارنامہ
مولانا وحید الدین سلیم سرسید کے لٹریٹری اسٹنٹ
سرسید احمد خاں کی قومی خدمات
سرسید کے اساسی افکار
سرسید کی علی گڑھ تحریک
سرسید کے کارنامے
سرسید اور کلکتہ

تہذیب الاخلاق، لاہور اگست ۹۲ء ص ۳۵
تہذیب الاخلاق، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۲۰
تہذیب الاخلاق، لاہور اگست ۹۲ء ص ۱۶
تہذیب الاخلاق، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۳۲
تہذیب الاخلاق علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۵
تہذیب الاخلاق، اگست ۹۲ء ص ۳۰
تہذیب الاخلاق، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۳۰
الحکم، کراچی جون ۹۲ء ص ۸۹
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۱۴
تہذیب الاخلاق، لاہور اگست ۹۲ء ص ۲۰
تہذیب الاخلاق لاہور اگست ۹۲ء ص ۲۹
تہذیب الاخلاق، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۲۹
تہذیب الاخلاق لاہور جولائی ۹۲ء ص ۱۷
تہذیب الاخلاق، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۴۳
تہذیب الاخلاق، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۲۲
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۸
تہذیب الاخلاق لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۲۶
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۱
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ نومبر ۹۲ء ص ۱۳

علامہ اقبال اور سر راس مسعود
مسعود مرحوم (نظم) سر راس مسعود کی یادیں
اقبال اور ریاست حیدر آباد
تاریخ تصوف اقبال کی ایک نامکمل کتاب
اقبال کا تصور عقل و عشق
علامہ اقبال ایک لافانی شاعر
مفتخر پاکستان
اقبال اور عشق رسول
اقبال شاعر مشرق
ڈاکٹر اقبال کی خود اپنے کلام پر اصلاحیں
تحقیق اور اقبالیات تحقیق
اکیسویں صدی میں اقبال کے خواب کی تعبیر
اقبال اور حدیث رسول ﷺ

ابوالجلیل
اسلوب احمد انصاری
الف والا جمیم
افتخار احمد، پروفیسر
ابن میری شمل، ڈاکٹر
حبیب اللہ اوج
حبیب اللہ اوج
حسنین کاظمی، پروفیسر
خواجہ احمد فاروقی
ذکی تارا نقوی
شفیق مجھی
محمد امین، ڈاکٹر
طاہر علی زیدی

تہذیب الاخلاق، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۱۹
قومی زبان، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۵۱
تہذیب الاخلاق، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۱۴
صریر، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۶۵
اوریات، اسلام آباد ۹۲/۲۰ء ص ۲۸۵
تہذیب الاخلاق، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۵
تہذیب الاخلاق، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۲۵
دائرے، کراچی جولائی ستمبر ۹۲ء ص ۲۰
دائرے، اکتوبر دسمبر ۹۲ء ص ۸
محفل، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۱۹
قومی زبان، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۹
ماہ نو، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۱۸
ماہ نو، لاہور نومبر ۹۳ء ص ۲۳

علامہ اقبال اور چرخِ حسنِ حسرت	ماہِ نو، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۱۲
اسفارِ اقبال متقاض اور اہم واقعات	ماہِ نو، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۲۷
علامہ اقبال اور ڈاکٹر علی شریعتی افکار و خیالات ایک تجزیہ	اردو نامہ، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۲۱
علامہ اقبال کی تنقید ادب	ماہِ نو، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۳۲
علامہ اقبال ایک نظریاتی شاعر	تہذیب الاخلاق، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۳۲
مولانا روم اور علامہ اقبال	سب رس، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۹
دو نواں سلسلہ اقبال	قومی زبان، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۵
اقبال بطور ماہر تعلیم	اردو نامہ، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۱۸
اقبال اور فرنگ	قومی زبان، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۱۳
اقبال کے کلام میں طنز	کتاب نما، دہلی اگست ۹۲ء ص ۳۷
اقبال کا نظریہ حیات	اردو نامہ، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۱۰

طیب منیر
عبداللہ شاہ ہاشمی
عشرت علی
محمد ریاض، ڈاکٹر
محمد منور، پروفیسر
محمد الدین قادری ڈاکٹر، ڈاکٹر
محمد الدین عقیل، ڈاکٹر
دنخور حسین بھٹی، پروفیسر
نثار احمد مرزا
نظر برقی
دفاعی، ڈاکٹر

بابائے اردو مولوی عبدالحق

بابائے اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ.....	قومی زبان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۳۳
بابائے اردو کے نام، ڈاکٹر عبداللہ چغتائی کے نام.....	قومی زبان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۵
مولوی عبدالحق بابائے اردو کیوں؟	قومی زبان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۷
چار روز مولوی عبدالحق سیدینار کی روداد.....	نگار پاکستان، کراچی مولوی عبدالحق نمبر اگست ۹۲ء ص ۱۲-۷۸
مکتب عبدالحق	قومی زبان، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۵
مولوی عبدالحق بحیثیت معلم خطوط نویسی	قومی زبان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۳۷
بابائے اردو ایک عظیم انسان	قومی زبان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۵۵
بیاد مولوی عبدالحق	نگار، کراچی مولوی عبدالحق نمبر اگست ۹۲ء ص ۵
دہلی میں چار روزہ مولوی عبدالحق سیدینار تاریخ ساز یادگار	نگار، کراچی مولوی عبدالحق نمبر اگست ۹۲ء ص ۷
بابائے اردو منزل بہ منزل ۱۹۳۱ء	قومی زبان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۲۹

ابوالکلام قاسمی، ڈاکٹر
انور سدید، ڈاکٹر
ثناء الحق صدیقی
خلیق انجم، ڈاکٹر
رحیم بخش شاہین، ڈاکٹر
سحر انصاری، ڈاکٹر
عقیل ملک، ڈاکٹر
فرمان فتح پوری، ڈاکٹر
فرمان فتح پوری، ڈاکٹر
محمد ظفر الحسن، ڈاکٹر

مولانا ابوالکلام آزاد

مولانا آزاد اور مولانا ملیح آبادی	الہی، حیدر آباد سندھ اگست ۹۲ء ص ۱۸
مولانا آزاد اور مولانا ملیح آبادی	الہی، حیدر آباد سندھ ستمبر ۹۲ء ص ۲۷
اکبر اعظم اور مسیحی حرم ایک انگریز پروفیسر کی تاریخ دانی	المعارف، لاہور اگست ستمبر ۹۲ء ص ۶۷
مولانا ابوالکلام آزاد کا بچپن	جریدہ الاشرق، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۵۲
مولانا ابوالکلام آزاد کا بچپن (گدشتہ سے بیوستہ)	جریدہ الاشرق، کراچی اگست ۹۲ء ص ۳۳
مولانا ابوالکلام آزاد کی ایک نایاب تحریر	المعارف، لاہور اگست ستمبر ۹۲ء ص ۵۷

ابوسلمان شاہین پوری، ڈاکٹر
ابوسلمان شاہین پوری
ابوالکلام آزاد مولانا
اسلم شیخوپوری مولانا
اسلم شیخوپوری مولانا
اکرام چغتائی

حسرت موہانی

حسرت موہانی اور ان کا اسلوب	ماہِ نو، لاہور اگست ۹۲ء ص ۳۱
حسرت موہانی	ارتقا، کراچی اگست ۹۲ء ص ۲۰۳

نزدوس انور، ڈاکٹر
سری نیواس لاہوری

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

اختر حسین رائے پوری، ڈاکٹر
اوپس توحید
یونس احمد

حافظ محمود شیرانی

احسان الہی رانا
عبد الغفار ثکلیں

علامہ جمیل مظہری

آفاق صدیقی، پروفیسر
رمنا کاظمی
سمرا نصاریٰ
سرور نقوی
شاہ حسن
علیم اللہ حالی
ممتاز حسین، پروفیسر

فیض احمد فیض

آغا سہیل، پروفیسر ڈاکٹر
آمنہ مشتاق
فیض احمد فیض
فیض احمد فیض

کنور ہندرسنگھ بیدی سحر

غلام معین الدین صابری
کشیری لال ڈاکٹر

عصمت چغتائی

ابوالکلام قاسمی
اکرام بریلوی
انور قمر
حسرت کاس گنجوی، ڈاکٹر
شمس الحق عثمانی

فرد کی نوائے سوختہ کون سننے گا اور کون سنانے گا
ہمارے بانیوں کو خراج تحسین اختر حسین رائے پوری
ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کی یادوں کے چند نقوش

لنکار، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۱۲
مطالعہ پاکستان، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۸۹
قومی زبان، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۳۸

حافظ محمود شیرانی ایک صاحب کمال شخصیت
محمود شیرانی اور مسئلہ زبان اردو

صحیفہ، لاہور جون ۹۲ء ص ۱
صحیفہ، لاہور جون ۹۲ء ص ۱۰

علامہ جمیل مظہری کی شخصیت
خدا بخشے جمیل مظہری کو
جمیل مظہری غزل کے آئینے میں
جدید مرثیہ اور جمیل مظہری
مثبت قدروں کے بہرہ ور اظہار کا شاعر
جمیل مظہری فریاد جواب فریاد کے آئینے میں
جمیل مظہری چند تاثرات

آگسٹی، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۳۰
آگسٹی، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۳۹
آگسٹی، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۱۰
آگسٹی، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۳۶
آگسٹی، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۳۰
آگسٹی، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۳۲
آگسٹی، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۶

فیض کی انقلابی شاعری
عکس کسو جانیں گے آئینے ترس جانیں گے
دو غیر مطبوعہ خط بنام چوہدری نذیر احمد
۳۵ غیر مطبوعہ خطوط بنام عفت رکی

مغفل، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۱۵
غالب، کراچی ۱۰/۶/۹۲ء ص ۸۵
غالب، کراچی ۱۰/۶/۹۲ء ص ۳۶
غالب، کراچی ۱۰/۶/۹۲ء ص ۳۹

آغا کنور ہندرسنگھ بیدی سحر
کہاں سے کوئی ہمارا جواب لائے گا.....

تہذیب الاخلاق، لاہور اگست ۹۲ء ص ۴۲
کتاب نما، دہلی اگست ۹۲ء ص ۴۳

عصمت چغتائی کے افسانوں میں کردار نگاری
کچھ عصمت چغتائی کے بارے میں
عصمت چغتائی اپنے ذہن کے سرستہ راز کھولتی ہے
عصمت چغتائی شخصیت اور فن کے آئینے میں
نیر بھی لکھیں کلامت نامہ

اوراق، لاہور سالنامہ نومبر دسمبر ص ۶۳
صریر، کراچی سالنامہ جون جولائی ۹۲ء ص ۳۸
ادب لطیف، لاہور اگست ۹۲ء ص ۶۱
آگسٹی، کراچی اکتوبر نومبر ۹۲ء ص ۶
قومی زبان، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۵۹

عصمت چغتائی

اوراق، لاہور سالنامہ نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۷۱

شہزاد منظر
جلیل قدوائی

قومی زبان، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۲۵
قومی زبان، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۱۷
قومی زبان، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۷
قومی زبان، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۳۱
قومی زبان، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۲۰

حضرت جلیل قدوائی کی شاعری
قدوائی صاحب
اظہار تشکر
جلیل قدوائی کی ادبی خدمات کا اجمالی جائزہ
جلیل قدوائی صاحب

احمد ہمدانی
اسلم فرخی، ڈاکٹر
جلیل قدوائی
شاہد انجم
نظیر صدیقی، پروفیسر
ڈاکٹر سجاد باقر رضوی

ماہ نو، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۸۲
قومی زبان، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۱۹
اوراق، لاہور سالنامہ نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۱۱
قومی زبان، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۱۵
صریر، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۶۱

ڈاکٹر سجاد باقر رضوی سے گفتگو
ڈاکٹر سجاد باقر رضوی سے گفتگو
سجاد باقر رضوی کے لیے تعزیت
باتیں
ڈاکٹر سجاد باقر رضوی یادیں اور باتیں

آفتاب حسین
آفتاب حسین
انور سدید، ڈاکٹر
سجاد باقر رضوی، ڈاکٹر
فرمان فتح پوری، ڈاکٹر
پروفیسر ممتاز حسین

قومی زبان، کراچی ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۶
قومی زبان، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۱۵
قومی زبان، اگست ۹۲ء ص ۵
قومی زبان، جولائی ۹۲ء ص ۱۰

پروفیسر ممتاز حسین، ناقدین کی نظر میں،
قصہ ممتاز
بیاد ممتاز
خطوط بنام ممتاز حسین

ادارہ
اسلم فرخی، ڈاکٹر
اسلم فرخی، ڈاکٹر
سید حسن عسکری
ڈاکٹر زید اے ڈیسائی
شکیل نواز شرمنا
عتیق احمد، پروفیسر
جنتی حسین، پروفیسر
ممتاز حسین، پروفیسر
ممتاز حسین، پروفیسر
ممتاز حسین، پروفیسر

طلوع افکار، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۵
قومی زبان، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۲۳
قومی زبان، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۱۲
قومی زبان، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۷
طلوع افکار، کراچی اگست ۹۲ء ص ۲۲
قومی زبان، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۱۱

ترقی پسند تنقید اور ممتاز حسین
پروفیسر ممتاز حسین کا تنقیدی نقشہ
نقد حرف
معروضات
مارکسی جمالیات مطالعہ اور امکانات
قومی بیداری میں اکبر کا حصہ

(جاری ہے)

انجمن ترقی اردو پاکستان

کی

تمام مطبوعات

مکتبہ دانیال و کٹوریہ چیمبرز-۲- عبداللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

الف لیلہ و لیلہ

مترجمہ: ڈاکٹر ابوالمنصور احمد

جلد اول تا ہفتم: قیمت = ۸۹۰/

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قومی زبان

ماہنامہ

قومی زبان دسمبر ۱۹۹۳ء جلد: ۶۵ شماره: ۱۲

مضمون نمنا

- ۹ اعجاز حسین، ٹالوی
۱۷ ضیا جالندھری
۲۹ ضمیر علی بدایونی
۳۵ ڈاکٹر جمیل جالبی
۳۹ رفیق سندیلوی
۴۵ حمایت علی شاعر
۴۹ جعفر بلوچ
- ۶۳ برنڈا ماموڈا ڈاکٹر ممتاز احمد خاں
۶۱ سریش دلال اترجہ شکیل فاروقی
۶۳ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری اشہاب قدوائی
۷۱ کیرن کلنٹن اسیل احمد صدیقی
۷۷
۸۱
۸۸ ڈاکٹر وفار احمدی

- سنگت یاراں
حمید نسیم ایک تعارف
حمید نسیم کی شخصیت اور
لوب اور عوام
جاپانی ہائیکو کا ابتدائی دور
امجد حیدر آبادی
وجاہت حسین صدیقی، جمنجمن نوی
گھما لے رنگ رنگ
گمشدہ قبر (امریکی کہانی)
لور میں جیتا ہوں (اُس سے
مزدور (ہندی)
آرمینی شاعر پاروئیر سیواک سے گفتگو
رفخار ادب
گرد و پیش
نئے خزانے

ادانہ تحریر

اداجعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی پیرچہ — ۸ روپے

سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے

سالانہ رجسٹری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ ڈالر

سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۲ ڈالر

انجمن ترقی اردو پاکستان

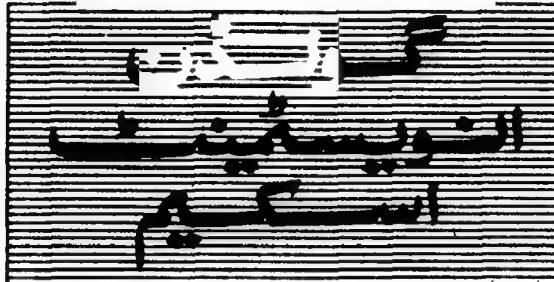
شعبہ تحقیق، ڈی-۱۵۹، بلاک ۷، گلشن اقبال

کراچی ۷۵۳۰۰ - فون: ۶۱۳۰۶۱



مسٹر محمد رفیع کے لئے مندرجہ ذیل موقع !

حبیب بینک کی



یہ اسکیم آپ کے گھر پر پورے پورے اثاثے یعنی امانی آمدنی کا ایک شگفتہ موقع فراہم کرتی ہے۔ پیشہ منوں، بیٹاؤں، کم عمریت والے والے کارکنوں، گھنٹہ دار اور رہنماؤں کے لئے انتہائی مناسب ہے۔

نمایاں خصوصیات

- تمام عظیم و غیر عظیم پاکستان، غیر ملکی افریقہ، کینیڈا، ایسوی ایشیاء، کاروباری اور تاجر حضرات اس اسکیم میں سرمایہ کاری کر سکتے ہیں۔
- کم از کم ۵۰۰ روپے یا اس سے زیادہ پر تقسیم ہونے والی رقم کی سرمایہ کاری کی جا سکتی ہے۔ زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ منافع انھیں تین سال ہے۔
- سالانہ سرمایہ کاری پر ۱۲.۵ فیصد سالانہ منافع کی ادائیگی ماہ بہ ماہ۔

آمدنی کا گوشوارہ

مستویہ سرمایہ کاری	ماہانہ منافع
۵۰,۰۰۰ روپے	۵۲٪ روپے
۱,۰۰,۰۰۰ روپے	۱۰۴٪ روپے
(ہر اضافی ۱,۰۰,۰۰۰ روپے پر ۱۰۴٪ روپے ماہانہ منافع)	

- ادائیگی کا طریقہ کار: ماہانہ منافع کی رقم کھاتے طویل کی خواہش کے مطابق۔
- (۱) ان کے بینک اکاؤنٹ میں جمع کئی جلتے گی
- (ب) یا نقد چاہیں تو ہفتہ بخود حاصل کر سکتے ہیں۔

مزید تفصیلات کے لئے ہماری خود کی شراعت سے رجوع کیجئے۔

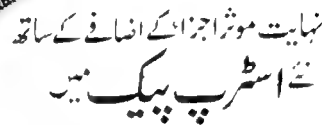
بہتر خدمت کی روایت

حبیب بینک لمیٹڈ

"قومی زبان" کے اس شمارے کی اشاعت کے ساتھ ۱۹۹۳ء کا سال ختم ہو رہا ہے۔ یہ ہمارے لیے باعثِ اطمینان ہے کہ پورے سال "قومی زبان" پابندیِ وقت کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ انجمن ترقیِ اردو پاکستان کی جانب سے وقتاً فوقتاً بزرگِ اہل قلم کے اعزاز میں جو تقریبات منعقد کی گئیں اور ان مواقع پر جو مضامین و مقالات پڑھے گئے اُن سے "قومی زبان" میں ان بزرگِ اہل قلم کے گوشے مرتب کیے گئے۔

اندرونِ ملک اور بیرونِ ملک کی ادبی سرگرمیوں سے قارئین کو باخبر رکھنے کے لیے "گرد و پیش" کے عنوان سے رپورٹیں شائع کی گئیں اور ماہ بہ ماہ علاقائی اور غیر ملکی ادب کے تراجم پابندی سے چھپتے رہے۔

علاوہ ازیں اس امر کا خیال رکھا گیا کہ "قومی زبان" کے ہر شمارے میں قارئین اور اہل علم و ادب کے لیے کچھ نیا مواد ضرور شامل ہو۔ ہمیں یہ کہتے ہوئے خوشی محسوس ہوتی ہے کہ ہمارے قلمی معاونین نے اس میں بڑی معاونت کی، ہم خاص طور پر اُن قلمی معاونین کے شکر گزار ہیں جنہوں نے سال بھر "قومی زبان" کو اپنے رشحاتِ گرامی سے نوازا اور قلمی معاونت جاری رکھی۔ اس شکرگزاری کے ساتھ ہم یہ توقع بھی رکھتے ہیں کہ ہمارے قلمی معاونین کا تعاون آئندہ بھی اسی طرح قائم رہے گا۔



نئی، مفید ترین

انکشافاتِ ماضی اور انکشافاتِ جدیدہ
نے ہر طرح ثابت کر دیا ہے کہ نباتات
جی ہیں جو جسمِ انسانی میں کوئی غیر طبعی
ہنگامہ آرائی کے بغیر شفا کے امراض کا
سامان کرتی ہیں۔

ہمدرد اس اندازِ فکر کا پُر جوش حامی
رہا ہے۔ ملکی اور عالمی سطح پر تحقیقات
نباتات کو ہمدرد نے اپنا موضوع بنائے
رکھا ہے۔
آج ساری دنیا بھر موردِ اعتراضات کے

ساتھ نباتات سے شفا کے امراض پر متوجہ
ہو چکی ہے۔ اسی لیے معالین جس طرح
پاکستان میں ایک بہترین دوائے شافی
کے طور پر مقبول ہے اسی طرح دنیا بھر میں
معالین کو مقبول عام حاصل ہے۔

اور استعمال پر شعالین تیر پھرو ثابت ہو۔



مَدَنیۃ الحِکْمَۃ
تعلیم سائنس اور ثقافت
کامیابی کی تصویف

آپ کی ہمدردی سے
اغتداؤں کے ساتھ مصروفیات
کیلئے توجہ دی جاتی ہے۔
جائزہ سائنس، بین الاقوامی شہر
علم و عاقبت کی تعمیر میں
ہماری اس کی تعمیر میں
آپ کی شریک ہیں۔



قومی زبان (۵) دسمبر ۱۹۹۳ء



قومی زبان (۶) دسمبر ۱۹۹۳ء



جناب جمیل الدین علی، معتمد اہل ازی

جناب نور الحسن جعفری، صدر انجمن ترقی اردو پاکستان



جناب ضیاء پناہ سہری

جناب اعجاز حسین شاہوکی

قومی زبان (۷) دسمبر ۱۹۹۳ء



ڈاکٹر اسلم فریقی، (سمیر علمی وادیں) جناب احمد بدائی، جناب سمیر علی بدائی



سید یونس، امجد حسین، شادون، سید نسیم، نور الحسن جعفری، جمیل الدین علی، اقبال فریدی



سنگت یاراں

اعجاز حسین بٹالوی

شمالی پنجاب کے گاؤں میں اکٹارے والے درویش کمرٹی فریف کے میاں محمد صاحب کا ایک بیت بڑی پرسوز لے میں پڑھتے ہیں۔ اس بیت میں انسانی زندگی کے ان رشتوں کا تذکرہ ہے جو زندگی کی اساس ہوتے ہیں۔ ان قوتوں کا ذکر ہے جن سے زندگی اپنا رس حاصل کرتی ہے مگر بیت کے دونوں مصرعوں میں ایک اعلیٰ حقیقت کا اظہار بھی ہے کہ زندگی کے ان اساسی رشتوں کو دوام حاصل نہیں، آتی جانی چیزیں، ہیں مگر یہ بات کسی تاسف کے بغیر کسی گئی ہے۔ صرف اسی لیے کسی گئی ہے کہ یہ نعمتیں جب تک میسر ہیں ان کی قدر کرو، ان سے لطف حاصل کرو:

سدا نہ حسن، جوانی، مایہ، سدا نہ سنگت یاراں

سدا نہ باگیں، بلبل بولے، سدا نہ بارغ بہاراں

زندگی میں والدین کا سایہ، حسن اور جوانی اور صحبت یاراں ہمیشہ رہنے والی چیزیں نہیں ہیں۔ یعنی بارغ بھی ہو، بہار بھی ہو اور نغمہ بلبل بھی ہو تو یہ قرآن السعدین ہے۔ جب تک ہے اس سے لطف حاصل کرو۔ شاعر کو "بارغ بہاراں" کا قافیہ کیسا اچھا ملا "سنگت یاراں" یعنی یاروں کی سنگت سدا رہنے والی چیز نہ بھی ہو تو زندگی کی اساسی حقیقتوں میں سے ایک ہے۔ اس بیت کو غور سے پڑھیے تو اس میں موسیقی کی ایک پوشیدہ رمز بھی نظر آنے لگتی ہے۔ گانے والے کے ساتھ سازندے سنگت کرتے ہیں۔ طبلہ اور مارنگی سنگت نہ کریں تو موسیقی کا لطف آدھا رہ جائے، خود گانے والا پریشان ہو جائے۔ تو "سنگت یاراں" زندگی کی موسیقی ہے۔ ہم حمید نسیم کی سنگت کرنے والے لوگ ہیں۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ زندگی میں دو پودے ایسے ہیں جن پر ہر موسم میں برابر کا پھل نہیں آتا۔ انہیں آتا تو کئی موسم بے رنگ و بار گزر جاتے ہیں اور جب آتا ہے تو درخت پھولوں سے ایسے لہا ہانے لگتے ہیں کہ ان کی بہار دیدنی ہوتی ہے۔ ایک پودا دوستی کا ہے، دوسرا تخلیقی عمل کا۔ تخلیقی عمل کا پودا زیادہ پراسرار ہے، اس پر پھل پھول کب اور کس طرح آتے ہیں، اس کے سراور موز پر پہنچ ہیں۔

دوستی کے پودے کے بارے میں کہا گیا ہے کہ اسے ملاقاتوں کے پانی سے سیراب کرنا چاہیے مگر میر تقی میر اس سلسلے میں ملک اور راز سے واقف تھے۔ جیسی تو کہا:

روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف

عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہے

میں حمید نسیم صاحب کے لیے اس شام سپاس میں ایسی ایک ملاقات کے ذکر کے لیے حاضر ہوا ہوں جس کا سلسلہ نصف صدی پر پھیلا ہوا ہے۔ اس نصف صدی میں یہ ملاقات نیاز مندی سے چل کر دوستی اور گزشتہ چند برسوں میں دوستی سے چل کر یاری تک پہنچی۔

جب میں فرسٹ ایئر کے طالب علموں کی مخصوص جھینپ اور جھبک کے ساتھ کالج میں داخل ہوا تو حمید نسیم ایم اے کے طالب علم تھے۔ شاید ایک ایم اے کر چکے تھے اور اب دوسرے ایم اے میں مبتلا تھے۔ یہ اس صدی کی چوتھی دہائی کا آغاز تھا۔ لاہور اس زمانے میں بڑا غنچہ شہر تھا۔ اس شہر کی ادبی اور مجلسی زندگی کا شہرہ سارے ہندوستان میں تھا۔ لاہور کے پڑھے لکھے نوجوانوں میں حمید نسیم کا طوطی بولتا تھا۔ شعر گوئی اور شعر شناسی کی محفلوں میں ان کی گونج تھی۔ ابھی اردو شعر کا قدیم ادارہ یعنی مشاعرہ اپنی پوری آب و تاب سے زندہ تھا۔ حمید نسیم خوب سجا کر غزل کہتے اور ترنم سے پڑھتے تھے۔ ان کی آواز میں جو طنطنہ تھا وہ ان کے ترنم میں پُر سوز لے بن جاتا تھا۔ کالج اور یونیورسٹی کے مباحثوں میں کبھی جیتتے، کبھی ہارتے مگر مشاعرہ ہمیشہ لوٹ لیتے بزرگوں کی صحبت اٹھاتی تھی، استادوں کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ ان کی جوانی غزل خوانی سے مرصع تھی اور اس کے ساتھ ساتھ بات سے بات نکالنے اور حریف بندہ کو حاضر جوابی سے مات کرنے میں کسی سے پیچھے نہ تھے، لفظ پر تصرف حاصل کرنے کا شوق تھا۔

اس زمانے میں علی گڑھ کا آل انڈیا مباحثہ مقرر کے موٹ ہونے کی قوت برداشت کا مظاہرہ ہوتا تھا۔ جو چار فقرے خاموشی سے بول گیا وہی جیت گیا ایک سال جب لاہور کے بحث بازوں کا گروہ آل انڈیا مباحثے میں شرکت کے لیے علی گڑھ پہنچا تو علی گڑھ کے کچھ سینئر طالب علم انھیں لینے کو اسٹیشن پر موجود تھے۔ ان میں ایک صاحب دوسروں سے ذرا الگ کھڑے تھے اپنی ذات سے مطمئن، اپنے وجود میں قائم، چہرے پر مسکراہٹ، ہاتھ میں پائپ، مصافحہ پورے یقین کے ساتھ کرتے۔ تعارف ہوا۔ یہ راز مراد آبادی تھے فقرہ چست کرنے میں وہ بھی پہل کرتے تھے۔ یہیں ریلوے اسٹیشن پر چند منٹ کے اندر اندر حمید نسیم اور راز مراد آبادی کا پہلا "مہانا" ہوا۔ (اس لفظ کے معنی مجھے نہیں آتے مگر میرے خیال میں اس لفظ کے معنی اس کی صوتیات ہی میں پوشیدہ ہیں) دونوں گفتگو کے دھنی ساری شام لفظوں کے گنگے لیے ایک دوسرے پر حملہ آور ہوتے رہے۔ آخر رات گئے تک دونوں طرف سے حسب خاطر طبع آزمائی کے بعد صلح ہو گئی اور ہم نے سوچا اچھا ہوا۔ اب اصلی مباحثے کے لیے کچھ وقت مل جائے گا۔

جس عہد کا ذکر ہو رہا ہے اس وقت برصغیر پر انگریز کی حکومت تھی۔ سرسید نے قوم کو کالج کی راہ دکھادی تھی۔ وہاں سے فارغ التحصیل ہونے والے بقول اکبر الہ آبادی اگر ڈپٹی کلکٹر ہو جائیں تو گویا زندگی کی معراج تھی۔ مگر جس زمانے میں ان نوجوانوں کے گروہ نے ایم اے کی ڈگریاں لیں، ملازمتوں کا قیظ تھا۔ فوج میں البتہ "الغنی" کے دروازے کھلے تھے وہ بھی جنگ کے خاتمے پر بند ہو گئے۔ طالب علمی میں تو چوگان ہستی آنکھوں کے سامنے دور تک پھیلا ہوتا ہے اور گولے سبقت سب کو نظر کر رہی ہوتی ہے۔

مگر آنے والے دنوں کا سناؤ تو کالج سے باہر نکل کر معلوم ہوتا ہے۔ اس زمانے میں مشہور تھا کہ آئی سی ایس کے امتحان میں فیل ہو جاؤ تو آل انڈیا ریڈیو کی نوکری کر لو مگر آئی سی ایس کے امتحان میں فیل نہ آنا مان تھ۔ یہ یومیں نوکری ملنا مشکل تھا۔

پطرس بخاری، آغا عبد الحمید اور سید رشید احمد نوجوانوں کو یوں پرکھتے تھے جیسے نوکری نہیں دے رہے، سات پشتوں کا علمی ادبی حساب لے کر قسمت کے ستاروں کا حال بتا رہے ہیں۔

لیکن ایک بات ضرور تھی کہ پڑھے لکھے لوگوں کا رجحان آل انڈیا ریڈیو کی طرف تھا آخر کوئی وجہ تو ہوگی کہ ایک طرف تو کرشن چندر، غلام عباس، حامد علی خاں، سعادت حسن منٹو، اپندر ناتھ اشک، احمد ندیم قاسمی اور راجندر سنگھ بیدی ریڈیو میں جا پہنچے اور دوسری طرف آغا اشرف، ن۔م۔راشد، حفیظ ہوشیار پوری، حفیظ جاوید، محمود نظامی اور حمید نسیم نے اس پڑاؤ میں ڈیرے ڈال دیے اور پھر ۱۹۴۶ء کے آنے آتے الطاف گوہر، ضیا جالندھری، ظہور آذر اور یہ نیاز مند اسی درخت کی شاخوں پر بیٹھ کر چھپانے لگے۔

اس وقت ریڈیو کی ملازمت کا ایک فائدہ یقیناً ہوتا تھا۔ بولے جانے والے لفظ کی توقیر اور لکھے ہوئے لفظ کی موزونیت کا احساس پوری شدت سے ہونے لگتا تھا۔ حرف موزوں کے رنگ اور حرف ناموزوں کے گور کہ دھندے صاف نظر آنے لگتے تھے۔ اچھا نشر کا لفظوں کو فضول شے سمجھ کر لٹاتا نہیں۔ جنس گراںمایہ سمجھ کر استعمال کرتا ہے۔ یہ خوش بختی تھی کہ ہم سب کو یہ تربیت اسی ادارے میں رہ کر نصیب ہوئی۔ مجھے اور ضیا جالندھری کو دہلی میں، الطاف گوہر اور حمید نسیم کو پشاور میں۔

پھر ہوا یوں کہ ہم سب جو حمید نسیم کے بعد ریڈیو میں آئے تھے اور ان کے حلقہ احباب میں شامل تھے ایک ایک کر کے اس درخت کی شاخوں سے اڑے اور زیادہ ہرے بھرے درختوں کی پھنگ پر جا بیٹھے۔ الطاف گوہر نے پہل کی، پھر ظہور آذر، پھر ضیا جالندھری، یہ سب سول سروس آف پاکستان میں چلے گئے، افضل اقبال فورن سروس میں جا چکے تھے۔ میں نے ریڈیو کو خدا حافظ کہا اور بیرسٹری کی تعلیم کے لئے انگلستان چلا گیا۔ واپس آیا تو حمید نسیم دہلی سے یعنی کراچی ریڈیو اسٹیشن پر۔ ذوالفقار بخاری سے حمید نسیم کا رشتہ آویزش الفت موج است و کنار "اللاتھا یعنی "دم بدم با من و ہر لحظہ گریزاں از من" دونوں ایک دوسرے کے قریب آتے تو کانٹے جھوتے، دور جاتے تو قریب آنے کی خواہش پیدا ہوتی۔ اس زمانے میں ذوالفقار بخاری صاحب میرے لیے صوفی تبسم کے بعد دوسرا مکتب تھے۔ میں ان کی محفل میں شعر شناسی اور لفظ کی پرکھ خاموشی سے سیکھتا رہتا تھا۔ وہ لفظ کے پیچھے جا کر لفظ میں چھپی ہوئی قوت کو اس طرح تلاش کرتے تھے جیسے ایٹم کے سائنس دانوں نے ذرے کے پیچھے۔ اٹمی قوت دریافت کی تھی۔ میں کراچی آتا تو بخاری صاحب میرے لیے شام کو احباب کی محفل کا خاص اہتمام کرتے تھے۔ مگر اکثر اوقات ان کے اور حمید نسیم کے درمیان شام کے کسی حصے میں وہی ہوتا جو علی گڑھ کے ریلوے اسٹیشن پر حمید نسیم اور راز مراد آبادی کے درمیان ہوا تھا یعنی "چانا" یہ چانا کبھی مختصر ہوتا کبھی طویل۔

میں ہر بار ایک سوال دل میں لے کر جاتا کہ حمید نسیم نے ریڈیو کی ملازمت ترک کیوں نہ کی مگر اس کا کوئی جواب میرے پاس نہ ہوتا البتہ یہ جانتا ہوں کہ اسی طرح کا سوال ایک ازلی استہقام کی صورت میں ایک نہایت اچھے شعر میں موجود ہے لیکن اس شعر سے میری ایک گہری وابستگی بھی ہے اور میری زندگی کا ایک اہم واقعہ بھی اس سے وابستہ ہے اس لیے یہ ممکن نہیں کہ اس واقعے کے تذکرے کے بغیر وہ شعر آپ کی نذر کروں۔

ہوا یوں کہ جب میں بیرسٹری کی تعلیم ختم کر کے پانچ ساڑھے پانچ برس بعد واپس آیا تو یہاں پہنچ کر مجھے اپنا نیا گھر یعنی لندن بہت یاد آتا تھا۔ پاکستان میں میرا دل بالکل نہیں لگتا تھا۔ میں نے بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے لندن میں وکالت شروع کر دی تھی۔ اچھی خاصی رقم بی بی سی کے پروگراموں میں شمولیت سے مل جاتی تھی۔ بیرسٹری سے کچھ پیسے آنے لگے تھے۔ دامن

دل لندن میں اٹکا ہوا تھا۔ جی کہتا تھا۔ یہیں ٹک جاؤ، مگر پھر پاکستان کی کشمکش پوری طاقت سے اپنی طرف کھینچتی تھی۔ آخر اس کشمکش سے تنگ آکر میں نے لندن کی بساط سمیٹ دی اور ”سرو“ بن کر سونے ”بوسٹان“ مراجعت کی مگر یہاں پہنچ کر جان بھنیوں کو دو گونہ عذاب ہوا۔ جو تھا نہ رہا اور جو سامنے تھا وہ اچھا نہیں لگتا تھا۔ ایک رازداری کی بات ہے جو کسی کو نہیں بتائی۔ وہ یہ کہ بیٹھے بٹھائے سب چھوڑ چھاڑ کر بیرسٹری کرنے کا خیال اس لیے بھی آیا تھا کہ واپس آکر ملک کی سیاسی زندگی میں حصہ لوں گا۔ اب واپس آکر سیاست اور سیاست گروں کو قریب سے دیکھا تو سوائے کراہت کے کچھ اور نہ ملا۔ وکالت کا پیشہ بھی یہاں جان لیوا معلوم ہوا۔ دل تنگ ہوا اور طبیعت ہمہ وقت واپس لندن جانے، پر مائل نظر آئی۔ میری اس بے یقینی سے میرے دوست بہت افسردہ اور مشوش تھے۔ انہیں اندیشہ رہتا کہ میں رسی تڑا کر پھر بھاگ جاؤں گا۔

یہی زمانہ تھا کہ میں مختصر قیام کے لیے کراچی آیا ہوا تھا۔ آخری شام تھی اور اگلے روز مجھے لاہور واپس جانا تھا۔ ایک دوست کے ہاں دعوت کا اہتمام تھا یہ وہ زمانہ تھا جب کراچی میں اکل و ضرب پر کوئی پابندی نہ تھی دعوتِ شام جب نصف شب کے قریب پہنچی تو محفل میں کسی نے کہا کلفٹن چلنا چاہیے۔ کلفٹن اس زمانے میں ایک دیرانے کا نام تھا۔ میٹر وہول ہوٹل سے کلفٹن تک دس بارہ گھر آباد تھے باقی صحرا تھا۔ احباب کلفٹن کا قافلہ کلفٹن پہنچا۔ کلفٹن کا منظر ابھی تک ذہن پر نقش ہے۔ سمندر کے اوپر آسمان پر نصف شب کا چاند، ساحل پر حد نظر تک پھیلا ہوا ریگ زار اور سمندر کی ہلکی سی آواز جو خاموشی کو مزید گہرا کرتی تھی میرے یاروں میں اداسی کچھ اس لیے بھی زیادہ تھی کہ میں پھر انگلستان کے لیے رخت سفر باندھ رہا تھا۔ کسی نے بھل حسین سے کہا ”غزل سناؤ“ ان دنوں راجہ بھل حسین اور جمیل الدین علی کی سنگت یاراں بہت تھی۔ بھل گانے میں سریلے اور ترنم میں بہت اچھے تھے۔ انہوں نے علی کی ایک نئی غزل سنانا شروع کی اور سماں باندھ دیا۔ پھر غزل میں وہ شعر آیا جبر، ہا چوکھا حافظ کی دیوار پر ہمیشہ کے لیے ثبت ہے:

جانے کیوں اُف در و دیوار کا پابند ہوا

میں کہ منسوب کیے جاتے تھے صحرا مجھ سے

میں ریگزار ساحل پر نیم دراز تھا، سیدھا کھڑا ہو گیا اور بولا ”یارو جہاں ایسے شعر کہے جا رہے ہوں میں اس ملک کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاسکتا“ پھر دما دم کہا اور رقص مستی شروع کر دیا۔ اب تمام احباب کلفٹن کے ساحل پر رقص درویشاں میں مصروف تھے کہ بھل حسین نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا ”سب کے سامنے اعلان کرو کہ تم اب واپس انگلستان نہیں جاؤ گے۔“ میں نے اعلان کیا تو پھر جو رقص درویشاں ہوا اس کے نشان پارک ساحل پر تو نہیں البتہ اس ریگ رداں میں ضرور محفوظ ہیں جو اس جسم و جاں کا حصہ ہے۔

میں عرض یہ کر رہا تھا کہ جب کراچی آتا ایک سوال اپنے ساتھ لے کر جاتا کہ حمید نسیم نے ریڈیو کی ملازمت ترک کیوں نہ کی۔ پھر عالی کا شعر ذہن میں گونجنے لگتا ”میں کہ منسوب کیے جاتے تھے صحرا مجھ سے“ آہستہ آہستہ مجھے یوں لگنے لگا جیسے ریڈیو پاکستان اور حمید نسیم کا رشتہ کچھ ایسا ہے جیسے مرزا رسوا کے ناول امراؤ جان ادا میں خانم صاحب اور میرزا جی کا تھا۔ آپ کو شاید وہ ٹکڑا یاد ہو، پھر بھی سن لیجیے:

”خورشید جان غم زدہ صورت بنائے بیٹھی ہیں۔ کیوں؟ پیارے صاحب کی شادی ہوتی ہے۔

ان پر غم سوار ہے۔ خانم نے براہ فہمائش کہا ”جاؤ چھو کر یو، نہیں معلوم اس زمانے کی

مہجیں کس قسم کی ہیں، ایک ہزار زمانہ تھا۔ پھر میرزا صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا دیکھو ایک سی مرد بیٹھے ہیں، جوانی میں مجھ سے آشنائی ہوئی، ماں باپ نے شادی ٹھہرائی آپ مجھے کا جوتا پہن کر مجھے دکھانے آئے میں نے مجھے کے جوتے کے پرنے پرنے کر دیے۔ ہاتھ پکڑ کر بیٹھ گئی کہ میں تو نہ جانے دوں گی۔ اس کو چالیس برس کا زمانہ گزرا۔ آج تک تو گھر نہیں گئے۔ کو کوئی ہے ایسا تھا ابھی۔"

سب نے یہ سن کر سر جھکا لیا۔

ریڈیو پاکستان نے حمید نسیم کے مجھے کے جوتے کے پرنے پرنے کیے الہتم ہاتھ پکڑ کر بٹھا لیا کہ اب تو نہ جانے دس گے لیکن میرے خیال میں اس میں کمال ریڈیو پاکستان کا نہیں حمید نسیم کا تھا اور اس صورت حال پر از سر نو غور کرتا ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے اس کے پیچھے قدرت کا ایک اٹل اور بامعنی فیصلہ تھا۔ حمید نسیم کا جوہر ہی ایسا تھا کہ اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ ایک ہی آستانے کے ہو رہیں۔ اس سے انہیں جم کر پڑھنے لکھنے کا موقع میسر آیا اپنے مطالعے کو ترتیب دینے اور مشاہدے کو مرتب کرنے کا وقت ملا۔ کراچی کی مٹی نے ان کے پاؤں پکڑ لیے اور یہیں بیٹھ کر انہوں نے اپنا وہ ذہنی کمپیوٹر تیار کیا جو اس وقت ان کا اور ہمارا بہت قیمتی سرمایہ ہے۔ اس کمپیوٹر میں انہوں نے عمر بھر کا شعری اور ادبی مطالعہ جمع کر لیا۔ پھر فلسفہ، مابعد الطبیعیات، قرآنی تعلیمات، حدیث، فقہ، تصوف، مذاہب کا تقابلی مطالعہ، یہودیت، مسیحیت اور بدھ مت کے مطالعے اس کمپیوٹر میں گئے۔ پھر ذاتی ترجیحات، تعصبات، مذہبی اور جذباتی واردات اس کا حصہ بنے اور سب سے بڑھ کر ازلی حقیقتوں کا وہ حصہ جو ان کا مقدر ہوا تھا اس میں جمع ہوئے۔ وہ لوگ جو اس سے واقف ہیں جانتے ہیں کہ اس میں کیا کیا کچھ ہے۔ آج کل اس کمپیوٹر کی بہار دیدنی ہے۔ بہت سی چند اہم شعری اور نثری تصنیفات سے ہم بہرہ ور ہو چکے ہیں۔ بہت سی زیر طبع ہیں اور بہت سی اس کمپیوٹر سے برآمد ہونے کے لیے چل رہی ہیں۔ سب سے بڑھ کر یہیں اس شہر ریگزار کراچی میں حمید نسیم کے مقدر میں اس خدارسیدہ بزرگ سے ایک ملاقات طے تھی جس ایک ملاقات نے ان کو الکتاب تک اور ہمیں "تعارف لفرقان" تک پہنچا دیا۔

حمید نسیم نے اپنے ایک خط میں مجھے لکھا تھا:

"تعارف لفرقان میں نے خود نہیں لکھی تھی میری یہ اوقات کہاں تھی۔ ایک خدارسیدہ آدمی نے مجھ سے کہا تھا یہ کام تمہیں کرنا ہے کہ خداوند تعالیٰ کی رضا یہی ہے۔ میں نے صرف تعمیل کی۔ پھر خدا شاہد ہے۔ صرف ہاتھ میرا تھا قلم سے لکھتا کوئی اور تھا شاید وہی بزرگ لکھتے تھے۔"

برسوں سے میری اور حمید نسیم کی ملاقات کا ذریعہ صرف ایک ہے، محکمہ ڈاک ویسے یہ ملاقات محکمہ ٹیلی فون کے توسط سے بھی ہو سکتی ہے مگر کیا کیا جائے کہ ڈاک سے جو ملاقات دس روپے کے ٹکٹ سے ہوتی ہے وہ شاید ٹیلی فون پر ہزار دو ہزار کے بل سے ہو سکے۔ میرے پاس حمید نسیم کے کوئی سو سو سو موجود ہیں۔ ضیا جالندھری کے پاس شاید ڈھائی تین سو خط ہوں گے بولا ہوا لفظ دراصل ہوا کی امانت ہو جاتا ہے۔ لکھا ہوا حرف تاریخ کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔

اب ان کے ایک خط کے اقتباس اور اپنے جواب پر ختم کلام کرتا ہوں۔ حمید نسیم کا خط اسی سال کی تین مئی کا لکھا ہوا ہے۔

لکھتے ہیں:

"میں نے دو دن پہلے ایک کتاب تصوف پر پڑھی تھی حسین حضرت خبید بغدادی کا شاگرد تھا۔ ایک بار حضرت خبید نے حسین کو تنبیہ کی جب اس نے صحو اور سکر کے عالم کا ذکر کیا کہا کہ تم صحو اور سکر کے معنی ابھی نہیں سمجھے ہو پھر ایک مختصر توضیح ان مقامات کی فرمائی ازاں بعد جب حسین کی عقوبت کا آغاز ہوا تو حضرت والا بے تعلق رہے۔ میں نے یہ وارداتیں پڑھیں تو دو راتیں آنکھوں میں کٹ گئیں کہ میں اپنے دل میں حسین منصور کے لیے ایک عجیب تڑپ اور ایک ربط خاص محسوس کرتا تھا۔ پرسوں رات ایک اور کتاب پڑھی جس میں اس کے مصلوب ہونے کا ذکر تھا۔ اسے مقتل میں لایا گیا جب اس نے صلیب اور زنجیریں دیکھیں تو اتنا ہنسا کہ آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ اس پر جلاد نے اس زور کا گھونسا اس کے منہ پر مارا کہ اس کی ناک اور منہ سے خون جاری ہو گیا۔ شبلی یہ منظر دیکھ کر بے ہوش ہو گئے۔ منصور نے نماز پڑھی دو رکعت نفل، پھر دعا مانگی اے اللہ، میں تیری منت کرتا ہوں کہ تو مجھے اس فضل و کرم کا شکر ادا کرنے کی توفیق عطا فرمائے جو تو نے میرے حال زار پر کی۔ تیرا کرم یہ ہے کہ تو نے مجھے روئے تاباں کی وہ ضد دکھائی جو تو نے اوروں پر ظاہر نہیں کی اے اللہ تیرے بندے جو مجھے تیرے دین کی حمایت میں قتل کرنے آئے ہیں اور مجھے قتل کر کے تیری خوشنودی حاصل کرنا چاہتے ہیں، تو انہیں معاف فرمادے اور ان پر رحم کر۔ کیوں کہ اگر تو ان پر وہ حقیقت ظاہر کر دیتا جو تو نے مجھ پر ظاہر کی ہے تو یہ لوگ وہ کام نہ کرتے جو کہیں گے اور اگر تو مجھ سے اسے پوشیدہ رکھتا تو میں اس آزمائش میں مبتلا نہ ہوتا۔ جلاد نے ایک اور گھونسا مارا۔ اس کے چہرے سے خون ٹپکتے دیکھ کر شبلی نے چیخ ماری کپڑے پھاڑ ڈالے اور غش کھا گئے۔

پھر مجھے حضرت مسیح اور حسین بن منصور کی آزمائش کی مماثلت نے دو گونہ عذاب میں مبتلا رکھا لیکن حضرت مسیح کے ہاتھ اور پاؤں صلیب پر لٹکانے سے پہلے نہیں کاٹے گئے تھے۔ یہ اضافی اذیت مسلمان ذہن کی ایجاد تھی۔"

اسی خط میں آگے چل کر حمید نسیم لکھتے ہیں:

"اعجاز، اب یہ ایک سرا سرا سچا اعتراف ہے میں نے محسوس کیا کہ یہ سب واقعہ مجھ پر گزرا ہے اور پھر یکایک ایک آواز میرے اندر سے آئی ناپاک، پاک بندوں میں خود کو تحلیل کرنا چاہتا ہے۔ اپنی روسپاہی کو دیکھ اور ڈوب مرساری رات کرب میں گزری آنکھوں سے آنسو برابر گرتے رہے پھر میرا وجود پتھر کی طرح ہو گیا۔ جان عزیز، مجھ پر یہ لمحے بڑے کٹھن آتے ہیں۔ اب لکھ رہا ہوں تو آنسو پھر ٹپکنے لگے ہیں حسین بن منصور کی تقدیس دروں پر اور اپنی کم اوقاتی پر۔ چوبیس برس سے زیادہ مدت ہو گئی خود کو ہر رات ملامت کرتے۔ شاید تم میرے ساتھ دو تین روز دن رات رہو تو تحاری آنکھوں کی رو مجھ کو میری حقی

نا پسندیدہ شخصیت صراحت سے دکھا دے جسے جان کر میں اسے تھ سکوں۔ یا شاید تعاری
آنکھیں مجھے یہ بتا دیں کہ میں بے وقوف اور سادہ لوح تو ہوں مگر جھوٹا اور فریب کار نہیں۔
جب میں کہتا ہوں کہ میرے مالک نے میرے نفس کو مٹا دیا تو میں وہی کہتا ہوں جو مجھے
محسوس ہوتا ہے لیکن میں اس امکان سے غافل نہیں کہ یہ اندر کا مشاہدہ بھی میری روح کی
آنکھ نہیں میری نخوت کی آنکھ دیکھ رہی ہو جسے میں ابھی اندھا نہیں کر سکا۔ عاصی دیر
سے ایک ملامتی صوفی بنا ہوا ہوں صوفی بہت کم ملامتی بہت زیادہ۔"

یہ چھ صفحے کا خط میرے لیے ایک خاص طرح کے روحانی کرب کی نوید تھا۔ جس میں میں کئی دن تک مہلتا رہا۔ تین چار روز
تک یہ خط پڑھتا رہا۔ لاس ہو جاتا تو میز پر رکھ دیتا سوچتا اس کا جواب کیا لکھوں۔ اس کے جواب میں کوئی بہت سنجیدہ خط لکھنا
میرے لیے ممکن نہ تھا۔ چوتھے روز بہت ہوئی تو انہیں خط لکھنے بیٹھا۔ جی چاہتا تھا کہ ایسا خط لکھوں جسے پڑھ کر وہ روئیں نہ اور اگر ہو
سکے تو شاید مسکرا دیں:

"حمید نسیم اتنے گناہ تو نہ تھے جتنا احساس گناہ ہوا۔ یہ کیا کہ بندہ خواہ مخواہ جان کو ہلکان کرے
جب وہ خود بار بار رحمت کی نوید دیتا ہے۔ یہ بندے کی زیادتی ہے کہ پردہ غیب کے پیچھے
جھانکنا چاہتا ہے اور جو کل ہونے والا ہے اسے آج دیکھنا چاہتا ہے۔ خود ہی فتوؤں کا بازار گرم
کرتا ہے۔ پھر اپنا قاضی بن کر اپنے خلاف فیصلہ دیتا ہے اور پھر خود کو کوڑے لگانے لگتا
ہے۔"

مولانا عین ممکن ہے کہ وہاں یہ سب کچھ نہ ہو اور پیغام بھی شاید یہی ہے کہ اس دنیا
میں نیکی سے اپنی روح کو مطمئن کر لو تو وہاں بھی خوش رہو گے۔ تو پھر اپنی جان ناتواں
کو عذاب میں کیوں ڈالتے ہو۔ وہ جو بخش دینے والوں میں سب سے بڑا ہے۔ وہ جو معاف کر
دینے والوں میں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ وہ جو بندے کی ایک ادا پر لاکھ گناہ معاف کر دیتا ہے
اس کی بشارت پر کیوں نہ کان دھرس، عذاب اور عقوبت سے ڈرانا ملا کام ہے۔ صوفی
ہمیشہ اس کی رحمت پر نظر رکھتا ہے۔

یہ ٹھیک ہے کہ بنی نوع کے لحاظ سے منصور طلاج بھی میں تھا۔ گو تم بھی میں
تھا مسیح مصلوب بھی میں ہی تھا مگر وہ بڑے میں چھوٹا میرے خواب چھوٹے، میرے کام
چھوٹے، شاید میرے عذاب بھی چھوٹے میں اپنا مقابلہ ان سے کیوں کروں۔ کیا یہ کافی
نہیں کہ انہوں نے جو کیا مجھے اس کی معرفت کسی حد تک عطا کر دی گئی۔ میں اسی میں
مست ہوں کہ ان کی نور میں ہوں ورنہ کوا ہوتا تو ہر وقت منڈیر پر بیٹھ کر کانیں کانٹیں
کرتا، مہندگ ہوتا تو رات بھر ٹراتا اور مچھلی ہوتا تو ساری عمر پانی میں تیر کر بسر کر دیتا۔
خوش ہوں کہ اب نور بصر میں ہوں جس کی سوچ کا دستار اتنا عظیم اور ماضی ایسا قدیم ہے
اس کا متاثر ہونا اور لہذا تلاثر میرا اور اس کے بندگی میرا سہ تو مشغول اور میرا تو

اس کارواں کا بہت ناچیز مسافر ہوں اور خود اس نے کہہ رکھا ہے کہ وہ میرے کندھوں پر اتنا ہی بوجھ ڈالے گا جتنا وہ اٹھا سکیں۔ مولانا، ناکردہ گناہوں کی حسرت ہی کافی ہے ان کا بوجھ نہ اٹھاؤ۔

یہ جسم کی حسیات، یہ ذائقہ اور خوراک، یہ شامہ اور خوشبو، یہ قوت سامع اور موسیقی، یہ جسم کی طلب اور ملاقاتوں کے موسم، یہ سب اسی کی عطا تھے ساری عمر اس کی نعمتوں کی شکر گزاری میں بسر ہوئی اور باقی بھی اسی طرح بسر ہو کہ وہاں بھی اس کی نعمتیں میسر ہوں تو مولانا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ مجھے جیسا گناہ گار کبھی اس کی رحمت سے مایوس نہیں ہوا اور تم تو خدا کے نیک بندے ہو۔ میں تو صرف یہ کرتا ہوں کہ جن چیزوں کے کرنے سے دل پشیمان ہوتا ہے ان سے اجتناب کرتا ہوں اور جن کے کرنے سے دل مطمئن ہوتا ہے ان کے لیے آمادہ رہتا ہوں۔ ”ربا میرے حال دا محرم توں“ مولانا: خدا تمہیں خوش رکھے مگر خوشی کی طمع سے بچاؤ۔“

ہوا یہ کہ حمید نسیم کے ذہن پر جب بہار آئی اور تخلیقی عمل اپنے شباب پر ہوا تو ان کا جسم بیماری کے پہ پہ حملوں سے نزار ہو گیا۔ ٹیبل فون پر مختصر سی گفتگو پر وہ ہمیشہ مجھے اپنی موت سے ڈراتے ہیں اور میری طرف سے یہ مختصر گفتگو ہمیشہ ایک ہی فقرے پر ختم ہوتی ہے ”حمید نسیم اچے مرنا نہیں۔“ آج جی یہ عرض کلام اسی تاکید اور دعا پر ختم کرتا ہوں۔

مجموعات، انجمن ترقی اردو کے لیے نئے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفے چند

تمیل امین علی

قیمت حصہ اول = ۱۰۰ روپے حصہ دوم = ۱۱۵ روپے

شان کرد

انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۵۹- بلاک - ۵ شش قبل کراچی - ۷۵۳۰۰

حمید نسیم ایک تعارف

ضیا جالندھری

میں انجمن ترقی اردو پاکستان کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں کہ مجھے اس تقریب میں شمولیت کا موقع دیا گیا ہے۔ انجمن ترقی اردو کی یہ روایت لائق تحسین ہے کہ وہ اردو زبان و ادب کے خدمت گزاروں کی عزت افزائی اور قدردانی کے طور پر انھیں نشانِ سپاس پیش کرتی ہے اور آج کا اجلاس تو خصوصی طور پر ہمارے شکرِ بے کا مستحق ہے کیوں کہ یہ ایک بڑی ہمت کی بات ہے۔ یہ اجلاس ایسے وقت میں منعقد ہو رہا جب مجھے مشفق خواجہ اپنے برادرِ نسبتی کے صبر کن جاننے کی آزمائش کی گھڑی سے گزر رہے ہیں اور ہمارے دوست اسلم فرخی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اسپتال میں گزار کر آئے ہیں۔

آج ہم جس ادب کو نشانِ سپاس کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں ان کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں اور کئی رنگ۔ ان میں سے ہر ایک ایسا کہ کرشمہ دامنِ دل می کشد کہ جالندھرت مجھے تو اس عہد میں کوئی دوسرا شخص ایسا کثیر الجہات نظر نہیں آتا اکثر ہرانے جاننے والوں پر بھی ان کی ذات کی پر نہیں ظاہر ہوتی ہیں تو وہ حیرت کا اظہار کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ایسا ہی ایک واقعہ ماضی قریب میں ہوا پاکستان ٹیلی ویژن پر ان کی اولین تصنیف "تعارف الفرقان" کی پہلی جلد کا تعارفی پروگرام نشر ہو رہا تھا۔ اس کتاب پر اظہارِ خیال کے لیے تین اصحاب کو دعوت دی گئی تھی۔ مصنف بھی اس پروگرام میں موجود تھے۔ کتاب پر گفتگو کرنے والوں میں ایک مشہور صحافی بھی تھے جن کا ادب سے بھی سرسری سا تعلق تھا۔ وہ حمید نسیم کو برسوں سے جانتے تھے۔ وہ اس پروگرام میں شروع سے آخر تک کبھی استہزا اور تمسخر سے، کبھی حیرت سے بار بار اس بات کا اظہار کرتے رہے کہ حمید نسیم جیسا شخص ایسی مہذبہ، عالمانہ اور ثقہ کتاب کا مصنف کیسے ہو سکتا ہے۔ ہر چند جنل کیپ سر پر سجائے، اچکن کے، اور واڑھی تر شوائے حمید نسیم مجسم مقرر مولوی نظر آ رہے تھے مگر وہ جس حمید نسیم کو جانتے تھے اس کی ساری عمر تو اور طرح کے رنگ اور رونق میں گزری تھی وہ حمید نسیم تو ایک خوش مزاج شاعر تھا۔ ریڈیو کا ایک افسر تھا جس کی ساری عمر ڈرامہ آرٹسٹوں اور گانے والوں اور گانے والیوں کے درمیان گزری تھی جس نے گانے کی دھنیں بنانے اور موسیقی کو فروغ دینے میں زندگی صرف کر دی تھی جس کے گرد خواتین کا ہجوم ہمیشہ حلقہ کیے رہتا تھا۔ جن کی محبتوں کے قصے زبانِ زبدِ عام تھے۔ جو کئی سال تک پی آئی اے کی طرف سے رقصاؤں کے طائفے ساتھ لے کر ملکوں ملکوں پاکستانی ثقافت کی نمائندگی کرتا رہا تھا اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ ایک غیر ملکی خاتون اس کی محبت میں مبتلا ہو کر اپنے وطن سے یہاں تک آگئی تھی بھلا ان خوبیوں کا شخص وہ کیسے ہو سکتا ہے جس نے اتنی اہم کتاب تصنیف کر دی کہ قرآن کی تفاسیر میں اُسے ایک اہم مقام دیا جانے لگا اور جس کی پذیرائی نہ صرف اخباروں، رسالوں میں ہوئی

بلکہ علماء کے ایک بڑے طبقے نے بھی اس کو ایک مستند تفسیر جانا۔ حمید نسیم انھیں سمجھاتے رہے کہ بھئی میں ایک "تاب" مسلمان "ہوں۔ مگر ان کی حیرت تھی کہ جاتی ہی نہ تھی وہ کہے جا رہے تھے کہ حمید نسیم صاحب آپ تو دیکھیے نا آپ تو، وغیرہ وغیرہ ان کی سمجھ میں شاید لفظ "تاب" کا پورا مفہوم نہ آ رہا تھا۔ حمید نسیم یہ کہنا چاہتے تھے کہ بھئی ہم ایسے گناہگاروں کو زندگی کے ایسے بہت سے رنگ دیکھنے کا موقع بھی ملتا ہے جو اول سے آخر تک نیک اور پرہیزگاروں کو غالباً نہیں ملتا اس لیے کچھ ایسے زاویے بھی ہم پر روشن ہو جاتے ہیں جو یکسو زندگی گزارنے والوں کی نظر سے چھپے رہتے ہیں۔ ان پہلوؤں میں سے اکثر کا ذکر حمید نسیم نے اپنی خود نوشت "سولخ" نامی کتاب کی جستجو" میں بڑی صداقت، جسارت اور بے تکلفی سے کیا ہے۔ اس لیے یہاں ان کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں اور ان تبصرہ کرنے والے نقاد کی حیرت بھی بجا تھی کہ اس وقت تک حمید نسیم کی خود نوشت بھی شائع نہیں ہوئی تھی اور انھیں حمید نسیم کی شخصیت کے ایک اہم پہلو سے واقفیت حاصل نہ ہو سکی تھی۔ مگر حمید نسیم کو جاننے والوں میں سے اکثر کو اس بات پر ضرور حیرت ہوتی ہے کہ آخر کیا وجہ ہے کہ ایسے صاحب کمال کی زندگی کے ساتھ سینٹھ برس کی عمر تک کوئی ایک کتاب بھی شائع نہ ہوئی تھی اور پھر جب ان کی کتابیں شائع ہونے لگیں تو حیرت انگیز تیزی رفتار سے سامنے آنے لگیں۔

تفسیر کی پہلی جلد وسط ۱۹۸۷ء میں چھپی۔ اس وقت سے اب تک محض پانچ چھ برس کے عرصے میں ان کی آٹھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور تین چار زیر طبع ہیں۔ تعارف الفرقان کی پانچ ضخیم جلدیں، غزلوں کے دو دیوان دود تیر اور جست جنوں، اور خود نوشت "سولخ" نامی کتاب کی جستجو" تو طبع ہو چکیں اور جو کتابیں زیر طبع ہیں ان میں ایک کتاب اقبال کے کلام کے تنقیدی جائزے کی ہے ایک پانچ جدید شعرا پر تنقیدی مضامین کی ہے اور غالباً تیسرا دیوان بھی تیاری کے مرحلوں میں ہے ان کے علاوہ ان کی اسلام پر ایک کتاب بھی انگریزی زبان میں تھی شائع ہو رہی ہے اور یہ بھی نہیں کہ یہ کتابیں زندگی کے کسی پہلے دور میں لکھی گئی تھیں اور شائع ہونے کی نوبت اب آئی ہے نہیں یہ سب کتابیں ان پانچ چھ سال میں لکھی گئی تھیں۔ حیرت ہے کہ جو شخص اتنی صلاحیتوں کا مالک ہے اُس نے عمر بھر کتاب لکھنے یا چھپوانے سے گریز کیوں کیا۔ خصوصاً ایسے زمانے میں جب بیس سال کی عمر کو پہنچتے پہنچتے کئی شاعر صاحب دیوان ہو جاتے ہیں اور ان میں سے بعض تو میر وغالب سے اپنا موازنہ کرنے سے بھی نہیں ہچکچاتے یہ اور بات ہے کہ حمید نسیم نے اپنی غزل گوئی کے جوہر کو اس وقت ہی منوالیا تھا جب اُن کے ہم عمر صحیح طور پر شعر پڑھ بھی نہیں سکتے تھے۔ میں نے جب پہلی بار حمید نسیم کو دیکھا تو وہ پندرہ سولہ برس سے زیادہ کے نہیں تھے۔ وہ مجھ سے عمر میں کوئی دو تین برس بڑے ہیں ان دنوں میں اسلامیہ اسکول جالندھر میں پڑھتا تھا ہر چند ہمارے ہیڈ ماسٹر مستنصر باللہ اقبال کے عاشق تھے اور طلبہ کو جمع کر کے اقبال اور دوسرے شعرا کا کلام سناتے اور سمجھاتے رہتے تھے۔ ہمیں شاعری سے اتنا لگاؤ نہیں تھا جتنا کرکٹ سے تھا۔ شرکا بس تھوڑا سا چمکا تھا۔ اتنا کہ جب سنا کہ جالندھر کے کبھی بلرغ میں شام کو مشاعرہ ہے تو کچھ دوستوں کے ساتھ وہاں جا پہنچے۔ یہ پہلا مشاعرہ تھا جو میں نے دیکھا اور سنا۔ اس میں کچھ شاعر دوسرے شہروں سے بھی آئے ہوئے تھے اور مقامی اساتذہ بھی موجود تھے۔ اس مشاعرے کی دو ایک باتیں جو یاد رہ گئی ہیں وہ یہ ہیں کہ اس مشاعرے میں فیض احمد فیض کا کلام سنا تھا۔ انھوں نے وہاں اپنے وہ مشہور قلمیے بھی پڑھے تھے جو بعد میں بچے بچے کی زبان پر رواں تھے۔

رات یوں دل میں تری کھوٹی ہوئی یاد آئی
جیسے ویرانے میں چپکے سے بہا آجائے

تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو

مجھ کو احساں کا پاس رہتا ہے

اس مشاعرے میں ایک نوجوان شاعر کو بہت داد ملی آپ یقیناً سمجھ گئے ہوں گے کہ وہ شاعر حمید نسیم تھا۔ غزل مرصع اور اُس پر زخم نہایت عمدہ آواز کھنکھاتی ہوئی اور دلکش، غرض اُس نوجوان نے مشاعرہ لوٹ لیا اب یقین سے تو نہیں کہہ سکتا جہاں تک یاد پڑتا ہے انھوں نے اس مشاعرے میں جو غزل پڑھی تھی اس کا ایک شعر یوں ہے کہ:

بھڑک اُٹھتی ہے شمع نسیم جاں جیسے دم آخر

تمنا بڑھ رہی ہے زندگی کسم ہوتی جاتی ہے

سامعین کی بے تحاشا داد سے میں اور میرے ساتھی بھی مرعوب ہوئے اور مشاعرے سے واپسی پر راستے میں اس نوجوان شاعر کے بارے میں باتیں بھی کرتے رہے۔

اس کے بعد ایک عرصہ حمید نسیم سے ملنے یا اُسے دیکھنے کا کوئی موقع نہ ملا۔ میں میٹرک کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہو گیا کالج کے ان چھ برسوں میں حمید نسیم کو دو ایک بار دیکھا مگر اجنبیوں کی طرح ان دنوں حمید نسیم زیادہ تر امرتسر میں اپنے والدین کے ساتھ رہے اور پھر ریڈیو میں ملازمت ملنے پر پشاور چلے گئے۔ ان کا ذکر اکثر سننے میں آتا۔ وہ مختلف کالجوں اور یونیورسٹیوں کے مباحثوں کے جانے پہچانے ڈیبیٹر تھے اور ہمارے کالج کے اور حلقہ ارباب ذوق کے ساتھی اور دوست الطاف گوہر اور اعجاز حسین بٹالوی بھی ان مباحثوں میں شرکت کرتے تھے۔ وہ اکثر مباحثوں سے واپسی پر حمید نسیم کے بارے میں باتیں کرتے تھے۔

اس زمانے میں حمید نسیم مشاعروں میں بھی باقاعدگی سے جاتے تھے۔ ہنوز طرحی مشاعروں کا رواج بھی تھا۔ ان کو چراغ حسن حسرت، تاثیر اور فیض کا قرب حاصل تھا اور اکثر انہی کے ساتھ مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔

ایک مشاعرہ کا حال جو انھوں نے ہمیں سنایا دلچسپی سے خالی نہیں۔ آپ بھی سن لیں۔ یہ ان دنوں اپنی تعلیم مکمل کر کے امرتسر میں اپنے والدین کے پاس تھے۔ وہ تنگی کا زمانہ تھا ان دنوں گھر کے مالی حالات کچھ اچھے نہ تھے۔ ان کے والد ملازمت ختم ہونے کے بعد گھر ہی میں ہوتے تھے۔ حمید نسیم کو بھی ابھی کوئی ملازمت نہ ملی تھی۔ ایسے میں حمید نسیم کو لاہور سے ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے دعوت نامہ ملا جس میں یہ نوید بھی تھی کہ مشاعرے میں شرکت کا معقول معاوضہ دیا جائے گا۔ حمید نسیم نے جھپکتے جھپکتے اپنی ماں سے لاہور تک کا کرایہ مانگا۔ جو ماں نے کسی نہ کسی طرح انھیں مہیا کر دیا انھیں اطمینان تھا کہ لاہور میں اپنے ایک بزرگ شاعر دوست کے گھر ٹھہریں گے اور معاوضے کے پیسے لاکر ماں کے حوالے کر دیں گے یہاں میں اس بزرگ شاعر دوست کا نام نہیں بتا سکتا کیوں کہ حمید نسیم نے ان کا پردہ رکھنے کے لیے اپنی خود نوشت سونچ میں اس پورے واقعے کا ذکر تک نہیں کیا۔ خیر یہ اس دوست کے گھر دوپہر کے کھانے کے بعد پہنچے تھے لہذا دوپہر کو بھوکے رہے۔ رات کو وہ دوست اپنی بیوی کے ساتھ کہیں کھانے پر مدعو تھے گھر میں رات کا کھانا پکا ہی نہیں۔ یہ بغیر کھانا کھائے رات بھر سونے کی کوشش کرتے رہے صبح کا ناشتہ آیا تو اتفاق دیکھیے کہ یہ ابھی غسل خانے میں دانت ہی صاف کر رہے تھے کہ ان سے ملنے ان کے دوست عبداللہ ملک آگئے جن کے نام کی مہر ناشتہ کے سب دانوں پر لگی ہوئی تھی۔ اب یہ تین وقت کے فاقے کے ساتھ اپنے اور ہمارے شفیق استاد صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کے گھر پہنچے۔ صوفی صاحب نے حال پوچھا تو ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اس کے بعد

صوفی صاحب نے صرف اتنا پوچھا کہ کہاں ٹھہرے ہوئے ہو جواب ملنے پر وہ اٹھ کر اندر گئے اور ذرا سی دیر میں گرما گرم قہے والے پرائے آنے شروع ہو گئے ادھر یہ کھاتے جاتے تھے اور روتے جا رہے تھے ادھر صوفی صاحب کی آنکھیں ان کی حالت دیکھ کر نم تھیں۔ بہر حال رات کو مشاعرے کے بعد جب ان کو معقول معاوضے کا لافہ ملا تو اس میں مبلغ پانچ روپے تھے۔ جن سے بہ مشکل تانگے اور ریل کا کرایہ ادا کر کے اپنے گھر واپس پہنچ سکے۔

پھر حمید نسیم کو پشاور ریڈیو اسٹیشن پر ملازمت مل گئی اور یہ وہاں چلے گئے۔ میں ابھی کالج میں تھا جب اچانک مجھے پشاور ریڈیو اسٹیشن سے ایک مشاعرے میں شرکت کا دعوت نامہ ملا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس مشاعرے کے کرتا دھرتا حمید نسیم تھے۔ میں پشاور گیا تو وہاں قیام بھی انہی کے گھر ہوا۔ جہاں میرے علاوہ عبدالجید بھٹی اور ظہیر کاشمیری بھی ٹھہرے ہوئے تھے۔ ایک دو اور اصحاب بھی تھے جن کے نام اب یاد نہیں۔ ان دو تین دنوں میں پہلی بار حمید نسیم کو قریب سے دیکھنے اور جاننے کا موقع ملا۔ خیالات کا تبادلہ اس گرما گرمی سے ہوا کہ لگتا تھا ابھی سر پھوٹنے کی نوبت آجائے گی۔ گرجوشی کا یہ حال کہ جیسے سوں کے بھڑے ملے ہوں غرض وہ ایسے دن تھے جن کی یاد عمر بھر ساتھ رہتی ہے۔ یہیں پر حمید نسیم کی مہمان نوازی اور فیاضی کا پتہ چلا۔ یہیں ان کی بے باکی، صاف گوئی اور گہرے علم اور مطالعے کے شوق کا پتہ چلا۔ ان دنوں حمید نسیم سے ان کا کچھ کلام سننے کا بھی موقع ملا۔ حمید نسیم کی بہت سی غزلیں اس زمانے میں بہت مشہور تھیں۔ یہ اندازہ لگانے کے لیے کہ حمید نسیم بیس بائیس برس کی عمر میں کیسی غزل کہتے تھے ان کی ایک غزل کے کچھ شعر سننا ہوں یہ غزل ۱۹۴۳ء کی ہے۔ آپ دیکھیں کہ کلام میں کس قدر پختگی ہے اور کس سطح کی غزل ہے:

نا کام حسن حاصلِ دوراں بھی ہو تو کیا
دل کا مایاب غم ہے پریشاں بھی ہو تو کیا
اب سطحِ رنگ و بو سے نگاہیں بلند ہیں
اب کوئی صد بہارِ بدامان بھی ہو تو کیا
اب مٹ چکا نظر سے جفا و وفا کا فرق
اب اپنے دل میں کوئی پشیمان بھی ہو تو کیا
اب شوق ہی نہیں ہے کہ آئے کوئی یہاں
اب اپنا گھر جو بے سرو سامان بھی ہو تو کیا
تکمیلِ عشق ہے طلبِ محض کا شعور
اب ذوقِ وصل ہی نہیں آساں بھی ہو تو کیا

یہ عشق کی وہ روحانی منزل ہے جو رومانی شرا کی ارفع خیالی کی منظر ہے اور اُس افلاطونی محبت کی سائنندہ جس میں اُداسی ہے، بے نیازی ہے، تقدس ہے اور اپنے آپ پر بھروسہ ہے حمید نسیم کے طالب علمی کے زمانے کی ایک اور غزل جو ان دنوں بہت مشہور تھی اس کا مطلع ہے:

یوں التفاتِ دوست میں اب بھی کمی نہیں
لیکن وہ ابتدا میں جو اک بات تھی نہیں

یہ مطلع تو "دردِ تھر" میں موجود ہے مگر اس غزل کا ایک اور شعر مجھے یاد ہے وہ یہ ہے:

لب پر نہیں سوال نظر ملتقی نہیں
ہم تشنہ لب ضرور ہیں تنگِ خودی نہیں

مگر یہ شعر شاید کتاب میں اس خیال سے درج نہیں کیا گیا کہ خودی کا لفظ اقبال سے اس طرح منسوب ہو چکا ہے کہ اب اس لفظ کا استعمال کسی اور شاعر کے بس کی بات نہیں رہا اور حمید نسیم تو ہمیشہ کسی دوسرے شاعر کے خیالات یا ڈکشن کے استعمال سے دامن بچاتے رہے ہیں۔ حمید نسیم کے جوہر شناسوں میں حفیظ جالندھری بھی تھے جنہوں نے یہ سن کر کہ حمید نسیم کو ریڈیو میں ملازمت مل گئی ہے حمید نسیم کے والد صاحب کو جو ان کے دوست بھی تھے لکھا کہ دیکھو یہ غضب نہ کرنا حمید نسیم کو ریڈیو میں ملازمت نہ کرنے دنیا قدرت نے اُسے ایسا جوہر عطا کیا ہے کہ وہ محنت کرے تو ایک دن اپنے عہد کا غالب بن سکتا ہے۔ یہ خط ابھی تک حمید نسیم کے پاس ہے۔ شاید حفیظ کے یہی جملے حمید نسیم کے لیے ترکِ شعر گوئی کا بہانہ بن گئے۔ حمید نسیم ریڈیو پر گیا تو پھر اُس کا ہو رہا اور ساتھ ہی یہ سمجھ بیٹھا کہ لب ملازمت کر لی ہے تو شعر میں مقام مقصود حاصل کرنا ممکن نہیں رہا۔ سو بیکار کی کوشش سے کیا فائدہ اور وہ سب کچھ بھول کر ریڈیو کے پروگرام بنانے میں ایسا معروف ہو گیا کہ اُسے نہ اپنا ہوش رہا نہ ریڈیو سے باہر کی دنیا کا۔ اصل میں روڈ مار کے مسئلے کے علاوہ ایک دشواری اور بھی ہے ابلاغِ علم کے لحاظ میں یوں لگتا ہے جیسے کوئی تخلیقی کام ہو رہا ہو۔ اور اظہار کی خواہش کی تسکین کے مواقع میسر آ رہے ہوں۔ اس طرح فن کی تخلیق کی پیاس رفتہ رفتہ کمزور پڑنے لگتی ہے اور ہوتے ہوتے سمجھ سی جاتی ہے اور تخلیقی قوتیں استعمال نہ ہونے کی وجہ سے بیکار ہونے لگتی ہیں۔ شاید حمید نسیم کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا مجھے یاد ہے ایک دفعہ میں نے اُن سے شعر گوئی ترک کرنے کی شکایت کی تو انہوں نے کہا کہ دیکھو میں نے یہ فیصلہ خوب سوچ سمجھ کر کیا ہے میں اگر غالب نہیں بن سکتا، حافظ نہیں بن سکتا تو پھر جبکہ مارنے سے فائدہ؟ کتر درجے کے شعرا کا پچھلے ہی یہاں بہت بڑا جوم ہے۔ میں ان میں اضافہ نہیں کرنا چاہتا۔ پھر حمید نسیم نے اپنے آپ کو ریڈیو کے ایک افسر کے طور پر بیگانہ ثابت کرنے کی طرف اپنی تمام توجہ مبذول کر دی اور دیکھتے ہی دیکھتے ریڈیو کے لیے اُس نے ایسے پروگرام لکھے اور نشر کیے کہ ریڈیو کے نامی گرامی ڈائریکٹر جنرل ذوالفقار بھاری بھی اعتراف کرنے لگے کہ ریڈیو میں حمید نسیم سے پہلے یا اس کے بعد پھر ایسا ریڈیو پروگراموں کو سمجھنے والا اور پروڈیوس کرنے والا نہیں آیا۔

۱۹۷۵ء میں میرا تقرر بھی ریڈیو کے قلم کے فکے میں ہو گیا تھا۔ آزادی کے وقت میرا اور اعجاز حسین بنالوی کاولی سے لاہور تہا لہ ہو گیا اور حمید نسیم بھی پشاور سے لاہور بلائے گئے تھے وہ قیامت کے دن تھے حمید نسیم نے ریڈیو اسٹیشن کے ایک غسٹلانے کو اپنا گھر بنالیا تھا۔ لوگ لئے پئے آتے تھے ان کے ساتھ بھٹہ کر ان کے پیغام لکھتے۔ ان کی روداد سن کر روتے اور پھر ان کے پیغام اس امید پر نشر کرتے کہ شاید کوئی سن لے اور اپنے عزیزوں سے آ ملے۔ پھر حمید نسیم کو نسبت روڈ پر ایک چھوٹا سا گھر مل گیا جہاں اس کا کل خاندان گورداسپور سے لٹ لٹا کر جائیں بھا کر آ بسا۔ سال بھر کے بعد ہم دونوں کو لاہور سے کراچی تبدیل کر دیا گیا جہاں ۱۳ اگست ۱۹۷۸ء کو پاکستان کے دارالسلطنت سے ایک نئے اسٹیشن کا آغاز ہوا تھا۔ میں ریڈیو میں زیادہ دیر تو نہیں رہا مگر کراچی میں حمید نسیم کے ساتھ میرا قرب کوئی اٹھارہ بیس سال بادلِ دن رات کے اس ساتھ کا ذکر حمید نسیم نے اپنی خود نوشت میں اس طرح کر دیا ہے کہ اب میرے کچھ کہنے کی گنجائش نہیں رہی۔ یہاں صرف یہ کہنا ہے کہ اسی دوران میں ایک عجیب بات ہوئی ۱۹۹۰ء کی دہائی میں حمید نسیم نے اچانک پھر غزلیں کہنا شروع کر دیں اور ۱۹۹۰ء سے ۱۹۹۶ء تک کو اچیس جیس غزلیں کہیں اور مزید یہ کہ ان

میں سے بہت سی غزلیں مختلف رسالوں میں خصوصاً "گلستاں" میں شائع ہوئی ہیں۔ ان غزلوں کے چھپتے ہی ملک بھر میں بلکہ باہر بھی حمید نسیم حمید نسیم ہونے لگی۔ مجھے یاد ہے کہ کئی احباب نے مجھ سے کہا کہ حمید نسیم کو کسی طرح راضی کر کے اس کی غزلوں کا ایک مجموعہ شائع کروادیا جائے۔ حمید نسیم یہ بات سننے کو تیار ہی نہ تھے اور پھر ان کی بے پروائی سے ان میں سے کچھ غزلیں تو نہ جانے کدھر گئیں جو چھپ گئی تھیں وہ البتہ محفوظ رہیں اور اب ان کی غزلوں کی پہلی کتاب "دودِ تعمیر" میں ان میں سے ۱۹ غزلیں شامل ہیں اور پھر جس طرح ان کی طبیعت میں یکایک اُبال آیا تھا اسی طرح طوفانِ اثر بھی گیا اور ۱۹۶۷ء سے ۱۹۸۷ء تک بیس سال انھوں نے شاعری کی طرف رخ نہیں کیا۔ لیکن ان کی غزل گوئی کے تیسرے دور تک آنے سے پہلے ذرا دیر اس دوسری غزل پر دم لے لیں اور ان کی اس دور کی غزلوں پر ایک سرسری نظر ڈالتے چلیں۔ اس دور کی شاعری کا پہلا شعر ہمیں ان کے بارے میں بہت کچھ بتاتا ہے:

حافظ کو گلگشتِ معلیٰ، غالب کو خورشیدِ جمال

ہم کو ملے مضمونِ غزل کے دودِ تعمیر گردِ ملال

دیکھیے ان شعرا کے اور اپنے زمانوں کے حالات کا کیسا بھرپور موازنہ ہے اور آج کے فنکار اور اس زمانے کے فنکار کے مضامین کا ہی نہیں بلکہ ان کی مجبوریوں اور اقدار تک پر کیا سیر حاصل تبصرہ ہے۔

جی تو چاہتا ہے کہ ان پر بات کرنے کی بجائے وہ غزلیں اُن سے سنتے رہیں اور لطف اندوز ہوں کہ اس سے بہتر ان غزلوں پر اور کوئی تبصرہ نہیں ہو سکتا۔ مگر یہاں وقت کی کمی کے باعث ان میں سے صرف چند ایک شعر سنانے پر اکتفا کروں گا۔ یہ غزلیں ان کی ابتدائی غزلوں سے یوں مختلف بھی ہیں کہ اب ان میں عشقوانِ شب کی فسر دگی نہیں ہے اور روایتی غم پیچھے کو سرک گیا ہے۔ اُس کی جگہ پختہ فکر نے لے لی ہے اعلیٰ انسانی اقدار نے لے لی ہے اب غزلوں میں ایک نوع کی رجائیت اور امید بھی ہے ہمت اور حوصلہ بھی ملاحظہ کریں:

کب تک یوں اے روحِ زمانہ ہستی کا رخ بستہ جمود

ڈھونڈ کہیں سے ناوکِ آتش برق کوئی دامن سے نکال

شہرِ طرب سنسان پڑا ہے کچھ کچھ دیراں ہے

آنے کہیں سے نعرہ یا ہو ایسا بھی کیا قحطِ رجال

اس دور کی غزلوں میں اور بھی بہت سے گہرے رنگ ہیں۔ مارشل لاء کے جبر کی داستانیں ہیں۔ انسانوں کے دکھ سکھ کی باتیں ہیں۔ محبت کے معاملات، احساس کی نزاکتیں، نفسیات کی باریکیاں، ادب کے غم غرضیکہ پورا جہان اس دیوان میں آباد ہے اور پھر جس حسن اور خوبی سے حمید نسیم کی غزلوں میں یہ سب کچھ کہا گیا ہے وہ بالکل منفرد ہے۔ ان کے یہاں ایک طرح کا وقار اور ذاتی پندار ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ ٹی ایس ایلیٹ نے ایک جگہ کہا تھا کہ اچھی شاعری میں شاعر اپنی شخصیت کے اظہار سے گریز کرتا ہے مگر یہ بات صرف وہی شاعر کر سکتا ہے جس کی شخصیت ہو۔ حمید نسیم کے غم کا بیان بھی کچھ اس طرح ہوتا ہے جیسے وہ اپنی ذات کو ذرا دور ہٹ کر دیکھ رہا ہو۔ مجھے تو اکثر یوں لگا کہ جہاں دوسرے شاعر لفظوں سے جھوٹیڑیاں یا مکان تعمیر کرتے ہیں حمید نسیم الفاظ سے قلعے تعمیر کرتے ہیں اور ان کی غزلوں میں لفظ اتنے پائیدار معلوم ہوتے ہیں جیسے اہرام کے پتھر ہوں یہاں ان کی ایک غزل کے کچھ شعر سنانے کی اجازت دیجیے:

یہ تاروں کی مدھم لو ہے یہ جنگل کی وحشی آگ
پل پل اس کا روپ جدا ہے زیت ہے گپت سروں کا راگ
روپ ہی روپ ہو ارض و سما میں ایسا کوئی سواد نہیں
ناچیں مور اور پنکھ دکھائیں پاس ہی شور چائیں کاگ
جاگی مٹی کی خوشبو سے ہر امکان کو نمود ملی
ساون سیر پھلتے دھارے مکی پروا بھرے ناگ
خیر اور شر تو دو لہریں ہیں زیت کے بتے دریا کی
دو لہریں دریا تو نہیں ہیں دریا رنگ لگن ہے نہ لاگ
آج اتار دیے ہیں میں نے دکھ اور سکھ کے پیراہن
اب میں ازل کی عریانی ہوں یہ عریانی سدا سہاگ

اس قدرت کلام کے باوجود حمید نسیم کو اس بات کا شدید احساس ہے کہ مکمل ابلاغ ممکن نہیں۔ اس موضوع پر ان کے چند ایک شعر ملاحظہ کریں:

عمر بھر لفظ سہائے لیکن
ان میں یہ حسن خدو خال کہاں
تجھ کو دیکھا تو کھلا دل پہ راز
کتنی بے مایہ ہے توفیق بیان
عمر گنوا کر اب جانا ہے بے حاصل سخی سخی ہر
اپنی حقیقت سے نواطف اور لفظوں کا صورت گر
اپنے پچھلے رنگ دکھا کر اکثر مجھ پر ہنستے ہیں
کلاچ کے گلے جن کو میں نے جانا تھا امول گھر

اس دور کی سب غزلیں تو یہاں سنانا ممکن نہیں ہاں غزل کے اس پورے دور پر ان کے تبصرے کے طور پر ایک شعر ضرور سن لیجیے:

زیت سہی اک تیرہ شہستان لیکن یارو شعلہ عشق
اُن دو نفس تو ایسا بھر کا طور مثال تھا دل کا دیدار

مگر یہ طور بھڑک کر ایک بار بھر بچھا تو بقیں برس تک بچھا رہا۔ یہ لمبی چپ اصحاب کف کی نیند کی طرح ان پر چھائی رہی۔ لیکن یہ نیند صرف شعر کی حد تک سخی یوں وہ ایک بھر پور زندگی گزار رہے تھے۔ ریڈیو کی آئی اے ڈی دنیا بھر کے ملک میں بکار سرکار گوننا، موسیقی، رقص، قومی اور بین الاقوامی عشق، بیوی سے ساٹھ سال کی دوری، شمالی میں شدید بحالات کے صدمے، بیوی کی گھر واپسی، غرضیکہ ہر طرح کے تجربوں کے باوجود شاعری سے بچنے سے ہرگز گرجے رہے اور ۱۹۸۷ء میں پھر ایک بار دفعتاً اس اولین محبوبہ یعنی شاعری نے اپنی کشتی کا بھوت دیا اور حمید نسیم نے پھر غزل کہنا شروع کی اور اب تک یہ سلسلہ تامل جاری ہے اگرچہ ان میں وقفے وقفے سے مگر وہ ایسے وقفے تھے کہ دھارا کے مکمل طور پر سوکھنے کی ٹوٹ نہیں آئی اور اس دفعہ ایک اور حیرت انگیز

بات یہ ہوئی کہ حمید نسیم لہنی غزلوں کا مجموعہ شائع کرنے پر آمادہ بھی ہو گئے۔ میرا خیال ہے کہ اس کی ایک وجہ تو شاید یہ ہے کہ اب اُن پر کسی ہمہ وقتی ملازمت کی پابندی نہیں تھی سوچنے اور شعر کہنے کی فرصت زیادہ تھی۔ وہ شعر جلد بازی میں نہیں کہنا چاہتے تھے۔ جب وقت میسر آیا اور انھیں لہنی اس محبوبہ کی طرف دھیان دینے کا موقع ملا تو انھوں نے بھرپور توجہ دی۔ کیا مصروفیت میں لہنی محبوبہ یاد نہیں رہتی، یہ عجیب و غریب سوال ہے مگر شاید یہ کسی حد تک درست بات بھی ہے۔ سعدی نے کہا تھا کہ چناں قُط سالی شد اندر دُشَق کہ یارِان فراموش کردند عشق۔ اگر قُط سالی عشق کو فراموش کروا سکتی ہے تو زمانے کے کچھ ایسے دکھ بھی ہیں جو بقول فیض محبت سے بھی سوا ہیں۔ ہومر نے ایک جگہ لکھا تھا کہ جنگ کے بعد ہم لوگ واپس آئے، کھانا کھایا، آگ تاپی اور پھر بیٹھ کر مرنے والے ساتھیوں کو یاد کیا اور ان کی یاد میں روئے۔ سو دوستوں کی یاد میں رونے کے لیے بھی زمانے کے دھندوں سے فارغ ہونا پڑتا ہے۔ اگر رونا خلوص سے ہو ورنہ نسوے تو پھر وقت دکھانے کے لیے بہانے جاسکتے ہیں اور پھر جنازے پر بیٹھے بیٹھے ہی لطیفے بھی سننے سنانے جاسکتے ہیں مگر حمید نسیم بہت قَلص اور سنجیدہ آدمی ہیں وہ شعر کی محبوبہ کی طرف اسی وقت مائل ہوئے جب وہ اُسے پوری توجہ دے سکتے تھے اور جیسا کہ ہمارے مرحوم دوست سلیم احمد نے کہا ہے شاعری بھی عورت کی طرح پورا آدمی مانگتی ہے اُسے کسری آدمی سے نفرت ہے مگر یہ سب تو میرے اندازے ہیں۔ اس سلسلے میں خود حمید نسیم نے بھی وضاحت کی ہے۔ آئیے ان کی بات بھی سنیں اپنے دوسرے دیوان "جست جنوں" کے رہا ہے میں کہتے ہیں۔

شاعری میرے اندر موجود تھی۔ اُسے صرف نشتر سے چھیرنے کی ضرورت تھی۔ جو کلام ۱۹۳۴ء تک کہا تھا اُسے جس بیاض میں لکھا تھا وہ پشاور کے سہ ماہ قیام میں کھو گئی ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۷ء تک کے زمانے میں میں نے بیس پچیس غزلیں کہی تھیں۔ وہ دستیاب تھیں۔ پہلے کلام میں سے تین چار غزلیں یاد میں محفوظ رہ گئی تھیں پھر ۱۹۸۷ء کے دوران میں کچھ مسلسل مربوط غزلیں ہو گئی تھیں۔ اس سارے مواد کو جمع کیا تو محسوس ہوا کہ اس سے تو قابلِ لحاظ مجموعہ مرتب نہ ہو سکے گا کہ کلام کی سطح نہیں ضمانت بھی اساسی اہمیت رکھتی ہے۔ پھر یوں ہوا کہ طبیعت آپ ہی یکسو ہوئی اور رواں ہو گئی۔ اور دسمبر ۱۹۹۱ء سے اگست ۱۹۹۲ء کے عرصے میں متواتر شعر کہتا رہا اگست ۱۹۹۲ء کے اواخر میں سو غزلوں پر مشتمل مجموعہ تیار ہو گیا۔

آپ نے ملاحظہ کیا کہ قصور صرف فرصت کا نہیں تھا۔ اس آگ کا بھی تھا جو اندر ہی اندر کہیں سلگ رہی تھی اور بجھنے نہ پائی تھی اور جس کے باہر نکلنے کے راستے حمید نسیم نے بڑی سختی سے بند کر رکھے تھے۔ یہ راستے بند کرنے کی بات میں نے اس لیے کی کہ یہ حمید نسیم کے مزاج کا ایک بہت اہم حصہ ہے۔ یہ دلچا اپنے آپ پر بعض دروازے بند کر لینا ان کا پرانا و تیرہ ہے نوجوانی میں فیصلہ کیا کہ مشاعروں میں شرکت نہیں کروں گا۔ پھر عمر بھر مشاعروں میں نہ گئے حالانکہ جب انھوں نے مشاعروں میں جانا چھوڑا ہے ان کی بہت زیادہ مانگ تھی۔ اور جب مشاعروں میں جاتے تھے تو داد سے جیہیں بھر لایا کرتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ مشاعروں میں رفتہ رفتہ غزلوں کے معیار میں فرق آتا جا رہا ہے۔ لوگوں کا ذوق کمزور پڑتا جا رہا ہے فلمی گیتوں نے ان کی عادت بگاڑ دی ہے۔ شعر اپبلک کی نظر میں اربابِ نشاط کی صورت اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ بلوچ شعروں پر اور گھنٹیا شاعروں کو آسان پر اٹھا لیا جاتا ہے بس ایک بار طے کر لیا تو پھر مشاعروں میں نہ گئے۔ اسی طرح کسی بات پر ٹیلی وژن سے ناخوش ہوئے تو فیصلہ کر لیا کہ

ٹیلی ویژن کے کسی پروگرام میں شرکت نہیں کرس گے اور اس بات پر ایسے اڑے کہ کسی قسم کی ترغیب، کوشش، دوستی، دھمکی کام نہ آئی۔ جب ٹیلی ویژن سے میرا تعلق تھا تو میں نے بار بار انہیں راضی کرنے کی کوشش کی مگر بے سود یہ کفر صرف ایک بار ٹوٹا اور وہ بھی ان کی اپنی کتاب "تعارف الغفران" کی پہلی جلد کے تعارفی پروگرام کے وقت اُس میں بھی میرا خیال ہے بات کلام خدا کی تفسیر کی تھی اس لیے ٹال نہ سکے۔ ورنہ کم از کم اس کے بعد تو جانا شروع کر دیتے اور گزشتہ پانچ چھ سال میں ایک آدھ بار تو ٹی وی پر نظر آجاتے۔ جن کا اُن سے واسطہ پڑا ہے وہ جانتے ہیں کہ وہ بات دو ٹوک کرتے ہیں لگی لپٹی نہیں رکھتے باتیں اتنی خوبصورت اور دلکش کرتے ہیں کہ دشمن بھی گرویدہ ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ اتفاق رائے ہو یا نہ ہو ان کے حسن بیان کا قائل ہونا پڑتا ہے یہ خود اپنی بات پر اتنے محکم ہوتے ہیں اور اتنے باخبر کہ ان کو دوسرا شاید ہی کبھی قائل کر سکے۔

بات ان کی شاعری کے تیسرے دور کے آغاز کی ہو رہی تھی تو یہ چشمہ بیس برس بعد پھر پھوٹا اور ذہن شعر کسیراب کر گیا اور اب کے انہوں نے اپنا دیوان چھپوانے کا بھی فیصلہ کر لیا اور باقاعدہ شکر کنے لگے۔ کوئی سو غزلیں جمع ہو گئیں تو پہلا دیوان شائع کیا اور پھر اگست ۹۲ء سے دسمبر ۹۲ء تک چار پانچ ماہ کے اندر اتنی غزلیں کہیں کہ ۶۴ غزلوں کا دوسرا دیوان بھی تیار ہو گیا اور شائع کروا دیا گیا۔

نئے دور کا جس غزل سے آغاز ہوا ہے یوں لگتا ہے کہ وہ اس وقت کے مارشل لاء کے جبر سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ چند

شعر سنئے:

ہوں منتظرِ صبح تمنا کئی دن سے
یہ روز کا سورج نہیں دیکھا کئی دن سے
کس سحر سے ناپید ہوئے زیت کے آثار
اک نقشِ بدیوار ہے دنیا کئی دن سے
ناچیں گے بگولے سر ہر طاق در و بام
اس سمت بڑھا آتا ہے صحرا کئی دن سے
اب شیخ حرم شہ کا مصاحب ہے تو دیکھو
موقوف ہے ہر قتل کا دعوے کئی دن سے
اُبھرے افقِ جاں سے کوئی مہر جہاں تاب
رہتا ہے دیا دل کا بجھا سا کئی دن سے
جیسا کہ آپ نے دیکھا کہ شاعر کے یہاں ایک قسم کی رجائیت بھی پائی جاتی ہے۔ وہ کہتے ہیں:
یہ سلطوتِ ارباب ستم ہے کوئی دن اور
ان طرفِ خداؤں کا بھرم ہے کوئی دن اور
بدظن ہوئی ہر خرقہ تزویر سے مخلوق
پابوسیٰ پیرانِ حرم ہے کوئی دن اور
ہوا ہے شہر میں کل شب جو قتل عام کا جشن

گلی گلی میں ہے آج اس کے انتقام کا جشن
جہاں غیب سے آیا ہے دل زدوں کو سلام
روش روش پہ سجا صبحِ لالہ فام کا جشن

اس دور کی غزلوں میں بے شمار رنگ ہیں حمید نسیم کی ذات ہی کی طرح مگر یہاں ان سب پر بات کرنا نامکن ہے یہ تو حمید نسیم کا ایک سرسری تعارف ہے اس میں اس کی شخصیت کے بھی بہت کم پہلوؤں پر بات ہو سکی ہے۔ اب ایک مدت سے ان پر جو فقر و تصوف کا دور گزر رہا ہے اس کی بھی کوئی بات نہ ہو سکی ان کی نظم و نثر کی تخلیقات پر تو نقاد تفصیلی مقالے، مضامین اور کتابیں لکھیں گے۔ یہاں فی الحال ان کی غزل کے ایک اور پہلو پر بات کرنا چاہتا ہوں۔ حمید نسیم نے غزل کی ہیئت میں کچھ نئے تجربے بھی کیے ہیں۔ یوں تو غزل کے احیا۔ کے اس دور میں غزل میں بہت سی تبدیلیاں آئیں۔ اس کے موضوعات میں بہت وسعت آئی، اس کی علامتیں اور پیکروں نے نئی صورتیں اختیار کیں، مطالب، اشارات بدلے حتیٰ کہ اس کی صورت میں بھی بعض اصحاب نے تبدیلی لانے کی کوشش کی اور آزاد غزل کے نام سے غزلیں کہیں۔ مگر حمید نسیم نے جو تجربے کیے وہ ان سے ذرا مختلف ہیں ایک تجربہ تو یہ کہ انہوں نے اپنی غزلوں میں کچھ ایسی بحریں استعمال کیں جو اردو میں رائج نہیں تھیں۔ اگرچہ وہ بحرِ فارسی میں استعمال ہو چکی تھیں اور خود رومی جیسے بڑے شاعر نے کی تھیں۔ اقبال کی ایک مشہور نظم "مسجدِ قرطبہ" کی بحر ہے مفتعلن فاعلات، مفتعلن فاعلات، فارسی میں اس بحر کے ایک رکن میں تنویدی سی تبدیلی کے ساتھ ایک بحر استعمال ہوئی ہے جس کا وزن ہے مفتعلن مفتعلن مفتعلن جہاں تک مجھے معلوم ہے یہ بحر اردو میں اس سے پہلے استعمال نہیں ہوئی حمید نسیم کے اس زمین میں کچھ غزلوں کے مطلعے سنئے:

صبح ہوئی شاہِ فلک زینتِ اورنگِ ہوا
آنکھ کے آگے کا سماں منظرِ ارؤنگِ ہوا

شعلہ فشاں جاں میں ہے دل میں فرورِ ریز ہے تو
اور ابھی اے حشر طرازِ آتشِ نوخیز ہے تو

محرمِ احوالِ مرا مونس و غنوارِ مرا
اس کا تصورِ تھا شبِ ہجر میں دلدارِ مرا

ایک دوسری بحر ہے جس میں ایک ذرا سی تبدیلی اور کی گئی ہے یعنی بحر کے ارکان ہیں مفتعلن فاعلات مفتعلن اس میں ایک غزل کا ایک شعر سنئے:

ارض و سما پر محیطِ شوقِ جہاں تاب رہا
شبِ مرے قدموں میں سب عالمِ اسباب رہا

بعض دوستوں کو شبہ گزرا کہ یہ بحر اردو میں اس لیے رائج نہ ہوئیں کہ وہ یہاں کی موسیقی کے مزاج کے مطابق نہیں تھیں۔ مگر حمید نسیم کی تو عمر غزلوں کی دھنیں بناتے گزری ہے اور موسیقی سے وہ گہرا شغف رکھتے ہیں ان کو جتنی موسیقی کی سمجھ ہے اچھے

اچھے استادوں کو نہیں اس لیے یہ ماننا مشکل ہے کہ انہوں نے اس طرف دھیان نہیں دیا۔ میں نے ان سے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ ان کی بہت خوبصورت دھنیں بن سکتی ہیں جو یہاں مقبول بھی ہو سکتی ہیں۔ ہم ان سے توقع کریں گے کہ وہ کبھی ہمیں ان کی دھنیں بنا کر سنوائیں۔ ان کا دوسرا تجربہ بھی روایت کی حدود کے اندر ہی ہے وہ یہ کہ انہوں نے غزلوں کا مقطع کہنے کی بجائے آخری شعر میں بھی مطلع کی طرح دونوں مصرعے ہم قافیہ کر دیے ہیں۔ یہ تجربہ انہوں نے اپنے پہلے دیوان کی چند ایک غزلوں میں مگر دوسرے دیوان کی تقریباً تمام غزلوں میں کیا ہے جستِ جنون کی دو ایک غزلوں کو چھوڑ کر تمام غزلوں میں آخری شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہیں۔ وہ مقطع میں اپنا تخلص بھی استعمال نہیں کرتے اس طرح غزل کو بھی گیت کی طرح ایک چوکھٹا سا مل جاتا ہے جو خوبصورت لگتا ہے۔

آخر میں مجھے صرف ایک بات کہنا ہے یہ وہی سوال ہے جو میں نے شروع میں اٹھایا تھا کہ جو شخص تقریباً پینسٹھ برس کی عمر تک ایک کتاب بھی شائع نہ کر سکا بلکہ شائع کرنا تو کیا لکھ بھی نہ سکا اور عمر بھر میں صرف پچیس تیس غزلیں کہہ کر آرام سے بیٹھ گیا تھا وہ دفعتاً پانچ سال کے اندر دس بارہ ضخیم اور اس بلند سطح کی کتابیں کیسے لکھ گیا اور پھر ان کو شائع بھی کروا دیا یہ ایک معجزے سے کم نہیں اور یہ سوچنے پر مجبور کرتا ہے کہ اگر یہ شخص تمام عمر اسی انداز سے لکھتا رہتا تو ہمارے لیے کیا کچھ چھوڑ جاتا اس سے مجھے ایک واقعہ یاد آگیا ہے اب سے کوئی پینتالیس برس پہلے کراچی میں کتاب خانہ زوار سے میں نے ایران میں چھپی ہوئی کلیات شمس تبریزی خریدی وہ بھاری بھر کم کتاب تھی ہر چند باریک نائپ میں چھپی تھی اور بڑے سائز کی یعنی پھر بھی کوئی ڈیڑھ ہزار صفحات پر پھیلی ہوئی تھی اس کو ذرا سی دیر ہاتھ میں اٹھانے سے کلائی درد کرنے لگتی تھی راستے میں جناب ذوالفقار علی بھٹو مل گئے میرے ہاتھ سے کتاب لے کر کچھ دیر اُسے دیکھتے رہے پھر اچانک برس پڑے کہنے لگے تم لوگ نہایت بیہودہ ہو نکلے ہو، نالائق ہو، بیکار ہو، سست ہو، آرام پسند ہو، وقت ضائع کرتے ہو وغیرہ وغیرہ میں حیران کہ کیا قصور ہوا پھر خود ہی کہنے لگے دیکھو اس دیوان کی طرف رومی نے اس کے علاوہ ایک طویل مثنوی بھی لکھی اور کس پائے کی لکھی پھر وہ اپنے زمانے کے بہت بڑے عالم تھے درس بھی دیتے تھے کتنے کام کرتے تھے وہ لوگ ہم ان کی تخلیقات نقل کرنے بیٹھ جاؤ تو عمر بھر نہ کر سکو۔ دیکھو یہ لوگ کیا کچھ تخلیق کر گئے اور آج کل کے نوجوان لکھنے کے معاملے میں کتنے سست ہیں اور پھر خود کو ادب اور شاعر کہلاتے ہیں تم لوگوں کو شرم نہیں آتی ڈوب مرو بخاری صاحب نے جو کچھ کہا تھا سچ تھا یہ اور بات ہے کہ پلٹ کر میں نے یہ پوچھنے کی گستاخی نہیں کی کہ حضور آپ نے اب تک کتنی کتابیں شائع کی ہیں۔ ان کے تو ایک دیوان کی حسرت رہی ہم کو جو آج تک ان کے در ثناء یا احباب بھی پوری نہ کر سکے خیر کہنا صرف یہ تھا کہ یہ شخص، یہ حمید نسیم جو پانچ چھ برس کے عرصے میں ہمیں اس پائے کی نثر اور نظم کی درجن بھر کتابیں عطا کر سکتا تھا اگر عمر بھر اسی کام میں صرف کرتا تو پیچھے کتنے خزانے چھوڑ جاتا لوگو اس کی قدر کرو اور دعا کرو کہ خدا اسے طویل زندگی دے اور یہ اسی طرح اسی رفتار سے لکھتا رہے۔ حفیظ جالندھری کی باتوں کو لوگ توجہ اور سنجیدگی سے نہیں سنتے مگر شاید اس ایک معاملے میں وہ ٹھیک کہہ گیا تھا کہ اس شخص کو سرکاری ملازمت نہیں کرنی چاہیے تھی اور زندگی ادب کے لیے وقف کر دینا چاہیے تھی۔

میں ابجن ترقی اردو کا ایک دفعہ پھر شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ انہوں نے مجھے اس محفل میں شرکت کا موقع دیا اور خواتین و حضرات آپ کا بھی شکر گزار ہوں کہ آپ نے اتنے صبر و تحمل سے میری گزارشات سننے کی زحمت گوارا کی۔

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country.

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia.

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Rakistan Petroleum Ltd.

حمید نسیم کی شخصیت اور شاعری کے بعض پہلو

ضمیر علی بدایونی

حمید نسیم صاحب نے آج سے چند روز پیش ترحب مجھ سے یہ کہا کہ انجمن ترقی اردو پاکستان نے میرے ساتھ ایک شام منانے کا اہتمام کیا ہے اور آپ کو میرے بارے میں ایک مضمون پڑھنا ہے تو مجھے حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ خوشی اس بات کی کہ حمید نسیم صاحب کی ادبی خدمات کے اعتراف میں انجمن نے شام منانے کا اہتمام کیا ہے اور حیرت اس امر پر کہ مجھے بھی ایک مضمون حمید نسیم صاحب کے حوالے سے پڑھنا ہے۔ حیرت کی پہلی وجہ تو یہ تھی کہ میں عام طور سے تقریبات میں مضمون پڑھنے سے گریز کرتا ہوں۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ حمید نسیم صاحب کا حلقہ احباب بے حد وسیع ہے۔ ان کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں گفتگو کرنے کے لیے مجھ سے بہتر لوگ اس ملک میں اور اس شہر میں بھی موجود ہیں۔ جنہیں ان کے ساتھ ریڈیو میں طویل رفاقت کا اعزاز بھی رہا ہے۔ اور جو ان کی شاعری، شخصیت اور فن کے رز شناس بھی ہیں اور اس میدان میں شہرت بھی رکھتے ہیں۔ اور تقریباً ادب میں ان کی فتوحات کا سلسلہ جاری و ساری ہے۔ بہر حال حمید نسیم صاحب اور شفیق خواجہ صاحب کے مشترکہ حکم کی تعمیل لازمی تھی۔ میں نے اس مضمون میں حمید نسیم صاحب کی شخصیت اور ان کے تخلیقی وجدان کے بعض پہلوؤں کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ دیکھیے یہ کوشش کس حد تک کامیاب ہوتی ہے۔ لیکن سب سے پہلے ایک وضاحت اور ایک معذرت۔

عموماً اس طرح کی تقریبات میں مضمون نگار اپنے مدوح کو میر غالب، دانتے اور گوٹے اور بالگیر اور ٹی ایس ایلٹ سے کم مقام دینے پر رضامند نہیں ہوتے اور مبالغے کی آخری حدوں کو چھونے کے لیے ایک دوسرے پر سبقت لیجانے کی کوشش کرتے ہیں۔ تقریبات میں شرکت کے عادی خواتین و حضرات کو میرے اس مضمون سے کسی قدر مایوسی ہوگی کیونکہ مدلل مداحی کے کیف و سرور سے میرا مضمون خالی ہے اور حمید نسیم صاحب کو جس طرح میں نے محسوس کیا ہے اسی طرح پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

یہ غالباً ۱۹۶۰ء یا ۱۹۶۱ء کی بات ہے۔ حمید نسیم صاحب کو میں نے پہلی بار حلقہ ارباب ذوق کے ایک اجلاس میں گفتگو کرتے ہوئے دیکھا بھی اور سنا بھی۔ حمید نسیم صاحب ضیاء جالندھری صاحب کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ گفتگو میں دانتے سے لے کر ٹی ایس ایلٹ تک کافی اہم حوالے موجود تھے۔ لاشعور اور آرٹ کے باہمی رشتہ پر حمید نسیم صاحب روشنی ڈال رہے تھے اور ایلٹ کی FOUKQUAJETS اور ایڈز پاؤنڈ کی MOBERLAY بھی آپ کی گفتگو کا حصہ تھیں۔ حمید نسیم صاحب کے انداز گفتگو میں جو متانت اور گہرائی تھی اس نے خاصہ متاثر کیا یہ حمید نسیم صاحب کے بارے میں میرا پہلا تاثر تھا یہ وہ زمانہ تھا جب حلقہ ارباب ذوق اپنے پورے شباب پر تھان م راشد، ضیاء جالندھری، پروفیسر ممتاز حسین، ابو الفضل صدیقی، کمانڈر انور، سلیم احمد، قمر جمیل،

صہبا اختر، افضال شیروانی، مشرف احمد، اطہر نفیس، ساقی فاروقی، عبید اللہ علیم، احمد ہمیش، انجم اعظمی، سحر انصاری، اور بہت سے ممتاز ادب و دانشور اس میں باقاعدگی سے شرکت کرتے تھے تخلیقات پر علمی اور ادبی گفتگو اور مباحث ہوا کرتے تھے۔ پرانے اور نئے لکھنے والوں کی اس ملی جلی محفل میں ادب کا چراغ ہمیشہ روشن رہتا تھا۔ لوگ ایک دوسرے پر تنقید کرتے تھے لیکن انداز جارحانہ یا مخاصمانہ نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ علمی اور معروضی ہوتا تھا۔ تحسین و تنقید کی اس ملی جلی کیفیت میں جب اجلاس ختم ہوتا تھا تو شہر کا محفل کے چہروں پر بے حاصلی کی بے رنگی نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ کچھ حاصل کرنے کی خوشی بلکہ سرور محسوس ہوتا تھا۔ اس فورم میں بے شمار ادبی اور فلسفیانہ موضوعات زیر بحث آئے اور حلقہ ارباب ذوق کا فیض عام ایک عرصے تک جاری و ساری رہا۔ افسوس کہ اب کوئی ایسا فورم اس وسعت آباد شہر کراچی میں موجود نہیں جہاں نئے لکھنے والوں کی ذہنی تربیت ہو سکے اور لوگ ایک دوسرے کے زاویہ نظر سے واقف ہو سکیں۔ ادب، شاعر اور دانشور اب بھی اس شہر میں موجود ہیں اور آرٹس کو نسل کی خوبصورت عمارت بھی جہاں طلعت حسین اور یاور مہدی جیسے ادب نواز منتظمین بھی موجود ہیں لیکن حلقہ ارباب ذوق کا فورم باقی نہیں رہا جس کی تجدید کی شدید ضرورت ہے۔

بات ہو رہی تھی حمید نسیم صاحب کی اور پہنچ گئے ہم حلقہ ارباب ذوق کے اجلاس تک لیکن بات ابھی ادھوری ہے دوسری بار میں نے حمید نسیم صاحب کو ریڈیو پاکستان کراچی میں دیکھا۔ میں قمر جمیل صاحب سے ملنے کبھی کبھی ریڈیو جایا کرتا تھا۔ وہاں حمید نسیم صاحب اسٹیشن ڈائریکٹر تھے۔ قمر جمیل صاحب پروگرام پروڈیوسر، سلیم احمد صاحب اسٹاف آرٹسٹ اور احمد ہمدانی ڈیوٹی آفیسر تھے۔ حلقہ ارباب ذوق کے بعد ریڈیو کی کینٹین دوسرا ادبی فورم تھا۔ جہاں ادب، دانشور، فنکار اور دیگر اہل کمال جمع ہوتے تھے۔ اور اپنے اپنے دائروں میں ادب اور فنون پر گفتگو کیا کرتے تھے۔ حمید نسیم صاحب کا کمرہ بھی ادبی مباحث کا مرکز تھا۔ جہاں دانشور اور فنکار ہر قسم کے موضوع پر اظہار خیال کرتے تھے۔ اور حمید نسیم صاحب کی تنخواہ کا بیش تر حصہ چائے کی نذر ہو جاتا تھا۔ ریڈیو سے نکل کر لوگ زمین کافی ہاؤس کا رخ کرتے وہاں اگر ایک گوشے میں حفیظ ہوشیار پوری کسی ادب کے ساتھ بیٹھ کر تبادلہ خیالات میں مصروف نظر آتے تو دوسرے کسی گوشے میں نوجوان طلعت حسین بھی پاکستان میں تعمیر کے مستقبل کے تانے بانے بنا کرتے تھے۔ یہاں شہر کے کئی اہم ادب باقاعدگی سے آتے تھے اور کبھی کبھی حمید نسیم اور ضیاء جالندھری اور صادقین مرحوم بھی آیا کرتے تھے۔ ریڈیو سے زمین کافی ہاؤس کا فاصلہ بھی گفتگو ہی میں طے ہوتا تھا۔ اس زمانے میں حمید نسیم صاحب کے دو شعر بہت مشہور ہوئے۔

ہو کسی رنگ سے اثبات حیات
جن دارائی ظلمت ہی سی

لیکن سب سے زیادہ شہرت اس شعر کو ملی

حافظ کو گلشتِ مصلیٰ غالب کو خورشید جمال
ہم کو ملے مضمون غزل کے دودِ تعمیر گردِ ملال

اس شعر میں حمید نسیم صاحب کی شخصیت کا ماضی، حال اور مستقبل تینوں امکانی طور پر موجود ہیں۔ دودِ تعمیر ان کی ساری شاعری میں پسایا ہوا ہے۔ اور گردِ ملال آج بھی روئے سخن پر موجود ہے۔ حافظ و غالب نے ان کے روایتی شعور کو گہرا اور وسیع کرنے میں بیحد اہم کردار ادا کیا ہے حمید نسیم صاحب روایتی شاعر نہیں روایتی شعور کے شاعر ہیں۔ اردو کی شعری روایات کا برازندہ

و تابندہ شعور رکھتے ہیں۔ اور اپنی انفرادی صلاحیت کو روایت کے عظیم دریا میں گم ہونے سے بچا لیتے ہیں۔ اور دودِ تحیر اور گردِ ملال کو اپنی شناخت کا ذریعہ بناتے ہیں۔ یہ وہ بنیادی استعارے ہیں جنہوں نے حمید نسیم صاحب کی شاعری کے سارے استعاروں کو جنم دیا ہے ساختیاتی تنقید کی زبان میں ہم انہیں MASTER SIGNIFIERS بھی کہہ سکتے ہیں۔ جو ہر دال یعنی SIGNIFIERS کی تہہ میں کار فرما ہوتے ہیں۔ دریدانے ادب کو لامحدود استعارت (ENDLESS METAPHORCITY) سے تعبیر کیا ہے۔ یعنی ہر استعارہ دوسرے استعاروں کو جنم دینے کے لامحدود عمل میں گرفتار ہے۔ حمید نسیم کے تخلیقی وجدان نے دو استعاروں کو جنم دیا دودِ تحیر اور گردِ ملال اور ان دو استعاروں کی تخلیقی قوت سے حمید نسیم کا فن وجود میں آتا ہے۔ اور وہ لامحدود استعارت کے سفر پر روانہ ہو جاتے ہیں۔ لیکن جو چیز حمید نسیم کے دریا بے تخلیق کی روانی کو متوازن رکھتی ہے اور کناروں سے بسنے نہیں دیتی وہ ان کا پختہ رولتسی شعور ہے جو ان کے بنیادی ادراک کو مضحمل اور زخمی ہونے سے بچاتا ہے۔ اور ان کی وحشی تخلیقی قوت کو اعتدال اور توازن سے آشنا کرتا ہے ان کی شاعری کے افسوں کو گہرا اور ادبی متن کو مضنوت سے لبریز کر دیتا ہے اور ان کا ہر شعر ان کے تہذیبی روپ کا ترجمان بن جاتا ہے۔

لہ خوش ہے علاجِ غم تنہائی کر
یادِ یار آتی ہے اٹھ اور پذیرائی کر
ایک ہی رنگ ازل سے وہی ظلمت وہی ضو
اب کہیں اور نئی دج سے خود آرائی کر

حمید نسیم صاحب کا شعری سفر داخلیت کے حصار سے باہر نہیں وہ انسان کو فطرت اور مظاہر فطرت سے بلند تر مقام دیتے ہیں۔ فطرت ان کے دل کی آگ کو روشن کرنے میں ناکام نظر آتی ہے۔

ہے کہاں وہ آگ جو روشن رکھے دل کا الاؤ
برقی جولاں محض چشمک، شعلہ گل محض رنگ
وہ اپنی شناخت فطرت میں نہیں انسانی رشتوں میں تلاش کرتے ہیں۔

مری شناخت جو بھی تھی ترے حوالے ہی سے تھی
یہ ربطِ خاص ہی مرے وجود کا مدار تھا
بیکراں صرف مظاہر فطرت ہی میں نہیں ہوتی انسانی رشتے بھی وقت کی طرح بیکراں ہوتے ہیں۔
یہ دھیان ہی کے تھا اس گہرائی کہ بیکراں ہے تو
میں اپنے کیف و سرخوشی میں تجھ سے ہمنام تھا

حمید نسیم کی شاعری تین مرحلوں میں ارتقائی مدارج طے کرتی ہے۔ پہلا مرحلہ شوقِ جمالیاتی ہے جب حمید نسیم فطرت کو نغمہ بار محسوس کرتے ہیں۔ اور حسن و دلکشی کا ایک دلاویز مرقع

جاگی مٹی کی خوشبو سے ہر امکان کو نمود ملی
ساون سیر پھلتے دھارے مہکی پروا بھیرے ناگ

وہ فطرت اور انسان دونوں کو اپنے احساس کے آئینے میں دیکھتے ہیں۔ اور دوسروں کو بھی دکھاتے ہیں۔ وہ فطرت کی قصیدہ خوانی پر

قانع نہیں ہوتے بلکہ فطرت اور مظاہر فطرت سے آگے بڑھ کر انسانی فطرت تک پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن ان کا تخلیقی سفر یہاں ختم نہیں ہوتا۔ اب ان کا شعری وجد انہیں مقدس فطرت (HOLY NATURE) اور ماورائی حقائق کی دنیا میں لے جاتا ہے اور اس طرح ان کا تخلیقی سفر اپنے ارتقائی مراحل طے کرتا ہے جس کی تسنیل آپ کو آئندہ صفحات میں نظر آئیگی۔

دوسرا مرحلہ حمید نسیم کی شاعری کا ایک اہم مسئلہ ہے۔ جسے خود انہوں نے اس طرح بیان کیا ہے۔

اعتبار اٹھ گیا ہر سچ کا کہوں کیا تم سے
ٹوٹ پھوٹ اب کے ہوئی ہے مرے اندر کیا کیا

جھوٹ کا چلن اتنا عام ہو گیا کہ سچ بھی اپنی شناخت کھو چکا ہے بقول اطالوی ڈرامہ نگار لوئی پیراندیلو کے ”ہاں یہ ٹھیک ہے کہ تم سچ پر ہواپنے خیال میں لیکن یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

ایسی صورت حال میں اقدار کو غالب کرنے کی ضرورت ہے حمید نسیم ہر جگہ سچ کو جھوٹ سے مغلوب دیکھتے ہیں اور صرف عملیوں و پریشان اور افسردہ خاطر نہیں ہوتے بلکہ سچ بولنے کی قیمت اور سچ کہنے کی ضرورت دونوں سے واقف ہیں، جھوٹ کی دھوم ہے شہروں شہروں جھوٹ بڑا بلوان میاں پڑج بولیں اور مارے جائیں عیسیٰ سے انسان میاں لیکن غم جانناں سے انہوں نے وہ قوت اور تربیت حاصل کی کہ مظلوم انسانوں کے دکھوں کا مداوا ڈھونڈنے نکل کھڑے ہوئے۔

ترے غم کی ہے وہ تربیت کہ جہاں کا ڈر ہے نہ غم کوئی
ہوا جب بھی سامنا ظلم کا مرے لب پہ بات کھری رہی

وہ انسان اور اس کے امکانات سے مانوس نہیں ہیں بلکہ انہیں یقین ہے کہ ایک دن انسان اسیر گردش حال ہونے کے باوجود رخ کائنات کو بدل دے گا۔

کبھی اس کی ایک نگاہ نے رخ کائنات بدلا دیا
وہی آدمی کہ نہاد میں ہے اسیر گردش حال کا

وہ انسان کو اعلیٰ تر منصب پر فائز دیکھنے کے خواہشمند ہیں۔ وہ لوگ جو صرف اپنی خواہشوں کے اسیر ہیں انہیں وہ مولانا روم کے لفظوں میں دام و دود کا نام دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک انسان کا صحیح منصب یہ ہے۔

نئی چمب دکھا کوئی خیر کی کوئی رخ نکھار جہاں کا
جو رہے ہیں عمر کے چار دن کوئی کام سطحِ کمال کا

اپنے اس شعری اور معاشرتی رویہ کی وضاحت کرتے ہوئے حمید نسیم لکھتے ہیں۔

ہمارے بڑے شاعر رومی، سعدی، حافظ، نظیری، عرفی، صائب میر، سودا، غالب سب نے اپنے اپنے دور کی نمائندگی اور ترجمانی کی۔ جہاں انکارِ رذائیت کی ضرورت تھی وہاں برملا انکار، رد اور احتجاج کیا۔ یہ سب دل زندہ و بیدار رکھتے ہیں۔ کسی کو ذرا تکلیف پہنچتی دیکھتے تو تڑپ اٹھتے تھے۔ آج کل جو حالات سے آنکھیں بند کر کے دروں یعنی یادِ دیر کی کتھائیں بیان کرنے کی روش چل نکلی ہے اور جسے بالعموم میراجی اور فراق گورکھپوری کی فکری اور تخلیقی ردا کے پیچھے رکھ کر تحفظ دیا جاتا ہے۔ وہ کسی پاکستانی اندھے کابل کے کام تو آسکتی ہے لیکن وہ کسی اعتبار سے سچا ادب نہیں ہے کہ سچا ادب اپنی فکری اور معاشرتی حقیقت سے لاتعلقی اور الگ تھلک رہ کر تخلیق نہیں کیا جاسکتا۔ (اقتباس جسٹ جنوں گفتند کہ برہم زن)

"سوال حمید نسیم صاحب نے صحیح اٹھایا ہے لیکن شاید مثالوں سے ہمیں اتفاق نہیں۔ میراجی اور فراق گور کھپوری دونوں گہرا سماجی شعور رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنے عہد کی نمائندگی بھی کی ہے اور نا انصافیوں کی نشاندہی بھی کی ہے یہ تفصیل میں جانے کا موقع نہیں۔ میراجی کی نظم "کلرک کا نغمہ محبت" اور فراق گور کھپوری کی نظم "آدھی رات کو سماجی سیاسی اور تاریخی شعور کی آئینہ دار ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ن م راشد کی شاعری میں اپنے عہد کے مسائل کا شعور بہت واضح ہے۔ اور راشد جمالیاتی تقاضوں کو بھی پورا کرتا ہے۔ لیکن یہاں میں میراجی، فراق گور کھپوری اور ن م راشد کا تقابلی مطالعہ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ حمید نسیم صاحب کے موقف کی وضاحت میں بات کچھ طول اختیار کر گئی۔ اور سخن گسترانہ ہوتے ہوئے بچ گئی۔

کیر کے گار نے انسانی شخصیت کے ارتقاء کے تین مرحلے بتائے ہیں۔ پہلا مرحلہ جمالیاتی، دوسرا اخلاقی اور تیسرا مذہبی حمید نسیم صاحب کی شخصیت بھی ان تینوں مراحل سے گزرتی نظر آتی ہے۔ پہلے انہوں نے اپنی شناخت اپنے غم میں تلاش کی۔ اور پھر معاشرتی حقیقتوں میں اور آخر میں زندگی کی آفاقیت ان کی شناخت بن جاتی ہے۔

میں ہوں روح زندگی۔ گوہیکہ فانی میں ہوں۔
لیکن حمید نسیم کا شعری سفر یہاں مکمل نہیں ہوتا وہ مقام بقا میں باقی رہنا نہیں چاہتے۔ اور مقام فنا کا شعور ان میں بیدار ہو جاتا ہے۔

کیا خبر میرا سفر ہے اور کتنی دور کا
کاغذی اک ناؤ ہوں اور تیز رو پانی میں ہوں
مولانا روم نے انا الحق کو مقام انکسار قرار دیا۔ جب انا ختم ہو جاتی ہے اور صرف حق باقی رہ جاتا ہے۔ اور انا حق میں ضم ہو جاتی ہے۔
حمید نسیم بھی اپنے سفر کے آخری مرحلے میں اسی مقام انکسار کی جانب رواں ہیں پوری غزل اسی کیفیت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ جسے میں نے شروع میں مقدس فطرت کہا تھا۔

انھی محرابِ دل سے جب اذال اللہ ہی اللہ ہے
صدا ہر سمت سے آئی کہ ہاں اللہ ہی اللہ ہے
فطرت سے انسانی فطرت اور انسانی فطرت سے عالمِ قدس میں انجذاب کا عمل شروع ہو جاتا ہے۔
محیطِ عرصہ کون و مکان اللہ ہی اللہ ہے
جو خود میں ڈوب کر دیکھوں یہاں اللہ ہی اللہ ہے
مجسم کر دیا موہوم کو ذوق تماشا نے
ہر اک شے ورنہ لاشے ہے۔ یہاں اللہ ہی اللہ ہے
فراقِ جسم و جاں کا لمحہ جب بالین تک آپہنچا
کہا مجھ سے کسی نے ناگہاں اللہ ہی اللہ ہے
ہاں میں بندہ فرماں بہر عالم بہر عنوان
مرا قلب مرا دل میری جان اللہ ہی اللہ ہے

حمید نسیم صاحب کی شاعری اور شخصیت کے بعض پہلوؤں میں نے اس مضمون میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن حمید نسیم

شاعری اور ادب کے ایک بلغ نظر نقاد بھی ہیں۔ حال ہی میں انہوں نے علامہ اقبال کی بانگ درا کا ایک تنقیدی جائزہ ماہنامہ علامت میں پیش کیا ہے۔ یہ ایک ضخیم کتاب کا پہلا حصہ ہے جس کے بارے میں جیلانی کارمان صاحب "POST FRONTIER" میں تبصرہ کیا ہے۔ جس میں انہوں نے حمید نسیم صاحب کے بعض نکات سے اتفاق نہیں کیا ہے۔ لیکن انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ اقبال کے بارے میں حمید نسیم صاحب نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان میں انفرادیت، ندرت اور تازگی ہے میرے خیال میں حمید نسیم صاحب نے اقبال پرستی کی اس فضا میں اقبال کی شاعرانہ عظمت کی طرف ہماری توجہ دلائی ہے۔ اور اس طرح اقبال فہمی میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ ابھی صرف بانگ درا کا جائزہ منظر عام پر آیا ہے۔ جس میں حمید نسیم صاحب نے اقبال کے پس منظر کو بھی پیش کیا ہے۔ اور داغ دہلوی اور اقبال کے رشتے کو نئے تناظر میں دیکھا ہے جو حقیقت سے زیادہ قریب ہے۔ اس مضمون میں حمید نسیم صاحب نے خالص فنی نقطہ نظر سے کلام اقبال کا جائزہ لیا ہے جو اقبال شناسی کی تاریخ کو نئی سمت سے آشنا کرنے میں معاون ہوگا۔ اس کا بھی امکان ہے کہ بعض حلقوں کی جانب سے حمید نسیم صاحب کی اس تنقیدی جرأت کو نشانہ بنایا جائے لیکن حمید نسیم صاحب کا رولتسی شعور ان کی کسی تحریر کو غیر متوازن نہیں ہونے دیتا۔ اس لیے اقبال پر آنے والی اس کتاب سے بھی ہمیں خوشگوار توقعات وابستہ رکھنی چاہیے۔ اور اقبال کی شاعری کے بارے میں نئی بصیرت اور نئے نقطہ نظر کا خیر مقدم کرنا چاہیے۔ کیونکہ حمید نسیم صاحب کی نیت تو یہ ہے کہ ادبی اور جمالیاتی اقدار کا فروغ ہو۔ اور اقبال کی فکر و فن کی جملہ جہات زیادہ واضح اور روشن ہو کر ہمارے سامنے آئیں اور اقبالیات میں ایک نئے تناظر اور ایک نئے زاویہ نظر کا اضافہ ہو۔

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عہدِ حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کو پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

اصلاح زبان کی تحریک	ایہام کی تحریک	ریختہ کی دو تحریکیں
انجمن پنجاب کی تحریک	فورٹ ولیم کالج	علی گڑھ تحریک
حلقہ ارباب ذوق	ترقی پسند تحریک	رومانوی تحریک
ارضی ثقافتی تحریک	اسلامی ادب کی تحریک	اقبال کی تحریک

قیمت :- ۱۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

ادب اور عوام

ڈاکٹر جمیل جالبی

انسان کی آفرینش کے سلسلے میں مختلف عقائد و مذاہب میں مختلف رواہیں مشہور ہیں۔ آدم و حوا کی داستان سے تو ہم سب واقف ہیں لیکن چینی روایت بھی بہت دلچسپ ہے۔ کہتے ہیں کہ نوک والا ایک دیوی تھی جس کا چہرہ انسان کا اور بدن سانپ کا تھا۔ نوک واکو یہ قدرت حاصل تھی کہ وہ دن رات میں شر روپ دھار سکتی تھی۔ یہ وہ دور تھا جب دنیا میں انسان پیدا نہیں ہوا تھا۔ ہر طرف سمندر جیسے بڑے بڑے دریا تھے۔ گھنے جنگل ایسے کہ جن میں رنگ کر چلنا بھی دشوار تھا۔ ہر طرف قسم قسم کے جان دار تھے لیکن دنیا بے رونق اور خالی تھی۔ نوک واکو خواہش تھی کہ دنیا میں رونقوں کا اضافہ ہو۔ وہ اسی سوچ میں گم ایک تالاب کے کنارے آ بیٹھی۔ بیٹھی رہی اور سوچتی رہی کہ اپنا کس کی نظر اپنے عکس پر پڑی جو پانی میں نظر آ رہا تھا۔ عکس کو دیکھا تو وہ مسکرائی۔ مسکراتا ہوا یہی عکس اسے پانی میں نظر آیا تو وہ بہت خوش ہوئی۔ اس نے محسوس کیا کہ جیسے اس کی اُداسی دور ہو گئی ہے۔ کچھ دیر بعد اس نے روٹھنے والا منہ بنایا تو اس کا عکس بھی پانی میں نظر آیا۔ مسکراہٹ اور روٹھنے کے عمل نے ذرا دیر کے لیے نوک واکو میں رونقوں کا احساس پیدا کر دیا۔ وہ پھر سوچنے لگی کہ دنیا میں بہت بھانت بھانت کے جاندار تو موجود ہیں لیکن میری شکل و صورت کا کوئی بھی دوسرا موجود نہیں ہے۔ میں کیوں نہ اپنے جیسے اور پیدا کروں؟ یہ سوچ کر پانی کی تہ میں سے اس نے مٹی بھر گیلی مٹی لی اور اس سے انسان کا جسم بنایا اور پھر لگا کر زمین پر کھڑا کر دیا۔ جیسے ہی اسے زمین پر کھڑا کیا اس کے جسم میں جان پڑ گئی اور وہ زندہ ہو کر حرکت کرنے لگا۔ اس کی خواہش پوری ہو گئی تھی۔ اس سے وہ اتنا خوش ہوئی کہ کیف و سرمستی کے عالم میں گیلی مٹی سے سینکڑوں انسان بنا ڈالے۔ اس طرح روز جب وہ انسان بنا بنا کر تھک گئی تو سوچنے لگی کہ کوئی ایسی تدبیر کی جائے کہ ذرا سی دیر میں بے شمار انسان پیدا کیے جاسکیں۔ معاً اس کی سمجھ میں ایک ترکیب آئی۔ اس نے انگور کی بیل توڑی اور اسے گیلی مٹی میں لت پت کر کے ہاتھ سے جھٹکنا شروع کیا۔ جھٹکنے کے اس عمل سے ذرا سی دیر میں سینکڑوں انسان نمودار ہو گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے انسانی آبادی بڑھنے لگی۔ روایت ہے کہ جو انسان گیلی مٹی کو گوندھ کر ہاتھ سے بنائے گئے تھے وہ "خواص" کہلائے اور جو انگور کی بیل جھٹک کر پیدا کیے گئے تھے وہ "عوام" کہلائے۔

وہ دن اور آج کا دن یہ فرق چلا آتا ہے۔ رسولوں، پیغمبروں، نبیوں اور مفکروں نے اس فرق کو مٹانے کے لیے نئے نئے مذاہب و عقائد کو جنم دیا لیکن یہ فرق کچھ ہی عرصے میں پھر لوٹ آیا۔ انسانی سماج کا ابتداء سے لے کر آج تک یہی بنیادی مسئلہ رہا ہے کہ کس طرح اس فرق کو دور کیا جائے اور عدل و مساوات سے معاشرے میں ایک نئی روح پھونکی جائے۔ جو معاشرے اس مسئلے

کو کسی حد تک حل کر لیتے ہیں، اپنی زندگی کے زرتن دور میں داخل ہو جاتے ہیں۔ ہمارے اپنے معاشرے میں آزادی سے پہلے بھی یہ مسئلہ موجود تھا اور آزادی کے بعد بھی یہ مسئلہ اسی طرح موجود ہے۔ ہمارے معاشرے میں جو مسائل پیدا ہوئے اور ہو رہے ہیں وہ خواص و عوام کی اسی تفریق سے پیدا ہوئے ہیں۔ ایک طرف "خواص" ہمیں جو ملک کے سارے وسائل، اختیار و اقتدار پر قابض ہیں اور اپنے مفادات کی پوری طرح نگرانی کر رہے ہیں اور دوسری طرف "عوام" ہیں جو بھک منگوں اور کیرے مکوڑوں کی طرح رہن گئے ہوئے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اپنے معاشرے پر نظر دوڑائیے تو آپ کو ہر طرف جبر و استحصال کے مارے، دگمہ اور تکلیف سے کراہتے ہوئے انسان نظر آئیں گے۔ ایک محدود طبقے نے ان پر ایسا قبضہ جا رکھا ہے اور ایک ایسے نظام کی جیل میں انہیں قید کر رکھا ہے جس کی دیواریں اونچی اور دروازے بھاری آہنی سلاخوں کے بنے ہوئے ہیں۔ وہ بڑی محبت سے عدل و مساوات کا نام لیتے ہیں لیکن فی الحقیقت مساوات قائم کرنے کے عمل سے کوسوں دور ہیں۔ ترقی پسندوں نے پہلی بار عوام کو اپنی فکر میں شامل کیا تھا لیکن جلد ہی جماعتی حکمت عملیوں اور مصلحتوں نے انہیں راستے سے ہٹا کر دور کر دیا۔ سوویت روس کا انتشار فلسفہ عوام کا زوال نہیں ہے بلکہ یہ اس نظام کا زوال ہے جس نے پروٹاری آمریت اور اس کے ذریعے سوشلزم قائم کرنے کے بجائے ایک ایسی جماعت کو جنم دیا جو طبقہ خواص بن کر اسی طرح عوام کا استحصال کرنے اور ان کی آزادی فکر و اظہار کو جبراً روکنے میں لگ گئی جس سے نجات حاصل کرنے کے لیے یہ نیا نظام وضع کیا گیا تھا۔ تاریخ ثابت ہے کہ ہر وہ نظام جو عوام سے دور ہوگا اور ہر وہ فکر جو ان کا استحصال کرے گی اپنی موت آپ مر جائے گی۔ آج بھی جبر و استحصال کے مسائل، دگمہ بھوگتی انسانیت کے مسائل، بھوک، بیماری اور افلاس سے سکتے عوام، بے روزگاری اور جہالت سے مضطرب و لاچار انسان، سرماہ داروں، جاگیرداروں، وڈیروں، خواتین، چودھریوں اور سرداروں کے قدموں تلے روندے جانے والے عوام اسی طرح ہمارے معاشرے کے اندر بے کسی و بے بسی کے عالم میں کراہ رہے ہیں۔ نہ اسلام کے نعرے عوام کی آرزوں، تمناؤں اور ضرورتوں کو آسودہ کر رہے ہیں اور نہ ان کے ووٹ سے مسند اقتدار پر بیٹھنے والے ان کے بنیادی مسائل کو حل کرنے پر توجہ دے رہے ہیں۔ یہ کام اب پھر نئی فکری قوت اور نئی تخلیقی توانائیوں کے ساتھ ادب کو کرنا چاہیے تاکہ وہ تبدیلی کے عمل کو، نیا شعور پیدا کر کے، معاشرے کے اندر زندہ کر سکے۔ ہزاروں کہانیاں، مسائل کے اس جنگل میں جس میں ہم رہتے ہیں، نئے تخلیقی ذہن کا انتظار کر رہی ہیں، ہزاروں نظمیں ان کے اندر چھپی بیٹھی ہیں۔ ہزاروں ڈرامے زندگی کے اسٹیج پر دکھائے جانے کے لیے بے چین ہیں، لاتعداد ناولوں کے پلاٹ ریسکتے اور دکھ اٹھاتے عوام کی زندگیوں میں دُبکے بیٹھے ہیں۔ متعدد فلسفے ان مسائل کی کوکھ سے جنم لینے کے لیے تیار ہیں۔ یہی وہ حقیقی راستہ ہے جس سے آپ "نئے ادب" کو جنم دے سکتے ہیں اور یہی وہ راستہ ہے جس سے آپ ریسکتے، دم توڑتے ادب کے منہ سے آکسیجن کی نلکی نکال کر اسے نئی اور توانا زندگی بخش سکتے ہیں۔ علامت نگاری اور ابہام پسندی بہت ہو چکی۔ ادبی اشعار پسندی کی پتنگیں بھی ہم بہت اڑا چکے۔ اب اس نئے راستے پر بھی ادب کو لے چلنے کی ضرورت ہے۔

ہمارا بیشتر ادب اب تک اپنے رویوں میں خواص پسندی یا اشعار پسندی کا حامل رہا ہے۔ نظیر اکبر آبادی نے عوامی شاعری کی تو نواب مصطفیٰ خان شیفتہ نے نظیر کو شاعروں کی صف ہی سے خارج کر دیا اور لکھا کہ "اس کا کلام بہت ہے جو بازاروں (عوام الناس) کی زبان پر جاری ہے اور اسے شاعروں میں شمار نہیں کرنا چاہیے۔" "فسانہ عجائب میں بھی یہی رویہ کام کر رہا ہے۔ رجب علی بیگ مرور ایک جگہ لکھتے ہیں:

"بس کہ یہ بستی ویران، بھوج و کچر ہے۔ اشعار یہاں عتقا صفت ناپیدا ہیں اور جو ہوں گے

تو گوشہ نشین، عزت گزین، مگر چھوٹی اُمت کی بڑی کثرت دیکھی۔ یہ طور جو نظر آیا، دل و حُش منزل اس مقام سے سخت گھبرایا۔

یہی "چھوٹی اُمت" انسانیت کا مستقبل ہے۔ یہی چھوٹی اُمت نئی تخلیقی توانائیوں کا منبع و مخرج ہے اور یہی چھوٹی اُمت منتشر، شکستہ پا اور بھٹکی ہوئی بیسویں صدی کی باگ سنبھالے ہمیں اکیسویں صدی میں حقیقی مساوات اور حقیقی عدل کے نئے اور توانا تصورات کے ساتھ داخل کر سکتی ہے۔ اسلام جب تک صرف و محض طبقہ خواص کے ہاتھ میں رہے گا اسی طرح چھوٹی اُمت کے استحصال کا وسیلہ بنا رہے گا۔ اسلام کو اس طبقہ خواص سے آزاد کرانے اور اس کے استحصالی خونیں چنگل سے چھڑانے کی ضرورت ہے۔ یہ جو ہمارا قومی دھارا بدبودار اور میلا گدلا ہو گیا ہے وہ عوام کی توانائیوں اور چھوٹی اُمت کے غلبے ہی سے صاف اور خوشبودار ہو سکتا ہے۔ ادب پر اسی طرح نئی بہار آسکتی ہے۔ آپ اپنے قلم سے، اپنی سچائیوں کے اظہار سے، اپنی تخلیقی قوتوں کو چھوٹی اُمت کی طرف موڑنے سے نہ صرف تبدیلی کے عمل کو تیز کر س گے بلکہ خود اپنے ادب کو بھی ایک نئی زندگی دے س گے۔ شاعر میر کا یہی تخلیقی رویہ تھا اور اسی لیے وہ کل بھی عظیم تھے، آج بھی عظیم ہیں اور کل بھی عظیم رہیں گے۔ میر کا یہ تخلیقی رویہ ان کے اس شعر سے واضح طور پر سامنے آتا ہے اور یہی ہمارا نیا ادبی رویہ ہو سکتا ہے:

شعر میرے ہیں گو خواص پسند
پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

اسی رویے اور اندازِ نظر سے ہم تخلیقی و فکری ادب کو نئی جہتوں سے روشناس کر سکتے ہیں اور نوک واک کی روایت کو بدل کر دُنیا میں حقیقی رونقوں کو جنم دے سکتے ہیں۔ اکیسویں صدی بھی ہم سے یہی کہہ رہی ہے:

اب تک جو ہم کرتے رہے
تھیں وہ بناوٹ کی باتیں
اب ان سے سر دگھتا ہے
جن کو بچے بھی سمجھیں
اور سادہ دیہاتی بھی
اب وہ باتیں کس ہم۔

(داؤد بربہ)

انجمن کے معتمد اعزازی جناب جمیل الدین عالی کے مکان کا پتہ تبدیل ہو گیا ہے

نیا پتہ یہ ہے

A۶۰۲۔ بون وسٹا پارٹمنٹ

L-۱۴F۔ بلاک ۲۔ گلشن کراچی

Burshane

**- the most trusted
name in liquefied
petroleum gas**

Backed by international know-how and
experience Burshane has served the nation for
over 24 years by

- supplying a clean and economical indigenous
bottled fuel in cylinders at the consumer's
doorstep
- developing a variety of specialised applications
of Burshane gas in tobacco curing, poultry
farming, fishing trawlers, hotels, restaurants,
defence establishments, textile and various
other industries.
- saving precious foreign exchange

The Burshane name symbolises unmatched
service, safety and technical expertise.



Remember
Burshane

**- the pioneers of bottled
gas in Pakistan**

جاپانی ہائیکو کا ابتدائی دور

رفیق سندیلوی

یہ جاننا آسان نہیں کہ موسموں کی شاعری "ہائیکو" کی ابتدا کیسے ہوئی۔ یہ شاید تخلیق کائنات کے ساتھ ہی معرض وجود میں آگئی ہوگی، جب صبح کے ستارے جھلملاتے تھے اور تمام دیوتا خوشی سے دیوانہ وار جھومتے تھے یا کم از کم اس کی ابتدا اس وقت ہوئی ہوگی جب پہلا جاپانی جاپان کی سرزمین میں وارد ہوا ہوگا۔ آیا وہ جنوب کے باشندے تھے یا شمال کے، کوئی نہیں بتا سکتا کہ کون اپنے ساتھ حاشہ شاعری لے کر آیا اور فطرت کے بطون میں موجود چہار گانہ مسرت سے آشنائی حاصل ہوئی۔ مسرت جو معصوم صفت تھی، فنکارانہ تھی، مذہبی تھی، معروضی تھی، جذباتیت رومانیت اور فلسفے سے بے نیاز تھی، ایسا ہی تاثر جاپان کے قدیم شعری مجموعے "مان یوشو" میں دکھائی دیتا ہے۔ "مان یوشو" شاعری کی تین اصناف پر مشتمل ہے۔ اول "چوکا" جس میں ۵-۵-۵-۵-۵-۵ ارکان اور دوم "تانکا" جس میں ۵-۵-۵-۵-۵-۵-۵-۵-۵ ارکان اور سوم "سیدوکا" جس میں ۵-۵-۵-۵-۵-۵-۵-۵-۵ ارکان ہوتے ہیں شاید قدیم جاپانیوں کے ہاں باری باری پانچ یا سات سلیبل کی تکرار سے مراد فطرت کی باقاعدگی اور بے قاعدگی کا اظہار تھا۔ ہائین عہد (۱۱۸۵-۹۴۷ء) میں تانکا طبقہ اشراف کی محبوب صنف سخن تھی مگر اس کے خاتمے پر رینگا ایک مشہور صنف کے طور پر ابھری۔ وہ احساس جس نے رینگا کو جنم دیا وہ دو افراد میں باہم مقابلے کی فضا تھی۔ نویں صدی کے اوائل میں ایسے کئی کھیل موجود تھے جن میں موازنے اور مقابلے کی فضا پائی جاتی تھی۔ مثلاً گھاس کی پتیوں کا موازنہ جس نے بعد ازاں "جڑوں کے موازنے" کو جنم دیا۔ ان کھیلوں میں حصہ لینے والے پودوں کی جڑوں کو جمع کرتے اور پھر اپنی اپنی جمع شدہ جڑوں کی لمبائی کا موازنہ کرتے تھے۔ اسی سے بعد ازاں گل داؤدی کے مقابلے، کوکنار یا گل لالہ کے مقابلے، سمندری سپیوں کے مقابلے، عام استعمال کے برتنوں کے مقابلے اور ہنکھوں کے مقابلے منظم ہو گئے۔ ہر کیف ہائیکو کا مآخذ و منبع رینگا ہے لہذا ایک تو اس بنا پر رینگا کی اہمیت مسلم ہے۔ دوسرا یہ کہ گزشتہ آٹھ سو سالوں سے ہائیکو کے پہلو بہ پہلو اس کا تخلیقی سفر جاری رہا ہے۔ باشو، بوسن اور اساتہ بھی رینگا کے اساتذہ تھے، رینگا ان کا اور ہٹنا بچھونا تھا، رینگا ایک جڑی ہوئی نظم ہوتی ہے جو یکے بعد دیگرے ۲۱ اور ۱۴ ارکان کے کڑیوں سے ایک مسلسل زنجیر بناتی ہے۔ ہر کڑی کو علیحدہ طور پر نظم کیا جاتا ہے لیکن اسے پہلے کی کڑی سے مختلف معنوی زاویوں سے مربوط کر دیا جاتا ہے۔ بذات خود رینگا کا مآخذ اکلوتا "تانکا" ہے جس کو دو افراد مل کر مکمل کرتے ہیں، کہ ایک شخص پہلا تانکا باندھتا ہے جبکہ دوسرا اگلے تانکا باندھتا ہے، اس طرح دو اشخاص کے تانکوں سے ایک رینگا نظم بن جاتی ہے۔ اب ایک تانکا نظم دیکھیے جس میں ہائیکو کی روح موجود ہے۔

لوگ کہتے ہیں

ہم بے حس ہیں

مگر ہم بالکل درست سماعت سے بہرہ ور ہیں

لہذا ہم باوصا کو سنتے ہیں

بارغ کے صنوبروں میں

بہر کیف ایک خیال یہ ہے کہ پہلا ہائیکو جسے رینگا سے الگ کر کے لکھا گیا، غالباً شمنشاہ ہوری کاوا (۱۱۰۷-۱۰۸۷ء) کا تھا۔
ملاحظہ کیجیے۔

ہانسری نواز "کورواتو کو"

ہانسری بجاتا ہے

"کورودو" کے نزدیک

"کورودو" محل کا شمالی حصہ تھا، کیونکہ یہ شاہی مطبخ کے نزدیک تھا اس لیے اس کو کالا دروازہ کہا جاتا تھا۔ "کورواتو کو" کا مطلب ہے کالا آدمی۔ اس ہائیکو میں اگر کوئی نقطہ ہے تو بس یہی کہ اس میں کمزور طریقے سے صنعت ایہام کا مزاحیہ استعمال کیا گیا ہے۔ یہ امر نامعلوم ہے کہ ہائیکو کی ابتدا کس نے کی مگر امکان اغلب ہے کہ ہائیکو سب سے پہلے گوتابا کے عہد میں لکھا گیا مثلاً فیوجی وارا سادائی کا یہ ہائیکو دیکھیے جس کا شمار ابتدائے کار ہائیکو میں ہوتا ہے۔

طوفان

بکھرے ہوئے پھولوں کے

تعاقب میں ہے

بہر کیف پہلے تانکا کے قالب میں مقیم ہا پھر رینگا میں چلا آیا۔ بعد ازاں رینگا کی صنف ہائیکو میں بدل گئی، اس تبدیلی کے عقب میں ثقافتی، معاشرتی اور شخصی رویے کار فرما تھے جداگانہ سطح پر بھی اور امتزاجی سطح پر بھی سولہویں صدی کے آخر میں رینگا اپنی شہرت و طاقت کھو چکی تھی، بس جس چیز نے اس کی روح کو تھوڑا بہت سہارا دے رکھا تھا وہ مزلج، ایہام، طعزو، تصحیک، کھاوتیں اور متناقضات وغیرہ کا استعمال تھا۔ رینگا کے بعد ہائیکائی کا چلن عام ہوا۔ یہ رینگا کی مشہور رہنیت تھی جس کے ضابطے عام آدمیوں کے لیے پیچیدہ تھے۔ دراصل یہ ایک طویل نظم تھی جس کو اجتماعی طور پر مکمل کیا جاتا تھا ۵-۷-۵ ارکان پر مبنی اس کے ابتدائی حصے کا نام "ہوکو" تھا جس کی بنیاد موسم کے اختصاص پر قائم تھی، بعد میں یہی حصہ الگ ہو کر ہائیکو کہلانے لگا۔ ہائیکائی سنجیدہ صنف نہیں تھی بلکہ یہ ایک طرح کا شعری تہلنا تھا جس میں شریک ہو کر شاعر کی انفرادی صلاحیت مختلف مزاجوں اور آہنگوں میں دب جاتی تھی سو ہائیکو کی جداگانہ رہنیت کے قیام کے پس پشت جاپانی شعرا کی انفرادی شناخت کی طلب بھی موجود ہے۔

باشو سے پہلے شاعروں میں سوگی، سوکان اور موری تاکے کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہ تینوں ہائیکائی کے مخرع اور بنیاد ساز شاعر تھے۔ ہائیکو کی تاریخ میں سوگی (۱۳۲۱ تا ۱۵۰۲ء) کا مقام یہ ہے کہ اس نے ہائیکو کو الگ ملو آزاد صنف بتانے کے رُحمان پر زور دیا۔ اُس نے کئی ایک ہوکو لکھے جن کو رینگا اور ہائیکائی کے پہلو بہ پہلو ہائیکو کہنا درست ہے۔ سوگی کو بابائے ہائیکو کہا جاسکتا ہے مگر ایک

لاہرو بابائے ہائیکو۔ سوگی ان معنوں میں باشو کا پیشرو ہے کہ وہ سفر پسند ہے، خلوت سے محبت کرتا ہے اور شاعری کو لمحات آگہی کا نظارہ سمجھتا ہے تاہم اس میں باشو جیسی انسانی مہر و محبت کی کمی ہے عالم صغیفی میں سوگی کو اس بات کا غم تھا کہ اُس نے اشیائے دنیا کی وابستگی میں اپنی زندگی گزار دی اور حیات آئندہ کے تصور کو بھلا کر فریضہ رہبانیت ادا نہ کیا۔ سوگی کا نقطہ نظر یہ ہے کہ مواد اور ہئیت پرندے کے دو پر ہوتے ہیں جن میں توازن پایا جاتا ہے فن کا حسن اسی توازن سے عبارت ہے۔ تاہم اگر مواد و ہئیت میں سے کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے تو مواد کو زیادہ اہمیت حاصل ہوگی۔ سوگی کا ایک ہائیکو ملاحظہ کیجیے۔

طوفانی جمونکوں نے

جنگلی چیری کے پھولوں کو نہیں بتایا

کہ موسم گرما آگیا ہے

پہاڑوں پر جنگلی شادوانے کے پھول اپنی چھب دکھا رہے ہیں۔ ان کو ابھی تک موسم گرما کے آنے کی اطلاع نہیں ملی۔ سوگی نہیں چاہتا کہ اواخر بہار کی شدید ہوائیں ان پھولوں کو بکھیر دیں۔

سوکان (۱۳۵۸ تا ۱۵۳۶ء) سمورائی خانوادے میں پیدا ہوا۔ اُس نے اپنی زندگی ایک خانقاہ میں سادہ انداز سے گزار دی۔ درج ذیل نظم دیکھیے جس میں بدلتی سنجی اور مزاح کی چاشنی موجود ہے۔

مکن ہے تمہارا بدن ٹھنڈا ہو

مگر تم خود کو آگ مت تاپنا

اے برف کے بدھا!

ایسی ہی ہائیکو شلموں کی بنیاد پر سوکان ہائیکو سے بھی زیادہ سن رایو کا پیشرو دکھائی دیتا ہے۔

موری تاکے (۱۴۲۲ تا ۱۵۴۹ء) عمر میں سوکان سے بڑا تھا۔ وہ زندگی بھر ایک خانقاہ "اے" میں شنتومت کے پادری کا فریضہ انجام دیتا رہا۔ وہ ایک ہنرمند رنگا شاعر اور عالم فاضل شخص تھا۔ باشو سے پہلے کے دیگر شعرا کی طرح موری تاکے نے دو معنی الفاظ کا سہارا بھی لیا ہے مثلاً یہ ہائیکو:

ہانا یوری مو

ہانانی آری کے او

نانی اوکانا

رسیا خوشبو

اتنی زیادہ پھول میں نہیں

جتنی کہ ناک میں

ہانا کا مطلب ناک بھی ہے اور پھول بھی۔ یہ لفظ قدیم وقتوں سے مزاحیہ ایہام کے لیے استعمال ہوتا رہا ہے۔ اس ہائیکو میں موری تاکے نے لفظی کھیل تماشے کی انتہا سے خوشبو کی انتہا تک پہنچنا چاہا ہے۔ اس کا ایک اور ہائیکو ملاحظہ کیجیے

تر کے میں

موسم خزاں کی بارانی بوندیں

ہائے! کس قدر شاعرانہ ہیں
اب موری تاکے کی اک نظم دیکھیے جو اُس نے بسترِ مرگ پر لکھی۔
افسوس کہ میرا وقت آخر
آج ظہور پذیر ہو سکتا ہے
طلوعِ سحر کی طرح

موری تاکے کے بعد تائمن دبستان کے بانی تائی تو کو (۱۵۷۰ تا ۱۶۵۳ء) کی اہمیت مسلم ہے۔ اُس نے واکا اور رینگا کی تعلیم یوسائی جیسے استادین سے حاصل کی جس نے ایک دن اُس سے کہا تھا کہ "اگر اس ملک میں شاعری بہت زیادہ ہر دلعزیز ہو گئی تو تم بہت شہرت کماؤ گے۔" تائی تو کو نے جواباً کہا تھا کہ میں بہت خوش ہوں کہ ایسا نہیں ہوگا اور اگر ہوگا تو میں معاشرے میں داخل ہو جاؤں گا۔ "اس مکالمے سے تائی تو کو کے کردار کی منکسر الزامی عیاں ہوتی ہے۔ اُس نے ۲۹ برس کی عمر تک آرام دہ اور خوش باش زندگی کاٹی۔ بعد ازاں اس کی بینائی میں کوئی نقص پیدا ہو گیا اور اس کی آنکھوں میں تکلیف رہنے لگی جس کا اظہار اس نے ایک نظم میں بھی کیا ہے۔

سمندر کی یہ تاریک رات
مجھے اُمید ہے کہ میرے سر ہانے سے
سحر طلوع ہوگی
اور آنکھیں
لوگوں کو دیکھ سکیں گی

تائی تو کو کے بعد سوئٹن (۱۶۰۴ تا ۱۶۸۲ء) کا نام آتا ہے جس نے ہائیکائی شاعروں کا ایک نیا گروپ منظم کیا جسے ڈرن سکول کہتے ہیں اور جو تائمن سکول کا مخالف ہے۔ سوئٹن سمورائی تھا اور ادب دوست شخص تھا۔ ۲۹ برس کی عمر میں وہ راہب بن کر کیو تو کے نزدیک رہنے لگا جہاں اُس نے رینگا کا مطالعہ کیا۔ وہ تائی تو کو کے مشہور اور درجِ اسلوب سے نامطمئن تھا۔ سوئٹن نے سوکان اور موری تاکے کی طرف رجوع کیا۔ وہ ہائیکو کو آزاد، انک اور دلچسپ صنف کے طور پر تشکیل دینے کا خواہش مند تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے ہر قسم کی لفظیات و مواد کے استعمال کی اجازت دے دی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ شاعروں نے ابتذال، سوئیت اور ناشائستگی تک سے گریز نہ کیا۔ اس ضمن میں سائیکا کو کا کلام بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہ آزادی اور کھلی چھٹی تائمن اسکول کے منافی تھی سو تائمن اور ڈرن سکول کا تنازعہ طیش و غیظ کی حدوں کو چھو گیا اور نتیجتاً بغرض استدلال دونوں دبستانوں کی طرف سے بہت سی کتب لکھی گئیں۔ سوئٹن کا ایک ہائیکو ملاحظہ کیجیے۔

گیلاس کے شگوفوں کو ٹٹکی باندھ کر دیکھتے ہوئے
میری گردن کی ہڈی
دکھنے لگتی ہے

سوئٹن یہاں صداقت کا پورا چہرہ دکھا رہا ہے "واکا" (تائکا) کے شاعر زندگی کے ناخوشگوار قبیح اور غیر شاعرانہ حقائق سے دامن بچاتے ہیں لیکن یہاں "گردن کے درد" نے شاعرانہ دلچسپی کے لیے ایک عمدہ امکانی شہادت فراہم کی ہے اور ہائیکو کی گہری اور

مادرانی سطح کو نمایاں کر دیا ہے اور یہ کہ درد محبت ہے اور محبت درد ہے۔ اس ہائیکو کی اساس "شن کو کن شو" میں سائی گیو کی ایک واکا نظم پر رکھی گئی ہے مثلاً

مسلسل تکتے ہوئے، مسلسل تکتے ہوئے

چیری کے پھولوں کو

میرے محسوسات کیا ہیں!

لیکن جب یہ گر جاتے اور رخصت ہو جاتے ہیں

میں کتنا غمزدہ ہو جاتا ہوں

ڈنرن اسکول کے ایک شاعر سائی جن کا ایک ہائیکو دیکھیے جو ۱۷۰۹ء میں فوت ہوا اور جس نے شاعری کی تربیت سوئن اور

سائیکا کو سے پائی۔

چیری کے پھولو

امشب بکھر جائیں گے

نئے چاند کی کھارڑی تلے

ڈنرن دبستان کے اختتام اور باشو دبستان کے آغاز کے درمیان بہت سے شاعر ہو گزرے ہیں جن میں تاکاماسا اور سائیکا کو

نمایاں ہیں۔ تاکاماسا کا ایک ہائیکو ملاحظہ کیجیے۔

چوہا بدھ کی قربان گاہ میں جاتا ہے

اُس کا سر آراستہ ہے

بنفٹے کے پھولوں سے

اس نظم پر اس حوالے سے تنقید کی گئی ہے کہ آیا یہ جو ہے سے متعلق کوئی ہائیکو ہے یا بنفٹے کے پھولوں سے۔

سائیکا کو (۱۶۳۳ تا ۱۶۹۳ء) اپنے عہد کی ہائیکائی دنیا میں اہم حیثیت کا حامل شاعر ہے۔ اُس کے ہائیکو اسلوب پر نہ صرف یہ کہ

تاہن اسکول نے چوٹ کی بلکہ باشو سکول نے بھی اسے ہدف ملامت بنایا۔ اُس کا ایک ہوکود دیکھیے۔

گرما کی بارش میں

چھوٹے سے پل کے نیچے لالین لٹک رہی ہے

دریائے "یوروگاوا" پر

یہ ہائیکو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے جیسے ڈکتر نے لندن کا سہیں "ایڈو" کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔

باشو کے عہد میں اونٹسورا (۱۶۹۰ تا ۱۷۴۸ء) بھی اچھے ہائیکو کہہ سکتے تھے۔ اسٹارہ برس کی عمر میں وہ سوئن سکول میں داخل

ہوا۔ پچیس برس کی عمر میں اُس نے اچانک محسوس کیا کہ ہائیکائی کی صداقت، ایک کامل صداقت کا نام ہے اور صداقت کے علاوہ اور

کچھ نہیں۔ اس کا ایک ہائیکو دیکھیے جو اُس نے اپنے بیٹے کی موت پر لکھا۔

اُس کو میں مٹی میں دفن تو کر دیتا ہوں

لیکن کیا یہ ممکن نہیں ہے

کہ بچہ اُس میں سے اگ آئے گا
اونٹسورا جو "ماکو تو" یعنی خلوص کو دنیا کا اہم عنصر قرار دیتا ہے، اپنی زندگی کے آخری سالوں میں مبلغ ہو گیا اور بالآخر اُس
نے مذہبی پیشوا کا منصب اختیار کر لیا۔ اس کا ایک عمدہ ہائیکو پڑھیے۔

ہوا سیٹی بجاتی ہے

آسان میں

سرما کے گل ہائے نعمان

یہاں صاف ستمری بے رنگت ہوا اور بڑے بڑے سرخ پھولوں کے مابین تضاد کو اور سرما کے تند جھونکوں اور پونی یا نعمان
کے پھولوں کے درمیان طاقت کے تقابل کو بیان کیا گیا ہے۔ اب اس کا ایک اور ہائیکو دیکھیے۔

شندھی ہوا

بہشت کا تہ خانہ بھر گیا ہے

صنوبر کی آوازوں سے

اونٹسورا کے ہاں باشو جیسا تحقق تو نہیں ہے لیکن اخلاص و صداقت اُس کے محبوب رویے ہیں اور انہی کو وہ مقصد حیات کا
درجہ دیتا ہے۔

باشو کے پیشرو ہائیکائی شعرا نے ہائیکو کے لیے ایک فضا ہموار کر دی تھی۔ چنانچہ باشو نے آگے بڑھ کر ہائیکائی کے طویل اور
اجتماعی نظمیہ آہنگ سے نجات حاصل کر کے "ہو کو" کو ایک الگ اکائی کے طور پر قبول کر لیا۔

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں دادخان سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزل نما

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا

طلبہ اور ریسرچ اسکالرز دونوں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت = ۱۰/۱ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی-۷۵۳۰۰

قومی زبان کا مطالعہ ہر گھر کی ضرورت ہے

امجد حیدر آبادی (ادب میں صوفیانہ فکر کا ایک نیازاویہ)

حمایت علی شاعر

حیدر آباد دکن کی ایک تاریخ تو وہ ہے جو نظام الملک آصف جاہ اول سے شروع ہوتی ہے اور میر عثمان علی خاں آصف سابع پر ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن دوسری تاریخ وہ جو شعر و ادب سے عبارت ہے۔ ہر چند کہ اس کا آغاز بھی ایک بادشاہ کے نام سے ہوتا ہے مگر وہ بادشاہ صرف حکمران نہیں تھا بلکہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر بھی تھا۔ حیدر آباد دکن کی تاریخ اسی شاعر یعنی قلی قطب شاہ سے شروع ہوتی ہے اور امجد حیدر آبادی پر اپنا ایک دور ختم کر کے قدوم محی الدین کے نام سے ایک نئے دور میں داخل ہو جاتی ہے۔ یہ تین نام دراصل تین فکری ردیوں کے نام ہیں۔

قلی قطب شاہ کی شاعری میں جو عشق، مجازی حدود میں حسن و صداقت کا متلاشی رہا وہ امجد حیدر آبادی تک آنے آتے عشق حقیقی کا استعارہ بن گیا۔ اور قدوم کی شاعری میں اپنے عہد کی ایک سماجی اور سیاسی حقیقت۔ فی الحال مجھے قلی قطب شاہ اور قدوم کی شاعری سے بحث نہیں۔ گفتگو صرف حضرت امجد سے متعلق ہے جن کا موضوع سخن تصوف ہے۔ وہ خود بھی اپنی شاعری کو ایک صوفیانہ عمل سے تعبیر کرتے ہیں۔

ہر مرتبہ آئینہ دل دھلتا ہے
کانٹا کانٹا نگاہ میں تلتا ہے
میں شاعری کو مراقبہ کیوں نہ کہوں
ہر فکر میں بابِ معرفت کھلتا ہے

حضرت امجد کی ساری شاعری تصوف کی معرفت، حقائق انسان اور کائنات کی ہم رشتگی کو دریافت کرنے کی ایک کوشش سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ وہ بلاشبہ صوفیانہ فکر کے سب سے بڑے اور آخری شاعر ہیں۔

انہوں نے اپنے افکار کی ترجمانی کے لیے رباعی کو منتخب کیا اور اس صنف میں وہ کمال حاصل کیا کہ دور دور تک اُن کا ثانی نظر نہیں آتا۔ اُن کے ہم عصروں میں جوش، یگانہ اور فراق یقیناً بڑے اور اہم رباعی گو تھے مگر ان کے موضوعات مختلف رہے ہیں۔ تصوف کے مسائل جس انداز میں حضرت امجد نے بیان کیے ہیں شاید خواجہ میر درد کے بعد اتنے فکر انگیز و پیرائے میں کم ہی کسی نے

بیان کیے ہوں۔ حضرت امجد کو رباعی پر ایسی دسترس حاصل تھی کہ گلستان سعدی کے تراجم میں بھی انھوں نے رباعی ہی سے کام لیا ہے۔

رباعی کو انھوں نے تصوف کے علاوہ دوسرے موضوعات کے لیے بھی اپنایا مگر ہر موضوع زبان کے مسلک کی روشنی میں اس طرح ڈھلا کہ تصوف ہی کا کوئی زاویہ نمایاں ہو گیا دراصل انھوں نے زندگی کی ہر حقیقت کا ایک ہی زاویے سے مطالعہ کیا ہے۔ حتیٰ کہ اُن مسائل کا بھی جن کا تعلق سائنسی آگہی سے ہے۔ چند رباعیاں ملاحظہ کیجیے۔

خط اور نقطے کو حرف بنتے ہی بنی
ابر اور پانی کو برف بنتے ہی بنی
غیریت کا گمان مٹانے کے لیے
مظروف کو عین ظرف بنتے ہی بنی

بچپن ہی کے پہلو میں جوانی بھی تو ہے
باقی ہی کی آغوش میں فانی بھی تو ہے
سمجھے ہو غلط، روح جدا، جسم جدا
جو برف کی شکل ہے، وہ پانی بھی تو ہے

فطرت کا تقاضا ہے کہ کوشش میں رہے
دلچسپی عقل ہے کہ کاوش میں رہے
جب تودہ خاک پھر رہا ہے دن رات
خاکِ انسان کیوں نہ گردش میں رہے

ایک سماجی اور طبعی حقیقت کا مطالعہ یوں پیش کیا ہے۔

دو دل اک ہوں تو نخل جاں پھلتا ہے
دل، گود میں حسن و عشق کی پالتا ہے
سچ یہ ہے کہ برقی روشنی کے مانند
دو تار سے، زیست کا دیا جلتا ہے

بات یہ ہے کہ حضرت امجد، دو زمانوں کے درمیان سانس لے رہے تھے، اُن کا تصوف طبعیات اور مابعد الطبیعیات کے درمیان ایک ایسا رشتہ قائم کرتا ہے جو زندگی کو رد بھی کرتا ہے تو ایک مخصوص انداز قبولیت کے ساتھ... وہ وحدت الوجود اور وحدت الشہود کے مابین فکر کا سفر طے کر رہے تھے۔ وجودی صوفیا، ہندوستان میں جس طرح ویدانت سے متاثر ہوئے اور ترک کی منزل تک پہنچ گئے، شہودی صوفیا نے اُس سے گریز کیا اور طلب کی ایک خاص منزل کو اپنایا۔ حضرت امجد بھی کہیں کہیں اسی منزل پر نظر آتے ہیں۔ وہ وجودی بھی ہیں اور شہودی بھی، وہ کسی کو یکسر رد نہیں کرتے، یہ رباعیاں ملاحظہ کیجیے۔

یہ فکر کسی دماغ سے نکلی ہے
یہ مئے بھی کسی ایلا سے نکلی ہے
تو نور ہی نور .. میں سراپا ظلمت
کالک بھی مگر چرلغ سے نکلی ہے

حسن مطلق، مقید طور نہیں
خورشید کا عالم میں کہاں نور نہیں
مخلوق سے کچھ الگ نہیں ہے خالق
معنی کا وجود، لفظ سے دور نہیں

اور اب یہ رباعی ملا-ظہ کیجیے۔

ہیں مستِ مئے شود، تو بھی میں بھی
ہیں مدعی نمود، تو بھی میں بھی
یا تو ہی نہیں جہاں میں، یا میں ہی نہیں
مکن نہیں دو دو وجود تو بھی، میں بھی

تصوف کی زبان میں اسے فنا فی اللہ کہیں کہ بقا باللہ..... حضرت اجد ہر امکان کو اپناتے ہیں۔ غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ اس
صدی نے زندگی اور کائنات کا جو نیا اور اک دیا ہے۔ اُس کی پرچائیں بھی حضرت اجد تک پہنچ چکی تھیں وہ حقائق کو کہیں آنکھوں
بھی دیکھ رہے تھے اور اُس تشکیک سے دور بھی رہنا چاہتے تھے جو اس عمد کی دن ہے۔ چنانچہ وہ علم و جہل کا تجزیہ بھی کرتے ہیں۔
ایک جگہ لکھتے ہیں۔

ہم صحبت بے خرد، پریشان رہا
نا فہم کو سمجھا کے پشیمان رہا
تعلیم سے جاہل کی جہالت نہ گئی
نادان کو الٹا بھی تو نادان رہا

اُن کے نزدیک بنیادی حقیقت انسان ہے۔ قائم چاند پوری کا ایک شعر ہے۔

کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جائے غم بے شیخ
یہ قصرِ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

حضرت اجد نے اس خیال کو اپنی رباعی میں یوں بیان کیا ہے۔

مفوم کے قلب مضطرب کو توڑا
یا منزل فیض متصل کو توڑا
کعبہ ڈھاتا تو پھر بنا بھی لیتے

رونا تو یہ ہے کہ تو نے دل کو توڑا
انہوں نے ساری شاعری میں انسانی مسائل ہی کی ترجمانی کی ہے۔

ہر شخص کے دل کو خوش رکھو، عید یہ ہے
ہر چیز کو اچھا کہیو، تحمید یہ ہے
خلوقِ خدا ہے سب، خدا کی مخلوق
سب کو تم ایک سمجھو، توحید یہ ہے

اس روشنی میں دیکھا جائے تو حضرت اجد کی شاعری کا ایک نیا رخ سامنے آتا ہے جو صوفیانہ بھی ہے اور سائنسی آگہی سے
قریب تر بھی، اس مختصر سے مضمون میں اُن کی شاعری کے ہر پہلو سے بحث نہیں کی جاسکتی اس لیے میں بات کو مختصر کرتے
ہوئے حضرت غلام قادر گرامی کے اس خراج عقیدت پر اپنا مضمون ختم کرتا ہوں کہ سرمد بھی ایک دور کی زندہ حقیقت تھے اور اجد
بھی..... حضرت گرامی کہتے ہیں۔

اجد بہ رباعی است فرد اجد
کلک اجد، کلید گنج سرمد
گفتم کہ بود جواب سرمد امروز
روح سرمد گفت، اجد اجد

الف لیلہ ولیلہ

مترجمہ: ڈاکٹر ابوالمنصور احمد

جلد اول تا ہفتم: قیمت = ۸۹۰/

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

وجاہت حسین صدیقی جھنجھانوی

جعفر بلوچ

جناب وجاہت حسین صدیقی جھنجھانوی (متوفی ۱۹۲۴ء) حضرت علامہ اقبال اور مولانا ظفر علی خاں کے معاصرین میں سے تھے۔ آپ نے صحافت و ادب کے میدان میں یکساں نیک نامی حاصل کی۔ لیکن افسوس کہ ان کے اٹھ جانے کے بعد قوم نے ان سے بھی سنگدلانہ فراموشی کا رویہ اختیار کیا۔

جناب وجاہت صدیقی جھنجھانہ ضلع مظفر نگر کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۷۵ء یا ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد، ماجد مولوی محمد خدوم لاہور میں فنانشل کمشنر پنجاب کے دفتر میں محافظ دفتری تھے۔ جناب وجاہت ابھی چار ہی سال کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ والدہ نے تعلیم و تربیت کی ذمہ داری سنبھالی۔ فروری ۱۸۹۳ء میں انھوں نے جھنجھانہ کے اردو مڈل اسکول سے مڈل کا امتحان پاس کیا۔ اسی سال ان کی والدہ کا بھی انتقال ہو گیا اب انھوں نے نوکری کرنے کا فیصلہ کیا اور تحصیل دیوبند میں مستقل طور پر نقل نویس ہو گئے۔ لیکن چار سال بعد انھوں نے یہ نوکری بوجہ چھوڑ دی۔ ۱۸۹۶ء میں ان کی شادی ہوئی۔ ۳ مئی ۱۹۰۳ء کو جھنجھانہ کا خانگی کاروبار اپنے چھوٹے بھائی کے حوالے کر کے وہ لاہور آ گئے اور ادارت و تصنیف و تالیف کو اپنا اور ڈھنا بچھونا بنالیا۔ کچھ عرصہ سید ممتاز علی (شمس العلماء) کے ساتھ بطور معاون کام کیا۔ ۱۹۰۷ء میں اپنا ماہنامہ "اصلاح سخن" جاری کیا جس میں اکبر الہ آبادی اور حضرت علامہ اقبال کی طرحی غزلیں بھی شائع ہوتی تھیں۔ اکتوبر ۱۹۱۱ء سے آپ روزنامہ "زمیندار" کے اسٹنٹ ایڈیٹر ہو گئے۔ مولانا ظفر علی خاں ولایت تشریف لے گئے تو زمیندار کے ادارت کی فرائض مولانا وجاہت حسین ہی انجام دیتے رہے۔ پھر انھوں نے "ستارہ صبح" میں بھی کام کیا۔ ۱۹۱۸ء میں انھوں نے اپنا روزنامہ "آفتاب" جاری کیا۔ مولانا سید حبیب مدیر "سیاست" کی قید کے زمانہ میں "سیاست" کا بار ادارت وجاہت صاحب نے اٹھایا۔ لیکن اس دوران میں ان کی صحت خراب ہو گئی۔ وہ اپنے وطن جھنجھانہ چلے گئے اور وہیں ۳ اپریل ۱۹۲۴ء کو واصل بحق ہوئے۔

جناب وجاہت حسین صدیقی کی تصنیفات و تالیفات میں فتوح عبد الحمید خاں (۱۸۹۹ء) اختلاف اللسان (۱۹۰۳ء) انور پاشا (۱۹۲۱ء) مصطفیٰ کمال پاشا (۱۹۲۱ء) جنگ ترکی و یونان (۱۹۲۳ء) سیرت بلالؓ (س ن) اور مقدمہ سید حبیب شامل ہیں۔ ان کے علاوہ سر سید احمد خاں کی وفات پر کئے جانے والے مرثیوں، قطعات اور نظموں وغیرہ کو انھوں نے بہ راوت جناب عبداللہ قریشی سرسید کا ماتم کے نام سے مرتب کیا۔ اور سفر نامہ "بھٹی میں ان اہل قلم حضرات کے حالات قلم بند کیے جن سے اس سفر بھٹی کے دوران میں ان کی ملاقاتیں ہوئیں۔

جناب وجاہت بہت خوش گو شاعر بھی تھے اور حضرت داغ سے تلمذ رکھتے تھے۔ لیکن ان کا کوئی مجموعہ کلام ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ اسی طرح تاریخی و ادبی موضوعات پر لکھے ہوئے ان کے متعدد قابل قدر مضامین بھی ابھی تک تذکرہ و اشاعت کے منتظر ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ جناب وجاہت حسین صدیقی اور مولانا ظفر علی خاں میں صحافتی سیاسی اور ادبی حوالے سے قریبی مراسم تھے۔ مثلاً وجاہت صاحب کے ماہنامہ "اصلاح سخن" کے جنوری ۱۹۰۹ء کے شمارے میں مولانا ظفر علی خاں کی مشہور نظم "فریادِ ظفر المعروف بہ شورِ محشر" پر وجاہت صاحب کے قلم سے، ایک تبصرہ ہمیں ملتا ہے۔ موسیٰ ندی، حیدر آباد دکن کی ایک نہایت خطرناک ندی تھی اس ندی میں وقفوں وقفوں سے بعض نہایت تباہ کن سیلاب آئے جن کی تفصیلات حیدر آباد دکن کی تاریخوں میں محفوظ ہیں۔ مولانا کی نظم میں جس لطیفائی کا ذکر ہے وہ غالباً ۱۹۰۸ء میں آئی تھی۔ مولانا کی نظم حیدر آباد کے ایک عظیم الشان جلسہ عام میں پڑھی گئی تھی اور پھر اسے کتابچے کی شکل میں چھاپا گیا تھا۔ جناب وجاہت نے اس معرکہ آرا نظم پر زیل کا مختصر تبصرہ کیا۔ موسیٰ ندی کی لطیفائی حیدر آباد دکن میں غضب ڈھا گئی اس کے صدے سے کم و بیش ہر شخص متاثر ہوا۔ شعرا نے حیدر آباد نے خصوصیت سے بحرِ طبع کی روانی دکھائی اور اس حادثہ پر خوب خوب نظمیں موزوں کیں۔ فریادِ ظفر منشی ظفر علی خاں صاحب بی اے اڈٹر دکن ریویو کی قابل قدر و موثر نظم ہے۔ یعنی اس کی شاعری بھی اچھی ہے اور واقعات بھی وضاحت سے قلم بند کیے ہیں۔

۱۹۱۷ء میں مولانا ظفر علی خاں کا "ستارہ صبح" خاص اہتمام سے چھپنے لگا تو مولانا نے ۸ اگست ۱۹۱۷ء کے ایک شذرہ میں اپنے حلقہ ادارت کا تفاخر آمیز ذکر بھی کیا یہ حلقہ ادارت چھ مددگاروں اور ایک مددگار خاص پر مشتمل تھا۔ چھ مددگاروں کے نام ترتیب وار یہ تھے۔

علامہ عبداللہ العمادی، سید وحید الدین سلیم، مولوی وجاہت حسین، جمنجھانوی، مولوی خواجہ عبدالحق سابق مدیر اقدام، مرزا امان اللہ خاں اور مرزا سعید بیگ مدیر "پنجاب"۔ مددگار خاص جناب اختر علی خاں کو قرار دیا گیا تھا۔ لیکن حالات کی ستم ظریفی سے یہ حلقہ بہت جلد منتشر ہو گیا بلکہ عبداللہ العمادی اور مولانا ظفر علی خاں میں تو نہایت ناگوار قسم کا قلمی محاربہ بھی شروع ہو گیا لیکن ان حالات میں جناب وجاہت کے پائے، استقلال میں لرزش نہ آئی وہ مسلسل مولانا کے ساتھ رہے۔ "ستارہ صبح" کے اجرا پر وجاہت صاحب نے جو نظم کسی تسمیہ حسن بیان اور زورِ کلام کے لحاظ سے خود مولانا ظفر علی خاں کے رنگِ سخن کی یاد دلاتی ہے۔ بیس اشعار کی یہ نظم ۲۸ اگست کے "ستارہ صبح" میں شائع ہوئی تھی۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

نئی ادا سے ہوا جلوہ گر ستارہ صبح
پئے ظفر ہے نشان ظفر ستارہ صبح
چمک دمک ہے کچھ ایسی کہ لوگ کہتے ہیں
بنا ہے روکشِ شمس و قر ستارہ صبح
ستارے اور بھی ہیں آسمان پر لیکن
ہوا طلوعِ برنگِ دگر ستارہ صبح
حریمِ ملتِ بیضا کی اس سے رونق ہے

بنا ہے روشنی بام و در ستارہ صبح
ہے نور ارض و سماوات کی جھلک اس میں
ہے شمع محفل خیر البشر ستارہ صبح
کہ گائے کے زمیندار شب کو بچھلے پہر
چمک رہا ہے مے کھیت پر ستارہ صبح
ہے اشتیاق ترا دیدہ بصیرت کو
ابھر ابھر ابھی کچھ اور ابھر ستارہ صبح
جھلک جھلک کہ ہے قدوسیوں کی جانب سے
ہماری قوم کا تو نامہ بر ستارہ صبح
خدائے جل و علا سے یہ ہے دعا لہنی
کہ روز نکلے بصد کردہ ستارہ صبح

۴ مئی ۱۹۱۸ء کو پہلی جنگ عظیم کے سلسلے میں پنجاب سے فوجی بھرتی کرنے کے لیے پنجاب کے لفٹننٹ گورنر سرمائیکل اوڈوائر کے زیر صدارت ایک جلسہ لاہور یونیورسٹی ہال میں ہوا تھا۔ اس جلسہ میں حضرت علامہ اقبال کو بھی مجبوراً شریک ہونا پڑا تھا اور وہاں انھوں نے وہ نظم پڑھی تھی جس کا ایک شعر یہ ہے۔

ہنگامہ وفا میں مرا سر قبول ہو
اہل وفا کی نذرِ محقر قبول ہو

حضرت اقبال کی یہ مکمل نظم باقیاتِ اقبال، میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ سرمائیکل اوڈوائر، اگرچہ مولانا کے قیام دکن کے زمانہ سے مولانا کا مخالف و معاند چلا آ رہا تھا لیکن ان دنوں وہ مولانا کے نرم سیاسی رویہ کی وجہ سے مولانا پر کچھ مہربان تھا بلکہ "ستارہ صبح" کے اجرا کی اجازت بھی اسی کی مرہون منت تھی۔ چنانچہ "ستارہ صبح" نے ایک نوٹ میں اس تقریر کو سر لہا جو سرمائیکل نے متذکرہ بالا جلسہ میں کی تھی۔ اور ۸ مئی ۱۹۱۸ء کے ایک ادارتی نوٹ میں لکھا گیا۔

"ہر آنر لفٹننٹ گورنر پنجاب کی تقریر بہ لحاظ خیالات و معلومات ایک معرکہ آرا تقریر ہے جس نے جنگ کے تمام پہلوؤں پر نہایت عمدگی و صفائی سے پوری روشنی ڈال دی۔ مسٹر لارڈ جارج وزیر اعظم سلطنتِ برطانیہ کی فصاحت و بلاغت کا خاص شہرہ ہے لیکن ہر آنر کی یہ تازہ ترین تقریر بھی غیر معمولی وقعت و اہمیت رکھتی ہے اور ہم بلا خوفِ تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہر ایک میلیٹری وائسرائے نے بچھلے دنوں دہلی کانفرنس میں جو تقریر فرمائی تھی اس سے ہر آنر کی تقریر زیادہ مبسوط و مشروح ہے۔"

فوجی بھرتی کے موضوع پر "ستارہ صبح" کے ۸ مئی کے شمارہ میں جناب وجاہت کی بسمِ ایک نظم شائع ہوئی تھی اور اس میں بھی سرمائیکل کی متذکرہ بالا تقریر کی طرف تحسین آمیز اشارہ ملتا ہے۔ ممکن ہے سرمائیکل اوڈوائر کی تقریر کے بارے میں "ستارہ صبح" کا متذکرہ بالا نوٹ بھی خود وجاہت صاحب نے لکھا ہو۔ وجاہت صاحب کی اس نظم کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

اپنے خطبے میں نمایاں کیے جوہر اچھے
وائسرائے سے تو لفٹننٹ گورنر اچھے

ظلم بھولے سے کسی پر نہیں ہونے پاتا
واقعی بات ہے انگریز ہیں افسر اچھے
بر خلاف اس کے ہیں جرمن بڑے وحشی ظالم
ان کے بے رحم دلوں سے تو ہیں پتھر اچھے
روس کی صلح سے دشمن نے یہ موقع پایا
ایشیا میں بھی رہے اس کے نہ تیور اچھے
ہند نے جنگ میں معقول اعانت کی ہے
ہر جگہ بھیج دیے لڑنے کو لشکر اچھے
ان کی قوت نے بڑا کام بڑا نام کیا
سب یہ کہتے ہیں کہ ہندی ہیں دلاور اچھے
امتحان گاہ شجاعت میں ہوئے دھوم سے پاس
جنگِ یورپ میں بھی حاصل کیے نمبر اچھے
اب ہے سرکار کو درکار زیادہ امداد
مثلی سابق نہیں حالات برابر اچھے
اُٹھتی ہیں جانب پنجاب نگاہیں سب کی
یہی صوبہ تو جواں رکھتا ہے اکثر اچھے
شیر دل کہتے ہیں پنجاب کے باشندوں کو
زور و قوت کے انھیں میں تو ہیں جوہر اچھے

جناب وجاہت اور مولانا ظفر علی خاں کے مراسم کے ضمن میں یہ واقعہ بھی یادگار ہے کہ ایک بار وجاہت صاحب کی ایک نظم جس سے سرمائیکل اوڈوائر کے بارے میں شاید تعریف کا کوئی پہلو نکلتا تھا، سنسر کی زد میں آگئی اور شائع نہ ہوسکی۔ نظم کے سنسر ہونے کا یہ واقعہ جب وجاہت صاحب نے حضرت مولانا کو سنایا تو انھوں نے اس واقعہ کو وجاہت صاحب کی طرف سے نظم کر دیا اور ایک تو صحیحی نوٹ کے ساتھ ۱۵ اپریل ۱۹۲۰ء کے زمیندار میں بعنوان "آفتاب، بکوری چشم سنسر" شائع کر دیا۔ اب یہ نظم مولانا کے مجموعہ کلام "بہارستان" کی زینت ہے۔ مولانا کا نوٹ اور نظم درج ذیل ہیں:

"عزیز مکرم مولوی وجاہت حسین صدیقی صاحب ایڈیٹر "آفتاب" بھی ایک عرصہ تک جناب حضرت سنسر کے ناوکِ بیداد و جفا کا تختہ مشق رہ چکے ہیں۔ آپ کی جو شامت آئے، آپ نے ہر آزر سراپا اور ڈیمیکلیگن کی شان میں ایک بہاریہ قصیدہ لکھا۔ میکلیگن کے ساتھ ایک قافیہ گلشن بھی بندھ گیا تھا۔ نظم جب سنسر کے پاس پہنچی تو ان لال بھجکڑ نے یہ سمجھ کر کہ اس سے سرمائیکل اوڈوائر کا بارغِ خارستان ہوا جاتا ہے، پیچھے ایڈیٹر "آفتاب" کی نظم کی اشاعت روک دی۔ ہم نے ان سے یہ واقعہ سن کر انھیں کی طرف سے اسے نظم کر ڈالا۔ ملاحظہ ہو۔"

دل ہو تو ایک اور حکایت نئی سنو

آزادیٰ خیال کے عہدِ عذاب کی
 سرمایہ کیل سے جائزہ جب لے لیا گیا
 جس وقت ختم ہو گئی مدت جناب کی
 ہم سمجھے آگئی چمنِ علم میں بہار
 چھائی ہوئی تھی جس پہ خزاںِ احتساب کی
 لیکن خیارِ دیشہ ٹوٹا نہ تھا ہنوز
 بوتل میں بند تھی ابھی مستیِ شراب کی
 سنسر کے ہاتھ سے ابھی چھوٹا نہ تھا قلم
 جس نے ادب کی خوب ہی مٹی خراب کی
 پنجاب کی صحافت مسکین و کس مہرس
 شاکی تھی آپ کے ستم بے حساب کی
 اک روز میں نے مدح سر ایڈورڈ میں کسی
 اک نظم جو ہے جان وفا کی کتاب کی
 اس کو بھی کر دیا نظری دیکھنے کے ساتھ
 کیا بات ہے جناب رقابتِ ماب کی
 گلشن کے ساتھ قافیہ میکلینگن آگیا
 سب سے بڑی خطا تھی یہی "آفتاب" کی
 از بسکہ زندہ خوار تھے عہدِ قدیم کے
 مجھ کو دکھائی شان پرانے عتاب کی
 کہنے لگے کہ لکھ کے قصیدہ یہ آپ نے
 "پاپوش میں لگائی کرنِ آفتاب کی"
 سر پیٹ کر دیا انہیں میں نے بھی یہ جواب
 "جو بات کی خدا کی قسم لا جواب کی"

ادارہ "زمیندار نے جناب وجاہت کی وفات پر اظہارِ غم کرتے ہوئے ۱۱ اپریل ۱۹۲۲ء کو لکھا:

"ہمیں مولانا وجاہت حسن مدنی صاحب کی وفاتِ حسرتِ آیات کا دو گونہ رنج ہے۔ ایک تو
 اس لیے کہ مدت تک ان کا زمیندار کے ساتھ گہرا تعلق رہا۔ دوسرے اس لیے کہ انہوں نے
 ادبی اور سیاسی دنیا میں نمایاں خدمات انجام دیں اور ان کے انتقال سے ملک و قوم کے
 خادموں کی صف میں ایک قابلِ افسوس کمی واقع ہو گئی۔"

جناب وجاہت کی نگارشاتِ نظم و نثر ان کے اپنے جاری کردہ جرائد کے علاوہ ملک کے دیگر موقر جرائد مثلاً زبانِ دہلی، مخزن

لاہور، کمال دہلی، ستارہ صبح وغیرہ میں بھی شائع ہوتی رہیں۔ ان کی نظموں میں اپنے زمانے کے سیاسی و معاشرتی حالات کا رنگ اور قومی و ملی جذبات کا اظہار پایا جاتا ہے۔ فطرت نگاری اور طریقہ رنگ سے بھی انھیں دلچسپی تھی۔ غزل میں وہ زیادہ تر اپنے استاد حضرت داغ کے زیر سایہ رہے۔ ان کی زبان میں روزِ فرد اور محاورہ کا چٹخارہ ہے اور ان کے مضامین غزل میں شوخی، نکتہ آفرینی اور بانگین کے عناصر بہار آفرینی کرتے ہیں۔ نمونہ کلام کے طور پر ان کی چند غزلوں کے منتخب اشعار یہاں پیش کیے جاتے ہیں۔

مہرباں غیر پر نہ ہو جائے
وہ ادھر سے ادھر نہ ہو جائے
دیکھتا رہوں انھیں تو کہتے ہیں
دیکھ مجھ کو نظر نہ ہو جائے

(زبانِ دہلی۔ جنوری ۱۸۹۴ء)

سُن کر سوالِ وصل کہو کچھ تو ہاں، نہیں
چپ کیوں ہو کیا، تھارے دہن میں زبان نہیں
ایمان کی کہیں گے وجاہت حسین ہم
دہلی سے بڑھ کے اور کہیں کی زبان نہیں

(زبانِ دہلی مئی ۱۸۹۴ء)

روزِ ازل سے مت ہیں کیفِ شراب میں
پیتے ہیں بھر کے ہم قدرِ آئینہ میں
شیرازہ دل کا عشقِ بتاں میں بکھر گیا
ثابت نہیں ہے ایک ورقِ اس کتب میں

(زبانِ دہلی جولائی ۱۸۹۵ء)

عجب ادا ہے، ادا میں ادا نکلتی ہے
ستم میں لطف و کرم میں جفا نکلتی ہے
ہماری آنکھ سے دیکھے تجھے کوئی اے بت
کہ تجھ میں نامِ خدا بت کیا نکلتی ہے
مری تو جان نکلتی ہے تو بتا شبِ غم
نہیں نکلتی ہے کم بخت یا نکلتی ہے
ہماری منزل ہستی سے نیستی دراصل
اسی سرک سے تو راہِ فنا نکلتی ہے
تمہاری چال، قیامت، ہیں دونوں چیزیں ایک
مگر یہ کم ہے وہ اس سے ذرا نکلتی ہے

رہے گا دل میں وجاہت خیال زلفِ سیاہ
کہیں نکالے سے اب یہ بلا نکلتی ہے؟

(اصلاح سخن، جنوری ۱۹۰۹ء)

یہ خوب چیمڑ چھاڑ ہے جب میں نے آہ کی
اس کے جواب میں بتِ کافر نے واہ کی
میں جانتا ہوں اصل ہے جو مہر و ماہ کی
دونوں یہ ٹوہپیاں ہیں کسی کی کج کلاہ کی
معر میں دل بھی ان کا طرفدار ہو گیا
نیت بدل گئی ہے ہمارے گواہ کی

(کمال دہلی، اکتوبر ۱۹۱۰ء)

جہاں تک جناب وجاہت کی تشری نگارشات کا تعلق ہے، لسانیات کے موضوع پر ان کی تحریریں مرورِ وقت کے ساتھ اپنی اہمیت
بہت کچھ کھو چکی ہیں۔ بلکہ ان کی کتاب، اختلاف اللسان، تو ان کے اپنے زمانہ میں بھی متنازعہ ہو گئی تھی۔ چنانچہ ایک صاحب
نقاد لکھنوی نے اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے ماہنامہ "زمانہ" (شمارہ اکتوبر و نومبر ۱۹۰۷ء) میں لکھا تھا:

"دہلی و لکھنؤ کی زبان اب کوئی جداگانہ زبان نہیں ہے اور مدت ہوئی کہ پورب بچم کا
ناگوار فرق مٹ چکا ہے۔ تاہم منشی وجاہت حسین صاحب صدیقی نے اس بحث کو تازہ کرنا
ضروری خیال فرمایا ہے..... صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مولف کتاب دلی والوں کے
طرفدار ہیں۔ اور اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ چونکہ مولف صاحب
کو زبان لکھنؤ سے ادبی واقفیت بھی نہیں لہذا جتنے محاورات لکھنؤ سے منسوب کیے گئے
ہیں، ان میں بیشتر غلط اور عدم الوجود ہیں۔ جن محاورات کی شرانے لکھنؤ کے کلام سے
سند دی گئی ہے، انہیں متروک ہوئے مدت ہو چکی۔ اس طرح تو قدیم شرانے دہلی کے
کلام سے بھی بہت فصل محاورات پیش کیے جاسکتے ہیں۔ مگر بحث صرف زبانِ حال سے ہونا
چاہیے۔"

جناب وجاہت کی دیگر تشری تصانیف میں ادب و تاریخ کے طالب علم کے لیے دلچسپی کا کچھ نہ کچھ سامان ضرور موجود ہے اور
ان کتاب "سیرتِ بلال" تو مستقل اہمیت و افادیت کی حامل ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب وجاہت اپنے
لوازے کو فنکارانہ سلیقہ مندی کے ساتھ مرتب کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور ان کی تحریر عموماً سادہ اور موثر ہوتی ہے ہم کہیں
کہیں ان کے یہاں خطیبانہ انداز بھی پیدا ہو جاتا ہے جس سے نثر کے انضباط کو نقصان پہنچتا ہے۔

وجاہت کے اسلوبِ نثر نگاری کا کچھ اندازہ ہو سکے گا۔

حضرت عمر فاروقؓ کی سطوت و جلال مشہور ہے۔ مگر حضرت بلالؓ کے متعلق ان کے کیا خیالات تھے، اس باب میں صاحب
اسد الغابہ کا حسب ذیل قول ملاحظہ طلب ہے، "حضرت عمرؓ فرمایا کرتے تھے کہ ابو بکرؓ ہمارے سردار تھے اور انہوں نے ہمارے سردار

یعنی بلالؓ کو آزاد کیا۔

جب حضرت عمرؓ جیسا باجبروت خلیفہ حضرت بلالؓ کو سردار، کے لفظ سے یاد کرتا ہے تو سمجھ لینا چاہیے کہ بلالؓ صرف ایک کے غلام تھے اور باقی سب کے آقا، بلالؓ وہ مسلمان تھے جن کو اسلام میں سب سے پہلے اذان دینے کا فخر حاصل ہوا۔ بلالؓ وہ مسلمان تھے جنہوں نے راہِ خدا میں بڑی بڑی کڑیاں اٹھائیں۔ بلالؓ وہ مسلمان تھے جو سفر و حضر میں ہمیشہ آنحضرت ﷺ کے ساتھ رہے۔ بلالؓ وہ مسلمان تھے جنہوں نے اسلام اور خدا و رسول ﷺ کی خوشنودی کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ بلالؓ وہ مسلمان تھے جن کی صدائے اذان سے صحابہ عظامؓ کے قلوب اور گرد و نواح کی زمین میں زلزلہ آجاتا تھا۔ بلالؓ وہ مؤذن تھے جو محض حجرہ نشینی ہی پر اکتفا نہ کرتے تھے بلکہ سربلک اور شمشیر بدست ہو کر غزوے اور ہر معرکہ میں مسلمانوں کا ساتھ دیا کرتے تھے۔ بلالؓ وہ مسلمان تھے جن کو اسلام کی بدولت غلامی سے آزادی حاصل ہوئی اور انجام کار مسلمانوں کے سردار بن گئے۔ سبحان اللہ حضرت بلالؓ رسول ﷺ خدا کی غلامی کس درجہ شرف و اعزاز کا باعث ہے۔

منم غلام غلام تو یا رسول اللہ
دلم فدائے بنام تو یا رسول اللہ

(سیرت بلالؓ، ص ۶-۷)

کم معروف مگر اہم اہل قلم کے حالاتِ حیات اور آثارِ قلم کی تحقیق و تنقید اور تالیف و تہذیب میں ہمارے لیے برکت و سعادت کے متعدد پہلو ہیں۔ اس طرزِ عمل سے اگر ایک طرف ہمیں مختلف ادوار کے علمی و ادبی ارتقاء کو زیادہ معروضی انداز میں پرکھنے اور سمجھنے میں مدد ملتی ہے تو دوسری طرف ان اکابر کے قلمی ترکہ کا انتقاد و استحسان قومی سطح پر ہمارے فکری و وجدانی اثاثے میں اضافے کا باعث بھی بنتا ہے۔ اسی نقطہ نظر سے جناب وجاہت حسین صدیقی جھنجھا نوی، ورنہ ان کے دیگر ممتاز معاصرین کے احوال و آثار بھی اہل نظر سے التفات و اعتناء کے متقاضی ہیں۔

کتابیات

- (۱) اخبار نویسوں کے حالات مرتبہ منشی محمد الدین فوق
- (۲) فرہنگ عامرہ مرتبہ عبد اللہ خاں خورشیدی
- (۳) پنجاب میں اردو اخبار نویسی از مسکین علی حمزوی (پروفیسر) مقالہ حمزوند پنجاب یونیورسٹی لائبریری۔
- (۴) بایاتِ اقبال مرتبہ سید عبدالواحد معنی و محمد عبد اللہ قریشی آئینہ ادب لاہور۔ ۱۹۷۸ء
- (۵) سیرت بلالؓ از وجاہت حسین صدیقی (س ن)
- (۶) اختلاف اللسان۔ از وجاہت حسین صدیقی (۱۹۰۴ء)
- (۷) ماہنامہ اصلاح سخن لاہور۔ بابت جنوری ۱۹۰۹ء
- (۸) ستارہ صبح۔ لاہور مختلف شمارے
- (۹) ماہنامہ زبانِ دہلی۔ مختلف شمارے
- (۱۰) ماہنامہ کمالِ دہلی بابت اکتوبر ۱۹۱۰ء

گمشدہ قبر

برناڈا لموڈا / ڈاکٹر ممتاز احمد خاں

بوڑھا ہیکٹ عام طور پر در سے بیدار ہوتا تھا۔

ایک دن جبکہ ابھی رات ہی تھی اس کی اچانک آنکھ کھل گئی۔ بارش کی بوندیں کمر کیوں پر پڑ رہی تھیں۔ اس نے سوچا بارش کا پانی اس کی نوجوان بیوی کی قبر میں بھی پہنچ رہا ہوگا۔ یہ سوچ عجیب و غریب تھی اس لیے کہ کئی برسوں تک اس نے اسے یاد ہی نہیں کیا تھا اسے محسوس ہو رہا تھا گویا سیلیا کی قبر کھلی پڑی ہو اور پانی کا ریلہ چاروں طرف سے آکر اس کے مردہ جسم پر یلغار کر رہا ہو۔ اپنے چھوٹے سے گھر میں وہ اس وقت کس قدر غیر محفوظ ہوگی؟ یہ سوچ سوچ کر وہ بے چین ہوا جا رہا تھا۔

سیلیا سے جب اس کی شادی ہوئی تھی تو وہ عمر میں اس سے کافی بڑا تھا۔ اس نے خیال ہی خیال میں اس کی قبر کو ڈھک دیا۔ اسے یاد آیا کہ قبر کے اطراف میں زیادہ پھول نہ تھے حالانکہ اس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس سلسلے میں برابر لہنی ذمہ داریاں نبھائے گا۔ قبر پر کوئی کتبہ نہ تھا۔ اسی لیے خیال میں بھی اسے قبر کا محل وقوع تلاش کرنے میں دشواری ہوئی۔ اسے اس عمل میں کئی گھنٹے لگ گئے لیکن وہ سیلیا کی قبر تلاش نہ کر سکا۔ آخر اس کی قبر کہاں گئی؟ اس کے حساب سے وہ اسی قبرستان میں دفن تھی۔ وہ سوچ کی دنیا سے باہر آگیا۔

اگلی صبح وہ اٹھا اور تیار ہو کر زمین دوز زمین کے ذریعے جمیکا روانہ ہو گیا۔ اس قبرستان میں وہ برسوں سے نہیں آیا تھا۔ اب وہ سینسٹھ سال کا ہو گیا تھا اور ماضی کے واقعات کو اکثر یاد کرنے لگا تھا۔

جب وہ قبرستان پہنچا تو اس کے پاس کوئی تحریری ریکارڈ نہ تھا۔ اسٹیشن آنے سے قبل اس نے اپنے کاغذات کے انبار میں تدفین سے متعلق دستاویزات ڈھونڈنے کی کوشش کی بھی لیکن اُسے کچھ نہیں ملا تھا۔ پھر بھی وہ قبرستان میں کافی دیر تک قبر ڈھونڈتا رہا۔ جب وہ ناکام ہو گیا تو نوجوان سیکرٹری سے رابطہ قائم کیا جس نے اس کا اور سیلیا کا نام کمپیوٹر میں ڈالا اور پھر اسے مختلف سمتوں میں واقع قبروں کے متعلق بتایا جس سے مسئلہ حل ہوتا نظر نہیں آیا۔ اسے بڑی کوفت محسوس ہوئی۔ اس نے نوجوان سیکرٹری سے کہا۔

"دیکھیے محترمہ اس مشین سے ہمیں کچھ نہیں ملے گا بلکہ اگر اور تاخیر ہوئی تو میرے ضبط کا بیسہ نہ چھلک جائے گا۔ میرا خیال ہے کوئی اور عملی تدبیر اختیار کرنے سے سیلیا کی قبر کا پتہ نشان مل سکتا ہے..... سمجھیں آپ؟"

”عملی تدبیر کے علاوہ میں اور کیا کر رہی ہوں؟“

ہیکٹ نے جواب دیا۔ ”آپ کی یہ مشین غالباً زنگ آلود ہو گئی ہے یا اس کے اندر کے حصے کام نہیں کر رہے ہیں مجھے یہ احساس ہے کہ میں اپنے ساتھ متعلقہ کاغذات نہیں لایا تاہم مجھے اندازہ ہوا ہے کہ اس نام نہاد کمپیوٹر نے ہمیں کوئی اطلاع دی ہی نہیں!“

نوجوان سیکرٹری تنک کر بولی۔ ”اس کمپیوٹر نے یہ اطلاع دی ہے کہ آپ کی بیوی کی قبر کی نشاندہی میں مشکلات پیش آرہی ہیں۔“

”یعنی زیر و تقریق زیر و برابر زیر و“ ہیکٹ نے طنز کرتے ہوئے کہا۔ میں آپ کو یاد دلاؤں کہ گمشدہ قبر منگنی کی گمشدہ انگوٹھی کی طرح نہیں ہے کہ واپس نہ ملے۔ یہ قبر ہے اس کا ایک پلاٹ تھا۔ ایک خاص روش میں یہ بنائی گئی تھی اس کا ایک خاص نمبر تھا اور اس قبر میں میری چھٹی بیوی دفن ہوئی تھی۔

نوجوان و حسین سیکرٹری نے اسے گڈ مین نامی افسر کے پاس بھیج دیا۔ گڈ مین نے اسے کرسی کی پیشکش کی اور خود ناندگی کا جوس گلاس میں اندیلنے لگا۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”کیا آپ جوس پینا پسند فرمائیں گے؟ دراصل اس وقت اپنا حلق ترکرتا ہوں۔“

”جی نہیں شکریہ“ ہیکٹ نے جواب دیا ”دراصل میں یہاں اپنی بیوی کی قبر پر آیا تھا جس کی نشاندہی نہیں ہو رہی ہے آپ کی نوجوان سیکرٹری بھی میری مدد نہیں کر سکی۔ حالانکہ اس نے کمپیوٹر بھی استعمال کیا۔ اب یوں سمجھیے میری بیوی کی گمشدہ قبر آپ کو ڈھونڈ کر دینا ہے۔“

گڈ مین بولا۔۔۔۔۔ ”لفظ گمشدہ کا استعمال یہاں مناسب نہیں ہے مسٹر ہیکٹ۔۔۔۔۔ یہاں میں اٹھائیس سال سے ہوں اور کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کوئی قبر گم ہو گئی ہو۔“

ہیکٹ خاموش رہا۔ پھر گڈ مین نے اپنے کمپیوٹر کو استعمال کیا اور اسکرین پر آئے ہوئے ہندسوں اور الفاظ کو ایک جگہ نوٹ کیا اور اسے بتانے لگا کہ ماضی میں ایچ نامی حرف تہجی سے شروع ہونے والے ناموں کا رجسٹر علیحدہ تھا۔ جنہیں بعد میں کمپیوٹر میں ڈالا گیا۔ اتفاق سے وہ سیریز اس وقت سامنے نہیں آرہی ہے شاید اس سیریز میں آپ کی بیوی کے کوائف درج ہوں؟

”یہ بات بھی آپ کی نوجوان سیکرٹری نے مجھے بتادی تھی۔“

”وہ میری سیکرٹری نہیں بلکہ میری سیکرٹری کی نائب ہے“

”بہت بہتر جناب مگر اب کیا کیا جائے؟“

گڈ مین نے چند لمحے کچھ سوچا اور پوچھا ”اچھا جناب یہ بتائیے کہ جب اس کا استعمال ہوا تو آپ دونوں کی یوزریشن کیا تھی؟“

”وہ مجھ سے علیحدہ ہو چکی تھی لیکن اس کا اُس کی قبر سے کیا تعلق ہے؟“

گڈ مین نے وضاحت کی۔ ”میں نے اس لیے پوچھا تاکہ آپ کا حافظہ زیادہ روشن ہو جائے اور آپ صحیح محل وقوع بتا سکیں۔ مثال کے طور پر جس قبرستان میں آپ بیٹھے ہیں وہ ملاوٹ جبر بوم کہلاتا ہے۔ اکثر لوگ ملاوٹ جبر بوم کے بجائے لاہر چلے آتے ہیں۔“

ہیکٹ نے براعتیہ لہجے میں کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ میری مراد ملاوٹ جبر بوم کے قبرستان ہی سے ہے۔“

اس کے بعد ہیکٹ نے جلدی جلدی تمام تفصیلات گڈ مین کو بتانا شروع کر دیں۔ جناب عالی جب وہ زندہ تھی تو اس نے مجھے دوبارہ پھوڑا اور دونوں ہارم ایک ہو گئے۔ جس وقت اسے موت آئی تو ہم دونوں میں علیحدگی ہو چکی تھی۔ وہ بیماری کے سبب مری لیکن اسے سرطان نہ تھا۔ گوکہ ہم دونوں میں علیحدگی واقع ہو چکی تھی پھر بھی میں نے اس کی تجہیز و تکفین میں حصہ لیا۔ انتقال سے قبل وہ کسی دوسرے مرد کے ساتھ رہ رہی تھی لیکن تجہیز و تکفین میں نے ہی کی۔ اب میں مینسٹھ سال کا ہوں اور میرے اندر سے کوئی کہتا ہے کہ میں اپنی بیوی کی قبر پر پرانی یادیں تازہ کروں مگر مجھے افسوس ہے کہنا پڑتا ہے کہ آپ کا آفس میری مدد نہیں کر پا رہا ہے...."

یہ سن کر گڈ مین کھڑا ہو گیا۔ وہ پانچ فٹ کا آدمی تھا اس نے اسے یقین دلایا کہ وہ تحقیق کر کے اس کے مسئلے کو ضرور حل کرے گا۔

"لیکن ذرا جلدی....." ہیکٹ نے بیتابی کے ساتھ اس سے درخواست کی۔

گڈ مین نے اسے تسلی دی کہ وہ جلد از جلد اسے مطلع کرے گا اور اس بارے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرے گا۔ ہیکٹ نے یہ سب کچھ بڑی دھیرج سے سنا اور وہاں سے چلا آیا۔

اس رات پھر بارش ہوئی۔ ہیکٹ نے حیرانی سے دیکھا کہ اس کا گڈ ایک جگہ سے بھیجا ہوا تھا۔ اس کے دل میں ہڑبڑاہٹ پیدا ہوئی اور وہ پھر قبرستان چلا آیا ویسے راستے بھر وہ اپنے حلقے پر زور دیتا رہا تاکہ اسے قبر کا محل وقوع یاد آجائے لیکن اسے ناکامی ہوئی۔ اس نے دل میں سوچا کہ اسے صبر کا مظاہرہ کرنا چاہیے آخر ایک نہ ایک دن اسے قبر کا نشان مل ہی جائے۔ اسی اثنا میں ایک ماہ گزر گیا۔ ایک دن اسے گڈ مین کی جانب سے ایک خط ملا۔ وہ اس کے پاس خوش خوش پہنچا گڈ مین نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔

"کیا آپ خوش خبری سننے کے لیے تیار ہیں؟"

"جی بالکل"

گڈ مین اُسے بتانے لگا۔ ہم نے آپ کی مرحوم بیوی کا پتہ چلا لیا ہے۔ وہ اس جگہ ہے جہاں کمپیوٹر اسے نہیں تلاش کر سکا۔ آپ کی بیوی ایک دوسرے صاحب کے ساتھ قبر میں محو استراحت ہے۔

"دوسرے صاحب! کون شخص ہے یہ؟" ہیکٹ نے تعجب سے پوچھا۔ "آپ جانتے ہیں اس کا قانونی شوہر تو میں ہی تھا۔ گڈ مین نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ جناب عالی، یہ وہ شخص ہے جو آپ کی بیوی کے ساتھ آپ سے علیحدگی کے بعد آکر رہا کرتا تھا۔ جس میں آپ کا ظاہر ہے کوئی قصور نہیں دراصل جب وہ اس دنیا سے سدھاری تو اس شخص نے عدالت سے ایک حکمنامہ حاصل کر کے اسے دوسری قبر میں منتقل کرادیا۔ پھر جب اس کا انتقال ہوا تو ہم نے اس حکمنامہ کے تحت اسے بھی سیلیا کے ساتھ دفن کر دیا۔ اور میں آپ کو یہ بھی بتانا چلوں کہ اس نے جج کو یقین دلایا تھا کہ وہ سیلیا سے بے تماشہ پیار کرتا ہے۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ اس نے سیلیا سے شادی نہیں کی تھی۔"

ہیکٹ کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ وہ چیختے ہوئے کہنے لگا۔ وہ نابکار کس طرح سیلیا کو دوسری قبر میں منتقل کر سکتا تھا جبکہ اس کا قانونی شوہر تو میں تھا اور میں نے اس کی تجہیز و تکفین کے اخراجات بھی برداشت کیے تھے؟

گڈ مین نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔ مسرہیکٹ اصولی طور پر تو آپ ہی کا نام کیلان کی جگہ ہونا چاہیے تھا لیکن میں

سوائے افسوس کے کر بھی کیا سکتا ہوں؛ تاہم آپ کو یہ خوشی تو ہوئی ہوگی کہ قبر کا منہ مل ہوا۔

"بے شک بے شک" "ہیکٹ نے طفر کرتے ہوئے کہا۔ اچھا میں چلوں۔"

جب وہ جانے لگا تو گڈ مین نے آخری وار کیا۔ "مسٹر ہیکٹ۔ خدا آپ کو لمبی عمر دے لیکن یاد رکھیے گا کہ آپ کے لیے اس

قبرستان میں ایک قبر محفوظ ہے جس میں کوئی دوسرا فرد نہیں گھس سکتا۔"

"بہت بہتر جناب عالی۔" "ہیکٹ نے اسے آخری بار دیکھا اور باہر نکل گیا۔"

اور اس دن کے بعد ہیکٹ نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ ہرگز اپنے آپ کو رنڈا تصور نہیں کرے گا۔

انجمن ترقی اردو پاکستان

کی

تمام مطبوعات

مکتبہ دانیال و کٹوریہ چیمبرز۔ ۲۔ عبداللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

جدید اردو شاعری

(بابائے اردو یوگاری لیکچر ۱۹۸۸ء)

عزیز حامد مدنی

قیمت - ۱۲۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان - ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

(گجراتی)

اور میں جیتا ہوں

سُریش دلال، اشکیل فاروقی

ایک منحوس
صبح اتی ہے!

دین
فقط ایک
مردہ گلڑی
شہر ہے
ایک قبر کی مانند

اور میں
روح ڈھونڈتا اپنی
دربدر
مارا مارا پھرتا ہوں

جنم کے باوجود
ناموجود

موت سے پہلے
مر گیا ہوں میں!

مر گیا ہوں میں
موت سے پہلے
اور رہتا ہوں
اپنے بھوت کے ساتھ
حسرتوں کی
آجائے بستی میں

سردیوں کی
اُداس شاموں میں
غم کے سائے
نڈھال پھرتے ہیں
خونِ بنِ بن کے
اشک گرتے ہیں

رات بھر
کربناک تنہائی
میرے پہلو میں

کلبلائی ہے
اور پھر ساتھ مردہ خواب لیے

(گجراتی)

اس سے

مُریش دلال اشکیل فاروقی

میرے دل میں
کھڑا ہوا ہے کہیں
ایک بوڑھا پہاڑ
صدیوں سے

میری آنکھوں میں
بہہ رہی ہے کہیں
ایک بوڑھی ندی
خوش سے

ذہن میں میرے
آگ رہا ہے کہیں
ایک لانا درخت
برسوں سے

اک نہ اک روز
گردش دوراں
پیر کو بھی
اُٹھاڑ پھینکے گی

اُس سے میں
بھلا کہاں ہوں گا

گر ہی جائے گا
ایک دن وہ پہاڑ
خشک ہو جائے گی
ندی اک روز

مزدور

مصنف ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری
ترجمہ اشہاب قدوائی

یہ ہندی کہانی ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے اپنے طالب علمی کے دور ۱۹۳۳ء میں لکھی تھی جب وہ کالج میں پڑھتے تھے۔ یہ کہانی ان کے ہندی مجموعہ ”آگ اور آنسو“ میں شامل ہے۔ اس کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر اس کو اردو میں منتقل کیا جا رہا ہے۔

کلکتہ کے ایک روزنامہ کے کسی گزشتہ شمارہ میں یہ خبر شائع ہوئی تھی۔ ”ہوڑہ“ کی ایک گلی میں کل ایک دروناک واقعہ ہو گیا۔ ایک مزدور اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ اپنی کوٹھری میں مردہ پایا گیا۔ خودکشی کا شک ہوتا ہے۔ پولیس تفتیش کر رہی ہے۔

اس مبین سٹری خبر کے اوپر کسی رئیس کے بیٹے کی سالگرہ کا حال آدھے کالم میں تھا۔ اس لیے کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی اس کو نہ دیکھا۔ پھر بھی اس سانحے کا سارا حال مجھے معلوم ہے۔

ایک بارہ فٹ لمبی اور آٹھ فٹ چوڑی تنگ کوٹھری، جس کے دروازہ پر سورج کی کرنیں صبح کے وقت لمحہ بھر منڈلا کر اوجھل ہو جاتی تھیں! جس کی چوکھٹ پر ہوا کے جھونکے بے سُدھ ہو کر پلٹ پڑتے تھے۔

اُس گلی سے ہو کر ہی محلہ کی نالی نکلتی تھی۔ کیچڑ اور بد بو اور کیرے! کمرہ کی دیواریں سیل سے منڈھنی ہوئی، جس میں چوہوں کے بل اور چمت پر چمکناؤں کے اڈے!

برسات میں گلی میں اکثر پانی کھڑا ہو جاتا تھا۔ کبھی کبھی نالی سے نکل کر دو چار سانپ دیوار پر رہنٹے تھے اور چمت کی کانسیوں سے لٹک کر کوٹھریوں کے رہنے والوں کو حیرت بھری آنکھوں سے تاکا کرتے تھے۔ تب بھولامند اندھیرے کام پر جانے سے پہلے بلوں میں کپڑے جما کر ٹھونسنا اور سوتے ہوئے بچوں پر سانپ سے بچنے کا متر بھونک کر نکل کھڑا ہوتا۔ پانچ بچے.... ایک، دو، تین، چار، پانچ! اس کی بیوی منیا نے پانچ سال میں پانچ بچے جن دیے تھے اسب ننگا! سو کے! پہلے اور روگی!

فرش پر ایک بھٹی چٹائی بچھی تھی! پڑوسی جن کے مرنے سے بھولا کو صرف اتنا فائدہ ہوا تھا۔ چٹائی پر بور پے اور بور پے پر

پہنسی ہوئی دولائی اور ان پر بھولا، منیا اور ان کے بچے۔

دوسرے کوئے میں چولہا اور مٹی کے برتن۔ الگن پر کئی پھٹے پرانے کپڑے لٹکے ہوئے۔ لکڑی کے صندوق میں گلٹ کے گھنے، بچیوں کے تعویذ اور بھولا کی رماناں با سامنے دیوار پر ہنومان جی کی ڈرا دینے والی تصویر جس کو بچے صبح اٹھ کر سب سے پر نام کرتے تھے۔ یہ تھا اس کمرے کا سارا نقشہ۔

منہ اندھیرے "سوراج مل" کی سیٹھی کی ہولناک آواز پورے ماحول کو کپ کپا دیتی تھی۔ بھولا چونک کر اٹھ بیٹھتا اور کپڑے پہن کر سناگا سناگا میل کی طرف چل پڑتا تھا۔

کپڑے؟ ہاں؟ ہاں بھولا کے پاس کپڑے بھی تھے! اس کے بچے ننگے تھے مگر اس کے پاس کپڑے تھے؟ مل کے اسٹور سے وہ اپنے لیے دھوئی اور منیا کے لیے ساریاں خرید لایا تھا۔ سیٹھ جی نے اس کو ایک پیدہ فی گز چھوٹ دی تھی بھولا انھیں دعائیں دیتے ہوئے کپڑے اٹھا لایا تھا۔ بچوں کے لیے بھی اس نے پانچ جوڑے کپڑے ایک سال پہلے بنائے تھے اور وہ اب پھٹ گئے تھے۔ سیٹھ جی نے اس کو کپڑے اُدھا دے دیے تھے صرف دو پیسے فی گز سود پراہاں، تو بھولا کپڑے پہنے ٹھیک چھ بچے مل کے چنانک پر پہنچ جاتا تھا۔ صبح چھ بجے سے شام چھ بجے تک بھولا مشینوں سے جنار ہٹاتا تھا۔ بیچ میں دو گھنٹے کی چھٹی ملتی تھی۔ جس میں رام بھروسہ سے ستو خرید کر وہ کھا لیتا اور اس کی دوکان کے اندر ہی تھوڑی دیر لیٹ رہتا تھا۔

پھر وہی مشینوں کی گرگڑاہٹ! ان کے گل پرزوں کا خوفناک جانوروں کی طرح لینٹھنا، تلملانا، بل کھانا اور اپنے سونے ہوئے حصوں کو مزدوروں کی طرف پھیلانا۔

مزدوروں کا خون پسینہ بن کر نکلتا اور مشینوں پر ٹپکتا تھا اور مشینیں اپنے مزاج کی طرح کبھی گرتی تھیں کبھی اچھلتی تھیں! کبھی انسانی مشینوں کو اپنا زر خرید غلام سمجھ کر قہقہے لگانے لگتی تھیں۔

شام کو مل کے سب مزدور تھکاوٹ سے چور نکلتے تھے۔ پاؤں لڑکھڑاتے ہوئے چپ سر سے پاؤں تک دھوئیں میں لپٹے ہوئے تھے اور کپڑے تیل و تار کول میں لت پت۔ ان میں سے کچھ ڈھیٹ۔ ٹھہرے کے ادھے منہ سے لگانے گندی گالیاں بکا کرتے تھے اور سب ہنسنے کی کوشش کرتے تھے۔ ان کی ہنسی انسانی ڈھانچوں کے خوفناک قہقروں کی طرح تھی۔ بھولا کی گلی کے ٹکڑ پر سڑک دھونے کے لیے فٹ پاتھ پر میلے پانی کا ایک ٹل لگا ہوا تھا۔ اس کے نیچے بیٹھ کر روز شام کو وہ نہایا کرتا تھا۔ اس کے بچے اپنے میلے اور سوکھے ہوئے ہاتھ اس کے بدن پر رکھ کر اپنی مرجانی ہوئی آواز میں دوا کہا کرتے تھے۔ تب بھولا کو احساس ہوتا تھا کہ اس کی آنکھوں سے گرم آنسو کی بوندیں نکل کے میلے پانی میں مل رہی ہیں۔

نہا کہ وہ اپنی کوشمیری میں نہ جاتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت منیا کھانا پکا رہی ہوگی۔ دھوئیں کے بھبکے نکاس کی راہ نہ پا کر کوشمیری میں پر تو لٹے تھے۔ آنکھوں میں، کان میں، ناک میں سانس کے ساتھ دھواں گھس جاتا تھا۔ منیا آنکھیں پوچھتے ہوئے کھانسیٹے ہوئے روئیاں پکایا کرتی تھی۔ ہر ہفتے کو بھولا کو دس آنے روز کے حساب سے تین روپے بارہ آنے مل جاتے تھے۔ بھولا روپیوں کو ٹھوک بجا کر دیکھتا اور گانٹھ میں باندھ لیتا تھا۔

خاندان کے لیے وہ تیوہار کا دن ہوتا تھا۔ بھولا بچوں کے لیے گڑ کی جلیبیاں اور منیا کے لیے سڑے ہوئے آموں میں سے چھانٹ کر کچھ ادھ سڑے آم خریدتا۔ ہنومان جی کی تصویر کو دھوئی دینے کے لیے اگر بتی خریدنا بھی وہ نہ بھولتا تھا۔ اُس دن بھولا کی اُداسی دور ہو جاتی تھی۔ گفتو ساو کے وہاں بیٹھ کر وہ بڑی بھی پی لیتا تھا۔ بھولا کبھی کبھی خوش بھی ہو

سکتا:-

اس سانحہ سے ایک دن قبل کی بات ہے۔ گمبھیر جانے کے دن تھے اور دنیا کھائے اور اندھیرا کی چادر اوڑھے ہوئی تھی۔ مل کی سٹیسی بجتے ہی بھولا اٹھا اور چپکے سے دیا جلا کر منیا کے پاس گیا، جو دولائی اوڑھے زمین پر پڑی سو رہی تھی۔ منہ پر روشنی پڑتے ہی منیا نے بڑی تکلیف کے ساتھ سانس بھری اور بیچارگی سے بھولا کی طرف دیکھا۔

چھ مہینے سے وہ بستر علات پر پڑی تھی اور اب بستر علات، بستر مرگ میں تبدیل ہو گیا تھا۔ بھولا نے دھیرے سے اُس کے ماتھے پر ہاتھ رکھا اور چمک کر اودھ اٹھا۔ ماتھا جلتے توے کی طرح تپ رہا تھا۔ بھولا نے خیراتی اسپتال کی دوا منیا کے منہ میں اندلی۔ اپنے بڑے لڑکے کو جگایا اور سیدھا مل کی طرف بھاگا۔ زمین اس کے پیروں کے نیچے سے کھسک رہی تھی چھ مہینے؟ ہاں منیاں چھ مہینے سے بیمار تھی! ایک دن کھانا پکاتے پکاتے کھانسی کے ساتھ اس کے منہ سے خون آگیا تھا۔ تب سے اس کو بخار رہنے لگا تھا۔ خون برابر آتا تھا۔ ہاتھ پاؤں کمزور ہوتے جا رہے تھے۔ یہاں تک کہ تین ماہ سے دو قدم چلنا بھی دو بھر تھا۔

بھولا اس کو رکشا میں لا کر ڈاکٹر سین کے پاس لے گیا تھا۔ ڈاکٹر نے مریض کو اچھی طرح دیکھنے کے بعد بھولا سے کہا اُس کو تھپ دق ہو گئی ہے۔ مرض ابھی لاعلاج نہ تھا۔ کسی پہاڑی جگہ.... صفائی.... روشنی.... دودھ اور پھل.... ڈاکٹر نے یہی تو کہا تھا۔

بھولا اس کے ہاتھ میں پانچ روپے پکڑا کر اپنی بیوی کو چپ چاپ اسی کوٹھری میں واپس لے آیا تھا۔ تب سے وہ ہر رات کو سوتے میں بڑبڑایا کرتا تھا۔ دودھ اور پھل.... روشنی اور ہوا.... ڈاکٹر کی..... منیا کو تسک میں خون.... بچے اس کو چاہتے

.....

سچچ اس کے خواب بڑے ڈراؤنے اور گھناؤنے ہوا کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ دیکھتا تھا کہ منیا کا کلیجہ اس کے منہ سے نکل پڑا۔ اس میں لمبی لمبی کلیاں ہیں جو سرسراہتی ہوئی بچوں کے کانوں میں گھس رہی ہیں۔ تب بھولا چونک کر اٹھ بیٹھتا۔ کرکنتی ہوئی سردیوں میں بھی وہ پسینہ سے خرابور ہو جاتا۔ دل کی تیز دھڑکن کی آواز وہ صاف سُن سکتا تھا۔

منیا کے بستر کے پاس ایک مٹی کا پیالہ رکھا ہوا تھا جس میں وہ تسکوتی تھی۔ بچے صبح شام پیالے بدل دیا کرتے تھے۔ مکھیاں تسک ملے خون پر بیٹھتی تھیں پھر اپنے جسم میں اُسے لپیٹ کر بچوں کے منہ پر بھن بھنائی تھیں۔ چولے کے پاس بیٹھ کر جمبھور منی کی مدد سے روٹیاں پکاتا تھا اور تینوں بچے باہر گٹر میں کھیلے تھے۔ گٹر میں کوزے کرکٹ کے ساتھ کبھی کبھی پھلوں کے چھلکے اور مٹھائی کی جموٹن نکل آتی تھی۔ بچے گٹر میں اتر کر اچھی طرح اس کی تلاشی لیتے اور جب کبھی کھانے کی کوئی چیز ملتی تھی کھل کاری مار کر میلے پانی کے نل کے نیچے پہنچ کر اس کو دھوتے اور پھر بانٹ کر اس کو کھا جاتے۔ بڑک کے موڑ پر کسی صراف کی اونچی حویلی تھی جس کے پیچھے کی کوٹھری میں ایک کُتا بندھا رہتا تھا۔ اس کی جھیری دار دُم اور ملاٹم بالوں میں نوکر روزانہ بُرش کیا کرتا تھا۔ دونوں وقت اس کے لیے دودھ اور شوربا آتا تھا۔ بچے اس شاندار کُتے کو دیکھتے کبھی بچے ہوئے دودھ کو للہپائی آنکھوں سے تاکتے اور سوچا کرتے کہ کاش ہم گتے ہوتے۔

ننھا سر جو ایک بار ہمت کر کے لوگتے ہوئے گتے کے سامنے سے دودھ کا پیالہ کھسکا لایا تھا۔ تینوں بچوں نے دودھ کو چکھ کر دیکھا تھا۔ اس پر کیسی موٹی ملائی پڑی ہوئی تھی۔ تب سے بچے سوچا کرتے تھے کہ صراف کے گتے ہوتے تو کتنا مزہ آتا۔

مُنیا کو دو پلا کر اس کا شوہر کام پر چلا گیا۔ چھبھو نے اُنہ کر چولہا جلایا اور دودھ گرم کر کے اپنی ماں کے پاس لے آیا۔ کورھی خانہ کا نوکر یہ دودھ دو آنے سیر بچا کرتا تھا۔ مُنیا وہی دودھ پیتی تھی۔ پھر چھبھو آنا اور لکڑی لینے کے لیے بازار چلا گیا۔ بچوں کے شور کی آواز باہر گئی سے آرہی تھی۔ مُنیا نے کراہ کر روٹ بدلی۔ اس کی آنکھوں میں گزرے وقت کی یادیں خواب کی صورت میں تیرنے لگیں کبھی وہ بھی جوان تھی۔ ہر ہر عضو سے شباب پھوٹتا تھا، اور بھولا کیا بھولا جوان تھا۔ کھیت کی منڈیر پر بیٹھ کر جب وہ بانسری بجاتا تھا تب مُنیا کی لگاری خود بخود کیسے چمکنے لگتی تھی۔

پھر ایک دن بھولا نے سمنان ارہر کے کھیت میں اس کی ہانہ کیسے تھام لی تھی۔ چاروں طرف ہریالی، اوپر آسمان اور دن کا اُجالا اور کھیتوں کے درمیان کسان کا اظہارِ عشق۔ مُنیا کو وہ دن خوب یاد تھا۔

مگر شادی ہوتے ہی ان کی گہستی پر جیسے سنیچر سوار ہو گیا۔ لگاتار تین سال پانی نہیں برسا۔ بھولا نے لاکھ جتن کیے مگر زمیندار نے اس کو تقاوی نہ ملنے دی۔ بات یہ تھی کہ زمیندار مُنیا پر رنجہ کیا تھا۔ دو ایک بار راہ چلتے چھیر خانی بھی کی تھی۔ پتا چلتے ہی بھولا گنڈاسہ لے کر زمیندار پر دوڑ پڑا تھا۔ تقاوی کا بدل تھا عورت کی عزت۔

بھولا اس کے لیے تیار نہ ہوا۔ بنیے سے ایک آنہ روپیہ سو پر رقم لے کر وہ لگان دے آیا تھا مُنیا کی منہ پلکیں آنسوؤں سے بھیک گئیں۔ اس کو وہ دن یاد آیا جب بنیا پولیس کی مدد سے انھیں زمین سے بے دخل کر رہا تھا اور اُدھر زمیندار ان کا سامان جو نوپڑی سے نکلوا رہا تھا۔

بھولا کی پوری شخصیت پتھر کی طرح سخت ہو گئی۔ مُنیا اپنے دونوں بچوں کو گود میں لیے اپنے سامان کو دیکھتی اور روتی تھی۔

اس کے بعد اس کی جوانی اس اندھیری، بدبودار کوٹھری میں ہمیشہ کے لیے قید ہو گئی۔ گرمی میں ابلنا، جاڑے میں ٹھنڈا، برسات میں بھینگنا! سانپ، بچھو اور چھوڑ اور کھٹل۔

مُنیا کا دل اندر سے چیخ اٹھا۔ پہلے اس کا شوہر دنیا کے لیے اناج پیدا کرتا تھا۔ وہ کسان تھا۔ اب وہ کپڑے کے مل میں کام کرتا ہے۔ وہ مزدور تھا۔ پھر بھی وہ سب ایک ایک مٹسی اناج کو کیوں ترستے تھے۔ ایک ایک گرہ کپڑے کو کیوں محتاج تھے؟ مُنیا اس راز کو نہ سمجھ سکی۔ پھر بھی اس دنیا کے خلاف اس کے دل میں گہری نفرت پیدا ہو گئی۔

سامنے ہنومان جی سکون کے ساتھ اپنی دم ہلا رہے تھے۔ مُنیا کا جی چاہنے لگا کہ وہ اس تصویر کو توڑ کر چولہے میں جھونک دے۔ کتنی اگر کی بتیاں سونگھی تھیں ہنومان جی نے پھر بھی بھوک بیماری اور دکھ تھے کہ بڑھتے ہی جاتے تھے۔

باہر گٹر کے پاس بچے خوشی سے چلا رہے تھے۔ "وہ دیکھ کیلانا بوت ہے۔ نیچے سے سڑا ہے اور وہ اورو...."

اس دن شام کو جب بھولا مل سے لوٹا تو بیر ایک ایک من بیماری ہو گئے تھے۔ آنکھوں کے آگے ہر چیز اڑی اڑی سی جان پڑتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی آگ کے جھرنے میں تیر رہا ہے۔

ایک مہینے پہلے سوراج مل کی انتظامیہ نے ۲۵ فیصد مزدوری کم کرنے کا نوٹس دیا تھا۔ آج نوٹس کی میعاد پوری ہونے پر مزدوروں نے ہڑتال کی دھمکی دی۔ جس کے جواب میں غیر معینہ مدت کے لیے مل بند کرنے کا اعلان کر دیا گیا۔

بھولا روپے بارہ آنے مٹسی میں دبا۔ جیسے موت کی طرف جا رہا تھا۔ تین روپے بارہ آنے وہاں جانے کا کرایہ تھا! بھولا مُنیا کی بیماری، بچوں کی بھوک اور اپنی بیکاری سب کچھ بھول گیا۔ ابھی اس کے سامنے رحمان کا بلی کی صورت قضا

کی طرح گھوم رہی تھی۔

مُنیا کے علاج کے لیے بھولانے عین مہینے پہلے پچاس روپے ادا کر لیے تھے ایک آنے روپیہ سود کے حساب سے اور ایک روپیہ ہر ہفتہ دینے پر بھی اصل جوں کا توں بنا ہوا تھا۔ تین مہینے کا وعدہ کئی دن پہلے ختم ہو چکا تھا۔ لاکھ ٹال منول کرنے پر بھی کابلی کی برہی برہتی ہی جا رہی تھی۔

بھولا چور کی طرح آگے پیچھے دیکھتا چلتا تھا۔ دل ہی دل میں درگا کو یاد کر رہا تھا کہ آج تو زہ نہ ملے۔ آج کی رات جوں کی توں گزر جائے۔

مگر واہ ری قسمت لگی کے موڑ پر ہی کابلی موت کے فرشتے کی طرح کھڑا تھا۔ خون، گوشت اور ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ جو مشین سے بھی زیادہ بے رحم تھا۔

بھولا خوف سے کانپ اٹھا۔ پٹے ہوئے کتے کی طرح وہ کابلی کے آگے ٹھٹھک گیا۔ کابلی کے منہ پر جنگلی گھاس کی طرح دارھسی کے بال اُگے ہوئے تھے۔ دانت بھیڑیے کی طرح پیٹے اور تیز تھے۔ اس نے لاشی پر زور دے کر کہا۔ "روپی نکالو بھائی روپی۔ ام زیادہ بات نہیں مانگتا۔ اڑتالیس روپی چار آنہ۔"

بھولا نے سٹپٹا کر کہا "آغا صاحب اب تک تو کوئی انتظام نہیں ہو سکا گھر والی کی بیماری کی وجہ سے کسی بھائی بند کے گھر نہ جاسکا۔ ایک ہفتہ کا اور وقت دے دیجیے آج کے ہی دن تک کوئی انتظام ضرور ہو جائے گا۔ کابلی نے اپنے بڑے بڑے بیٹے پھیلا کر کہا، "روپی روپی! ام گھر والی کوئی نہیں جانتا۔ جب وہ اچھا تھا تب سالار روپی نئی مانگا۔ پھر تو ام معاف کر دیتا۔

بھولا کے ٹھنڈے خون میں کچھ گرمی آگئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے وہ واقعہ گھوم گیا جب وہ گنڈاسہ لے کر زمیندار پر ٹوٹ پڑا تھا۔ پل بھر بعد وہ اپنے حالات کو سمجھ گیا۔ بڑی منت سماجت کر کے اس نے دو دن کے لیے خاں کو ٹھنڈا کیا۔ خاں گالیاں بکتا ہوا ایک وبا کی طرح لاشی سے زمین نہاٹتا ہوا دوسری طرف چلا گیا۔

بھولا کچھ دیر تک تو حیرت کی تصویر بنا دیا پھر ایک لمبی سانس لے کر محلہ کے پارک کی طرف چل پڑا ایک سنسان کونے میں وہ گھاس پر گر پڑا۔

اس کے چاروں طرف کیسی چہل پہل تھی۔ کیسی اٹھکھیلیاں، کیسی رنگ رلیاں تھیں، دولت مندوں کے بچے اپنی آیاؤں کے ساتھ کیسے ہنس کھیل رہے تھے۔ آسمان میں تارے نکلتے ہوئے تھے، زمین پر پیر اور پرندے بھی مگن تھے۔ سب ہی خوش تھے ایک کے سوا اور وہ ابھاگا مزدور تھا۔ اپنی پوری زندگی اس کو آنسوؤں میں تیرتی دکھائی دی۔ اس کی زندگی کی بساط صرف ایک آہ اور ایک آنسو۔

یہ بچے کتنے صحت مند اور خوش تھے۔ ان کا جسم حمل کی طرح ملائم تھا۔ مگر بھولا کے بچوں نے کیا گناہ کیا تھا؟ اگر بھو کے ہی مرنا تھا تو وہ پیدا کیوں ہوئے؟

بھولا خود کو دھتکارنے لگا۔ اس نے ان بچوں کو کیوں پیدا کیا؟ دنیا کا کون سا کھ چین ان کے لیے تھا؟ پیدا ہونے کے بعد ہی کتوں کے ساتھ گٹر میں کھیل کیے بڑے ہونے کے بعد وہ کیا کریں گے؟ بھیک یا جیب کتری اس کے سوا وہ کیا کریں گے؟ بیدار ہونے کے بعد وہ ایریاں رگر رگر کر مرے گے ایسا کیوں ہوتا ہے؟

بھولا دنیا، سماں اور بھگوان سب کو پڑا پڑا کو سننے لگا۔ ایک بے بس، کمزور بوڑھے کی طرح وہ سب کو کو سننے لگا۔

کل صبح ہوگی مٹیا پھر خون تسو کے گی۔ بچے بھوک بھوک چلائیں گے۔ کابلی روپی روپی کا شور چائے گا۔ مل بند ہوگی۔ اس پر موت کا سناٹا ہوگا۔

موت۔ مل کی؟ نہیں بیکار مزدور کی۔ بھولا کی۔ اس کی بیکار بیوی کی اس کے بچوں کی۔
موت! بیماری! بھوک! بیکاری!

بھولا کو چاروں طرف بیماری کے کیرے اور ملک الموت اڑتے ہوئے دکھائی دیے۔ ان کے آس پاس اتھاہ گہرے گڑھے تھے جن میں دنیا کا سارا دھن دولت سا رہا تھا!

موت! بیماری! بھوک! بیکاری! ان سے کہیں چمٹکارا نہ تھا۔

رات کو جب بھولا گھر لوٹا تو اس کے ہاتھوں میں مٹھائی کا ایک بڑا سا دونا تھا۔ اس کے پیر لڑکھڑا رہے تھے۔ آنکھیں اٹنی پڑتی تھیں اور منہ سے شراب کی بدبو نکل کر دھوئیں، کھڑے اور نالی کی سرائندھ کو اور بھی تکلیف دہ بنا رہی تھی۔

زندگی میں اس نے پہلی بار شراب پی تھی۔ پوری ایک بوتل۔ بہت دنوں کے بعد وہ اتنی ساری مٹھائی لایا تھا۔ ایک سیر اور وہ بھی روپے سیر والی۔

اس کے شلو کے کی جیب میں ایک شیشی تھی جسے وہ بڑی احتیاط سے چھپائے ہوئے تھا۔ بھوکے بچے روتے روتے سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ مٹھائی کا دونا دیکھتے ہی وہ بڑی بے صبری سے اس پر ٹوٹ پڑے۔ بھولا نے انہیں چمکار چمکار کر روکا اور مٹیا کے سر پر جھک گیا وہ اسے بیچارگی سے تاک رہی تھی۔

تسوڑی در تک دونوں چپکے چپکے نہ جانے کیا کہتے رہے۔ بچوں نے صرف اتنا دیکھا کہ بھولا کی آنکھوں سے آنسو کی بوندیں نکل کر ان کی ماں کی آنسو بھری پلکوں پر گر پڑیں۔

آنسو بغاوت کی زبان ہے! خون بغاوت کی روشنائی ہے! تسوک بغاوت کا قلم ہے! آنسو، خون اور تسوک اس اندھیری کوٹھری میں سدا کے ظلم کے خلاف سازش کر رہے تھے۔

دوسرے دن دوپہر کو اس کوٹھری میں ایسی بدبو اٹھنے لگی کہ پڑوسیوں کے دماغ تھلا اٹھے۔ نالی میں روز مرے ہونے جو بے سزا کرتے تھے۔ اس کی بدبو سننے کی انہیں عادت ہو گئی تھی۔ مگر بھولا کی کوٹھری سے جو بدبو آرہی تھی اس میں کوئی خاص بات تھی۔ ساری گھی کی ہوا جیسے زہریلی ہو گئی ہو۔

بدبو بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اگر اُسے روکا نہ گیا تو وہ دنیا بھر میں پھیل جائے گی اور سارا انسانی معاشرہ اس میں سانس لے کر گھٹ کر مر جائے گا۔

کوٹھری کا دروازہ توڑا گیا۔ اندر پانچوں بچے ایک دوسرے سے لپٹے پڑے تھے۔ مٹیا اور بھولا کے ہونٹ بھڑپے ہوئے تھے اور ان پر موت کی مسکان کھیل رہی تھی۔ ہر چیز کالی، دھندلی اور اداس جان پڑتی تھی۔ ہنومان جی کے ہمیشہ سے مسرور چہرے پر بھی سرخی نظر آرہی تھی۔

پولیس کو فوراً اطلاع کی گئی پولیس والوں نے ناکے بندی کر کے کمرے کو ایک لمحے دیکھا۔ مٹھائی کے دوٹے اور شیشی کو دیکھ کر سر ہلایا۔ پڑوسیوں سے دو چار باتیں پوچھیں اور واپس چلے گئے۔

آدھے گھنٹے کے بعد دو ہتر مردہ ڈھونے والی گاڑی لیے ہوئے آنے اور ساتوں لاشوں کو اس پر لاد لیا۔

موڑ پر صراف اپنے مکان کی دیوار کے پاس کھڑا چیونٹیوں کو چھینی کھلا رہا تھا۔ ایک موٹا ساندھ میں پڑا ہوا کبھی پورے یوں کو کھاتا، کبھی اگلتا تھا۔ کتا دودھ پی پی کر اگھا گیا تھا اور اپنے جبروں کو چاٹ رہا تھا۔ صراف مردہ گاڑی کو دیکھ کر چہو ترے پر چڑھ گیا۔
جمہدار، کس کی لاش ہے؟
اسی گلی میں کوئی بھولا مزدور رہتا ہے، سیٹھ جی! ماں، باپ، پتے سب زہر کھا کر مر گئے۔ سیٹھ نے توند سہلاتے ہوئے کہا، ہوں! کتے کو بہت تنگ کرتے تھے یہ پتے۔ ارے چھوٹو چہو ترے پر گنگا جل چھڑک دے ایسے لوگوں سے تو ہمارے جانور اچھے ہیں۔
اونچے اونچے مکانوں اور بند راستوں سے الجھتی ہوئی ہوا لگناتی جاتی تھی۔ کچھ نہیں ہے! کچھ نہیں ہے!

پہلا بابائے اردو یادگاری لیجر

(۱۹۸۰ء)

محمد تقی میر

از

ڈاکٹر جمیل جالبی

قیمت - ۵۰/ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت - ۵۰/ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

بجلی کے بجائے

اب
پاکستان میں ہی
تیار ہوتے ہیں

۱۔ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
۲۔ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
۳۔ کے وی لے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

ان سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے پیکٹس مجموع فرمایا

سید بھاتینر، فیروز پور روڈ، لاہور

مدہ کام کی گارنٹی۔ مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی

کی ضمانت

آرمینی شاعر پاروئیر سیواک سے گفتگو

تحریر: کیرن کلنٹار (KAREN KALANTAR)

ترجمہ: سہیل احمد صدیقی

تعارف: پاروئیر سیواک (پیدائش ۱۹۲۳ء) ایک ممتاز آرمینی شاعر اور کئی مجموعہ ہائے کلام کے مصنف ہیں۔ انہوں نے خصوصاً اپنی عظیم غنائیہ ایپک (EPIC) "سدانا موش گھنٹا گھر" اور مجموعہ منظومات "ہتھیالی میں انسان" سے بھرپور شہرت حاصل کی۔ سیواک اٹھارہویں صدی کے عظیم آرمینی شاعر سیات نووا (SAYAT NAVA) پر تحقیقی مقالہ کے مصنف بھی ہیں۔ زیر نظر انٹرویو میں سیواک نے شاعری کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

ن: آپ کا مقالہ "سیات نووا" کی زندگی اور فن کے، برسوں پر محیط، مطالعہ کا ثمر ہے۔ یہ فرمائیے کہ اس شخصیت میں آپ کو کیا کشش نظر آئی؟ کیوں کہ جہاں تک مجھے علم ہے آپ کبھی بھی عوامی سطح کے "بھانٹوں" کی شاعری کے خاص مداح نہیں رہے؟

ج: سیات نووا ایک انوکھی شخصیت ہے۔ اس کے ہم پایہ کسی ایسے شاعر کا نام لینا بھی دقت طلب ہے، جس نے تین اقوام کی زبانوں میں لکھا اور جسے ہر قوم اپنا عظیم شاعر مانتی ہو۔ وہ شاعر کے ساتھ ایک موسیقار، نغمہ نگار (COMPOSER) اور گلوکار تھا۔ ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں (بھانٹوں کے حوالہ سے): یہ بات حیران کن معلوم ہوتی ہے کہ میں سیات نووا کے بارے میں اس قدر ضخیم کام کا مصنف ہوں! یقیناً میں ابتدائے نگارش سے، اُس شاعری کا مخالف رہا ہوں جو "بھانٹوں" نے نظم کی؛ اگر کوئی اس سے اُن اصنافِ سخن کی مراد لیتا ہے جو صدیوں پہلے مقررہ بندشوں میں رائج تھیں۔ مگر بات تو یہ ہے کہ سولہویں، اٹھارہویں اور تہی کہ انیسویں صدی کی شاعری تک "بھٹ" طرز ایک ترقی یافتہ شکل تھی۔ میرے خیال میں، صرف ہمارے دور میں وہ ناقابلِ برداشت اور دقیاؤسی بن گئی۔ میں ہمیشہ سیات نووا کی غیر معیاری تخلیقات سے کراہت محسوس کرتا رہا ہوں۔ باوجودیکہ وہ اپنے وقت کا بہت بڑا اخترع تھا۔

ن: کیا میں اس سے یہ نتیجہ اخذ کروں کہ آپ کو "سیات نووا" کی اختراعات نے اپنی جانب متوجہ کیا؟

ج: آپ خود فیصلہ کیجیے۔ ہم ایسے چار سو سے زائد آرمینی "بھانٹوں" کے نام جانتے ہیں جنہوں نے غیر تحریری ضابطے کے تحت

ترکی زبان میں بے تماشاکھا۔ سیات نووا نے اپنی رسائی اور اپنے معاصرین کی شہادت پر اس قدیم روایت کو منقطع کر دیا۔ یہ ایک معروف حقیقت ہے کہ بہت سے "بحث پیدائشی نابینا تھے اور اسی بناء پر انھیں حسنِ فطرت اور نسائی جمال کا ذرہ برابر اندازہ نہ تھا، پھر بھی ان کی تخلیقات کا ایک ڈھیر فطرت اور نسائی حسن کی مدح میں ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے لیے شاعری نہیں کرتے تھے۔ سیات نووا اپنے اسلاف سے قطعاً مختلف تھا صرف یہی نہیں، وہ بینا بھی تھا۔ وہ ایک "شخصیت" تھا، اُس نے بڑے جوش و جذبے اور انفرادیت کے ساتھ غنائیہ کلام تخلیق کیا۔ سچا شاعر تھا۔ یہ کوئی حیران کن بات نہیں۔ سچا فنکار اختراع پسند ہی ہوتا ہے فن کی تاریخ سوائے جدت و اختراع کی تاریخ کے کچھ نہیں۔ بعض عصری انشا پرداز حضرات کے برعکس، ایک مخترع کو ہر ایک سے چلا کر "نہیں" کہنے کی ضرورت نہیں، مخترع کہتا ہے: "ہاں.....، لیکن....."۔ وہ اپنے عصر کی بات روحِ عصر کے مطابق کہتا ہے۔

س: بیانیہ شاعری (NARRATIVE POETRY) کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ آپ شاعری کی کون سی اصناف کو سب سے زیادہ پائیدار سمجھتے ہیں؟

ج: اگر بیانیہ شاعری سے کوئی وہ کام مراد لیتا ہے جو کسی مخصوص واقعہ یا سلسلہِ واقعات پر استوار ہے تو میرے خیال میں اس مقصد کے لیے ایک کی صنف ہمیشہ موجود رہی ہے اور وہ اس قسم کی شاعری کے لیے خاص جانے پناہ ہے عصرِ حاضر کی ایک نظم کہیں کہیں نثر سے جا ملتی ہے؛ آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ نثر اور نظم کے مابین ربط کا ذریعہ (INTERMEDIARY LINK) ہے۔ مگر میں اس بات کا شدت سے قائل ہوں کہ خالص شاعری (GENUINE) ادب کا ایک مخصوص فارم نہیں بلکہ اس کی اپنی ایک جنس (GENDER) ہے، اگر عورت ایسا کرنا چاہے تو ممکن ہے پاجامے کی نمائش پر منتج ہو۔ مگر جس بات کا اظہار نثر میں لازماً کرنا ہو، شاعری میں نہیں کیا جاسکتا۔ میرا خیال ہے کہ شعر میں ایسی کہانی کے لکھنے کی کوشش جس کی کسی شریارہ کی بنیاد بننے میں کوئی خرابی نہ ہو، دقیقاً نوسیت اور وقت کا خواہ مخواہ ضیاع ہے۔ شاید آپ مجھ سے یہ پوچھنا چاہتے ہیں کہ آیا میں اس امر کا اپنی تحریر میں لحاظ کرتا ہوں تو جواب اثبات میں ہے۔ میری نظم "سدا خاموش گھنٹا گھر" میں تقریباً سات ہزار مصرعے ہیں لیکن کسی کے لیے سات منٹ میں اسے بیان کرنا ممکن نہیں۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کیجیے۔ یہ طور ادبی فارم یہ سوال صرف نظم کی خصوصیات کے حوالے سے ہے کوئی نظم جو میرے خیال میں ایک، غنائیہ، ڈراما اور المیہ کے عناصر کی حامل ہو اور جو ظاہری اعتبار سے موجودہ ادبی تحقیق کی درجہ بندی کے مطابق ہو، اُسے غنائیہ ایک میں شمار کرنا چاہیے جو لگی بندھی بیانیہ شاعری سے یکسر مختلف ہوتی ہے۔

تمام تاریخ ادب سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان مخصوص اہم واقعات پر مبنی منظومات کی تقویم پرانی اور دوسری اصنافِ نظم کی بہ نسبت بہت قدیم ہے۔ بارہویں صدی میں، سیات نووا کے دور سے بھی ۶۰۰ برس قبل، ایک آرمینی شاعر ہو گزرا ہے جس کو کسی اچھا پارسی نے اُس کا پیش رو سمجھا جاسکتا ہے۔ میرا اشارہ نرسس "شنورالی" NERSSES SHNORALI (شنورالی) "فرحت بخش" کی طرف ہے۔ صدیوں تک اس کا کمال فن اس کی نظم "ایڈسا کا نوحہ" (LAMENT OF EDESSA) کو سمجھا جاتا رہا، یہ شہر شکوہ بندش کی حامل نظم ہے جو قدیم شہر ایڈسا (۱) کی تباہی کے واقعہ سے متعلق ہے۔ علاوہ ازیں نرسس شنورالی کی متعدد مختصر منظومات ہم تک پہنچی ہیں..... "سامس" (PSALMS) کے متون جنہیں نہ اس کے عہد میں نہ بعد کے عہد میں شاعری کے جواہر شمار کیا گیا۔ مگر آج ہم اس سخنور کو بہت سراہتے ہیں اور یہ مشاہدہ کر سکتے ہیں کہ یہ مشہور شہ پارہ فقط وہ لوگ پر دھتے ہیں

جنہیں علم اللسان کے شعبہ میں آر مینی اوریات کا امتحان دینا ہو۔ دور جدید کے قارئین کو شراڈیسا کے انجام یا اس سے کوئی دلچسپی نہیں کہ وہ کب اور کیسے تباہ ہوا بہت سے مضامین جو وقت کی گردش میں ہم سے پیچھے رہ جاتے ہیں وہ ہمارے لیے غیر دلچسپ ہو جاتے ہیں۔ مگر آج ہمارے لیے شہنورالی کا ہر ایک مذہبی نغمہ (مناجات) ایک مختصر ساش پارہ ہے۔ مجھے اس میں کوئی شک نہیں کہ مستقبل میں بھی ان کی تازگی برقرار رہے گی۔ یہ دراصل خدا کی جناب میں،..... مگر یہ بات آج ہم نہیں مانتے۔ تابندہ قصائد (ODES) ہیں۔ مگر یہاں جو بات اہم ہے وہ یہ نہیں کہ اس کا مخاطب کون ہے بلکہ زمان و مکاں کی قید سے آزاد ایک زندہ روح کی تمنا ہے۔

مختصر یہ کہ بہ حیثیت قاری میں ان منظومات کو کسی مخصوص موضوع سے متعلق کرنے کے حق میں نہیں۔۔۔ یاد کیجیے پیگاسوس صدیوں تک شاعری کی علامت (SYMBOL) رہا تھا۔ جیسا کہ مشہور ہے وہ کوئی (PEGASUS) معمولی گھوڑا نہیں بلکہ پروں والا گھوڑا تھا.....

آپ پوچھ سکتے ہیں "مثال کے طور پر ہومر کی الیاڈ (ILIAD) کے بارے میں کیا خیال ہے" ہاں.... اول تو ہر کلمہ میں استثنا ہوتا ہے اور دوم.... میں ایک اور مثال دوں گا کسی شعری جینئس (POETIC GENIUS) کے فن کی مثال لیں جیسے فردوسی کا شاہنامہ جو انسانی محبت کا دیو قامت شرہ ہے۔ اس کے ساتھ فردوسی کے معاصر عمر خیام کے سیدھے سادے شعروں کو ملا کر دیکھیے اور مجھے بتائیے کہ ہمارے لیے کون زیادہ "لائق مطالعہ" ہے، عمر خیام جو فردوسی سے ایک ہزار برس بعد منصفہ شہود پر آیا۔ عمر خیام کی تصنیف یا ضخیم شاہنامہ؟

یہ اندازہ کرنا آسان نہیں کہ آئندہ سو برس کی مدت میں شاعری کی شکل کیا ہوگی مگر ماضی سے ایسی بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں کہ غنائیہ اور فلسفیانہ شاعری فوائد کے اعتبار سے ایک پر فوقیت رکھتی ہیں۔ آپ کچھ بھی کہیں رزمیہ شاعری بہت حد تک بیانیہ اور آرائشی ہوتی ہے۔

س: نام نہاد "دانشورانہ شاعری" (INTELLECTUAL POETRY) کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟
ج: میں، یقیناً فکر و دانش سے معمور نگارش کا حامی ہوں۔ بہر حال شاعری کو مجرد خیالات کے بجائے محسوسات کے اظہار کا کرہ سمجھیے مگر آپ کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ ہمارے احسانات استدلالی ہوتے ہیں کیوں کہ ان میں ہمیشہ فکر موجود ہوتی ہے، مگر دوسری طرف یہ بھی ہے کہ شاعری وہ نہیں ہے جسے آپ کسی علمی مقالہ، کسی مضمون یا کسی مقبول سائنسی پمفلٹ میں پڑھتے ہیں مختصر یہ کہ دانشورانہ شاعری میں بھی بعض اوقات خطا کا امکان ہے۔

یاد کیجیے کہ اٹھارہویں صدی جس نے دنیا کو "سیات نووا" دیا، استدلال و بصیرت کا عہد کہلائی اور ہمارے لیے بے اندازہ روحانی مال و متاع چھوڑا اُس میں حیرت انگیز طور پر، سچی شاعری کے بعض نمونے بھی دستیاب ہیں۔ صدیوں کی مظلومیت کے بعد آخر کار ہتھکڑیوں اور بیرٹیوں سے آزاد، مذہبی عقائد اور عصیت کو جھٹک کر انسانی عقل، انسانی روح کے ان حلقوں تک رسائی میں کامیاب ہوئی جو اس سے متعلق بھی نہ تھے۔ تب اُس صدی کو شاعروں سے کہیں زیادہ مقررین اور فنکاروں سے کہیں زیادہ مبلغین کی ضرورت تھی مگر ہمارے عہد کو کسی دیگر عہد کے برعکس، بلاشبہ دو عناصر عقلی اور جذباتی، گہری تخلیقی اور حقیقی شریات کی ضرورت ہے۔

س: کیا آپ نے کبھی "قومی شاعر" کے تصور کے بارے میں سوچا؟ آپ کے خیال میں اس خطاب کے حصول کا حقدار ثابت کرنے

کے لیے کسی شاعر میں کن خوبیوں کا پایا جانا ضروری ہے؟

ج: یہ مشکل سوال ہے..... ہر شے سوائے ادب کے، غیر قومی سمجھی جاسکتی ہے۔ حد تو یہ کہ اگر کوئی معاملہ قومی نہ ہو، تب بھی اس کا اظہار کرنے والا (مصنف) اور ذریعہ اظہار (زبان) ہمیشہ قومی ہوتے ہیں۔ بصورت دیگر ادب کا وجود نہیں۔ وطن دوستی سے مضبوط تر کوئی جذبہ نہیں اور ایک بچے شاعر سے بڑھ کر کون اپنے وطن سے محبت کرتا ہے۔ مگر..... بعض اوقات وطن پرستی ناقابل اعتبار سائیکلوپس (۳) (CYCLOPS) کی مانند ہو جاتی ہے جو دنیا کو فقط ایک آنکھ سے دیکھتا ہے۔ یہ جعلی وطن پرستی ہے جو قومی تنگ نظری اور قومی خود رانی پہ مبنی ہے۔ مشکل یہ ہے کہ حقیقی وطن پرستی اور جعلی وطن پرستی میں بعض اوقات حد فاصل کھینچنا دقت طلب ہو جاتا ہے، جیسی کہ دو مالک کے مابین ہوتی ہے اور سرحدی محافظ اس کی حفاظت کرتے ہیں۔ اس مشکل سے قطع نظر، قومی تنگ نظری اور قومی وقار حقیقت میں مختلف علاقوں سے تعلق رکھتے ہیں، بالکل اسی طرح جیسے دھنک کسی سانچے سے مختلف نظر آتی ہے۔ حالانکہ مؤخر الذکر بھی کبھی کبھی دھنک کے مائل دکھائی دیتا ہے۔

قومی شاعر ہونے کا مطلب بنیادی طور پر، جیسا میں سمجھتا ہوں، عظیم محب وطن ہونا ہے۔ مگر سوال کا ایک رخ اور بھی ہے ایک سچا شاعر اس سوچ کے پرچار میں کوئی مدد نہیں کر سکتا کیوں کہ اقوام ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں، ان میں مطابقت کم کم ہوتی ہے وہ قومی شاعر عظیم ہوتا ہے جو کہ ارض کے باشندوں کی خوشی، آزادی مساوات اور بھائی چارہ کی راہ مسدود کرنے والے سے کسی حال میں سمجھوتہ نہ کرتا ہو۔ اس کے لیے لازمی ہے کہ ایسے افراد اور ایسے نظام سے کسی قیمت پر مصالحت نہ کرے۔

س: آپ کے خیال میں عصر حاضر میں شاعری کا کیا مقام ہونا چاہیے؟

ج: ہم اپنے دور میں حیران کن قول محال (PARADOX) کے مقابل ہیں ایک طرف تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمدن کے ثمرات کے طفیل، ہمارا سیارہ سکر کر کسی اسکول روم کے گلوب کے برابر ہو گیا ہے۔ مگر دوسری طرف یہی ثمرات تمدن لوگوں کو ان کے گوشوں میں رکھ کر انھیں ایک قسم کا "فردیت پسند" (INDIVIDUALIST) بنادیا ہے طیارہ میں سفر کے دوران میں ہمارے پاس اتنا وقت بھی نہیں ہوتا کہ اپنے ہم باز شخص کا نام دریافت کریں نتیجہ یہ ہے کہ کسی دوسرے موقع پر بھی لوگوں میں اسی قسم کا اشتراک یا انتشار ہوتا ہے یہاں بھی شاعری ہماری روحانی تکالیف، ہماری گہری سوچوں اور تجربوں کی بہترین ترجمانی کر سکتی ہے۔

الفاظ بھی استعمال سے بنتے ہیں، مگر نظم، امن گرچہ ہر قدم پر درایا گیا ہے، ان میں شامل نہیں۔ ہماری "پریشان" صدی میں جنگ کی دھمکی تمام تھا۔ بیوں کی بربادی کی دھمکی ہے۔ چنانچہ شاعری کی خدمت کر کے ہم ایک اور مقصد کی بھی خدمت کرتے ہیں۔

دنیا بھر کے شعرا کو انسانی دلوں کے درمیان مکالمات کرنا چاہیے تاکہ جنگ کو روزِ حشر تک کے لیے روکا جاسکے۔

س: آپ بہ حیثیت شاعر اپنا مقام کیا متعین کرتے ہیں؟

ج: لوگ کہتے ہیں کہ شاعر بعض اعتبار سے ہمیشہ بچہ رہتا ہے، شاید یہ سچ ہے، ایک دن ماہرینِ نفسیات بچوں کی نرسری میں گئے اور بچوں سے پوچھنا شروع کیا کہ وہ کون سا جانور بننا پسند کریں گے۔ ایک نے جواب دیا کہ وہ بندر بننا پسند کرے گا تاکہ چھری کانٹے کے بغیر کھا سکے، دوسرے نے کہا وہ ہرن بننا چاہتا ہے تاکہ وہ فادر فروسٹ (FATHER FROST) کو بہ سرعت یہاں لاسکے، تیسرے نے زبیرے کو چٹا، تاکہ اے کبھی دھاری دار پاجامہ اتارنے کی نوبت نہ آئے۔ اگر مجھ سے یہ سوال کیا جاتا تو میں لقمہ بننا پسند کرتا

لوگ کہتے ہیں کہ جب لقی لقی سے پوچھا گیا کہ وہ ہمیشہ ایک ٹانگ پر کیوں کھڑا ہوتا ہے تو اُس نے جواب دیا: "زمین کے بوجھ کو کچھ ہلکا کرنے کے لیے" کیا وہ بھولا ہے؟ مجھے نہیں معلوم۔ مگر میرا خیال ہے کہ شاعر کو کچھ اُس مہربان لقی لقی سے مشابہ ہونا چاہیے..... بہر حال میں اپنے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ اپنی منظومات میں سے ایک نظم کے اختتامی مصرعے میں لقی لقی کے جواب کے اس منشا کا اظہار کر دیا ہے جو میری حیات اور فن کا بھی نصب العین ہے۔

(سوویت لٹریچر، ماسکو بابت اپریل ۱۹۶۰ء سے ماخوذ)

حواشی

- (۱) ایڈسسا EDESSA؛ یونانی ریاست مقدونیہ کا ایک شہر
(۲) سیملی میں پائے جانے والے اساطیری، یک چشمی جنات کی نسل کا نام ہے۔

مقالات برنی

از

سید حسن برنی

قیمت حصہ اول - مجلد = ۶۰ روپے غیر مجلد = ۵۰/

قیمت حصہ دوم = ۱۲۰/

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ - بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قہرِ عشق

ولیم شکسپیئر کے شہرہ آفاق ڈرامے انطنی کلو بطرہ کا منظوم ترجمہ

اشاعت ثانیہ

شان الحق حق

قیمت: ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

NIT

ایک بار پھر سب سے اعلیٰ سب سے بالا

۹۲-۱۹۹۱ء کے لیے ہمیشہ سے بڑھ کر

۲۲۵ روپے

نی یونٹ منافع کا اعلان

اپنے یونٹ یافتگان میں ۳۰ ارب روپے کا مجموعی ڈیویڈنڈ
تقسیم کیا جائے گا۔

سرمایہ کاری کی کوئی بھی اسکیم این آئی ٹی کا مقابلہ
نہیں کرتی۔

یونٹ داروں کے لیے فوائد

سال خریداری	آئندہ سال قیمت	مستحق	گزارش قیمت برائے سال	کل یافت	فی صد
۱۹۹۱	۱۲-۵۰	۲۲۵	۰۶۵۰	۲۰۷۵	۲۲٪
۱۹۹۰	۱۲-۲۰	۲۲۵	۰۶۸۰	۳۰۵	۲۵٪

۱۹۹۰ء سے پہلے اور مجموعی سرمایہ کاری منصوبہ (سی آئی پی) کے تحت

خرید کردہ یونٹوں پر منافع اور بھی زیادہ

NIT
NATIONAL INVESTMENT
TRUST LIMITED

رفتار ادب

(تیسرے کے لیے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے)

چند اور اکابر چند اور معاصر

حکیم محمد سعید دہلوی

صفحات ۱۷۶ قیمت = ۵۰ روپے

راس مسعود ہوسائٹی سی لہ کوزی ہونز گلشن اقبال، کراچی

جلیل قدوائی صرف ایک بزرگ شاعر ہی نہیں بلکہ ہندی تہذیب کے ایک خاص دور کی جیتی جاگتی اور منہ بولتی دستاویز بھی ہیں۔ وہ اپنے عہد کے متعدد نامور افراد کے خلقہ احباب میں شامل رہے ہیں۔ اس طرح ان کو ان افراد کے ذاتی اور شخصی پہلوؤں کے مطالعے کا بھی موقع ملا ہے۔ انہوں نے ان نامور افراد سے تعلقات کو صرف اپنی ذات تک محدود نہیں رکھا بلکہ ان افراد کے بارے میں نہایت مفید تفصیلات کو اپنی تحریروں میں محفوظ کر دیا۔ ان کی یہ تحریروں ہندی، علمی، ادبی اور تہذیبی تاریخ میں عصری شہادت کی حیثیت رکھتی ہیں۔

اب اسے کوئی سو سال پہلے جلیل قدوائی نے تقریباً دو درجن نامور افراد کی تاثراتی تصویروں میں "چند اکابر چند معاصر" کے نام سے لکھی تھیں۔ اب سو سال بعد مزید اکیس شخصیات کی جمعی تصاویر "چند اکابر اور چند معاصر" کے نام سے شائع کی ہیں۔ ہم ان جمعی تاثراتی تصاویر کو دیکھنے کے بعد انہیں "شخصی خاکوں" سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ جناب جلیل قدوائی کے ان شخصی خاکوں سے پہلے بلانے اردو مولوی عبدالحق، پروفیسر رشید احمد مدنی، لورڈ شاہد احمد دہلوی، فاکہ نگاری میں اپنا لوہا منوا چکے تھے۔ جناب جلیل قدوائی نے انہیں شخصی خاکے کی شکل میں برقرار نہیں رکھا بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے یہ تاثراتی تصاویر فاکہ نگاری کے طور پر لکھی بھی نہیں ہیں کیونکہ اس سلسلے میں ان کا خود بیان ہے "کم و بیش ۱۶ برس ہوئے راقم نے "چند اکابر اور چند معاصر" کے نام سے کوئی سو درجن ایسی یادیں روزگار دلائی ہیں، ہندی قومی غیر فک لفظ سے اہم شخصیتوں پر مضامین کا ایک مجموعہ شائع کیا تھا جن میں بیشتر سے راقم کو قریبی وابستگی اور ہم نشینی حاصل رہ چکی تھی۔ ایسے مضامین کو عرف عام میں شخصی خاکے کہا جائے گا۔" گویا انہوں نے یہ سب کچھ عام مضامین کے طور پر لکھا تھا لیکن بعد میں انہیں احساس دلایا گیا کہ یہ شخصی خاکے ہیں۔ ہر حال انہیں مضامین کیسے یا خاکے یہ ہندی تہذیبی تاریخ کا مستند حوالہ ضرور ہیں۔

جناب جلیل قدوائی کے ان مضامین یا شخصی خاکوں کو زبان نہایت صاف و شستہ ہے۔ انہوں نے مختلف شخصیات کے بارے میں صرف اپنی خصوصیات یا ایسے واقعات ہی کا انتخاب کیا ہے جو ان شخصیات کے اصل کردار یا ان کی شخصیت کے جوہر کو اجاگر کرتے ہیں۔ کیونکہ ان مضامین میں بیان کردہ واقعات کے جلیل قدوائی صاحب چشم دید گواہ ہیں لہذا ان کے صحیح اور قابل اعتبار ہونے میں بھی کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ جناب جلیل قدوائی صاحب نے اپنے عہد کی مشہور شخصیات کے بارے میں مفید معلومات

فراہم کر کے بلاشبہ قومی خدمت انجام دی ہے۔

تحفظ دستاویزات و کتب خانہ

احرف علی

صفحات ۳۲۳

مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد

علم انسانیت کی میراث اور پہچان ہے۔ یہ ہمارے اسلاف کی امانت ہے اور اس کی حفاظت ہماری ذمہ داری ہے۔ یہ علم کتابوں، خطوط اور دستاویز کی صورت میں ہے۔ ان کو محفوظ کرنا۔ آئندہ آنے والی نسلوں کو محفوظ کرنے کے مترادف ہے۔ زیر تبصرہ کتاب تحفظ دستاویزات و کتب خانہ مصنف نے اس اہمیت و افادیت کے پیش نظر لکھی۔ مصنف جناب احرف علی ڈپٹی ڈائریکٹر نیشنل آرکائیوز آف پاکستان اسلام آباد میں طویل عرصے سے خدمت سرانجام دے رہے ہیں اور دستاویزات و خطوط اور کتب خانہ کے مواد کی حفاظت پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ وہ اس موضوع پر کئی سیمینار اور تربیتی ورکشاپس کا انعقاد بھی کر چکے ہیں۔ نایاب کتابوں، دستاویزات اور خطوط کو آفات ارضی و سماوی سے محفوظ رکھنا ایک مشکل اور محنت طلب کام ہے۔ جس طرح انسانی امراض کے بچاؤ کے لیے ماہرین کام کرتے ہیں اسی طرح ماہرین نادر خطوط کو بچانے کے لیے بھی کام کرتے رہتے ہیں۔ اسی کاوش کو مصنف نے زیر تبصرہ کتاب کی صورت دی ہے۔ زیر تبصرہ کتاب اکیس ابواب پر مشتمل ہے جس میں دستاویزات و خطوط کی تعریف، مختلف کتب خانہ جات کے نایاب مواد، آرکائیوز کے پاکستان بھر میں ادارے، ایسے ریکارڈ کی درجہ بندی و ترتیب اور پاکستان ہسٹاریکل ریکارڈ اینڈ آرکائیوز کمیشن کا قیام اور اس کی غرض و غایت کا تذکرہ کیا ہے۔ اس کتاب میں پنجاب پبلک لائبریری، دیال سنگھ لائبریری پشاور ریکارڈ آفس، پنجاب ریکارڈ آفس اور ہمدرد فاؤنڈیشن وغیرہ جیسے اہم اداروں پر بھی بحث کی گئی ہے اور قومی کتب خانہ کے مقاصد کو بھی اجاگر کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس میں موجود معروف شخصیات کے ذاتی ذخیرہ نایاب کتب کا تعارف بھی دیا گیا ہے۔

کتاب میں نایاب خطوط اور دستاویزات کے مرمت کے طریقہ کار پر اور اس کی درجہ بندی اور حفاظت پر بڑی وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب کو وضاحت کے لیے تصاویر کے ساتھ مزین کیا گیا ہے۔

مصنف نے اردو میں لائبریری سائنس کے طلبہ، تالیخ کے طلبہ، اور کتب کا ذخیرہ رکھنے والوں کے لیے قابل تحسین کاوش کی ہے جس کے لیے وہ مبارک باد کے مستحق ہیں۔ کتاب جاذب نظر ہے۔ مقتدرہ قومی زبان کی کاوشوں کو بھی اس سلسلے میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

(حافظ حبیب احمد)



مفتی محمد رضا انصاری، شخصیت اور جذبات

خواجہ رضی حیدر

صفحات ۴۷ قیمت درج نہیں

سوانح اکیدمی - ۲۵ دسمبر ۱۹۷۵ء ناظم آباد نمبر ۲ کراچی

خواجہ رضی حیدر کی یہ کتاب ۴۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس مختصر کتب میں تاثرات کی شکل میں جو مواد موجود ہے اس کے سبب سے یہ کتاب حقیقتاً بعض بہت ہی ضخیم کتب پر بھاری ہے۔ اس کے صفحات پر مفتی رضا انصاری فرنگی کے تعلق سے جو معلومات فراہم کی گئی ہیں وہ بہتوں کے لیے یکسر نئی ہونگی۔

مفتی رضا انصاری کا خانوادہ علمائے عظام سے بھرا پڑا ہے۔ مفتی صاحب کو بھی اسی نسل میں شمار کیجیے۔ ان کی تصانیف و تالیف کی تعداد کثیر ہیں۔ ان کی بہت سی جہتیں ہیں۔ مفتی صاحب کی شخصیت بھی ہمہ جہت ہونے کا ثبوت ادبی تاریخ کے وسیلے سے مہیا کرتی ہے۔ ۱۹۳۶ء میں یعنی ترقی پسند تحریک کے آغاز میں اُن کا شمار تحریک کے رفقاء میں ہوتا تھا۔ اس کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ ۱۹۳۸ء میں جب لکھنؤ سے رسالہ "نیا ادب" ترقی پسند تحریک کے ترجمان کی حیثیت سے شائع ہوا تو مجلس ادارت میں سید سبط حسن، مجاز لکھنوی اور علی سردار جعفری کے ساتھ مفتی رضا انصاری فرنگی مہلی کا نام بھی شامل تھا۔

مفتی رضا انصاری کی کتاب زندگی اس قدر ہمہ جہت اور ان کا علمی و فکری سفر اتنے موڑ کاٹتا رہا ہے کہ سب کا احاطہ یہاں مشکل ہے۔ مفتی صاحب کی مراجعت جب دنیا سے دن کی طرف ہوئی اور ۱۹۷۰ء میں علی گڑھ میں دینیات کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ تو وہاں موافق ماحول نصیب ہونے پر انہوں نے اپنے خانوادے کے معروف عالم ملا نظام الدین محمد بانی درس نظامیہ پر ایک طویل مقالہ لکھا جو بعد ازاں (۱۹۷۳ء) بانی درس نظامی کے نام سے کتابی صورت میں چھپا علاوہ انہوں نے ڈاکٹر طہ حسین کی کتاب ادب الجاہلی کا اردو ترجمہ "جاہلی ادب" شائع کیا۔ ۱۹۶۵ء میں مفتی عبدالقادر فرنگی مہلی کے فتاویٰ کا ایک مجموعہ "فتاویٰ فرنگی مہلی" کے نام سے مرتب کیا۔ چند سال اُدھر مفتی رضا انصاری فرنگی مہلی انجمن ترقی اردو میں تشریف لائے تھے۔ حاضرین میں سے جن لوگوں نے مفتی صاحب کے کتب پڑھ رکھے تھے انہوں نے دیکھ کر دو گونہ لطف اٹھایا

(۱-س)

دائمی مسرت کا حصول

تصنیف: پروفیسر برٹرنڈ رسل ترجمہ جمیل زمیری

صفحات ۷۵ قیمت ۹۹/- روپے

مکتبہ دانیال - عبداللہ ہارون روڈ - کراچی

دنیا کے بڑے لوگوں کی بڑی کتابوں کے ترجمے کا کام ابتداً دارالترجمہ حیدر آباد دکن اور انجمن ترقی نے انجام دیا، جن میں یہ کام مولوی عبدالحق کی معتمدی و سرپرستی میں کیا گیا۔ بعد ازاں جب ترجمے انقلاب و اہمیت ادبی حلقے پر روشن ہوئی تو برصغیر پاک و ہند میں ایسے کئی اشاعتی ادارے قائم ہو گئے جہاں سے غیر زبانوں کے ادب کے تراجم شائع کرنے کا آغاز ہوا۔

غیر زبانوں کے ادب اور بالخصوص بڑے ادب کے ترجموں سے کسی زبان اور اس کے اہل علم و دانش کی فکری و ذہنی تربیت میں بڑی مدد ملتی ہے۔ اور وہ اس بات سے باخبر رہتے ہیں کہ دوسری زبانوں میں کیا کچھ لکھا جا رہا ہے۔ اور کس سچ پر لکھا جا رہا ہے۔ دراصل تراجم کے ذریعے ایک ادب سے دوسرے ادب کی جان کاری احسان کا درجہ رکھتی ہے اور ایک ادب کو دوسرے ادب سے متعارف کرانے والا محسنی کے فرائض انجام دیتا ہے۔ جناب جمیل زبیری نے عصر حاضر کے ایک بڑے فلسفی اور صاحب طرز ادب برٹینڈرسل کی مشہور کتاب "CONQUEST OF HAPPINESS" کو دانی مسرت کا حصول کے نام سے منتقل کر کے یہی احسان کیا ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ اس کتاب کے بارے میں سید محمد تقی صاحب نے اظہار خیال کیا ہے جو خود بھی عالمانہ ذہن اور فلسفیانہ مزاج رکھتے ہیں۔

چونکہ جناب سید محمد تقی نے کتاب کے مصنف اور مترجم پر بہت کچھ کہہ دیا ہے اس لیے اس کے بعد کچھ لکھنا تکرار محض ہوگا۔ جمیل زبیری صاحب کی اس کتاب کو پڑھ کر یہ تاثر لینا بجا ہے کہ اس کی زبان بہت رواں اور ہموار ہے۔ اس کی قرأت کے دو میان مترجم کا عجز کہیں ظاہر نہیں ہوتا۔

مکتبہ دانیال نے بڑی کتاب کے ترجمے چھاپنے کی ایک اچھی طرح ڈالی ہے۔ اس کا تسلسل برقرار رہنا چاہیے۔ کتاب صاف ستھری اور سلیقے سے چھاپی گئی ہے۔

ا۔ س

البیرونی

تیسرا ایڈیشن

مصنف

سید حسن برنی مرحوم

قیمت: ۶۰/- روپے

بائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (ب) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

گرد و پیش

انجمن کی جانب سے جناب حمید نسیم کے اعزاز میں تقریب

۱۱ نومبر ۹۳ء کو انجمن ترقی اردو پاکستان کی جانب سے جناب حمید نسیم کی طویل علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں ایک تقریب نیپا آڈیٹوریم میں منعقد کی گئی۔ دستور کے مطابق تقریب کی صدارت صدر انجمن جناب نور الحسن جعفری نے فرمائی اسٹیج پر صدر کے علاوہ مہمانان خصوصی جناب حمید نسیم، جناب اعجاز حسین بٹالوی، جناب ضیاء اللہ ہری اور انجمن کے معتمد اعزازی جناب جمیل الدین عالی تشریف فرما تھے۔ نظامت کے فرائض جناب اقبال فریدی نے انجام دیے۔

تقریب کو باضابطہ آغاز سے پہلے جناب جمیل الدین عالی نے اپنی معروضات پیش کیں۔ انھوں نے خود ہی تلاوت کلام پاک کی سعادت حاصل کی۔ انھوں نے کہا کہ بزرگ ادب کی خدمات کے اعتراف کے اس سلسلے کی ابتدا صدر انجمن جناب نور الحسن جعفری کے صائب مشورے سے ہوئی اور اب یہ باضابطہ روایت اختیار کر گئی ہے۔ اس موقع پر ہم ملک کے ایسے بزرگ اہل قلم کا انتخاب کرتے ہیں جن کی علمی خدمات کثیر ہوں اور پھر ان کی علمی و ادبی خدمات پر اظہار خیال کرنے کے لیے ہم ایسے ادبا کو دعوت دیتے ہیں جو اس بزرگ اہل قلم کے ذہنی ارتقاء سے بہتر طور پر واقف ہوں۔

عالی صاحب نے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ حمید نسیم کی شاعرانہ ابتدا شہرت سے ہوئی۔ درمیان میں ایک دور تعطیل کا آیا اور سمجھا گیا کہ وہ میدان ادب سے چلے گئے لیکن نہیں ان کی CREATIVITY دوسری صورت میں جاری رہی۔ بھائی سلیم احمد سے لے کر ریڈیو پاکستان کراچی کا کون سا ادب ایسا ہے (اس وقت ریڈیو پاکستان میں اہل قلم کا اجتماع تھا) جو تبادُل خیال اور بحث و مباحثہ کے ذریعے حمید نسیم کے علم سے مستفید نہ ہوا ہو، انھوں نے کہا بھائی سلیم احمد نے جس تفاخر سے جناب حمید نسیم کی تحسین کی ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جناب نسیم کے وہ وہ سال جن کو ہم تعطیل کا زمانہ سمجھ رہے تھے ان میں انھوں نے نئی نسل کے ادیبوں کی ذہنی تربیت کی۔ "ناممکن کی جستجو" جیسی خود نوشت لکھی اور کم سے کم اتنی غزلیں ضرور کہہ لیں جن سے دو مجموعہ کلام "دودِ تحیر" اور "جستِ جنوں" ترتیب دیے جاسکیں۔

عالی صاحب کے اظہار خیال کے بعد جناب اقبال فریدی نے ڈاکٹر اسلم فرخی مشیر علمی و ادبی انجمن کا نام پکارا۔ ڈاکٹر اسلم فرخی نے ایک خاکہ پڑھا۔ اس خاکے کے ذریعے جہاں حمید نسیم کے بہت سے اوجھل گوشوں پر روشنی پڑتی تھی۔ سامعین کو اس کی

بدولت جناب حمید نسیم کی پہلو دار شخصیت سے روشناس ہونے کا موقع ملا۔

ڈاکٹر اسلم فرقی کے بعد جناب احمد ہمدانی نے مقالہ پڑھا، انھوں نے اپنے مقالے میں جناب حمید نسیم کے علمی مشاغل اور شاعرانہ نکتہ وری کا ذکر کیا اور اس سلسلے میں جناب حمید نسیم کے اشعار سے مثالیں بھی پیش کیں۔ انھوں نے کہا جناب نسیم محض ایک فرد نہیں بلکہ نیرنگی حیات کے جامع ہیں۔ اُن کے وجود کا خیر صرف محبت اور رواداری سے اٹھا ہے۔

جناب ضمیر علی بدایونی نے اپنے مقالے کا آغاز اس بات سے کیا کہ ہمیں خوشی ہے کہ انجمن نے جناب حمید نسیم کی علمی و ادبی خدمات کو نظر میں رکھا اور ان کے اعتراف میں آج یہ بزم سجائی ہے۔ دکھ اس بات کا ہے کہ حلقہ ارباب ذوق جو ضیاء جالندھری کی قیادت میں، کبھی فعال ہوا کرتا تھا۔ اور جہاں ن۔ م۔ راشد، غلام عباس، حمید نسیم، ممتاز حسین، شان الحق حقی، سلیم احمد اور دوسرے صاحبان علم کی ادبی نشست میں شرکت نئے لکھنے والوں کی ذہنی تربیت میں معاون ہوتی تھی۔ وہ عرصہ ہوا ختم ہو چکی ہے۔

جناب ضمیر علی بدایونی نے مزید کہا کہ حمید نسیم کے فکری مراکز نقل حافظ اور غالب ہیں۔ وہ روایتی شاعر نہیں بلکہ روایتی شعور کے شاعر ہیں۔ ان کی تمام تر شاعری دود تیر اور گرد ملال کے درمیان شاعرانہ قوت پاتی ہے۔ وہ اپنی شناخت فطرت میں نہیں انسانی رشتوں میں تلاش کرتے ہیں اور سچ کہنے کی قیمت اور ضرورت دونوں سے باخبر ہیں۔

جناب ضیاء جالندھری نے اپنے مضمون کا آغاز کرتے ہوئے کہا کہ سب سے پہلے میں انجمن ترقی اردو پاکستان کا شکر گزار ہوں کہ اُس نے مجھے حمید نسیم پر اظہار خیال کی دعوت دے کر دو گونہ مسرت سے نوازا۔ انھوں نے کہا حمید نسیم کی شخصیت کے بہت سے پہلو ہیں، مجھے تو فنون لطیفہ کے حوالے سے ایسی کثیر الجہات شخصیت دوسری نظر نہیں آتی۔

ضیاء صاحب نے انکشاف کیا کہ حمید نسیم کی شاعرانہ زندگی میں ۱۹۶۷ء سے لے کر ۱۹۸۷ء تک تعطل رہا ہے۔ لیکن پھر پانچ چھ سال کے عرصے میں انھوں نے اتنا کچھ لکھ ڈالا کہ اس تعطل کی مدت کی ساری کمی پوری ہو گئی۔ بارہ تیرہ سالانہ شان کی کتابیں لکھ ڈالیں، جن میں کچھ شائع ہو چکی ہیں اور کچھ زیر طبع ہیں۔ ضیاء جالندھری نے مزید کہا کہ دوسرے شعر الفطوں کی جھونپڑیاں اور مکانات تعمیر کرتے ہیں حمید نسیم نے حقیقی معنوں میں قلعہ تعمیر کیا ہے۔

جناب اعجاز حسین بٹالوی نے اپنے مقالے کا آغاز بڑے اچھے اسلوب سے کیا اور حاضرین تقریب کو اپنی باتوں میں جلد ہی مو کر لیا۔ انھوں نے کہا ایک پودا دوستی کا ہے اور دوسرا تخلیقی عمل کا۔ تخلیقی عمل کا پودا زیادہ پراسرار ہے۔ اس پر پھول پھل کب اور کس انداز سے آتے ہیں، اس کے اسرار و رموز پر بیج ہیں۔ دوستی کے پودے کو ملاقاتوں کے پانی سے سیراب کرتے رہنا چاہیے۔ اسی کلیہ محبت کے تحت آج میں یہاں حاضر ہوا ہوں اپنی نصف صدی کی دوستی کو سیراب کرنے کے لیے۔

اعجاز صاحب نے اپنے انگلینڈ نہ جانے اور ترک وطن نہ کرنے کا ایک واقعہ بیان کرتے ہوئے کہا کہ میں کراچی آیا دو بارہ انگلینڈ چلے جانے اور وہاں بود و باش اختیار کر لینے کے لیے لیکن جانے سے پہلے کراچی کے "یارانِ نجد" نے الوداعی جشن کے طور پر کلفٹن کی سیر کا پروگرام بنایا۔ اس وقت کلفٹن کا بیشتر علاقہ اس طرح آباد نہیں تھا جیسے کہ اب ہے۔ ریگ زار کا سلسلہ نظر آتا تھا۔ وہیں بھل حسین نے ترنگ میں کسی کی فرمائش پر ایک غزل سنائی۔ غزل عالی جی کی ہے جب اُس نے یہ شعر پڑھا۔

جانے کیوں اک در و دیوار کا پابند ہوا
میں کہ منسوب کیے جاتے تھے صحرا مجھ سے

انہیں نہیں کہہ سکتا اس وقت اس شعر کو سن کر مجھ پر کیا اثر ہوا کہ رقص کرنے لگا اور اُسی عالم میں میں نے بار بار اعلان کیا کہ جہاں ایسے شعر سننے کو ملتے ہیں اُس سرزمین کو چھوڑ کر کون جاسکتا ہے بعد ازاں تمام یارانِ نجد نے اسی خوشی میں دھمال شروع کر دیا۔ اور میں نے انگلی نہ ڈبانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

صدر انجمن نے جناب حمید نسیم کی طویل اور بے مثال علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں انجمن کی طرف سے ایک سپاس نامہ پیش کیا اور انہیں پھول کا ہلد پھنایا۔

پھر حاضرین کی درخواست پر جناب حمید نسیم نے اپنی کئی تازہ غزلیں سنائیں۔ انہوں نے غزل سنانے سے پہلے کہا کہ اس محفل میں اتنی خوبصورت باتیں ہو چکی ہیں کہ مزید کچھ کہنے کی گنجائش باقی نہیں۔ میں صرف یہ کہہ کر اپنی باتوں کو ختم کرتا ہوں کہ میرے دو یار جانی ضیا جالندھری اور اعجاز حسین ہیں شعر و سخن اور علم و ادب کی طرف میری دوبارہ مراجعت میں ان کی مساعی کا بڑا دخل ہے۔ شاعری ضیا اور دوسری تحریریں اعجاز لکھواتا ہے ان تحریروں میں جو کوتاہی دکھائی دے وہ میری سمجھے اور جو خوبیاں نظر آجائیں وہ ان دونوں کی مرہونِ منت ہیں۔

حمید نسیم صاحب نے کئی غزلیں سنائیں۔ ایک غزل کے چند اشعار سنئے:

لاؤں کہاں سے مثال کیا کہوں کیسا ہوں میں
شہر میں رہتا ہوں اور لالہ صحرا ہوں میں

ایک زمانے سے میں اپنے تعاقب میں ہوں
لوگوں کو حیرت ہے کیا ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں

اب بھی دکھائی ہے دل اپنے قبیلے کی یاد
ڈار سے بچھڑی ہوئی گونج ہوں تنہا ہوں میں

آخر میں صدر انجمن جناب نور الحسن جعفری نے پہلے جناب حمید نسیم اور ان معزز مقالہ نگاروں کا شکریہ ادا کیا جنہوں نے انجمن کی طرف سے جناب حمید نسیم کی علمی خدمات کے اعتراف میں منعقد کی جانے والی اس تقریب میں اپنے گرانقدر مقالات پڑھے۔ پھر کہا کہ میں اپنے معزز مہمان جناب حمید نسیم کو جانتا تو تھا پہلے سے، لیکن اتنا اور اس انداز سے جاننے کا آج موقع ملا ہے۔

معتد اعزازی جناب جمیل الدین عالی چند معروضات پیش کرنے کے لیے دوبارہ کھڑے ہوئے اور کہا میں حمید نسیم کو پچاس برس سے جانتا ہوں وہ ادب کی معتبر شخصیت کے طور پر ابھرے جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے بیچ میں ایک طویل عرصہ تعطل کا آلیا لیکن اعجاز حسین کے یہ قول اس پورے عرصے میں حمید نسیم کے اندر کا کمپیوٹر کام کرتا رہا کبھی غافل نہیں ہوا اور پھر ایک وقت آیا کہ اس کمپیوٹر نے حمید نسیم کو "تعارف الفرقان" اور دوسری کتب کی صورت میں لوٹا دیا تعارف الفرقان ایک ایسا کارنامہ ہے کہ رہتی دنیا تک یاد کیا جائے گا اور بحثائش کا وسیلہ بھی بنے گا۔

عالی صاحب نے کہا کہ ہم سب کے لیے حمید نسیم، ضیا جالندھری اور اعجاز حسین کی یہ دوستی قابلِ رشک ہے۔ ہمیں ان کی دوستی نبھانے کے اس جذبے سے سبق لینا چاہیے۔

انہوں نے کہا میں یہ بھی کہنا چاہوں گا کہ ہم کراچی والے جتنا حب دلی سے باہر کے لکھنے والوں کو یاد کرتے اور اس کا اظہار ان کے اعزاز میں تقریب برپا کر کے برملا کرتے ہیں کراچی سے باہر کے ادبی مراکز میں بھی ایسی ہی ادبی مجلسیں مرتب کر کے کراچی کے بزرگ ادیب شاعر، مثلاً پروفیسر علی احمد، شان الحق حقی اور دیگر ادیب و شاعر کے علمی و ادبی خدمات کے اعتراف کی رسم بلا تخصیص زبان شہر و علاقہ ڈالنی چاہیے یہ کار خیر ہم ادیب ہی کر سکتے ہیں اور اس میں ہم ادیبوں ہی کا جھلا ہے۔

وزیر اعلیٰ سندھ جناب عبداللہ شاہ کاسندھی اردو سمپوزیم سے خطاب

سندھ کے وزیر اعلیٰ اور مہمان خصوصی جناب عبداللہ شاہ نے مہران رائٹرز گلڈ کے زیر اہتمام سندھ اردو سمپوزیم سے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ سندھ کی مٹی میں نفرت نہیں پنپ سکتی۔ یہاں کی مٹی اور پانی میں نفرت اور کدورتیں نہیں جھپٹیں پروان چڑھتی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہاں ایک آبادی نہ دوسرے کو ختم کر سکتی ہے نہ نکال سکتی ہے لہذا جیو اور جینے دو کے اصولوں پر زندہ رہنا چاہیے۔ انہوں نے کہا کہ زبان تو ایسی چیز ہے جسے کوئی قوم بدل نہیں سکتی مذہب تو انسان بدل بھی سکتا ہے۔ لہذا زبان کی بنیاد پر کوئی جھگڑا اور اختلاف ہے۔ سندھ میں جب قدیم ترین زبانیں میگوڑا، بھیل اور کوہی اب بھی رائج ہیں تو دوسری زبانیں کیسے ختم ہو سکتی ہیں۔ وزیر اعلیٰ سندھ نے کہا کہ ہمیں اس بارے میں حقیقت پسندی کا مظاہرہ کرنا چاہیے انہوں نے شعر ادا اور علما پر زور دیا کہ انسانی ہم آہنگی کے لیے اپنے کردار ادا کریں، وزیر اعلیٰ نے اس بات کو زور دے کر کہا کہ سندھ کو یہ فخر ہے کہ اردو زبان نے اس صوبے سے جنم لیا جس طرح یہاں کا ایک عام دیہاتی اردو سمجھ لیتا ہے۔ اُسی طرح ایک عام شہری کو بھی سندھ سمجھنا چاہیے اس طرح جھپٹیں برہنیں گی، محبتیں برہنیں گی تو ہر طرح کے رشتے اُستوار ہوں گے۔

سمپوزیم سے حاجی شفیع اسٹیل والا، ڈاکٹر عالیہ امام، تاج محمد بلوچ، فمیدہ حسین، شان الحق حقی، عبدالقادر توکل، علامہ عباس حیدر عابدی، طلعت ترین اور سلیمان شیخ نے بھی خطاب کیا۔

مہران رائٹرز گلڈ کی طرف سے منعقد کی جانے والی سندھ اردو سمپوزیم کی صدارت جسٹس صلاح الدین مرزا نے فرمائی۔

(روزنامہ "جنگ" ۷ نومبر ۱۹۹۳ء)

سادات جاجنیری (شجرہ) کی تقریب اجرا

۹ نومبر ۹۳ء کو کراچی کے ایک مقامی ہال میں جناب قیوم چواروی کی مرتبہ کتاب "سادات جاجنیری" کی تقریب رونمائی ہوئی جس کی صدارت ممتاز علم داں جناب سید محمود احمد برکاتی نے فرمائی، نظامت کے فرائض جناب محمد امین نے ادا کیے۔ تقریب کا آغاز حافظ سید عون احمد نظامی کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ نعت قاری کریم الدین نے پڑھی۔

جناب قیوم چواروی نے اپنی مرتب کردہ کتاب "سادات جاجنیری" کی اشاعت کے مقاصد بیان کیے، پھر اس طرح کہ کتاب کی افادیت و اہمیت پر روشنی ڈالی، اس موقع پر جناب امین کتاب الانساب "اشراف عرب" کے مؤلف جناب نجم الحسن اور سید قیام الدین نظامی نے گرانقدر خیالات کا اظہار مختصر مضمون کے ذریعے کیا۔

بعد ازاں رضا دُرووی نے اظہار خیال کرتے ہوئے کہا کہ میں نے کتاب مذکور کے مرتب جناب قیوم چواروی سے اس کی ترتیب کے دوران کہا تھا کہ آپ اپنے ترتیب و تالیف کے کام کو سادات جاجنیری ہی تک محدود رکھیں ورنہ زیادہ پھیلے تو مشکلات کا

سامنا کرنا پڑے گا۔ کتاب الانساب مرتب کرنا گویا تلوار کی بارہ پر سے گزرنا ہے۔
آخر میں صدر جلسہ جناب حکیم سید محمود احمد برکاتی نے کہا کہ میں جلسہ جلوس میں جانے سے گریز کرتا ہوں۔ لیکن یہاں آنے کی دعوت اس نے قبول کی کہ ہمارا تعلق بھی سید احمد باجنیری کے خاندانی سلسلے سے ہے۔ انہوں نے کتاب مذکور کے حوالے سے کہا کہ یہ کتاب بہت اہم اور وسیع اس لحاظ سے ہے کہ آنے والی نسل جب اس کے اوراق الٹ کر دیکھے گی تو اس کی ملاقات اپنے پیش روؤں سے ہوگی اور ان کے توسط سے خود اس کا سلسلہ ماضی بھی سامنے آجائے گا۔

نیویارک میں بین الاقوامی مشاعرہ

نیویارک میں بین الاقوامی مشاعرہ یونائیٹڈ مشاعرہ کمیٹی کے تعاون سے خیبر سوسائٹی آف امیکا نے منعقد کیا جس کی صدارت ڈاکٹر شمیم سامان، بنت ڈاکٹر سلمان فتحپوری نے کی جب کہ پاکستان سے تشریف لائے ہوئے عالمی شہرت یافتہ شاعر احمد فراز مہمان خصوصی تھے۔ نظامت کے فرائض بالترتیب نگہت شفیق، ڈاکٹر جمال قادری اور ڈاکٹر صبیحہ مہار نے انجام دیے۔ مناسبت کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ ٹکٹ ہونے کے باوجود ہال کچھ سا معین سے بھرا ہوا تھا۔

محفل مشاعرہ کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا جس کا شرف قاری محمد حنیف کو حاصل ہوا جب کہ نعت رسول مقبول ﷺ کا شرف ہما حنیف کو حاصل ہوا جن شرانے کرام نے اس عالمی مشاعرہ میں اپنا کلام سنایا اس میں امد فراد، نسیم سید، اشفاق حسین، پروفیسر انوار سید، مطلوب حسین، سید حنیف انگل، ڈاکٹر ناصر حسن زیدی، سید عزیز الحسن، رشیدہ عیال، عاقل ہوشیار پوری، طلعت اشارت، ڈاکٹر صبیحہ صبا، ڈاکٹر عبدالرحمن عبد، شہاب کاظمی، زریں یسین، ڈاکٹر شفیق، ڈاکٹر جمال قادری، خوشنود امروہوی، شیخ علامہ الحسین آزاد لکھنوی، انوار قادری، ڈاکٹر تقی عابدی اور افراسیاب کامل شامل تھے۔ تمام شرانے کرام نے اپنا منتخب کلام سنا کر داد حاصل کی نمونہ کلام ملاحظہ کیجیے:

ڈاکٹر صبیحہ صبا....

سجا کر چار سورتیں گلین محفل تیرے خیالوں کی
تری یادوں کی رعنائی میں زبانی میں بیتے ہیں

طلعت اشارت....

شہر وفا کا کیا پوچھو ہو اک تپتا ویرانہ ہے
اہل جنوں سے درد کا رشتہ صبا سال پرانا ہے

عاقل ہوشیار پوری....

اک وہ کہ دیا تو نے جنہیں نازی تہجم
اک ہم کہ ہوئے رونے پہ نجبور نری بنان

رشیدہ عیال....

یوں تو ساری زیست ہے جیسے اک جنگل سنسان
تنہا رات میں یاد کی چڑیاں بولنے لگتی ہیں

سید عزیز الحسن.....

جو ستارے تھے تری مانگ میں افشاں کی طرح
اب پریشاں ہیں تری زلف پریشاں کی طرح
مطلوب حسن.....

یارو وہ فتنہ ساز مداوا کرے گا کیا
قاتل جو ہے مسیحا کا دعویٰ کرے گا کیا
پروفیسر انوار سید.....

یہ سب غلط کہ جذبہ دل میں اثر نہیں
وہ آگئے ہیں بہر ملاقات دیکھیے
نسیم سید.....

زرد پتوں کی یہ رُت کیا کیا نہ سمجھائے مجھے
ہر تھکا ہارا شجر آئینہ دکھلائے مجھے
سید صنیف اختر.....

صورت اشک نہ محفل میں عیاں ہونا تھا
درد کو اور نہاں اور نہاں ہونا تھا
احمد فراز.....

اے خدا جو بھی مجھے پسند شکلیاں دے
اُس کی آنکھوں کو مرے زخم کی گہرائی دے
تیرے لوگوں سے گھٹے مرے آئینوں کو
ان کو پتھر نہیں دیتا ہے تو بینائی دے

اس تقریب سے یونائیٹڈ مشاعرہ کمیٹی کے چیئرمین ڈاکٹر رفیق جان، سیکرٹری جنرل محمد یسین زبیری اور خیبر سوسائٹی کے کنوینر ڈاکٹر محمد شفیق اور پاکستان لیگ آف امریکہ کے صدر ڈاکٹر شفیع بیزار نے خطاب کیا جب کہ مہمان خصوصی احمد فراز نے اردو کی خدمت کے سلسلہ میں سید عزیز الحسن اور ڈاکٹر عبد الرحمن عبد کو اعزازی شیلڈ پیش کی اور آخر میں ڈاکٹر شمیم سلمان نے صدارتی خطبہ پیش کیا اس طرح یہ خوبصورت محفل مشاعرہ رات گئے اختتام کو پہنچی۔

جدہ میں حاوی لٹریچر سرکل کے زیر اہتمام دوسرا نعتیہ مشاعرہ

گزشتہ دنوں ماہ ربیع الاول کی مناسبت سے جدہ میں حاوی لٹریچر سرکل کے زیر اہتمام اس کے نائب صدر جناب نور محمد جلال کی قیام گاہ پر ایک پروقار نعتیہ مشاعرے کا انعقاد کیا گیا جس کی صدارت شاہ محمد سبطین شاہجہانی صاحب نے کی۔ مہمان خصوصی محمد رفیع صاحب تھے۔ ابتدائی کلمات راقم الحروف نے ادا کیے اور نظامت نور محمد جلال نے نہایت خوبصورتی سے کی۔ حافظ محمد

عبداللہ صاحب نے تلاوتِ کلامِ پاک کی سعادت حاصل کی۔ مشاعرے میں پیش کیے جانے والے نعتیہ کلام کا انتخاب درج ذیل سے۔

میں عالم ہستی میں جھلکتا ہوا تنکا
تو ختم رسالت کا نگین سید عالم

نور محمد جلال

شوقِ جنت کا نہیں مجھ کو بروزِ محشر
بس وہاں ہوں جہاں سرکارؐ نظر آتے رہیں

ڈاکٹر سید فضل کریم

آپ سے فریاد ہے اے شاعرِ دینِ مبین
چشمِ رحمت کیجیے اے رحمت اللعالمین

کلمہ اللہ فاروقی

تو وقت کے پیہانے سے سوچا نہیں جاتا
موجود فقط عہدِ رواں میرے لیے ہے
حاصلِ تجھے ہر ایک حقیقت کا یقین ہے
اور اپنی حقیقت بھی گماں میرے لیے ہے

نسیم سحر

ظلمتوں میں بھی محبت کی روایت لکھنا
روشنی بن کے محمدؐ کی یہ علالت لکھنا
خاکِ طیبہ ترے ذرے ہوں لو میں شامل
اور پھر حرفِ دعا تو بھی بصارت لکھنا

اطہر نفیس عباسی

یوں بھی ہو خوں رگوں میں رقص کرے
دل میں سیلِ سرور بسر جانے
گر نہ کر پائے مدحِ فیضِ رسولؐ
شاعر تشنہ کام بن جانے

سجاد باہر

اندھیری شب ہے ستارہ گری کی بات کرو
تجلیاتِ جمالیٰ نبیؐ کی بات کرو
ضیائے مہر ہے جب ذکرِ شاہِ ارض و سما
تو بھول کر بھی نہ تیرہ شبی کی بات کرو

شاہ محمد سیطین شاہجہانی

مہمان خصوصی محمد رفیع اور صاحبِ صدر سبطین شاہجہانی صاحبان نے اس موقع پر نثر میں بھی خطاب فرمایا اور بڑی لکھ انگیز باتیں کہیں۔

(رپورٹ نسیم سحر۔ جدہ)

عرعر سعودی عرب میں "رباب صحرا" کی تقریب

۹ ستمبر ۱۹۹۳ء کو بزمِ احباب سخن عرعر (سعودی عرب) کی جانب سے ڈاکٹر حنیف ترین کے شعری مجموعے "رباب صحرا" کی تقریب پذیرائی منفرد کی گئی۔ صدارت جناب اشرف علی نے فرمائی ڈاکٹر حنیف ترین مہمان خصوصی تھے۔ تقریب کے رپورٹر جناب محمد عبداللہ ڈاکر کے لکھنے کے مطابق عرعر جیسے دور دراز کے علاقے میں ایسی بزمِ آراستہ کرنا لوہے کے چنے چبانے کے مترادف تھا۔ لیکن برصغیر پاک و ہند کے اردو دانوں کی مشترکہ مساعی، اور تعاون نے یہ مرحلہ آسان کر دکھایا۔ ڈاکٹر صاحب نے یہ توقع ظاہر کی ہے کہ عرعر میں اس قسم کی بزمِ آرائیاں تواتر سے ہوا کریں گی۔ ڈاکٹر حنیف ترین کی کتاب "رباب صحرا" کی تقریب رونمائی کے ایک سرگرم کارکن میں پاکستانی شاعر جناب رحمت اللہ جعفری کا نام بھی آتا ہے۔

بھارت میں میرزا ادیب کے کام پر دو پی ایچ ڈی اور ایم فل

برصغیر کے سینئر اور نامور ادیب میرزا ادیب نے اردو ڈرامہ نگاری کے میدان میں جو نمایاں خدمات سرانجام دی ہیں، ان کا اعتراف دوسرے مالک کے علاوہ بھارت میں خالص علمی سطح پر بھی ہونے لگا ہے۔ بھارت سے موصول ہونے والی ایک اطلاع کے مطابق ایل این میتھلا یونیورسٹی درہم گانے پی ایچ ڈی کے لیے ایک پروجیکٹ منظور کیا ہے جس کا عنوان ہے "میرزا ادیب بطور ایک ڈرامہ نگار" اس موضوع پر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے محترمہ زہرہ شائل ایم اے ایک تحقیقی مقالہ سپرد قلم کر رہی ہیں۔ زہرہ شائل کے تحقیقی کام کی نگرانی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے سربراہ پروفیسر ڈاکٹر شاکر خلیق کر رہے ہیں۔ یاد رہے کہ اس سے قبل بھی بھارت میں میرزا ادیب کے کام پر جمیل اختر کمال ایک اور پہلو سے پی ایچ ڈی کے لیے تحقیق میں مصروف ہیں۔ پی ایچ ڈی کی ایک تحیس کا عنوان "اردو ادب" نے کے ارتقاء میں میرزا ادیب کا حصہ ہے "مارواڑی کالج بھاگلپور شعبہ اردو کے سربراہ ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی اس تحقیقی کام کی نگرانی کر رہے ہیں۔ قبل ازیں عثمانیہ یونیورسٹی بھارت کے شعبہ اردو کے پروفیسر ڈاکٹر یوسف سرمست کی زیر نگرانی محمد تاتار خان "میرزا ادیب کے ڈراموں کا تنقیدی جائزہ" کے عنوان سے ۱۹۸۷ء میں ایک تحیس لکھ کر ایم فل کی ڈگری حاصل کر چکے ہیں۔

(گزشتہ سے پیوستہ)

نئے خزانے

ڈاکٹر وفاراشدی

چوہدری برکت علی

ادب لطیف، لاہور اگست ۹۲ء ص ۹
ادب لطیف، لاہور اگست ۹۲ء ص ۲۳
ادب لطیف، لاہور اگست ۹۲ء ص ۲۷
ادب لطیف، لاہور اگست ۹۲ء ص ۷
ادب لطیف، لاہور اگست ۹۲ء ص ۲۱
ادب لطیف، لاہور اگست ۹۲ء ص ۳۹
ادب لطیف، لاہور اگست ۹۲ء ص ۱۴
ادب لطیف، لاہور اگست ۹۲ء ص ۳۱

ایک ادب دوست
نصف صدی کی بات ہے
چوہدری برکت علی اور ادب لطیف
چوہدری برکت علی
چوہدری برکت علی، چند تاثرات
محسن اردو، چوہدری برکت علی
چوہدری برکت علی
بانی ادب لطیف، کچھ شخصی جنگلیاں

احمد ندیم قاسمی
حمید اختر
حمید اکملی
ظفر معین بٹے
عبدالسلام خورشید، پروفیسر
فخر الدین بٹے
ممتاز مفتی
میرزا ادب

تابش دہلوی

طلوع افکار، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۳۵
طلوع افکار، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۲۲
طلوع افکار، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۲۰
طلوع افکار، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۱۳
طلوع افکار، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۷

مشاعروں کی کہانی
تابش دہلوی، فکر و فن
تابش دہلوی، نفیس انسان، منفرد شاعر
حضرت تابش دہلوی کی دید بازید میں شخصیت نگاری
تابش دہلوی

تابش دہلوی
شکیل نواز رضا، ڈاکٹر
محمود ایوبی
محمد عزیز، ڈاکٹر
مسلم نسیم

عبدالغنی خاں

ادبیات، اسلام آباد ۹۲/۲۰ء ص ۱۵۱
ادبیات اسلام آباد ۹۲/۲۰ء ص ۱۶۱
ادبیات اسلام آباد ۹۲/۲۰ء ص ۱۷۲

عبدالغنی خاں سے گفتگو
غنی خاں، شاعر، فنکار، ادیب
ایک واقعہ

عبداللہ کانی ادیب
غلام ربانی گرو
غنی خاں

افضل منہاس

اوراق، لاہور سالنامہ نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۱۳۵
اوراق، لاہور سالنامہ نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۱۳۲
اوراق، لاہور سالنامہ نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۱۳۹
اوراق، لاہور سالنامہ نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۱۳۵

افضل منہاس، شخصیت کے آئینے میں
بیکراں آساں
افضل منہاس، بے کراں آساں
افضل منہاس کی غزل

اختر حسین جعفری

ماہ نو، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۸۵
قومی زبان، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۲۷
قومی زبان، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۲۹

تیری محرومی کا دکھ ہے، ایک گفتگو
اختر حسین جعفری
لوب میں عصر کی اہمیت

آفتاب حسین

احمد ندیم قاسمی
اختر حسین جعفری

حیدر گردیزی

انشاع، ملتان اکتوبر ۹۲ء ص ۸۶
انشاع، ملتان اکتوبر ۹۲ء ص ۹۰
انشاع، ملتان اکتوبر ۹۲ء ص ۸۳

حیدر گردیزی کی کہانی کہاں سے شروع کروں
ہمارے شاہ صاحب، حیدر گردیزی کی باتیں
اسلم یوسفی اور حیدر گردیزی

اطہر ناسک

جاوید اختر بھٹی
رضی الدین رضی

علامہ تاج محمود امروٹی

الولی، حیدر آباد سندھ جون ۹۲ء ص ۱۶
الولی، حیدر آباد سندھ جون ۹۲ء ص ۲۳

حضرت مولانا تاج محمود امروٹی.....
حریت و آزادی کے علمبردار، علامہ تاج محمود امروٹی

محمد عبدالصبور، علامہ

محمد اظہر سوں

دیگر علمی، ادبی، تعلیمی شخصیات

غالب، کراچی ۶، ۱۰/۹۲ء ص ۲۳۳
غالب، کراچی ۶، ۱۰/۹۲ء ص ۱۶۵
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۲۵
مغفل، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۲۵
غالب، کراچی ۶، ۱۰/۹۲ء ص ۱۹۵
غالب، کراچی ۶، ۱۰/۹۲ء ص ۲۰۱
ماہ نو، لاہور اگست ۹۲ء ص ۳۹
مغفل، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۲۳
صریر، کراچی سالنامہ جون جولائی ۹۲ء ص ۸۶
العلم، کراچی جون ۹۲ء ص ۵۳
ادب لطیف، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۵
دانش، اسلام آباد ۱۸/۹۲ء ص ۱۸۱
دائرے، کراچی جولائی ستمبر ۹۲ء ص ۷۷

آغا سرخوش قریشی
غلام عباس کی یاد میں
ڈاکٹر حمیدہ سعید ظفر
ڈاکٹر وفاراشدی کا شخص تحقیق و تنقید کے آئینے میں
حفیظ ہوشیار پوری
ابولاثر حفیظ جالندھری
محسن اردو ڈاکٹر سید عبداللہ
مولانا کرم الہی نکودری
بیاد ڈاکٹر یاور عباس
نذر سجاد حیدر
گار سین دتاسی
حضرت سید حزب اللہ شاہ مکین راشدی
ڈاکٹر انعام الحق کوثر ایک تعارف

آغا آفتاب قریشی
آفتاب احمد، ڈاکٹر
آل احمد سرور، پروفیسر
ابوالساعی عصری
ابوسعید قریشی
ابوسعید قریشی
احسان ملک
اسلم اطہر کمال پوری، پروفیسر
اسلم فرخی، ڈاکٹر
اقتدار حسین
اکرم سعید
امام راشدی
انور رومانی، پروفیسر

- انور سدید، ڈاکٹر
جمیل احمد، ڈاکٹر
جبینی سرشار
جی ایم جگنو
حبیب خان
حسرت کاسٹنبوی، ڈاکٹر
حمایت علی شاعر
خواجہ حمید الدین شاہد
خواجہ حمید الدین شاہد
خواجہ حمید الدین شاہد، پروفیسر
خواجہ حمید الدین شاہد
خورشید رضوی، ڈاکٹر
دلپ سنگھ
ذکی دہلوی
راؤ عبد اللہ حمزی
زہد حسن
زہد حسن
زہیر فاروقی شوکت الہ آبادی
زہرہ نقوی
سبط حسن رضوی، ڈاکٹر
سعد اللہ خان، نثر
سلمیٰ زمن، پروفیسر
سیل احمد صدیقی
سہیلہ فاروقی
سید انور
شاہ بلخ الدین
شبیر قادری
شفیق احمد، ڈاکٹر
صابر اکبر آبادی
عارف نسیم، پروفیسر افسیم سرحدی
عبد الحمید اعظمی
ظفر عمر زبیری، پروفیسر
عبد السلام، ڈاکٹر
عبد القوی دریا آبادی
- خواجہ محمد شفیع دلی کا آئینہ دار
پریم چند بحیثیت افسانہ نگار
تلوک چند محروم
ایک ہشت پہلو شخصیت، ستیہ جیت رے
کنور ہندرسنگھ بیدی سحر
ڈاکٹر محمد احسن فاروقی
عزیز قیس
سید احمد حسین احمد حیدر آبادی
اختر علی اختر حیدر آبادی
عبد القیوم خاں باقی حیدر آبادی
بشیر النساء بیگم بشیر حیدر آبادی اور ان کا انتخاب کلام
نجیب محفوظ ۱۹۸۸ء کا پہلا نوبل یافتہ عرب ادیب
ایک خاکہ نگار کا خاکہ، مجتبیٰ حسین
شاہ عبد العزیز محدث دہلوی
اشتیاق طالب
عباس تابش
اطھر صدیقی
سید معراج جامی افق شاعری پر ایک ایسے تاج و تاج نام
یہ پیش ہمتاب راشدی
سید محمد محیط طباطبائی استاد اقبال شناسی
حافظ الوری شخصیت اور فن
آبا جان
نوبل انعام یافتہ ڈیرک والکوت، جزیرہ کا سچا ترجمان
ناصر کاظمی کی انفرادیت
شکیلہ رفیق لوب کے نئے موڑ پر
شیفتہ بستر مرگ پر
خلیق قریشی کی شگفتہ بیاباں
سید شہاب دہلوی کی علمی و ادبی خدمات
علامہ ملکیش اکبر آبادی
اردو زبان کا قدیم ترین پشتون شاعر.....
پطرس بخاری سوامی خاکہ
الحاج محمد زہیر ایک روشن کتاب
ڈاکٹر عشرت حسین عثمانی
مولانا عبد السلام ندوی جن سے میں نے اردو سیکھی
- دائرس، کراچی، جولائی ستمبر ۹۲ء ص ۶۵
آگسی، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۲۶
اوراق، لاہور سالنامہ نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۵۲
انشاء، کلکتہ جون جولائی ۹۲ء ص ۱۱
قومی زبان، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۵۷
مغفل، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۲۱
سب رس، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۱۲
سب رس، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۱
سب رس، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۹
سب رس، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۱۹
سب رس، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۶۵
ادبیات، اسلام آباد ۲۱/۲۲ء ص ۳۸
شاعر، بھٹائی ۲۱/۲۲ء ص ۳۷
العلم، کراچی جون ۹۲ء ص ۷۲
مغفل، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۲۹
تحریریں، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۱۶
تحریریں لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۲۳
تحریریں، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۱۳
مطالعہ پاکستان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۶۵
دانش، اسلام آباد ۳۱/۳۲ء ص ۱۶۳
صحیفہ، لاہور جون ۹۲ء ص ۸۳
غالب، کراچی ۶، ۱۰/۹۲ء ص ۱۷۶
قومی زبان، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۶۵
آگسی، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۱۲
فنون، لاہور جنوری اپریل ۹۲ء ص ۶۸
سب رس، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۶
مغفل، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۲۵
قومی زبان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۵۹
غالب، کراچی ۶، ۱۰/۹۲ء ص ۱۰۵
قومی زبان، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۲۷
ادبیات، اسلام آباد ۲۰/۲۱ء ص ۲۸۹
العلم، کراچی جون ۹۲ء ص ۳۰
سائنس میگزین، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۱۳
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ نومبر ۹۲ء ص ۱۰

ماہ نو، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۲۷	مولانا عالم الدین سالک اور ان کی ادبی خدمات	علی محمد خاں، ڈاکٹر
انشاء، کلکتہ نومبر ۹۲ء ص ۱۶	نحور سعیدی شخص اور شاعر	عنوان چشتی، پروفیسر
تہذیب الاخلاق، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۲۸	میر ولایت حسین	فضل قدیر
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ نومبر ۹۲ء ص ۱۱	پندت کیفی اردو کے محسن	کلیم سہراہی، ڈاکٹر
ترجمان القرآن، لاہور اگست ۹۲ء ص ۳۹	اک چرخ اور بجھا مولانا چراغ دین	محمد ادریس حافظ
سب رس، کراچی دسمبر ۹۲ء	محمد احمد خاں	محمد بن علی
الولی، حیدر آباد سندھ جولائی ۹۲ء ص ۲۲	مولانا سید حسین احمد مدنی لکھار و تاثرات	محمد عباس نقشبندی
تہذیب الاخلاق، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۹	اقبال اور پاکستان پس منظر اور پیش منظر	محمد عثمان، پروفیسر
صریر، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۶۳	اکٹیویو پاؤ، نوبل انعام یافتہ	محمود رحیم
صریر، کراچی سالانہ جون جولائی ۹۲ء ص ۳۲۶	آذر حفیظ باطن کا سفیر	محمود واجد
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سہ ماہی ستمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۰	دیوانہ بکار خویش ہشیار احمد شفیق	ختار الدین احمد، ڈاکٹر
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سہ ماہی ستمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۲	پاسال مل گئے کبے کو صنم خانے سے.....	ختار مسعود
ڈائری، کراچی جولائی ستمبر ۹۲ء ص ۷۰	سید کامل القادری	مسرت حسن
ڈائری، کراچی اکتوبر دسمبر ۹۲ء ص ۲۶	ہوش محمد شیدی	مسعود احمد برکاتی
ڈائری، کراچی اکتوبر دسمبر ۹۲ء ص ۸۸	فاخر ہریانوی	مسعود احمد ہاشمی
تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سہ ماہی ستمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۵	مولانا محمد تقی امینی	مسود عالم قاسمی
سب رس، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۸	غلام عباس بحیثیت افسانہ نگار	ختار احمد خاں، ڈاکٹر
قومی زبان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۶۳	میر سوز ویش یا اداکار؟	منیر عامر
سب رس، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۱۱	مولوی سعید حسین بلگرامی	نجم المسمر
غالب، کراچی ۶، ۱۰/۹۲ء ص ۲۱۸	رقعہ صادقین	نور الحسن جعفری
لوب لطیف، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۵	فکر تونسوی	وزیر آغا، ڈاکٹر
الولی، حیدر آباد سندھ جون ۹۲ء ص ۲۵	سندھ کی برگزیدہ شخصیت	وفاراشدی، ڈاکٹر
الولی، حیدر آباد سندھ اکتوبر ۹۲ء ص ۳۱	مفتی عبدالغفور ہمایونی	وفاراشدی، ڈاکٹر
الولی، حیدر آباد سندھ نومبر ۹۲ء ص ۲۲	خداوم امین محمد ثالث امین ہادی	وفاراشدی، ڈاکٹر
ڈائری، کراچی اکتوبر نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۸۲	افسر صدیقی اردو کی یلامیں	وفاراشدی، ڈاکٹر
غالب، کراچی ۶، ۱۰/۹۲ء ص ۲۰۶	یگانہ اور حیدر آباد دکن	یوسف سرمست
شاعر، بمبئی، ۱۰/۹۲ء ص ۳۶	نہند بیراز شاعر شہریار	یوسف ناظم
صحیفہ لاہور جون ۹۲ء ص ۶۰	ایگزٹنڈر بشکن جدید روسی ادب کا باوا آدم	یونس شیخ، ڈاکٹر

علی ادبی سولخ و تند کرے

کلی داس گپتا رتنا	کچھ تلامذہ دلخ کے تعلق سے نوح، جوش ملیحانی.....
محسن ہسوپالی	ادو جعفری، اردو کی عمدہ آفریں شاعرہ
غیر مسعود، ڈاکٹر	سید مسعود حسن رضوی ادب کی ادبی زندگی
یوسف تقی	بنگال کا پہلا نظم گو شاعر بدر الزماں بدر کلکتوی

شاعر، بمبئی ۱۰/۳۶ء ص ۱۱	کتاب نما، دہلی اگست ۹۲ء ص ۳۰
طلوع لکھار کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۹	روح ادب، کلکتہ جون ۹۲ء ص ۲۰

تعلیم و تدریس مسائل و مباحث

ابوالمہانی عصری	قومی زبان میں تعلیم و تدریس کا مسئلہ	الولی، حیدر آباد سندھ جون ۹۲ء ص ۳۵
افتخار احمد	بے روزگار اور ہمارا نظام تعلیم	اردو نامہ، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۲۷
افتخار الدین خواجہ، ڈاکٹر	تدریس زبان اردو کیوں؟	اخبار اردو، اسلام آباد دسمبر ۹۲ء ص ۱۹
اکبر رحمانی، پروفیسر	فائدہ یس کے مسلمانوں کی تعلیم ترقی کا جائزہ	الحکم، کراچی جون ۹۲ء ص ۷۶
انطاف رسول	ملک میں جدید تقاضوں کے مطابق بہتر نظام تعلیم....	اردو نامہ، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۳۸
خان زادہ سمیع الوری	ضلع جیکب آباد کی تعلیمی سرگرمیاں	الحکم، کراچی جون ۹۲ء ص ۳۸
ریاض الدین احمد	تعلیم	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۸۴
سید قاسم محمود	کیا مفرح خواندگی بڑھ رہی ہے؟	سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۱۳
کرامت علی، ڈاکٹر	عصری تقاضے اور تعلیم پالیسی	ارتقاء، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۵۶
محمد اسحاق	تعلیم، منصوبہ بند کوشش کا نتیجہ ہے	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۷۵
محمد اسحاق	کون سا ذریعہ تعلیم مناسب ہے	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ نومبر ۹۲ء ص ۳۶
محمد مختار اصلاحی	نقل کرنے کی بری عادت	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۷۳
مظفر حسن ملک، ڈاکٹر	برصغیر میں ذریعہ تعلیم کا مسئلہ	اخبار اردو، اسلام آباد دسمبر ۹۲ء ص ۷
مظفر حسین چودھری	اسلامی نظام تعلیم کا مفہوم	حکمت قرآن، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۱۵
ناہم الدین گوریک	علاقہ شبلی کے تعلیم انکار	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ اگست ۹۲ء ص ۱۵
نور احمد چودھری	طلبہ میں نشہ آور اشیاء کا استعمال	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۷۶

علمی ادبی تعلیمی ثقافتی فلاحی ادارے اور تحریکیں

رعنا اقبال	اکادمی ادبیات کے زیر اہتمام شام ملاقات.....	الحکم، کراچی جون ۹۲ء ص ۸۲
روپینہ رائے (اوسلو)	اوسلو (ناروے) میں سیدنا.....	انشاء، کلکتہ اگست ستمبر ۹۲ء ص ۵۲
سلیم منہور خالد	پاکستانی یونیورسٹیاں چند حقائق	سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۱۳۷
سہراب اسلام	ترقی پسند تحریک اور فحش ادب	ارتقاء، کراچی اگست ۹۲ء ص ۲۲۱
ظفر الاسلام	مولانا فرہی اور دارالمصنفین	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ نومبر ۹۲ء ص ۲۷
عبد الرحیم قدوائی	تعلیمی ادارے، جرائم کی تربیت گاہ	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۷۸
عبدالحقین	مسلم طالبات کے لیے یونیورسٹی	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ دسمبر ۹۲ء ص ۳۳
عدنان عدیل	تعلیمی ادارے یا؟ ایک اہم قومی مسئلہ	مطالعہ پاکستان، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۳۸
ف س اعجاز	علی مدنی اردو ادارہ انشاء کلکتہ	انشاء، کلکتہ جون جولائی ۹۲ء ص ۳
لطف اللہ	اسکندریہ کا کتب خانہ	سائنس میگزین، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۲۸
مظفر حسین غزالی	مدارس کی اصلاح کی تجویز	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ دسمبر ۹۲ء ص ۳۸
نظام الدین رضوی مفتی	اسلامی درس گاہوں کے زوال اور ان کا علاج	تہذیب الاخلاق، علی گڑھ سرسید نمبر اکتوبر ۹۲ء ص ۱۵۹
ظہور الاسلام مدنی	تعلیمی اداروں میں نظم و نسق کی بحالی کا مسئلہ	الحکم، کراچی جون ۹۲ء ص ۳۰

سیاست صحافت امور مملکت

مطالعہ پاکستان، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۳۰	افغانستان کی نسلی تقسیم	احمد رشید
سب رس، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۶	مولانا ظفر علی خان کا اسلوب صحافت	اقبال احمد صدیقی
مطالعہ پاکستان، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۶۷	سندھ کا مسئلہ اور سندھی صحافت	حسن مجتبیٰ
مطالعہ پاکستان، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۷۰	سندھ کے صحافی	حسن مجتبیٰ
دائرے، کراچی جولائی ستمبر ۹۲ء ص ۲۵	اسلامی اقدار اور انتظام حکومت	حسین کاظمی، پروفیسر
ترجمان القرآن، لاہور اگست ۹۲ء ص ۲	اشارات	خرم مراد
ارتقاء، کراچی اگست ۹۲ء ص ۵	نظم حکمرانی کا بحران	راحت سعید
مطالعہ پاکستان، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۵۶	افغانستان ایک نئی تاریخ کا آغاز	رحیم اللہ یوسف زئی
تہذیب الاطلاق، علی گڑھ اگست ۹۲ء ص ۸	وعدہ خلافت یا غفلت کا خمیازہ	سید حامد
ارتقاء، کراچی اگست ۹۲ء ص ۱۳۱	شکمانہ نظام اور خرد	سید سبط حسن
مطالعہ پاکستان، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۱۵	پاکستان کی سیاسی جماعتیں.....	عدنان عدیل
مطالعہ پاکستان، کراچی اگست ۹۲ء ص ۷۷	زرد صحافت میں انقلاب	محمد حنیف
العالم، کراچی جون ۹۲ء ص ۳۳	ایران سندھ کے زمانے میں امن عامہ کی حالت	مصطفیٰ علی بریلوی
اردو نامہ، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۳۲	ہم اور قانون	میاں محمد ابوالفتح

موسیقی، مصوری، خطاطی، دیگر فنون

ماہ نو، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۲۳	جدید مصوروں کے اردو افسانے پر اثرات ایک مذاکرہ	انیس ناگی
ادبیات، اسلام آباد ۹۲/۲۰ء ص ۱۳۵	دنیا نے تصویر کی تحریری جمالیات	ڈاکٹر انور سجاد، اسلام کمال، شبنم پرویز، پروین ملک
ماہ نو، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۳۱	کرتے ہیں روح کو خوابیدہ بدن کو بیدار	زوار حسن
المنارف، لاہور اگست ستمبر ۹۲ء ص ۱۲۷	اسیر خسرو فنم زار میں	غابد حسین قریشی
اردو نامہ، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۳۷	صورتیں اور صورتیں	مقبول بیگ بدخشانی، پروفیسر
		میاں فیض کریم

خطوط و نوادرات

الہی، حیدرآباد سندھ جولائی ۹۲ء ص ۳۳	کتاب غنیۃ الطالبین کا ایک خطی نسخہ	توفیق احمد چشتی قادری امروہوی
الہی، حیدرآباد دسمبر ۹۲ء ص ۱۲	شاہ ولی اللہ دہلوی کے خطوط خدا بخش لائبریری میں	سلیم الدین احمد
المنارف، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۱۰۹	کتاب خانہ دارالمصنفین کے چند اہم خطوط	عبدالباقی ندوی
قومی زبان، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۵۱	کلام سودا کے چار قلمی نسخوں کا تعارف	نسیم احمد، ڈاکٹر

مطالعہ کتب

سب رس، کراچی اگست ۹۲ء ص ۳۵	تحقیق نامہ امشقی خواجہ	ابن اکبر
مغل، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۳۱	شہید اکبر حمیدی کا چوتھا شعری مجموعہ	اسرار احمد سہاوردی، پروفیسر
مغل، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۸۹	باقیات غالب اثر فاضلی	اسرار احمد سہاوردی، پروفیسر

قومی زبان (۹۵) دسمبر ۱۹۹۳ء

جریدہ الافرف، کراچی جولائی ۹۲ء ص ۶۳
 اوراق، لاہور سالنامہ نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۳۸۰
 قومی زبان، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۳۹
 ادبیات، اسلام آباد ۹۲/۲۰ء ص ۳۳۱
 قومی زبان، جولائی ۹۲ء ص ۷۹
 قومی زبان، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۸۵
 اوراق، لاہور نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۳۷۷
 ماہ نو، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۸۸
 انشاء، کلکتہ جون جولائی ۹۲ء ص ۴۱
 سب رس، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۱۵
 محفل، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۳۰
 اہل قلم ملتان ۹۲/۱۳ء ص ۱۰۲
 اہل قلم، ملتان ۹۲/۱۳ء ص ۱۰۷
 تحریک، لاہور ستمبر ۹۲ء ص ۶۹
 تحریک، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۷۰
 سب رس، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۵
 ادبیات، اسلام آباد ۹۲/۲۱ء ص ۴۱۶
 ادبیات، اسلام آباد ۹۲/۲۱ء ص ۴۵۹
 اہل قلم ملتان ۹۲/۱۳ء ص ۹۷
 آگہی، کراچی اکتوبر نومبر ۹۲ء ص ۳۲
 حریر، کراچی سالنامہ جون جولائی ۹۲ء ص ۳۰۵
 انشعب، ملتان اکتوبر ۹۲ء ص ۲۹
 روح ادب کلکتہ جون ۹۲ء ص ۱۵۶
 محفل، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۳۱
 قومی زبان، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۴۱
 آگہی، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۳۴
 محفل، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۲۴
 ادبیات، اسلام آباد ۹۲/۲۰ء ص ۳۳۲
 حریر، کراچی سالنامہ جون جولائی ۹۲ء ص ۳۳۰
 طلوع افکار، کراچی اگست ۹۲ء ص ۷۹
 طلوع افکار، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۷۶
 حریر، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۸
 اہل قلم، ملتان ۹۲/۱۳ء ص ۹۲
 محفل، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۲۳

مولانا عہد اللہ سندھی علوم و افکار.....
 سلگتے خواب حیدر قریشی کا شعری مجموعہ
 ڈاکٹر نجم الاسلام کی کتاب مطالعات پر ایک نظر
 شجرہ منوہ امیر الدین احمد
 کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ.....
 کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ.....
 شکست رنگ پر تور و پیدہ کا شعری مجموعہ
 کالی نکاح / خالد طور کا پہلا ناول
 دست برگ شعری مجموعہ ستیہ پال آنند
 آواز دست اختیار مسعود
 خواب خواب آنکھیں آثم فردوس کا مجموعہ کلام
 درو بست اخلاہ اقبال یاسر
 رچنا اعلیٰ اکبر عباس
 مہراں نقش تنقید و تحقیق.....
 عفت غزل اڈاکٹر خورشید خاں امرہوی.....
 شاعر نو، مجموعہ کلام دفا براہی
 لبنی لبنی صلیب اختر عثمانی
 دوش فردا اگر م حیدری
 جرس گل اگلنا آفریں
 مہک انہی لفظوں کی چھاگل.....
 چمک انہی لفظوں کی چھاگل پر چند باتیں
 چپسی، مستنصر حسین تارڑ
 لبو رنگ شعری مجموعہ ارشد احسن
 بیسویں صدی میں اردو ادب.....
 جنگ دامن، ایک تعارف طاہر طاہر ناول.....
 آہنگ ظفر امربہ ڈاکٹر وفاراشدی
 کوکن کے افسانے
 قفس رنگ احسن صدیقی
 لمحوں کی دہلیز پر جمیل زہیری کی کہانیوں کا مجموعہ
 جرم و سزا.....
 کرنل سید نواب عالم بارہوی کی دو تصانیف.....
 ساختیات، ساخت شکنی اور ساختیاتی تنقید کے چند پہلو
 تحاطب احسن سحر
 تلخاب، ڈاکٹر خیال امرہوی کا مجموعہ کلام

اسلم شیخوپوری، مولانا
 اکبر حمیدی
 الیاس عشقی، ڈاکٹر
 امجد طفیل
 انور سدید، ڈاکٹر
 انور سدید، ڈاکٹر
 انور سدید، ڈاکٹر
 اسے حمید
 تارا جرن رستوگی، ڈاکٹر
 شمیمہ شوکت، ڈاکٹر
 جعفر شیرازی
 حسین سحر
 حسین سحر
 حفیظ صدیقی، پروفیسر
 حفیظ صدیقی پروفیسر
 خواجہ حمید الدین شاہد
 رشید احمد، ڈاکٹر
 رشید احمد، ڈاکٹر
 رشید یہ رضویہ
 رعنا اقبال
 رفیق سندیلوی
 رفیق سندیلوی
 رئیس احمد جعفری
 سرور اکبر آبادی، ڈاکٹر
 سہیل احمد خاں، ڈاکٹر
 سید قومی احمد، پروفیسر
 سید معراج جانی
 نعیم انصاری
 غنیق احمد شفیق
 لیل نواز رش رضا، ڈاکٹر
 لیل نواز رش رضا، ڈاکٹر
 س الرحمٰن فاروقی
 ہر تونسوی، ڈاکٹر
 میر کاشری

اہل قلم، ملتان ۱۳/۹۲ء ص ۸۷
کتاب شاہ، دہلی اگست ۹۲ء ص ۲۷
محفل، لاہور نومبر ۹۲ء ص ۹۵
صریر، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۷۳
روح ادب، کلکتہ جون ۹۲ء ص ۱۵۹
صریر، کراچی سالنامہ جون جولائی ۹۲ء ص ۳۳۸
صریر، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۷۸
صریر، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۷۲
المعارف، لاہور اگست ستمبر ۹۲ء ص ۱۵۳
روح ادب، کلکتہ جون ۹۲ء ص ۱۵۳
محفل، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۸۷
الحلم، کراچی جون ۹۲ء ص ۱۱۳
طلوع افکار، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۷۵
ادبیات، اسلام آباد ۲۰/۹۲ء ص ۳۲۰
ارتقاء، کراچی اگست ۹۲ء ص ۲۳۲
ماہ نو، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۹۳
ماہ نو، لاہور جولائی ۹۲ء ص ۱۷
ماہ نو، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۱۲۳
صریر، کراچی سالنامہ جون جولائی ۹۲ء ص ۳۶۹
طلوع افکار، کراچی اکتوبر ۹۲ء ص ۵۴
قومی زبان، کراچی نومبر ۹۲ء ص ۷۳
اوراق، لاہور سالنامہ نومبر دسمبر ۹۲ء ص ۳۷۵
ماہ نو، لاہور اکتوبر ۹۲ء ص ۹۵
انشاء، کلکتہ اگست ستمبر ۹۲ء ص ۳۹

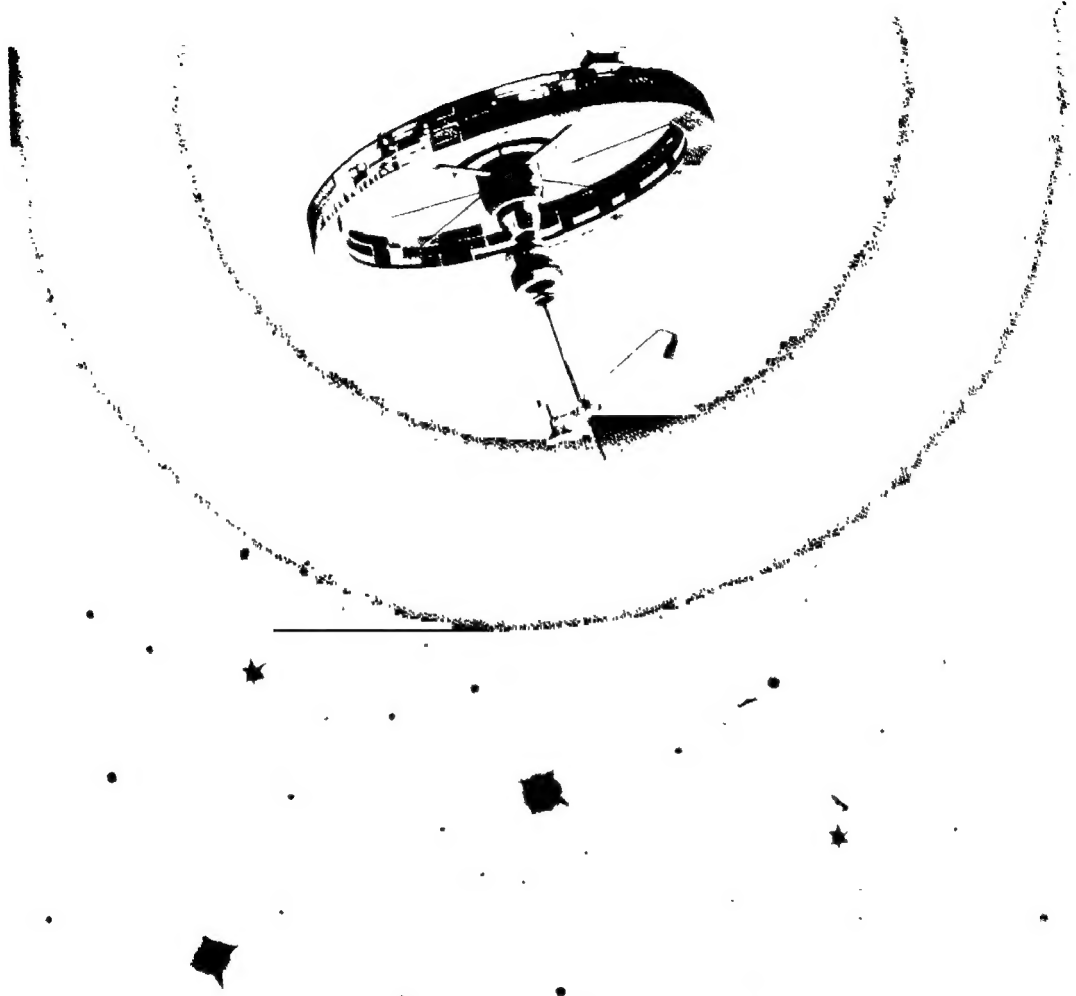
بدحواسیاں / بہر لادھر
اشتیاق طالب کی غزلوں کا دوسرا مجموعہ
نگہت حارارخ عرفانی کی نعتوں کا مجموعہ
قرض شجر / احسان رانا
سنسان جنگلوں کا راستہ.....
شجر مجموعہ.....
تظہیر اظہر ضیائی کا پہلا مجموعہ
آتش چنار / شام بارک پوری کا ناول
پبلک لائبریری اور اس کا نظم و نسق.....
ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں اردو شاعری.....
اقبال کا سیاسی سفر.....
سالانہ رپورٹ.....
دیے کی آنکھ / مقبول عام
سو کھے ساون.....
لو کے بھول ایک تجزیہ.....
مہراں نقش / ڈاکٹر وفاراشدی
ترکی کے زندہ جاوید صوفی شاعر یونس ایرے.....
نسرین قریشی کا افسانوی مجموعہ گلی نمبر ۹
باگہ ایک مطالعہ
منے بھائی ایک مطالعہ مرتب: پروفیسر عتیق احمد
دیوان غالب کامل.....
لحون کا قرض ازبند منیر عامر
کشتکول و فاشعری مجموعہ حیرت الہ آبادی
اردو شاعری میں عورت کا تصور.....

عاصی کرنالی، پروفیسر
عنوان چشتی، پروفیسر
غلام سرور کرنل
قسیم اعظمی، ڈاکٹر
فیروز عابد
کلیم رحمانی
کلیم رحمانی
کلیم رحمانی
محمد اسحاق بھٹی
محمد امین
محمد خان کلیم
محمد علی صدیقی
محمود الرحمن، ڈاکٹر
مرزا حامد بیگ، ڈاکٹر
مختار احمد خان، ڈاکٹر
منظور الدین احمد، ڈاکٹر
میرزا ادب
میرزا ادب
ناصر عباس نیر
نجمہ خاں
نظیر صدیقی، پروفیسر
وحید قریشی، ڈاکٹر
وفاراشدی، ڈاکٹر
بیرالال چوپڑہ، ڈاکٹر

1236 46

7.3.95

ازراہ کرم مضمون کی پشت پر نام اور مکمل پتہ تحریر کریں



مستقبل اور اُس کا وسیع تر اُفق

ہر جہتی ترقی کے باعث وسیع تر ہوتے ہوئے اُفق کو نظر انداز کرنا ممکن نہیں۔ ہمیں اس کے ساتھ ہی ساتھ آگے بڑھنا ہے۔ شیل پاکستان میں ہم آج کے جیبلوں کا مقابلہ کرنے کے ساتھ ساتھ مستقبل کے امکانات پر بھی نظر جمائے ہوئے ہیں۔ یہ بھی اُن شعوری کوششوں کا ایک اہم پہلو ہے جو ہم پیٹرولیم کی فروخت کاری کے سلسلے میں اپنی خدمات کو بہتر سے بہتر بنانے کے لیے کر رہے ہیں۔

شیل پاکستان لمیٹڈ

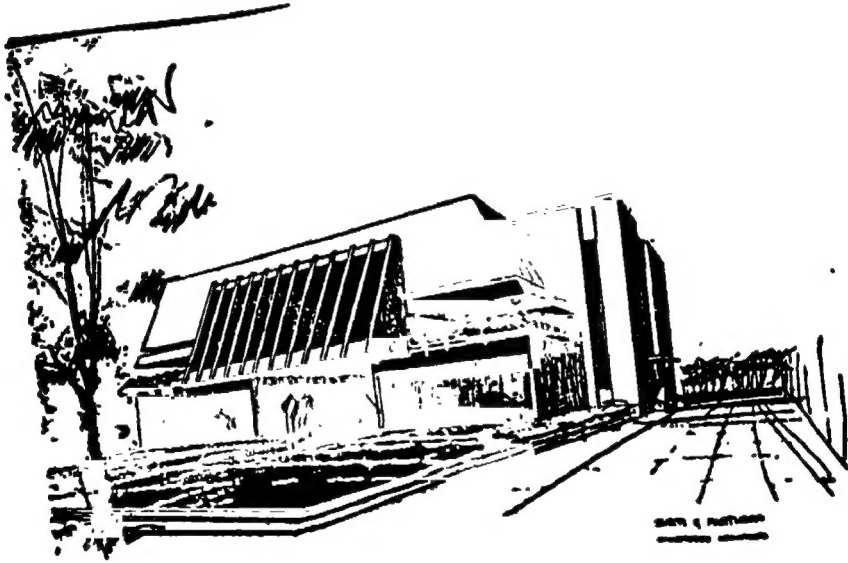


Regd M.No. 270

Phone: 461406

Monthly **Q A U M I Z A B A N** Karachi

انجمن کی مجوزہ عمارت کا نقشہ



ایک خواب
جسے شرمندہ تعبیر کرنے کے لئے ہر پاکستانی کے تعاون کی ضرورت ہے

مدیر: ادیب سہیل، طالب مشہور آفٹ پریس، مقام اشاعت: انجمن ترقی اردو پاکستان، ڈی-۱۵۹-بلاک (۷) گلشن اقبال

